UNIVERSITAT DE BARCELONA

Departament de Biblioteconomia i Documentació

Facultat de Biblioteconomia i Documentació

Treball de Grau en Comunicació Audiovisual

Curs 2015-2016

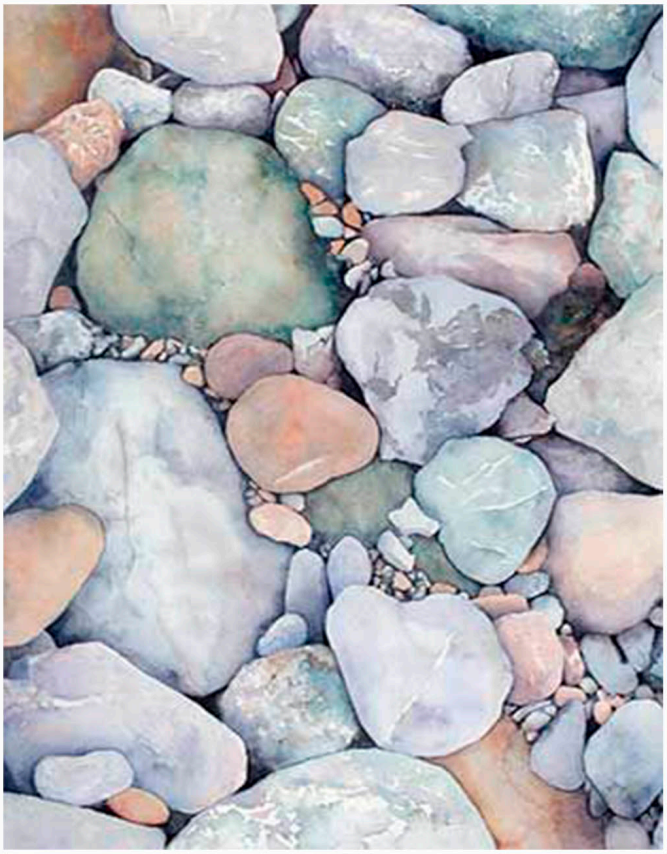
SINK BENEATH THE SURFACE
REALITZACIÓ D'UN FASHION FILM

ARIADNA PUIG RUBIO

TUTORA:

MUNTSA TARRÉS

Barcelona, 13 de juny del 2016







SINK BENEATH THE SURFACE

REALITZACIÓ D'UN FASHION FILM

ARIADNA PUIG RUBIO



ÍNDEX DE CONTINGUTS

2. INTRODUCCIÓ 6

2.1 BRIEFING 6

2.3 TARGET 7

2.3 SINOPSIS 7

2.4 REFERENTS AUDIOVISUALS 8

3. PLANIFICACIÓ 8

3.1 CALENDARI 8

3.2 EQUIP DE TREBALL 9

3. 3 LOCALITZACIONS 10

3. 4 CÀSTING MODELS 12

4. PLANIFICACIÓ DE LA REALITZACIÓ 14

4.1 GUIÓ LITERARI 14

4.1.1 NARRATIVA 15

4.1.1 JUSTIFICACIÓ DE LES MODIFICACIONS 15

4.2 GUIÓ TÈCNIC 16

4.2.1 DISSENY DEL RODATGE 16

4.2.2 JUSTIFICACIÓ DE LES MODIFICACIONS 16

4.3 VALOR EXPRESSIU DE LES MIDES DELS PLANS 17

4.4 VALOR EXPRESSIU DE LES DIFERENTS ANGULACIONS DE CÀMERA 17

4.5 IL·LUMINACIÓ 18

4.6 POSADA EN ESCENA 18

4.6.1 GAMA CROMÀTICA 19

4.6.2 ATREZZO O ELEMENTS ESSENCIALS 20

4.6.3 MOODBOARDS 21

4.7 VESTUARI 23

4.8 CARACTERITZACIÓ DE LES MODELS 25

CC BY NC ND

5. GRAVACIÓ DEL PROJECTE **27**

5.1 ORDRE DE TREBALL 27

5.2 ESCALETA 27

5.3 SCRIPT 27

5.4 SELECCIÓ DE MATERIAL 27

6. POST - PRODUCCIÓ **27**

6.1 TIPOGRAFIA 27

6.2 MÚSICA 28

6.3 TIPUS DE MUNTATGE 28

7. PLA DE MÀRQUETING **29**

7.1 OBJECTIUS 29

7.1.1 ABAST DEL PRODUCTE 29

7.1.2 PUNTS FORTS 29

7. 2 DAFO 30

7.3 PLA DE COMUNICACIÓ 31

7. 4 PROMOCIÓ 32

7.5 MÀRQUETING 33

8. CONCLUSIONS **34**

9. WEBGRAFIA **35**

10. ANNEXOS **37**

10.1 CALENDARI

10.2 LOCALITZACIONS

10.3 CÀSTING MODELS

10.4 PRIMERA VERSIÓ GUIÓ LITERARI

cc BY NC ND

10.5 VERSIÓ DEFINITIVA DEL GUIÓ LITERARI

10.6 PRIMERA VERSIÓ GUIÓ TÈCNIC

10.7 VERSIÓ DEFINITIVA DEL GUIÓ TÈCNIC

10.8 ORDRE DE TREBALL

10.9 PRIMERA VERSIÓ ESCALETA

10.9 ÚLTIMA VERSIÓ ESCALETA

10.9 SCRIPT

10.9 SELECCIÓ MATERIAL

10.9 FESTIVALS DE FASHION FILMS I LES SEVES CARACTERÍSTIQUES

AGRAIMENTS

Agrair aquest treball a la meva companya i amiga Clara Balaguer que sense la seva ajuda en l'àmbit de producció no hagués estat possible, la creació del projecte. A la Claudia Guillot per haver confiat en nosaltres per la realització del Fashion Film de la seva col·lecció de roba "Sink Beneath The Surface". Moltes gràcies a la meva tutora Muntsa Tarrés, per saber guiar-me quan apareixen adversitats i animar-me a no tenir por a superar-les. Gràcies.

ABSTRACT

El projecte és un Fashion Film de la col·lecció de la Claudia Guillot "Sink Beneath The Surface". Es presenten les propostes de vestuari a través d'un audiovisual atractiu per poder aconseguir una difusió viral de la seva col·lecció. Es plasma una trista melancolia, creant espais que donen vida i milloren la comprensió de les peces de roba, que posseeixen un gran rerefons. És una col·lecció íntima i personal amb molta força que no deixa indiferent a ningú.

"El tiempo todo lo calma la tempestad y la calma"

cc BY NC ND

2. INTRODUCCIÓ

La creació d'aquest projecte ve de la mà d'una anterior proposta que es va realitzar per l'assignatura de La Idea a la Pantalla, juntament amb la meva companya, Clara Balaguer. En la qual vam exposar un *teaser* que presentava la fase d'inspiració de la col·lecció de roba de la Claudia Guillot.

La realització d'aquest projecte final consisteix en la creació del *Fashion film* de la col·lecció. Aquesta, està basada en el transcurs de l'essència de la vida i l'evolució de les diferents etapes que viu l'individu. Es crea una metàfora comparativa amb les diverses fases del mar depenent de les condicions climatològiques amb les accions humanes.

2.1 BRIEFING

L'objectiu d'aquest *Fashion film* era la creació d'un projecte sensorial amb un alt component estètic. Es va dur a terme, de la mà de dues models que vestien 3 dels *looks* més importants de la col·lecció.

La intenció amb aquest producte audiovisual era transmetre un missatge contundent amb profunditat, que no deixés a l'espectador indiferent. Fer arribar l'essència de les peces de roba elaborades amb organza, tul, franel·la i cotó, les quals potenciaven l'artesania, l'ambient orgànic que l'envoltava i els motius marítims que eren el fil conductor de tota la proposta audiovisual.

L'atmosfera del vídeo estava envoltada per una freda melancolia, treballada amb una gamma tonal grisenca i uns tons blaus i liles, les quals es rebaixaven la seva intensitat per crear un ambient més gèlid i compacte.

La narrativa visual es desenvolupava entorn els moviments de les models. Tot i que aquestes interactuaven entre elles d'una forma fràgil i subtil, no arribaven a tocar-se una amb l'altra. Creaven una força visual poderosa a partir de les seves accions i les peces de roba que vestien.

No es podia obviar l'ambient on es desenvolupava el projecte. Cobrava importància perquè es presentava l'element essencial de la col·lecció de roba, el mar. Per això, es van

cc BY NC ND

unificar els colors de l'entorn juntament amb el vestuari per poder crear una harmonia i sintonia visual i millorar la seva intenció estètica. S'establia una relació en quan els colors i els estats anímics que vol transmetre la col·lecció, juntament amb els moviments que duien a terme les models.

Conceptes intrínsecs sensorials: Barreja de melancolia, fredor, angoixa, soledat, tot i que veiem un rerefons que ens evoca un rajolí d'esperança.

Conceptes generals visuals: Onades, espuma, textura, pedres i corrosió. I entendre el concepte d'aigua, com a quelcom capaç de destrossar-ho tot i a la vegada crear meravelles.

2.2 TARGET

El tractament del tema de la moda es va dirigir a qualsevol tipus de públic, però més estrictament al sector de la confecció i dissenyadors amb coneixements de la indústria i amb referents anteriors, que podien sentir interès en descobrir nous talents de la indústria de la moda. Amb la intenció de distribuir el projecte a certs festivals del gènere, el target interessat en consumir el nostre producte podia augmentar notablement.

2.3 SINOPSIS

Fashion film que transcorre en una ambientació freda envoltada d'elements abatuts per la intensitat del mar i l'envelliment dels colors degut a la força de la sal de l'aigua. Es presenten diversos *looks* de la col·lecció "Sink Beneath The Surface" de Claudia Guillot. El projecte fa arribar l'essència de la melancolia com a component indispensable de la col·lecció, a través de colors i simbologies, apareix una tristesa no resolta que transmeten les models amb un punt d'enyorança cap a quelcom que mai sabrem.

Link de la proposta a la plataforma Vimeo:

https://vimeo.com/170050347

cc BY NC ND

2.4 REFERENTS AUDIOVISUALS

- AL Khufash, M. [JustLikeFrenchFries]. (2013, agosto 13). Marina Hoermansed – Spring Summer 2014 [Arxiu de video]. Recuperat de : https://vimeo.com/72504228
- Baleeiro, B. (2015) Melancolía [Arxiu de vídeo]Recuperat de: https://vimeo.com/130117757
- Macdiarmid, C. [Calum Macdiarmid]. (2011, Novembre 21). Stamen [Arxiu de vídeo]. Recuperat de : https://vimeo.com/32448092 . A tenir en compte el tractament del color en la posada en escena.
- Neustadler,A. (2013, Setembre 30). Distant Sun [Arxiu de vídeo] Recuperat de: https://vimeo.com/75828207
- Sigismondi, F. [NewbarK]. (2014,Febrer 17). Knowing through nothing [Arxiu de vídeo]. Recuperat de: https://vimeo.com/86873853
- Sundsbo, S. [LOVE]. (2014). Portraits [Arxiu de vídeo]. Recuperat de : https://vimeo.com/71011657. A tenir en compte el tractament dels plans curts i dels plans detall.
- Von Steiner, G. [Vera Wang]. (2015, abril 17). Vera Wang Spring 2016 Bridal Collection [Arxiu de vídeo]. Recuperat de : https://www.youtube.com/watch?v=b_e91U9cdPU
- Zimmermann, D. [David Zimmermann]. (2013, abril 4). Yellow Darkness [Arxiu de vídeo]. Recuperat de: https://vimeo.com/63344039

3. PLANIFICACIÓ

3.1 CALENDARI

El calendari de treball de la realització de la proposta es troba complet en l'annex 10.1.

cc BY NC ND

3.2 EQUIP DE TREBALL

CÀRREC	NOM	TELF. PARTICULAR
DIRECCIÓ		
DIRECTORA	ARIADNA PUIG	622 718 627
AJ. DIRECCIÓ	ANGELO GÓMEZ	652 426 881
PRODUCCIÓ		
CAP DE PRODUCCIÓ	CLARA BALAGUER	647 905 337
AJ. PRODUCCIÓ	SANTIAGO BUTORI	697 257 885
FOTOGRAFIA		
D.O.P	BERTA SIMÓ	688 891 202
REALITZACIÓ		
REALITZADOR	ARIADNA PUIG	622 718 627
MAQUILLATGE I PERRUQUERIA		
MAKE -UP	MARC ROMERO	686 248 115
VESTUARI		
DISSENYADORA	CLAUDIA GUILLOT	638 608 001
MUNTATGE		
MUNTADOR	ANGELO GÓMEZ	652 426 881
AJ. MUNTATGE	CLARA BALAGUER	647 905 337
AJ. MUNTATGE	ARIADNA PUIG	622 718 627

cc BY NC ND

3.3 LOCALITZACIONS

Per poder realitzar el projecte es van triar diverses localitzacions. Es desitjava un ambient a prop del mar per així, relacionar la temàtica de la col·lecció de les peces de roba. En els escenaris havien de dominar les games de blaus i grisos en l'ambient, perquè les peces quedessin en harmonia dins de l'escenografia. A més a més, es va opta per espais molt amplis i orgànics.

Es va fer una primera selecció de localitzacions que estaven dins dels requisits. Es partia de gravar a Sitges, en els següents espais:

- Sitges
    - Cap de Grills
    - Platja del Terramar
    - Espigons de la platja del Terramar
    - Cala Atlàntida

Degut a les adversitats que van sorgir al llarg del rodatge vam haver de reduir el número de localitzacions a Sitges en 3 i no en 4 espais. Degut al mal temps i a una pluja constant, va parar el matí de rodatge, reduint-nos la possibilitat de gravar en les altres localitzacions ja establertes anteriorment. S'amplia la informació de les localitzacions en l'annex 10.2.

Es facilita un mapa amb les 3 localitzacions finals on es va a dur a terme el rodatge.



BY NC ND

Localització 1 : Cap de Grills, platja privada del Golf Terramar Sitges.



La platja urbana estava ubicada a la zona del Terramar, davant del Camp de Golf. Tenia uns 300 metres de llargada i 8 metres d'amplada, era de pedres grises rodones. En aquesta localització es va gravar en dos espais diferents. El primer era on es trobava un tronc pintat de color blau, just a prop del bar Hola Club Sitges.

La segona localització de Cap de Grills, es va utilitzar la platja plena de pedres grises rodones on hi havia una gran sensació de profunditat i amplitud per dur a terme el projecte.

