

Negre Busó, Marta (2010)  
 "Lo siniestro en la obra de Amparo Sard."

Cantalozella Planas, Joaquim (2010) "¡Queremos un mundo mejor! Una cita con Momu & No Es." *Revista :Estúdio*.  
 ISSN 1647-6158. Vol. 1, n. 2, pp. 105-110.

# ¡Queremos un mundo mejor! *Una cita con Momu & No Es*

JOAQUIM CANTALOEZELLA PLANAS

Espanha, departamento de pintura, facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona.  
 Artista Visual y Doctor en Bellas Artes.

*Artigo completo submetido em 3 de Setembro  
 e aprovado a 15 de Setembro de 2010*

**Resumen** La obra de Momu & No Es presenta una fusión entre la autorepresentación y el disfraz. Su trabajo cuestiona los roles sociales, a la vez que invierte las normativas entre lo que percibimos como real y lo que deviene fabulación. Inteligencia e ironía se unen para dar rienda suelta a un universo poblado de espíritus, reinas de la fiesta y alguno que otro pulpo, dando lugar a una propuesta que se relaciona con el espacio público combinando el esperpento con la delicada belleza de la ingenuidad.

Arte contemporáneo, fantasía,  
 autorepresentación, Momu & No Es

**Abstract** *The work of Momu & No Es presents a fusion of self-representation and disguise. It questions social roles, and inverts the norms between what we perceive as real and what becomes fabulation. Intelligence and irony come together to give free rein to a universe inhabited by spirits, festival queens, and octopuses, creating a proposal combining the grotesque with the delicate beauty of ingenuity inside the public space.*

*Contemporary art, fantasy, self-representation, Momu & No Es*

## INTRODUCCIÓN

Detrás de Momu & No Es se esconden Eva Noguera (Barcelona, 1979) y Lucía Moreno (Basilea, 1982). Su proyecto artístico, que empezó en el año 2004 cuando Momu (Lucía) se fusionó con No Es (Eva), se desarrolla mediante un lenguaje repleto de humor e ironía, que alude a la ingenuidad y a la inocencia tanto del espectador como de sus autoras. Con ello, se formula un discurso lleno de matices conceptuales que no discrimina entre las

aportaciones de la alta y la baja cultura, y polemiza con las convenciones de nuestra sociedad.

Aunque el recurso de la autorepresentación ha llegado a ser un lugar común en sus piezas – pues de una forma o otra las dos artistas siempre aparecen como las heroínas de sus historias –, el presente artículo se centra en las obras donde este aspecto cobra especial relevancia.

## 105



**Figura 1.** Momu & No Es (2004) *Registro sonoro del día que Momu pasó a ser No Es*. Frames capturados del vídeo Mini DV grabado con una cámara oculta en la notaría documentation/process (Barcelona, 2004) (imágenes cedidas por las artistas).

### 1. Los inicios

*Nos conocimos en una discoteca, el Apolo; hasta entonces, a pesar de ser compañeras de clase, no habíamos mediado palabra. Aquella noche fue divertida, las dos empezamos a bailar en la pista sin hablarnos y nos pasamos así dos horas solo bailando y bailando hasta que llegó un chico: Boris. Luego salimos afuera con el resto de gente, Momu se fue a comer pasta con unos amigos y No Es se dirigió al metro. Ese es nuestro primer recuerdo; a partir de ahí decidimos trabajar juntas, lo hicimos sin pensar.*

De esta manera me contaron su primer encuentro artístico, con cierta mordacidad y ese aire de cuento que impregna todo lo que hacen y que no permite diferenciaciones entre lo que es vida real o bien acto creativo. Desde

que Momu cedió sus poderes a No Es, la relación entre arte y vida se estrechó de tal manera que los límites entre ambos se disolvieron completamente. Este gesto de bondad y agradecimiento, que nada tiene que ver con la obediencia o la sumisión, quedó plasmado en la acción *El día que Momu pasó a ser No Es* (2004; Figura 1). Las dos decidieron fusionarse en una: la primera regaló todos sus poderes especiales a No Es, de la misma forma que lo podrían haber hecho las protagonistas de *Sailor Moon*, serie de la que Momu se declaraba ferviente admiradora (Momu & No Es, 2004). Así, como en un juego entre dos adolescentes y sin dar demasiada trascendencia a sus actos empezaron sus hazañas artísticas, un empeño lúdico en el que se citaba una de las series más cursis del *Anime* japonés, al tiempo que se sellaba ante notario un contrato de por vida (proceso que se grabó en vídeo, a escondidas, para editarlo poco después en DVD).

