

Tesi doctoral presentada per En/Na

Celia GRADÍN MONTERO

amb el títol

**"Mapas, redes y sincronizaciones
como metáforas "**

per a l'obtenció del títol de Doctor/a en

BELLES ARTS

Barcelona, 21 de setembre de 2006.

**Facultat de Belles Arts
Departament d'Escultura**



UNIVERSITAT DE BARCELONA





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

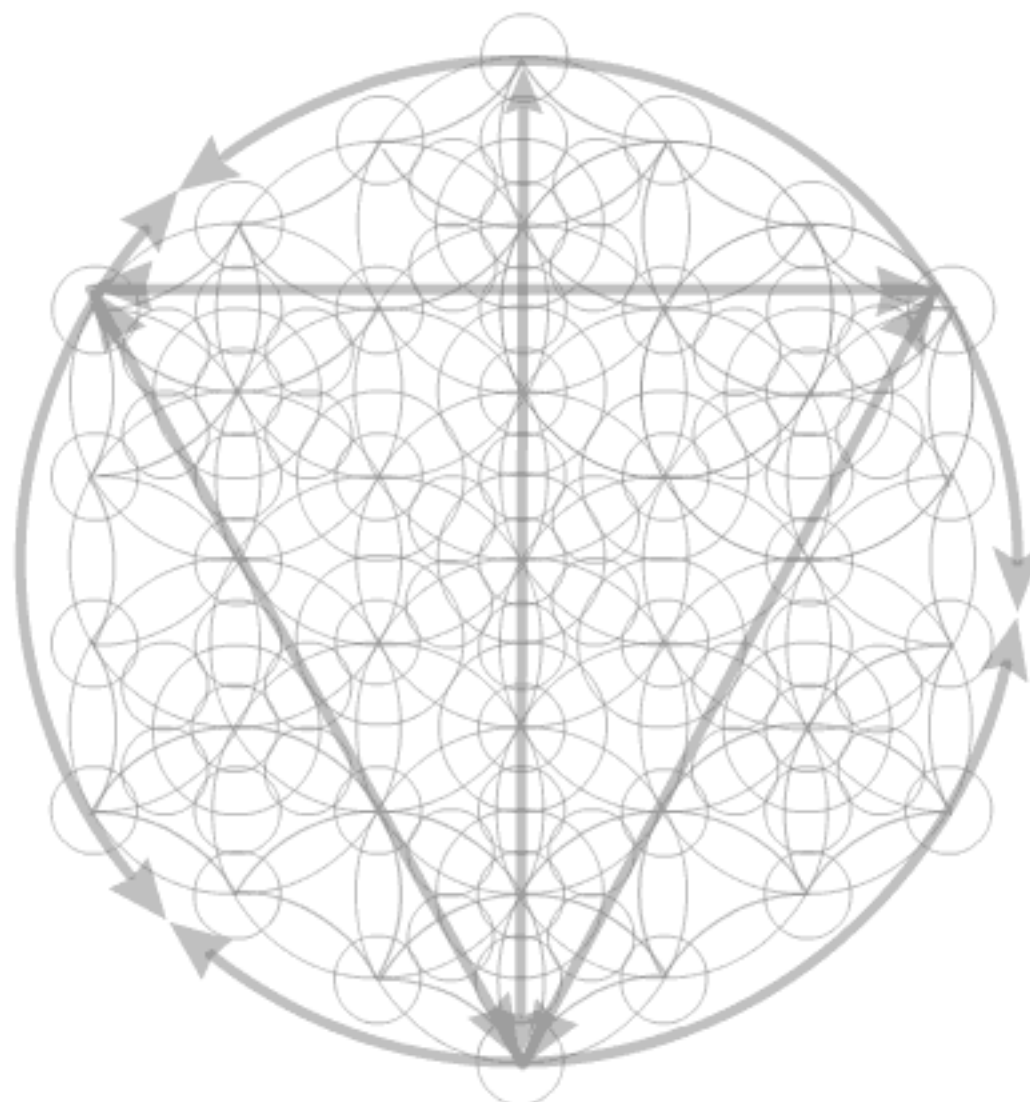
[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador



"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L'escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

introducción

relaciones

Capítulos

- **Introducción**
- Acercamiento al concepto de espacio
- Concepto de identidad
- Concepto de tiempo
- Concepto de ritmo
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atravesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

Introducción

Este trabajo es un acercamiento de tipo metafórico al pensamiento artístico. Para ello, se hace uso de las nuevas teorías científicas (nuevo paradigma científico) y sus interconexiones con otros campos muy variados (arte oriental, net-art, yoga, meditación, mantras, danza, biología, conocimiento compartido, ecología, etc.). Estas intersecciones permiten explorar la naturaleza del lenguaje artístico en sus múltiples manifestaciones, creando redes de significado que cada uno teje siguiendo una lectura específica del momento.

Con ese mismo fin, se ha desarrollado una interfaz que elabora mapas de relaciones entre diferentes fichas o nodos (en este caso documentos multimedia) y que considera el caos, la sincronización y las metáforas como herramientas de creación de conocimiento. Por lo tanto, resulta imposible un recorrido exhaustivo por este trabajo ya que presenta intrínsecamente una lectura no lineal y siempre circunstancial que viene definida por estos parámetros de sincronización, azar e intuición.

Como estructura base para establecer estas relaciones, se ha elaborado un corpus teórico en el cual se plantean cinco tipos de estructuras de pensamiento interdependientes e interconectadas entre sí. El esqueleto del mismo se resume en la siguiente tabla relacional básica:

	TRIGRAMA	ESTADO	ELEMENTO	COLOR	ÁMBITO	ESPACIO
LINEAL	☰	sólido	tierra	amarillo	ciencia (tecnología)	forma
CIRCULAR	☷	líquido	agua	verde	música (ritmo)	tiempo
TRANSFORMACIÓN	☲	equilibrio ebullición	fuego	rojo	comunicación	resonancia
RED	☴	gaseoso	viento	azul	conexiones diagramas	sincronicidad
UNIDAD	☵	etéreo	éter	rojo	conciencia	energía

El objetivo primordial es la creación de nuevos espacios relacionales, por lo que podemos decir que los nodos en sí **no** son importantes. Son *las relaciones* establecidas entre ellos las que dan consistencia al corpus teórico.

Se trabaja la idea del microcosmos como reflejo de todas las facetas de la existencia en la que ninguna de ellas es realmente fundamental, sino una expresión de la interdependencia e interrelación de las mismas. Así, los nodos son como pequeñas joyas, encuentros casuales surgidos de planteamientos diferentes: algunos son el resultado de un largo proceso; otros, un afortunado contacto ocurrido en el momento apropiado. Sus intersecciones constituyen una red de pequeños destellos cuyos gestos forman un contenido único, un mosaico que cada uno va construyendo a su medida en un viaje individual a través de estos espacios y tiempos virtuales.



- pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atravesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

	TRIGRAMA	ESTADO	ELEMENTO	COLOR	ÁMBITO	ESPACIO
LINEAL		sólido			ciencia (tecnología)	forma
CIRCULAR		líquido			música (ritmo)	tiempo
TRANSFORMACIÓN		equilibrio ebullición			comunicación	resonancia
RED		gaseoso			conexiones diagramas	sincronicidad
UNIDAD		etérico			conciencia	energía

El objetivo primordial es la creación de nuevos espacios relacionales, por lo que podemos decir que los nodos en si **no** son importantes. Son *las relaciones* establecidas entre ellos las que dan consistencia al corpus teórico.

Se trabaja la idea del microcosmos como reflejo de todas las facetas de la existencia en la que ninguna de ellas es realmente fundamental, sino una expresión de la interdependencia e interrelación de las mismas. Así, los nodos son como pequeñas joyas, encuentros casuales surgidos de planteamientos diferentes: algunos son el resultado de un largo proceso; otros, un afortunado contacto ocurrido en el momento apropiado. Sus intersecciones constituyen una red de pequeños destellos cuyos gestos forman un contenido único, un mosaico que cada uno va construyendo a su medida en un viaje individual a través de estos espacios y tiempos virtuales.

Por lo tanto, hemos desarrollado una herramienta muy flexible de gestión de conocimiento que se desarrolla de un modo no lineal y que se centra en tres líneas de investigación:

- 1.- Investigación acerca del *pensamiento artístico* como resultado de una percepción intercultural y multidisciplinar que se manifiesta en cualquiera de los aspectos de los tipos de pensamiento aquí planteados y que a su vez los engloba.
- 2.- amplificación de la *creatividad y concepción de nuevas ideas* por medio de las relaciones inesperadas y el juego. Apoya el desarrollo de una *obra híbrida* que concibe la exploración artística a través de otras disciplinas.
- 3.- Investigación acerca del *lenguaje artístico*, ya que admite modos de expresión variados utilizando las intersecciones entre lenguajes específicos que mutan en función del contexto y de su relación con un determinado proceso simbólico.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> introducción

relaciones

Capítulos

- Introducción
- **Acercamiento al concepto de espacio**
- Concepto de identidad
- Concepto de tiempo
- Concepto de ritmo
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atraviesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

Acercamiento al concepto de espacio

A

Alfa, aleph, ansuz, alif... el principio vibra con la mezcla de reconocimiento, bienvenida y buenos auspicios. Comienza con una página en blanco. La página de las posibilidades infinitas. Todo cabe en una página en blanco: el principio, el final, lo que pudo haber sido y no fue, lo que fue aunque era imposible que fuera, lo que es, lo que algún día llegará a ser.

Entonces observamos.

Observamos el papel en blanco.

Observamos el pincel.

Consideramos su color, su textura, la flexibilidad y la cualidad de su pelusa; lo tocamos suavemente.

Vertemos tinta en un cuenco.

Observamos la tinta.

Consideramos su color, su movimiento y densidad, su olor.

Observamos el conjunto de los objetos situados enfrente.

Respiramos.



 [añadir](#)

[mis balizas](#)



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> introducción

relaciones

Capítulos

- Introducción
- Acercamiento al concepto de espacio
- **Concepto de identidad**
- Concepto de tiempo
- Concepto de ritmo
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atraviesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

Concepto de identidad

Humedecemos la punta del pincel en el cuenco de tinta.

Observamos cómo ésta sube, impregnándolo con su color.

Vamos a hacer un punto en una página en blanco.

Respiramos.

Nos situamos delante del papel considerando cuál será el lugar más adecuado.

Observamos cómo el tiempo se ha resituado. Un instante, el instante en el que el pincel ennegrezca la blancura, será el de un presente intenso, afilado y único. El presente suspendido en el tiempo.

Una vez hecho el punto, nos relajamos, lo observamos y nos familiarizamos con él.

Nos preguntamos: ¿es este punto que acabo de hacer diferente a cualquier otro punto que haya hecho cualquier otra persona?

Respiramos.



Hasta aquí la primera toma de contacto con el concepto de identidad. ¹

Notas al pie

- ¹ Datos tomados de un ejercicio realizado en curso de Arte Dharma impartido por Lance Brunner, Madrid, enero de 2003.





buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> introducción

relaciones

Capítulos

- Introducción
- Acercamiento al concepto de espacio
- Concepto de identidad
- **Concepto de tiempo**
- Concepto de ritmo
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atraviesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

Concepto de tiempo

Consideramos el espacio alrededor del primer punto, comprobamos cómo, en referencia a éste, los lugares toman distintos valores. Elegimos el lugar y hacemos un segundo punto.

Observamos.

Reconocemos la relación existente entre los dos.

Aparece el concepto de conexión, que se puede manifestar libremente en forma de línea.

Trazamos la línea de unión.

Observamos.



La línea, la linealidad, resulta ser la manera de establecer relaciones biunívocas entre dos elementos; resulta ser también la manera de establecer diferencias y separación. "Yo estoy aquí, tú estás enfrente, al otro lado de la línea". Aquí aparece también el "pienso luego existo", la razón, la causa primigenia (y reductora de las otras causas) [biblio pág 80 y siguientes](#) y la consecuencia lógica. El antes y el después. La polaridad.

En el Sandokai, uno de los textos básicos del zen, se lee:

*Luz y oscuridad
están frente a frente.
Pero la una
depende de la otra
como el paso de la pierna izquierda
depende del paso de la derecha.* [biblio pág 67](#)

De este modo, la línea que establece la unión no hace más que de hilo conductor entre dos realidades. El hecho en sí de considerar el vínculo entre dos objetos es lo que les concede realidad propia y diferenciada, lo que los hace relativos el uno al otro, lo que dictamina las coordenadas y valores de la separación.

Esta línea en perpetuo avance hacia el futuro, hacia la conclusión de lo inacabado, es lo que conduce hacia el desarrollo, hacia la evolución, hacia la idea de logro. Avance y carrera sin fin de desarrollo tecnológico y afán de control de los aspectos naturales en los que la humanidad se encuentra inmersa.



[añadir](#)
[mis balizas](#)



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> introducción

relaciones

Capítulos

- Introducción
- Acercamiento al concepto de espacio
- Concepto de identidad
- Concepto de tiempo
- **Concepto de ritmo**
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atraviesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

Concepto de ritmo

Esta bipolaridad surgida al observar dos aspectos de una unidad de un modo sucesivo es lo que da origen al tiempo ¹ [biblio pág 30](#). Este hecho sucesivo del tiempo lineal, en su búsqueda recurrente del objeto, en el paso de uno a otro incesantemente, es el elemento matriz del ritmo.



El ritmo, en su continuo reencuentro con los mismos puntos, nos da opción a repensar, a reelaborar y a salir del planteamiento lineal de "avance" y evolución, ya que el movimiento es una vuelta sobre sí mismo. La importancia recae, entonces, en el modo de hacer y no en el resultado último.



En el ritmo perdemos la finalidad y nos quedamos con el recorrido. Es el proceso mismo el que deviene como motor de la acción. El espacio se proyecta en el tiempo y adquiere así un relieve y una profundidad nuevos al irse reflejando recursivamente —como cuando nos colocamos en una habitación cuyas paredes son espejos y el espacio se abre en todas direcciones insertando en él nuestra imagen múltiple. Caleidoscopio variado, pues, de una realidad única intersecándose consigo misma.



Notas al pie

¹ Según nos sugieren Thorwald Dethlefsen y Rüdiger Dhalke en *la enfermedad como camino* cuando hablan de los conceptos de polaridad y unidad.



[añadir](#)
[mis balizas](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> introducción

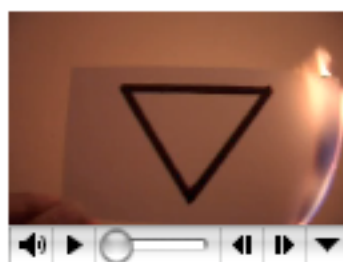
relaciones

Capítulos

- Introducción
- Acercamiento al concepto de espacio
- Concepto de identidad
- Concepto de tiempo
- Concepto de ritmo
- **Concepto de transformación**
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atravesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

Concepto de transformación

La transformación surge cuando, en el proceso de movimiento, éste aumenta su vibración, el ritmo se hace más rápido y se llega a un punto crítico: comienza la interacción ya que la [necesidad](#) de aumentar los grados de libertad se hace patente. Hablaremos entonces de una expansión y reorganización en la que hay una gran transmutación de las formas. La energía utilizada en mantener las uniones cercanas se libera en el movimiento y da opción a nuevas conexiones. Aquí los ritmos comienzan a ser resonantes, producto de empatías vibratorias similares, y se establece una comunicación entre entidades anteriormente alejadas y restringidas en su trayectoria. Las formas desaparecen abriéndose al espacio. Las trayectorias se hacen más aleatorias y veloces. La energía potencial se transforma en cinética.



En este proceso de ebullición, se produce el cambio de estado —energía transformadora de un espacio objetual individual— con relaciones directas en las que la idea de secuencia se disuelve. Aparece así la idea de intercambio simultáneo como representativa de la transmutación del espacio, su explosión ante la aparición de la posibilidad de comunicación y liberación de energía con ella. Surgen los lenguajes. La conexión entre el microcosmos y el macrocosmos.

El objeto se pierde en función de la relación. Al descontextualizarse, se abren nuevos significados que dan lugar a un aumento del conocimiento en sí, sugiriendo la ampliación de la forma en función de su vínculo con el entorno.

El ambiente se hace interactivo en sí mismo.

¿Hasta qué punto podríamos considerar el ambiente como algo tan importante como los objetos? Podríamos abandonar la idea de ambiente como una entidad pasiva, sin posibilidad de comenzar una interacción. Según Resnick, se puede considerar un ambiente que posea un estatus equivalente al de las criaturas que lo habitan: un ambiente con memoria y capacidad de acción.

La idea de hacer uso de objetos en el ambiente como "marcadores recordatorios", en lugar de crear nuevas representaciones internas y sobrecargar la propia memoria de las criaturas, es un ejemplo de lo que se conoce como "cognición distribuida". [biblio](#)



[añadir](#)
mis balizas

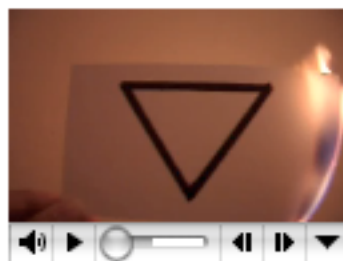
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atraviesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

partículas

- necesidad

bibliografía

- Tortugas, termitas y atascos de tráfico



En este proceso de ebullición, se produce el cambio de estado —energía transformadora de un espacio objetual individual— con relaciones directas en las que la idea de secuencia se disuelve. Aparece así la idea de intercambio simultáneo como representativa de la transmutación del espacio, su explosión ante la aparición de la posibilidad de comunicación y liberación de energía con ella. Surgen los lenguajes. La conexión entre el microcosmos y el macrocosmos.

El objeto se pierde en función de la relación. Al descontextualizarse, se abren nuevos significados que dan lugar a un aumento del conocimiento en sí, sugiriendo la ampliación de la forma en función de su vínculo con el entorno.

El ambiente se hace interactivo en sí mismo.

¿Hasta qué punto podríamos considerar el ambiente como algo tan importante como los objetos? Podríamos abandonar la idea de ambiente como una entidad pasiva, sin posibilidad de comenzar una interacción. Según Resnick, se puede considerar un ambiente que posea un estatus equivalente al de las criaturas que lo habitan: un ambiente con memoria y capacidad de acción.

La idea de hacer uso de objetos en el ambiente como "marcadores recordatorios", en lugar de crear nuevas representaciones internas y sobrecargar la propia memoria de las criaturas, es un ejemplo de lo que se conoce como "cognición distribuida". [biblio](#)



El espacio sonoro comienza a resonar y a abrirse.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> introducción

relaciones

Capítulos

- Introducción
- Acercamiento al concepto de espacio
- Concepto de identidad
- Concepto de tiempo
- Concepto de ritmo
- Concepto de transformación
- **Concepto de interconexión**
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atraviesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

Concepto de interconexión

El espacio sonoro comienza a resonar y a abrirse.

En esta pulsión, las conexiones se manifiestan, se establecen comunicaciones instantáneas y se explicitan múltiples redes de energía que se mueven ágiles abriendo aún más el espacio en el que los fenómenos caóticos mutan en fenómenos autoorganizativos. Sincronicidad.



La vida palpita en variadas formas de incesantes conexiones. La red se automultiplica y se entrelaza.



"La sensación que intento describir es la experiencia de cosas y sucesos en relación, en lugar de la experiencia parcial de cosas y sucesos por separado. Algunas veces he dicho que si pudiéramos convertir la teoría occidental moderna de la relatividad en experiencia, tendríamos lo que los chinos e indios denominan "absoluto", como cuando afirman que todo cuanto ocurre es el Tao, o que todas las cosas son de una "taleza". Lo que quieren decir es que todas las cosas están en relación y que, por consiguiente, cualquier cosa o suceso considerado independientemente carece de realidad". [biblio pág. 44](#)



[añadir](#)

[mis balizas](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> introducción

relaciones

Capítulos

- Introducción
- Acercamiento al concepto de espacio
- Concepto de identidad
- Concepto de tiempo
- Concepto de ritmo
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- **Concepto de unidad**
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atraviesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

Concepto de unidad

Surge la [paradoja](#); aparecen los fenómenos, pero estos no tienen existencia propia. Maya ¹, la ilusión.



La contemplación aparece, por tanto, en el momento en el que perceptor y percibido dejan su polaridad y se perciben como una unidad original. De ahí la ausencia de tiempo (considerado éste como un *continuum*) o la expresión de presente eterno, *nunc stans*, utilizada por los místicos de todos los tiempos y de todas las religiones. Así vemos que los conceptos de espacio y tiempo se expanden y se manifiestan como Indiferenciados e Infinitos en el acto de la contemplación. ²

"La contemplación es la fórmula mágica para adquirir conocimiento de uno mismo. La contemplación transforma la calidad de lo contemplado, ya que hace la luz, es decir, conocimiento, en la oscuridad.(...) El supremo objetivo del ser humano —podemos llamarlo sabiduría o iluminación— consiste en contemplarlo todo y reconocer que bien está como está." [biblio pág.70](#)

"La forma es vacía, la vacuidad es forma. La vacuidad no es nada más que forma; la forma no es nada más que vacuidad. Del mismo modo, la sensación, la discriminación, la formación y la conciencia son vacías." ³



"Divide the eye into its parts and you find no eye
Divide the parts into atoms and you find no parts
Since in the atoms partless things do not exist
All of these are naturally just Dharmadhatu's great expanse." ⁴

("Divide el ojo en sus partes y encontrarás que no hay ojo,
divide las partes en átomos y encontrarás que no hay partes
Ya que en los átomos las cosas que no tienen partes no existen
Todos estos son de un modo natural precisamente la gran expansión del Dharmadhatu")



añadir
mis balizas

- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

Ideas

- Paradojas

links

- Muhyi-d-din Ibn 'Arabī

bibliografía

- La enfermedad como camino

"Divide the eye into its parts and you find no eye
Divide the parts into atoms and you find no parts
Since in the atoms partless things do not exist
All of these are naturally just Dharmadhatu's great expanse." ⁴

*("Divide el ojo en sus partes y encontrarás que no hay ojo,
divide las partes en átomos y encontrarás que no hay partes
Ya que en los átomos las cosas que no tienen partes no existen
Todos estos son de un modo natural precisamente la gran expansión del Dharmadhatu")*

"Con relación a Él no hay antes, ni después; ni alto ni bajo; ni cerca, ni lejos, ni cómo, ni qué, ni donde, ni estado, ni sucesión de instantes, ni tiempo, ni espacio, ni ser. Él es tal como es. Él es el Único sin necesidad de la Unidad. Él es lo singular sin necesidad de la Singularidad".

[Muhyi-d-din Ibn 'Arabī TRATADO DE LA UNIDAD \(risalatul ahadiy\)](#)



Notas al pie

- ¹ Maya, por tanto, no quiere decir que el mundo sea una ilusión, como equivocadamente se afirma con frecuencia. La ilusión radica meramente en nuestro punto de vista, si nosotros creemos que los perfiles y estructuras, las cosas y los sucesos que nos rodean son realidades de la naturaleza, en lugar de darnos cuenta de que son conceptos de nuestras mentes medidoras, categorizantes. Maya es la ilusión de tomar estos conceptos por realidad, de confundir el mapa con el territorio. [link](#)
- ² Ver capítulo "Momento sin fronteras" del libro ["La conciencia sin fronteras"](#) de Ken Wilber.
- ³ Del Sutra Mahayana llamado Trascendente Conquistadora. Corazón de la Sabiduría Trascendente.
- ⁴ Extemporaneous speech of Dechen Rangdrol, at the Dharma Center in Honolulu called Kagyu Thegchen Ling. November 6, 1998. Translated from the tibetan to the english by Ari Goldfield under the guidance of Khenpo Tsültrim Gyamso Rinpoche.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> introducción

relaciones

Capítulos

- Introducción
- Acercamiento al concepto de espacio
- Concepto de identidad
- Concepto de tiempo
- Concepto de ritmo
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- **Sobre la manera de pensar el espacio**
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atraviesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

Sobre la manera de pensar el espacio

El espacio no tiene, ni puede tener, comienzo ni término. Imaginemos este espacio vibrando con infinitos sonidos que contienen océanos de tonos de palabras melódicas, inconcebibles y múltiples variedades poseedoras de excelentes propiedades, colores, formas, olores, sensaciones, emociones, pensamientos, texturas y otras cualidades sin igual.

Encontramos referencias al espacio considerado como una cualidad de la mente en infinidad de textos budistas. Además, todas las cualidades del espacio se identifican con las cualidades de los budas. En el siguiente párrafo de la "La Reina de las Plegarias de Aspiración para la Noble Conducta Excelente" se encuentra un ejemplo muy hermoso:

A aquellos con océanos de inextinguibles cualidades loables
con sonidos que contienen océanos de tonos de palabras melódicas,
expreso las cualidades de todos los Victoriosos,
alabo a todos los Sugatas (4)

El espacio considerado en su aspecto de naturaleza original posee todas las cualidades sinestésicas y de omnisciencia.



"Ya Kandinsky había hablado del 'perfume' y del 'sonido' encerrados en estas Formas Puras, de su vibración espiritual que comunica a quien las contempla algo de su naturaleza primordial ya que la geometría de líneas rectas alude al universo de las ideas y los conceptos abstractos." [link](#)

El Budismo distingue cuatro estados de conciencia en el mundo de la no-forma. Estos estados son llamados genéricamente samapatti, en sánscrito; literalmente: arrobamiento, raptó, embeleso.

- El primer samapatti es llamado "Espacio Infinito". Hoy día habría que llamarle "Espacio-tiempo Infinito". En este estado, el meditante disuelve la conciencia espacial. Disuelve "la percepción de ser un cuerpo sólido ocupando un espacio concreto en el espacio", y también disuelve "la percepción de ser un ente definido ocupando un punto concreto del tiempo". El meditante se convierte en espacio-tiempo infinito. La conciencia de su individualidad se disuelve y se funde en una conciencia de infinitud, tanto espacial como temporal.
- El segundo samapatti es llamado "Conciencia Infinita".
- El tercer samapatti es llamado "Vacuidad de la Conciencia".
- El cuarto samapatti es llamado "Ni percepción ni no-percepción".



[añadir](#)
[mis balizas](#)

Acerca de la trazabilidad de documentos
■ Consideraciones finales: Acerca del formato

Ideas

■ La mente expandida

Ideólogos

■ Dokushô Villalba
■ Rupert Sheldrake
■ Ken Wilber
■ Alan Watts
■ Stephen Hawking
■ Fritjof Capra

links

■ La geometría del Tástir
■ Conferencia de Dokushô Villalba-realidad y conciencia
■ RAE baliza

bibliografía

■ Tao Te King. El libro del Tao
■ Especies de espacios

- El tercer samapatti es llamado "Vacuidad de la Conciencia".
- El cuarto samapatti es llamado "Ni percepción ni no-percepción".

Extraído de una [conferencia](#) de [Dokushô Villalba](#)

Cada sonido abre su propio espacio. Este espacio se hace manifiesto cuando encuentra resistencias (vibración en los cristales, membrana del tímpano...) y cada uno de los sonidos a nuestro alrededor crea un espacio diferente. Así, podríamos representar lo que habitualmente llamamos ruido como un conjunto de sonidos a los que no damos espacio, ponemos resistencias e introducimos dentro de un espacio pequeño fuera del cual no los dejamos manifestarse. De este modo, se solidifican en cuanto encuentran las barreras de resistencia y se manifiestan como algo molesto y dañino. En cuanto creamos espacio interno y cedemos sitio a cada uno de ellos, la manifestación de los mismos se vuelve placentera y multiforme. Este espacio interno resulta ser tan amplio como el externo y no posee límites, así la manifestación de los fenómenos puede producirse con dinamismo y sin interrupciones.