Localització 2: Platja del Terramar



A l'extrem dret de la platja es trobaven les barques i les dues puntes de les Anquines. La primera localització de la platja del Terramar van ser les barques perquè encaixen totalment amb els elements que desitjava la dissenyadora pel projecte. Les puntes de les Anquines van proporcionar espais amplis i rocosos, a prop de l'aigua.

Localització 3: Cala l'Atlàntida (Espigó esquerre de cara al mar).



Aquesta localització no es va dur a terme durant al rodatge per la pluja intensa que va provocar la interrupció del rodatge durant una part del matí. Per aquest motiu es va haver de seguir amb les localitzacions més properes per optimitzar el temps.

Es va decidir simular un altre espigó a la segona localització a una de les puntes de les Anquines, ja que l'espai era semblant al que hi havia a Cala l'Atlàntida, on hi havia unes pedres rocoses i l'ambient pel que fa al color era similar.

3.4 CÀSTING MODELS

L'equip artístic del rodatge va haver de complir uns requisits previs. Les models havien de complir una estètica andròginа i inexpressiva. Entre elles havien de tenir trets similar, per poder crear una concordança entre les models i les peces de roba.

Preselecció de possibles candidates i les seves fotografies es troben en l'annex 10.3.

cc BY NC ND

Finalment, les models seleccionades pel projecte van ser la Catalina Neus Seguí i la Blu Van Ierssel. Les dues complien els requisits que demanaven i estaven disponibles en les dates del rodatge.

Catalina Neus Seguí







cc BY NC ND

Blu Van Ierssel







4. PLANIFICACIÓ DE LA REALITZACIÓ

4.1. GUIÓ LITERARI

El guió definitiu, juntament, amb la primera versió es troben en l'annex 10.4 la primera versió i en el 10.5 la versió definitiva.

cc BY NC ND

4.1.1 Narrativa

La narrativa treballada no era narrativa lineal, els elements no succeïen ordenadament entre ells, sinó que era concèntrica, és a dir, els components giraven entorn d'un nucli temàtic principal, en el cas d'aquest projecte: el mar. Les accions eren purament estètiques. Les imatges estaven vinculades a un mateix motiu: el mar i la relació que tenia aquest amb les peces de la col·lecció. La unió de tots els plans evocava sensació de parsimònia i lentitud que donava el mar en calma. Quan els moviments eren més intensos en les models, l'aigua estava més moguda i inestable. Es creava una metàfora comparativa entre els estats del mar i les accions humanes.

4.1.2 Justificació de les modificacions

S'han produït diverses modificacions al llarg de la realització del projecte. Des d'un principi es tenia planejat la realització de dos rodatges per poder filmar en la seva totalitat tots els *looks* de la col·lecció. El primer rodatge es va fer abans que la dissenyadora marxés a la *Fashion Week* de Beijing, on havia estat prèviament seleccionada per un concurs. Per aquest motiu, es va avançar la filmació dos mesos abans, per gravar els tres conjunts que presentaria a Xina. El següent, s'havia de realitzar a finals d'abril, tot i que al final no es va efectuar.

El rodatge va ser a Sitges, en les localitzacions mostrades prèviament. Tota la gravació va ser en exteriors, així que la llum del dia era primordial, buscàvem un ambient fred i grisós, i les imatges van sortir com es buscava. La principal problemàtica va ser la climatologia, ja que es va parar per una pluja intensa que no va permetre continuar. Aquesta parada va treure una hora i mitjà de filmació. Aleshores, la direcció va decidir seleccionar quins eren els plans necessaris per la continuïtat del projecte, perquè aquest continués sent òptim. Certs plans no es van poder realitzar i es va obviar la localització número 3, ja que es trobava lluny de les altres i es podia falsejar amb un espigó de la localització número 2.

Vist que el material gravat del primer rodatge era potent i complia les expectatives buscades es va decidir no realitzar un altre. Es comptava amb una diversitat de plans i accions de les models que creaven diversos ambients per la proposta.

cc BY NC ND

Així mateix, el segon rodatge no es va dur a terme pels motius esmentats. D'altra banda, la dissenyadora no tenia acabats la resta de peces de roba de la col·lecció a temps. A més a més, el mes d'abril no es va trobar cap dia que proporcionés les mateixes condicions climatològiques de la primera filmació. La necessitat de gravar en dies semblants es devia a mantenir els colors i la llum dels exteriors del primer dia perquè no es formés un salt de il·luminació.

4.2. GUIÓ TÈCNIC

La primera versió del guió tècnic es troba en l'annex 10.6, la versió definitiva en l'annex 10.7.

4.2.1 Disseny del rodatge

L'estil de la proposta existia un domini de plans fixes, cercats intencionadament. Aquesta tipologia de plans ajudaven a l'espectador a poder contemplar fàcilment la forma dels vestits i els seus detalls. A més a més, gran part dels *Fashion films* de referència , s'apreciava un superioritat de plans estàtics. Es buscava un contrast de les formes ondulades i el relleu de les peces de roba a través d'uns moviments de càmera més immòbils. Les accions i moviments es van centrar dins del pla.

Una altra de les raons de la rellevància dels plans estàtics era potenciar el caràcter orgànic que predominava el film, on els moviments de dins del pla són produïts per la naturalesa, com el vent i l'aigua o bé, les pròpies accions de les models. Es vetllava per la senzillesa amb un toc minimalista per crear plans molt nets, i facilitar d'aquesta manera la lectura de les peces de roba als espectadors.

4.2.2 Justificacions de les modificacions

El guió tècnic va patir canvis arrel dels problemes esmentats en les modificacions del guió literari. Les condicions climatològiques no van permetre realitzar plans complicats a nivell tècnic ni moviments de càmera establerts en la primera versió del guió tècnic.

cc BY NC ND

4.3. VALOR EXPRESSIU DE LES MIDES DELS PLANS

Domini dels plans generals, primers plans de les models i plans detalls de les peces de roba. La finalitat dels generals ha estat poder contextualitzar a l'espectador perquè entengui l'essència de la roba i el seu significat vinculat amb el mar. Aquests han estat molt oberts, perquè l'ambientació i els colors exteriors eren els més idonis i s'havien de potenciar, per fer el projecte més atractiu.

Respecte, els primers plans de les models s'han utilitzat per potenciar que ambdues tenen un físic similar i són atractives davant de càmera. Per altre costat, els plans detalls de la roba serveixen perquè l'espectador pugui apreciar les peces artesanals, cosides i pintades a mà per la dissenyadora. S'ha volgut donar un aire orgànic al vídeo, utilitzant elements espontanis com el tronc i integrar les models en ambients naturals per potenciar l'estètica de les peces de roba i el caràcter que aquestes posseeixen.

4.4. VALOR EXPRESSIU DE LES DIFERENTS ANGULACIONS DE CÀMERA

En general les angulacions de càmera estaven a l'alçada dels ulls, o sigui l'angulació era normal i estava paral·lela al terra. En altres plans es treballava amb l'angulació contra picada, situada lleugerament sota de les models per donar més força i intensitat, a elles i a les peces de roba. Així, s'emfatitzaven les dues coses.

En resum, el predomini era el de l'angle normal perquè el què interessava era que l'espectador es fixés en les peces que lluïen les models. El contrapicat per potenciar les expressions de la model a la vegada que les peces, conferint un aspecte atractiu d'ambdues.

cc BY NC ND

4.5 IL·LUMINACIÓ

Es va decidir treballar directament amb llum natural. Es va llogar poc material per exterior, concretament: els focus portàtils i els reflectors. Finalment, es va veure que es necessitaven pocs recursos i es va buscar una jornada que s'ajustés la llum a les nostres necessitats. El dia va resultar ser el més adient amb una llum molt suau i ennuvolat, tot i que, va ploure, la llum va ser grisa. Es va utilitzar la llum natural i vam jugar més amb la càmera i les seves opcions que no amb els propis focus. Els contra llums no eren importants perquè el que havia d' irradiar i destacar eren els vestits i no les siluetes de les models.

No hi havia cap tipus de llum directe i gràcies als núvols, es va aconseguir de forma natural l'ambientació esperada amb tonalitats grises , blanques i blaves, com les de la col·lecció. En certs moments no es veia de forma clara quan acabava el mar i quan començava el cel, la línia de l'horitzó s'esvaïa.

4.6 POSADA EN ESCENA

La posada en escena ha estat un factor bàsic en aquest projecte, ja que la seva finalitat era completament artística. Per aquesta raó, s'ha tingut en compte molts factors. Es va buscar intencionadament que les dues models fossin semblants , i que no s'apreciés gran diferència entre una i altra.

Referent a les localitzacions han estat minuciosament escollides perquè estiguessin amb harmonia amb el conjunt de les peces de la col·lecció, creant un ambient homogeni en quant a colors i textures.

No es troben diferències ni contrastos de colors en el projecte. La llum va permetre una ambientació idònia que va potenciar tots els factors que es necessitaven per una òptima posada en escena.

cc BY NC ND

4.6.1 Gama cromàtica

Es va buscar una gama de colors concrets que caracteritzen l'estètica del *Fashion film*. Les cromàtiques predominants són els grisos, blaus, liles i blancs. A més a més, es va baixar la saturació per la unificació dels diversos colors dels escenaris. És una forma de incloure una gama de grisos en les imatges. S'han creat diverses propostes de games cromàtiques que defineixen la proposta audiovisual.

Les condicions atmosfèriques van ser de gran ajuda per aconseguir els colors prèviament buscats. En cap moment vam tenir llum directe sobre el set, i l'ambient estava carregat de núvols i vent, amb això vam aconseguir que els plans estàtics posseïssin una gran força emocional.

Primera proposta:



cc BY NC ND

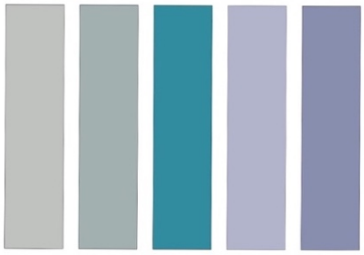
Segona proposta:





Tercera proposta:





4.6.2 Atrezzo i elements essencials

La principal intenció era la interacció de les models amb l'ambient i les seves característiques com les barques abandonades, les pedres blanques de la platja i les adversitats climatològiques, com en aquest cas el vent.

El tronc blau apareixia com a element protagonista on les models jugaven amb ell i amb el qual es desenvolupen diversos plans recurs. Aquest, juntament amb les barques i les pedres ens recordava a l'aspecte orgànic i natural que caracteritza la col·lecció de roba. El seu color destaca sobre la gama de grisos i blaus que integren les peces de roba, quedant en bona harmonia.

Durant l'escena on la models ballava lentament, es va afegir un tros de tela blanca per fer uns moviments més dinàmics i atractius davant de càmera. Gràcies al vent, les accions es van convertir més fràgils i les imatges més seductores i atractives.

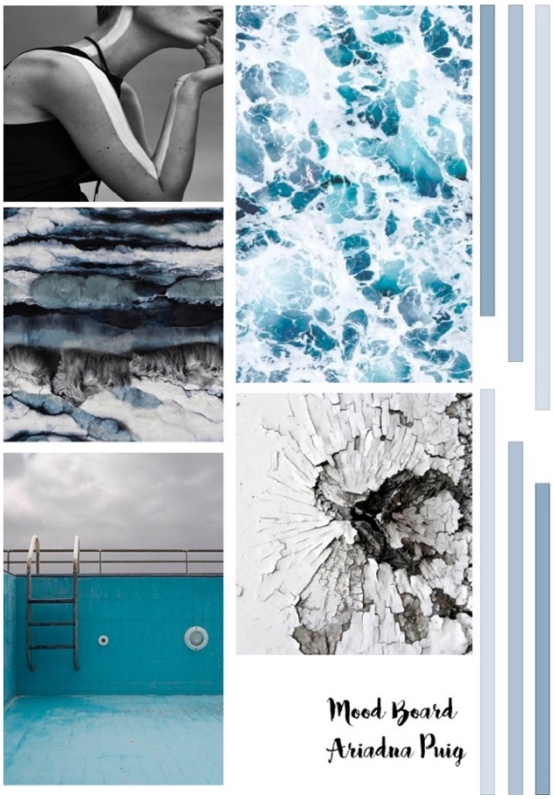
Un altre factor important, és el concepte natural que es vol tenir present al llarg del projecte, per aquest motiu es va prescindir d'elements externs que no formessin part de

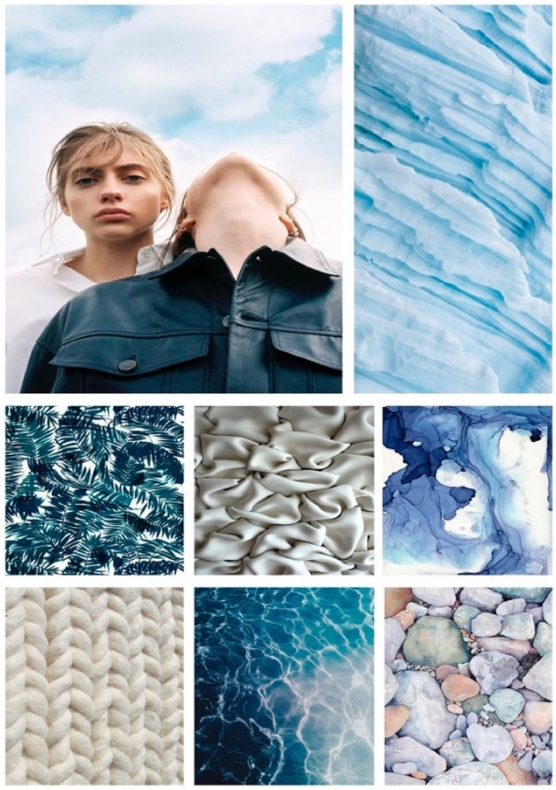
cc BY NC ND

l'ambientació ja prèvia de les localitzacions escollides, a excepció del vel blanc.

4.6.3 Moodboards

Per la creació d'una bona ambientació dels escenaris i la direcció artística del projecte es van realitzar diversos panells d'inspiració per il·lustrar una idea general del què buscava la dissenyadora pel *Fashion film*. Es van treballar colors, textures, sorra, conceptes relacionats amb la col·lecció com el mar, les gotes, l'aigua, la pell i parts del cos molt sensitives. També estats emocionals com la melancolia i la por. Les imatges creades són pròpies.

