

Cuando el artista encuentra el medio.

Ricardo Domínguez : un tipo para el activismo

Ana Urroz Osés

Permítanme una licencia, permítanme definir al artista como ese productor cultural que permanece atento al devenir social y que alerta y denuncia las situaciones injustas, nocivas o perniciosas para la sociedad que las padece. Permítanme la licencia, pido, porque no todos los artistas se identificarán con esta definición, ni siquiera con la denominación de productor cultural, pero no tengo espacio ni tiempo aquí para elaborar una digresión exhaustiva de lo que define al artista, y mucho menos para acotar los límites del arte. Así que pido me permitan partir de un axioma, cual profesora de matemáticas, para exponer un teorema: el artista encuentra el medio perfecto a sus intereses en la redes telemáticas, fundamentalmente en la Web, porque le permite: a) comunicarse; b) documentar; c) participar en la actividad social y en la lucha ciudadana.

El net art, arte concebido en y para la Red, alcanza su máxima identidad en el **activismo**, esa fórmula de creación

en la Red que produce un artista para participar como actor social.

Para la demostración de este teorema tomemos un artista R (me cansé del ejemplo X, otra licencia) y analicemos su trayectoria vital (lo que incluye intereses sociales, profesionales y artísticos. Este artista R vive en los años 80 en Tallahassee, Florida con un grupo de artistas y críticos. Participa en acciones de reivindicación social en la calle, está vinculado a grupos de teatro callejero y busca el lugar espacio-temporal más efectivo para la lucha social, lo que llama la *matriz preformativa*. Cuando se publica *Neuromante* de William Gibson descubre el concepto de ciberespacio e imbuido de las ideas del ciberpunk orienta su investigación hacia la tecnología computacional. Lamentablemente en esa época no hay demasiado acceso a los ordenadores y la Internet es todavía feudo exclusivo de universidades y centros de investigación científica, por lo que continúa desarrollando su producción artística en los terrenos del performance.

Este artista R permanece atento al devenir social y evidentemente participa con su trabajo a la labor crítica que el ciudadano debe ejercer sobre los estamentos del poder, y cuando el primero de enero de 1994 sabe del levantamiento indígena en Chiapas, México, constituidos en Ejército Zapatista de Liberación Nacional, se encuentra en Nueva York, ciudad a la que se había mudado al amparo de Wolfgang Staehle.

Tenemos pues al artista R situado en Nueva York, dato ¿relevante? Sí, porque allí se estaba creando desde 1991 un Bolletín Board System denominado *The Thing* y además de experimentar con las nuevas formas de comunicación, Staehle proponía facilitar

la accesibilidad a los ordenadores y las redes a todo aquél que pudiera estar interesado en la investigación y el desarrollo tecnológico y social, además de ofrecer ayuda para que se establecieran comunidades artísticas mandando información entre ellas y colaborando en la creación de nuevas prácticas artísticas derivadas del arte conceptual y de la performance.

De manera que cuando el artista R conoce la noticia del levantamiento mejicano y tiene acceso a la primera declaración del Subcomandante Marcos no tarda ni un mes en entrar a formar parte del comité para la democracia en México de NY, y en buscar formas de colaboración a través de la Red. Del EZLN aprende la importancia que tienen la comunicación y la difusión de la información, y forma parte de una red de más de 300 nodos autónomos de apoyo que aparecen por todo el mundo. En 1996, superada la sorpresa, la actividad estrictamente política y el desconocimiento del medio, el artista R realiza un proyecto on line, una primitiva muestra de net art titulada ROBINAL ACHI/ ZAPATISTA PORT ACTION, un proyecto *progressive video/audio*, un antecesor del *real video*, que consistía en 4 horas diarias de lectura del "Robinal Achi", obra fundamental de la literatura maya, tres veces por semana. Tras la lectura se intercambiaba información con distintos grupos como "Ya basta" de Italia, configurando así una red zapatista en el ciberespacio.

Tenemos entonces al artista R comprometido con la situación política de Méjico, entregado a la comunicación masiva como forma de resistencia civil (base del ciberzapatismo) y dedicado a la investigación en tecnología comunicacional en aras de lograr un uso social del medio. A esta conjunción la llamaremos D, lo que nos da RD.