Esto queda explicado en la hipótesis de causación formativa de [Sheldrake](#), que propone que la memoria es inherente en la naturaleza y que la mente está expandida más allá del individuo ([resonancia mórfica](#)). Su coherencia con el pensamiento oriental taoísta se refleja en los siguientes versos:

Antes que el Cielo y la Tierra existieran,
ya había algo nebuloso,
silencioso, aislado,
solitario e inmutable
que gira eternamente sin cesar
y se puede considerar la Madre de todas las cosas.
No conozco su nombre y lo llamo Tao.
Si me obligan a darle un nombre lo llamaría "Grande".
Ser grande significa extenderse en el espacio,
extenderse en el espacio significa llegar lejos,
llegar lejos significa volver al punto original.

[Tao Te King pág 40](#)

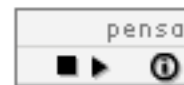
También en el Islam encontramos referencias de este espacio amplio que va más allá de uno mismo:

"La geometría del Tástir muestra un abismo tan vasto que concentra nuestra mente llevándola a un estado profundamente meditativo. La Forma implica pensamiento y percepción. El estado de esta meditación es el del Dikr —Recuerdo— de la Estructura Original que no llega jamás a ser alcanzada por el Intelecto.

Forma repetida hasta el infinito, sin asomo de cese, de anécdota, de articulación diferente a ella misma, como si fuese una letanía visual que alcanzara su identidad en la repetición. Nuestra mente se pierde, la estructura no: sigue ahí cada vez que la miramos, recordándonos aquello que permanece siempre idéntico a sí mismo. La alternancia entre lo que permanece invariable y nuestra mente cambiante nos hace ver a nuestro propio intelecto mirándose al espejo desde la Conciencia. Del mismo modo la Conciencia muestra la finitud del Intelecto, su carácter polar y limitado. Recordemos a Malevitch con su 'Cuadrado Blanco sobre fondo blanco'. Cómo el espacio y el objeto tenían la misma forma y cómo, para expresar el movimiento de la conciencia, el cuadrado se alza suavemente inclinándose hacia la izquierda en un intento claro de diferenciarse de la superficie y de la línea, quedando sólo su significado. Forma que trata de eludir su materialidad para aludir al Contenido". [link](#)

Cada manifestación, de hecho, no resulta más que ser una expresión de la energía original sin forma. Estas manifestaciones se conforman y crean debido a una reducción del espacio, a una conformación de la vibración original. Los mantras expresan todo su poder a partir de esa vibración.

Así, podemos ver cómo los pensamientos surgen y aparecen como una condensación de energía, y cómo se disuelven por sí mismos en cuanto les damos espacio.



Respecto a los miedos y a las tensiones, se dice lo mismo: no resultan ser más que una concentración de la energía que, en cuanto se le da espacio, se disuelven y se transforman. La paz que no es más que el espacio amplio y sin límites.

De esta manera, llegamos a la conclusión de que el espacio es infinito, generador de todos los fenómenos, indiferenciable de la energía y autoemergente. Además, la capacidad de abrir el espacio es una maestría que han alcanzado los místicos de todos los tiempos. Así, vemos que sus experiencias de unificación con lo superior incluyen siempre las cualidades de paz y amor, que se manifiestan en un espacio interno indiferenciado del externo y siempre ilimitado.

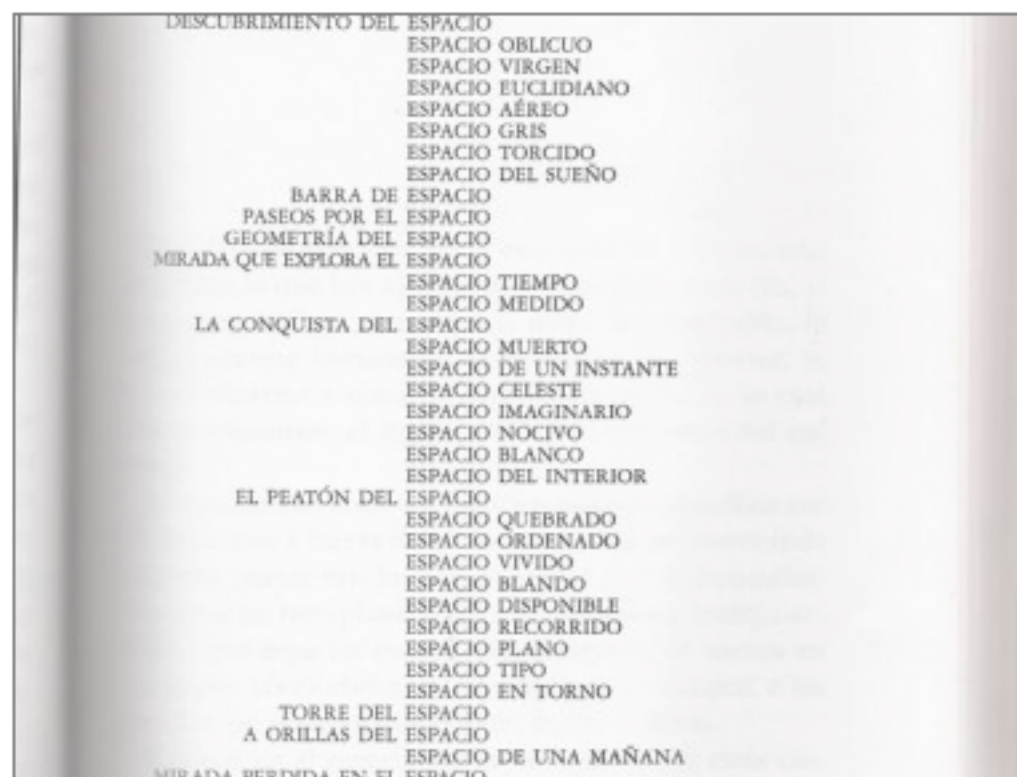
Explicaciones acerca de la relación con el tiempo nos las ofrecen tanto [Ken Wilber](#) como [Alan Watts](#) (en el campo de la conciencia), místicos como Santa Teresa, San Juan de la Cruz, Milarepa o incluso científicos como [Stephen Hawking](#), [Fritjof Capra](#), Heisenberg, etc. En todos los casos, la concepción del tiempo es no lineal. También observamos que todos coinciden en la inexistencia de pasado y futuro en el espacio amplio liberado y que, en cambio, hablan de la "eternidad" del presente como momento único y autoconsistente. Podemos ver, pues, que el pasado y el futuro no son más que concentraciones de espacio que son referidas a nuestras proyecciones.

Aquí se investigará sobre ese espacio, sobre el espacio y sobre la manera de pensar el espacio, aspectos que tradicionalmente han preocupado a los artistas. Para ello, hemos intentado establecer

algunos criterios que sirvan como [balizas](#) ¹ demarcadoras de orientación en esta búsqueda, pero que, en su calidad de señales móviles, no entrarán a definirlo (lo consideramos inefable), sino que ayudarán a tomar decisiones a la hora de marcar el rumbo en este viaje.

DESCUBRIMIENTO DEL ESPACIO	ESPACIO OBLICUO
	ESPACIO VIRGEN
	ESPACIO EUCLIDIANO
	ESPACIO AÉREO
	ESPACIO GRIS
	ESPACIO TORCIDO
	ESPACIO DEL SUEÑO
BARRA DE ESPACIO	
PASEOS POR EL ESPACIO	
GEOMETRÍA DEL ESPACIO	
MIRADA QUE EXPLORA EL ESPACIO	
	ESPACIO TIEMPO
	ESPACIO MEDIDO
LA CONQUISTA DEL ESPACIO	
	ESPACIO MUERTO
	ESPACIO DE UN INSTANTE
	ESPACIO CELESTE
	ESPACIO IMAGINARIO
	ESPACIO NOCIVO
	ESPACIO BLANCO
	ESPACIO DEL INTERIOR
EL PEATÓN DEL ESPACIO	
	ESPACIO QUEBRADO
	ESPACIO ORDENADO
	ESPACIO VIVIDO
	ESPACIO BLANDO
	ESPACIO DISPONIBLE
	ESPACIO RECORRIDO
	ESPACIO PLANO
	ESPACIO TIPO
	ESPACIO EN TORNO
TORRE DEL ESPACIO	
A ORILLAS DEL ESPACIO	
	ESPACIO DE UNA MAÑANA
MIRADA PERDIDA EN EL ESPACIO	

ESPACIO
ESPACIO LIBRE
ESPACIO CERRADO
ESPACIO PRESCRITO
FALTA DE ESPACIO
ESPACIO CONTADO
ESPACIO VERDE
ESPACIO VITAL
ESPACIO CRÍTICO
POSICIÓN EN EL ESPACIO
ESPACIO DESCUBIERTO
DESCUBRIMIENTO DEL ESPACIO
ESPACIO OBLICUO
ESPACIO VIRGEN
ESPACIO EUCLIDIANO
ESPACIO AÉREO
ESPACIO GRIS
ESPACIO TORCIDO
ESPACIO DEL SUEÑO
BARRA DE ESPACIO
PASEOS POR EL ESPACIO
GEOMETRÍA DEL ESPACIO
MIRADA QUE EXPLORA EL ESPACIO
ESPACIO TIEMPO
ESPACIO MEDIDO
LA CONQUISTA DEL ESPACIO
ESPACIO MUERTO
ESPACIO DE UN INSTANTE
ESPACIO CELESTE
ESPACIO IMAGINARIO
ESPACIO NOCIVO
ESPACIO BLANCO
ESPACIO DEL INTERIOR
EL PEATÓN DEL ESPACIO
ESPACIO QUEBRADO
ESPACIO ORDENADO
ESPACIO VIVIDO
ESPACIO BLANDO
ESPACIO DISPONIBLE
ESPACIO RECORRIDO
ESPACIO PLANO
ESPACIO TIPO
ESPACIO EN TORNO
TORRE DEL ESPACIO
A ORILLAS DEL ESPACIO
ESPACIO DE UNA MAÑANA
MIRADA PERDIDA EN EL ESPACIO
LOS GRANDES ESPACIO
LA EVOLUCIÓN DE LOS ESPACIO
ESPACIO SONORO
ESPACIO LITERARIO
LA ODISEA DEL ESPACIO



[biblio pág.21](#)

Notas al pie

¹ baliza.

(Del port. *baliza*, der. mozár. del lat. *palus*, palo).

1.f. Mar. Señal **fija o móvil** que se pone de marca para indicar lugares peligrosos o para orientación del navegante.

2. f. En el tráfico aéreo y terrestre, otras señales utilizadas para fines semejantes.

3. f. Mar. Título del derecho que en algunos puertos pagaban las embarcaciones por el auxilio y buen servicio que les prestaban las **balizas** establecidas.

estar fuera de ~s.

1. fr. Mar. Navegar en franquía al salir de un puerto.

[← atrás](#) pág.1



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> introducción

relaciones

Capítulos

- Introducción
- Acercamiento al concepto de espacio
- Concepto de identidad
- Concepto de tiempo
- Concepto de ritmo
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- **Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.**
- Áreas de investigación
- Atravesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales:

Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.

Otros prismas:

La estructura base de este estudio se presenta como un acercamiento intuitivo para explorar espacios artísticos desde una óptica que establece múltiples paralelismos. El que nos ocupará a continuación trata de los comportamientos matéricos de supuestas masas sociales y su relación con los diferentes estados físicos. De esta manera, obtenemos un gran campo metafórico que utilizaremos como una de las líneas de investigación.

En primer lugar, aparece la idea de una sociedad sólida, entretrejida con enlaces fuertes, a la que se le pueden aplicar las características de los cristales.

La sociedad líquida, en la cual la comunicación es posible entre cualquiera de sus elementos siempre que siga el fluir de los mecanismos sociales, da lugar a todas las metáforas concernientes a la estructura líquida de la materia.

En un momento determinado esta sociedad se gasifica: aparecen entornos autónomos en los que la comunicación es posible en muchos niveles y el grado de inmediatez crece de un modo inexplorado hasta el momento.

Ahora bien: ¿qué ha ocurrido en este proceso?, ¿por qué se ha producido este cambio social? El elemento de la transformación es un elemento básico para que la comunicación se produzca. El intercambio de lenguaje, el mecanismo de cambio que permite la "traducción" a otro sistema simbólico y conceptual diferente es el que nos da las claves del cambio de estado. Se trata de una situación de equilibrio dinámico. Se mantienen las constantes, pero los elementos no son los mismos. El intercambio se produce sin cesar. El proceso se puede desarrollar en los dos sentidos, depende de las características específicas del medio.

La visión caleidoscópica e inmediata de la sociedad gasificada se disuelve, las interconexiones se hacen infinitas como infinito es el presente. Aparece el presente eterno, la contemplación. El espacio lo abarca todo. Las innumerables formas aparecidas de incesantes conexiones aparecen, pero no existen. La sociedad es una, autoorganizada, el éter es la sustancia base, la conciencia.

A medida que este esquema general se ha ido conformando, han ido apareciendo otras relaciones: los elementos tierra, agua, fuego, viento y éter han tomado partido y se han asentado formando parte de nuevas metáforas. Conceptos como forma, tiempo, resonancia, sincronicidad y energía han entrado a bailar en este espacio lleno de colores y se han entretrejido unos con otros.

Así mismo, se han ido estableciendo límites, algunos de ellos dedicados, incluso, a no limitar, a permitir la afluencia de relaciones impensadas en este lugar. Se ha intentado abrir el espacio, abrir las posibilidades de conexión entre espacios diferentes. Todo esto ha ido concretándose hasta tomar forma en un espacio virtual. Esta no es más que una de las innumerables formas. Podría haber sido cualquier otra. La energía y las conexiones han hecho que haya sido ésta la que ha aparecido. Cada uno de nosotros recorrerá este espacio en función de su propia experiencia o interés. Cada uno de nosotros creará nuevos espacios en los que las relaciones se conformen en un mapa diferente. Los espacios se interpenetran sin cesar. La creación del espacio es única. Y al mismo tiempo, el espacio lo ocupa todo.



[añadir](#)
[mis balizas](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> introducción

relaciones

Capítulos

- Introducción
- Acercamiento al concepto de espacio
- Concepto de identidad
- Concepto de tiempo
- Concepto de ritmo
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.

■ Áreas de investigación

- Atravesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

Áreas de investigación

(parafraseando a Manuel Castells)

Manteniendo como enfoque prioritario la observación del espacio que contiene al pensamiento artístico, nos hemos movido libremente en el conjunto de disciplinas ajenas a la esfera considerada propiamente artística, con el fin de establecer conexiones, metáforas, mapas y sincronías, y, de este modo, responder a las preguntas de investigación que informan nuestro estudio.

Partiendo del conocimiento general de la investigación internacional sobre estructuras de pensamiento (K. Wilber, S. Grof, K. Tsultrim Gyamtso Rinpoché, Ramana Maharshi, F. Capra etc.) hemos identificado varias grandes áreas de investigación en las que nos centraremos.

La primera es la relación entre el pensamiento científico y el pensamiento artístico. La evolución de las revoluciones científicas y las estructuras axiomáticas de la ciencia nos dan pistas para observar comparativamente las estructuras abiertas del pensamiento artístico. La información, la comunicación y las estructuras caóticas o sincrónicas son temas teóricos que nos conducen hacia una puerta abierta a la investigación de nuevos modelos.

La segunda aborda los puntos de contacto entre arte, ciencia y hombre en su vertiente más práctica, se contraponen el binomio arte-ciencia respecto a la concepción oriental y occidental, y se investiga sobre conocimientos transversales como arquetipos colectivos y otras prácticas de mestizaje cultural.

La tercera parte investiga los fenómenos de mutación de estructuras tomando como vértices las estructuras corporales, las de lenguaje y las de la mente.

El cuarto eje del estudio sitúa el entramado relacional y sus múltiples representaciones en un panorama más global, intentando plasmar su complejidad mediante un entramado de redes contenedoras de otras redes.

Finalmente, analizamos un tema fundamental en el mundo artístico, y que está subyacente desde el principio de la investigación, como es el del proceso de construcción del espacio a partir de la pérdida de identificación con el "yo" y la no separación entre sujeto y objeto. Al ser un tema de tipo vivencial, no nos queda más que sugerir y remitirnos a múltiples y variados contextos.



 [añadir](#)

[mis balizas](#)



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> introducción

relaciones

Capítulos

- Introducción
- Acercamiento al concepto de espacio
- Concepto de identidad
- Concepto de tiempo
- Concepto de ritmo
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- **Atraviesos y paralelismos**
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

Atraviesos y paralelismos

Estos cinco procesos ~ modos ~ etapas de pensamiento vienen expresados con metáforas y así podemos establecer atravesos y paralelismos múltiples:

1. Entre las distintas estructuras de la materia, tal como se explican tradicionalmente en química. De este modo, relacionamos las características de los tipos de enlaces entre átomos y las características en la manera de enlazar pensamientos.
2. Entre las estructuras sociales respecto a la interacción de los individuos en la sociedad y la interacción de los pensamientos entre sí. Así, las sociedades se van "gasificando" y las características culturales de cada grupo se disuelven en la globalidad.
3. Entre los conceptos tradicionales *yin-yang*, que componen los trigramas y que pueden relacionarse con las cualidades de las estructuras de pensamiento.
4. Entre las investigaciones e intervenciones de tipo artístico, que se pueden entender como representativas de un rasgo fundamental de pensamiento.
5. Entre los distintos elementos de los que tradicionalmente está formado el universo, sus colores respectivos y la representación de cada una de las estructuras de pensamiento.
6. Entre distintos ámbitos relacionales y los atributos de cada tipo de pensamiento.
7. Entre las distintas manifestaciones del espacio y las peculiaridades de cada tipo de pensamiento.

	TRIGRAMA	ESTADO	ELEMENTO	COLOR	ÁMBITO	ESPACIO
LINEAL		sólido			ciencia (tecnología)	forma
CIRCULAR		líquido			música (ritmo)	tiempo
TRANSFORMACIÓN		equilibrio ebullición			comunicación	resonancia
RED		gaseoso			conexiones diagramas	sincronicidad
UNIDAD		etérico			conciencia	energía



[añadir](#)
[mis balizas](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

> introducción

relaciones

Capítulos

- Introducción
- Acercamiento al concepto de espacio
- Concepto de identidad
- Concepto de tiempo
- Concepto de ritmo
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atraviesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

Zonas de pensamiento

Posteriormente al establecimiento de la tabla relacional básica, hemos encontrado referencias metafóricas acerca de estos espacios en los comentarios sobre [el tratado de la unidad de Ibn 'Arabi](#) realizados por Toshiko Izutsu en su [artículo publicado en WebIslam](#) acerca de la [Perplejidad Metafísica](#). Curiosamente, hallamos en este texto alegorías a la línea recta, al círculo, a la multiplicidad (red) y a la unidad. También podemos incluir la zona de transformación en su alusión al [fuego](#) transformador que es el encuentro con Dios:

El «fuego» es el fuego del amor ('*ishq*), la luz del esplendor de Su Faz, que consume todas las formas determinadas y esencias individuales en medio del mar de «conocimiento de Al-lâh» y de verdadera Vida. La verdadera Vida es de tal naturaleza que todo lo trae al inundo y lo destruye al mismo tiempo. No hay perplejidad mayor que la «perplejidad» causada por la visión del «anegamiento» y la «quema» con la Vida y el Conocimiento, que es decir autoaniquilación y autosubsistencia simultáneas.

Para continuar perfilando estas ideas, hemos dibujado unos pequeños trazos de cada zona:

PENSAMIENTO LINEAL

Mundo científico. Pensamiento masculino. Conceptos engarzados firmemente cada uno con el siguiente a partir de mecanismos lógicos y racionales. Partimos del pensamiento mecanicista de Arte y Ciencia y a través de sus propios elementos de desarrollo interno llegamos al desemejante de Arte y Conciencia. Partimos de una sociedad en estado sólido, con sus enlaces firmemente definidos y pocos grados de libertad, de elevada dureza y resistencia al cambio, pero muy frágil.

PENSAMIENTO CIRCULAR

Pensamiento cíclico. Después de mucho navegar, nos comenzamos a encontrar con ciclos y con el ritmo. La teoría del caos y los fractales. La autoorganización interna de todo aquello que es natural. Los extremos infinitos se acercan, los polos opuestos se atraen, los extremos se tocan y recorremos los mismos espacios nuevamente, con una nueva visión.

Los grados de libertad han aumentado: podemos movernos en una dirección o en la contraria, pero siempre llegaremos al mismo sitio.

Los ritmos aparecen, los enlaces se hacen mayores. Se mantienen los clusters cercanos y el sólido se ha transformado en líquido. Aún existen los compromisos, las relaciones cercanas. Los hombres comienzan a ver que existe algo más allá de sí mismos (es el nacimiento de la fe).

La polaridad se mueve ahora, después de haber admitido el arte como ciencia, en el descubrimiento de que existen ciencias que son artes y viceversa. La polaridad Oriente-Occidente comienza a ponerse de manifiesto y a interactuar.

Comienzan los errores de redundancia cíclica y hay unos cuantos archivos que se han corrompido. Aún así, el camino, en círculo se hace líquido y se desparrama en la exploración. Se explora de manera dinámica, los grados de libertad son mayores, los clusters se "enlazan" entre sí con enlaces muy débiles, que los mantienen en su estado líquido, siempre flexible, adaptable.

TRANSFORMACIÓN

añadir
mis balizas

Mozilla Firefox

Acerca de la trazabilidad de documentos

■ Consideraciones finales: Acerca del formato

cabeceras

■ zonas temporalmente autóctonas (TAZ)

ideas

■ Perplejidad Metafísica

partículas base

■ Fuego

links

■ Muhyi-d-din Ibn 'Arabī

■ Perplejidad metafísica

bibliografía

■ Hacia la paz interior

dinámica, los grados de libertad son mayores, los clusters se "enlazan" entre sí con enlaces muy débiles, que los mantienen en su estado líquido, siempre flexible, adaptable.

TRANSFORMACIÓN

El estado del "punto crítico". Cualquier mínimo cambio lo hará desplazarse en cualquier sentido. Equilibrio. Transformación. El triángulo invertido. El fuego de la alquimia. El punto clave. La traducción, los lenguajes, los símbolos, las metáforas, las equivalencias. Tres puertas de entrada del conocimiento y transformación: cuerpo, palabra y mente.

La frontera entre la mente y el cuerpo es la respiración. [biblio](#)

PENSAMIENTO EN RED

Los ciclos se han hecho más cortos, una vez recorrido el primer círculo, observamos que hay más, que hay cruces de caminos y que podemos investigar en otros círculos simultáneamente. Podemos investigar incluso el modo en el que estos círculos se conforman y se relacionan entre sí construyendo redes.

Redes sobre redes, interconectadas y sincrónicas. Redes mágicas, esquemas de relación del mundo.

Sistemas abiertos que representan elementos abstractos. Ahora la sociedad se ha gasificado. El individuo es libre de moverse y agruparse. Lo hace de un modo intermitente y variable. Depende de factores tales como la presión y temperatura social. (↑presión => concentraciones elevadas de individuos. P.ej.: manifestaciones masivas como las que tuvieron lugar con motivo de la Guerra de Irak, el desastre del Prestige...)

La sociedad llega a momentos de variables críticas (Transformación) donde aún puede volver a licuarse, pero los enlaces casuales están ahí. Únicamente se mantienen fuertes los enlaces moleculares; los intermoleculares se han hecho muy débiles o inexistentes.

La sociedad se constituye en redes, en capas variables, instantáneas, que se relacionan entre sí. ([TAZ](#))

PENSAMIENTO DE UNIDAD

La trascendencia a cualquier clasificación. Todo está incluido y es uno. El estado etérico donde no existen variables, ni presión, ni tiempo, ni temperatura...

La composición de los átomos no es conocida, ni siquiera las fuerzas de enlace interatómicas. Y es que la materia tampoco existe, ni siquiera el tiempo o el espacio existen. Y sin embargo, aparecen, están ahí, estamos aquí para investigar la ilusión (Maya, Samsara).

Los estados contemplativos nos permiten sumergirnos en esta zona de un modo experiencial.

[← atrás](#) [pág.1](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> introducción

relaciones

Capítulos

- Introducción
- Acercamiento al concepto de espacio
- Concepto de identidad
- Concepto de tiempo
- Concepto de ritmo
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atraviesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- **Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos**
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos

- Metáforas y metonimias.
- Intuición (subjetividad).
- Sincronicidad.
- Proximidad espacial de los sucesos.
- Proximidad temporal de los sucesos.
- Instrumentos de digitalización de datos (Hardware).
- Instrumentos de digitalización de datos (Software):
- Acumulación de información: bases de datos.
- Relación de conceptos: bases de datos relacionales, Programas de creación de mapas conceptuales (Atlas-ti, Visimap, Kartoo, etc.)
- Programas de entrada de datos: software de cámara digital, sistema Operativo, etc.
- Programas de visualización y ejecución de contenido multimedia: ACDSee, Iphoto, Photoshop, etc.
- Programas de conformación de salida de datos: Photoshop, Flash, etc.
- Programas de organización y relación de datos: MySQL, Flash, Atlas-ti, etc.
- Programas de salida de datos: Dreamweaver, Flash, PostNuke, etc.
- Aplicaciones específicamente desarrolladas para conseguir una máxima conectividad y sincronización en este trabajo de investigación.
- Entorno gráfico que intenta imitar la transparencia como metáfora de la interpenetración de espacios.
- Espacio virtual.
- Texto introductorio.
- Base de datos.
- Imágenes, sonidos y vídeos.
- Bibliografías.
- Buscador interno.
- Links.
- Mapas de conceptos autogenerados.
- Mapas de relaciones autogenerados.
- Relaciones inversas.



[añadir](#)
[mis balizas](#)



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

> introducción

relaciones

Capítulos

- Introducción
- Acercamiento al concepto de espacio
- Concepto de identidad
- Concepto de tiempo
- Concepto de ritmo
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atraviesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- **Procedimiento**
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

Procedimiento

"He empleado mucho tiempo y todavía no he llegado al fin para aprender esto, ioh Govinda!: ¡que nada se puede aprender! Yo creo que no hay esa cosa que nosotros llamamos «aprender». Hay sólo, ioh mi amigo!, una ciencia que está por todas partes, que es Atman: está en mí y en ti y en cada ser. Y de esta forma empleo a creer que esta ciencia no tiene enemigos más encarnizados que los sabios y los instruidos." [biblio pág. 145](#)

Partimos, en primer lugar, de una propuesta de (des)estructuración del pensamiento artístico en cinco estados por medio del uso del lenguaje gráfico, simbólico y metafórico utilizando herramientas de (des)estructura abierta.

De este modo, investigamos en el campo del lenguaje artístico acerca de los propios procesos del pensamiento artístico y su modo de expresión.

Tomamos como base que el pensamiento artístico, de tipo simbólico, se manifiesta de un modo no lineal y no dual en perpetua búsqueda del conocimiento.