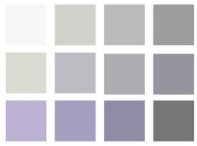






CC BY NC ND





Sink Beneath The Surface











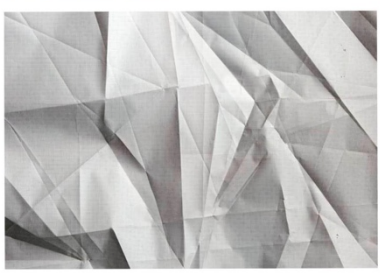
MoodBoard
Ariadna Puig



Sink Beneath The Surface

Organic





CC BY NC ND

4.7 VESTUARI



Vestuari núm. 1



Vestuari núm. 2



Vestuari núm. 3

cc BY NC ND



Vestuari núm. 4



Vestuari núm.5



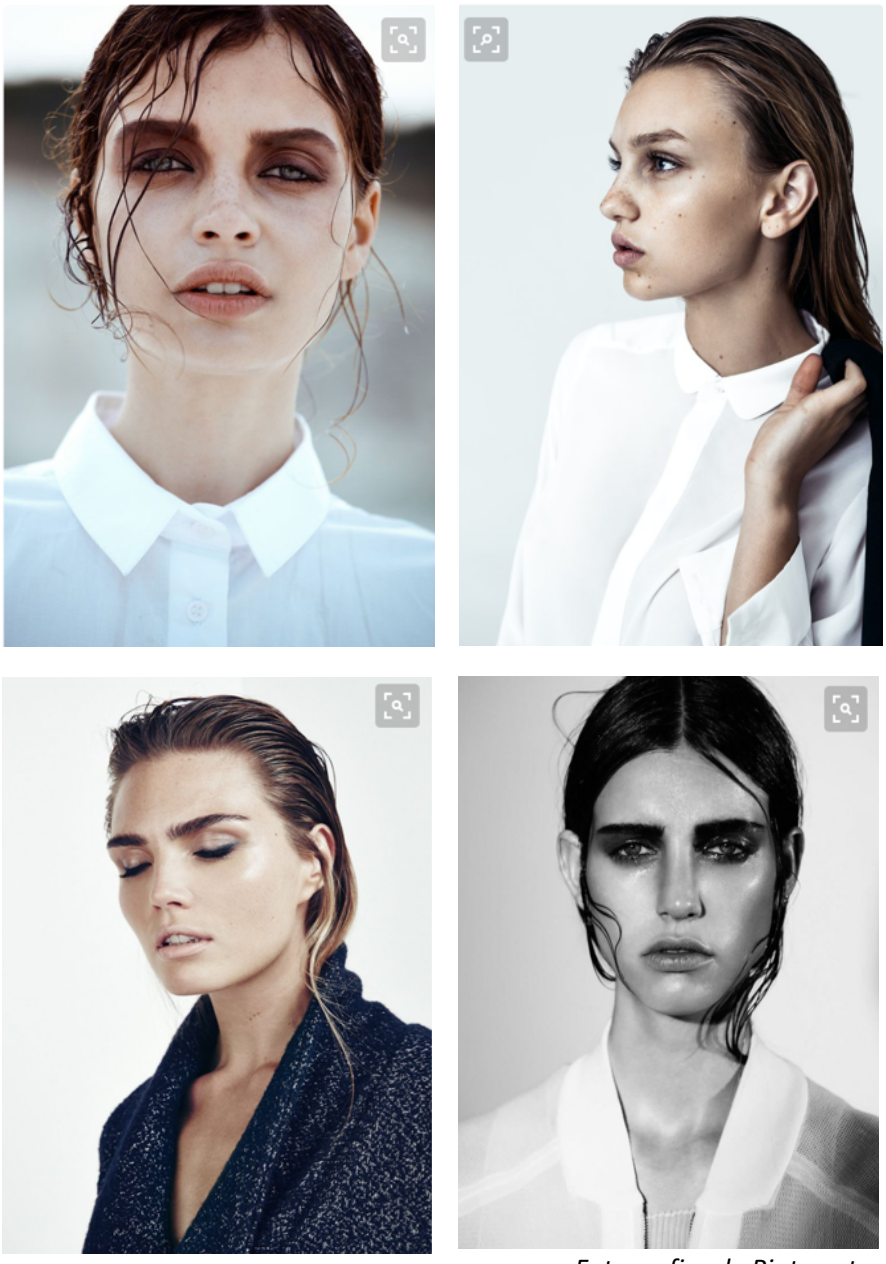
Vestuari núm. 6

cc BY NC ND

4.8 CARACTERITZACIÓ DE LES MODELS

Per l'estètica del *Fashion film* es va buscar un perfil molt concret de model. La dissenyadora necessitava una noia amb els requisits d'una model de passarel·la: alta i prima. L'estilisme buscat per l'ocasió, es caracteritzava per un maquillatge base, remarcant els ulls amb *smokie eyes* de color marró que envoltava tot l'ull. La tonalitat dels llavis era de color carn, amb la intenció de només ressaltar la mirada de les models.

En quan al cabell, en un primer moment es va voler tirar tot enrere amb efecte mullat fent referència a l'aigua com a concepte bàsic per la inspiració.



Fotografies de Pinterest

cc BY NC ND

El maquillador i estilista del rodatge, en Marc Romero, es va encarregar de mantenir les dues models adequades en cada pla. Es va decidir reduir la quantitat d'ombra marró dels ulls a les dues models, perquè no era el més adequat per la seva tonalitat de pell. Es podia apreciar perfectament, tot i que no era exagerat, buscant així una cara més neta i amb l'efecte no-make-up. En quant al cabell, el començament es volia a les models amb el cabell efecte mullat, tot i que després es va veure que no era necessari tant marcat com en les fotografies de referència.

Portaven el cabell una mica mullat, d'aquesta manera les parts del cabell més seques es movien pel vent i donaven joc i dinamisme en els plans, com es pot veure en les següents fotografies.







Fotografies extretes del rodatge

cc BY NC ND

5. GRAVACIÓ DEL PROJECTE

5.1 ORDRE DE TREBALL

Es troba en l'annex 10. 9

5.2 ESCALETA

La primera versió es troba en l'annex 10.10 i l'última versió es troba en l'annex 10.11

5.3 SCRIPT

L'script del rodatge passat a digital es troba en l'apartat de l'annex 10.12

5.4 SELECCIÓ DE MATERIAL

La selecció de material escollit per la creació del projecte es troba en l'annex 10.13

6. POST-PRODUCCIÓ

6.1 TIPOGRAFIA

La tipografia proposada pel projecte, amb nom de la dissenyadora i els crèdits era la font Didot, que pertanyia a http://www.1001freefonts.com/es/theano_didot.font. El seu autor, Alexey Kryukov determinava que el .tff estava subjecte a un ús de domini públic o GPL – GNU.



A més a més, aquesta tipografia era l'escollida per la dissenyadora per la presentació completa de la seva col·lecció. Així doncs, es considerava convenient, utilitzar el mateix estil de lletra per poder crear una unificació total en la creació del client i la col·lecció de roba.

6.2 MÚSICA

La selecció de la música que acompanyava el *Fashion film*, havia de ser instrumental, i que ajudés al desenvolupament de les imatges i les potenciés notablement. Es va creure convenient la utilització del tema "Kusanagi" del grup musical ODESZA. Aquest grup va accedir a un contracte aparaulat a través de e-mails on donava el vist i plau a la utilització de la seva obra musical, mentre que el vídeo no tingués cap intenció comercial o es busqués un benefici econòmic amb el projecte. L'equip de producció d'aquest projecte va arribar a un contracte amb el manager del grup Odesza formalitzat via e-mail.

"Kusanagi" era un tema amb uns elements sonors molt destacats que recordaven els moviments del mar i el soroll del vent quan impacte. El ritme havia de ser lent, no obstant determinat i marcava perfectament el temps. A més a més, es va utilitzar la mateixa cançó pels diferents vídeos d' inspiració gravat per la mateixa dissenyadora i la col·lecció. Remarcar l'aspecte melancòlic que desprenia, al principi del tema, que a poc a poc s'anava accelerant marcant més ràpid els tempos i convertint-se en una peça instrumental més dinàmica.

Aquesta cançó, de nou era un al·licient per unificar tota aquesta estructura de marca que es desitjava crear.

Link per poder escoltar "Kusanagi" del grup ODESZA: http://odesza.com/

6.3 TIPUS DE MUNTATGE

El muntatge emprat per aquest projecte es va caracteritzar per la consonància de les imatges amb la música. S'utilitzaven diversos recursos, com les transicions de vídeo anomenades dissolucions creuades per poder donar un efecte òptic que recordés al moviment de l'aigua i que no hi hagués un predomini tant elevat de talls entre pla i pla.

Com que la melancolia era un element essencial per la comprensió del *Fashion film*, s'havia de realitzar un muntatge parsimoniós i calmat, per poder evidenciar el sentiment de fredor dels elements que composen el projecte i aquella tristesa que envoltava l'essència del *Fashion film.*

cc BY NC ND

La velocitat de les accions augmentava a mesura que la cançó *Kusanagi* anava avançant, es podia comprendre una evolució en les accions de les models igual que variaven els estats del mar depenen de la climatologia. Aquestes imatges es potenciaven amb els colors que les composaven, més il·luminades que la resta. Era el punt d'inflexió on es feia una apel·lació a la metàfora comparativa que envoltava la col·lecció de la dissenyadora, en la qual es feia referència als estats anímics del individu amb els del mar.

7. PLA DE MÀRQUETING

7.1 OBJECTIUS

7.1.1 ABAST DEL PRODUCTE

El principal objectiu era portar el producte audiovisual a nivell internacional, d'aquesta manera la cobertura era major al tenir la possibilitat de captar l'atenció de més públic.

L'abast s'encaminava cap un *target* d' adult (>40) i d'un de jove – adult (25 als 35 anys) per ser una mostra de cobertura efectiva i responguessin a l'impacte de la publicitat creada per la proposta. Tot i això, la cobertura màxima potencial podria ser molt més amplia ja que el gènere *Fashion film* pot captar altre tipus de públic, com aquells interessats en el sector de la moda i dels audiovisuals de caire més artístic.

Tot i això, es buscava impulsar la proposta a través de festivals de *Fashion films*. Una forma efectiva de tirar endavant el film i poder seguir en aquest sector audiovisual per poder promocionar-nos.

S'ha creat un estudi de mercat sobre quins són els festivals més interessants i aquells en els que es pot participar segons les condicions del projecte. Es presenta més endavant.

7.1.2 PUNTS FORTS

El projecte ha estat realitzat per dues alumnes de la Univeristat de Barcelona com a treball de fi de grau de Comunicació Audiovisual. S'ha nodrit de diversos films del mateix gènere en la recerca d'un punt d' innovació i diferència amb el què produeix la resta de competència del sector. Hem creat el *Fashion film* "Sink Beneath The Surface". Aquest pertany a la col·lecció de roba de la dissenyadora Claudia Guillot basada en el transcurs

cc BY NC ND

de l'essència de la vida. És una metàfora comparativa amb diverses fases del mar depenent de les condicions climatològiques amb els estats de l'individu.

Ha estat una producció de baix cost, amb tot l'equip tècnic i artístic bolcat en el projecte per aconseguir un bon resultat.

7.2 DAFO

DAFO	
DEBILITATS - Poca experiència en el sector - Poc pressupost per realitzar campanyes publicitàries potents. -Poca difusió del gènere tractat. -Poca presència de *Fashion films* en els mitjans tradicionals.	FORTALESES -Creació de bons productes amb escassos recursos. -Utilització de les xarxes socials d'acord amb el perfil de destinataris del projecte. -Projecció de l'audiovisual en la plataforma de la dissenyadora. -Aportació de noves idees i innovació en el sector audiovisual. -Gran motivació personal.
AMENACES -Possibilitat de que altres productores també prenguin les xarxes socials com a via única i potent per publicitar el seu producte. -Altres associacions que posseeixen més experiència i més projectes. - Que decaigui el interès per projectes audiovisuals com a conseqüència de la crisis. -Escassos patrocinadors per projectes juvenils i acadèmics.	OPORTUNITATS -Recórrer a ajudes per projectes acadèmics o per joves professionals -Ens dirigim a un sector de la població en constant contacte amb les xarxes socials i en el món internauta. -Noves tecnologies i tendències per promocionar el producte. - Estímul dels productes locals creats, en els festivals. -Obrir-nos al sector audiovisual -Promoció en el sector de la moda

La creació d'un DAFO ha ajudat a analitzar el nostre projecte per dins, per veure les seves debilitats i punts forts. Per altra banda, estudiar la proposta en el seu entorn, amb les seves debilitats i les amenaces que comportaven.

cc BY NC ND

7.3 PLA DE COMUNICACIÓ

Es volia remarcar que la dissenyadora durant la Mercedes-Benz Fashion Week de Beijing, va presentar la seva col·lecció al concurs internacional de moda jove Hempel Awars 2016, certamen on els estudiants de moda acostumen a presentar-se. En aquest, va utilitzar un dels nostres vídeos de inspiració com a suport audiovisual que vam realitzar anteriorment del Fashion Film. Es poden trobar a la següent plataforma:

- https://vimeo.com/149401759

El projecte també serà cedit a la dissenyadora perquè el pugui explotar en les seves xarxes socials i en la seva plataforma professional online. Utilitzarem aquests recursos ja que el públic el qual volem distribuir el nostre producte està constantment connectat a les xarxes socials i en el món internauta, seguint les noves tendències.

Es parteix d'un discurs directe i impactant, on l'atenció es pugui focalitzar de forma ràpida i efectiva. Tenim a les nostres mans imatges i petites pinzellades del projecte amb un gran potencial artístic que no poden passar desapercebudes , ajuden a entendre quina és l'aparença del *Fashion film* i veure l'estil de la dissenyadora Claudia Guillot.

El *Sink Beneath The Surface* està disponible a :

https://vimeo.com/170050347

7.4 PROMOCIÓ

S'ha creat un llistat amb diversos festivals a nivell nacional i internacional, , en el quals era factible poder presentar la nostra obra audiovisual. S'han dividit en dos blocs els d'àmbit nacional i els d'àmbit internacional. Aquesta llista amb els noms i les seves característiques es troben en l'annex 10.14.

Aquesta taula és un resum dels possibles festivals, ordenats cronològicament.

Juny 2016	Juliol 2016	Agost 2016	Setembre 2016	Octubre 2016	Novembre 2016	Desembre 2016
	29-30 Juliol Berlin FFF		24-27 FFF Milano	20-22 Interna. FF Brussels		
			London Fashion Film			

Gener 2017	Febrer 2017	Març 2017	Abril 2017	Maig 2017	Juny 2017
		10 – 13 Març Moritz Feed Dog BCN		30-31 Maig MadridFFF	1-2 Juny MadridFFF

La distribució del producte es basarà principalment, en la presentació de l'obra visual a diferents festivals al llarg d'aquest any i el següent.

