



<https://dx.doi.org/10.7203/eari.16.30568>

Fanzines para imaginar el futuro de la alimentación. Una propuesta artístico-científica desde la investigación basada en artes

Fanzines to imagine the future of food. An artistic-scientific proposal based on Arts-Based Research

Pamela MARTÍNEZ RODRÍGUEZ. Universitat de Barcelona (España). pamelya@gmail.com

Lluc MASSAGUER. Universitat Oberta de Catalunya (España). lmassaguerb@uoc.edu

Resumen: Este artículo trata sobre una experiencia artístico-científica realizada con estudiantado de grado de arte y diseño, como parte del proyecto Creative Europe: “Tilling Roots and Seeds: biodiversity crisis and a better future for agriculture”. Concretamente, ha consistido en visionar un futuro sostenible para la agricultura y la alimentación a través de la producción de una serie de fanzines. El objetivo fundamental ha sido impulsar el conocimiento sobre estos ámbitos desde las artes y el diseño, promover una lectura crítica de las narrativas existentes y fomentar la agencia individual y colectiva a través del desarrollo de la imaginación de otros futuros posibles. A partir de la investigación basada en artes y siguiendo el método de *Design Thinking*, se ha propuesto la creación de imágenes que se establezcan como narrativas visuales integrando imagen y texto, y con ello conocimientos científicos y filosóficos, materializándose como fanzines. La hipótesis central radica en la posibilidad transformadora de la narración visual dentro de la metodología de investigación basada en artes (Leavy, 2020) para integrar conocimiento esencial sobre la agricultura y la alimentación en un contexto de crisis climática, así como para consolidar un medio de conexión a nivel emocional más efectivo que a nivel cognoscitivo. Consideramos que es desde la práctica artística que se puede abrir una dimensión especulativa que permita tanto cambiar las narrativas existentes como desafiar las narrativas predeterminadas del futuro en crisis trazando escenarios posibles, diversos e imprevistos (Milojević y Izgarjan, 2014).

Palabras clave: Investigación basada en artes, *Design Thinking*, Narración visual, Crisis climática, Fanzines, Futuro.

Abstract: This article discusses an artistic-scientific experiment carried out with art and design students as part of the Creative Europe project: “Tilling Roots and Seeds: biodiversity crisis and a better future for agriculture.” Specifically, it consisted of

envisioning a sustainable future for agriculture and food through the production of a series of fanzines. The main objective was to promote knowledge about these areas through the arts and design, encourage a critical reading of existing narratives, and foster individual and collective agency through the development of the imagination of other possible futures. Based on arts-based research and following the Design Thinking method, the project proposed the creation of images that establish themselves as visual narratives integrating image and text, and with it scientific and philosophical knowledge, materializing as fanzines. The central hypothesis lies in the transformative possibility of visual narration within arts-based research methodology (Leavy, 2020) to integrate essential knowledge about agriculture and food in a context of climate crisis, as well as to consolidate a means of connection that is more effective on an emotional level than on a cognitive level. We believe that it is through artistic practice that a speculative dimension can be opened up, allowing both existing narratives to be changed and predetermined narratives of a future in crisis to be challenged by outlining possible, diverse, and unforeseen scenarios (Milojević and Izgarjan, 2014).

Keywords: Arts-based Research, Design Thinking, Visual Narrative, Climate Crisis; Fanzines, Future.

Introducción

Este artículo trata sobre una experiencia artístico-científica realizada con estudiantes universitarios y enmarcada dentro del proyecto Creative Europe: “Tilling Roots and Seeds: biodiversity crisis and a better future for agriculture” (Topic: CREA-CULT-2023-COOP-1 y Fundación QUO ARTIS). Concretamente, ha consistido en visionar un futuro sostenible para la agricultura y la alimentación a través de la ideación, producción y diseño de una serie de fanzines.

El proyecto “Tilling Roots and Seeds” se enmarca dentro de la actual crisis de pérdida de la biodiversidad y tiene entre sus objetivos mejorar la cooperación cultural europea fomentando la investigación y la práctica artística. Dentro de sus premisas, considera fundamental el encuentro y la interacción de distintos agentes de cambio. Por un lado, los del ámbito de la agricultura sostenible, los dedicados a la producción de alimento, los del ámbito científico y, por otro, los y las artistas, cuyo papel es clave para despertar y generar una comprensión crítica del cambio climático y, a la vez, proponer nuevas vías de pensamiento para imaginar futuros escenarios sostenibles.

El objetivo central de esta experiencia ha sido ampliar el conocimiento y conexión entre el estudiantado y los ámbitos de la agricultura y de la alimentación. Al comprender esta conexión como una construcción de conocimiento subjetivo se han diseñado diferentes acciones que responden a las tres dimensiones que interactúan en ella, “la cognitiva (conocimientos y creencias), afectiva (sentimientos y emociones) y experiencial (acciones y experiencias)” (Nisbet et al. 2009; Bragg et al. 2013; Zylstra et al. 2014, citado en Muhr, 2020, p. 240). Trabajar con jóvenes estudiantes ha significado, en primer lugar, despertar el interés y abrir la discusión (inexistente hasta el momento) sobre el cambio climático y sus implicaciones en la agricultura. Desde allí, pensar y abordar las repercusiones en

nuestra vida cotidiana relativa a la alimentación. Para poder materializar este proyecto en un fanzine, se consideró necesario consolidar conocimiento situado sobre la agricultura a través de una charla inaugural donde la Fundación Quo Artis, como gestores del proyecto europeo y uno de los artistas participantes, Santiago Morilla, introdujeron las ideas y avances más destacados del proyecto. Además, se realizó una visita guiada al huerto de agricultura regenerativa de Ferrer Sustainability, en Barcelona y se realizaron presentaciones dentro del aula para ir conectando las diferentes acciones e ir dialogando sobre la agricultura y la alimentación para lograr una suerte de posicionamiento personal y local.

