



UNIVERSITAT_{DE}
BARCELONA

La ciudad romana de *Blandae* **(Carta arqueológica de la comarca de la Selva)**

Maria del Vilar Vilà i Bota



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement 4.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento 4.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution 4.0. Spain License.**

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

LA CIUDAD ROMANA DE BLANDAE

(CARTA ARQUEOLÓGICA DE LA COMARCA DE LA SELVA)

18. 2. 1986

Vº Bº

El Director



"BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA"



0700444961

Ma del Vilar Vilà i Bota
Barcelona, 1982.



CALDES DE MALAVELLA.- INSCRIPCION DEDICADA A APOLO

Nº 1702 del I.M.G.- Es un paralelepípedo rectangular de 0'57m. por 0'45 m. de base y 0'88 m. de altura, tallado en piedra caliza veteada, procedente de la región. Lleva una inscripción en una de sus caras, las demás son lisas. Tiene una ligera excavación en la base superior, posiblemente para colocar en ella una estatua. La inscripción, perfectamente conservada, se halla dentro de una moldura formada por dos escocias y una media caña; tiene diez líneas, las letras son claras, bien grabadas, miden 40 mm. en la primera línea y 45 mm. en las restantes, y están colocadas dentro de un rectángulo de 0'68 m. de altura por 0'41 m. de anchura. Los puntos de separación entre las palabras tienen forma triangular. Dice así:

APOLLINI
AVG.HO
NORI.MEM
ORIAEQVE.L.
AEMILI.L.FIL.
QVIR.CELATI
ANI.PORCIA.
FESTA.FILI
KARISSIMI
L.D.D.D.

APOLLINI AVG(VSTO) HONORI MEMORIAQVE L(VCII) AEMILI(I)
L(VCII) FIL(II) QVIR(INA) CELATIANI PORCIA FESTA FILI(I)
KARISSIMI. L(OCO) D(ATO) D(ECRETO) D(ECURIONUM). Que
se traduce: "Al Apolo Augusto, en honor y memoria de
Lucio Emilio Celaciano, Hijo de Lucio, de la tribu Qui-
rina, Porcia Festa a su amado hijo. Lugar otorgado por

decreto de los decuriones".

Esta piedra servía como losa en la nave de la iglesia parroquial de Caldes y, al cambiar el pavimento, se arrinconó en el exterior del templo, donde fue hallada por BOTET i SISO en Agosto de 1871, y trasladada al Museo Provincial de Girona. Se encuentra en la actualidad en Sant Pere dels Gallegans.

El primero que dió la noticia fue GIRBAL (1871), después la publicó FITA (1872: 26) "es una lápida de mármol blancuzco, veteado de negro, formando un paralelepípedo rectangular de 0'56 m. por 0'44 m. de base y 0'88 m. de altura. La inscripción, encuadrada con doble cenefa en una de las caras de mayor dimensión en la base, presenta caracteres de estilo francés, perfectamente contorneados, y cuyos puntos triangulares revelan con aquéllos la primera mitad del siglo II".

BOTET i SISO (1876: 73) da cuenta de su hallazgo, y comenta: "Como la inscripción no manifiesta que Lucio Emilio Celaciano fuese natural de Aquis Voconis, no' podemos deducir que los vecinos de Aquis Voconis fueran adscritos a la tribu Quirina a la que dicho personaje pertenecía. Parécenos natural, dada su dedicación a Apolo, dios salvador e inventor de la medicina para los romanos, que Porcia Festa dejó esta memoria en Aquis Viconis en agradecimiento a los saludables efectos experimentados por su hijo en la curación de sus dolencias, gracias a las virtudes de las aguas medicinales".

La inscripción es citada también por ELIAS DE MOLINS (1880: 178-179), LLETGET (1881: 171), FITA (1883: 129), HUBNER C.I.L. II Su pp. (6181), FONT i SAGUE (1904: 32).

CALDES DE MALAVELLA.- INSCRIPCIÓN DEL TÜRÓ DE SANT
GRAU

Nº 218 del I.M.G.- Es un paralelepípedo rectangular de 0'56 m. por 0'52 m. de base, y 0'86 m. de altura, tallado en piedra caliza vetada, procedente de la región; está fragmentada en su parte inferior. Lleva una inscripción en una de sus caras, las demás son lisas. Tiene una ligera excavación en la base superior, posiblemente para colocar en ella una estatua. La inscripción, en deficiente estado, se halla dentro de una moldura formada por escocias y una media caña; conserva ocho líneas completas y parte de otra, le falta la décima línea. Las letras son desiguales en sus dimensiones, y están colocadas dentro de un rectángulo de 41'50 cm. de anchura, (la longitud no puede saberse por rotura de la piedra). Los puntos de separación de las palabras tienen forma triangular. Dice así:

L.AEMILIO.L.

FIL. VIR.