Durant la realització d'aquest treball, es va posar en contacte amb nosaltres Berlin Fashion Film Festival, per informar-nos que el límit per presentar el nostre projecte havia vençut, però estàvem convidades a l'esdeveniment del 2 al 3 de juny a Berlín. Degut a la poca antelació vam declinar l'oferta. Tot i això, tenim pendent enviar un correu a l'entitat per explicar el projecte i en un futur presentar el projecte al festival.

cc BY NC ND

7.5 MÀRQUETING

Per la imatge del projecte es va treballar amb diversos cartells que poguessin ser adaptats amb facilitat. S'han exposat diversos, tot i que amb una mateixa coherència estilística. La frase definitòria que acompanyaria el projecte: "El tiempo todo lo calma la tempestad y la calma".

CARTELLS







cc BY NC ND

8. CONCLUSIONS

Amb aquest projecte he après que tots els components per realitzar un vídeo han d'estar en harmonia, des de la recerca dels referents audiovisuals fins el muntatge del vídeo. S'ha de tenir una idea clara de l'essència que es vol transmetre. Quan finalment trobes aquell punt d'inflexió, a mesura que vas treballant, la resta va sortint a poc a poc.

M'he trobat amb diversos contratemps, però no he deixat de confiar en el meu projecte, ja que realment m'he entregat a ell i estava realitzant quelcom que em motivava completa i personalment.

Per poder dur-ho a terme, hi hagut un gran treball en equip. Des del primer moment m'he hagut d'expressar detalladament amb els companys que han col·laborat perquè poguessin entendre l'ànima que cercava en el vídeo i que es pogués veure plasmat a la pantalla.

Ha estat un pas endavant en la meva carrera acadèmica, ja que mai m'havia vist tant involucrada en la direcció d'un projecte en la seva totalitat. Sempre he sentit interès i he treballat en els departaments d'art i vestuari de projectes externs , però amb *Sink Beneath The Surface* m'he sentit lliure de fer el que jo desitjava.

cc BY NC ND

9. WEBGRAFIA

- Benítez, A; Rodríguez, V; Utray, F. (2013) – Guión técnico y la planificación de la realización. Recuperat el 8 de febrer del 2016, de : http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf
- BerlinFFF (2016) - Berlin Fashion Film Festival 2016 – The Winners. Berlin, Alemanya. Recuperat el 10 de maig del 2016 de: http://www.berlinfashionfilmfestival.net/blog/
- Del Pino, C; Castelló, A. (2015) – La comunicación publicitaria se pone de moda: branded content y fashion films. Revista Mediterránea de Comunicación. Vol.6, No. 1, 105-128. Recuperat el 8 de febrer del 2016, de ; https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4976215
- Llorens, S. (2015) – Crear una escaleta. Recuperat el 12 de febrer del 2016, de : http://www.comosehaceunpodcast.com/crear-una-escaleta/
- LondonFFF (2015) – LFFF Winners and results. London, UK. Recuperat el 10 de maig del 2016, de: http://lfff.co.uk/2015-2/
- Martín-Novel, D. (2011) – Guiones y escaletes. Recuperat el 12 de febrer del 2016, de: https://consultorktc.wordpress.com/2011/01/17/guiones-y-escaletas/
- MadridFFF (2016) – Ganadores Madrid Fashion Film Festival. Madrid, Espanya. Recuperat el 6 de juny del 2016, de : http://www.madridfff.com/es/2016/06/winners-madridfff-iii-edition/
- Miguel, E. (2015) – El esquema de color en el cine: una pequeña guia para no perderse. Revista Fotogramas. Recuperat el 28 de febrer del 2016, de: http://www.fotogramas.es/Cinefilia/El-esquema-de-color-en-el-cine-una-pequena-guia-para-no-perderse
- MilanoFFF (2015) - Interview with Femke Huurdeman – New Young Director ans Winner at FFFMilano 2015. Recuperat el 10 de maig del 2016, de : http://fashionfilmfestivalmilano.com/category/interview-en/
- Moritz Feed Dog (2015) - El Festival. Barcelona, Espanya. Recuperat el 10 de maig del 2016, de : http://moritz.feeddog.org/the-festival/

- Ramos-Serrano, M; Pineda, A. (2009) – El advertainment y las transformaciones de los formatos en el ámbito publicitario: el caso de los fashion films. Article. Recuperat el 8 de febrer del 2016, de: https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/28879/eladvertainmentylas.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sáez, S. (2015) – El Fashion film como emblema de las marcas de la alta costura: delimitación conceptual, características y funciones comunicacionales. Recuperat el 10 de febrer del 2016, de : https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15804/1/TFG-N.388.pdf
- Valenzuela, V. (2014) – Gamas de colores: usos y combinacions. Recuperat el 28 de febrer del 2016, de: http://www.silocreativo.com/2014/03/gamas-de-colores-usos-y-combinaciones/

cc BY NC ND

ANNEXOS

CC BY NC ND

10.1 Calendari

Febrero 2016

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12 Refer proposta TFG i Calendari	13	14
15 Reunió Briefing Clàudia	16	17	18	19	20	21
22	23	24 Reunió Anna Marquès	25 Enviar: -Introducció -Sinopsis -Argument -Referents	26 1ª Versió guió literari acabat	27	28
29						

Marzo 2016

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3 Guió literari TANCAT	4 Guió tècnic	5 Guió tècnic	6 Guió tècnic
7 Enviar Guió tècnic Revisió guió literari i guió tècnic Clàudia	8 Pla de treball de direcció Tutoria amb Muntsa Tarrés	9 Localitzar Port Barcelona	10 Localitzar a Sitges	11	12 Pla de treball de direcció	13
14 -Guions definitus - Ordre de Treball	15 Models i maquillador contractat	16 -Posada en escena -Plans de il·luminació - Ordre de treball	17	18 (3 looks acabats) Recollida Material	19 **RODATGE (SITGES)**	20 Claudia marxa a Xina
21 Passar Net Script	22 Passar Net Script	23 Selecció de material	24 Selecció de Material	25 Selecció de Material	26	27
28	29	30	31			

Abril 2016

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1 Clàudia torna a BCN	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15 Creació de MoodBoards	16 Creació de MoodBoards	17
18	19	20	21	22 Reunió Muntsa Tarrés	23 Prova 1 Muntatge	24 Prova 1 Muntatge
25 Prova 1 Muntatge	26 Enviar link 1 Muntatge a la Muntsa	27	28 Pla de comercialització	29 Pla de comercialització	30	

Mayo 2016

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1 Prova 2 Muntatge
2 Prova 2 Muntatge	3 Reunió Muntsa Tarrés	4	5	6	7	8
9 Fotografies Vestuari	10	11	12	13 Entrega 1ª versió TFG	14	15
16 Prova 3 Muntatge	17 Prova 3 Muntatge	18	19	20 Tutoria Muntsa Tarrés	21	22
23	24 T	25	26	27	28	29
30 Talonatge	31 Talonatge					

Junio 2016

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
6	7	8	9 ACCEPTACIÓ TFG	10	11	12
13 VERSIÓ DEFINITIVA TFG	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23 RESUM EXECUTIU	24	25	26
27 DEFENSA TRIBUNAL	28 DEFENSA TRIBUNAL	29 DEFE NSA TRIBUNAL	30 DEFENSA TRIBUNAL			

10.2 LOCALITZACIONS

Per poder realitzar el projecte es van triar diverses localitzacions. Es desitjava un ambient a prop del mar per així, relacionar la temàtica de la col·lecció de peces de roba. Volíem uns escenaris on la gama de blaus i grisos predominessin l'ambient i les peces de roba quedessin en harmonia dins de l'escenografia. A més a més d'optar per espais molt amplis.

Es va fer una primera selecció de localitzacions que estaven dins dels requisits. Es partia de gravar a Sitges en els següents espais:

- Sitges
    - Cap de Grills
    - Platja del Terramar
    - Espigons de la platja del Terramar
    - Cala Atlàntida

Degut a les adversitats que van sorgir al llarg del rodatge vam haver de reduir el número de localitzacions a Sitges en 3 i no en 4 espais. Va ser degut al mal temps i a una pluja constant que ens va fer parar el matí de rodatge, reduint-nos la possibilitat de gravar en les altres localitzacions ja establertes anteriorment.

Facilito un mapa en les 3 localitzacions finals on es va a dur a terme el rodatge.



Localització 1 : Cap de Grills, platja privada del Golf Terramar Sitges.

La platja urbana està ubicada a la zona del Terramar, davant del Camp de Golf. Té uns 300 metres de llargada i 8 metres d'amplada, és de pedres grises rodones.



En aquesta localització es gravarà en dos espais diferents. El primer és on es troba un tronc pintat de color blau, just a prop del bar Hola Club Sitges.



En la segona localització de Cap de Grills, utilitzem la platja plena de pedres grises rodones on hi ha una gran sensació de profunditat i amplitud per dur a terme el projecte.







Localització 2: Platja del Terramar

Aquí és on hi trobem les barques al extrem dret de la platja i les dues puntes de les Anquines.



En la primera localització de la platja del Terramar les barques encaixaven totalment amb els elements que desitjava el client que sortissin en el projecte



La barca que es va utilitzar finalment va ser aquesta:



Les puntes de les Anquines van proporcionar espais amplis i rocosos, a prop de l'aigua.

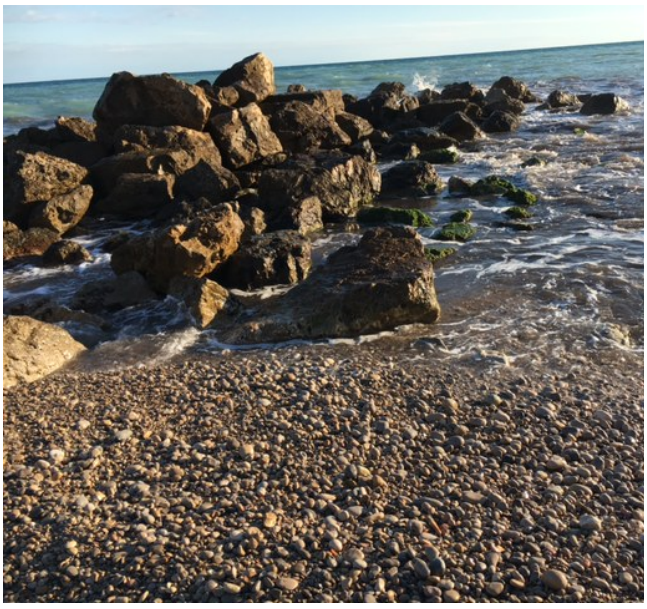




Localització 3: Cala l'Atlàntida (Espigó esquerre de cara al mar)







Com ja s'ha esmentat anteriorment, aquesta localització no es va poder dur a terme durant al rodatge degut a les adversitats climatològiques en les que ens vam trobar. Una pluja intensa va provocar la interrupció del rodatge durant una part del matí. Per aquest motiu es va haver de seguir amb les localitzacions més properes per no perdre temps.

10.3 CÀSTING MODELS

L'equip artístic del rodatge va haver de complir uns requisits que desitjava la dissenyadora. Les models havien de complir una estètica andròginа i inexpressiva.

Preselecció de possibles candidates:

Clàudia Coll (Traffic Models)




Carla Coll Valentí




10.4 PRIMERA VERSIÓ GUIÓ LITERARI

SEQÜÈNCIA 1 - ENTRADA VIDEO

Entrem amb el nom de la col·lecció i el nom de la dissenyadora, el fons és negre i la tipografia de color blanc.

SEQÜÈNCIA 2 - PEDRES PEUS

Es veuen les pedres blanques de la platja, a poc a poc van apareixent uns peus que van caminant per sobre de les pedres. A la vegada anem veient com apareix a pla la tela del primer vestit i com es mou pel vent. Els peus queden estàtics i la tela es va movent. El pla es va obrint amb un travelling vertical i molt a poc a poc on s'apreciaran els detalls del primer conjunt.

SEQÜÈNCIA 3 - DOS MODELS INTERMITENTS NEGRES

Primer pla la model i col·locada a darrera apareix l'altra mirant a càmera. Imatges negres intermitents. A poc a poc es va fent un travelling vertical, jugant amb els enfocats i desenfocat de la roba.

SEQÜÈNCIA 4 - MODEL CARA

Primer pla d'una model en un lateral de pla la cara partida està mullada (descontextualitzada)i després l'altra model en cara partida.

SEQÜÈNCIA 5- MODELS ESQUENA ESQUENA

Les dues models es troben esquena contra esquena (de cintura als peus)a la platja del cap de grills i a poc a poc es van desplaçant endavant fins sortir fora de pla.

SEQÜÈNCIA 6 - ROBA PEUS PEDRA

S'arrossega la roba per les pedres mentre la model camina en la seqüència que les models caminen en línia recta separant-se.

SEQÜÈNCIA 7 - MAR CEL

Pla del mar i cel en un general i la càmera fa un moviment per invertir-lo quedant el mar a dalt.

SEQÜÈNCIA 8 - TRONC

Primer pla de la model està repenjada en un tronc davant del mar de color blau , té la cara mullada totalment inexpressiva, la càmera recorre la seva clavícula i va movent el coll lentament cap amunt amb els ulls tancats. Veiem com les gotes d'aigua li recorren el coll. Es va agafant el tronc lentament com si estigués

ballant. La model comença inclinada cap al costat esquerra va girant el cap, mira a càmera inexpressiva i segueix girant el cap una mica inclinat fins la seva esquerra. Pla mig de la model, posició de perfil a càmera comença mirant a càmera amb indiferència i desvia la mirada. (La posició de la càmera mirant al mar al costat dret) –Plans detall de la textura del tronc.

SEQÜÈNCIA 9 – PLA RECURS D'UNA GRAN ONADA

Una gran onada trenca contra les roques i es posarà marxa enrere.

SEQÜÈNCIA 10 – COLL ENRERE

Les dues models van caminant, paren en sec i miren l'horitzó. Una a poc a poc va tirant el seu cap enrere i poc després mira a càmera.

SEQÜÈNCIA 11 - BRAÇOS I MÀNIGUES

Veiem que els braços intentant-se tocar amb fragilitat i amb tremolors, busca els rajos de sol per jugar amb la llum, les mans estan mullades. Després es canvia posició de la càmera per fer plans detalls de les mànigues del vestit.

SEQÜENCIA 12 - PEDRES AIGUA

El recorregut que fa l'aigua en arribar a la sorra

SEQÜÈNCIA 13 – ESPIGÓ TERRAMAR

A l'espigó començar amb un pla mig força obert, on apareix la model d'esquena al mar. La model es va tocant el cos a poc a poc i anem veient els detalls del vestit, es toca amb por. Un pla general molt obert i profunditat de camp molt gran on la model segueix amb la mateixa posició. (Atlàntida) El tall del muntatge haurà de ser molt sec.