Objetivos

Los objetivos principales del estudio han sido:

- 1) Fomentar y difundir conocimientos de la agricultura, la alimentación y la ciencia a través del desarrollo de una serie de fanzines como narrativas gráficas alternativas de “espacios imaginados para ensayar futuros que no involucren el fin del mundo” (Svendsen et al., 2019, p. 52.)
- 2) Contribuir a imaginar nuevas formas de relación y futuros posibles de la alimentación en el marco de la crisis climática, para generar un aumento de percepción de agencia individual y colectiva (Liveley, Slocombe y Spiers, 2021)

Fundamentándonos en la investigación basada en artes, planteada y las preguntas planteadas por Patricia Leavy en *Method meets art* (2020, p.238), podemos definir nuestros objetivos específicos de la siguiente manera:

- 1) Construir una narración gráfica, que a partir de la imagen y el texto, que pueda integrar conocimientos científicos y ancestrales y alternativos para desafiar las grandes narrativas y estereotipos de la agricultura y la alimentación.
- 2) Diseñar un producto comunicativo, dirigido a una audiencia de jóvenes, que pueda servir como método para exponer y alterar relaciones desiguales de poder epistemológico, costumbres y desinformación.

Marco teórico y estado de la cuestión

Contexto global y grandes narrativas

El gran aumento de la población, la necesidad de alimentación y los cambios tecnológicos en la agricultura industrial global son algunos de los problemas que enfrenta el mundo actual. De acuerdo con Bruno Latour “la cuestión climática está en el corazón de todos los retos geopolíticos y directamente vinculada al problema de la injusticia y la desigualdad” (2019, p.15).

Desde las teorías del giro ontológico, biocentrismo, *plant turn*, filosofías de la naturaleza o nuevos materialismos reconocemos el creciente interés por reinterpretar y deshacer el binomio moderno de naturaleza y cultura. Desde la experiencia social y científica se

coincide en que “los problemas ambientales que enfrentamos hoy tienen su origen en las formas en que hemos venido haciendo uso de los ecosistemas en el pasado”, el aumento exponencial de la población y uso de la naturaleza y “nuestras ideas acerca de la naturaleza y de las formas en que debe ser puesta al servicio de nuestras necesidades están socialmente determinadas de maneras a la vez evidentes y sutiles” (Castro, 2008 p.5). Hoy en día, autores, teóricos, artistas y activistas se posicionan por un cambio de la narrativa capitalista. Tal como señala Paul Preciado, “la condición planetaria epistémico-política contemporánea es una disforia generalizada [...]; la resistencia del planeta vivo a ser reificado como mercancía capitalista” (2023, p.22).

Si consideramos que, como señala Kindelán, “la crisis climática es fundamentalmente un conflicto ético” (2013, p. 86) no podemos esperar que se pueda resolver a través de una sola disciplina humana como la ciencia. Por esta razón, “Tilling Roots and Seeds” sostiene que la solución al impacto en los ecosistemas por la agricultura industrial, debe contemplar no solamente una solución tecnológica, sino también una cultural. Solución que debe estar basada en la reconexión con la Tierra, a través de la experiencia y el conocimiento, y en la difusión de las prácticas tradicionales y los principios básicos de la agricultura. Su confianza está en las posibilidades del arte para formular preguntas, generar escenarios y proponer narrativas de diferente índole en diálogo con los diferentes agentes involucrados al proyecto. De acuerdo con Caracciolo, en una época de grandes incertidumbres como la nuestra, “la negociación imaginativa con el mundo, a través de la narrativa, adquiere un papel fundamental para poder cultivar respuestas y poder fomentar la creación de condiciones para la resiliencia psicológica y social” (2022, p.184).

En suma, la hipótesis central que sustenta esta propuesta radica en la posibilidad transformadora del arte y la narración visual. Consideramos que es a través de la práctica artística de creación de escenarios de futuros que se puede fomentar el aprendizaje y se puede abrir una dimensión de especulación que vincula la emoción con el conocimiento científico. Este permite transformar las formas de pensar, actuar y comportarse, desafiando así las narrativas futuras predeterminadas y trazando oportunidades de futuros posibles, diversos e imprevistos (Milojević y Izgarjan, 2014).

Escenarios de futuro

Renata Tyszczyk (2021) señala que el Antropoceno puede ser entendido como un escenario, ya que se conforma como un relato especulativo. Actualmente, dentro del ámbito de la economía y producción de alimentos global coexisten diversas narrativas que sedimentan las prácticas industriales y forman y conforman la opinión ciudadana. Estas narrativas actúan como un marco (*framing*) y justifican la agricultura a gran escala con argumentos tan sensibles como la producción de alimentos para la erradicación del hambre mundial. El *marco* ayuda a limitar el poder de posibles ideas radicales para lograr el cambio. Todo ello se utiliza en parte para aplazar las medidas del cambio climático y justificar el uso de tecnología y pesticidas para producir a gran escala global.

Las narrativas alternativas y nuevos escenarios de futuro para la agricultura desde la voz del activismo, la agricultura respetuosa con el medio ambiente, ciencia y arte que emergen en el proyecto Tilling Roots and Seeds, nos permiten preguntarnos y moldear nuevos

entendimientos sobre temas compartidos socialmente, como la alimentación, sostenimiento de identidades colectivas ligadas a la tierra y los alimentos, la pertenencia del alimento, la desnaturalización de instituciones y prácticas enraizadas y la problematización de comportamientos y conductas respecto a la alimentación a escala global y local. La crítica informada de estas narrativas permite abrir escenarios de futuros posibles.

Dentro de la serie de proyectos de investigación, de arte y de participación pública realizados por Renata Tysczuk (2021), las improvisaciones especulativas y la idea de los escenarios colectivos –como ensayos– son capaces de respaldar una visión más dinámica e imaginativa de cómo las sociedades pueden prepararse para un futuro incierto. De esta manera, desde nuestra postura como personas creadoras, como señala Andersson, podemos comprender los escenarios como historias de cambio que dan sentido a un futuro desconocido al plantear la pregunta "¿qué pasaría si...?". Se trataría entonces de ejercicios prácticos para la previsión del futuro que se evocan desde nuestro presente (Andersson, 2018).

Narrativas gráficas de futuros sostenibles

Este proyecto pretende desarrollar respuestas más colectivas e improvisadas para imaginar futuros sociales alternativos positivos que estén en contraste con lo predecible y tengan la suficiente apertura y flexibilidad necesarias (Hulme, 2010). De acuerdo con Prince, “la narrativa no solamente refleja los acontecimientos, sino que también revela e imagina posibles futuros” (1990, p.1). Diversos autores señalan tanto la urgencia como la competencia de las narrativas para afrontar la difícil situación climática de la humanidad (Caracciolo; Tysczuk; Lively, Slocombe, Spiers). Para Caracciolo (2022, p.183) esto se realiza “textualmente (a través de la manipulación de la forma), así como experiencial (al inspirar una visión interpretativa, negociación de la incertidumbre en las audiencias)”. Lively, Slocombe y Spiers (2021) sostienen que las narrativas se utilizan para (1) enmarcar, (2) dar forma y (3) criticar las técnicas de construcción de mundos que forman la base del pensamiento de futuros y del llamado *Future Literacy*.

