

La biblioteca dels dels 5 sentits



La percepció de la biblioteca a través dels 5 sentits

Els éssers humans necessitem els cinc sentits per percebre el món però quan ens en manca un, som capaços d'augmentar les capacitats dels altres.

La jerarquia dels sentits, segons desprenen diversos estudis científics, no és universal sinó que depèn de cada cultura. Malgrat això, tradicionalment s'ha establert que la vista és el més rellevant -gairebé el 50% del cervell està dedicat al processament visual- seguit, per aquest ordre, de l'oïda, el tacte, el gust i l'olfacte.

La percepció que atorguen els sentits configura l'experiència estètica, l'articulació dels codis de comunicació d'expressió, la memòria etc.

Com responem a l'interior d'una biblioteca? Som conscients dels seus diferents estímuls? Ells participen de la nostra experiència, de la nostra tria.

Us convidem a analitzar la Biblioteca des d'una altra perspectiva, la de les percepcions, amb aquesta selecció bibliogràfica com a punt de partida suggerit.

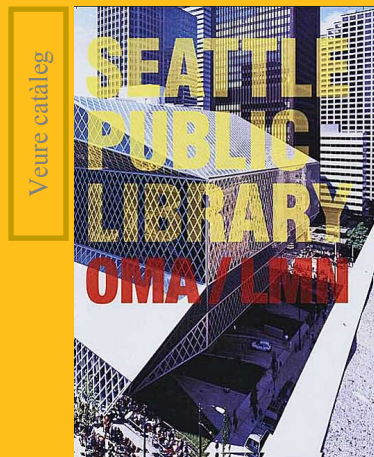




A través de la vista percebem la llum o la seva absència i obtenim informació del nostre entorn que descodifiquem per a relacionar-nos amb tot allò que anomenem realitat.

L'espai d'una biblioteca és el marc on es desenvolupen les activitats i serveis que s'ofereixen i des del qual s'accedeix als materials i recursos que s'hi conserven i gestionen. L'arquitectura a les biblioteques té com a principal objectiu facilitar l'accés a l'usuari i fer-lo sentir còmode per gaudir-ne sense limitacions.

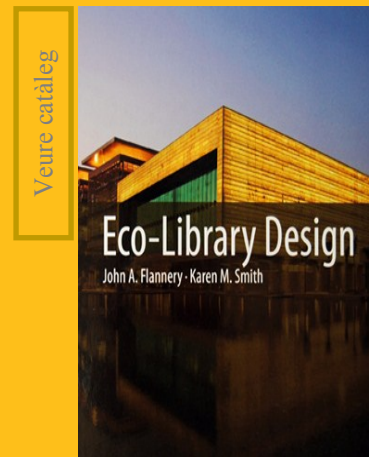
La col·laboració transversal entre bibliotecaris i arquitectes és una de les peces clau per garantir el disseny d'edificis i ambients funcionals, accessibles, adaptats, coherents i, en moltes ocasions, d'una gran bellesa.



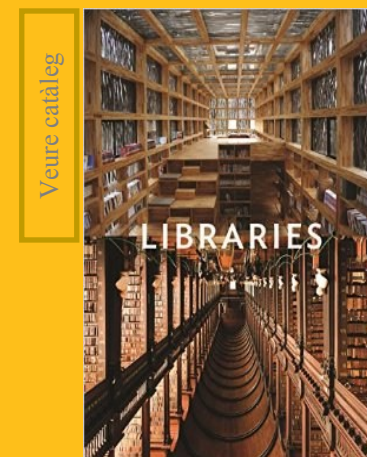
Veure catàleg



Veure catàleg



Veure catàleg



Veure catàleg



Neville, Tina, MLS. Better by Design: An Introduction to Planning and Designing a New Library Building. *Journal of the Medical Library Association*. 2010, núm. 98.1, p. 88-89.



Muñoz Cosme, Alfonso. L'arquitectura de biblioteques en el segle XXI. *Ítem*. 2011, núm. 54.



Guayabero, Óscar. Construint ciutat amb maons i llibres. *BiD*. 2010, núm. 25.

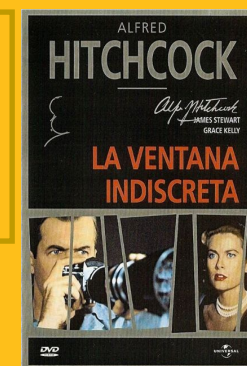
McCloskey, Donna J, MLIS, AHIP. The Green Library Planner: What Every Librarian Needs to Know Before Starting to Build or Renovate. *Journal of the Medical Library Association*. 2015, núm. 103.1, p. 59-60.