La suya es una diversión que utiliza la ironía como arma de doble filo, pues no debe perderse de vista el potencial de sus amagos por ser ingeniosa,

## 106

Cantalozella Planas, Joaquim (2010)

"¡Queremos un mundo mejor! Una cita con Momu & No Es."

coqueta y elegante; una ironía que se ajusta perfectamente a la definición dada por André Glucksmann:

*La ironía defiende su causa: no porque simula disimula. Al dar a entender, se dirige al buen entendedor, susceptible de atrapar, tras el fingimiento, la flor y la nata de la verdad. Promueve una especie de esoterismo que protege a los ironistas sutiles de los espíritus groseros. O bien, entregándose a una trampa pedagógica, despoja al interlocutor ingenuo de su ingenuidad; la ironía así rehabilitada a buen precio difundiría el saber bajo la apariencia del no saber (Glucksmann, 2010, p. 223).*

A veces su estética recurre a lo grotesco, como en los *Santuarios de Nueva Generación* (2004-05); allí Momu y No Es se disfrazan de santas y reproducen sus proezas en postales y reliquias. No Es encarna a Paola Elisabeth Chantal, una intrépida presentadora de televisión que acabó *odiseada* en uno de sus viajes espaciales; por otro lado, Momu se puso en la piel de Emilia Sacarina que, gracias al estrés laboral, terminó adicta al valium. Con el tiempo y, no sin dilucidación, las dos fueron canonizadas. Los documentos y objetos podían consultarse en la exposición y, actualmente, pueden verse en la página web [www.hangar.org](http://www.hangar.org). Quien se acerque a esta obra se encontrará con más ídolos e historias que rememoran los fetiches de un pasado no muy lejano, con un cierto sabor a kitsch nostálgico (Olalquiaga, 2007, p. 94-97).

El suyo no es un ejercicio de autorretrato al uso, sino que mediante las estrategias que permite el género, se tejen tramas conceptuales capaces de

unir distintas áreas del conocimiento estético y social. Tal vez la obra más audaz en este sentido sea *Reina de las fiestas* (2006-07). Momu planeó ganar el concurso de la reina de las fiestas de Mave, pequeña localidad palentina donde de pequeña solía pasar las vacaciones estivales. Para ello debía utilizar ciertas artimañas, pues no era oriunda del pueblo y además estaba a punto de traspasar el umbral de la edad permitida para competir. Así pues, idearon una serie de sobornos que consistían en comprar una estrella por Internet con el nombre de Mave y regalar un delicioso jamón serrano a la alcaldesa; por suerte, esto último no fue necesario llevarlo a cabo. En el caso que la estratagema no tuviera éxito, elaboraron un plan de emergencia, que consistió en preparar un traje de pulpo para No Es y ganar el concurso de disfraces de Diana, la villa colindante. El resultado fue un éxito rotundo, traducido en dos primeros premios y varias sesiones fotográficas (Figura 2), así como en las correspondientes películas que daban fe de todo el proceso. Mediante las delicias de la reina y un esperpéntico pulpo de dos metros, consiguieron introducirse y mimetizarse en unos contextos convencionales que siguen patrones costumbristas y por qué no decirlo, algo trasnochados, poniendo en evidencia las lógicas que los rigen.

## 2. La madurez

Cuando todo el sistema de pensamiento y la metodología de trabajo están dominados por una estructura que permite que lo irracional se inmiscuya y

participe en el proyecto, no debería resultar extraño que los mundos sobrenaturales, amparados por la pseudohistoria y las paraciencias, florezcan a su libre albedrío. 1979-1982. *Las guerras élficas* (2008) fue una macro instalación donde se intentaba demostrar, con pruebas físicas, las conspiraciones y posteriores conflictos bélicos entre dos tribus élficas rivales. Momu y No Es eran las elegidas entre los humanos para restablecer y guiar el triunfo de los elfos, o al menos así venía escrito en el texto historiográfico incluido en el catálogo (Momu & No Es, 2008, p. 10-25). La exposición, que se presentó en el Espai Montcada de Caixaforum de Barcelona, estaba repleta de fuentes testimoniales en forma de vídeos, restos arqueológicos, reproducciones de lugares habitados por los elfos, etc., que demostraban la veracidad de la historia. La voluntad explícita de intentar convencer al espectador incauto de que se encontraba ante una manifestación real de lo irracional, las situaba de lleno en el debate de las pseudohistorias (Fritze, 2010, p. 11-24). Aunque más que para intentar resolver misterios míticos a los artistas les