Marco Caracciolo y Patricia Leavy sostienen la capacidad de las narrativas como fuente de información. Para Caracciolo, son capaces de “codificar información sobre nuestro entorno físico que es relevante para las comunidades humanas” (2022, p.5). Para Leavy (2020), el proceso de contar y volver a contar una historia puede revelar significados multidimensionales y presentar una representación auténtica y convincente de los datos. Bochner y Herrmann sostienen que el proceso de creación de narrativas y en su investigación se sostiene “el ideal de un proceso reflexivo, relacional, dialógico, corporizado y colaborativo” (2020, p.289) además de involucrar la emocionalidad y la subjetividad de los participantes. Los autores defienden el sistema horizontal y especulativo de este tipo de investigación, al tratar no sólo sobre lo que ha sido sino “sobre lo que podría ser” (2020, p. 289). En el mismo sentido, la investigación basada en artes no valora una verdad «objetiva», sino muchas verdades personales y/o intersubjetivas (Chilton y Leavy, 2020) lo cual realza el sentido de originalidad de esta propuesta y que

consigue entrelazarse con los conocimientos científicos, comunitarios y experienciales relacionados al ámbito de la agricultura.

Gracias a estas metodologías, durante el proceso de creación de las narraciones gráficas, se pudieron integrar y contrastar las ideas e imaginarios previos del estudiantado, respecto a las temáticas del proyecto. Especialmente durante el proceso de creación plástica, esta información se fue depurando como una narrativa visual y textual que se movía entre la ficción y la realidad, vinculándose con los afectos, costumbres y valores personales. Desde ese punto personal se consiguió iniciar una dialéctica que contrastaba las intuiciones con la investigación formal o científica.

El fanzine como herramienta de comunicación y elemento de transformación en el aula

Los fanzines son publicaciones impresas, en forma de pequeña revista, auto producidas y editadas de forma amateur o no profesional que, desde sus inicios, se han asociado con el activismo y la subcultura *underground*. Según Sánchez Villafañe et al. (2024), los fanzines pueden entenderse como formas de resistencia simbólica y cultural frente a la opresión estructural, convirtiéndose en una herramienta poderosa de reivindicación y lucha por una cultura popular autónoma. La forma de construcción de este tipo de publicaciones alternativas conlleva una conexión directa entre quien los crea y su audiencia, ya que toman como tema los problemas que enfrenta la gente común (Enzensberger, 1976), un acto de empoderamiento tanto colectivo como individual donde las voces de los agentes que están involucrados en el proyecto sean escuchadas y reconocidas (Freire, 1970).

Si incorporamos el potencial del fanzine en las metodologías del aula, podemos estar aportando un camino al aprendizaje significativo. Este tipo de ediciones dan voz al estudiantado, reproducen una amplia gama de alfabetizaciones y tienen el potencial de crear lectores, escritores y pensadores críticos (Levy, 2020), conducen a la identificación de puntos en común y al desarrollo de relaciones empáticas (Revelo-Sánchez et al., 2017).

Según Desyllas y Sinclair (2013), los fanzines pueden ser una herramienta pedagógica conectada con la concienciación, el empoderamiento y la transformación, impulsando la expresión creativa, la conexión y la colaboración entre estudiantes. Encontramos experiencias previas que han sido referentes para nuestro estudio. El trabajo de Lluç Mayol, artista, diseñador gráfico y activista cultural, nos ha aportado la conexión de la “edición como una práctica performativa y relacional basada en procesos de convivencia, intercambio y aprendizajes colectivos que toman cuerpo en formatos muy influenciados por [...] los fanzines” (Mayol, 2024). Un par de experiencias concretas, a nivel internacional, son, en primer término, la que llevó a cabo Jeanne Scheper (2023) en el aula de estudios culturales críticos feministas, donde integra análisis crítico con producción creativa conectando el aprendizaje y el desarrollo de las herramientas analíticas de la crítica cultural a través de fanzines. Como segundo ejemplo, el trabajo de Amy King (2024), que explora las ideologías de extrema derecha y lo hace acercando al estudiantado a los fanzines como forma de expresión política. Por último, nos han orientado diferentes acciones en asignaturas de Simmons University (2025), que han incorporado fanzines para

sintetizar investigación y perspectivas personales sobre temas sociales, promoviendo la participación activa y el pensamiento crítico.

En el caso del presente estudio, la incorporación en las dinámicas del proyecto ha sido útil para promover la participación activa en el movimiento por la justicia social y, al compartirlas fuera del aula, como señalan los autores citados anteriormente, representan una forma subversiva de medios de comunicación para deconstruir estereotipos y representaciones hegemónicas perpetuadas por los medios tradicionales.

Metodología

El proyecto de realización del fanzine se llevó a cabo con 13 estudiantes de la universidad de entre 20 y 28 años, con un 80% femenino y un 20% masculino, dentro de un grado de arte y diseño de Barcelona. El estudiantado pertenecía al Taller de Pintura, dentro de la especialidad de artes visuales por lo que carecía de experiencia específica en diseño gráfico y producción de elementos editoriales como revistas o fanzines. La metodología utilizada en este proyecto combina dos métodos propios de las artes y el diseño, aplicados, en este caso, al campo de la docencia.

Por un lado, se ha recurrido a la investigación basada en artes, planteada por Patricia Leavy (2020), que nos provee de un marco de experimentación artístico y de la posibilidad de un análisis coherente entre el resultado de la práctica artística y el contexto temático más el del grupo de trabajo específico (estudiantes de arte).

De acuerdo con Eisner (2008), una característica que distingue los métodos de investigación basados en las artes, de otras investigaciones cualitativas, es que emplea herramientas estéticas para iluminar fenómenos que son ininteligibles o difíciles de articular a través de otras formas de representación. Respecto a las técnicas artísticas utilizadas; *el collage* y foto-transferencia, la pintura con acuarela y pigmentos naturales, estampación y el dibujo digital y analógico, fueron escogidas libremente por las personas participantes y, como observamos posteriormente, determinaron en gran medida tanto el guión visual como narrativo de la propuesta de fanzine.