Recursos
relacionats



BAUEN *biblioteques i arquitectura / libraries and architecture*

Veure catàleg

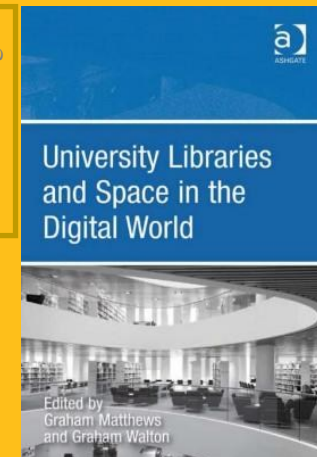
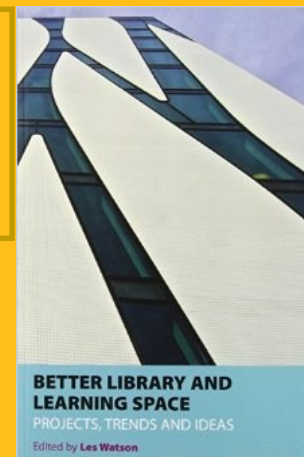
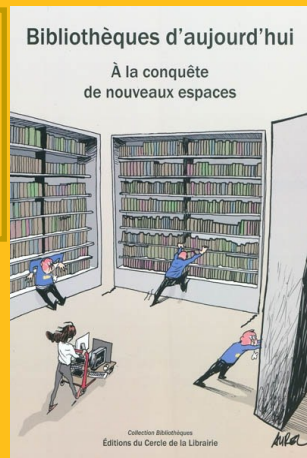




L'oïda és el sentit dels sons. L'aparell auditiu capta i processa les ones sonores i els senyals acústics que viatgen a través de les vibracions.

La percepció auditiva a les biblioteques pren rellevància, ja que en aquests espais s'hi procura un clima de silenci i quietud que propicia l'estudi. El silenci a la biblioteca és un tret distintiu, una mostra de respecte a favor de l'equilibri productiu del visitant.

Les biblioteques habiliten zones de tolerància al soroll que acullen serveis i activitats en les quals els usuaris poden comunicar-se, interactuar o fins i tot aprendre a través del joc. El so delimita espais a les biblioteques i en determina la seva distribució.



Gambles, Brian. Espais nous per a usos nous. *BiD*. 2010, núm. 25.



Aabo, Svanhild; Audunson, Ragnar. Use of library space and the library as place. *Library & Information Science Research*. 2012, núm. 34.2, p. 138-149.

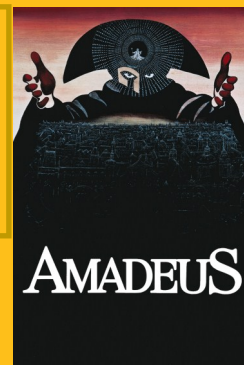


Dahlkild, Nan. The Emergence and Challenge of the Modern Library Building: Ideal Types, Model Libraries, and Guidelines, from the Enlightenment to the Experience Economy. *Library Trends*. 2011, núm. 60.1, p. 11-42.



Lusher, T J. Better Library and Learning Space. *Journal of Electronic Resources Librarianship*. 2014, núm. 26.2, p. 159-160.

Recursos
relacionats



https://youtu.be/f5WOSQY_ZYw

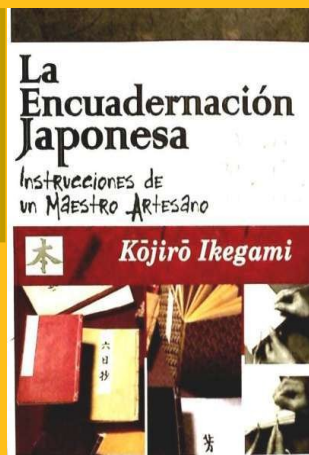


El tacte és el sentit amb què percebem les qualitats dels objectes del nostre entorn. Els receptors sensorials de la pell capten els estímuls de l'exterior i obtenim informació sobre la mida, la textura, la pressió o la temperatura de les coses.

A través del tacte interactuem amb els recursos d'informació que les biblioteques posen a l'abast de l'usuari: la textura del paper, la rugositat de les enquadernacions dels llibres o les pantalles tàctils dels dispositius de lectura en són alguns exemples.