Para ello, hemos dividido el proceso de pensamiento en cinco zonas cuyas delimitaciones no están claramente definidas y que se pueden interconectar en múltiples puntos. De ahí surge la idea de la superposición de capas como conjuntos de elementos constantemente presentes y simultáneos, que, además, nos permite un acercamiento "ordenado", dentro de un espacio "virtual".

La configuración de la información se ha realizado en función del receptor.

La manera de enriquecer conceptos en función de su posición, su contexto, el modo de ser presentados y la subjetividad del observador nos sumerge en un universo de mapas, redes y sincronizaciones que hacen de cada espacio, de cada situación, un momento único e infinitamente enlazado con los demás, hasta un punto en el que las barreras se disuelven y trascendemos las estructuras en un proceso de reconocimiento de la totalidad/unidad-global que simboliza el acercamiento a la experiencia mística.

Para representar e investigar estos procesos de pensamiento, hemos utilizado diversos métodos en función de las necesidades de cada etapa: comenzamos con el método científico y, a continuación, desarrollamos una base de datos y su aplicación correspondiente, a fin de organizar y estructurar conceptos, intentando respetar y potenciar la flexibilidad y aumentar en lo posible la capacidad de interrelación de los mismos. Aún así, para la última parte en particular, encontramos más adecuado el método experiencial, cuyos registros en el trabajo no son más que meras huellas del proceso en sí.

- Pensamiento Lineal → Método científico. Análisis y conclusiones.
- Pensamiento Circular → Método musical. Afinación y armonía.
- Transformación → Códigos de relación. Comparativas.
- Pensamiento en Red → Interconexiones, sincronicidad. Base de datos relacional. Inversión de relaciones.
- Pensamiento de Unidad → Experiencia directa. Contemplación. (Escucha, reflexión, meditación, acción y resultado)





buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

> introducción

relaciones

Capítulos

- Introducción
- Acercamiento al concepto de espacio
- Concepto de identidad
- Concepto de tiempo
- Concepto de ritmo
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atraviesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- **Sincronicidad y creación de conocimiento**
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

Sincronicidad y creación de conocimiento

"Cuando dos cosas ocurren sucesivamente las llamamos causa y efecto si creemos que un acontecimiento es la respuesta del otro, lo llamamos reacción. Si creemos que los dos incidentes no están relacionados, los llamamos simplemente coincidencia. Si pensamos que alguien merece lo que le sucedió, lo llamamos castigo o recompensa según que el acontecimiento fuera negativo o positivo para la persona a la que le sucedió. Si no podemos encontrar una razón para los dos acontecimientos que ocurren simultáneamente o muy próximos entre sí, lo llamamos un accidente. Por ello, según explicamos las coincidencias depende de cómo vemos el mundo. ¿Está todo conectado de forma que los acontecimientos crean resonancias como ondas de una red? ¿O coexisten simplemente las cosas y nosotros damos sentido a este acontecer simultáneo en base a nuestro sistema de creencias? Esta es la respuesta de Lie Tse: todo se halla en la forma de pensar." [biblio pág.253](#)

El elemento sincrónico es un elemento clave, especialmente si lo consideramos como un medio hábil a la hora de desarrollar un método de conocimiento o búsqueda no basado en la sistemática habitual científica, sino en el desarrollo del elemento de conexión más adaptado a la realidad vivencial del sujeto y a la contextualización del objeto.

Así, se intentan construir puentes de contacto que potencien el panorama relacional y refuercen o amplíen el campo simbólico del sujeto/objeto.

La sincronización equipara los parámetros espacio-tiempo y los despliega en múltiples planos de acción. De este modo, veremos cómo esta sincronización se hace especialmente manifiesta en momentos precisos del desarrollo investigativo, pudiendo destacar varios tipos de tomas de contacto o interacciones bidireccionales:

1. vivencial:

autor ↔ fuelle
sujeto objeto

autor ↔ creador
sujeto sujeto

2. técnica: (relativa a la codificación de la información)

establecimiento de conexiones entre datos, estructura de la base de datos, uso de diversas herramientas como formularios, buscadores, mapas de conceptos...

fuelle ↔ datos codificados
objeto objeto

datos ↔ datos
objeto objeto

3. vivencial: (relativa a la decodificación de la información)

datos codificados ↔ lector
objeto sujeto

4. vivencial a posteriori:

añadir
mis balizas

- Consideraciones finales:
Acerca de la trazabilidad
de documentos
- Consideraciones finales:
Acerca del formato

Ideas

- Conocer y ser
- Prajna y jnana

bibliografía

- Lie-Tse. Una guía
taoísta sobre el arte de
vivir.



Son momentos de creación de conocimiento, en los que tiene lugar una ampliación de los campos simbólicos relacionales. Aplicamos aquí las principales ideas de la hermenéutica (Según Eva Wong): [biblio pág.30](#)

1. Un texto tiene muchos niveles de significado. El significado transmitido por la semántica del texto es el sentido superficial.
2. Un nivel más profundo de significado se expresa en cómo se expresan las palabras, y no solamente en qué se dice en el texto.
3. Niveles incluso más profundos de significado se hallan en la "intención" de un texto que es su "voz".
4. Los niveles más profundos de significado pueden captarse escuchando.
5. Los textos religiosos tienden a tener muchos niveles de significado. La finalidad de la hermenéutica es "abrir" el texto de forma que dichos niveles puedan revelarse.

Las ideas anteriores son aplicables a un texto expresado en lenguaje escrito. Si el lenguaje es oral o relativo a la imagen y/o espacio, estos niveles de significado se enriquecen y se multiplican dado el mayor contenido simbólico de éstos lenguajes.

El lenguaje artístico "per se" es un lenguaje de gran profundidad respecto al significado. Si a esto le añadimos la capacidad de relación entre los distintos componentes de este tipo de lenguaje, su expresión, la modulación de su "voz" se vuelve rica en matices y tonos. Si esta expresión del lenguaje la hacemos depender de la experiencia y del recorrido de cada individuo, la "voz" será única y entrará fácilmente en resonancia con el experimentador, creando así un [conocimiento](#) interno que se puede denominar "[sabiduría](#)" debido a su carácter interno, experiencial y específico.

El hecho de que la sincronicidad genera un tipo de jerarquía que utiliza parámetros diferentes a los habituales nos conduce a resultados jerárquicos que no siempre coinciden con los tradicionales y ortodoxos.

En este sentido, nos encontraremos con datos muy relevantes dentro de este trabajo (por situación o probabilidad de aparición), los cuales no tienen ningún espacio dentro de lo que llamaremos "panorama artístico contemporáneo reconocido por los media". Aquí, en cambio, estos datos aparecen resaltados debido a su valor de sincronicidad con el proceso de ejecución de la propuesta.

Además, ocurrirá que elementos considerados clave dentro del panorama artístico contemporáneo reconocido por los media no aparezcan ni mencionados debido al propio proceso de generación de conocimiento individual.



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

> introducción

relaciones

Capítulos

- Introducción
- Acercamiento al concepto de espacio
- Concepto de identidad
- Concepto de tiempo
- Concepto de ritmo
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atravesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- **Estructuras, lenguaje y creatividad**
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

Estructuras, lenguaje y creatividad

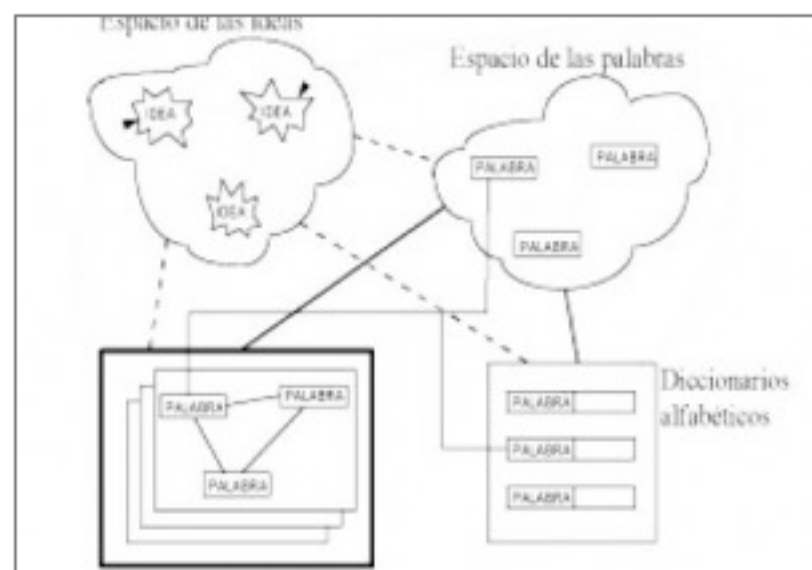
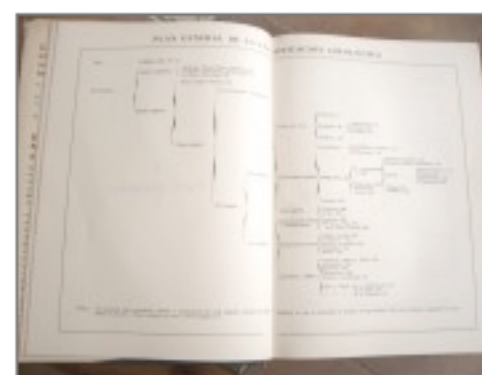
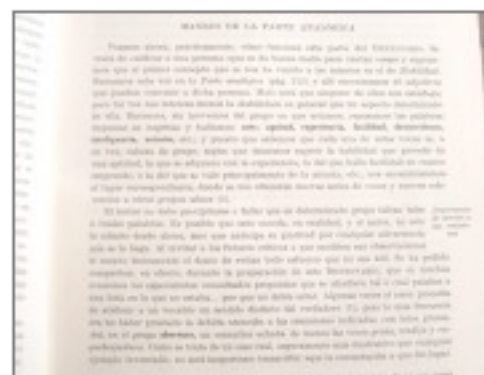
Los múltiples y variados métodos dedicados a desarrollar la creatividad se basan en conceptos todos derivados de la Idea raíz de romper estructuras mentales habituales.

Estas estructuras de relación mentales se basan en analizar:

lógica (relación causa-efecto)
contexto (relación espacio-temporal)

Así, vemos que la mayoría de las formulaciones se construyen en función de su parentesco con sus congéneres de campos semánticos similares.

Por ello, hemos comenzado analizando las múltiples maneras que existen de agrupar la información y de establecer relaciones entre los distintos elementos. Como antecedentes a la agrupación de información en campos semánticos, tenemos el esquema del [Diccionario Ideológico de la Lengua Española](#) de Julio Casares:



añadir
mis balizas

Ya hemos dicho que contiene unos 2000 grupos y que cada uno de ellos se enuncia, por lo general, con varias voces (nombres, verbos y adjetivos); de manera que contando con los encabezamientos (en negritas), dispuestos por orden alfabético, y añadiendo las referencias (en cursivas mayúsculas) intercaladas en su lugar correspondiente, tenemos una serie de más de 8000 voces; es decir que esta parte de la obra constituye ya de por sí un vocabulario bastante completo, formado precisamente con las palabras más usuales y genéricas del lenguaje; vocabulario capaz, por tanto, de responder satisfactoriamente a cualquier consulta de índole corriente (1).

MANEJO DE LA PARTE ANALÓGICA

Veamos ahora, prácticamente, cómo funciona esta parte del DICCIONARIO. Se trata de calificar a una persona «que se da buena maña para ciertas cosas» y suponemos que el primer concepto que se nos ha venido a las mientes es el de *Habilidad*. Buscamos esta voz en la *Parte analógica* (pág. 212) y allí encontramos 40 adjetivos que pueden convenir a dicha persona. Malo será que ninguno de ellos nos satisfaga; pero tal vez nos interesa menos la «habilidad» en general que un aspecto determinado de ella. Entonces, sin movernos del grupo en que estamos, repasamos las palabras impresas en negritas y hallamos: *arte*, *aptitud*, *experiencia*, *facilidad*, *desenvoltura*, *inteligencia*, *astucia*, etc.; y puesto que sabemos que cada una de estas voces es, a su vez, cabeza de grupo, según que deseemos sugerir la habilidad que procede de una aptitud, la que se adquiere con la experiencia, la del que halla facilidad en cuanto emprende, o la del que se vale principalmente de la astucia, etc., nos encaminaremos al lugar correspondiente, donde se nos ofrecerán nuevas series de voces y nuevas referencias a otros grupos afines (2).

El lector no debe precipitarse a fallar que en determinado grupo faltan tales o cuales palabras. Es posible que esto suceda, en realidad, y el autor, no sólo lo admite desde ahora, sino que anticipa su gratitud por cualquier advertencia que se le haga. Al invitar a los futuros críticos a que mediten sus observaciones le mueve únicamente el deseo de evitar todo esfuerzo que no sea útil. Se ha podido comprobar, en efecto, durante la preparación de este DICCIONARIO, que en muchas ocasiones los especialistas consultados proponían que se añadiera tal o cual palabra a una lista en la que no estaba... por que no debía estar. Algunas veces el error procedía de atribuir a un vocablo un sentido distinto del verdadero (3); pero lo más frecuente era no haber prestado la debida atención a las remisiones indicadas con letra gruesa. Así, en el grupo *abertura*, un consultor echaba de menos las voces *grieta*, *rendija* y *resquebrajadura*. Como se trata de un caso real, seguramente más ilustrativo que cualquier ejemplo inventado, no será inoportuno transcribir aquí la contestación a que dio lugar.

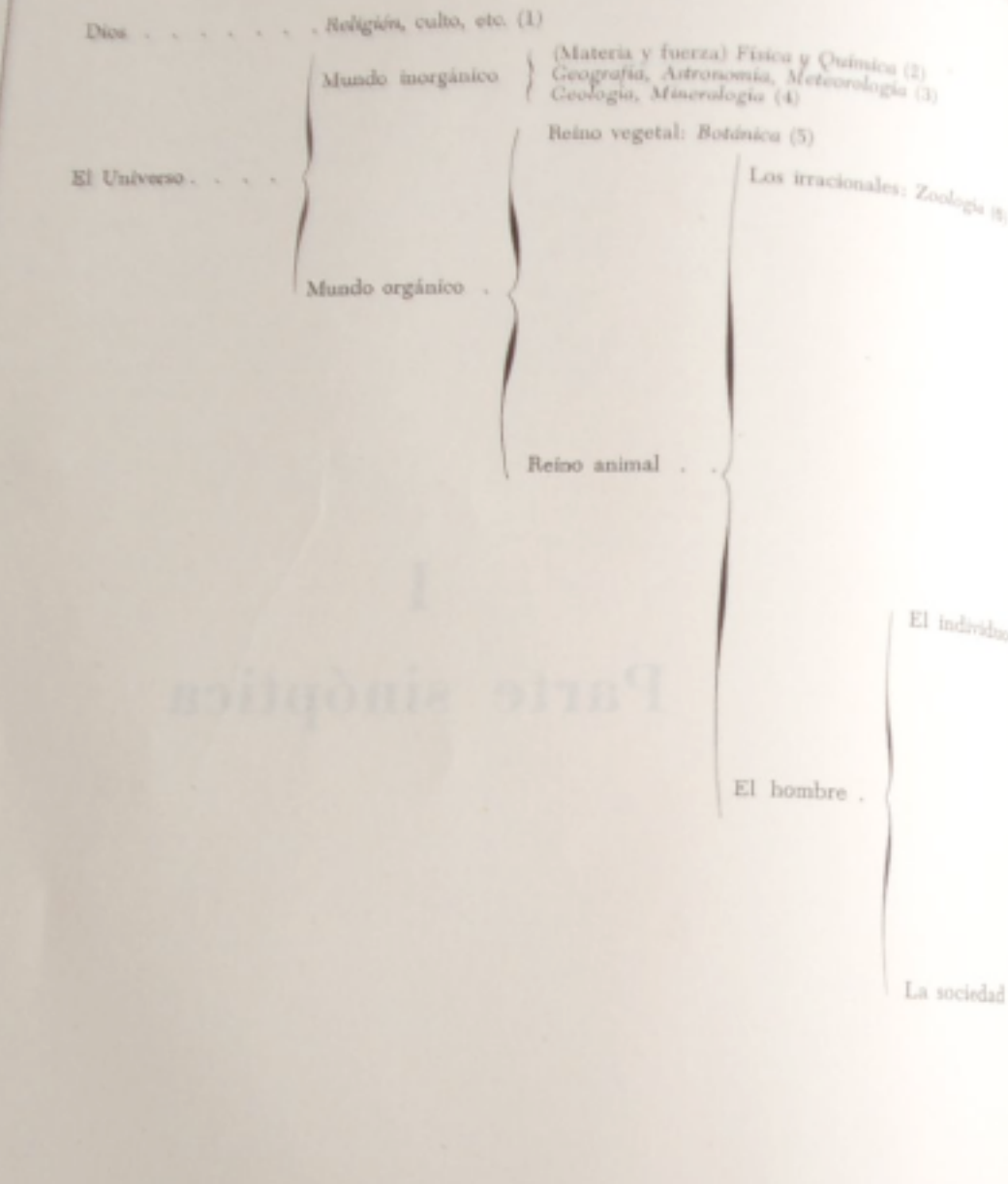
Importancia
de atender a
las remisiones

(1) El *Dictionnaire des idées suggérées par les mots*, de Rouaix (Armand Colin, París), que presta excelentes servicios y ha logrado gran difusión y merecida estima en los países de lengua francesa, corresponde exactamente por su estructura (aunque queda muy por debajo en cuanto a riqueza de léxico) a esta *Parte analógica* de nuestro DICCIONARIO, considerada aparte del resto de la obra.

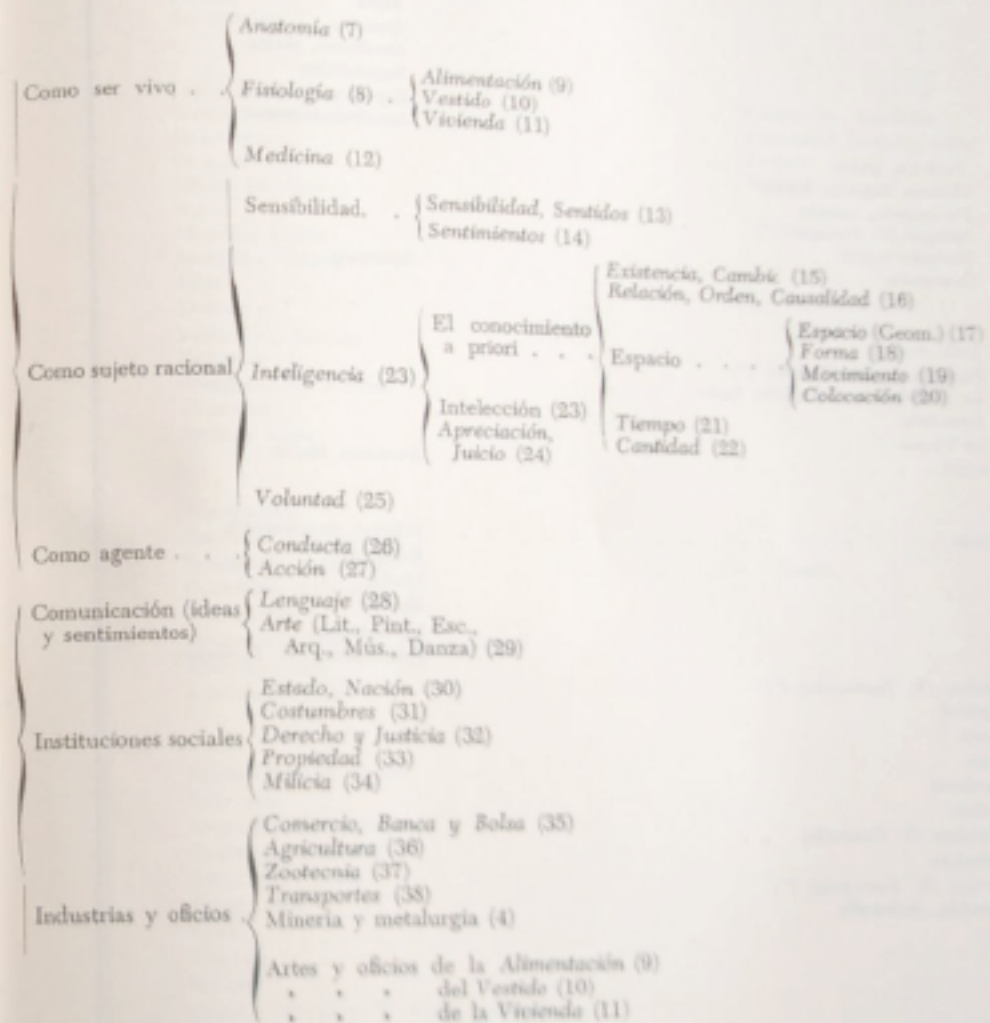
(2) Las palabras que indican remisión a otro grupo no son siempre nombres. En este grupo de *Habilidad*, que hemos tomado como ejemplo, aparecen con letra gruesa los verbos *ganar* y *aprender* y los adjetivos *caudados*, *experto*, *apto* y *amato*.

(3) V. la nota (1) de la página XXII.

PLAN GENERAL DE LA CLASIFICACIÓN IDEOLÓGICA



NOTA. Los números entre paréntesis, puestos a continuación de cada epígrafe, remiten al cuadro sinóptico en que se desarrolla la materia correspondiente. Sólo son verdaderos epígrafes los enunciados en cursiva. (Véase, además, la nota (1) de la página xv)



sinóptico en que se desarrolla la materia correspondiente. Sólo son verdaderos epígrafes los enunciados en cursiva. (Véase, además, la nota (1) de la página xv)

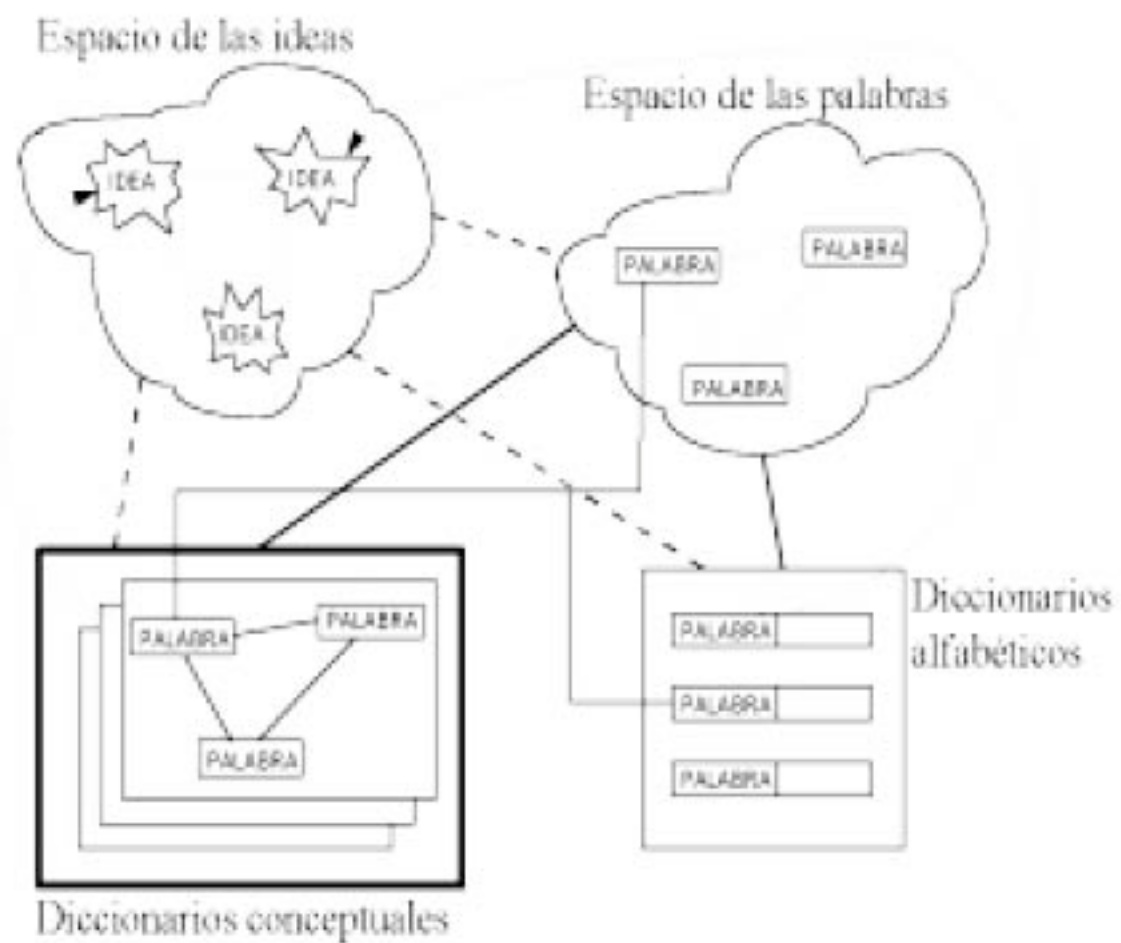


Figura 1a. Modelo conceptual

- zonas temporalmente autóctonas (TAZ)
- lenguajes de transformación
- el caos de la información
- memoria <> disco duro
- fiabilidad y credibilidad de las fuentes
- mapas de conceptos
- metáforas lineales
- conocimiento >< erudición

Ideas

- Poemas en Perl
- Mecanismos de gestión de información
- Buscadores textuales y gráficos
- Atlas-ti: De la organización de los datos al análisis cualitativo
- Paradojas

Ideólogos

- Gianni Rodari

links

- Directorio de Google
- Directorio de Amazon
- Directorio de Softonic
- Comentarios sobre un programa informático para investigación cualitativa. Atlas-ti
- The Internet Archive: Wayback Machine
- Kartoo
- Computer Vision Homepage

bibliografía

- Diccionario Ideológico
- Ciencia, orden y creatividad
- Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias.

Hemos encontrado herramientas de manejo de diccionarios ideológicos cuya descripción se puede descargar en formato PDF pulsando [aquí](#).

Observamos cómo se construyen lenguajes particulares para campos de relación especializados y constatamos la aparición de lenguajes específicos para cada disciplina. Estos lenguajes específicos se están "re-creando" con la capacidad de comunicación global que proporciona Internet y con la inmediatez de la misma, así como con la preponderancia del inglés en la red. Todo ello nos lleva a la aparición de nuevos lenguajes interculturales, a los que quizás deberíamos llamar transversales, ya que recogen fenómenos de mestizaje entre distintos grupos culturales idiomática y geográficamente distantes, pero con los mismos intereses específicos.

La mutación rápida de estos lenguajes producidos generalmente en las [TAZ \(Zonas temporalmente autónomas\)](#) y su expansión rápida por la red nos permiten investigar acerca del cambio de estructuras que supone el uso de un nuevo lenguaje y, por tanto, la aparición de nuevas estructuras que se suceden a modo de [lenguajes de transformación](#). Tenemos ejemplos de cómo algunos programadores de Perl, debido a lo abierto y flexible del lenguaje, utilizan este lenguaje para ir más allá de la programación al denominar ciertas secuencias de comandos del código fuente del programa como "[poemas en Perl](#)", sólo descifrables e inteligibles por otros programadores.