Una de las paradojas del arte visual, de acuerdo con Patricia Leavy, es “su capacidad de transmisión de determinadas ideologías así como su capacidad para utilizarse eficazmente para desafiar, desalojar y transformar creencias, sistemas y estereotipos” (Leavy, 2020, p. 237). En este sentido, esta metodología se fundamenta como un proceso creativo que es capaz tanto de expresar significados como de crear significados nuevos. En este proyecto, como señala Meng Tian (2023), comprendemos que el proceso de creación es una herramienta para la transformación e incluso un punto de partida para el activismo.

Por otro lado, la aplicación del método *Design Thinking* (DT), nos ha permitido, a través de sus etapas, establecer un plan de trabajo global desde la investigación, prototipado hasta un producto final, organizando las fases y las experimentaciones hasta la producción del fanzine.

Varios estudios indican que la incorporación del DT en educación tiene numerosos beneficios. Ayuda a formar a estudiantes en la resolución de problemas (Vande Zande et al. en 2014), los empodera, fomenta su pensamiento crítico (Aflatoony y Wakkary 2015), así como mejora el desarrollo de habilidades sociales necesarias para cualquier persona en el siglo XXI, como la empatía o la facilitación (Noel y Liu, 2016; Panke, 2019), la comunicación o la metacognición (Rusmann y Ejsing-Duun, 2022). Por otra parte, desafía al estudiantado a pensar nuevas formas de asumir riesgos, a participar en el aprendizaje colaborativo y a promover su participación, ya que fomenta la oportunidad de expresar sus opiniones (Carroll, et al. 2010; Watson, 2015).

La incorporación del *Design Thinking* en la implementación del proyecto en el aula se piensa desde la adopción de las fases de la práctica del diseño como son (1) la investigación, (2) la creatividad y (3) el prototipado. En este sentido este método nos permitió organizar todas las sesiones y el desarrollo del trabajo para una producción final que debía contar con una maquetación, propuesta de producción seriada y, con ello, planificar la producción final y la edición y corrección digital de los fanzines.

Descripción procedimental

Organización de las sesiones

Se establecieron un total de 8 sesiones repartidas en 8 semanas. Cada sesión tenía la duración de 6 horas. Los grupos se formaron voluntariamente con 13 participantes.

Procedemos, a continuación, a detallar el contenido y funcionamiento de cada una de las sesiones:

- **Sesión inaugural:** Realización de una conferencia inaugural donde la Fundación Quo Artis, como gestora del proyecto europeo, y el artista Santiago Morilla, introdujeron las ideas y propuestas más destacadas del proyecto.
- **Sesión 1. Conexión:** Realización de la encuesta para indagar qué entendían las personas participantes por alimentación y agricultura. Con su repetición al final de la experiencia (en la sesión 8) se pretendió valorar en qué medida se ha podido fomentar el conocimiento y ampliar las narrativas durante el trabajo. En esta primera sesión se realizó una introducción audiovisual de los conceptos clave de la agricultura industrial y de la alimentación mundial, abordando las grandes narrativas globales existentes. Introducimos, también, algunos casos de contra narrativas de grupos del sur global que ejercen posturas de resistencia. Y desde ahí se abordó la vinculación y la importancia de la narrativa artística para propiciar nuevos imaginarios, conductas y hábitos.
- **Sesión 2. Despertar la curiosidad y fomentar el conocimiento local:** Visita guiada al Jardín comestible Green For Goody y diálogo con el experto en agricultura regenerativa Nacho Peres. En esta visita pudimos comprender las metodologías y

estrategias de este tipo de agricultura, también el impacto de una acción local en la sociedad. Después de la visita realizamos un documento que recogía las ideas explicadas, que compartimos con las personas participantes para cerrar la sesión.

- **Sesión 3. Reflexión y experimentación plástica:** Inicio con un pequeño diálogo grupal y lluvia de ideas para poder enlazar los intereses personales, dudas y propuestas. El proceso de investigación se comprendió, también, como un proceso de creación de significados a través de las posibilidades y especulación con los materiales. Para ello se formaron tres grupos: uno se inclinó por la técnica del *collage* y/o montaje de transfer fotográfico, otro por la pintura con pigmentos naturales y otro por el dibujo con tinta y lápiz grafito.
- **Sesiones 4, 5 y 6. Experimentación plástica:** Sesiones de expresión gráfica y de creación de secuencias. Aquí observamos que se abrieron dos caminos para la narrativa gráfica: la adaptación del guión preparado previamente o el surgimiento del guión de manera especulativa a partir de una evocación o lectura gráfica de las imágenes. En este sentido, la lectura e interrogación de las propias prácticas se fueron configurando como una forma de apertura y como formas de “interrelación de la experiencia cognitiva y corporal” (Woods et al. 2021 como se cita en Tian, 2023, p. 9).
- **Sesiones 7 y 8. Cierre del proyecto:** Sesiones de prueba, digitalización, retoque, producción y realización de los fanzines. En este momento también se repitió la encuesta inicial.

Difusión del conocimiento generado a través de los fanzines

Entendiendo que se trataba de un fanzine para que las personas jóvenes, de entre 18 y 35 años, imaginasen un escenario futuro positivo a través del consumo de alimentos sostenibles, las publicaciones se difundieron durante eventos públicos de acuerdo con la estrategia de divulgación del proyecto. Uno de los espacios principales para la difusión fue Ars Electronica, festival de arte, tecnología y sociedad y *partner* del proyecto que se celebró en septiembre de 2025 en Linz, Austria. Los enfoques del evento suponían un buen paraguas para recibir los fanzines, tanto por temática como por su formato. La conexión del mundo digital con el mundo físico y natural, destacaba por poner foco a la sostenibilidad dentro de la complejidad, hecho que encajaba con el planteamiento del estudio. El conjunto de instituciones artísticas, académicas y tecnológicas organizadoras reflejaba la riqueza y heterogeneidad de la escena artística electrónica y digital europea, hecho que conllevaba que su público objetivo estuviese formado por personas de mente abierta con ganas de una conexión con conocimientos a menudo inesperados. Finalmente, el ambiente festivo del evento favorecía la difusión de los fanzines. También se colgaron los fanzines en la web del proyecto Tilling Roots and seeds, QUO ARTIS, donde se pueden descargar de forma abierta (quoartis.org/events/fanzinecollection).

