



**GEDIS - Gender Diversity in Information Science:
Challenges in Higher Education**
Project Reference: 2024-1-ES01-KA220-HED-000246558
<https://ub.edu/GEDIS>



Desenhos de investigação multimodal

Cofinanciado pela União Europeia. As opiniões e os pontos de vista expressos são da exclusiva responsabilidade do(s) autor(es) e não refletem necessariamente os da União Europeia ou do Serviço Espanhol para a Internacionalização da Educação (SEPIE). Nem a União Europeia nem a entidade que concedeu o financiamento podem ser responsabilizadas pelas mesmas.





**GEDIS - Gender Diversity in Information Science:
Challenges in Higher Education**
Project Reference: 2024-1-ES01-KA220-HED-000246558
<https://ub.edu/GEDIS>



GEDIS

Diversidade de Género em Ciência da Informação:

Desafios no Ensino Superior

REA - Guia Didático

Coimbra, 15/06/2025



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



KÄRNTEN
University of
Applied Sciences



University of Zadar
Universitas Studiorum
Jadertina | 1396 | 2002 |



Citação: Kara, Helen and Boté-Vericad, Juan-José. 2025. *Multimodal research Designs*. DOI: [10.5281/zenodo.15666324](https://doi.org/10.5281/zenodo.15666324). Traduzido por Liliana Isabel Esteves Gomes e Juan-José Boté-Vericad. DOI: [10.5281/zenodo.18817359](https://doi.org/10.5281/zenodo.18817359)



Sobre este Guia

Este guia destina-se principalmente ao **pessoal docente**, mas também pode ser utilizado por **bibliotecários universitários e estudantes**. Os docentes podem aplicá-lo para promover a diversidade metodológica nos seus módulos de desenho de investigação. Os bibliotecários podem utilizá-lo para apoiar a formação em investigação qualitativa e de métodos mistos. Os estudantes podem beneficiar dele para aprendizagem autónoma, planeamento de teses ou projetos interdisciplinares.

1. Objetivo do REA

Este Recurso Educativo Aberto (REA) apoia as comunidades académicas na compreensão e aplicação de desenhos de investigação multimodal. Está alinhado com os objetivos do projeto GEDIS de promover métodos criativos, inclusivos e sensíveis ao género em disciplinas como a Ciência da Informação, a Educação e a Biblioteconomia. Introduce componentes essenciais, tais como a combinação de métodos e modalidades, a avaliação de benefícios e de barreiras e as fases de planificação de um estudo multimodal.

2. Objetivos de aprendizagem

No final da sessão, os participantes serão capazes de:

- a) Definir a investigação multimodal e diferenciá-la dos métodos mistos.
- b) Identificar os principais benefícios e barreiras do design multimodal.
- c) Delinear as quatro etapas da investigação multimodal (Desenho da investigação, Recolha de Dados, Análise, Apresentação de resultados)
- d) Fazer corresponder aplicações do mundo real a abordagens multimodais.
- e) Refletir sobre os seus próprios contextos de investigação e sobre a forma como o design multimodal pode ser utilizado.



3. Sugestão de utilização na sala de aula

Apresente a infografia como um ponto de partida visual para o tema.

Utilize-a para estruturar um seminário ou workshop interativo sobre inovação no desenho de uma investigação.

Associar as etapas a projetos de investigação atuais ou hipotéticos em que os participantes estejam envolvidos.

Atividade 1: Combinar os benefícios e as barreiras

Os participantes recebem cartões que descrevem um benefício, uma barreira ou um cenário prático de investigação. Em pequenos grupos, fazem a correspondência e discutem as implicações para um estudo.

Resultados: Uma tabela ou quadro branco com exemplos alinhados.

Atividade 2: Conceber um fluxo de projeto multimodal

Os grupos utilizam a estrutura de quatro fases (Desenho da investigação, Recolha de Dados, Análise, Apresentação de resultados) para construir um plano de investigação multimodal de pequena escala. Os ícones podem ser utilizados para representar modalidades (texto, imagem, som, etc.).

Ferramentas: Impressões ou modelos do Canva.

Resultados: Um cartaz ou diapositivo com o seu projeto de investigação.

Atividade 3: Desafio da linha do tempo – História dos Métodos Criativos



Utilizando o conteúdo da linha do tempo (1747-2000), os participantes trabalham em equipas para situar os eventos e explicar a sua relevância para os métodos qualitativos ou multimodais.

Resultados: Uma cronologia completa com anotações.

4. Questões para reflexão

- a) Que fases da sua investigação podem ser enriquecidas através de um desenho de investigação multimodal?
- b) Que desafios prevê para a combinação de várias modalidades?
- c) Como é que o seu público ou os participantes na investigação podem beneficiar de diversos formatos de inquérito e de apresentação de resultados?
- d) De que forma a sua instituição apoia (ou não) métodos criativos e inclusivos?



5. Rubrica de Avaliação (critérios básicos)

Critério	Excelente (4)	Bom (3)	Precisa melhorar (1-2)
Compreensão do Desenho Multimodal	Claro, exato e conceptualmente sólido	Geralmente exato, com algumas lacunas	Compreensão limitada ou incorreta
Planificação da investigação	Bem sequenciado e metodologicamente sólido	Funcional, mas com falta de integração	Planeamento fraco ou lógica pouco clara
Aplicação de exemplos	Ligações ponderadas a cenários ou casos reais	Aplicação básica com espaço para aprofundar	Falta relevância ou contexto
Participação e Colaboração	Trabalho de grupo ativo, respeitoso e reflexivo	Envolvimento moderado com contributos	Participação mínima ou desconexão

Ajude-nos a melhorar estes recursos!

Se utilizou este recurso educativo, convidamo-lo a preencher um breve inquérito (1 a 2 minutos) e a partilhar a sua opinião. O seu contributo ajuda-nos a melhorar o projeto GEDIS.

[Avaliar este recurso](#)