La consulta intuitiva i la mencionada interacció conviuen amb el passar de les pàgines i el gaudir del llibre com a objecte. Cada suport brinda a l'usuari un seguit de possibilitats i experiències úniques de lectura que conviuen i es complementen sense reemplaçar-se.

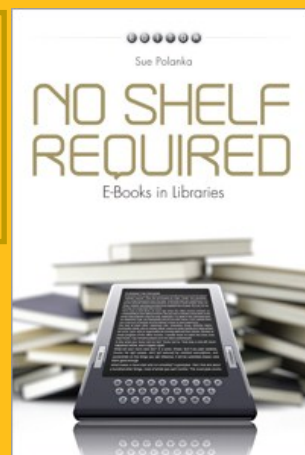
Veure catàleg



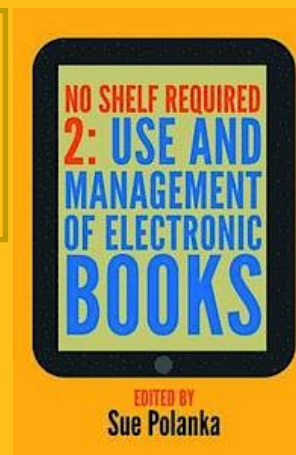
Veure catàleg



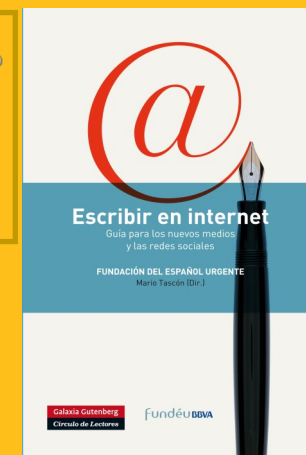
Veure catàleg



Veure catàleg



Veure catàleg



Sheehan, Jennifer K. Beautiful Bookbindings: A Thousand Years of the Bookbinder's Art. *College & Research Libraries*. 2011, núm. 73.1, p. 102-103.



Denoël, Charlotte. La reliure. *Art de l'Enluminure: Hors-série de Arts & Métiers du livre*. 2011, núm. 37, p. 58-60.

Library Hi Tech

Southwell, Kristina L; Slater, Jacquelyn. Accessibility of digital special collections using screen readers. *Library Hi Tech*. 2012, núm. 30.3, p. 457-471.



Vasileiou, Magdalini; Hartley, Richard; Rowley, Jennifer. Choosing e-books: a perspective from academic libraries. *Online Information Review*. 2012, núm. 36.1, p. 21-39.

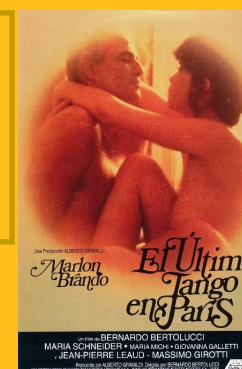


Vicente García, Remedios de. Els llibres electrònics en les col·leccions de les biblioteques públiques. *BiD*. 2013, núm. 30.

Recursos relacionats



Veure catàleg

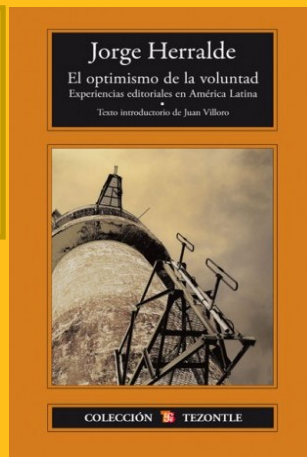




El gust és el sentit amb què percebem el sabor de les coses. A través de les papil·les gustatives que actuen de receptors identifiquem les substàncies que ingerim i les assaborim.

Sovint utilitzem l'expressió "gust per la lectura" per emmarcar el plaer de llegir, comprendre i desenvolupar la capacitat crítica que caracteritza els bons lectors que tantes vegades transiten per les biblioteques.

En aquest sentit ens permetem la llicència de sortir-nos del món de les percepcions i parlar dels editors, degustadors de llibres i directors d'escena de l'engranatge que conformen els autors, traductors, lectors i els altres agents implicats en la difusió d'històries.



lateral.

Gómez Serna, Ramón. Biología de los editores. *Lateral: Revista de Cultura*. 2003, núm. 97, p. 41.