Resultados

Presentamos los resultados obtenidos en este estudio, que dividimos en (1) los fanzines y (2) las encuestas. Pasamos a analizarlos seguidamente.

Fanzines

El análisis técnico y formal de las publicaciones creadas nos lleva a desgranar el tipo de acercamiento del estudiantado a la temática abordada.

Los cuatro fanzines que se inclinaron por la técnica del *collage* y/o transfer fotográfico trabajaron la fuerza de las imágenes simbólicamente como dispositivos que contrastaba diferentes lecturas culturales. Al mezclar fotografías artísticas, de publicidad, televisión y redes sociales, además de grafías con lápices y rotuladores, generaban un caleidoscopio cultural. Es interesante destacar que en dos de los casos, a partir de la relación heterogénea entre las imágenes, fueron capaces de integrar contenido abordado en las sesiones de la filosofía holística de Emmanuelle Coccia con la dinámica de la vida urbana cotidiana; en otro caso, la filosofía del Buen Vivir, Sumak Kawsay, de la cultura indígena del Perú. En este punto es interesante destacar que en estos casos no había una idea-guión preconcebido, sino que fue la imagen la que actuó como origen y eje de los pensamientos e ideas trabajadas durante el proyecto y el texto se consolidó como una búsqueda personal y un mensaje interpelador a partir de la potencia del propio *collage*.

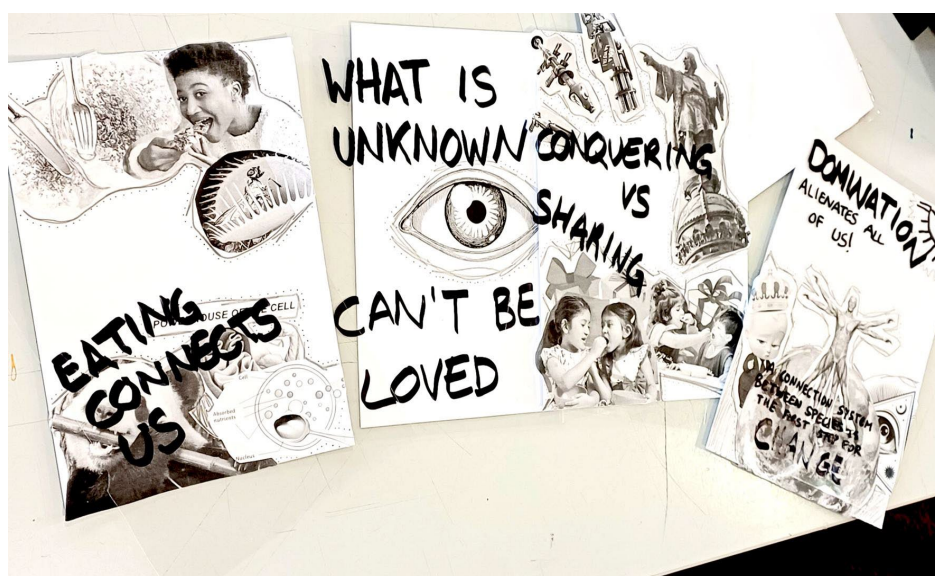


Figura 1. Muestra de trabajos realizados en técnica de collage y foto-transferencia. Fotografía de la autora.

Los cinco fanzines que se crearon desde la técnica pictórica, se realizaron siguiendo una dinámica retratística. A partir de la selección de un elemento natural que vincularon con su posibilidad de convertirse en alimentación sostenible del futuro (líquenes, hongos, manzana y frutas exóticas). El trabajo de representación pictórica se basó en una observación más detallada de sus características sensibles, cualidades formales y cromáticas a través de las posibilidades del material/lenguaje artístico. Estos tres trabajos

propositivos, partieron desde la formulación de una pregunta, como eje conector narrativo con el (futuro) lector o lectora. Dos de estos trabajos investigaron en artículos científicos las cualidades alimentarias de los hongos y de los líquenes, proponiéndolos así como una posibilidad real alimentaria del futuro; otro invitaba a pensar, también con el apoyo de datos de artículos científicos, sobre nuestra inclinación como personas consumidoras por la belleza perfecta de la manzana que esconde el uso de cientos de pesticidas en su cultivo; un cuarto fanzine fue dedicado a representar las frutas exóticas que consumimos habitualmente para provocar una reflexión en el lector sobre su sostenibilidad. En este último caso, la técnica usada fue la estampación de las propias frutas con tinta de linograbado negra, jugando visualmente con el reconocimiento de las frutas de manera menos explícita.