A medida que los avances en informática han ido permitiendo el almacenamiento de gran cantidad de información reproducible hasta el infinito y sin error, se ha producido una [sobreabundancia y sobresaturación](#) que lleva a estados de bulimia informativa completamente nuevos en la historia de la humanidad. Hasta ahora, la información era un bien escaso y caro; hoy en día, estamos sobreinformados y nos falta tiempo para digerir las cantidades de información que están a nuestro alcance.

Paralelamente, las estructuras de ordenación de información han evolucionado de un modo muy rápido. El disco duro de los distintos aparatos que forman parte de nuestra cotidianidad se ha convertido en un [apéndice de nuestra memoria](#) y ya hemos traspasado los números de teléfono de uso frecuente de nuestra memoria a la memoria de nuestro terminal o nuestras canciones favoritas al reproductor de música de bolsillo. Incluso datos de uso habitual como fotos o mensajes de correo ni siquiera están ya almacenados en nuestro ordenador personal, sino que se acumulan en una maraña de servidores externos, en el espacio virtual de Internet.

Existe una tendencia a la pérdida de la propiedad de la memoria. Ésta no se sitúa ya en un espacio concreto: se va difuminando a medida que se desarrollan las capacidades de búsqueda. La depositamos en lugares que ya no nos pertenecen. Nuestra memoria se ha extendido al disco duro, no ya de nuestros propias máquinas, sino de máquinas distribuidas por todo el mundo cuyo dueño no conocemos, y a cuyas políticas de uso y privacidad estamos sometidos.

Una de las grandes labores de la tecnología en el campo de la informática es la de [gestionar una gran cantidad de información](#), compartimentándola, categorizándola en distintos campos y subdividiendo éstos al máximo con el fin de poder afinar cualitativamente y ofrecer así una mayor precisión después de una depurada búsqueda lógica. Un buen ejemplo de este ejercicio de subdivisión de información son los directorios de los [buscadores](#) o de grandes websites como los que siguen:

[Directorio de Google](#)
[Directorio de Amazon](#)
[Directorio de Softonic](#)

Ya no hay necesidad de estructuras rígidas ni de criterios de organización categóricos. A medida que aumentan las capacidades de los motores de búsqueda se difuminan las estructuras. Las nuevas [guerras de los buscadores](#), que están llevando a una tendencia hegemónica de los mismos, nos acerca a nuevas cuestiones de tipo ético acerca del [valor y calidad de la información](#).

Una manera menos rígida y un tanto más abierta en cuanto a la búsqueda de información se basa en los [mapas relacionales](#) que trabajan con campos de ideas. Un artículo interesante respecto a la organización de los datos al análisis y a la creación de nuevo conocimiento se encontraba en:

[Comentarios sobre un programa informático para investigación cualitativa. Atlas-ti](#). Aunque dicho artículo ya no se encuentra disponible, hemos recuperado la página vía The WayBack Machine y hemos

Una manera menos rígida y un tanto más abierta en cuanto a la búsqueda de información se basa en los [mapas relacionales](#) que trabajan con campos de ideas. Un artículo interesante respecto a la organización de los datos al análisis y a la creación de nuevo conocimiento se encontraba en: [Comentarios sobre un programa informático para investigación cualitativa. Atlas-ti](#). Aunque dicho artículo ya no se encuentra disponible, hemos recuperado la página vía [The WayBack Machine](#) y hemos hecho una [copia](#) en kilkor, ya que queremos destacar su interés como referente de este trabajo por el enfoque que adopta respecto a la creación de relaciones entre datos y a la creación de conocimiento. Aunque hemos experimentado con el software del que trata (y lo hemos considerado muy importante a nivel conceptual), no hemos conseguido llevar a cabo un uso práctico del mismo debido a las dificultades que presentaba en el tratamiento de tipos de archivo —sólo utilizaba archivos de tipo .txt en el caso de texto— y se perdía casi toda la información del formato en el proceso.

Un buscador como [Kartoo](#) es una buena referencia en lo que a creación de mapas relacionales se refiere, aunque esté muy limitado en cuanto a sus capacidades de búsqueda y la inserción de publicidad

Por otra parte, la página [Computer Vision Homepage](#) contiene muchos links sobre proyectos de investigación en informática científica que trabaja sobre la organización y el reconocimiento de la imagen por medio de ingeniosos caminos que esperan conseguir que los ordenadores "vean" por sí mismos, independientemente de las adiciones textuales. Esta investigación resulta especialmente interesante, ya que, de momento, la mayoría de sistemas de localización de información se basan en reconocimiento de texto, quedando la información de elementos no textuales (imagen, vídeo, audio u otros formatos) reducida al uso de palabras clave insertadas de un modo prácticamente manual o de datos internos generados automáticamente pero que no ofrecen referencia acerca del contenido del elemento.

Este tipo de manejo de la información presenta una característica bastante llamativa: la obtención de resultados es de tipo cualitativo más que cuantitativo, por lo que no ofrece ningún tipo de resultado exhaustivo en cuanto a cantidad de datos. Sin embargo, la información ofrecida es más rica en matices, tiene más color. Esto resulta en un trato más agradable y así podemos introducir el concepto de "tecnologías cálidas", que podemos definir como aquellas que presentan una interfaz más intuitiva y de fácil manejo, que no exigen grandes conocimientos previos.

Una vez más, hemos de observar que las aplicaciones prácticas derivadas del uso de "tecnologías cálidas" han sido desarrolladas con gran rapidez por grandes empresas, cuya finalidad es construir interfaces de manejo sencillo para educar a un abanico amplio de usuarios y hacer que éstos se relacionen de un modo homogéneo.

Esto ocurre cuando no sólo está funcionando la mente analítica, sino que también el pensamiento simbólico forma parte de la tarea de organizar y de dar sentido a la información. Nos movemos fuera de los recintos lógicos unidireccionales y a una palabra o concepto los cargamos de relaciones, es decir, les añadimos cargas semánticas que no tienen necesariamente que ser del mismo signo. De esta manera, podremos encontrarnos incluso con intenciones contradictorias dentro de un mismo elemento que permite la creación de [paradojas](#), elemento muy importante a la hora de romper estructuras mentales. ¹

La [metáfora](#) parece crear, a primera vista, una [paradoja](#):

"La metáfora parece incluir al mismo tiempo una igualación y una negación de dos ideas, conceptos y objetos.

La primera sensación producida por el significado interno de la equiparación poética de cosas totalmente diferentes es una especie de tensión o vibración en la mente, un estado de energía que, de manera no verbal, tiene lugar una percepción creativa del significado de la metáfora. En algunos casos, esta percepción agudizada es la única razón por la que se utiliza la metáfora". [biblio pág 44](#)

Encontramos ejemplos de uso de la paradoja de un modo creativo en [Gianni Rodari](#) cuando dice:

"creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, es decir, de capacidad de romper

cálidas" han sido desarrolladas con gran rapidez por grandes empresas, cuya finalidad es construir interfaces de manejo sencillo para educar a un abanico amplio de usuarios y hacer que éstos se relacionen de un modo homogéneo.

Esto ocurre cuando no sólo está funcionando la mente analítica, sino que también el pensamiento simbólico forma parte de la tarea de organizar y de dar sentido a la información. Nos movemos fuera de los recintos lógicos unidireccionales y a una palabra o concepto los cargamos de relaciones, es decir, les añadimos cargas semánticas que no tienen necesariamente que ser del mismo signo. De esta manera, podremos encontrarnos incluso con intenciones contradictorias dentro de un mismo elemento que permite la creación de [paradojas](#), elemento muy importante a la hora de romper estructuras mentales. ¹

La [metáfora](#) parece crear, a primera vista, una [paradoja](#):

"La metáfora parece incluir al mismo tiempo una igualación y una negación de dos ideas, conceptos y objetos.

La primera sensación producida por el significado interno de la equiparación poética de cosas totalmente diferentes es una especie de tensión o vibración en la mente, un estado de energía que, de manera no verbal, tiene lugar una percepción creativa del significado de la metáfora. En algunos casos, esta percepción agudizada es la única razón por la que se utiliza la metáfora". [biblio pág 44](#)

Encontramos ejemplos de uso de la paradoja de un modo creativo en [Gianni Rodari](#) cuando dice:

"creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, es decir, de capacidad de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es creativa una mente siempre activa, que siempre hace preguntas, que descubre problemas donde los otros encuentran respuestas satisfactorias, a sus anchas en las situaciones fluidas en las que otros barruntan sólo peligros, capaz de juicios autónomos e independientes (incluso del padre, del profesor y de la sociedad), que rechaza lo codificado, que vuelve a manipular objetos y conceptos sin dejarse inhibir por los conformismos. Todas estas cualidades se manifiestan en el proceso creativo." [biblio pág 157](#)

De este modo podemos comprender cómo el lenguaje artístico se mueve a través del pensamiento simbólico para la transmisión de [conocimiento](#). El lenguaje artístico, al no participar de las características de un lenguaje racional unidireccional, no pretende, por esencia, llegar a deducciones o conclusiones, sino que plantea paradojas que, cuanto menos, sugieren o muestran nuevas vías y paisajes de conocimiento, alcanzados a través de la paradoja.

Notas al pie

- ¹ [Angeles Caamaño](#) explica en sus clases cómo el pensamiento simbólico y sus estructuras, son inherentes al ser humano desde su nacimiento, y como las estructuras del pensamiento racional aparecen posteriormente como algo aprendido.



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

> introducción

relaciones

Capítulos

- Introducción
- Acercamiento al concepto de espacio
- Concepto de identidad
- Concepto de tiempo
- Concepto de ritmo
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atravesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- **Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.**
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.

La peregrinación a través de las distintas relaciones crea un espacio de tipo dedálico en el que la desorientación generada por la propia búsqueda y los múltiples grados de libertad disponibles para la elección del camino fomentan el crecimiento de un proceso sistemático de duda.

"La inteligencia, que en cierto sentido es la duda sistemática, no puede ir muy lejos sin abrazar su polo opuesto: la fe intuitiva. Mientras la inteligencia y la fe se excluyen mutuamente, existirá una contradicción imposible, dado que en la medida en que la inteligencia es duda sistemática, no puede confiar en *sí misma*. De ahí que la inseguridad sea la neurosis peculiar del hombre civilizado y elabore sistemas cada vez más complejos de protección jurídica, seguridad, y verifique repetidas veces todo acto decisivo." [biblio pág. 38](#)

Según Alan Watts este conflicto viene creado por la oposición entre la inteligencia y el instinto, la conciencia y el yo que "posee" dicha conciencia. Watts argumenta que esto se debe a la torpeza a la hora de usar nuestro lenguaje y a nuestra pobre comprensión de las relaciones: es mucho más fácil para nosotros considerar que los términos opuestos se excluyen mutuamente que verlos como interdependientes. "(...) la descripción de relaciones siempre tiende a parecer paradójica", apunta Watts en referencia a la expresión mediante palabras de un estado de la mente que sea vivencial en lugar de intelectual.

El enfrentamiento con el propio yo crea la contradicción. Tras la búsqueda, la oscilación y la pérdida (del centro, del tesoro, del yo, de la vida), vacilante primero y definitiva posteriormente, se crea la [paradoja](#) que se resuelve como si de un [koan](#) zen se tratase: con el abandono de uno mismo frente a sí mismo. Es en este mismo momento cuando se produce "el despertar" o "la iluminación" en el que todo recupera su justo valor: es el momento de la aceptación (de uno mismo, del propio camino como finalidad en sí, de la falta de control ¹, del accidente).

De acuerdo con su etimología griega, Krisis significa "decisión" y deriva de Krino "yo decido, separo, juzgo". En este sentido, crisis es para el hombre vivir una situación en la cual las bases de su ser y de su actuar, es decir sus creencias e ideas más primarias sobre sí mismo y su vocación, se ven cuestionadas, frágiles o inseguras. Y en esa situación de crisis el hombre está obligado a volver a decidir, separando lo esencial de lo accidental, redescubriendo las certezas fundamentales sobre lo que él es y sobre lo que debe venir después de su actuar. Vale decir que las crisis son para el hombre una situación de replanteos y no sólo en un nivel que podríamos denominar de orden filosófico, sino que esencialmente se trata de una actividad intelectual que antecede a una acción, tal como lo expresa el verbo krino: "separar, juzgar y decidir".

(...). Einstein en su momento nos había señalado que "los problemas deben ser resueltos en un nivel de pensamiento distinto del que fueron concebidos". [link](#)

El dedalo de múltiples opciones entre las que uno se pierde se ha transformado en laberinto: un único sendero que nos hace atravesar la confusión por medio de un viaje iniciático que nos lleva a la transformación. ²

Estas paradojas juegan con el significado profundo y complejo de todo el [pensamiento simbólico](#), capaz



añadir
mis balizas

■ Consideraciones finales:
Acerca del formato

cabeceras

- arquetipos colectivos
- criterio y azar

ideas

- Paradojas

partículas

- koan

links

- Crisis, empresas y conocimiento - (Tercera Parte)
- Serendipia
- Perplejidad metafísica

bibliografía

- Esto es eso
- El Tao de la Física

Estas paradojas juegan con el significado profundo y complejo de todo el [pensamiento simbólico](#), capaz de comportarse como una gran madre (~ la gran madre tierra) y acoger en su seno cualquier concepto o cualquier idea por muy llena de contradicciones que se encuentre. Los [arquetipos colectivos](#) se complementan, yuxtaponen y superponen generando una cosmología que integra los opuestos de un modo natural.

"El verdadero genio de los artistas zen chinos y japoneses en la utilización de accidentes controlados va más allá del descubrimiento de la belleza fortuita. Radica en la capacidad de expresar artísticamente la percepción de esa última perspectiva desde la cual "todo vale" y en la que "todas las cosas son de una talleza". La mera selección de cualquier forma al [azar](#) confunde los dominios artístico y metafísico; no expresa lo uno en términos de lo otro. (...) En la naturaleza, lo accidental siempre se reconoce en relación con lo ordenado y controlado." [biblio pág.82](#)

De ahí que la exploración de situaciones no habituales sean práctica común dentro del paisaje artístico contemporáneo. El trabajo consiste en encontrar el marco adecuado en el cual lo accidental sea posible y, además, entre en correspondencia con lo que lo rodea, dotándolo de un significado. Es, así mismo, un modo de hacer que pone de manifiesto esta relación de interdependencia del macrocosmos y el microcosmos, del objeto y la sociedad, del instinto y la razón, y en el que el artista, utilizando su [serendipia](#), es un mediador que ayuda a desvelar las interconexiones no visibles, no predecibles, no esperadas, añadiendo un matiz nuevo y diferente a nuestra concepción de la realidad.

(...)No se puede negar que la cosmovisión de Ibn 'Arabî tiene de hecho un notable aspecto filosófico que permite este tipo de interpretación. Sin embargo, el problema del Uno y los Muchos es, para Ibn 'Arabî, ante todo, una cuestión de experiencia. Ninguna explicación filosófica puede hacer justicia a su pensamiento sin el respaldo de la experiencia personal de la Unidad del Ser (*wahdat al-wuyûd*). La proposición «Adán se unió a sí mismo», por ejemplo, no dejará de resultar desconcertante y perturbadora a nuestra razón mientras no se transforme en objeto de experiencia.

Al fin y al cabo, la interpretación filosófica es una idea tardía aplicada al contenido desnudo de la intuición mística. El contenido desnudo en sí no puede ser expresado por el lenguaje filosófico. Ni existen medios lingüísticos con los que transmitir inmediatamente el contenido de la intuición mística. Si, a pesar de este hecho básico, uno se obliga a sí mismo a expresarlo y describirlo, debe recurrir al lenguaje metafórico o analógico. [link](#)

Notas al pie

- ¹ Según dice Alan Watts el inesperado hecho psicológico es que el hombre es incapaz de controlarse, a no ser que se acepte a sí mismo. [biblio pág 56](#)
- ² La diferencia entre dédalo y laberinto nos la pone de manifiesto Sig Lonegren en la pág 55 de su libro ["El poder Mágico de los laberintos"](#) cuando dice: El Minotauro debió ser mantenido en un dédalo muy complicado, no en un laberinto. Los expertos modernos en laberintos insisten en que consisten en una línea única (unidireccional), no una serie de opciones como se le presentaban a Teseo. (...) utilizaron la palabra *laberinto* en lugar de *dédalo* porque era la palabra utilizada en el primitivo mito minoico, pero se habían olvidado de los aspectos mágicos de este espacio sagrado unidireccional.



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> introducción

relaciones

Capítulos

- Introducción
- Acercamiento al concepto de espacio
- Concepto de identidad
- Concepto de tiempo
- Concepto de ritmo
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atraviesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- **Aproximaciones desde la ciencia**
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

Aproximaciones desde la ciencia

"Debido a las limitaciones esenciales de la mente racional, debemos aceptar el hecho de que, en palabras de Heisenberg, toda palabra o concepto, por muy claro que pueda parecer, tiene sólo una gama limitada de aplicación. Las teorías científicas nunca pueden facilitarnos una descripción completa y definitiva de la realidad. Siempre serán meras aproximaciones a la naturaleza verdadera de las cosas. Para ser sinceros, los científicos no se ocupan de la verdad; se ocupan de descripciones limitadas y aproximadas de la realidad" [biblio pág. 40](#)

Vemos que el concepto de probabilidad viene a sustituir al de certeza. Las aproximaciones se vuelven la finalidad científica más importante, y éstas se calculan a partir de situaciones tan simples que son ideales.

Entre las raíces del conocimiento abstracto encontramos hipótesis y deducciones demostrables mediante estructuras relacionales complejas, que pasan del concepto de certeza al de probabilidad cuantificable mediante un proceso de flexibilización ajustado siempre a la capacidad de computerización de los cálculos. Todos los estudios relacionados con la estructura de la materia y con la resolución matemática de ecuaciones de onda o de matrices son un claro ejemplo de estos procesos de cálculo de probabilidades.

En los procesos denominados biológicos, el sistema probabilístico se complica al introducir un número infinito de variables, que debe ser reducido, mediante condiciones de laboratorio, a unos pocos elementos susceptibles de ser comparados.

En cuanto nos acercamos al mundo real, la cantidad de variables se hace tan compleja que resulta imposible un acercamiento teórico al mismo. Así, según [F. Capra](#), el fundamento de la [visión mecanicista](#) se ve cuestionado: la materia no es real, más bien podemos decir que tiene "tendencia a existir", y esta tendencia se expresa en "ondas de probabilidad". Finalmente, analizando estas ecuaciones, vemos que estas ondas no representan probabilidades de cosas, sino más bien **probabilidades de interconexiones**.

La naturaleza no es más que "una complicada telaraña de relaciones existentes entre las diversas partes del conjunto. Estas relaciones siempre incluyen al observador de un modo esencial". [biblio pág 94](#)

Partiendo de esta base, hemos elaborado este trabajo de investigación acerca del pensamiento artístico. Hemos considerado la opción de proseguir las pistas de las [nuevas teorías científicas](#) y trasladarlas al entorno general de actuación artística. En consecuencia, hemos dado preponderancia a la **búsqueda y creación de relaciones** y no tanto a la consistencia de los nodos en sí mismos. Somos conscientes de la dificultad de rastrear las fuentes de un modo riguroso, sobre todo en relación al ámbito de Internet. Nos hemos encontrado con dificultades¹ a la hora de establecer la procedencia de muchas imágenes y de algún otro tipo de documento.

"El hecho de que todos los conceptos y teorías de la ciencia son aproximaciones a la auténtica naturaleza de la realidad, válidos sólo para cierta gama de fenómenos fue evidente para los físicos a principios de este siglo, gracias a los espectaculares descubrimientos que condujeron a la formulación de la teoría cuántica. Desde entonces, los físicos han aprendido a ver la evolución del conocimiento científico en función de una secuencia de teorías, o "modelos", cada

[añadir](#)
[mis balizas](#)

- generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

cabeceras

- mecanicismo racionalista
- el nuevo paradigma científico
- valoración de la subjetividad

ideas

- Teoría del Bootstrap o "Matriz E"

ideólogos

- Fritjof Capra
- Geoffrey Chew

bibliografía

- El Tao de la Física
- Sabiduría Insólita
- Ciencia, orden y creatividad

"El hecho de que todos los conceptos y teorías de la ciencia son aproximaciones a la auténtica naturaleza de la realidad, válidos sólo para cierta gama de fenómenos fue evidente para los físicos a principios de este siglo, gracias a los espectaculares descubrimientos que condujeron a la formulación de la teoría cuántica. Desde entonces, los físicos han aprendido a ver la evolución del conocimiento científico en función de una secuencia de teorías, o "modelos", cada uno más preciso y de mayor alcance que el anterior, pero sin que ninguno de ellos represente una versión completa y definitiva de los fenómenos de la naturaleza. [Geoffrey Chew](#) ha agregado una nueva sutileza a dicho punto de vista, típica del enfoque "[bootstrap](#)". Cree que **la ciencia del futuro** podrá consistir en un mosaico de teorías y modelos entrelazados al estilo "bootstrap". Ninguno de ellos sería más fundamental que los demás y todos ellos deberían darse consistencia mutuamente. Este tipo de ciencia acabaría por ir más allá de las distinciones disciplinarias convencionales y se serviría del lenguaje más apropiado para describir los distintos aspectos de la estructura polivalente e interrelacionada de la realidad". [biblio pág78](#)

De este modo, y en completa armonía con la opinión de David Bohm, consideramos el [valor de la subjetividad](#) en todo este proceso y concluimos, usando sus propias palabras, que: "La actividad fundamental de la ciencia es el pensamiento que surge de la percepción creativa y se expresa mediante el juego"² [biblio pág 69](#)

Notas al pie

- ¹ Ver capítulo: Acerca de la trazabilidad
- ² ver el capítulo "Cartografías Interminables" en la sección de Conclusiones



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

> introducción

relaciones

Capítulos

- Introducción
- Acercamiento al concepto de espacio
- Concepto de identidad
- Concepto de tiempo
- Concepto de ritmo
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atravesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- **La teoría del cordón de la bota**
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

La teoría del cordón de la bota

La teoría "bootstrap" o "Matriz E"

Considerando que, según [Fritjof Capra](#), esta teoría presenta uno de los aspectos más radicales del [nuevo paradigma científico](#), y que, a nuestro parecer y debido a su carácter innovador y panorámico, contacta con la experiencia artística, hemos decidido tomarla como punto de referencia para el acercamiento intuitivo al estudio del pensamiento artístico. He aquí algunas ideas básicas de esta teoría:

1. La aceptación de hecho de que todos nuestros conceptos son aproximaciones.
2. Visión de la ciencia como una red interconectada de modelos consistentes entre sí, cada uno de ellos limitado y aproximado, y ninguno de ellos basado en fundamentos firmes.
3. Todo sistema representa una red de relaciones sin ningún fundamento firme, la descripción de un tema puede empezar por una gran variedad de lugares distintos. No hay ningún punto de partida claro. Nos guiamos por la consistencia, que, cada vez que aumenta, sugiere algo que está incompleto, aunque raramente adquiere la forma de una pregunta bien definida. La metodología va más allá de las preguntas y de las respuestas.
4. No aspira, como en el proceso de investigación teórica de la física ortodoxa, a un descubrimiento decisivo que demuestre de una vez por todas la teoría, sino que el reto consiste en construir, con paciencia y lentitud, una red interconectada de conceptos, ninguno de los cuales es más fundamental que cualquiera de los demás. Conforme progresa la teoría, las interconexiones de esta red adquieren una mayor precisión y el conjunto de la red está cada vez, por así decirlo, mejor enfocado.
5. No existe el continuo espacio/tiempo. La realidad física se describe en función de sucesos aislados, accidentalmente conectados, pero no inmersos en el continuo espacio-temporal. El espacio/tiempo se introduce en el ámbito macroscópico, en relación con aparatos experimentales, pero no se infiere ningún continuo espacio/tiempo microscópico. Este tipo de conexión accidental ha sido intuida por [Jung](#) con su bien conocido "Principio de la sincronicidad".
6. La teoría se hace cada vez más emocionante a medida que el "bootstrap" incluye un mayor número de conceptos; es decir, conforme éstos se explican mediante la autoconsistencia global de la red conceptual.
7. Este proceso incluirá los principios básicos de la teoría cuántica, nuestra concepción del espacio/tiempo macroscópico y, por último, incluso nuestra concepción de la conciencia humana.
8. Llevada a su conclusión lógica —afirma [Chew](#), creador de esta teoría—, la conjetura "bootstrap" significa que la existencia de la conciencia, junto con todos los demás aspectos de la naturaleza, es necesaria para la autoconsistencia del conjunto. [biblio pág 68](#)

Presumiblemente, el enfoque "bootstrap" acabará por brindarnos explicaciones simultáneas para el espacio/tiempo, la mecánica cuántica y el significado de la realidad cartesiaca. Mientras esto no



añadir
mis balizas

- Consideraciones finales:
Acerca de la trazabilidad
de documentos
- Consideraciones finales:
Acerca del formato

cabeceras

- el nuevo paradigma
científico
- cartografías de la
conciencia

ideas

- Teoría del Bootstrap o
"Matriz E"

ideólogos

- Fritjof Capra
- Carl Gustav Jung
- Geoffrey Chew

bibliografía

- Sabiduría Insólita

8. Llevada a su conclusión lógica —afirma [Chew](#), creador de esta teoría—, la conjetura "bootstrap" significa que la existencia de la conciencia, junto con todos los demás aspectos de la naturaleza, es necesaria para la autoconsistencia del conjunto. [biblio pág 68](#)

Presumiblemente, el enfoque "bootstrap" acabará por brindarnos explicaciones simultáneas para el espacio/tiempo, la mecánica cuántica y el significado de la realidad cartesiana. Mientras esto no ocurra, vamos a realizar el planteamiento de este trabajo siguiendo las pautas más sencillas de [la teoría "bootstrap"](#), para, posteriormente, comenzar a establecer las conexiones entre ideas básicas de espacio en las tradiciones espirituales orientales, su relación con los [niveles de conciencia](#) y otro tipo de ideas afines que se irán entrelazando hasta formar un corpus de espacios de conocimiento experiencial interdependientes.

Como base de la autoconsistencia de esta red, hemos elaborado un "proceso de aprendizaje" de la herramienta mediante el cual las relaciones originales se hacen inversas, generando así un flujo de conexiones en ambos sentidos. No debemos olvidar que, en el entorno virtual en el que nos movemos, las relaciones siempre son unidireccionales, forzando así el movimiento relacional y de ideas en un único sentido ("hacia adelante") que dificulta el reflujo y la posterior reflexión acerca de lo experimentado.

Consideramos que al establecer relaciones biunívocas se ayuda a reforzar la memoria del proceso, obteniendo resultados sincrónicos y de valor cualitativamente diferentes a los que se obtendrían en una simple navegación "en una sola dirección". De esta manera, vemos que las relaciones de causa-efecto invertidas pueden dar lugar a un gran enriquecimiento conceptual del proceso, estimulando el juego creativo de la mente al cambiar el modelo fundamental de la interacción en la red.

[← atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

introducción

relaciones

Capítulos

- Introducción
- Acercamiento al concepto de espacio
- Concepto de identidad
- Concepto de tiempo
- Concepto de ritmo
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atravesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- **Proceso y referencias generales**
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato

Proceso y referencias generales

A continuación, haremos una pequeña descripción del proceso de creación de este trabajo.