DELIBROS

Orúe, Eva. Editores que saltan sin red. *Delibros*. 2010, núm. 245, p. 45-48.

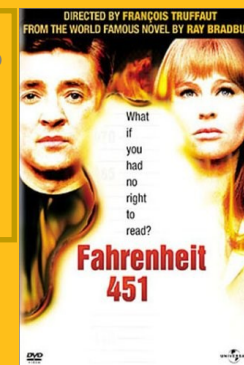
Orúe, Eva. Los jóvenes editores hacen la revolución. *Delibros*. 2012, núm. 261, p. 19-20.

leer

Valdeón Blanco, Julio. De los grandes libros (y sus editores). *Leer*. 2012, any 28, núm. 233, p. 30-31.

Unamuno, P. Hombres fuertes para tiempos blandos: editores. *Leer*. 2015, any 31, núm. 260, p. 32-33.

Recursos
relacionats



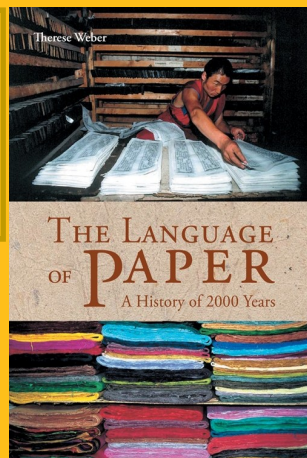


L'olfacte és el sentit que detecta les aromes transportades per l'aire del nostre entorn, que seran processades i emmagatzemades pel cervell.

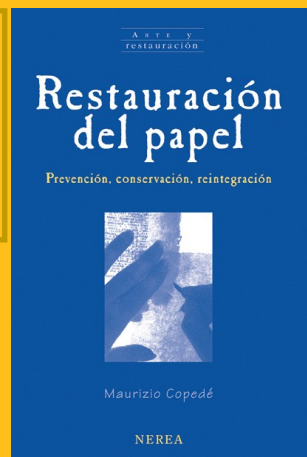
Algunes de les olors que es poden associar amb les biblioteques són les dels llibres, la tinta i el paper. Aquest suport mil·lenari és l'amfitrió de lletres antigues, de gran valor patrimonial, o bé de noves, recent impreses.

Sovint l'olor dels llibres que hem llegit ens evoca a una memòria de sensacions que ens transporta a llocs i moments viscuts.

Veure catàleg



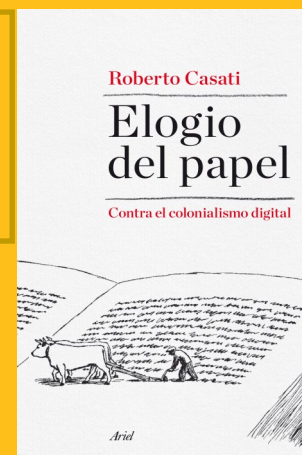
Veure catàleg



Veure catàleg



Veure catàleg



Maja Krtalić, Damir Hasenay. Exploring a framework for comprehensive and successful preservation management in libraries. *Journal of Documentation*. 2012, vol. 68, núm. 3.



Juarez-Urquijo, Fernando. Paper and Its Multimedia Possibilities in the Library. *El Profesional de la Información*. 2013, núm. 22.1, p. 62-67.

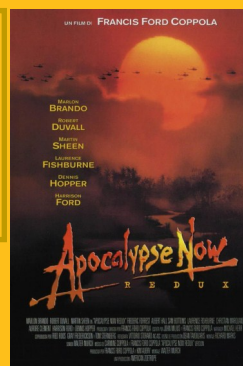
Revista General de
Información y
Documentación

Sánchez Herrador, Miguel Ángel; Asencio Padilla, David; Carrasco Pleguezuelo, Inmaculada. El deterioro del libro antiguo como fuente de información histórica. *Revista general de información y documentación*. 2010, vol. 20, p. 281-296.

Recursos
relacionats



Veure catàleg



Blog Llibre Digital, UOC Universitat Oberta de catalunya
SeeBook: ¿de què fa olor, la tinta electrònica? ; Navarro, Joan Carles



*Amb motiu de la diada de Sant Jordi 2015, el CRAI Biblioteca de
Biblioteconomia i Documentació us ofereix aquesta guia selectiva*

© Biblioteca de Biblioteconomia i Documentació.

CRAI de la Universitat de Barcelona

Abril 2015