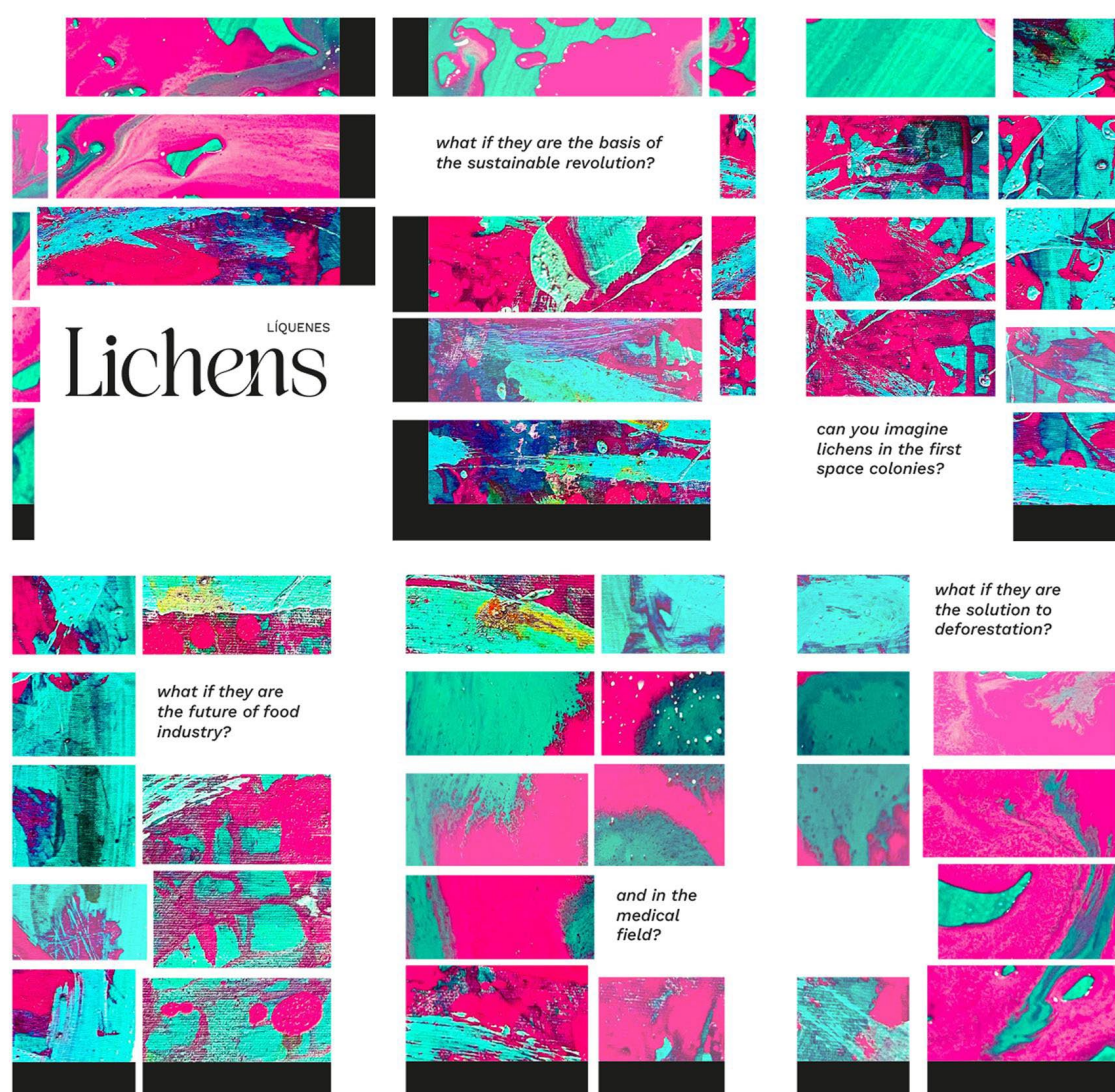


Figura 2. Muestras de fanzine desplegado realizado con técnica de acrílico a partir de pigmentos naturales y goma arábiga. Fotografía de las autoras.

Los otros cuatro proyectos se realizaron teniendo como base el dibujo y siguiendo referencias visuales del *solar punk*, la ilustración botánica y la ciencia ficción. Dos de ellos crearon escenarios futuros donde el *solar punk* se manifiesta como una realidad consolidada y donde la eco-arquitectura es registrada por un artista en su bloc de dibujo. Un tercer fanzine representaba, por medio del dibujo, especies híbridas de superfrutas del futuro destacando sus superaportes nutricionales. El cuarto imaginaba que en un mundo futuro por el aumento del agua las libélulas se extendían sobre el planeta y partir de esa propuesta investigaba las ventajas de la cooperación con las libélulas en la lucha contra las plagas. En estos fanzines las propuestas buscaban representar escenarios verídicos de propuestas fantásticas ubicando la persona narradora desde un presente del futuro, lo que podríamos denominar, como diría Haraway (2016), una fabulación especulativa. Cabe destacar, que en todos estos casos, la ficción estuvo respaldada por una base científica que el estudiantado mismo investigaba y que les sirvió de guión base.

A través de la revisión de estas propuestas podemos evidenciar que, a diferencia de otros métodos, “la investigación basada en las artes da, a quien investiga, más libertad para explorar la realidad alternativa a través de metáforas y experiencias corporizadas” (Tian, 2023, p.16).

En este sentido, consideramos que las narraciones gráficas de los fanzines que fueron elaboradas, han podido cumplir con la expectativa de trabajar de manera diversa y libre a partir de las posibilidades de la práctica artística. Esta práctica permitió integrar las narrativas/información existentes, a la vez que otras formas de saberes de diferentes ámbitos, no estereotipados. Además, ha sido clave en el proceso la integración de información científica como necesidad personal desde sus propios descubrimientos, intuiciones y creaciones. Por ello, este método ha hecho visibles también “pensamientos, sentimientos y experiencias que antes eran ininteligibles o inconscientes” (Tian, 2023, p.16).

Encuesta

Para observar si las personas participantes habían sido permeadas por los contenidos conceptuales del proyecto, se realizó una misma encuesta con 8 preguntas, en la primera y en la última sesión. Presentamos aquí la comparativa de los dos momentos de respuesta, como muestra en cuatro de las personas elegidas (un total de 8) por el interés de sus comentarios.

Tabla 1

Tabla de muestra de la encuesta realizada al alumnado con las respuestas otorgadas en la primera y última sesión.

Participante	Sesión	¿Qué relación tiene la agricultura con la crisis del cambio climático?	¿Qué procesos influyen en la calidad de los alimentos?	¿Qué tipos o modelos de agricultura conoces?	¿Cómo podría ser una alimentación sostenible de futuro? Puedes dar ejemplos?
A	1	“está influenciada”	“factores externos, el tratamiento del alimento”	No Contesta	No Contesta
	8	“Que la agricultura se ve perjudicada”	“El cambio climático y los químicos añadidos”	No Contesta	“Una alimentación variada, sin tantos procesados ni químicos añadidos y sin desechar la comida aparentemente no estética”
B	1	“La forma en que se producen los alimentos afecta directamente al consumo de recursos y al impacto ambiental, lo que contribuye al cambio climático.”	“Principalmente, las decisiones de las empresas productoras, especialmente cuando priorizan reducir costos a expensas de la calidad de los alimentos.”	“Conozco las macrogranjas, que producen alimentos a gran escala y tienen un impacto ambiental importante. También están las explotaciones locales y pequeñas, que suelen trabajar con una filosofía de proximidad y menor impacto ambiental. No estoy segura si existen otros modelos.”	“Me imagino la incorporación más generalizada de insectos en la dieta como alternativa para obtener proteínas. (...) un futuro más distópico, donde la alimentación se base en cápsulas creadas científicamente.(...) la tierra ya no sería capaz de producir alimentos de manera natural, obligando a los humanos a recurrir a soluciones artificiales para sobrevivir.”
	8	“Mucho, todo, como se produce es lo que afecta”	“crear alimentos con consciencia de producción”	“agricultura regenerativa, permacultura”	“una alimentación local y consciente”