El comienzo de nuestro proceso de investigación coincide con los momentos de esplendor del llamado net-art. Gracias a nuestra participación en distintos cursos y seminarios, tuvimos la oportunidad de ponernos en contacto con las corrientes de pensamiento más activas dentro del medio. Así, tuvimos la oportunidad de conocer los trabajos de [Heath Bunting](#), [KonicTHR](#), [Daniel García Andújar](#), [Roc Parés](#), [Knowbotics Research](#), [La Société Anonyme](#), [Aziz y Cucher](#), [Oli Lialina](#), [Ben Benjamin](#), [Jodi](#), [Web Stalker](#) y tantos otros, así como plataformas emblemáticas como [Aleph-arts](#), [Rhizome](#), [Walker Art Center](#), [Luther Blissett](#), colectivos e ideólogos del tema como [José Luis Brea](#), [Laura Balgorri](#), [Remedios Zafra](#), [Fred Adam](#), [Verónica Perales](#), [Susana Noquero](#), [Olivier Schulbaum](#) y una inacabable lista imposible de enumerar aquí.

Dimos con la aplicación [Atlas-ti](#) y, gracias a la ayuda del grupo de investigación al que pertenecemos, obtuvimos una licencia que utilizamos durante un tiempo de exploración suficiente como para familiarizarnos con el uso de mapas conceptuales a través de una aplicación informática y, como ya hemos apuntado en otro capítulo, para constatar la dificultad de continuar utilizando este programa debido a su restricción en cuanto a los tipos de archivo a utilizar.

Proseguimos con la lectura y búsqueda de información acerca de temas variados. Llevábamos mucho tiempo interesados por el concepto de Energía en la ciencia occidental y buscábamos su relación con los términos habituales del lenguaje coloquial ("este lugar/esta persona tiene muy buena/mala energía", "hay buenas vibraciones entre nosotros", etc.). Nos planteamos que la idea de Energía, utilizada de un modo tan habitual y que parecía disponer de un campo cotidiano universalmente aceptado (más allá de fronteras idiomáticas, clases sociales y disciplinas científicas), debería disponer de una visión global que aunase todos los matices y que estuviera en armonía con un conocimiento profundo del ser humano. Descubrimos el arte del Feng-Shui, que gira en torno al *Qi* (o *Chi*) y las disciplinas Taoístas, que elaboran su práctica en función del mismo, y observamos que se trata de un concepto central en todas las disciplinas orientales, con un nombre u otro.

Tras realizar indagaciones sobre este tema, dimos con el libro de [F.Capra "El Tao de la Física"](#), uno de los hallazgos más significativos de este proceso. Si bien este libro nos aportó una gran cantidad de información sobre el tema y, en lugar de cerrar nuestra investigación, nos abrió las puertas a nuevos campos al ponernos en contacto con autores como [Stanislav Grof](#), [Ken Wilber](#), [Georges Bateson](#), [Rupert sheldrake](#), [David Bohm](#) y otros muchos relacionados con la investigación de los procesos de conciencia, del nuevo paradigma científico, de la teoría del caos, de las estructuras autoorganizadas, etc.

El trabajo personal con elementos simbólicos y la recogida de datos sobre los [arquetipos colectivos](#) nos llevaron a indagar sobre la naturaleza del pensamiento simbólico y de la intuición. A partir de ahí, hubimos de incluir en nuestro viaje a [Jung](#), junto con textos e imágenes de [Alquimia](#), [Kabbala](#) y [Chamanismo](#).

Proseguimos investigando acerca de [estados modificados de conciencia](#), [yoga](#), [meditación](#) y su conexión con el pensamiento artístico, y viajamos por la India durante unos meses recogiendo información.

Los temas que se han tocado se intersecaban y relacionaban mutuamente en todo momento, así que comenzamos haciendo unos esquemas generales para intentar ordenar las ideas entre las que nos



mis balizas

de documentos
■ Consideraciones finales:
Acerca del formato

cabeceras

- arquetipos colectivos
- alquimia
- kabbala
- chamanismo
- cartografías de la conciencia
- loga
- meditación
- el caos de la información

ideas

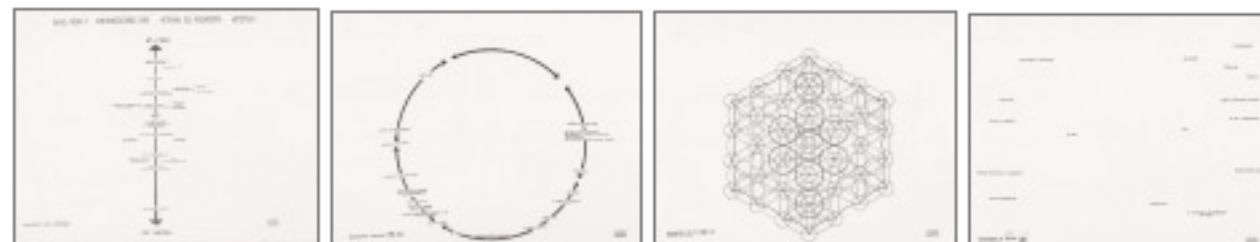
- I/O/D 4: The Web Stalker
- Sistemas de gestión de contenido
- Buscadores textuales y gráficos
- La web semántica, mapa de caminos.

ideólogos

- Heath Bunting
- KonicTHR
- Daniel García Andújar
- Roc Parés
- Knowbotics Research
- La Societé Anonyme
- Aziz + Cucher
- Oli Lialina
- Ben Benjamin
- Jodi
- Walker Art Center
- Luther Blissett
- José Luis Brea
- Laura Balgorri
- Remedios Zafra
- Fred Adam
- Verónica Perales
- Colectivo Platoniq
- Fritjof Capra
- Stanislav Grof
- Ken Wilber
- Gregory Bateson
- Rupert Sheldrake
- David Bohm
- Carl Gustav Jung
- Ignacio Ramonet
- Manuel Castells
- Noam Chomsky
- Edgar Morin
- Mariana Sarraute
- Iván Vergés

con el pensamiento artístico, y viajamos por la India durante unos meses recogiendo información.

Los temas que se han tocado se intersecaban y relacionaban mutuamente en todo momento, así que comenzamos haciendo unos esquemas generales para intentar ordenar las ideas entre las que nos movíamos. Con ese fin, utilizamos mapas de conceptos, que hemos creado desde un principio sobre transparencias, en un intento de intersecar distintas zonas de pensamiento. Así, creamos los primeros esquemas transparentes superponibles, en los cuales ya se plantea el esquema general de este trabajo y algunas de sus relaciones principales:



La necesidad de elaborar un póster del trabajo para presentarlo en [las jornadas doctoriales 2001](#) hace que introduzcamos los colores como elemento delimitador de zona, y posteriormente introduzcamos el color mismo, su relación con los *chackras* y los elementos como una partícula relacionable importante, que adquiere por derecho propio su valor simbólico dentro del proceso.



La ordenación de datos se hace más compleja debido a su cantidad, a la variedad y diversidad de fuentes, así como a la multiplicidad de formatos.

La resolución del problema de la ordenación se convirtió, a su vez, en un tema de investigación:

Los [sistemas de gestión de contenido](#), el sentido de la acumulación de los mismos en una tesis doctoral, sus aplicaciones y capacidades técnicas y las distintas maneras de acceder a ellos fueron temas que nos preocuparon sobremanera durante largo tiempo. Exploramos y experimentamos con multitud de aplicaciones disponibles hasta ese momento (Atlas-ti, Filemaker, Access, MySQL, Oracle, PHP, etc.), consultamos expertos en documentación, profesores de Informática, foros de internet, etc. Sin embargo, todas nuestras investigaciones parecían conducir a soluciones no satisfactorias: o bien las aplicaciones no disponían de las herramientas necesarias para la finalidad de esta investigación o bien el proceso de realización no presentaba la flexibilidad de interficie necesaria.

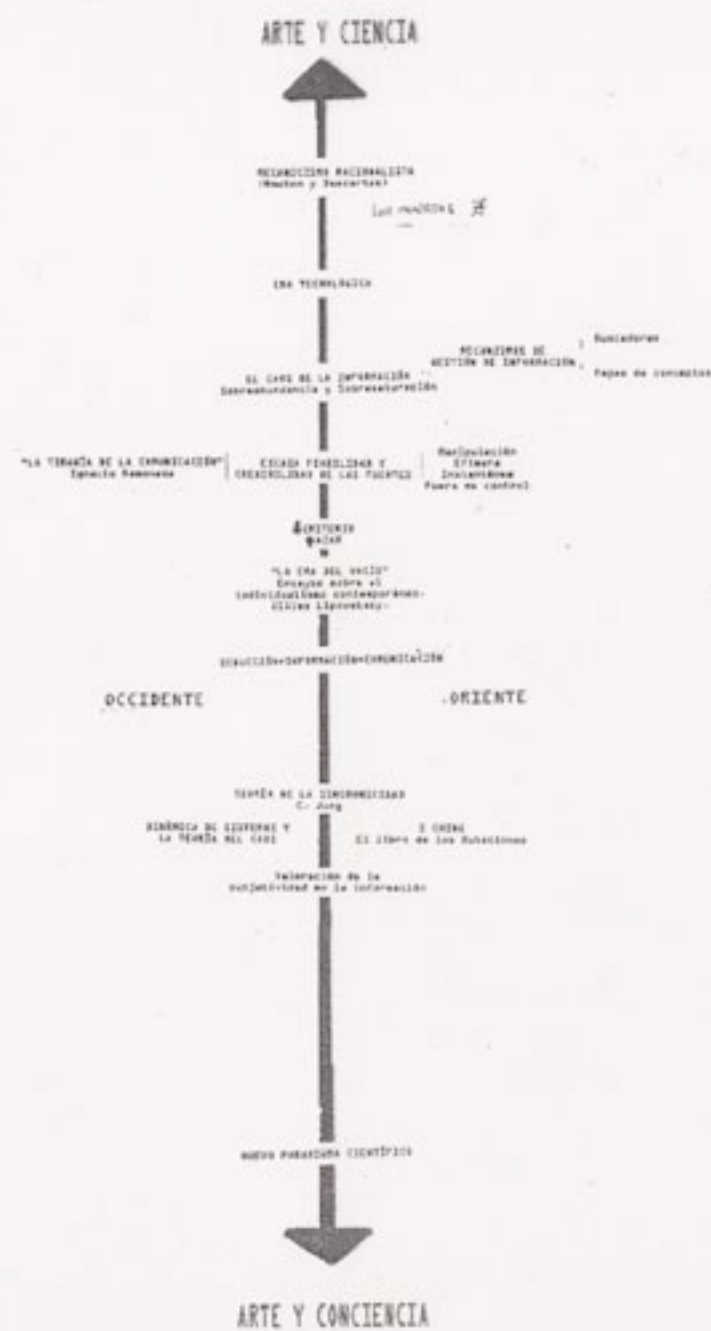
Los criterios y métodos que usan los [buscadores](#), tema en auge en el momento (aún no había nacido Google), nos hacían preguntarnos acerca de las maneras más adecuadas para extraer la información buscada entre una gran masa.

La sensación de vivir una bulimia informativa, sin capacidad de digerirla, ni tan solo escogerla, nos llevó a descubrir la idea de [El caos de la información](#). Los temas de criterio y valor de la misma que nos hemos planteado nos hicieron descubrir a autores como [Ignacio Ramonet](#), [Manuel Castells](#), [Noam Chomsky](#) o [Edgar Morin](#), entre otros.

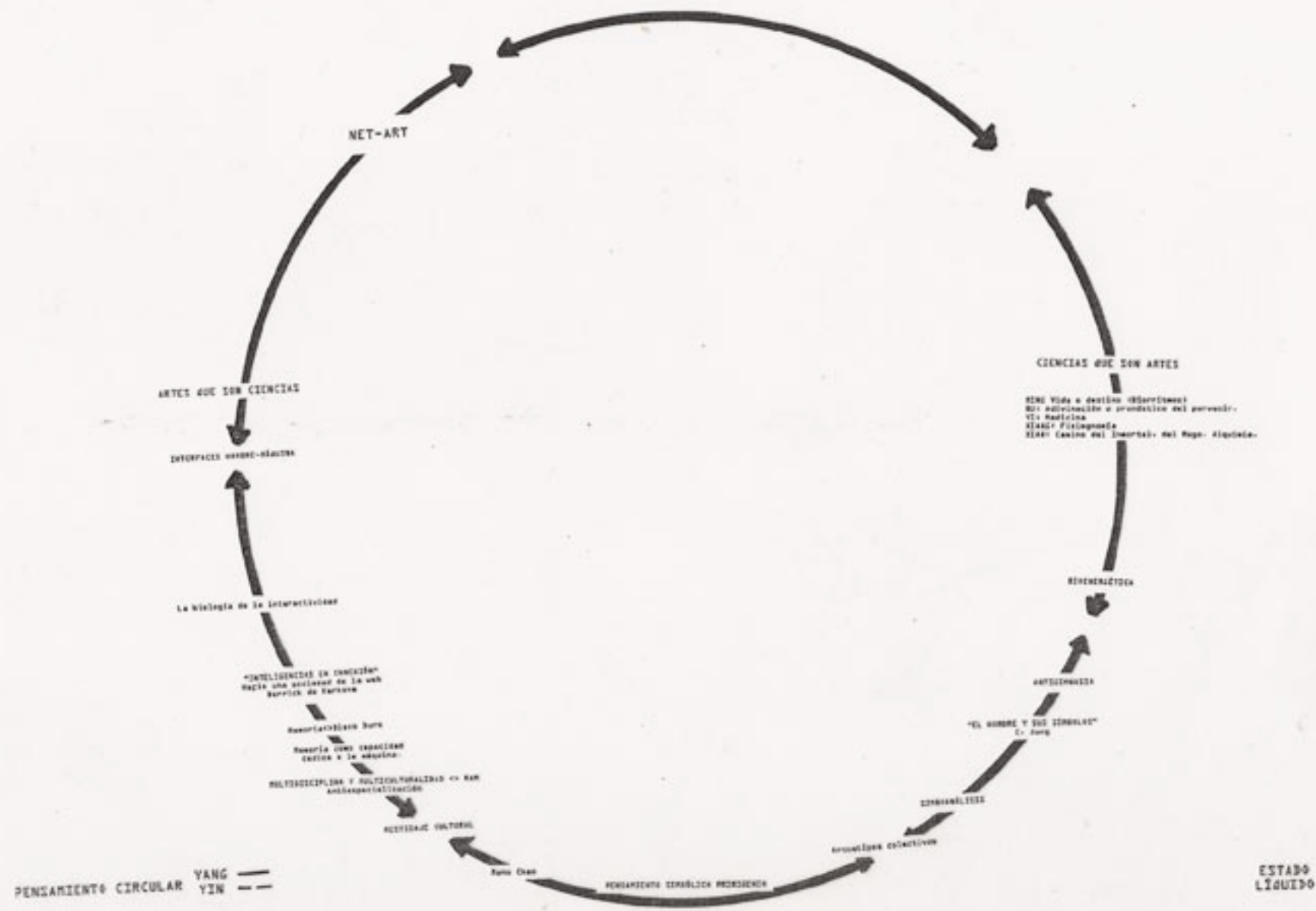
Los diversos enfoques de la teoría del caos, su aplicación respecto a los fractales y la interrelación entre sistemas autoorganizados y los conceptos de vida ([G. Bateson](#)) e inteligencia artificial nos tuvieron ocupados durante algún tiempo. Decidimos entonces que, si la naturaleza se autoorganiza, el caos se autoorganiza, no cabría duda que nuestra información debería asimismo autoorganizarse de algún modo. Sólo hacía falta encontrar los "patrones" y las herramientas adecuados.

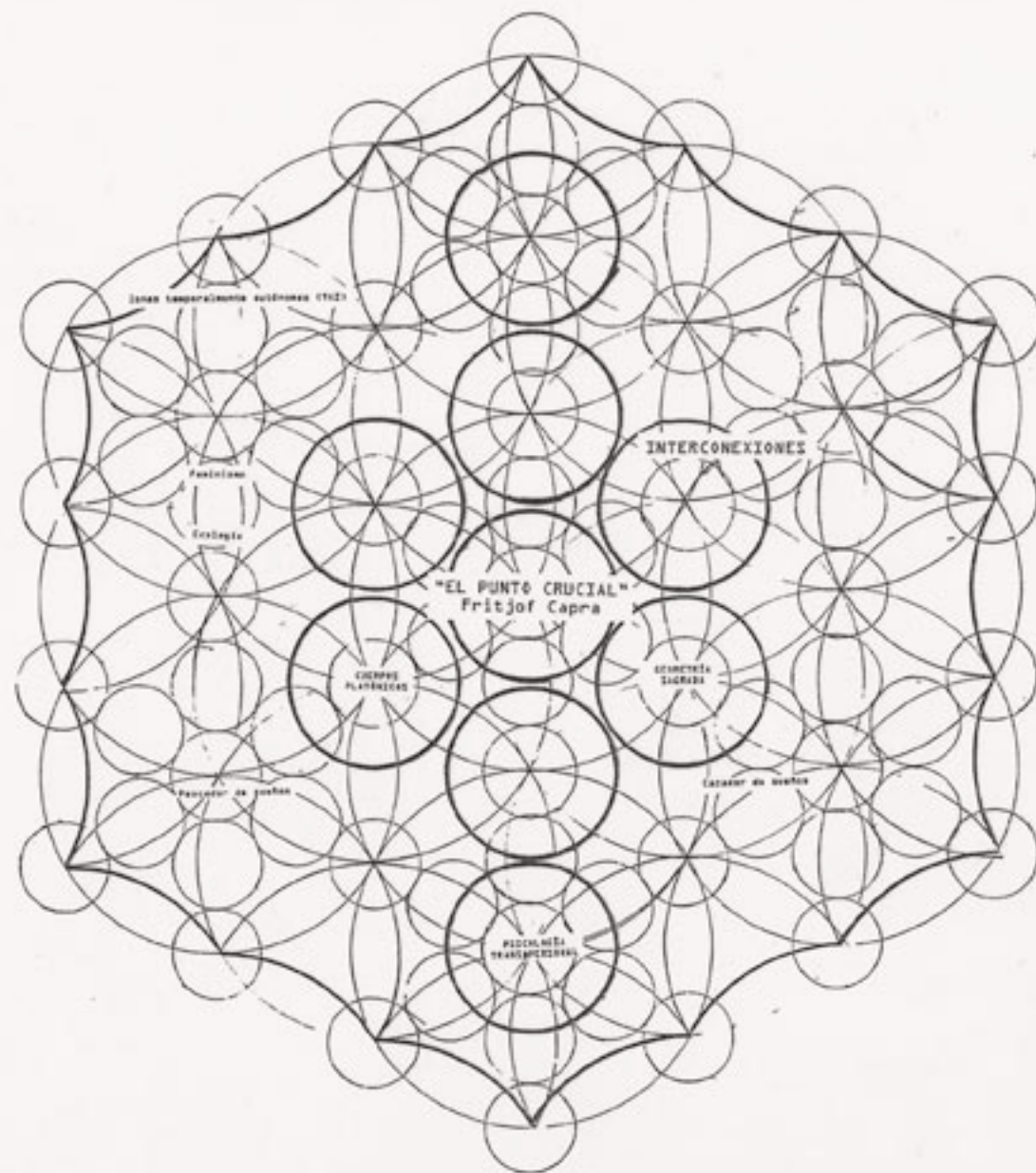
La tabla relacional básica se fue creando poco a poco para llegar a un esquema que nos satisficiera por su compatibilidad con diversos tradiciones. Añadimos entonces una capa más: la transformación de la

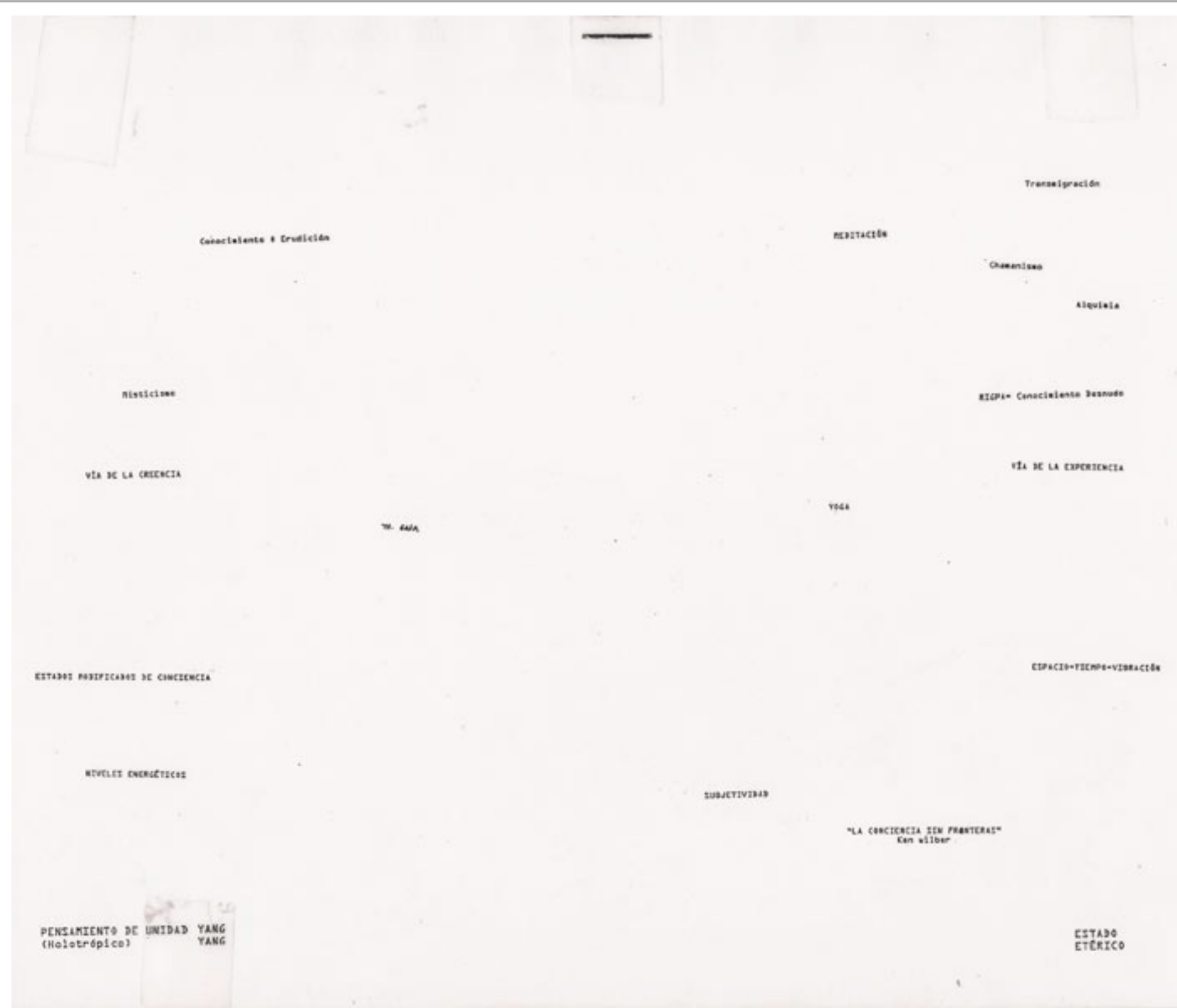
MAPAS, REDES Y SINCRONIZACIONES COMO METÁFORA DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO

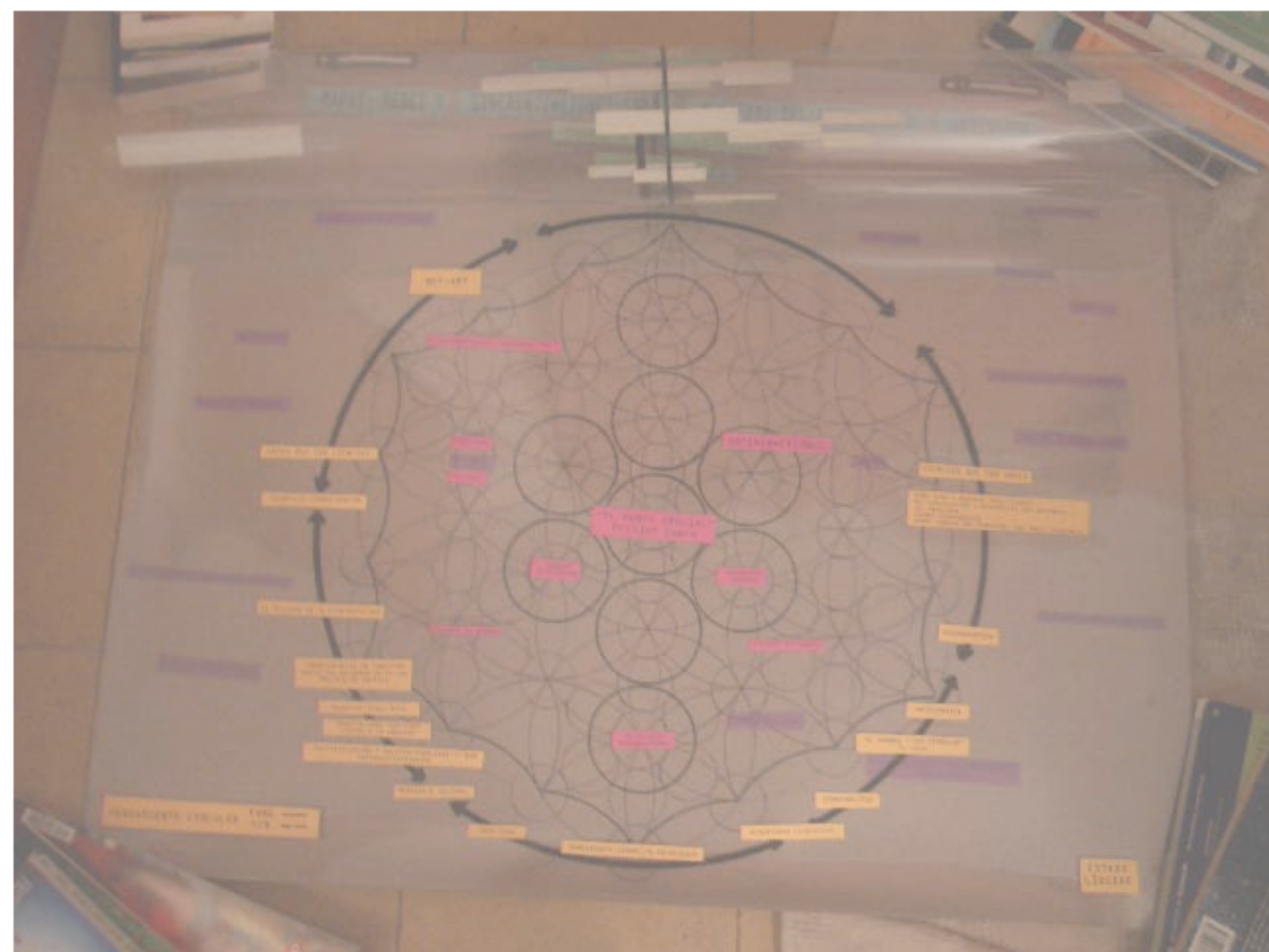


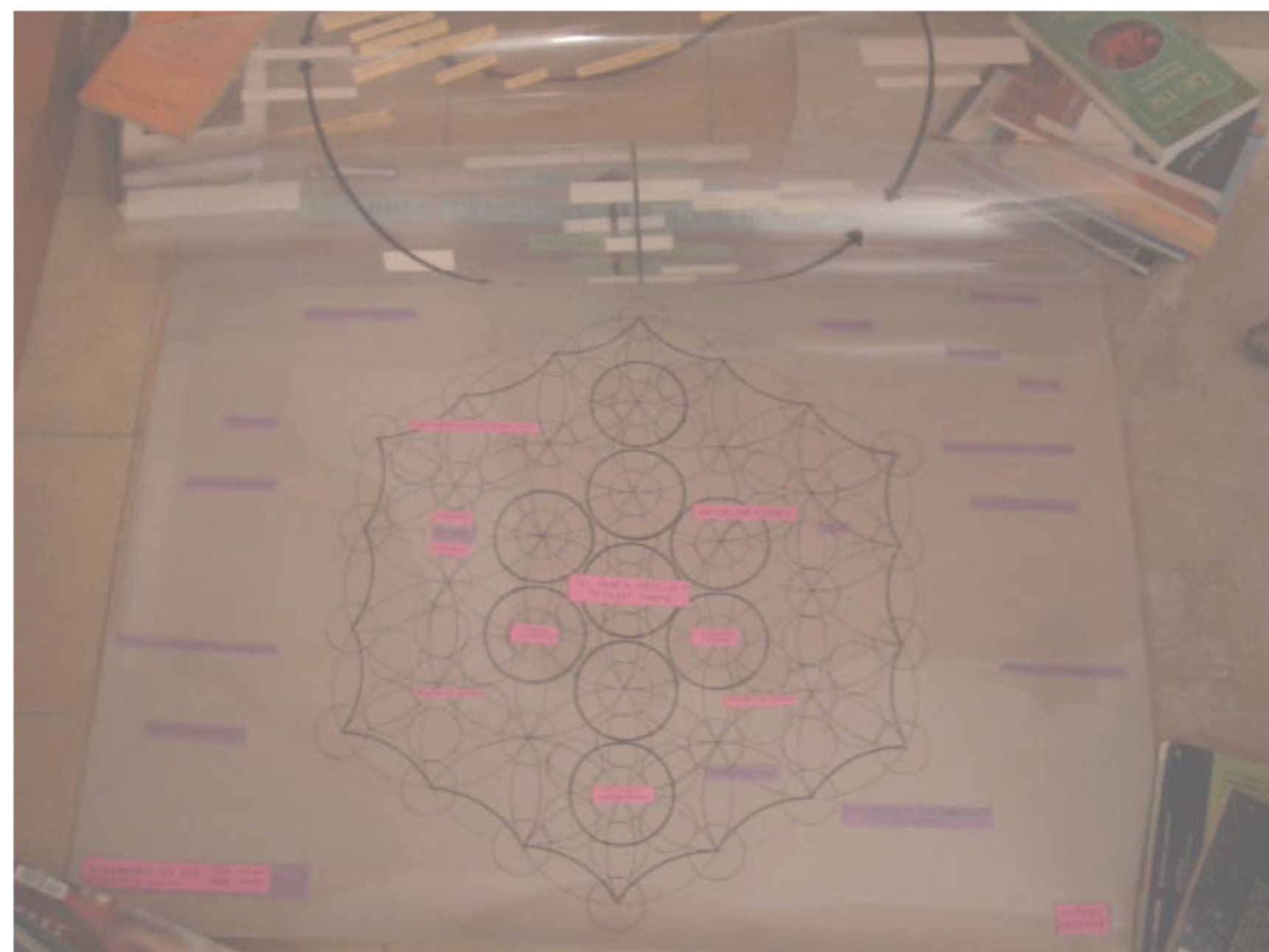
PENSAMIENTO LINEAL VIN — —
VIN — —

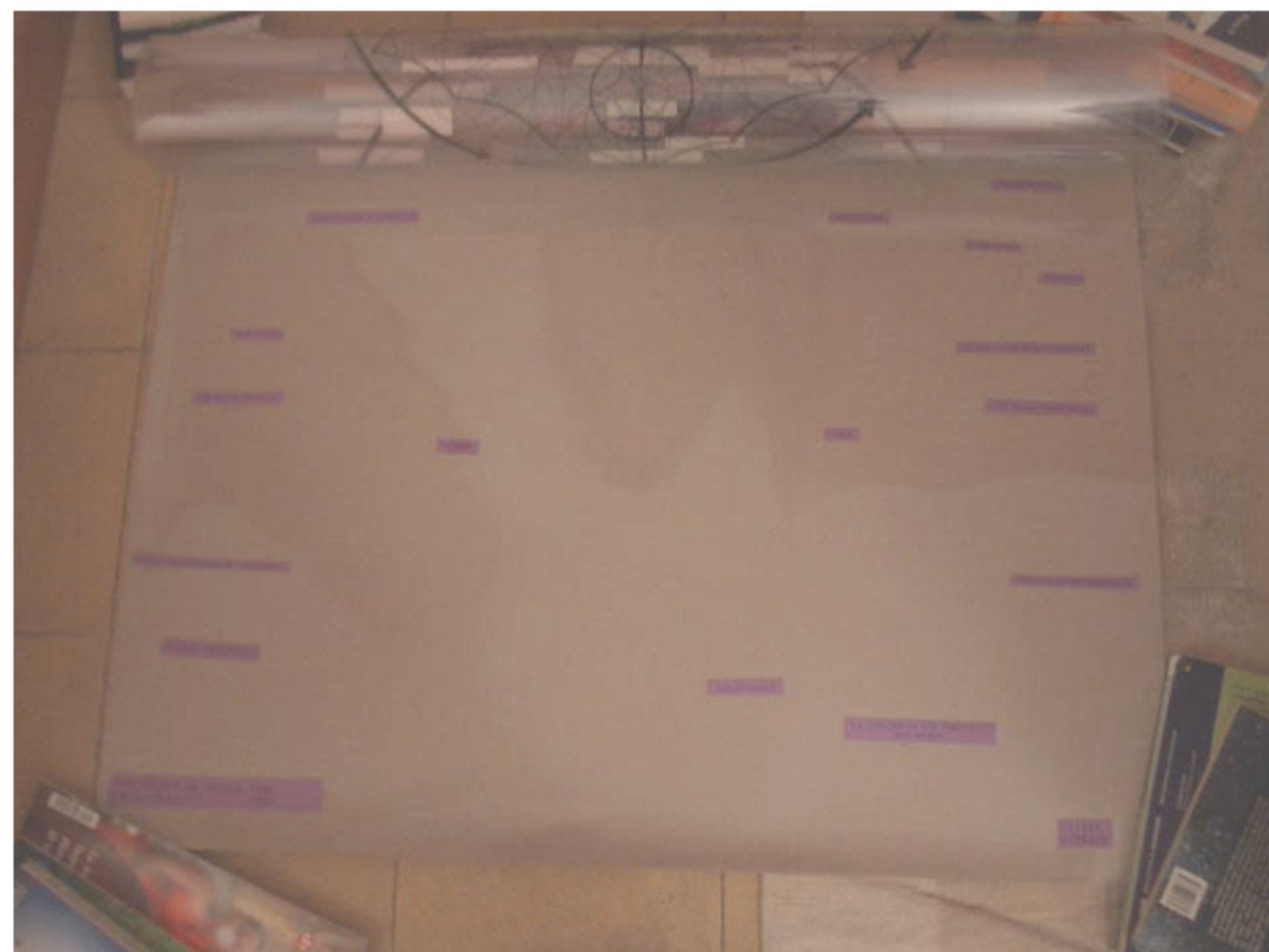












■ Ignacio Ramonet
■ Manuel Castells
■ Noam Chomsky
■ Edgar Morin
■ Mariana Sarraute
■ Iván Vergés

links

■ aleph-arts.org
■ Rhizome.org Art + Text
■ Atlas-ti
■ Jornades doctorials
■ Indymedia
■ Irrational.org
■ Dev-Post-Nuke

bibliografía

■ El Tao de la Física

carrieron despatados durante algún tiempo. Decíamos entonces que, si la naturaleza se autoorganiza, el caos se autoorganiza, no cabría duda que nuestra información debería asimismo autoorganizarse de algún modo. Sólo hacía falta encontrar los "patrones" y las herramientas adecuados.

La tabla relacional básica se fue creando poco a poco para llegar a un esquema que nos satisficiera por su compatibilidad con diversas tradiciones. Añadimos entonces una zona más: la transformación, la cual nos permitía incorporar una zona intermedia que fuera "en sí" un proceso de cambio. Así, fuimos construyendo:



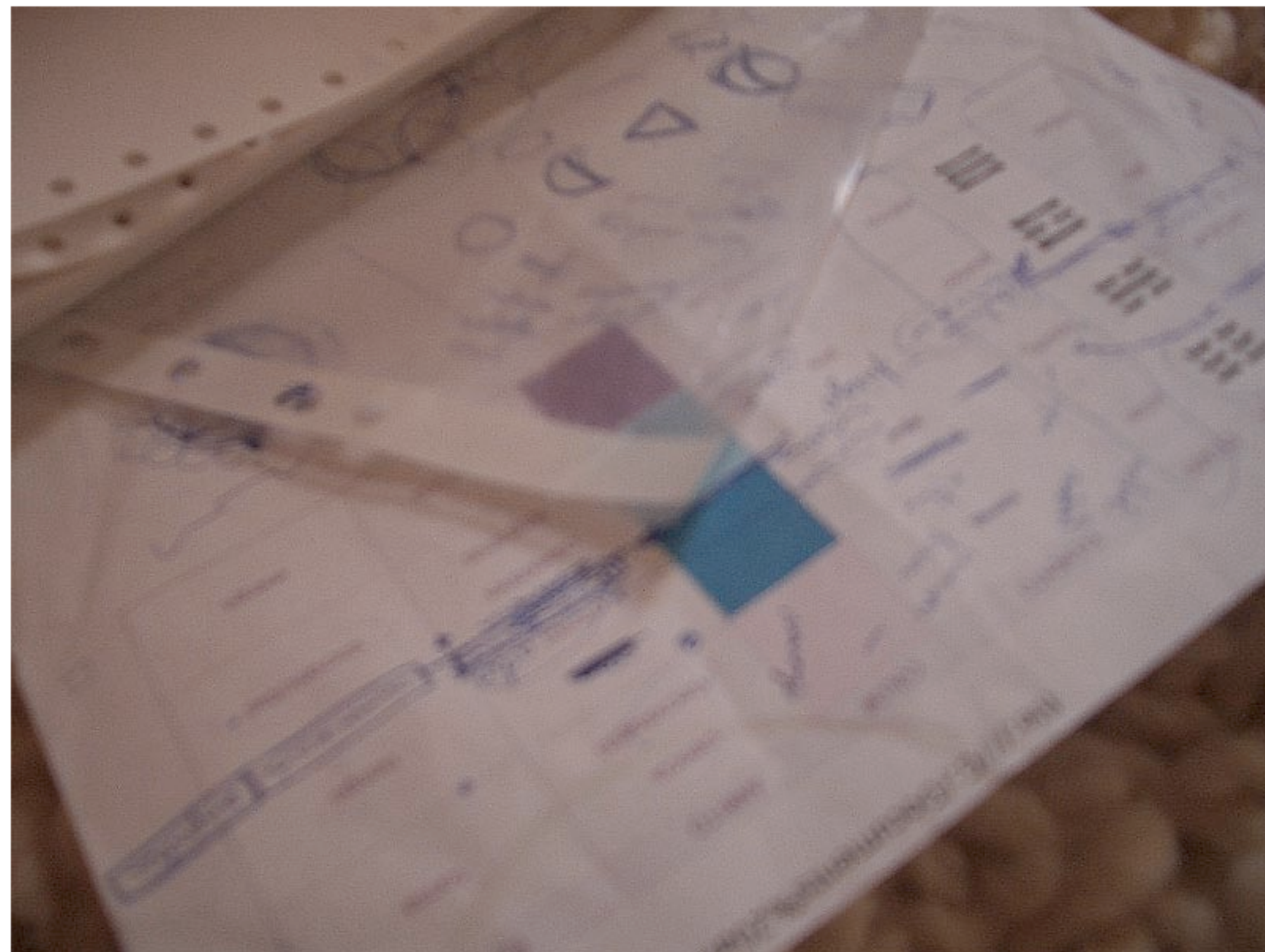
que dio como resultado:

	TRIGRAMA	ESTADO	ELEMENTO	COLOR	ÁMBITO	ESPACIO
LINEAL	☰	sólido	tierra	■	ciencia (tecnología)	forma
CIRCULAR	☷	líquido	agua	■	música (ritmo)	tiempo
TRANSFORMACIÓN	☵	equilibrio ebullición	fuego	■	comunicación	resonancia
RED	☴	gaseoso	viento	■	conexiones diagramas	sincronicidad
UNIDAD	☶	etérico	eter	■	conciencia	energía

Trabajamos también en un código de colores que tuviera un sentido desde el punto de vista de distintas tradiciones. Después de realizar un buen número de pruebas, consideramos las siguientes opciones, según códigos relacionados con chackras y elementos en diversas culturas.



Se establecieron criterios y se plantearon "contenedores de Información" que fueran lo suficientemente flexibles como para abordar cualquier tipo de formato, de cantidad y de calidad de Información, y se valoró el hecho de que fueran intercambiables, relacionables y que tuvieran una permeabilidad entre zonas. Una de las prioridades era que pudieran contener o ser contenidos por otros y establecer



Se establecieron criterios y se plantearon "contenedores de información" que fueran lo suficientemente flexibles como para abordar cualquier tipo de formato, de cantidad y de calidad de información, y se valoró el hecho de que fueran intercambiables, relacionables y que tuvieran una permeabilidad entre zonas. Una de las prioridades era que pudieran contener o ser contenidos por otros y establecer espacios de intersección múltiple.

Paralelamente, fuimos asistiendo a cursos cortos de PHP, Oracle y otros lenguajes de programación, para continuar con la investigación y así consultar a los profesores acerca de las necesidades de un sistema con estas características. Las conclusiones fueron que un sistema dinámico como ése necesitaría ser programado y situado online.

A continuación, realizamos diversos intentos de montar un servidor propio que nos diera independencia y libertad de acción. Para ello, conseguimos materiales reciclados con la colaboración del colectivo [Indymedia](#), que trabaja sobre la idea de "ecología informática", el cual nos facilitó el hardware y una distribución Linux ya instalada. Buscamos la ayuda de conocedores del tema, valoramos distintas opciones, abandonamos la idea de montar un servidor propio (demasiados retos técnicos con los que no estábamos familiarizados) y aceptamos el ofrecimiento de [Heath Bunting](#) de alojar este proyecto en [Irrational.org](#), servidor que ya conocíamos y que llevábamos un tiempo utilizando con gran satisfacción.

Dedicamos bastante tiempo a la búsqueda de un nombre de dominio sincrético y sonoro. En cuanto lo encontramos, compramos el dominio **kilkor.net**.

Hizo falta esperar, así mismo, a que el avance tecnológico en el campo de las bases de datos relacionales y multimedia se hiciese accesible: entre el planteamiento del póster y la resolución factible de su expresión web han pasado varios años, concretamente desde 2001 (fecha del póster) hasta 2005, fecha en la que el mecanismo técnico pudo ponerse en práctica. El avance en la programación PHP, los programas de código abierto y la integración java en los navegadores, así como el aumento de velocidad de la red y la aparición de nuevos formatos de compresión que permiten un intercambio fluido de contenidos multimedia en la red, nos han permitido llevar a la práctica el desarrollo de una herramienta de investigación conceptual basada en las relaciones de contenidos multimedia que pudiera expresar estas relaciones de un modo visual.

Valoramos y comparamos estructuras ya existentes y montamos un [Post-Nuke](#), con el que se ensayaron varias configuraciones, hasta que se comprobó que no se ajustaba a los requisitos buscados: si bien no conseguimos la adaptación java ni la flexibilidad de relaciones con una buena integración multimedia, nos ayudó mucho a concretar las bases conceptuales.



Así, comenzamos con las tablas y continuamos con más mapas de conceptos:



Estas tablas se plantearon como sigue:



Mapas, Redes y Sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico. Bienvenid@, Admin !

24 Feb, 2005 - 02:33 AM

Menú



Introducción



Pens. lineal



Pens. circular



Pens. en red



Pens. de unidad



Colofón



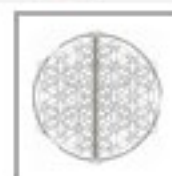
Pensamiento de unidad

[Ver todos los artículos](#)



sincronizaciones

125 lecturas



Esta es la primera idea sobre el apartado sincronizaciones, aquí hablaremos de Jung y de simbolismo y de cómo las sincronizaciones...

...cómo las percibamos... que presenta... ICD...

Instantánea Archivo Edición Captura Ventana Ayuda

http://www.kilkor.net/

Atrás Adelante Detener Actualizar Página principal Autorrelleno Imprimir Correo

Dirección: http://www.kilkor.net/

Microsoft Web Sites MSN Web Sites Apple

Favoritos Historial Buscar Album Marcador de páginas

Mapas, Redes y Sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico. Bienvenid@, Admin ! 24 Feb, 2005 - 03:26 AM

Menú

- Introducción
- Pens. lineal
- Pens. circular
- Pens. en red
- Pens. de unidad
- Colofón

Menú de Administración

[Manual de Ayuda]

Administración de Artículos y Noticias

Nuevos envíos de noticias

Añadir un Artículo

Título
ESPACIOS HÍBRIDOS

Tema Introducción (Entrando en el mandala)

Categoría ideas [Añadir | Editar | Borrar]

¿Publicar en la página principal? ☐ Si ☒ No [Solo funciona si no está seleccionada la categoría Artículos]



19-4-05
AI

REGANAS (S) expresion de tipos de pensamiento

- id
- nombre
- estado
- tipo
- descripcion
- cabeceras (principios)
- dibujo o diagrama (formula matematica)
- elemento
- valor
- ambito
- espacio

CARACTERAS (principios)

- id
- nombre
- ideologos (*)
- Ideas (*) (concepto relacionado)
- elementos (*)
- tipos (*)
- valores (*)
- ambito (*)
- espacio (*)

IDEAS

- id
- nombre
- CABECERAS (*)
- IDEAS (*)
- ELEMENTOS (*)
- IMAGENES (*)
- VIDEOS (*)
- AUDIOS (*)
- LINKS (*)
- CITAS (*)
- DESCRIPCION (palabras)
- valor (*)
- ambito (*)
- espacio (*)

IDEAS

- id
- elementos (*)
- tipo (*)
- VIDEOS (*)
- AUDIO (*)
- LINKS (*)
- CITAS (*)
- DESCRIPCION

ELEMENTOS

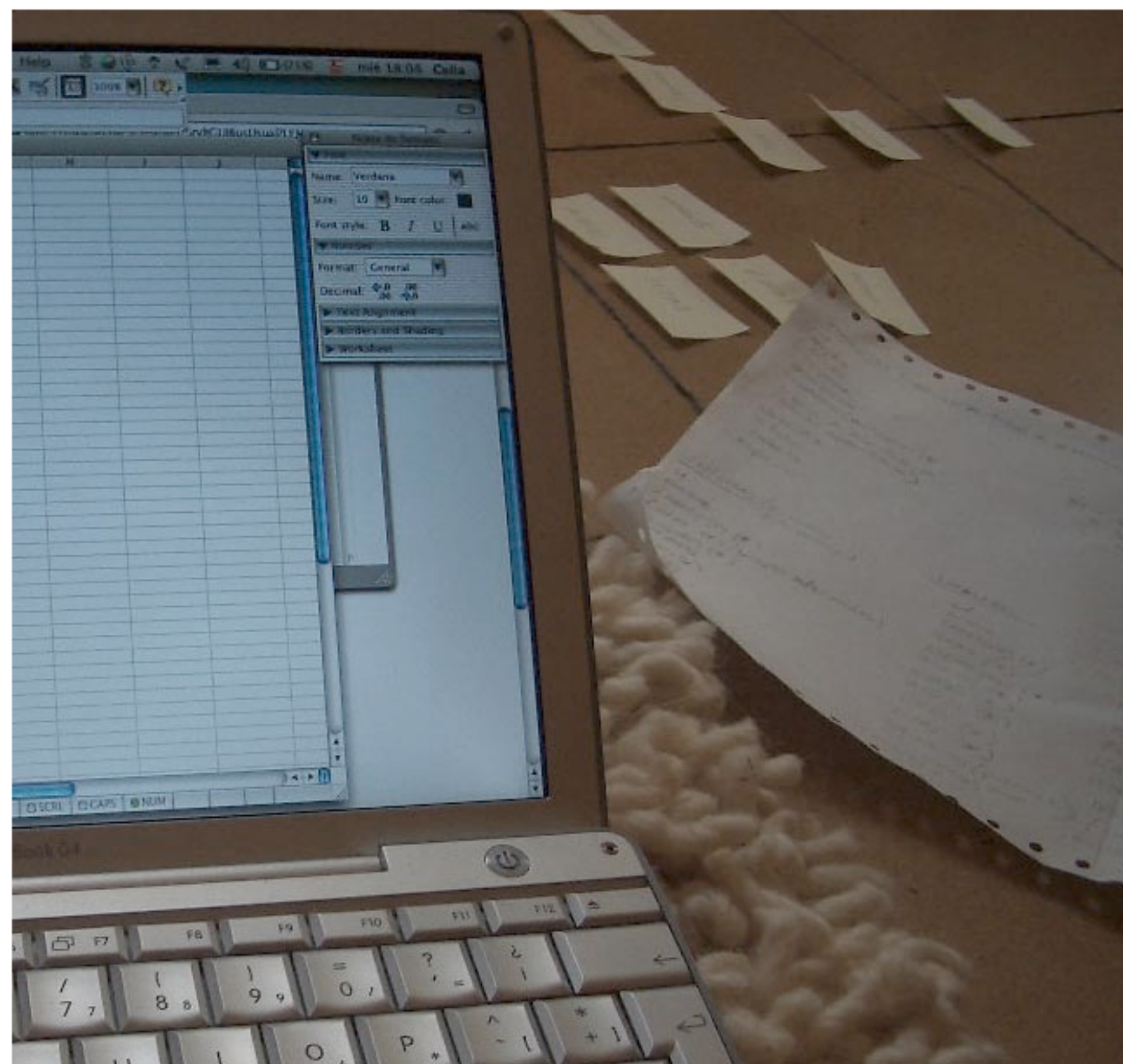
- id
- nombre
- descripcion (palabras)
- IDEAS (*)
- IDEAS (*)
- LINKS (*)
- VIDEOS (*)
- LINKS (*)
- CITAS (*)
- DESCRIPCION

IDEAS MAPAS

- id
- Cabeceras (*)
- Autor
- Fecha (*)
- Nombre (*)
- Direccion
- ideologos (*)
- elementos (*)
- tipo (*)
- valor (*)
- ambito (*)
- espacio (*)

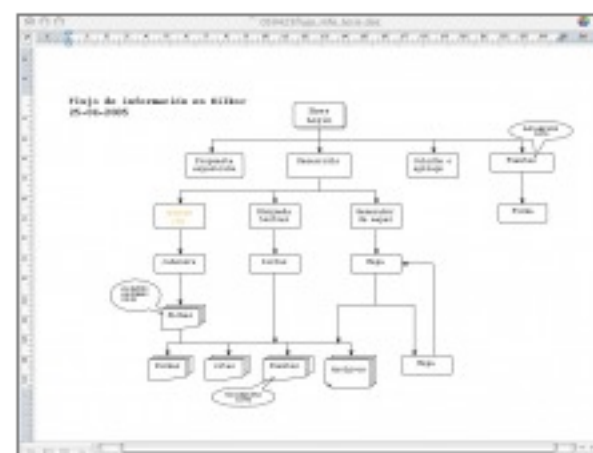
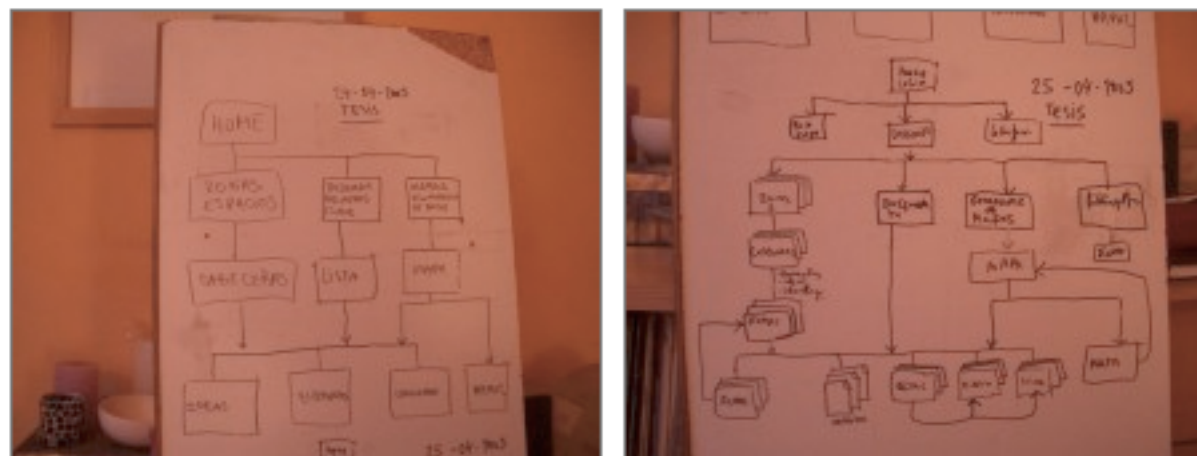