SEQÜÈNCIA 14 - BARCA

Plans estàtics sobre la barca blanca, aquesta va fent moviments subtils i a poc a poc. Ho fan les dues models.

SEQÜÈNCIA 15 –INTERACCIÓ MODELS (Platja Cap de Grills)

Els tres models de vestits donant la model una volta sobre sí mateixa (pla mig de cintura avall) amb l'última la càmera fa un lleuger moviment cap a dalt

Apareix un pla mig de la model que es mou d'un costat a un altre lentament amb el cap mig inclinat cap avall amb els ulls tancats. Va alçant una mà, apareix l'altra model i interactuen.

SEQÜÈNCIA 17 – CONTINUACIÓ DE LA INTERACCIÓ MODELS SOLES EN PLA

Les dues models s'intenten agafar estiren els braços perquè una pugui arribar a l'altra, però una força no els hi permet. Elles han de intentar-ho o lluitar contra ella.

SEQÜÈNCIA 18 – MODEL BALLA

Apareix l'altra model sobre una plataforma de roques en "mig del mar" fent moviments amb el cos lents i sensuals.

SEQÜÈNCIA 19 – MODEL BALLA

Semblant a la seqüència 18 però aquest cop la model balla juntament amb un tros de vel blanc que l'acompanya en tots els moviments.

SEQÜÈNCIA 20 - ONADES ENRERE

Seqüència d'onades a la platja del cap de grills amb l'efecte enrere.

10.5 VERSIÓ DEFINITIVA GUIÓ LITERARI

SEQÜÈNCIA 1 – MAR

La introducció del projecte comença amb el mar en calma. A poc a poc, apareix el títol del fashion film *Sink Beneath The Surface*.

SEQÜÈNCIA 2- MAR I PEDRES

Apareix un pla detall de les pedres grises de la platja. Quan l'onada arriba a aquestes, ho cobreix tot d'espuma i marxa lentament, tornant a deixar visibles les pedres de tonalitats grises. Finalment, apareix amb les pedres de fons el nom de la dissenyadora.

SEQÜÈNCIA 3– CARA DE LA MODEL

Apareix mitjà cara de la model en un primer pla on s'aprecia el seu ull, el cabell és mogut pel vent. L'entorn està descontextualitzat mitjançant un desenfocat.

SEQÜÈNCIA 4 – TRONC BLAU I MÀ

Hi ha un tronc pintat de color blau, envellit com si la sal l'hagués anat corroint. La model passa la mà tocant lentament la seva textura rugosa i es veu la màniga de la roba, com vola pel vent.

SEQÜÈNCIA 5 – MODEL EN EL TRONC

La model surt repenjada en el tronc de color blau. Té una mà alçada agafant-lo i de fons un mar gris on costa veure el límit de l'horitzó.

SEQÜÈNCIA 6 – ESQUENA I MODEL

En la mateixa posició que es troba la model en la seqüència anterior. En aquesta, veiem com la part d'esquena de la brusa es veu al costat del tronc blau, creant una fusió de colors potent visualment.

SEQÜÈNCIA 7 – MODEL EN EL TRONC

La model en el tronc, amb el braç alçat, fa un recorregut amb la mirada de dreta a esquerre fins mirar fixament a la càmera, i desviar lentament la mirada intensa que posseeix, els cabells es mouen pel vent, creant un efecte dinàmic i encisador.

SEQÜÈNCIA 8 – PLA DETALL ROBA

Detall dels acabats d'uns pantalons de la col·lecció de tonalitats blaves i grises, on s'aprecia els detalls artesanals i el

tractament exòtic dels teixits. A la vegada es farà una transició, creant un efecte de transparència amb la seqüència següent.

SEQÜÈNCIA 9- CARA MODEL

Un pla molt tancat de la model amb expressió de patiment que mira de forma intensa i penetrant a càmera.

SEQÜÈNCIA 10 – ONADES

Les onades del mar xoquen contra les roques de color marró de la platja amb intensitat. S'ha modificat la velocitat per veure-ho a poc a poc i poder apreciar millor l'acció del xoc i l'espuma.

SEQÜÈNCIA 11 – DUES MODELS

Les dues models, una està més a prop de càmera que l'altra, miren a l'horitzó inexpressives. Al seu darrere hi segueix havent un mar grisenc i es poden apreciar onades.

SEQÜÈNCIA 12- DUES MODELS ES MOUEN

Les dues models es troben a la platja de pedres grises, amb un mar poc mogut i gris. Les dues es troben una al costat de l'altra i es mouen subtilment, com si estiguessin dins de l'aigua. No es toquen en cap moment. El pla és molt obert per donar sensació d'espai i a la vegada de soledat, es poden veure els conjunts de les dues models amb facilitat

SEQÜÈNCIA 13 – ES RECULL FALDILLA

En el pla detall veiem la faldilla com vola pel vent, la model agafa la tela amb les mans i la puja cap amunt.

SEQÜÈNCIA 14 – MODEL A LA BARCA

La model sobre la barca, es troba immòbil, amb els braços davant seu, les mans es troben dins de les mànigues del jersei de punt. La faldilla es mou de forma ràpida pel vent.

SEQÜÈNCIA 15 – LES DUES MODELS ESQUENA AMB ESQUENA

En el pla es veuen les models de cintura fins els peus a la platja de pedres i com aquestes es van separant. S'ha invertit la velocitat amb post-producció.

SEQÜÈNCIA 16 – DUES MODELS

Les dues models es troben a les pedres de la platja, amb el mar gris de fons. Una al costat de l'altra i continuen amb el moviments subtils de les extremitats superiors. Evoquen una sensació d'inquietud.

SEQÜÈNCIA 17 – MODEL TRONC

La model es troba repenjada al tronc blau amb els dos braços, poc a poc va baixant el cap, acompanyant-se d'un moviment lent amb els braços.

SEQÜÈNCIA 18 – MODEL BARCA

La model sobre la barca es puja la faldilla llarga cap amunt, en el moment més àlgid de la cançó que composa el projecte. La faldilla voluminosa i de tons grisencs quan es bufada pel vent s'integra amb el color del cel.

SEQÜÈNCIA 19 – MODELS INTERECTUEN

Les dues models interactuen entre elles, es troben una al costat de l'altra. Allarguen els braços amb la intenció de tocar-se, però sense arribar a fer-ho. Les mans tremolen perquè la por a lo desconegut els hi ho impedeix.

SEQÜÈNCIA 20 – MODEL A LA BARCA

La model sobre la barca blanca estira amb rapidesa els braços cap amunt, amb sensualitat, com si d'una dansa de ballet es tractés. De fons seguim veient un ambient fred, la sorra marró amb un gris mar acompanyat de roques fosques.

SEQÜÈNCIA 21 – MODEL TRONC

La model apareix en el tronc blau, mirant fixament a càmera amb aire desafiant, es passa un braç per sobre el seu cap i acaba inclinant el cap enrere acompanyat del moviment del braç, fins arribar a tancar els ulls.

SEQÜÈNCIA 22- DETALL DE LA FALDILLA

La faldilla es mou pel vent ocupant tot el pla. S'introdueix un efecte transparent per sobreposar un primer pla de la cara de la model.

SEQÜÈNCIA 23 – MODELS CAMINEN

Les dues models s'acosten caminant en les pedres de la platja, una va tocant les roques que té al costat amb la mà, al mateix temps que camina. L'altra es troba més enrere. Les passes són fermes i miren a l'horitzó. La seqüència presenta un tall per crear més dinamisme. L'entorn segueix sent de tonalitats grises i costar definir la línia de l'horitzó.

SEQÜÈNCIA 24 – MODEL S'ACOSTA

La model, en un primer pla, s'acosta a càmera i tapa el objectiu amb la seva mà, deixant així la pantalla pràcticament en negre.

SEQÜÈNCIA 25 – MODEL BARCA

La model balla sobre la barca, de forma subtil, poc a poc es va encongint sobre ella mateixa. A la vegada la faldilla vola degut al vent.

SEQÜÈNCIA 26 – MODEL CAP ENRERE

Apareixen les dues models, una està més endavant que l'altra, la primera tira el cap enrere mentre, que l'altra manté la mirada fixa a càmera. Aquest pla evoca una sensació de fortalesa i seguretat.

SEQÜÈNCIA 27 – MODEL BALLANT ESPIGÓ

La model apareix ballant. Moviments molt suaus, simulant les onades del mar. A la vegada les onades de darrera van explotant. La llum canvia, podem apreciar un canvi en l'actitud de la model, està envoltada de roques i ja es pot diferenciar el mar del cel.

SEQÜÈNCIA 28 – DETALL MÀNIGA

Apareix el braç de la model amb el jersei, aquesta el va pujant poc a poc per poder apreciar el detall dels acabats de la peça de roba. Aquesta acció està tallada en tres parts per marcar el ritme de l'escena amb la música. Podem veure una metàfora de com s'atreveix a enlairar-lo sense por cap el cel.

SEQÜÈNCIA 29 – CONJUNTS

Travelling vertical on apareixen les dues models amb les peces de roba. Des dels peus fins la cintura, estan a sobre les pedres grises de la platja.

SEQÜÈNCIA 30 – MODEL VEL BLANC

La model està ballant a l'espigó i juga amb un vel blanc que té entre les mans. La llum està clarament diferenciada igual que els moviments més decidits i ràpids de la model a diferència de la resta de plans. Hi ha talls, i un moment on una acció amb el vel va marxa enrere, per potenciar encara més aquest moment.

SEQÜÈNCIA 31 – MÀNIGA JERSEI

El braç on es pot apreciar perfectament els detalls de la peça, després d'haver-lo enlairat, torna a la seva posició normal, baixa. De fons trobem un mar gris juntament amb el cel.

SEQÜÈNCIA 32 – CONJUNTS

El travelling vertical dels dos conjunts continua de la cintura fins les seves cares. Una d'elles té mira fixament a càmera de

forma intensa i poc expressiva i l'altra model té la cara desviada cap una altra direcció.

SEQÜÈNCIA 33 – MODEL BALLA A LA BARCA

La model es troba ballant sobre la barca, obra molt els braços i es mou d'un costat a un altre a poc a poc. Es superposen diversos moments on ella balla sobre la barca, per poder evocar la sensació d'onades del mar.

SEQÜÈNCIA 34 – MODEL ESPIGÓ

Obra els braços i comença a moure's amb més intensitat. De fons veiem la línia de l'horitzó del mar baixa. I la llum natural cau sobre les expressions facials de la model mentre mou els braços.

SEQÜÈNCIA 35 – DUES MODELS

Les dues models una al costat de l'altra, una d'elles baixa el braç a poc a poc, en la posició de 90°, es produeix un tall per fer la seqüència més dinàmica. Les teles dels conjunts es mouen pel vent i de fons trobem la platja de pedres amb el seu característic color grisenc.

SEQÜÈNCIA 36 – MODEL IMMÒBIL

Es troba la model inexpressiva, mirant l'horitzó. El seu cabell es troba dins del jersei de coll alt, només alguns cabells es mouen pel vent. Transmet sensació d'inquietud.

SEQÜÈNCIA 37 – MODEL ESPIGÓ

La model amb el braç amunt col·loca el cap inclinat enrere i mira a càmera, va baixant el braç tocant-se el cabell amb actitud de patiment però, a la vegada de seguretat.

SEQÜÈNCIA 38 – MODEL A LA BARCA

La model a la barca de color blanc allarga els braços cap endavant, els creua en forma de creu i els repenja sobre el seu pit a poc a poc.

SEQÜÈNCIA 39 – DUES MODELS

En un pla mig les dues models una davant de l'altra, cap de les dues mira a càmera i tenen els cabells moguts pel vent.

SEQÜÈNCIA 40 – DUES MODELS PLATJA

En un pla general les dues models es troben en la platja de pedres grises, immòbils, es pot apreciar fàcilment les peces de roba que porten, cap d'elles mira a càmera.

SEQÜÈNCIA 41 – MODELS INTERACTUEN

Les dues models es troben una davant de l'altra i interactuen a la platja de les pedres grises. Els seus cossos es van tirant enrere lentament mentre estiren els seus braços.

SEQÜÈNCIA 42 – DUES MODELS BARCA

Les dues models sobre la barca es mantenen immòbils. Una amb els braços davant del pit i les mans a dins de les mànigues. La faldilla es mou a poc a poc. L'altra al costat. La llum ha canviat és més clara, és el raig d'esperança definitiva davant de la trista melancolia.

SEQÜENCIA 43 – MÀ MODEL

En el pla només surt una extremitat superior del cos de la model, descendint d'amunt a baix acompanyant el moviment amb els dits de forma subtil.

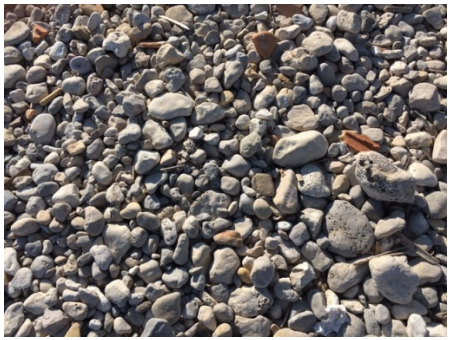
SEQÜÈNCIA 44 – DOS VESTITS

Les dues models estan col·locades esquena amb esquena, només és veu de cintura al terra. A poc a poc van caminant cap endavant, deixant buit el pla i es veu el mar calmat amb les pedres grises. Apareixent es crèdits.

SEQÜÈNCIA 45 - PLATJA

A la platja de pedres grises amb l'aigua de fons apareixen els crèdits de la proposta, juntament amb el so de l'aigua del mar.

10.6 Primera versió guió tècnic

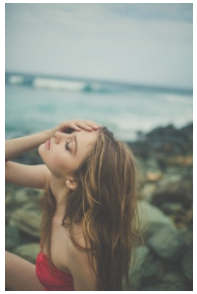
SEQ.	PLA	ÍNDEX TÈC.	ÁNGULO	MOVIMENT DE CÀMERA	STORY-BOARD	IMATGE
2	1	Pla general	Zenital	Travelling vertical		S'ha de simular un recorregut amb la mirada per les pedres de la platja
2	2	Pla general	Zenital	Moviment fix		Apareixen uns peus que es mouen per sobre les pedres.
2	3	Pla detall	Pla fixa	Travelling vertical fins acabar a l'altura de les pedres i es veu el moviment del peu		Apareix amb el peu, **la tela** del primer vestit que va voleiant a causa del vent.