RD, informado y participante activo de las acciones llevadas a cabo en apoyo de la causa zapatista, sabe de la propuesta de la Anonymous Digital Coalition de colapsar los sitios web de instituciones financieras de México mediante el envío masivo de e-mails, en protesta por la matanza de Acteal de diciembre de 1997, en la que 45 indígenas tzotziles fueron asesinados mientras rezaban en una iglesia. El artista RD prepara entonces una obra titulada SWARM (<http://web.aec.at/>), que presenta junto a los demás miembros del Electronic Disturbance Theatre en el *Ars Electronica 98 INFOWAR*. Esta pieza de net art se basa en el desarrollo de un applet de Java, bautizado como *Flood Net*, que envía de forma continua comandos de *reload* (recarga) cada 3 segundos contra el sitio web que se determine, en el caso de la performance del día 9 de septiembre de 1998, contra los sitios web del presidente del gobierno mejicano Ernesto Zedillo, la bolsa de Francfort y el Pentágono. La fórmula RD conseguía interrumpir la comunicación de los organismos atacados, subvirtiendo la dinámica comunicacional de la WWW y convirtiendo una performance artística en una acción de consecuencias reales al eliminar la presencia virtual, siquiera temporalmente, de los organismos atacados. Esta fórmula de actuación, inspirada en la actividad hacker, se sustenta sobre todo en la ética hacker que aboga por la investigación y la difusión ampliada del conocimiento, sin dañar nunca los sistemas investigados.

Comprobada la efectividad del teorema, RD implementa y mejora el *Flood Net* y lo ofrece de manera gratuita desde su página web <http://www.thing.net/~rdom/ecd/floodnet.html>, de forma y manera que es utilizada por otros colectivos y artistas, el último caso a día de hoy, contra el Minutemen

Project, los días 27, 28 y 29 de mayo de 2005. Mientras su página web y el sitio The Thing se dedican a comunicar, informar y documentar, la *performance* SWARM consigue el objetivo de toda *performance* artística, y la fórmula RD se convierte en RDO, visible y aumentada en <http://www.thing.net/~rdom/> convertida en RDOM al presentar textos, acciones, obras y servicios.

RDOM demuestra el carácter social de la herramienta artística cuando se trata de las tecnologías de información y comunicación, ilustra el carácter social del net art en cuanto es específico de la Red y esta, queda dicho, es o a de ser una herramienta para lo social. El viaje por la trayectoria artística y vital del artista Ricardo Domínguez/RDOM, co-fundador de The Thing y del Electronic Disturbance Theatre nos ha servido para demostrar la comunión entre arte de Red y activismo social, y sobre todo, las raíces sociales del net art, del arte de tecnología comunicacional, bautizado *artivismo* por otro de sus máximos representantes, Heath Bunting, pues el productor cultural se hace con el medio por sus características útiles a la labor del artista.

El axioma, ¿recuerdan?

Ana Urroz Osés

Ana Urroz Osés

[Pamplona 1974]

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en 1997, ultima la preparación de su tesis doctoral sobre las intersecciones de arte, tecnología comunicacional y activismo, dirigida por la doctora Laura Baigorri, en la Universidad de Barcelona.

En diciembre del 2004 participa en el festival **Barcelona Visual Sound**, con la conferencia “Net art activista: Ricardo Domínguez y la política de la cuestión”; y en las **IV Jornadas sobre Arte y Multimedia** de la Mediateca/Caixa Forum, nov. 2002, con la **comunicación**: “Arte y activismo de Internet”

http://www.mediatecaonline.net/ivjornades/cat/comunicacions_urroz.htm

En 2003 comisaría la exposición “Intimidad desvelada y alter ego” en **La Casa Encendida** de Caja Madrid.

Como fotógrafa ha realizado diversas exposiciones. En 1997 gana el **premio a la mejor fotografía** en el certamen “*Encuentros*” del Gobierno de Navarra. En 1998 realiza una serie de **reportajes** fotográficos sobre las condiciones de vida de las mujeres y las niñas indígenas en Chiapas, México.

En la actualidad compagina la actividad investigadora en el ámbito artístico con la docencia en publicidad y diseño gráfico.

Mail de contacto: mopofli@telefonica.net