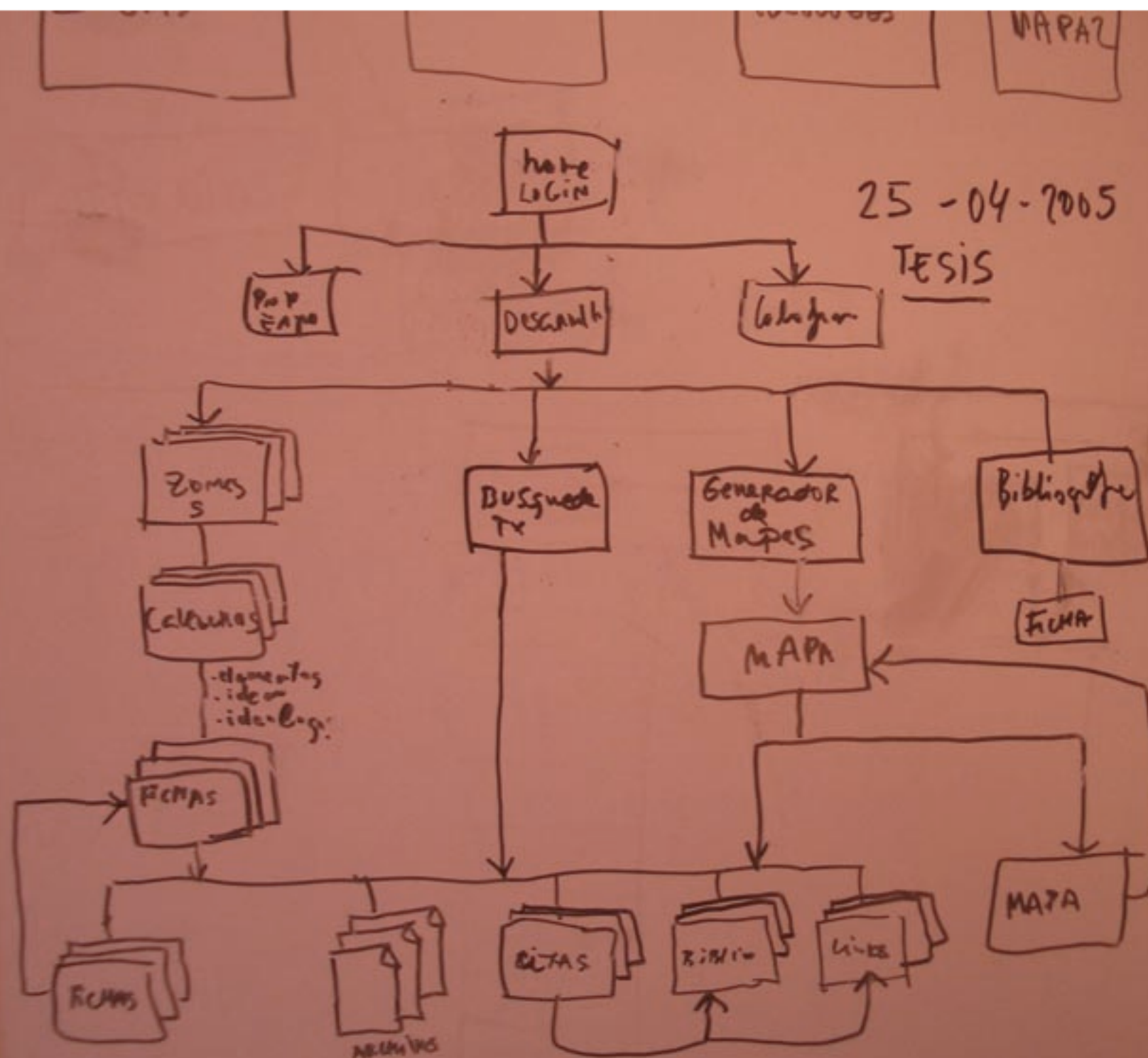
[illegible]

Así elaboramos los mapas de flujo de información web:



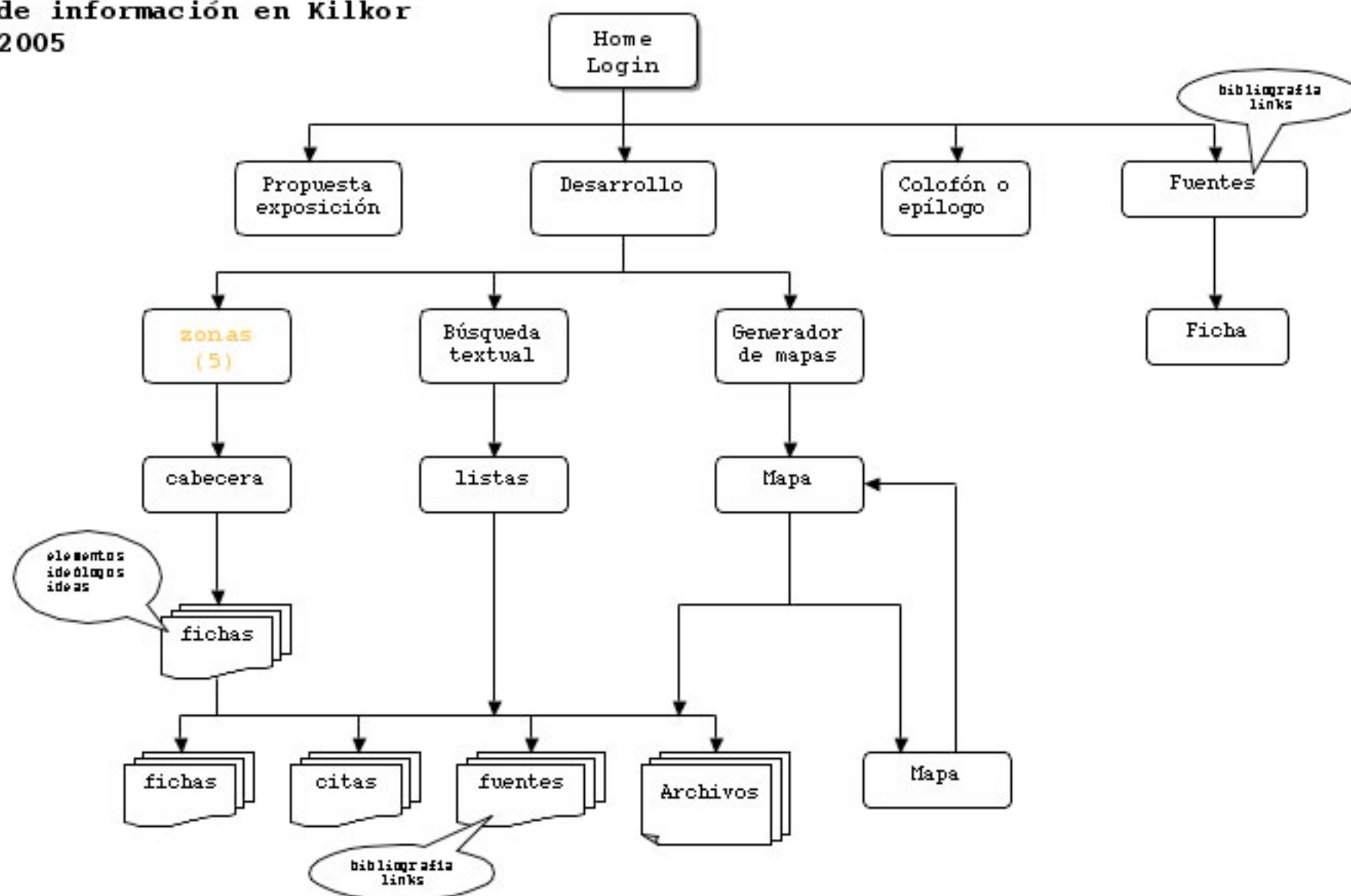
Y los enlaces que se plantean:



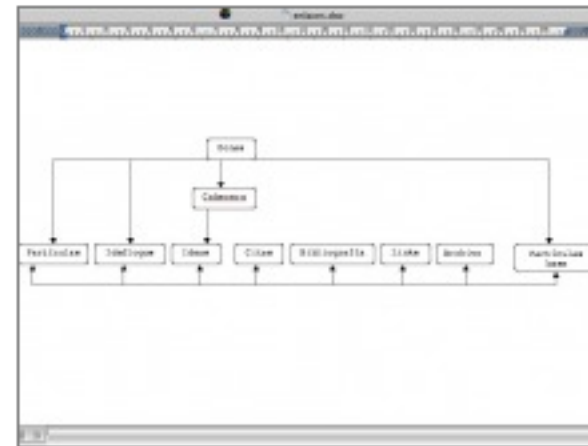


050425flujo_info_tesis.doc

Flujo de información en Kilkor 25-04-2005



Y los enlaces que se plantean:



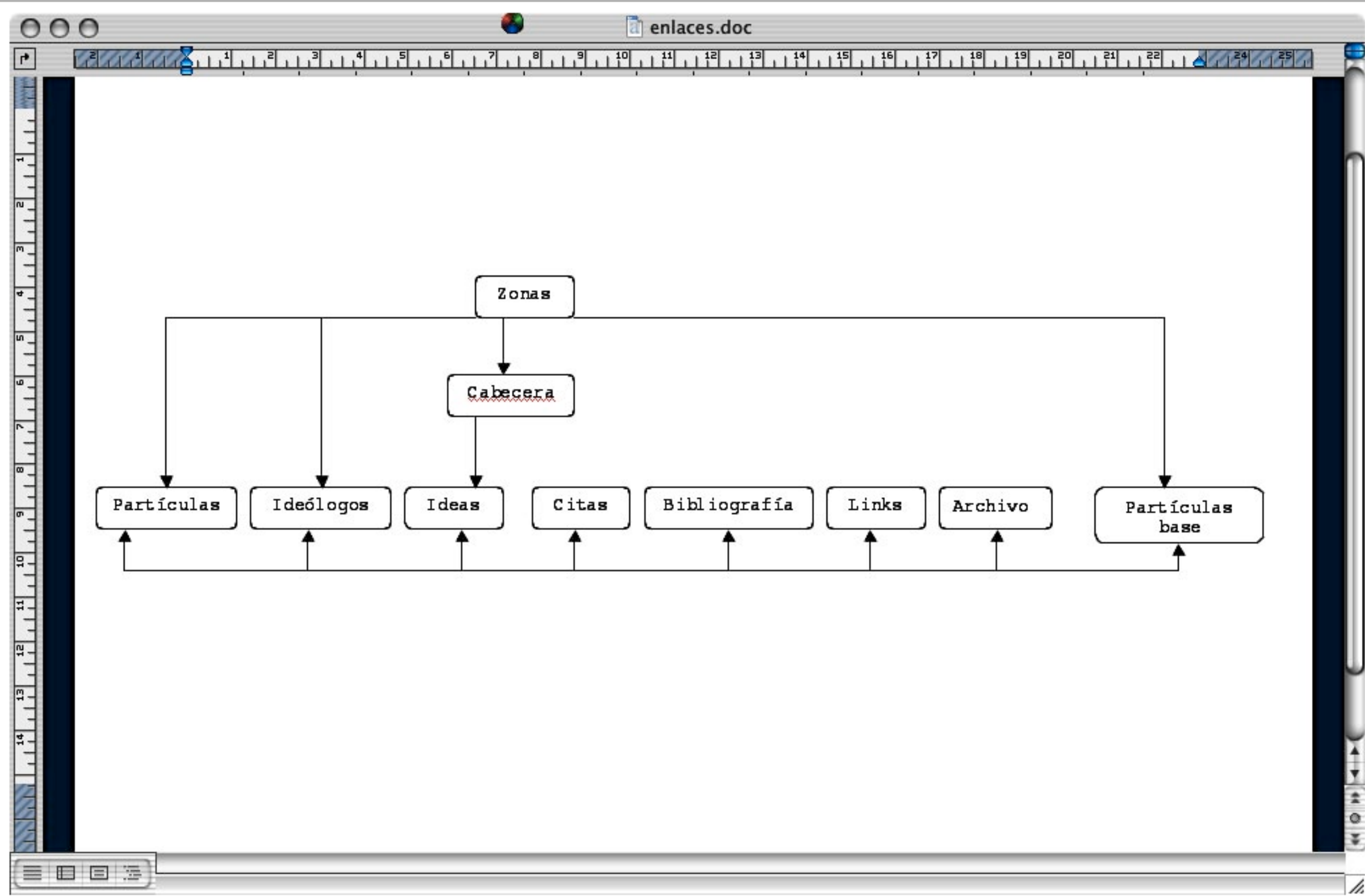
La elaboración de una terminología específica se ha hecho necesaria para poder establecer una comunicación precisa. Así, tenemos:

Estructura general:

- **Introducción.** Apartado teórico de la tesis en el que nos encontramos.
- **desarrollo.** Apartado de desarrollo práctico de la misma.
- **conclusiones.** Apreciaciones teóricas finales.
- **fuentes.** Bibliografía y links

Elementos internos:

- **zonas.** Se refiere a las zonas de pensamiento, definidas por un color, un mapa de zona y unas cabeceras que le son propias, es la unidad-contenedor más amplia. Pueden establecerse *relaciones* con cualquier otro elemento.
- **cabeceras.** Contienen ideas y, además, son susceptibles de albergar cualquier contenido extra. Vienen representadas como cápsulas en el mapa de zona. Pueden establecerse *relaciones* con cualquier otro elemento.
- **partículas-base.** Son los elementos constitutivos de la tabla relacional básica. Pueden establecerse *relaciones* con cualquier otro elemento.
- **ideas.** Cualquier tipo de contenido multimedia que relacione varios conceptos. Aparecen representadas bajo una cabecera, pero pueden establecerse *relaciones* con cualquier otro elemento.
- **ideólogos.** Personas, colectivos (reales o no) y corrientes de pensamiento. Pueden pertenecer (o no) a zonas y cabeceras, pueden establecerse *relaciones* con cualquier otro elemento.
- **partículas.** Unidades o conceptos base que forman parte de ideas. Pueden tener entidad propia o no. Pueden establecerse *relaciones* con cualquier otro elemento.
- **bibliografía.** Bibliografía utilizada. Pueden establecerse *relaciones* con cualquier otro elemento.
- **citas.** Campos de texto que sirven para añadir una cita. Pueden establecerse *relaciones* con cualquier otro elemento.
- **links.** Enlaces que pueden estar relacionados, o no, con cualquier otro elemento.
- **archivos.** Archivos de cualquier formato, pero, por lo general se trata de imágenes, vídeo, audio y texto. Pueden establecerse *relaciones* con cualquier otro elemento.
- **textos.** Pertenecen a la introducción, conclusiones o ayuda general. Se refiere a la parte teórica de la tesis. Pueden establecerse *relaciones* con cualquier otro elemento. No pertenecen a ninguna zona de pensamiento.
- **notas al pie.** Se trata de las tradicionales notas a pie de texto. Pueden establecerse *relaciones* con cualquier otro elemento.
- **relaciones.** Se trata de un elemento interno de distinta naturaleza que los anteriores. Se refiere a los nexos entre dos elementos cualesquiera del sistema. En este caso, cuando hablamos de "relaciones" nos referimos exclusivamente a las *relaciones internas*; es decir, relaciones entre los *elementos internos* del sistema. Los enlaces externos no tabulados no son considerados por el sistema con el fin de evitar una sobrecarga infinita y el desbordamiento del mismo. No se pueden hacer relaciones de relaciones. Otras opciones pueden ser consideradas



con cualquier otro elemento.

- **relaciones.** Se trata de un elemento interno de distinta naturaleza que los anteriores. Se refiere a los nexos entre dos elementos cualesquiera del sistema. En este caso, cuando hablamos de "relaciones" nos referimos exclusivamente a las *relaciones internas*; es decir, relaciones entre los *elementos internos* del sistema. Los enlaces externos no tabulados no son considerados por el sistema con el fin de evitar una sobrecarga infinita y el desbordamiento del mismo. No se pueden hacer relaciones de relaciones. Otras opciones pueden ser consideradas en un futuro.

Hay varias formas de establecer relaciones entre elementos: directa, indirectamente y por generación del sistema. En el primer caso, simplemente se apunta la relación a ese nuevo elemento. En el segundo caso, el elemento viene incluido en el contenido del elemento (es el caso de los enlaces internos a otros elementos, donde aparece una caja semitransparente al colocar el ratón sobre un enlace interno). Por último, el sistema genera una relación inversa con aquellos elementos que han generado una relación directa con el elemento que consideramos.

En los tres casos, las relaciones aparecen listadas en el bloque izquierdo de la ficha de cada elemento y representadas en los mapas de conceptos.

Mapas y/o interfaces:

- **mapas de zona.** Se sitúan bajo cada pestaña y contienen la representación de las cabeceras.
- **mapas de conceptos o mapas de relaciones.** Mapas que se generan a partir de algún elemento interno y sus relaciones.
- **fichas.** Muestran la descripción y relaciones de cada elemento, referidas siempre al código de colores del elemento que describen.
- **área de trabajo o back-end.** Interfaz compilador-sistema: zona de formularios donde se realiza la introducción y gestión de datos, sus relaciones y la administración del sistema en general.
- **área de visualización o front-end.** Interfaz externa (sistema "navegante" donde se representan los datos y sus relaciones).
- **tabla relacional básica.** Es el esquema del corpus conceptual del trabajo. Se manifiesta en la parte izquierda inferior de cada mapa de zona como un área clicable que nos conduce a la ficha de cada partícula-base. Aparece completa en el apartado de introducción del trabajo.

Comenzamos trabajando en el back-end sobre la creación de formularios. Éste fue el primer acercamiento vía html:

Documento sin título

Documento sin título

Zona:

Cabeza:

☒ Dejar cabeza

☐ Crear nueva con nombre:

Aquí aparecerá el nombre de la cabeza con el fondo del color de la zona:

Idea:

☒ Dejar idea

☐ Crear nueva con título:

Aquí aparecerá el título de la idea con el fondo del color de la zona:

Autor:

Descripción:

el nuevo paradigma científico es una teoría elaborada por en su libro de 1990 *La revolución*
 en el que plantea las ideas de que la ciencia avanza a saltos desde un cambio
 paradigmático. La primera revolución científica ocurrió en el renacimiento en el que la filosofía racionalista
 (basada en la lógica como fuente del universo) se transformó en empirista y el hombre pasó a ser
 el centro.

Según

Fecha secundaria:

Fecha terciaria:

☒ A revisar

☐ Finalizada

zona	cabecera	idea	ideologo	elemento	imagen	video	audio	link	libro	cita
Zona: lineal Cabecera: ☐ Elegir cabecera Examinar... ☐ Crear nueva con nombre: OK Aquí aparecería el nombre de la cabecera ¿con el fondo? del color de la zona Modificar									Buscar Ideólogo Idea Elemento Link Libro Archivo	
Idea: ☐ Elegir idea Examinar... ☐ Crear nueva con título: OK Aquí aparecería el título de la idea ¿con el fondo? del color de la zona Autor: Descripción: el nuevo paradigma científico es una teoría elaborada por Khun en su libro de 1950 "la revolución copernicana" en el que postula las ideas de que la ciencia avanza a saltos debido a un cambio paradigmático. La primera revolución científica ocurrió en el renacimiento en el que la ideología teocrática (relacionada con la tierra como centro del universo) se transformó en homocrática y el hombre pasó a ser el centro. Según Khun Examinar... Zona secundaria: lineal Zona terciaria: lineal (Automat) Fecha de creación: 27 Abril 2005 (Automat) Fecha de modificación: 28 Abril 2005 (Automat) id: 0004 ☐ A revisar ☐ Finalizada									Ideólogo Idea Elemento Link Libro Archivo Examinar... Crear nuevo Aceptar	



ZONA

LISTA GENERAL:

CREAR NUEVA

▽ ▲

Zona lineal (visualizar)	EDITAR	BORRAR
Zona vicular (visualizar)	EDITAR	BORRAR
Zona transformación (vis)	EDITAR	BORRAR
Zona red (vis)	EDITAR	BORRAR
Zona unidad (visualizar)	EDITAR	BORRAR

(5 → 1 a 5) (de 15 en 15 bits)

- ☐ ORDEN ALFABÉTICO ASC-DES
- ☐ ORDEN IDENTIFICADOR ASC-DES
- ☒ FECHA ÚLTIMA MODIFICACIÓN ASC-DES ← Por defecto.
- ☐ EN CONSTRUCCIÓN

(título, descripción etc.)

- Zona transformación (vis)
- Zona red (visualización)

IDEOLOGO : Ignacio Ramonet

V

Editar

Crear nuevo

NOMBRE :

AUTOR :

BUSCAR :

DESCRIPCIÓN :

insertar imagen
insertar video
insertar audio
insertar link
link interno
crear documento

relaciones

Visualizar

GUARDAR

☐

COMPLETO

RELACIONES :

- Como no vender la moto (vinal)
- Fms Porto Alegre (vinal)
- QUASA (vinal)
- audio 1 (vinal)
- Sobre la creación de la info (vinal)

Editar

DESUSCAR

Borrar

Editar

DESUSCAR

Borrar

Editar

DESUSCAR

Borrar

Editar

DESUSCAR

Borrar

Editar

DESUSCAR

Borrar

ideas
ideologos
elementos
mapas
audios
links
libros

V

Crear nuevo

(relacionada)

copy
colores link

zona PRIMARIA

zona SECUNDARIA

Vacio

zona TERCERA

Vacio

(Autonot) Fecha de creación : 4. mayo 2005
(Autonot) Fecha de última modificación : 5 mayo 2005
(Autonot) id : 006 MODIFICAR
→ cambiar los otros id

* Campos obligatorios

La ficha de gestión y edición de bibliografía:

Hand-drawn sketch of a bibliography management form. The form is divided into several sections. At the top, there are fields for 'Título', 'Autor', 'Editorial', 'Año', 'Lugar', 'ISBN', 'Categoría', and 'Subcategoría'. Below these are fields for 'Resumen', 'Palabras clave', 'Fecha de creación', 'Fecha de actualización', 'Fecha de eliminación', 'Fecha de restauración', and 'Fecha de recuperación'. There are also checkboxes for 'Borrado', 'Recuperado', 'Eliminado', 'Restaurado', 'Recuperado', 'Eliminado', and 'Restaurado'. The form is labeled 'Bibliografía' at the top right.

La ficha de gestión y edición de archivos:

Hand-drawn sketch of a file management form. The form is divided into several sections. At the top, there are fields for 'Nombre', 'Tipo', 'Formato', 'Tamaño', 'Fecha de creación', 'Fecha de actualización', 'Fecha de eliminación', 'Fecha de restauración', and 'Fecha de recuperación'. There are also checkboxes for 'Borrado', 'Recuperado', 'Eliminado', 'Restaurado', 'Recuperado', 'Eliminado', and 'Restaurado'. The form is labeled 'Archivos' at the top right.

El formulario para el área general de trabajo:

Hand-drawn sketch of a general work area form. The form is divided into several sections. At the top, there are fields for 'Nombre', 'Tipo', 'Formato', 'Tamaño', 'Fecha de creación', 'Fecha de actualización', 'Fecha de eliminación', 'Fecha de restauración', and 'Fecha de recuperación'. There are also checkboxes for 'Borrado', 'Recuperado', 'Eliminado', 'Restaurado', 'Recuperado', 'Eliminado', and 'Restaurado'. The form is labeled 'Trabajo' at the top right.

BUSCA DOR:

GUARDAR

insert image
 insert video
 insert audio
 insert link
 link internal → relative
 link external
 create document

☐ COMPLETO

- Como nos vender la info (viral)
- Fms Postaleague (viral)
- QUAM (viral)
- audios 1 (viral)
- Sobresaturacion de la info (viral)

ideas	u
ideology	
elements	
inspiration	
and in	
links	
know	

Crear un zero

(relax node)

color link

• ZONA PRIMARIA



Zonops secondaria

valid

howa texlahoma united 10

2. Weld

Antenol) id : 006 1000R/48

HOORCAR
→ cambiar los otros id

LIBRO : Como nos venden la moto

PORTADA :

CAMPO IMAGEN

EXAMINAR...
SUBIR AL SERV.

RESEÑA :

CAMPO IMAGEN

EXAMINAR...
SUBIR AL SERV.

LINK VENTA :

DESCRIPCIÓN :

Este libro habla de la saturación de la información
¿enlace wiki? TIPOLOGIA?

no mapa
ni video
ni audio

OTROS DATOS :

Edición del año 2002
Barcelona - Editorial Kairós
pag 202-212

RELACIONES :

- Ignasi Ramonet (visual)

EDITAR DESUGAR BORRAR
- Saturación de la info (visual)

EDITAR DESUGAR BORRAR

idea

ideologías

elementos

calcularlos

audio

video

crear nuevo (relacionado)

zona PRIMARIA

VACIO

zona SECUNDARIA

VACIO

zona TERCERA

VACIO

(Automat) Fecha de creación : 7. ABRIL 1999

(Automat) Fecha de última modif : 15 ABRIL 1999

(Automat) id : 03487

MODIFICAR

↳ cambiar otros id.

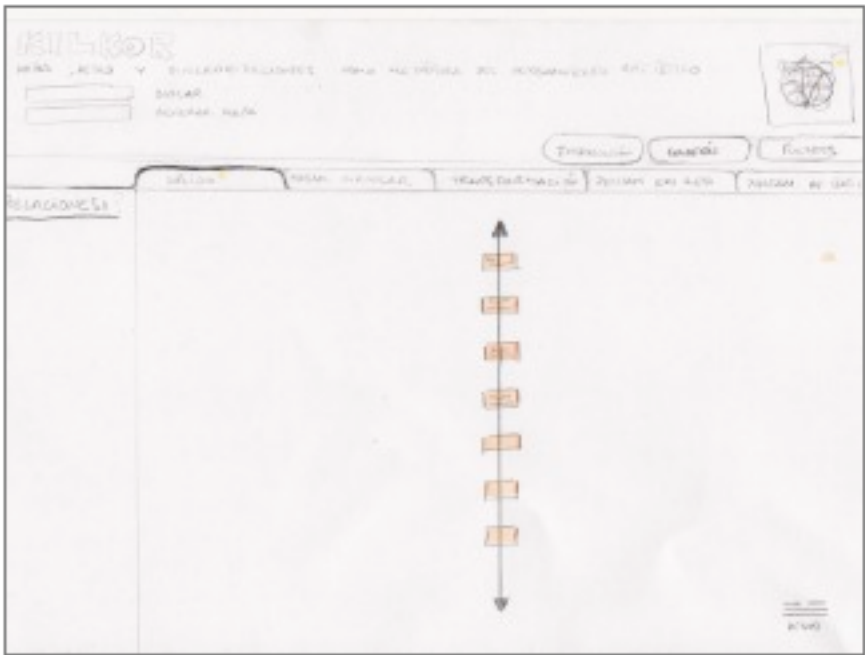
BUSCADOR :

* campo obligatorio

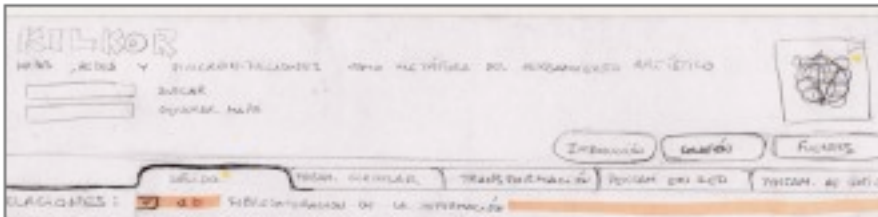


El formulario para el área general de trabajo:

Continuamos con el Front-end, elaborando la visualización de los mapas de zona:



Y la de las fichas, primero en papel:



AREA DE TRABAJO

ZONA

CABECERA

IDEA

IDEÓLOGO

ELEMENTO

ARCHIVOS

LINKS

LIBROS

CITAS

Sinarmid

El hombre

Mapas con

Sobrietat

Ignacio Ra

GUARDAR Y CERRAR

ZONA : PENSAMIENTO LINEAL

completar se añade el color de fondo correspondiente

IDEA: El valor de la información

EDITAR

CREAR NUEVA

DESCRIPCIÓN:

insertar imagen

insertar video

insertar audio

insertar link

link interno

crear ficha nueva

releaves

lenguaje Wiki? TYPEIDOL?

RELACIONES:

Ignacio Ramonet (visual) EDITAR DESHACER BORRAR

El caos de la información (visual) EDITAR DESHACER BORRAR

codigo de colores link

ZONA SECUNDARIA

VALIDO

ZONA TERCIARIA

VALIDO

CABECERA : Sobresaturación de la información

EDITAR

CREAR NUEVA

¿TIENE OCUPIADA LA RELACION DE ZONA?

¿Añadir si?