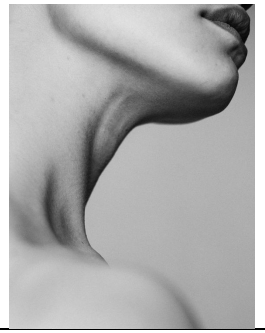
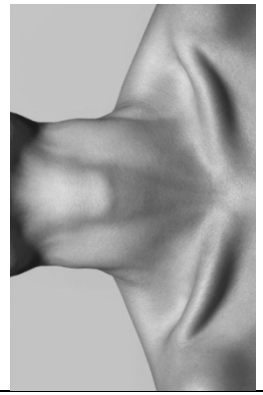
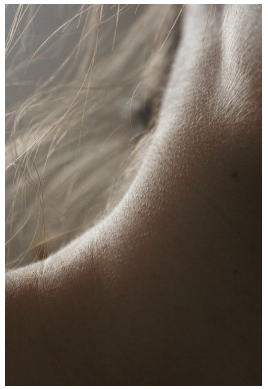
ESC.	PLA	INDEX TÈC.	ÁNGULO	MOV. CÀMERA	STORY-BOARD	IMATGE
2	4	Pla general		El pla es va obrint lentament per poder realitzar plans detall del primer vestit		Veiem el cos de la model de abaix a adalt. I podem observar els detalls del primer vestit
3	1	Primer pla de la primera model, pla mig la segona model		Pla fixa		En primer terme veiem una model inexpressiva en segon terme apariex l'altre model que està mirant fixament a la càmera es va acostant fins quedar-se aprop de l'altre model.

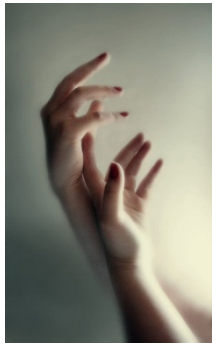
3	2			Imatges combinades amb negres intermitents		Imatges de les models en plans curts combinats amb negres intermitents
3	3	Es va obrint el pla lentament fins quedar Pla General		Travelling vertical		El pla es va obrint per poder veure els dos vestits de les models i poder realitzar enfocats i desenfocats

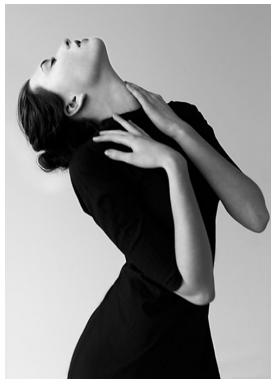
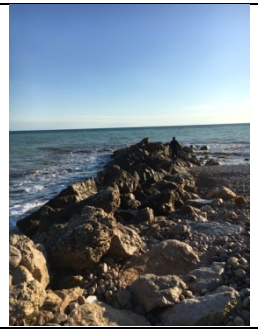
4	1	Primer Pla		Moviment Fix		La cara de les dues models
5	1	Pla Mig		Moviment Fix		Les models esquena amb esquena, cada una al lateral del pla. Es desplacen cap endavant fins sortir fora de camp.
5	2	Pla Mig		Moviment fix		Quan surten de pla ens quedem amb el fondo que trobàvem darrera elles.

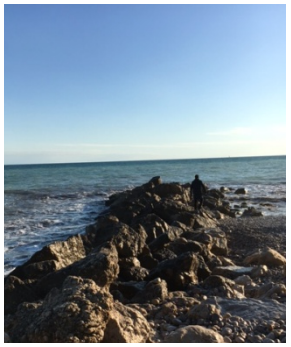
6	1	Pla detall		Travelling horitzontal (dreta - esquerre) fons desenfocat totalment		Continuació de la seqüència de les models caminen línia recta es veuen els peus i la tela corresponent.
7	1	Pla General		Pla fix		Apareix el mar amb la sorra, s'inverteix quedant el mar a dalt i la sorra a sota.
8	1	Pla detall		Moviment Fix		Model estirada apareixen els peus. L'altre model l'agafa pels turmells i l'empeny cap a ella.

9	1	Pla general				La model repenjada en un tronc. Té la cara inexpressiva. Fa moviments subtils amb els braços per les branques blaves.
9	2	Primer pla		Enfocats - desenfocats	 	La model mirant a càmera. Moviments molt lents amb els braços.
10	1	Pla General		Moviment Càmera Fix		Gran onada trenca en les roques.

11	1	Primer pla		Mov. Càmera Fixa.	 	Boca model / Coll model – Les imatges passaran ràpid
11	2	Primaríssim Primer Pla		Mov. Càmera Fixa.	 	Clavícula model / Pell model – Les imatges passaran ràpid
12	1	Pla General més tancat		Mov. Càmera Fixa		Model repenjada a les roques

12	3	Pla detalls		Enfocat - desenfocat		Pla detalls de la roba
*	4	Pla general		Mov. Càmera Fixa		Les dues models es col·loquen en diferents posicions de l'espigó, amb els 3 vestits. Mirant a càmera amb aire de indiferència. (Muntar postpo)
13	1	Primer pla		Mov. Càmera Fixa		Braços elevats cap el cel fent moviments lents.

13	2	Pla detall		Mov: Segueix la màniga, segueix lent al coll que s'inclina la dreta, puja per la cara i acaba poc a poc al cel.		Es recorre la màniga del jersei i fa un moviment lent amb el coll direcció dreta, molt subtil i amb els ulls tancats. La càmera marxa al cel.
14	1	Pla detall	Zenital	Pla fixa / Segueix el recorregut de l'aigua		Apareix l'aigua que xoca amb les pedres de la platja i els peus que es remullen. Ha de sortir l'espuma de l'aigua
15	1	Pla general		Pla fixa		Model mirant el mar es gira de cop cap a càmera

15	2	Pla mig		Pla fixa (mateixa posició)		Model es gira ràpid cap a càmera es balanceja sobre el seu cos, amb moviments lents.
16	1	Pla mig		Pla estàtic – enfoc/ desenfoc		Model repenjada sobre la barca.
17	1	Pla Mig		Càmera en mà		Model es mou d'un costat a un altre amb el cap inclinat avall. Va alçant una mà al seu costat

17	2	S'obre el pla (Continua sent mig)		Càmera en mà		La mà es troba a una altra i no s'arriben a tocar. Les dues models es posen cara a cara i interactuen sense arribar-se a tocar mai. (PLATJA GRILLS)
18	1	Mateix pla que l'anterior (una altra loca)		Càmera en mà s'apropa a les models per poder fer plans detalls de les seves cares i de les peces de roba.		Les models continuen interactuan una amb altra. Arriba un moment que les dues estiren els braços completament (es queden encallades o robotitzades.

19	1	Enfocat de la paret desgastada i com ha saltat la pintura, després enfocat de la mà com passa per la paret.		Càmera en mà		Mà en una paret despintada.
20	1	Pla mig de cintura cap a dalt.		Travelling horitzontal fent corba.		Les dues models col·locades com la foto.
20	2	Pla mig de cintura cap avall.		Travelling horitzontal fent corba		Una d'elles mou la faldilla fins aconseguir tapar l'òptica de la càmera.

21	1	Pla general		Càmera fixa		La model està sobre d'una plataforma de roca on esclaten onades. Va fent forma de essa amb el seu cos a poc a poc.
21	2	Pla mig		Càmera fixa		La model de perfil fa un moviment en essa.
21	3	Pla mig		Càmera fi		La model mirant a càmera ondeja una tela blanca i la posem enrere.

10.7 Última versió guió tècnic

SINK BENEATH THE SURFACE					
SEQÜÈNCIA					DESCRIPCIÓ IMATGE
Nº	PLA	ÍNDEX TÈC.	ÁNGULO	MOVIMENT DE CÀMERA	
1	1	Pla general	Frontal	Pla fixa	El mar en calma, en el qual apareix el títol de la proposta.
2	1	Pla Mig Curt	Zenital	Pla fixa	Pedres grises de la platja, amb les onades de mar.
2	2	Pla detall	Zenital	Pla fixa	L'aigua marxa de les pedres després de l'onada i torna a aparèixer una onada.

SINK BENEATH THE SURFACE

SEQÜÈNCIA					DESCRIPCIÓ IMATGE
Nº	PLA	ÍNDEX TÈC.	ANGULACIÓ	MOVIMENT DE CÀMERA	
2	2	Pla detall	Zenital	Pla fixa	L'espuma de l'onada cobreix totes les pedres fins retornar a l'aigua.
3	1	Primeríssim Primer Pla	Frontal	Pla fixa	Apareix l'ull de la model i el seu cabell es mou pel vent.
4	1	Pla detall	Picat	Pla fixa	Es passa la mà pe tronc de color blau, a poc a poc, apareix la màniga de la brusa.

SINK BENEATH THE SURFACE					
SEQÜÈNCIA					DESCRIPCIÓ IMATGE
Nº	PLA	ÍNDEX TÈC.	ANGULACIÓ	MOVIMENT DE CÀMERA	
5	1	Pla mig	Perfil	Pla fixe	La model es troba repenjada al tronc.
6	1	Pla Mig	Dorsal	Pla fixe	L'esquena de la model on es pot apreciar els acabats de la brusa que porta, com a contrast de colors hi ha el tronc.
7	1	Pla Mig	Frontal	Pla fixe	La model amb la mà alçada al final del tronc, fa un recorregut dreta – esquerre fins mirar fixament la càmera.

SINK BENEATH THE SURFACE

SEQÜÈNCIA					DESCRIPCIÓ IMATGE
Nº	PLA	ÍNDEX TÈC.	ANGULACIÓ	MOVIMENT DE CÀMERA	
8	1	Pla Detall	Frontal	Travelling vertical	El teixit d'un dels pantalons de la col·lecció.
9	1	Primer Pla	Frontal	Pla fixe	Primer pla de la cara de la model amb expressió sèrie, de fons hi ha un desenfocat amb el tronc blau.
10	1	Pla General	Frontal	Pla fixe	Les onades del mar exploten sobre les unes roques marrons.

SINK BENEATH THE SURFACE					
SEQÜÈNCIA					DESCRIPCIÓ IMATGE
Nº	PLA	ÍNDEX TÈC.	ANGULACIÓ	MOVIMENT DE CÀMERA	
11	1	Primer pla	Escorç	Pla fixe	Les dues models immòbils, cap d'elles mira a càmera.
12	1	Pla General	Frontal	Pla fixe	Les dues models es troben a la platja de pedres i ballen subtilment, balancejant-se i sense tocar-se entre elles.
13	1	Pla detall	Perfil	Pla fixe	Pla detall de la faldilla. El pla s'obre des de la cintura fins el terra. La model amb les mans agafa la tela i la recull cap amunt.

SINK BENEATH THE SURFACE

SEQÜÈNCIA					DESCRIPCIÓ IMATGE
Nº	PLA	ÍNDEX TÈC.	ANGULACIÓ	MOVIMENT DE CÀMERA	
14	1	Pla General	Frontal	Pla fixe	Model sobre una barca quieta, amb els braços davant del pit i les mans dins de les mànigues. La faldilla es mou pel vent.
15	1	Pla General	Frontal	Pla fixe	Les dues models esquena amb esquena. El pla s'obre des de la cintura fins els peus i s'allunyen una de l'altra. Amb post-producció s'inverteix la velocitat.
16	1	Pla General	Frontal	Pla fixe	Les dues models davant del mar, es balancejant

SINK BENEATH THE SURFACE

SEQÜÈNCIA					DESCRIPCIÓ IMATGE
Nº	PLA	ÍNDEX TÈC.	ANGULACIÓ	MOVIMENT DE CÀMERA	
17	1	Pla Mig	Frontal	Pla fixe	La model està darrera del tronc amb les mans sobre d'ell, acompanya els seus moviments amb els braços fins acabar inclinant el cap mirant el terra
18	1	Pla General	Frontal	Pla fixe	La model està sobre la barca i s'aixeca la faldilla. Aquesta es fa gran i vola pel vent
19	1	Pla Americà	Perfil	Pla fixe	Les dues models allarguen els braços, però no poden tocar-se. Les dues tremolen.

SINK BENEATH THE SURFACE

SEQÜÈNCIA					DESCRIPCIÓ IMATGE
Nº	PLA	ÍNDEX TÈC.	ANGULACIÓ	MOVIMENT DE CÀMERA	
20	1	Pla General	Frontal	Pla fixe	La model sobre la barca, fa un moviment aixecant els braços amunt com si ballés.
21	1	Pla Mig	Frontal	Pla fixe	La model repenjada al tronc aixeca el braç amunt, inclina el cap enrere i mira a càmera.
22	1	Pla Detall	Perfil	Pla fixe	Pla detall de la faldilla moguda pel vent. Es juga amb una transparència d'un primer pla de la model i es superposen.

SINK BENEATH THE SURFACE

SEQÜÈNCIA					DESCRIPCIÓ IMATGE
Nº	PLA	ÍNDEX TÈC.	ANGULACIÓ	MOVIMENT DE CÀMERA	
23	1	Pla General	Frontal	Pla fixe	Les models caminen cap a la càmera. Es fa un tall i es veuen més endavant.
24	1	Primeríssim Primer Pla	Frontal	Pla fixe	La model tapa l'òptica de la càmera amb la mà.
25	1	Pla General	Frontal	Pla fixe	La model sobre la barca es va encongint sobre ella mateixa.

SINK BENEATH THE SURFACE

SEQÜÈNCIA					DESCRIPCIÓ IMATGE
Nº	PLA	ÍNDEX TÈC.	ANGULACIÓ	MOVIMENT DE CÀMERA	
26	1	Primer Pla	Frontal	Pla fixe	Les dues models. Una d'elles tira el coll cap enrere i l'altra no mira a càmera.
27	1	Primer General	Perfil	Pla fixe	La model balla sobre unes roques mentre les onades xoquen contra les pedres.
28	1	Pla Detall	Escorç	Pla fixe	La màniga del jersei. S'intercalen talls del mateix moviment per donar una sensació de dinamisme.

SINK BENEATH THE SURFACE

SEQÜÈNCIA					DESCRIPCIÓ IMATGE
Nº	PLA	ÍNDEX TÈC.	ANGULACIÓ	MOVIMENT DE CÀMERA	
29	1	Pla Detall	Frontal	Travelling vertical	Les dues models, col·locades una al costat de l'altra. Es veuen els detalls dels conjunts de roba. Des dels peus fins al cintura.
30	1	Pla Mig	Frontal	Pla fixe	La model juga amb la tela blanca, es fan diversos talls i una acció en marxa enrere, per potenciar la força de la imatge.
31	1	Pla Detall	Escorç	Pla fixe	La màniga del jersei. El braç torna cap avall, a poc a poc.