		directamente desde el inicio es como afecta, como se desencadena todo”			
C	1	“El impacto medioambiental de la maquinaria y sus procesos de importación y distribución”	“Añadir sustancias no naturales para que éstas tengan más duración o crezcan más rápidamente que el humano influya en su crecimiento natural”	no contesta	“Que sea de Km.0 que no use productos que alteren su crecimiento”
	8	“(.) sobreexplotación de las tierras/aceleran crecimiento natural para obtener beneficio económico. Esto conlleva más transporte, más máquinas, uso de más tierras para conrear...”	“que no tengan aditivos, ultraprocesados”	no contesta	“no tanta producción en masa/huertos personales/consumo/ menos desperdicio alimentario”
D	1	“por el movimiento y transportes que usan y toda la maquinaria que se usa para mantener”	“su trato en el proceso”	“no conozco los nombres”	“una alimentación donde se cosecha y crea de forma local en cada territorio”
	8	“por que la agricultura es dependiente del clima y con el cambio climático éste está transformándose”	“su conservación y empacación”	“modular”	“uniendo lo urbano con la agricultura y generando nuevos mecanismos donde cada uno sea el cosechador de sus alimentos”

Nota: Elaboración propia.

Se percibe que las ideas de cómo podría ser una alimentación sostenible de futuro ganan en concreción desde la primera sesión a la última, incorporando el trabajo realizado a

través del fanzine. Si vamos más al detalle, se percibe que, en la segunda ronda de la encuesta, las respuestas se vuelven menos generalistas y se enfocan a algún hecho más concreto. Observamos que existe cierta confusión en algunos términos como: (1) la relación entre la agricultura y la crisis climática con la producción, distribución, la contaminación industrial y el consumo individual; (2) la diferencia entre el proceso científico, el industrial alimentario y la agricultura, que se aborda como si se trataran del mismo proceso. También se constata que la mitad de las personas participantes no recordaba o reconocía diferentes tipos de agricultura, aun habiendo realizado una visita guiada al huerto de agricultura regenerativa y habiendo realizado una presentación y diálogo posterior sobre ello.

Comparando ambos grupos de resultados, el de los fanzines y el de las encuestas, es interesante destacar que en los productos gráficos resultantes se plantean propuestas coherentes y bien fundamentadas. Consiguen vincular conceptos y conocimientos complejos, sobre la agricultura y la alimentación, desde diferentes áreas del conocimiento. Los fanzines se configuran como un terreno donde los y las participantes sí se muestran con seguridad y competencias en sus propuestas a diferencia de las encuestas, en las que los contenidos conceptuales tienen tendencia a ser confusos y muchas veces tienen dificultades para responder.



Figura 3. Muestra general de los fanzines realizados durante el proyecto. Fotografía de las autoras.

Conclusiones

Respondiendo al objetivo principal (1), la creación del fanzine ha conseguido establecer un entorno reflexivo y atractivo que ha fomentado el conocimiento sobre la agricultura y la alimentación a través de propuestas artísticas personales y fundamentadas científicamente y filosóficamente, sobre posibles escenarios de futuro positivos.

Respecto al segundo objetivo (2), es interesante destacar que en la mayoría de los casos, las ideas y propuestas de narración se iniciaron a partir de la experimentación plástica y no desde las presentaciones teóricas, textos o diálogos realizados. La especulación plástica y los materiales fueron los que, en su mayor parte, detonaron, iluminaron y ayudaron a seleccionar una temática relacionada con la problemática del proyecto. A partir de ese descubrimiento de lenguaje matérico y cromático, cada participante inició una investigación específica a partir de textos científicos de diferentes ámbitos del conocimiento. En este sentido, el proyecto ha contribuido a generar un aumento de percepción de agencia individual y colectiva.

Los resultados de la encuesta resaltan también que se han interiorizado mejor los conocimientos cuando se han trabajado artísticamente en la creación del fanzine que cuando se han impartido a través del diálogo, las visitas o las presentaciones audiovisuales. Detectamos que el mayor impacto del proyecto radica en que los conocimientos adquiridos están en directa relación con la propia práctica artística.

En este sentido, utilizar la metodología basada en las artes nos ha permitido que las personas participantes conecten con la problemática de la agricultura y la alimentación más que como una forma de conocimiento o sistema, a partir de la experiencia personal y la emoción que les generaba. Como señala Muhr (2020, p. 253), este tipo de investigación se distingue por su capacidad de trascender la mente cognitiva y aprovechar facultades humanas como las emociones, las experiencias (corporizadas) y las identidades (Leavy 2009; Barone y Eisner 2012; Heras y Tàbara 2014; Ives et al. 2018), que a menudo son descuidadas por los procedimientos científicos generalmente abstractos y reductivos (Leavy 2017; Heinrichs 2018).

Respecto al primer objetivo específico planteado (3), este proyecto demuestra el potencial transformador de las metodologías basadas en las artes, en la intersección con el ámbito de la investigación científica y climática, con todos los saberes involucrados. Además, el mismo hecho de abrir tantos escenarios posibles por medio de los fanzines ha sido revelador para el grupo, demostrando el quiebre de la narrativa única, las posibilidades creativas de los compañeros y compañeras, siempre con la idea de que “el futuro siempre podría haber sido de otra manera” (Granjou et al., 2017 citado en Tyszczyk, R., 2021, p.2). Se ha contribuido a construir una narración gráfica para integrar conocimientos científicos, ancestrales y alternativos para desafiar las grandes narrativas y estereotipos de la agricultura y la alimentación.

Como respuesta al último objetivo específico (4), consideramos que la creación del fanzine proporciona una oportunidad para comunicar horizontalmente el contraste entre las epistemologías, narrativas dominantes y alternativas, presentes en torno a la agricultura y la alimentación. Se han propuesto alternativas de futuro desde diferentes fuentes –su

propia experiencia personal, costumbres tradicionales y ancestrales– y en relación con el conocimiento científico. La experiencia ha promovido, así, la reflexión sobre la actualidad de la temática abordada, planteando preguntas a aquello que se da por normalizado y ha propuesto cambios en positivo.