NOMBRE :

AUTOR :

Por defecto: Celia GARCIA

Visualizar

Guardar y visualizar

GUARDAR

☐ COMPLETO

link a visualización con código de color del link

link a visualización

BUSCADOR:

selección múltiple por defecto todos varios

zona

cabecera

idea

elemento

ideólogo

imagen

audio

video

links

libros

citas

BUSCAR

• Jung

MODIFICAR EDITAR BORRAR

• Sinarmid

MODIFICAR EDITAR BORRAR

• Arar

MODIFICAR EDITAR BORRAR

• El pensam

MODIFICAR EDITAR BORRAR

link a visualización

Colores de links:

azul -> ficha completa

verde -> en construcción

rojo -> vacía

ideas

ideólogo

elemento

imagen

audio

video

links

libros

citas

Crear nueva

(Relacionada)

(Automat) Fecha de creación: 4. MARZO 2005

(Automat) Fecha de modificación: 5. MARZO 2005

(Automat) id: 004

MODIFICAR

cambiar lo? otros id tb?

KILKOR

MAPAS, REDES Y SINCRONIZACIONES COMO METÁFORA DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO

BUSCAR

GENERAR MAPA



INTRODUCCIÓN

COLOFÓN

FUENTES

SÓLIDO

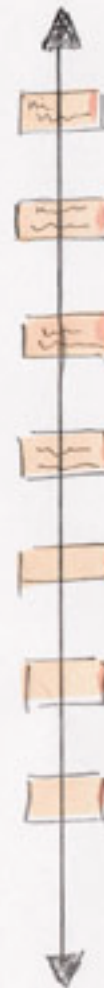
PENSAM. CIRCULAR

TRANSFORMACIÓN

PENSAM. EN RED

PENSAM. DE UNIDAD

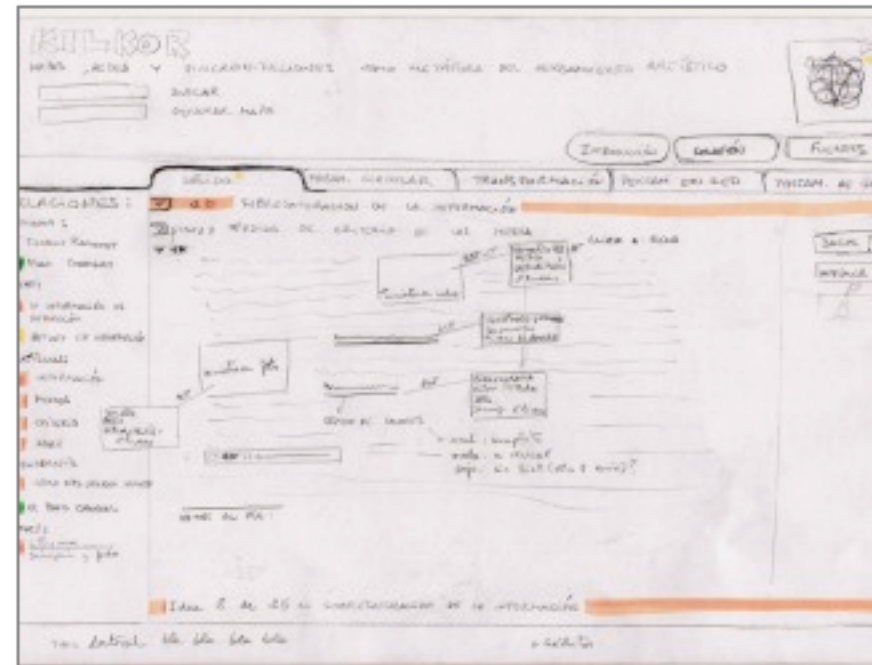
RELACIONES:



— —
— —
K'UA



Y la de las fichas, primero en papel:



Y, luego, en formato digital:



Una vez establecido y delimitado el marco conceptual y estructural, nos pusimos a trabajar en la programación y en el diseño. Para ello, contactamos con [Marilana Sarraute](#) para que colaborara en el diseño y así salieron los primeros bocetos:



Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

Buscar

Introducción

Colofón

Fuentes

Generar mapa



- Relaciones:
- Otras Ideas:
- La información es...

■ Occidente como...
- Ideólogos:
- Juanito

■ Pegito

■ Julian Gomez

■ Celia Gradin

■ Olivier
- Partículas:
- ■
- Links:
- www.talcual.net

www.papito.com

www.bellegratie.de

www.vivayo.org
- Bibliografía:
- Ciencia, orden y ...

Pensamiento Lineal

Pensamiento Circular

Transformación

Pensamiento en Red

Pensamiento Unidad

lorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsu ipsumlorem ipsum lorem ipsumlorem ipsumlorem ipsi

ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsum lorem ipsumk

ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlor

[ipsumlorem](#) ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlor

ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem **ipsumlorem ipsumlor**

ipsumlorem ipsumlorem ipsumlor em ipsumlorem ipsumlorem ipsumlo. en

ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem

 ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem

i ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem

i ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem

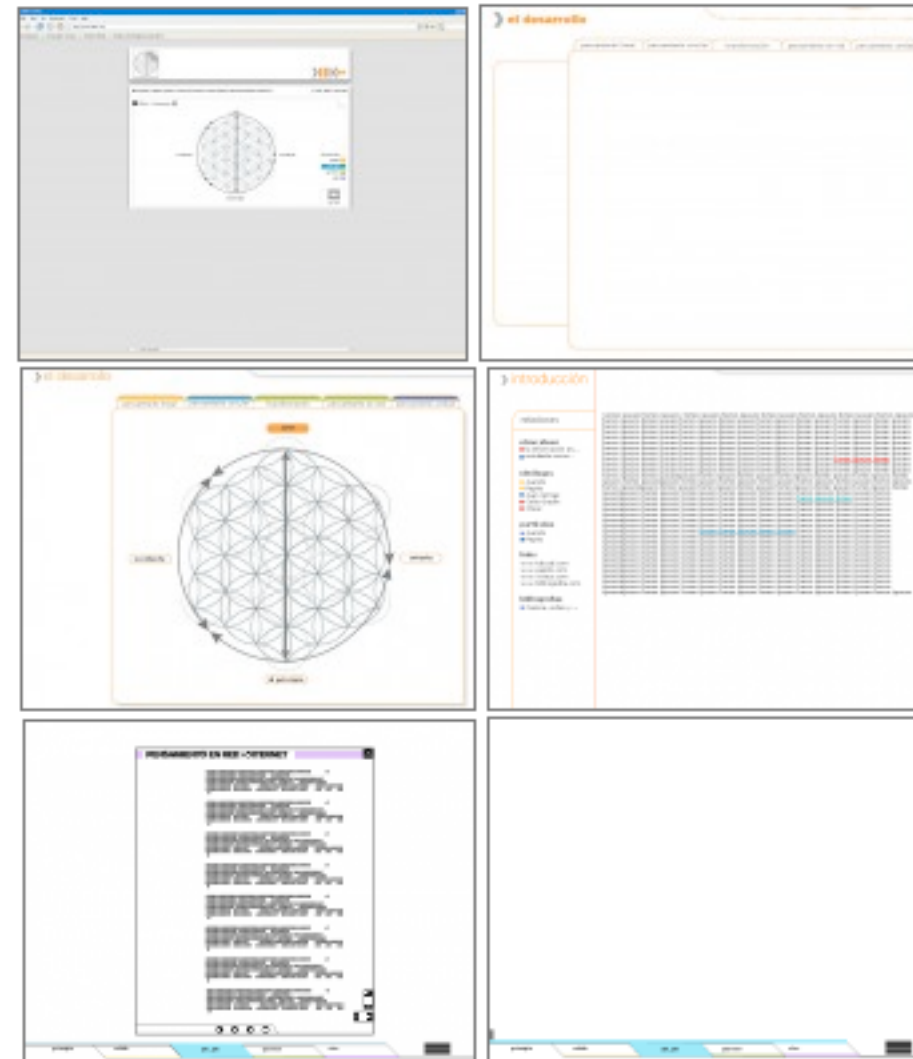
i ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem

ipsumlorem **ipsumlorem ipsumlorem** ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem

ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem

ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsumlorem ipsum

Una vez establecido y delimitado el marco conceptual y estructural, nos pusimos a trabajar en la programación y en el diseño. Para ello, contactamos con [Mariana Sarraute](#) para que colaborara en el diseño y así salieron los primeros bocetos:

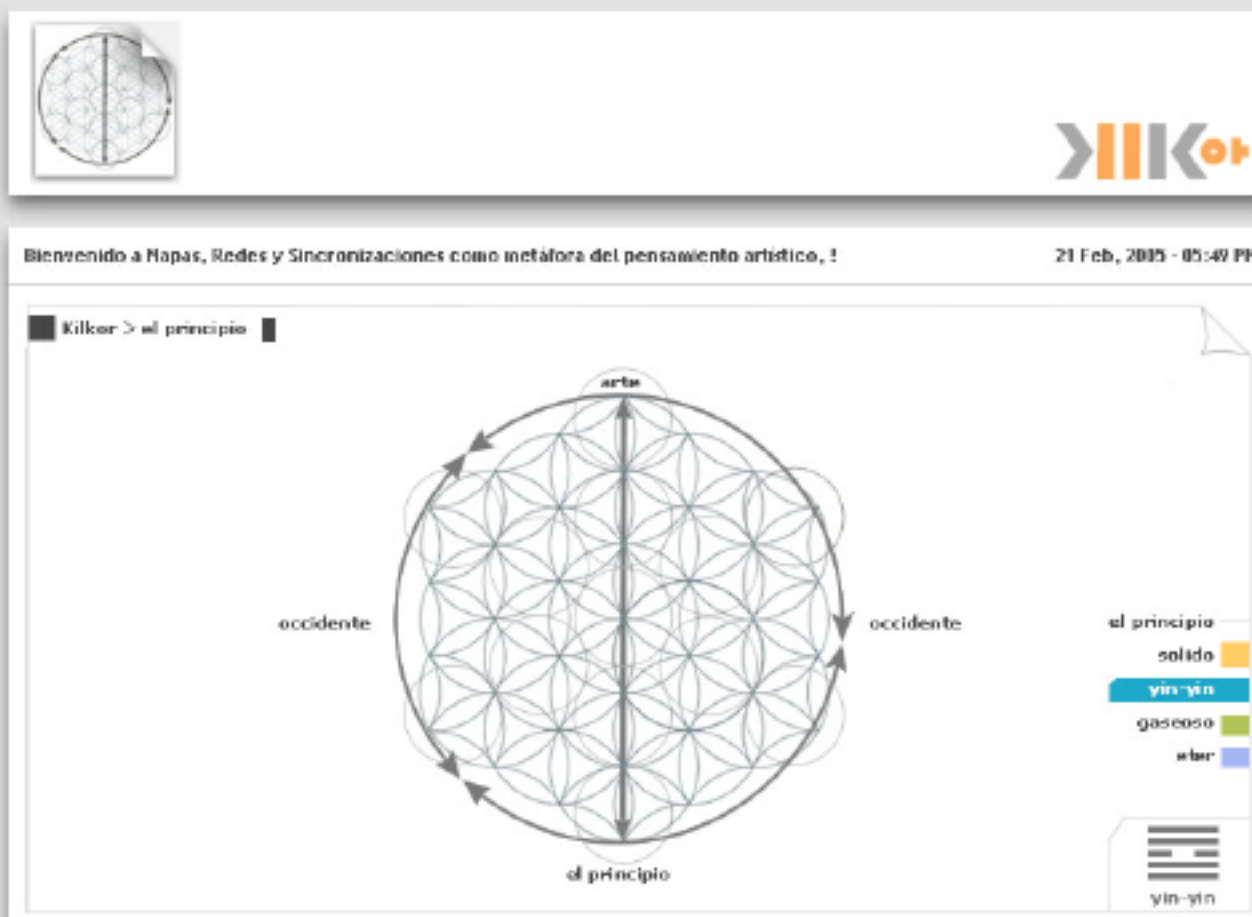


La visualización de las balizas:

Título	Fecha
Carta de presentación de la idea	01/02/200
Geometría sagrada en Occidente	08/03/200
Historia de la arquitectura	30/03/200
Arquitectura y el paisaje	02/04/200
Diagrama de la	09/02/200

Como paso siguiente, nos reunimos con [Iván Vergés](#) y [Susana Noquero](#) con el fin de ensamblar [arquitectura web](#), programación y diseño, resultando una experiencia extremadamente fascinante y un gran estímulo intelectual. Los distintos acercamientos y zonas de pensamiento en las que nos movíamos al considerar desde distintos ángulos un mismo aspecto del trabajo enriqueció el mismo y ayudó a su desarrollo.

Nos encontramos con que durante este proceso se generó una gran cantidad de documentación: archivos sin fin de mails, preguntas, respuestas, consultas, ideas, dudas resueltas y propuestas para la próxima versión. Pensamos, sin embargo, que su inclusión aquí no sería pertinente: todos los rastros que ha ido dejando el proceso nos han llevado a su evolución y forma actual. Consideramos más





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [colofón](#) | [desarrollo](#) | [fuentes](#)

> el desarrollo

[pensamiento lineal](#)

[pensamiento circular](#)

[transformación](#)

[pensamiento en red](#)

[pensamiento unidad](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [colofón](#) | [desarrollo](#) | [fuentes](#)

> el desarrollo

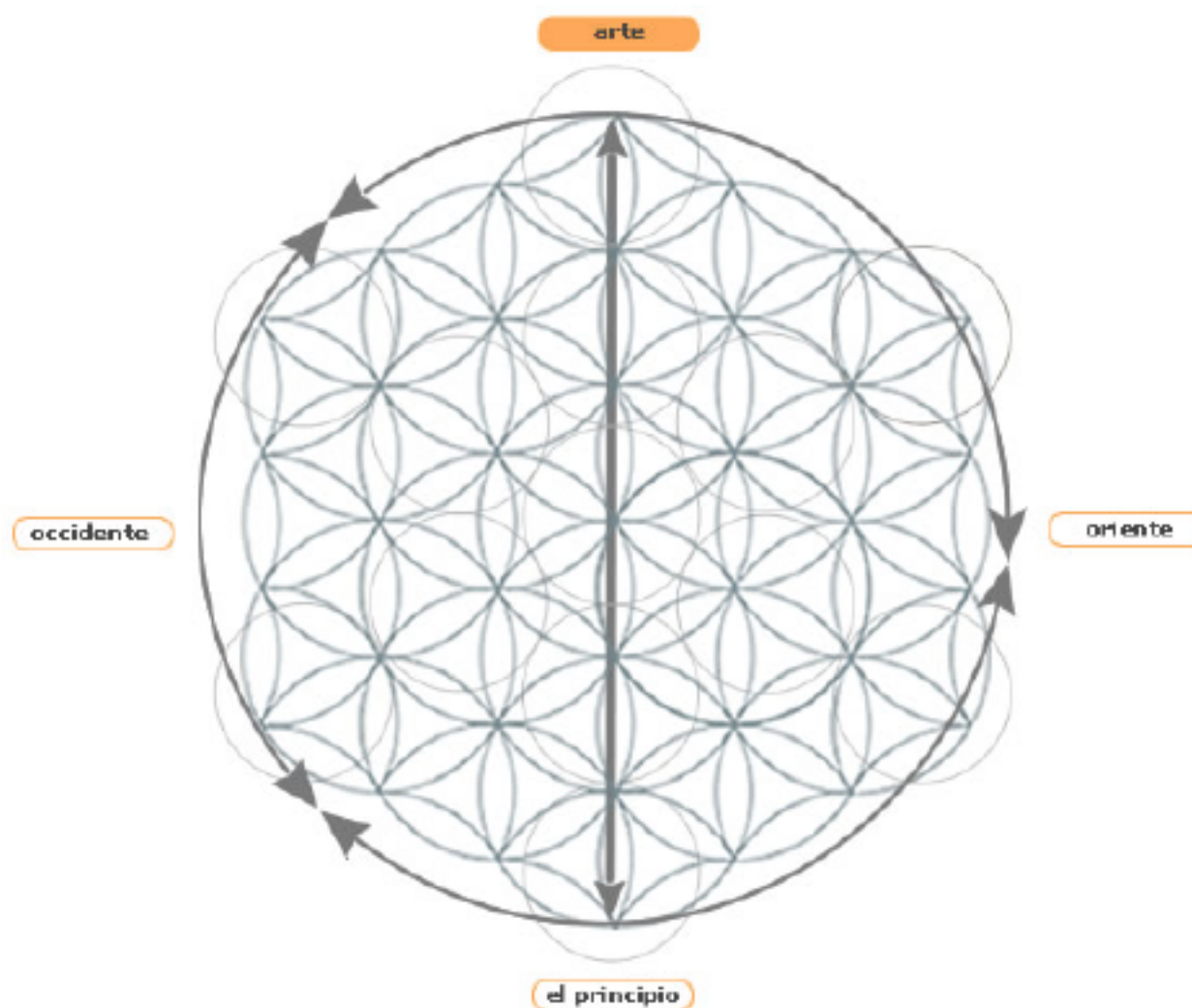
[pensamiento lineal](#)

[pensamiento circular](#)

[transformación](#)

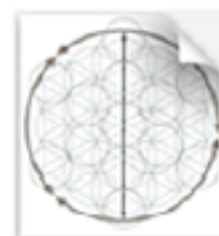
[pensamiento en red](#)

[pensamiento unidad](#)





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



Page 10 of 10

buscar

© 2006 The Authors

general maps

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [colofón](#) | [fuentes](#)

➤ introducción

relaciones

otras ideas:

- la información en...
- occidente como...

ideóloḡos

- Juanito
- Pepito
- Juan Gómez
- Celia Gradín
- Oliver

particulas

- Juanito
- Pepito

links

www.talcual.com
www.papito.com
www.vivayo.com
www.bibliografia.com

bibliografias

- Ciencia, orden y ...

[illegible]

imprimar

PENSAMIENTO EN RED > INTERNET

```

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa d
aaaaaaaaaaaaa ddaaaaaa
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
aaaaaaaaaaaaa ddaaaaaa ddaaaaaa ddaaaaaa
aaaaaaaaaa ddaaa ddaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa ddaaaaaa
aaaaaaaaaa ddaaaaa ddaaaaaa ddaaaaa dda dda dda
d

```

```

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa d
aaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaaa aaaaaaa
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaaa
aaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaa aaaaaa aaaaaa
aaaaaaaaaaaa aaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaaa
aaaaaaaaaaaa aaaaaa aaaaaaa aaaaaaa aaaaaa aaaa dd dd dd
d

```

[illegible]

```

#####d
##### dddddd
##### ddddddd ddddddd
##### dddd dddd dddd dddd
##### dddd dddd dddd dddd
##### ddddd ddddd ddddd dddd dddd dddd
##### dddd dddd dddd ddd dd dd

```

```

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa d
aaaaaaaaaaaaa daaaaaaaaa daaaaa
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa ddaaaaaaaaaa
aaaaaaaaaaaaa ddaaaaaaaaaaaaaa ddaa ddaa ddaa ddaa
aaaaa ddaa ddaaaaaaaaaaaaaaaaaa ddaaaaaaaaaa
aaaaa ddaa ddaa ddaa ddaa dda d d d d d

```

[illegible][illegible]

```

dddddddddddddddddddddddddddddddddddddddddd          d
ddddddddddddd dddddddddd  ddddddd
dddddddddddddddddddddddddd dddddddddd dddddddddd
ddddddddddd dddddddddd ddddddd dddd  dddddddddd
ddddddddd  dddd  ddddddddddddddddddd dddddddddd
ddddddddd dddd  ddddddd dddd  ddd  dd  dd  dd
d

```


Tipo	Título	Fecha	Borrar
idea:	perdida de crédito de los Media	05/02/2005	☐
tema:	Geometría sagrada en Occidente	08/03/2006	☐
tema:	biología de la interactividad	30/05/2005	☐
ideólogo:	Arcadio Rojo	02/04/2006	☐
particula-base:	Trigrama kun	09/02/2005	☐



La visualización de las balizas:

Título	Fecha
Carta de crédito de la tienda	09/02/200
Moneda sujeta en moneda	08/05/200
Moneda en la moneda	08/05/200
Moneda en la moneda	08/04/200
Moneda en la moneda	08/05/200

Como paso siguiente, nos reunimos con [Iván Vergés](#) y [Susana Noquero](#) con el fin de ensamblar [arquitectura web](#), programación y diseño, resultando una experiencia extremadamente fascinante y un gran estímulo intelectual. Los distintos acercamientos y zonas de pensamiento en las que nos movíamos al considerar desde distintos ángulos un mismo aspecto del trabajo enriqueció el mismo y ayudó a su desarrollo.

Nos encontramos con que durante este proceso se generó una gran cantidad de documentación: archivos sin fin de mails, preguntas, respuestas, consultas, ideas, dudas resueltas y propuestas para la próxima versión. Pensamos, sin embargo, que su inclusión aquí no sería pertinente: todos los rastros que ha ido dejando el proceso nos han llevado a su evolución y forma actual. Consideramos más valioso el tiempo empleado en recorrer kilor que en seguir su proceso de creación, por lo que resumiremos diciendo que el flujo de comunicación ha sido intenso, interesante, ingente y, sobre todo, suculto. Este flujo de comunicación ha sido mantenido hasta el momento final de entrega del trabajo, a fin de perfeccionar, solucionar errores y mejorar el resultado. Por último, queremos dejar constancia de que hemos disfrutado mucho durante todo el proceso.

[← atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

> introducción

relaciones

Capítulos

- Introducción
- Acercamiento al concepto de espacio
- Concepto de identidad
- Concepto de tiempo
- Concepto de ritmo
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atravesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- **Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos**
- Consideraciones finales:

Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos

En primer lugar, observamos que un mismo archivo, documento o parte de él aparecen en múltiples sitios web. En muchos casos se supone, explícita o implícitamente, que los contenidos han sido generados inicialmente por el responsable de la página. De ahí la dificultad de discernir la autoría o procedencia del mismo. Esta dificultad viene acrecentada por la discusión y el activismo de grandes grupos respecto a temas de autoría, copyleft y conocimiento compartido.

En segundo lugar, nos hemos encontrado con archivos que llevaban "en conserva" unos cuantos años, lo que no menoscaba su interés en este trabajo. Estos archivos, que en su día se extrajeron de Internet, de mensajes de correo electrónico o de la memoria caché del disco duro de nuestro ordenador, resultan de una trazabilidad prácticamente imposible. Esto es debido a que o bien se han recibido como anónimos desde un principio o bien se ha perdido su referencia a través de todo el proceso, o, aun en el caso de que la referencia exista, ésta es de acceso imposible debido a la impermanencia del medio (páginas borradas o modificadas completamente).

Hemos podido encontrar algunas referencias a través de la página web [The Internet Archive: Wayback Machine](#), que nos proporciona un gran archivo histórico de Internet y tiene en memoria muchas páginas que ya no existen, desde 1996 hasta ahora. Si bien no es completo, resulta bastante exhaustivo y nos permite hacer un recorrido histórico de algunos sitios emblemáticos en el medio.

Además, hemos hecho una investigación acerca del tema de la trazabilidad, en particular en lo referido a los datos EXIF. Así, hemos consultado a expertos en el tema (como el grupo Platoniq, Iván Vergés, el grupo transnationaltemps, Xavier Blanquer y otros), foros especializados en Internet y manuales de numerosos programas de edición de imagen con el fin de recuperar dichos datos internos de los archivos que ayuden a su trazabilidad. Si bien se han conseguido extraer dichos datos de algunos archivos, no en todos los casos los datos estaban disponibles. De momento, no se ha encontrado el modo de hacerlos visibles en nuestra aplicación. Veremos que, en algunos casos, hay errores y aparece la fecha 1-Enero-1970, expresamente elegida para poner de manifiesto los casos de error.

Por todo ello, en los casos en los que ha sido posible, hemos referenciado los archivos o textos hacia los sitios en los que actualmente se encuentran disponibles y, dentro de ellos, aquellos que a nuestro criterio podrían ofrecer un acercamiento más específico respecto al tema que nos interesaba abordar en cada caso.

Además, hemos considerado los criterios rigurosos de autoría como no relevantes para la investigación que nos concierne, ya que hemos priorizado, como clave fundamental del estudio, las "relaciones" ante las "individualidades". Además, entendemos que, en el debate acerca del conocimiento y su transmisión, nuestra posición ética se acerca más a la de grupos como Platoniq, cuya actitud es la de abrir y activar espacios de creación de conocimiento autogenerado o apropiado.

En consecuencia, en el pie de cada ficha de contenidos hemos optado por la acepción de "compilador" en lugar de la de "autor", por considerar que es la que define con mayor precisión el trabajo aquí realizado. Así mismo, todos los programas utilizados en la realización de esta investigación son de código abierto.





buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> introducción

relaciones

Capítulos

- Introducción
- Acercamiento al concepto de espacio
- Concepto de identidad
- Concepto de tiempo
- Concepto de ritmo
- Concepto de transformación
- Concepto de interconexión
- Concepto de unidad
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Áreas de investigación
- Atraviesos y paralelismos
- Zonas de pensamiento
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Procedimiento
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Aproximaciones desde la ciencia
- La teoría del cordón de la bota
- Proceso y referencias generales
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- **Consideraciones finales: Acerca del formato**

Consideraciones finales: Acerca del formato

Para elaborar los mapas y procesos surgidos a lo largo de esta investigación, ha sido necesario desarrollar unas herramientas informáticas específicas. Los contenidos de información de la misma se presentan en formato web, que incluye archivos multimedia.

El apartado teórico de este proyecto se elabora en función de la experiencia personal y única del "lector" establecida por la navegación a través de los contenidos de dicha web.

Tampoco es necesario para la comprensión del proceso realizar un recorrido exhaustivo a través de los contenidos. Son más bien el ritmo establecido desde las primeras relaciones, los intereses personales y el descubrimiento sincrónico de algunos contenidos los que nos conducen a una experiencia de creación de conocimiento que es personal y específica de cada "lector".

Debemos darnos cuenta de que hemos ido trazando un corpus ideológico en el que los recorridos a través de las distintas zonas de pensamiento y sus múltiples argumentos nos han conducido hasta la idea de que los contenidos en sí no son la parte fundamental del mismo, sino la experiencia en sí que toma fuerza a partir de las relaciones y de los procesos de mezcla que se establecen entre los mismos.

Así, nada más lejos de nuestra intención que realizar una labor de catalogación. Más bien, partimos de la voluntad de compartir estos espacios para, de esta manera, abrir puertas a la creación de interconexiones y/o sincronizaciones que comiencen a partir de esta investigación, sin intentar controlar su posterior desarrollo.

Por todo ello, consideramos que el formato en papel y PDF de este entorno teórico no es más que una **representación** de su contenido original con la consiguiente pérdida de información. Vemos entonces que, en este caso, el contenido digital viene representado por el soporte real. Se invierte así el proceso más habitual, que toma el soporte real como base para una digitalización, ya que el proceso de digitalización se suele asimilar al de representación de un modo casi paradigmático.

Nuestra primera idea de emplear papel transparente para la impresión de algunos contenidos pretendía sugerir la capacidad de interpenetración de los espacios y zonas de pensamiento como una metáfora de las interconexiones y sincronizaciones aquí propuestas. Sin embargo, no nos ha sido posible llevar a la práctica dicha idea.

El hecho de que las fichas estén pegadas se debe a las especificaciones de la normativa de doctorado, pero no es necesario para la expresión del trabajo.

Éstos formatos (encuadernación y PDF) se han de considerar como un **anexo** al trabajo que facilitan su manejo y estudio, pero que no eximen de su consulta en la red, ya que este formato web es en sí autoconsistente y necesario para una comprensión de la investigación aquí desplegada.



[mis balizas](#)