SINK BENEATH THE SURFACE

SEQÜÈNCIA					DESCRIPCIÓ IMATGE
Nº	PLA	ÍNDEX TÈC.	ANGULACIÓ	MOVIMENT DE CÀMERA	
32	1	Pla Detall	Frontal	Travelling vertical	Les dues models, col·locades una al costat de l'altra. Es veuen els detalls dels conjunts de roba de cintura fins al cap.
33	1	Pla General	Frontal	Pla fixe	La model sobre la barca balla, es superposen altres imatges d'ella ballant a la barca i es juga amb la transparència per recordar a les onades del mar.
34	1	Primer Pla	Perfil	Càmera en mà	La model balla amb els braços amunt i els baixa a poc a poc.

SINK BENEATH THE SURFACE

SEQÜÈNCIA					DESCRIPCIÓ IMATGE
Nº	PLA	ÍNDEX TÈC.	ANGULACIÓ	MOVIMENT DE CÀMERA	
35	1	Pla Americà	Perfil	Pla fixe	Les dues models, col·locades una al costat de l'altra. Una d'elles aixeca en braç en posició 90º i es produeix un tall, i es veu com baixa el braç més ràpid.
36	1	Primer pla	Perfil	Pla fixe	La model inexpressiva amb el cabell per dins del jersei i els seus cabells es mouen pel vent.
37	1	Primer Pla	Frontal	Pla fixe	La model balla, de fons el mar puja un braç amunt i es queda mirant l'horitzó.

SINK BENEATH THE SURFACE

SEQÜÈNCIA					DESCRIPCIÓ IMATGE
Nº	PLA	ÍNDEX TÈC.	ANGULACIÓ	MOVIMENT DE CÀMERA	
38	1	Pla General	Frontal	Pla fixe	La model sobre la barca allarga els braços cap endavant i els creua fins tocar-se el cos.
39	1	Primer Pla	Frontal	Pla fixe	Una model es troba més endavant que l'altra cap d'elles mira a càmera, estan quietes i es mouen els seus cabells pel vent.
40	1	Pla General	Frontal	Pla fixe	Les models estan quietes en la platja amb pedres grises. No es mouen i estan inexpressives.

SINK BENEATH THE SURFACE

SEQÜÈNCIA					DESCRIPCIÓ IMATGE
Nº	PLA	ÍNDEX TÈC.	ANGULACIÓ	MOVIMENT DE CÀMERA	
41	1	Pla Americà	Perfil	Pla fixe	Les dues models interactuen a la platja de les pedres grises, les models es van tirant poc a poc enrere.
42	1	Pla General	Frontal	Pla fixe	Les dues models estan sobre la barca, estan quietes una al costat de l'altra.
43	1	Pla detall	Frontal	Pla fixe	Pla detall molt tancat d'una de les mans de les models la qual descendeix el braç lentament fins desaparèixer.

SINK BENEATH THE SURFACE

SEQÜÈNCIA					DESCRIPCIÓ IMATGE
Nº	PLA	ÍNDEX TÈC.	ÁNGULO	MOVIMENT DE CÀMERA	
44	1	Pla Mig	Perfil	Pla fixe	Els dos vestits estan esquena contra esquena i es separen, deixant veure la platja amb les pedres grises.
45	1	Pla General	Frontal	Pla fixe	En la platja de pedres grises apareixen els crèdits, juntament amb el so del mar i les seves onades.

Emergències : 112 / Polcia: 092 / Bombers:080
Producció Telf:
Clara Balaguer: 647 905 337 (Cap de Producció) Santiago Butori: 697 257 885 (Aj. Producció) **Direcció Telf:**
Ariadna Puig 622 718 627 (Direcció)

Director: Ariadna Puig
Aj. Direcció : Angelo Gómez
Dissenyadora : Clàudia Guillot

Sink Beneath The Surface

Ordre de Rodatge - Dissabtet 19 de març del 2016

Previsió Meterològica	HORARI DE RODATGE: 07:30 a 18:00 MOTOR: 08:30	Descans
Cel Núvol. Temp. Min.7º/Max.16º		10:30 - 11:00
CAMP BASE: Cap de Grills, (Sitges)		
LOCALITZACIONS: Platja Cap de Grills- Platja Terramar		

LOCALITZACIÓ CAP DE GRILLS

SEQ.	EFECTE	SINOPSI	MODELS
2	EXT - DIA	Pedres de la platja, apareixent peus	Catalina
6	EXT - DIA	La roba s'arrastra per les pedres	Catalina
8	EXT - DIA	Catalinal arrepenjada al tronc blau	Catalina
20	EXT - DIA	Onades enrere	/
3	EXT - DIA	Primer pla de la model i al pla mig l'altra	Blu i Catalina

4	EXT - DIA	Cara de cada model al lateral del pla	Blu i Catalina
5	EXT - DIA	Models esquena amb esquena	Blu i Catalina
15	EXT - DIA	Les models actuen sense tocar-se	Blu i Catalina
7	EXT - DIA	Pla recurs de mar i cel	/
10	EXT - DIA	Les dues models caminen i una tira el cap enrere	Blu i Catalina
8	EXT - DIA	Blu arrepenjada al tronc	Blu

LOCALITZACIÓ PLATJA TERRAMAR

SEQ.	EFECTE	SINOPSI	MODELS
14	EXT - DIA	Blu sobre la barca es mou	Blu
14	EXT - DIA	Catalina sobre la barca es mou	Catalina
13	EXT - DIA	Blu al espigó no es mou mira al mar ¡. Tanquem detalls pel pla	Blu
13	EXT - DIA	Blu s'agafa la faldilla i la deixa anar en càmera lenta	Blu
13	EXT - DIA	Blu puja els braços lentament	Blu
9	EXT - DIA	Recurs aigua pica contra les pedres	/

18	EXT - DIA	Catalina balla en el espigó	Catalina
19	EXT - DIA	Catalina balla en el espigó amb un vel blanc	Catalina

CITACIONS

EQUIP ARTÍSTIC

MODEL	SEQÜÈNCIES	CITACIÓ	PROCESSOS	SET/LLESTOS
Catalina Neus Seguí	2,6,8, 3, 4,5 15, 10, 14, 18, 19	7:00 h	08:00h	08:30h
Blu Van Ierssel	3, 4, 5, 15, 10, 8, 14, 13,	7:00 h	08:30h	09:00h

EQUIP TÈCNIC

	SET	MOTOR		SET	MOTOR		SET	OPERATIU
Directora	7:30h	8:30h	Directora de Fotografia	7:30h	8:30h	Cotxe Producció	O.P.	7:30h
Aj. Direcció	7:30h	8:30h	Vestuari	7:30h	8:30h	Cotxe Direcció	O.P.	7:30h
Producció	7:30h	8:30h	Maquillatge	7:30h	8:30h	Moto Aj. Direcció	O.P.	7:30h
Aj. Producció	7:30h	8:30h	/	/	/	/	/	/

Direcció

Ariadna Puig

Cap de Producció

Clara Balaguer

10.9 Primera versió Escaleta

SEC.	DIA	EFECTO	SET/LOCALITZACIÓ/SINOPSIS	CAST.
1	1	EXT. DIA	ENTRADA - POSTPO	
2	1	EXT. DIA	ESPLENADA PLATJA Cap de Grills Pedres de la platja, apareixent peus	Cati
6	1	EXT. DIA	ESPLENADA PLATJA Cap de Grills La roba s'arrastra per les pedres	Cati
9	1	EXT. DIA	TRONC PLATJA Cap de Grills Model repenjada al tronc blau	Cati
22	1	EXT. DIA	ESPLENADA PLATJA Espigó Terra Mar Onades enrere	-
3	1	EXT. DIA	ESPLENADA PLATJA Cap de Grills Primer pla de la model i al pla mig l'altra	Blu Cati
4	1	EXT. DIA	ESPLENADA PLATJA Cap de Grills Cara una model lateral del pla	Cati
5	1	EXT. DIA	ESPLENADA PLATJA Cap de Grills Models esquena – esquena (cintura avall)	Blu Cati
17	1	EXT. DIA	ESPLENADA PLATJA Cap de Grills Les models interactuen sense tocar-se	Blu Blu
7	1	EXT. DIA	ESPLENADA PLATJA Cap de Grills Pla Recurs Mar i Cel	-
18	1	EXT. DIA	ESPIGÓ DRET TERRAMAR Platja Terramar Les models interactuen sense tocar-se	Blu Cati
16	1	EXT. DIA	PLATJA – BARCA Platja Terramar Model sobre la barca blanca	Blu
12	1	EXT. DIA	ROQUES ESCALA ESPIGÓ Platja Terramar Espigó costat Mirant mar Model immòbil tanquem pla per detalls (màniga, braç)	Blu
21	1	EXT. DIA	PLATAFORMA ESPIGÓ ESQUERRE Platja Terramar Espigó Esquerre Model mov. subtils + tela blanca vent	Cati
13	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Platja deL Cap de Grills	Blu Cati

			La model puja braços i l'altre immòbil	
SEC.	**DIA**	**EFECTO**	**SET/LOCALITZACIÓ/SINOPSIS**	**CAST.**
10	1	EXT. DIA	ESPIGÓ ESQUERRE TERRAMAR Platja Terramar esquerre Pla recurs de l'aigua xocant pedres	-
19	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Tronc Blau Mans tronc pintura	Blu

10.10 Versió definitiva Escaleta

SEQ.	**DIA**	**EFECTe**	**SET/LOCALITZACIÓ/SINOPSIS**		**CAST.**
2	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Recurs pedres grises		-
1	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Onades mar Mar en calma		-
3	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Recurs platja i tronc blau		-
5	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Mà toca el tronc blau		Catalina
9 - 14 - 44	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Recurs detall roba +pedres		-
6	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Pla general Catalina repenjada al tronc		Catalina
8	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Pla mig Catalina repenjada al tronc		Catalina
4	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Primer pla cara (partida) de la model		Catalina
10	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Primer pla cara amb expressió patiment		Catalina
7	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Repenjada al tronc d'esquenes		Catalina
26	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS La model s'acosta a càmera i tapa objectiu		Catalina
11	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Les onades xoquen contra les pedres		-
41	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Models una al costat de l'altra no es miren		Blu Catalina
17	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Pla tancat de la boca fins el pit dues models		Blu Catalina
46	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Pla general de les dues models una al costat de l'altra sense moure's		Blu Catalina
13	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS		Blu Catalina

			Les dues models una al costat de l'altre es mouen de forma subtil		
18	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Les dues models mouen els braços poc a poc		Blu Catalina
12	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Les dues models una al costat de l'altre		Blu Catalina
21	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Les models interactuen una amb altra allargant els braços		Blu Catalina
37	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Una al costat de l'altra i baixa un braç en angle de 90º		Blu Catalina
42	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Models esquena amb esquena es separen poc a poc		Blu Catalina
25	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Les dues models caminen per la platja direcció la càmera		Blu Catalina
28	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Una de les models tira el cap enrere		Blu Catalina
31	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Travelling verticals dels outfits de les dues models (peus fins cintura)		Blu Catalina
34	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Travelling vertical dels outfits (cintura fins cara)		Blu Catalina
19	1	EXT. DIA	CAP DE GRILLS Model repenja els dos braços sobre el tronc		Blu
16	1	EXT. DIA	PLATJA DEL TERRAMAR Model sobre la barca immòbil		Blu
20	1	EXT. DIA	PLATJA DEL TERRAMAR Model sobre la barca es puja la faldilla		Blu
27	1	EXT. DIA	PLATJA DEL TERRAMAR Model va ballant de forma lleugera		Blu
24	1	EXT. DIA	PLATJA DEL TERRAMAR Sobre la barca pla detall faldilla		Blu
35	1	EXT. DIA	PLATJA DEL TERRAMAR Model balla a la barca i estira molt els braços		Catalina
40	1	EXT. DIA	PLATJA DEL TERRAMAR Model a la barca allarga els braços i els recolza sobre el seu cos en forma de creu		Catalina
22	1	EXT. DIA	PLATJA DEL TERRAMAR Balla sobre la barca		Catalina
43	1	EXT. DIA	PLATJA DEL TERRAMAR Les dues models immòbils sobre la barca		Blu Catalina

38	1	EXT. DIA	PLATJA DEL TERRAMAR Espigó model mirant el horitzó		Blu
30	1	EXT. DIA	PLATJA DEL TERRAMAR Màniga del jersei pla detall		Blu
36	1	EXT. DIA	PLATJA DEL TERRAMAR Model balla amb intensitat i exploten onades (pla general)		Catalina
39	1	EXT. DIA	PLATJA DEL TERRAMAR Pla mig la model balla i mira a càmera		Catalina
32	1	EXT. DIA	PLATJA DEL TERRAMAR Model balla i juga amb una tela blanca		Catalina
45	1	EXT. DIA	PLATJA DEL TERRAMAR Pla mig la model balla i juga amb una tela blanca		Catalina
29	1	EXT. DIA	PLATJA DEL TERRAMAR Model balla amb moviments molt suaus i atractius		Catalina

10.11 Script

“Sink Beneath The Surface” - Direcció : Ariadna Puig

Script: Ariadna Puig
Jornada: 19/03/2016

FULL SCRIPT RODATGE

IMATGE	ESC	PLA	TOMA	ACCIÓ	OBSERVACIONS
4727		General	Bona	Recurs general tronc	-
4728		General	Bona	Recurs general tronc	-
4729		General	Bona	Recurs padres	-
4730		Pla Mig	Bona	Recurs padres	-
4731		Pla Curt	Bona	Recurs padres	-
4732		Pla Detall	Bona	Recurs padres	-
4733		General	No	Travelling vertical pedres i roba	-
4734		General	No	Travelling vertical pedres i roba	-
4735		General	No	Travelling vertical pedres i roba	-
4736	7	General	Bona	Mar invertit	-
4737		General	Bona	Mar invertit	-
4738		Pla Detall	Bona	Recurs tronc blau	-
4739		Pla Detall	Bona	Recurs tronc blau	-
4740		Pla Detall	Bona	Transfoc tronc	-
4741		Pla Detall	Bona	Transfoc tronc	-
4754		General	Bona	Cati tronc	No es mou
4755		General Curt	Bona	Cati tronc	Es mou
4756		Pla Mig	Bona	Cati tronc	-
4757		Pla Mig	No	Cati tronc	-
4758		Pla Mig	Bona	Cati tronc	Recorregut mirada
4759		Pla Mig	Bona	Cati tronc	2a part miller
4760		Primer pla	Bona	Cati tronc	Primer plan cara
4761		P.P.P	No	Cati tronc	Cara partida al pla
4762		P.P.P	Bona	Cati tronc	Cara partida al pla
4763		Pla Detall	Bona	Recurs roba	Recurs roba i tronc
4764		Pla Detall	No	Recurs roba	Recurs roba i tronc