Referencias

- Aflatoony, L., Wakkary, R. (2015). Thoughtful Thinkers: Secondary Schoolers' Learning about Design Thinking. *LearnxDesign The 3rd International Conference for Design Education Researchers*, 2, 563-574. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.5001.8409>
- Bochner, A.; Herrmann, A. (2020). Narrative inquiry, field research, and interview methods. *Oxford Handbook of Qualitative Research*. Oxford University Press.
- Caracciolo, M. (2022). *Contemporary Fiction and Climate Uncertainty. Narrating Unstable Futures*. Bloomsbury Academic.
- Carroll, M., Goldman, S., Britos, L., Koh, J., Royalty, A., y Hornstein, M. (2010). Destination, Imagination and the Fires Within: Design Thinking in a Middle School Classroom. *International Journal of Art & Design Education*, 29(1), 37-53.
- Chilton, G.; Leavy, P., (2020). Arts-Based Research: Merging Social Research and the Creative Arts. *Oxford Handbook of Qualitative Research*. Oxford University Press.
- Castro, G. (2008). En Worster, D. *Transformaciones de la Tierra Selección, traducción y presentación*. Ed. Coscoroba. Centro Latino Americano de Ecología Social (CLAES).
- Eisner, E. W. (2008). Persistent tensions in arts-based research. In M. Cahnmann- Taylor y R. Siegesmund (Eds.), *Arts-based research in education: Foundations for practice* (p. 16–27). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315796147-11>
- Enzensberger, H. (1976) Constituents of a theory of the media, en: Enzensberger, H. *Raids and Reconstructions: Essays on Politics, Crime and Culture*. London: Pluto Press, p. 20–53.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Giménez Devís, A; Izquierdo Castillo, J. (2016). El movimiento fanzine español y su evolución en la era digital. Una propuesta conceptual para el webzine. *Icono14*, ISSN-e 1697-8293, Vol. 14, Nº 2. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5615375>

- Grewe-Volpp, C. (2024). Convertirse en una maceta: Una aproximación desde los plant studies al cuento de Han Kang “El fruto de mi mujer”. *Theory Now. Journal of Literature, Critique, and Thought*, 7(2), 37–55. <https://doi.org/10.30827/tn.v7i2.29560>
- Hulme, M. (2010). Cosmopolitan climates: Hybridity, foresight, meaning. *Theory, Culture y Society*, 27(2/3), 267–276.
- Kindelán Amorrich, C. (2013). Percepción, información y comunicación del cambio climático, conocimiento en estudiantes universitarios (Tesis de doctorado). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, España. Recuperado de: <https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/10738>
- King, A. (2024). *Towards a creative antifascist pedagogy: Zine-making in the classroom*. Royal Historical Society Blog. <https://blog.royalhistsoc.org/2024/08/01/towards-a-creative-antifascist-pedagogy-zine-making-in-the-classroom/>
- Latour, B. (2019). *¿Dónde aterrizar?*. Ed. Taurus.
- Levy, Diana, *Zine-Making as a Pedagogical Practice: A Phenomenographic Study of Teachers’ Experiences* (2020). *FIU Electronic Theses and Dissertations*. 4485. <https://digitalcommons.fiu.edu/etd/4485>
- Leavy, P. (2020). *Method meets Art*. Ed. Guilford Press.
- Liveley, G.; Slocombe, W., Spiers; E. (2020). Futures Literacy through Narrative. *Futures*, Volume 125, 2021, 102663. ISSN 0016-3287, <https://doi.org/10.1016/j.futures.2020.102663>.
- Mayol, Ll. (2024). Lluc Mayol. <https://llucmayol.net/bio/>
- Milojević, I. y Izgarjan, A. (2014). Creating alternative futures through storytelling: A case study from Serbia. *Futures*, 57, 51-61.
- Muhr, M. (2020). Beyond words, the potential of arts-based research on human-nature connectedness. *Ecosystems and People*, 16:1, 249-257, <https://doi.org/10.1080/26395916.2020.1811379>
- Noel, L. y Liu, T. (2016) Using Design Thinking to create a new education paradigm for elementary level children for higher student engagement and success, in Lloyd, P. and Bohemia, E. (eds.), *Future Focused Thinking - DRS International Conference 2016*, 27 - 30 June, Brighton, United Kingdom. <https://doi.org/10.21606/drs.2016.200>
- Panke, Stefanie. "Design Thinking in Education: Perspectives, Opportunities and Challenges" *Open Education Studies*, vol. 1, no. 1, 2019, pp. 281-306. <https://doi.org/10.1515/edu-2019-0022>
- Preciado, P. (2023). *Dysphoria mundi*. Barcelona, Anagrama.
- Prince, G. (1990). *On narratology (past, present, future)*. French Literature Series, 17, 1-14.

- Revelo-Sánchez, O., Collazos-Ordóñez, C. y Jiménez-Toledo, J. (2017). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *Tecnológicas*, vol. 21, núm. 41, p. 115-134.
- Rusmann, A., Ejsing-Duun, S. (2022). When design thinking goes to school: A literature review of design competences for the K-12 level. *Int J Technol Des Educ* 32, <https://doi.org/10.1007/s10798-021-09692-4>
- Scheper, J. (2023). Zine Pedagogies: Students as Critical Makers. *Radical Teacher*, 125. <https://doi.org/10.5195/rt.2023.963>
- Simmons University Library. (2025). *Zines!: Teaching with zines*. Simmons University LibGuides. <https://simmons.libguides.com/zines/classroom>
- Svendsen, Z., Tyszczuk, R., y Smith, J. (2019). Epic not Tragic: We Know Not What We May Be. *Culture and Climate Change: Scenarios*, p.49-56.
- Tian, M. (2023). *Arts-Based Research Methods for Educational Researchers*. Routledge.
- Tyszczuk, R.; Smith, J. (2018). Culture and climate change scenarios: the role and potential of the arts and humanities in responding to the ‘1.5 degrees target’ *Current Opinion in Environmental Sustainability* Volume 31, April 2018, Pages 56-64 <https://doi.org/10.1016/j.cosust.2017.12.007>
- Tyszczuk, R. (2021). Collective scenarios: Speculative improvisations for the Anthropocene. *Futures*, Volume 134, 2021,102854, ISSN 0016-3287, <https://doi.org/10.1016/j.futures.2021.102854> Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0016328721001634>
- Vande Zande, R., Warnock, L., Nikoomanesh, B., & Van Dexter, K. (2014). The Design Process in the Art Classroom: Building Problem-Solving Skills for Life and Careers. *Art Education*, 20-27. Retrieved October 27, 2015.
- Watson, A. (2015). Design Thinking for Life. *Art Education*. <https://doi.org/10.1080/00043125.2015.11519317>