Aunque, más que para intentar resolver misterios míticos, a las artistas les sirvió para edificar una suerte de metalenguaje, que evocaba a las estructuras de lo fantástico para restablecer narrativas y ficciones dentro del discurso contemporáneo; eso sí, sin perder nunca de vista la dimensión social y real que las rodea. Cabe destacar que ellas no solo están presentes en los textos citados, sino que también se manifiestan, a modo de espíritus, en la película *Cuéntame* (2008; Figura 3). Este filme, basado en la popular serie de televisión española del mismo nombre, y ambientado en los años setenta, exhibía la discusión de una pareja madura bajo la vigilancia de seres míticos con luces en la cabeza. Criaturas que pueblan lo que Patrick Harpur ha acertado en calificar como *realidad daimónica* (Harpur, 2007), recuperando y ampliando la acepción del término platónico *Daimón* para poder nombrar a todos los seres sobrenaturales que han acompañado a la existencia humana. *Momu* y *No Es* fijaron sus apariciones dentro de este marco.

### CONCLUSIÓN

Momu & No Es narran historias que, como a ellas les gusta decir, se construyen a modo de *Griffiths*, interrelacionando, más o menos al azar, mundos ajenos y a veces opuestos, para configurar sin contradicciones relatos que no tienen por qué ser verdaderos (Houellebecq, 1999, p. 67-68). Con apenas seis años de trayectoria han conseguido sentar las bases de un trabajo lleno de frescura que va creciendo día a día. Sus obras, cada vez más complejas, han empezado a adquirir dimensiones internacionales, pues últimamente sus proyectos se están gestando en lugares tan dispares como: Tokio, Rotterdam o Arizona.

A la pregunta: *¿Diríais que vuestro trabajo tiene un componente social?* Respondieron: *Sí, porque lo que nosotras queremos es un mundo mejor* (Momu & No Es, 2009). Tal vez sea esta respuesta la que mejor sirve para resumir una actitud que ve en el arte un método para lograr la felicidad, pues se recurre al gozo y al buen humor como vehículos de expresión. Esta

### 108

Cantalozella Planas, Joaquim (2010)

"¡Queremos un mundo mejor! Una cita con Momu & No Es."







**Figura 2.** Momu & No Es (2007). *Pulpo, Reina, suelo con copa y ramo.*  
Fotografía en color (imagen cedida por las artistas).



Figura 3. Momu & No Es (2008). Cuéntame (Video Stills). Videoloop 5.33 min, DVD (imágenes cedidas por las artistas).

postura que reivindica la cara más amable de la creación, es lo suficientemente audaz como para desafiar a los lugares más estancos del arte y, a la vez, desplegar una magnífica diversión que se comparte entre las creadoras y el público.

## REFERENCIAS

- Fritze, Ronald H. (2010) *Conocimiento inventado. Falacias históricas, ciencia amañada y pseudo-religiones*. Madrid: Turner Noema ISBN: 978-84-7506-923-4
- Glucksmann, André (2010) *Los dos caminos de la filosofía*. Barcelona: Ensayo Tusquets Ed. ISBN: 978-84-8383-233-2
- Harpur, Patrick (2007) *Realidad daimónica*. Girona: Atalanta. ISBN: 978-84-935313-3-1
- Houellebecq, Michel (1999) *Las partículas elementales*. Barcelona: Anagrama/Panorama de narrativas. ISBN: 84-339-6895-5
- Momu & No Es (2004) *Registro sonoro del día que Momu pasó a ser No Es*. [Consult. 2010-08-05] Texto. Disponible en <URL: <http://www.hangar.org/gallery/album369>>
- Momu & No Es (2008) 1979-1982. *Las guerras élficas*. Barcelona: Obra social/Fundació "La Caixa." ISBN: 978-84-7664-999-2
- Momu & No Es (2009) *Entrevista*. [Consult. 2010-08-05]. Disponible en <URL: <http://www.mataderomadrid.com/archivodecreadores/>>
- Olalquiaga, Celeste (2007) *El reino artificial. Sobre la experiencia kitsch*. Barcelona: Gustavo Gili Mixta. ISBN: 978-84-252-2127-9