10.11 Script

“Sink Beneath The Surface” - Direcció : Ariadna Puig

Script: Ariadna Puig
Jornada: 19/03/2016

FULL SCRIPT RODATGE

IMATGE	ESC	PLA	TOMA	ACCIÓ	OBSERVACIONS
4765		Pla Detall	No	Recurs roba	Recurs roba i tronc
4766		Pla Mig	No	Cati tronc	-
4767		Pla Mig	No	Cati tronc	-
4768		Pla Mig	Bona	Cati tronc	Bo el principi i final del clip
4769		Primer Pla	No	Cati tronc mirada	Es mou càmera
4770		Primer Pla	No	Cati tronc mirada	Transfoc lent
4771		Primer Pla	Bona	Cati tronc mirada	Transfoc bo
4772		Primer Pla	Bona	Cati tronc mirada	Transfoc millor per Angelo
4773		Primer Pla	Bona	Cati tronc mirada	Més aire en el transfoc
4779		Gen. Curt	Bona	Cati caminant pedres	Recurs peus no es mouen
4780		General	No	Cati caminant pedres	Recurs peus es mouen
4782		General	No	Cati caminant pedres	Recurs peus no es mouen
4783		Gen. Curt	Bona	Peus Cati	Peus quiets millor
4784		Pla Detall	Bona	Recurs tela	Pantaló Tela
4785		Gen. Curt	Bona	Travelling peus vestit	A partir del segon 00:15
4786		Pla Mig	Bona	Dues models	No es mouen
4787		Pla Mig	No	Dues models	No es mouen
4788	3	General	Bona	Dues models	No es mouen
4789	3	Primer Pla	Bona	Escorç models	-
4790	3	Primer Pla	Bona	Escorç models	-
4791	3	Pla Mig	Bona	Model aixeca braç	Armilla vent es talla el dit
4792	3	Pla Mig	No	Model aixeca braç	Mira a càmera
4793	3	Pla Mig	Bona	Model aixeca braç	No mira a càmera
4794	3	Pla Mig	No	Model aixeca braç	No mira a càmera
4795		Pla Mig	No	Models de cintura als peus	Es veu el cremat del teixit
4796		Pla Mig	No	Models de cintura als peus	Es veu el cremat del teixit
4797		Pla Mig	Bona	Models de cintura als peus	-

10.11 Script

“Sink Beneath The Surface” - Direcció : Ariadna Puig

Script: Ariadna Puig
Jornada: 19/03/2016

FULL SCRIPT RODATGE

IMATGE	ESC	PLA	TOMA	ACCIÓ	OBSERVACIONS
4798		Pla Mig	No	Models de cintura als peus	Ritme diferent
4799		Pla Mig	No	Models de cintura als peus	Es veu el cremat del teixit
4801		Pla detall	Bona	Models de nas fins pit	No es mouen
4802		Pla Mig	No	Models cares partides	No al fons
4803		General	Bona	Models interactuen	-
4804		General	Bona	Models interactuen	-
4805		Primer Pla	Bona	Blu interectua càmera	-
4806		Primer Pla	Bona	Blu interectua càmera	-
4808		Primer Pla	Bona	Cati interectua càmera	-
4809		Primer Pla	No	Cati interectua càmera	-
4810		Primer Pla	Bona	Cati interectua càmera	Només tapa òptica
4811		General	No	Travelling roques	-
4813		Americà	Bona	Braç model tronc	Prova
4814		Pla Mig	Bona	Braç model tronc	-
4815		Primer Pla	Bona	Blu al tronc	-
4821		Pla Detall	No	Màniga de roba	S’arrastra
4822		Pla Detall	Bona	Braç tronc	Apareix roba
4824		General	No	Models caminen	No ritme
4825		General	Bona	Models caminen	No es veu gaire bé
4826		Pla Mig	No	Model cap enrere	-
4827		Pla Mig	Bona	Model cap enrere	-
4828		General	No	Travelling 2 peces	Recurs
4829		General	No	Travelling 2 peces	Recurs
4832		General	Bona	Travelling 2 peces	Recurs bo
4833		General	No	Mar i roques	Càmera es mou
4834		General	Bona	Mar i roques	-
4835		General	No	Mar i roques	-

10.11 Script

“Sink Beneath The Surface” - Direcció : Ariadna Puig

Script: Ariadna Puig
Jornada: 19/03/2016

FULL SCRIPT RODATGE

IMATGE	ESC	PLA	TOMA	ACCIÓ	OBSERVACIONS
4825		General	Bona	Models caminen	No es veu gaire bé
4826		Pla Mig	No	Model cap enrere	-
4827		Pla Mig	Bona	Model cap enrere	-
4828		General	No	Travelling 2 peces	Recurs
4829		General	No	Travelling 2 peces	Recurs
4832		General	Bona	Travelling 2 peces	Recurs bo
4833		General	No	Mar i roques	Càmera es mou
4834		General	Bona	Mar i roques	-
4835		General	No	Mar i roques	-
4836		General	No	Mar i roques	-
4837		General	Bona	Mar i roques	-
4838		General	No	Mar i roques	-
4839		General	Bona	Mar i roques	-
4841		General	Bona	Mar i roques	-
4842		General	Bona	Mar i roques	-
4843		Gen. Curt	Bona	Mar i roques	-
4848		General	No	Blu barca	-
4849		General	Bona	Blu barca	-
4851		General	Bona	Blu barca	Pla més tancat es mou
4852		General	No	Blu barca	Gota
4853		General	Bona	Blu barca es mou	Tot bo
4855		Pla Detall	Bona	Tela faldilla	-
4863		General	Bona	2 models barca	-
4867		General	No	Cati barca	-
4869		General	Bona	Cati barca	Es mou
4872		General	Bona	Cati barca	Braços lents
4873		General	Bona	Cati barca	Braços amunt ràpid
4878		Primer Pla	Bona	Blu espigó	-

10.11 Script

“Sink Beneath The Surface” - Direcció : Ariadna Puig

Script: Ariadna Puig
Jornada: 19/03/2016

FULL SCRIPT RODATGE

IMATGE	ESC	PLA	TOMA	ACCIÓ	OBSERVACIONS
4888		Pla Detall	No	Teixit faldilla	-
4889		Pla Detall	Bona	Teixit faldilla	Faldilla s’aixeca
4890		Pla Detall	No	Teixit faldilla	-
4891		Pla Detall	No	Teixit faldilla	-
4892		Pla Detall	Bona	Teixit faldilla	Faldilla es veu peu
4896		General	No	Cati ballant espigó	-
4897		General	Bona	Cati ballant espigó	-
4898		General	No	Cati ballant espigó	-
4899		General	Bona	Cati ballant espigó	-
4900		General	Bona	Cati ballant espigó	-
4901		Pla Mig	Bona	Cati ballant espigó	-
4902		Pla Mig	Bona	Cati ballant perfil + esquena	-
4903		Pla Mig	Bona	Cati ballant espigó	-
4904		General llarg	Bona	Cati ballant vel	-
4905		Pla Mig	Bona	Cati ballant vel	-
4906		General Curt	Bona	Cati ballant vel	-

10.12 Selecció del material

“Sink Beneath The Surface” - Direcció : Ariadna Puig

SELECCIÓ DE MATERIAL - SCRIPT

Recurs tronc blau

4727 - No es mou Tronc blau
4728 - Final 00’08 -00’12

Recurs pedres

4730 - Pla mig bo
4731 - Pla detall pedres
4732 - Detall pedres mar espuma
4735 - Travelling vertical pedres mar horitzó (només utilitzar els últims segons)
4737 - Pla mar invertit
4738 - Recurs tronc 00’33
4740 - Recurs desenfocat

General Cati tronc

4754 - Únic general
4755 - Pla mig Cati 00’17
4756 - Pla mig Cati 00’15
4758 - Pla mig Cati recorregut mirada 00’10 fins 00’18
4759 - Igual que el 58, segona part bona (per si de cas)
4760 - Pla detall cara bo
4762 - Primeríssim Primer Pla de cara
4763 - Pla detall roba i tronc blau
4768 - Pla mig 00’00 fins 00’16 / del 00’34 fins el 00’41
4771 - Transfoc Cati tronc
4772 - Transfoc Cati tronc (agrada més a l’Angelo)
4773 - Transfoc amb més aire

Caminant per les pedres

4779 - Peus no es mouen (recurs)
4783 - Peus quiets recurs (millor)
4784 - Recurs pantaló tela
4785 - Travelling peus vestit a partir 00’15

Dues models platja

4786 - Pla mig dues models
4788 - Pla general del 00’00 estàtiques / 00’15 fins 00’25
4789 - Primer pla en parella
4790 - Primer en pla en parella igual que el 89
4791 - Cati càmera i la blu puja el braç
4793 - Cati no mira a càmera i Blu baixa el braç
4798 - Les dues models es separen caminant
4801 - Les dues models pla desde el nas fins el pit, càmera no es mou
4803 - 2 models interactuen del 00’05 fins el 00’30 / 00’30 fins el 00’45
4804 - 00’15 - 00’30 / 00’30 - 00’50
4805 - Blu acostant-se a càmera del 00’15 fins el 00’25 / 00’30 - 00’45
4806 - Blu acostant-se a càmera del 00’05 - 00’10 / 00’20 - 00’40 / 00’36 - 00’50
4808 - Cati mirant a càmera del 00’01 - 00’21 / 00’30 - 00’45 / 00’45 - 00’50
4810 - Cati tapant l’òptica tot bo 00’00 fins 00’12

Plans tronc Blu

4813 - Pla americà mou el braç 00’08 - 00’17
4814 - Pla americà mou el braç 00’14 - 00’22
4815 - Pla curt Blu al tronc del 00’17 - 00’33 / 00’33 - 00’38 (mira a càmera) / 00’40 - 00’53 (bo)
4822 - Mà que toca el tronc 00’00 - 00’13 (Tot)
4825 - Es veu malament del 00’00 - 00’07
4827 - Cap enrere Blu tot bo
4832 - Travelling roba

Plans recursos aigua - roques

4834 - Mar roques
4837 - Mar 00’10 - 00’15 / 00’20 - 00’25 / 00’30 - 00’35
4839 - 00’45 - 00’50
4841 - 00’15 - 00’24
4842- 00’15 - 00’34
4843 - 00’05- 00’10 / 00’10 - 00’15 / 00’20 fins el final (es pot posar marxa enrere)

Barca

4849 - Pla mig Blu barco
4851 - Pla general més tancat es mou de 00’00 - 00’06 / 00’10 - 00’25 / 00’30 - 00’50
4853 - Blu barca es mou tot bo
4855 - Pla detall de la tela de la faldilla 00’10 - 00’15
4863 - 2 models barca general 001’ - 00’15
4869 - Cati barca es mou 00’15 - 00’25 / 00’25 - 00’48
4872 - Cati braços lents 00’23 - 00’30
4873 - Cati braços amunt ràpid 00’00 - 00’07

Perfil blu espigó

4878 - Pla mig Blu 00’00 - 00’05
4881 - Primer pla 00’08 - 00’15
4887 - Braç llana es mou 00’00 - 00’09 / 00’20 - 00’28
4889 - Faldilla s’aixeca 00’02 - 00’10
4892 - Faldilla es veu peu des de 00’05 - 00’14 / 00’22 - 00’29 (marxa enrere?)

Cati ballant espigó

4897 - Cati ballant 00’00 - 00’12 + onada
4899 - Cati ballant 00’17 - 00’25
4900 - Cati ballant 00’27 - 00’37
4901 - Pla mig Cati ballant 00’00 - 00’15
4902 - Pla mig perfil + esquena 00’12 / 00’30 - 00’55
4903 - Plans curts Cati ballant 00’05 - 00’10 / 00’20 - 00’37

Cati ballant espigó vel

4904 - Cati ballant vel pla general llarg 01’05 - 01’15 / 01’25 - 01’35
4905 - Cati ballant vel pla mig 00’05 - 00’10 / 00’13 - 00’16/ 00’23 - 00’28 / 00’40 - 00’50 / 00’55-1’20 / 01’20 - 01’30 / 01’35 - 02’00
4906 - Pla general curt 01’00 - 01’15 / 01’25- 01’32/ 02’00 - 02’12

10.13 FESTIVALS DE FASHION FILMS I LES SEVES CARACTERÍSTIQUES

Festivals Fashion Film d' àmbit nacional:

- Madrid Fashion Film Festival amb la col·laboració de Condé Nast España, ja es troba en la 3a edició del certamen durant el 30, 31 de maig, 1 i 2 de juny en el CC Conde Duque de Madrid. Les inscripcions estan obertes fins el 29 de febrer. Es poden inscriure un total de 4 peces. L'import general per presentar el projecte són 50 euros y 10 euros pels New Talents.
- Moritz Feed Dog Barcelona, va néixer el 2015, coordinat per Charo Mora es realitza entre el 10 i el 13 de març a la ciutat de Barcelona. Es centra en el gènere del documental tenint la moda com a temàtica, entenent-la com una expressió cultural. La seva 3a edició seria al 2017.

Festivals Fashion Film d'àmbit internacional:

- Berlin Fashion Film Festival El període de subscripció de l'audiovisual es compren entre el 12 d'octubre i el 21 de març. Els premis seran concebuts en públic el juny del 2016. La nova edició es celebra el 29 i 30 de juliol. En aquest certamen hi ha premi per nous talents.
- Fashion Film Festival Milano La data límit de presentació és el 2 de juny del 2016. El certamen es durà a terme del 24 al 27 de setembre d'aquest mateix any. Es poden presentar projectes d'arreu del món, creat per Constanza Cavalli Etro.
- London Fashion Film Festival és la segona edició del festival que serà el pròxim setembre, la data límit d'entrega dels projectes acaba al 15 de maig. El preu per poder entrar a participar és de 50 euros si el cost del projecte no és superior a 15.000 euros. En el cas de que ho sigui el preu serà de 200 euros. D'altra banda si ets estudiant t'ofereixen el 50% de descompte.
- International Fashion Film Festival Brussels el festival es duu a terme entre el 20 i 22 d'octubre del 2016 en la ciutat de Brussel·les. Els projectes han d'estar en anglès, la duració no pot ser inferior a 1:30 minutes i han d'haver estat produïts després de la meitat de l'any 2015, perquè puguin ser presentats al concurs.