PROBO.AVI

CALD.ANNIV

II.AND.IIVIR.

L.AEMILIUS

CELAIVS ET

FORCIA PROBA

FILIO

L(VCIO) AEMILIO L(VCII)/ FIL(IO) VIR(INA TRIV)/ PROBO
AVI/CALD(ANNI) ANN(CRVI) (VIGINTI SEPTIM)/ AND(III)
(OVE)VIR(O)/ L(VCIIVS) AEMILIUS/ CELAIVS ET/ FORCIA PRO-
BA/....FILIO...., que se traduce: A Lucio Emilio Probo,

hijo de Lucio, de la tribu quirina, Aquicaldense de 27 años, edil, duunviro, Lucio Emilio Celato y Porcia Troba a su hijo...

Esta piedra fue encontrada en Febrero del año 1960 en la ermita de Sant Grau, situada en el Turó del mismo nombre, dentro de la población de Caldes de Malavella, y fue trasladada al Museo de Girona. Está inédita,

Se trata de una inscripción de carácter funerario, en la que los padres erigen la lápida en memoria de su hijo, que había ejercido los cargos municipales de edil y duunviro, lo que indica que Caldes de Malavella era un municipium, y que el personaje que los ejerció formaría parte de una de las familias más influyentes de la ciudad.

La referencia al país o ciudad de origen se suele poner cuando el difunto muere lejos de su lugar de nacimiento, Aquicaldense podría referirse a un ciudadano nacido en Caldes de Montbui o en Amélie-les-Bains, por citar las dos ciudades con aguas termales, más cercanas a Caldes de Malavella, y que llevan esta denominación. Ya hemos visto en los Itinerarios antiguos, todos de distintas épocas, que nuestra población se cita siempre como Aquis Voconis, y nunca con otro nombre. No obstante, TARRADELL (1976: 17) indica la posibilidad de que llevara también la denominación de Aguae Calidae, típica de las ciudades con aguas termales. Otra hipótesis podría ser que la familia Emilia estuviera encargada de gobernar las termas patrimonio del Estado, y que desde una ciudad con aguas medicinales hubiera sido trasladada a otra.

Por el tipo de letra, se trata de una inscripción del Alto Imperio, de los siglos I o II d.C.

Es curioso que en una población como Caldes de Malavella sólo se hayan encontrado dos lápidas, y ambas parecen pertenecer a una misma familia: los personajes masculinos llevan el mismo nomen (Aemilius), y están abscritos a la misma tribu (Quirina). El cognomen, muy parecido, (Celatus y Celatianus), podría ser un error del lapicida.

Se da también la casualidad de que las dos mujeres de ambas inscripciones poseen el mismo nomen (Porcia), aunque, como señala UTERHANN (1965: 151-152), es un gentilicio que aparece frecuentemente en la parte oriental de la Península.

Finalmente, los dos bloques de piedra en que se hallan las inscripciones proceden de la misma cantera, tienen iguales dimensiones, y una excavación en la base superior, posiblemente para colocar en ella una estatua, lo que indica un mismo carácter monumental para ambas.

CALDES DE MALAVELLA.- MAS LLOP

Hoja Nº 365

Lat.: 41º 49' 30''

Long.: 2º 48'

En terrenos del Mas Llop, situado no lejos de la vía del ferrocarril, dentro del Término Municipal de Caldes de Malavella, se han encontrado fragmentos de tegula romana, según consta en el Fichero del Servei d'Arqueologia de Girona, en nota fechada el año 1967 por el Dr. OLIVA.

Este hallazgo está lo suficientemente lejos de la población de Caldes de Malavella para que no forme parte del núcleo urbano, pero sí podría estar ubicado cerca del ramal que desde la Vía Augusta partía hacia el municipio termal.

CALDES DE MALAVELLA.- HALLAZGOS SUELTOS

LUCERNA ROMANA.- Publicada por PUJOL i CAMPS (1876: 70), y encontrada en algún lugar de Caldes de Malavella, se guardaba en su colección particular y actualmente se ha perdido. "...de un solo mechero, sin asa y sin marca de fábrica, ostentando en su centro un sencillo y elegante dibujo de adorno de un gusto poco común" que, por lo que señala más adelante, se trataba de una escena erótica. En el museo de Nápoles había una idéntica según su propietario.

Es citada también por BOTET (1911: 974) y SERRA RA-
FOLS (1940-41: 315).

ARA O PEDESTAL DE ESTATUA.- Nº 1706 del I.M.G. Procede de la misma población, pero se ignora el lugar donde fue hallada. Es de piedra arenisca y tiene decoración de molduras en las separaciones del cuerpo central, que es primático, con el basamento y con la parte superior.

Dimensiones: Altura: 94 cm.; 44 cm. de anchura en la zona central y 50 y 58 cm. en las zonas superior e inferior, con un grueso de 36 y 50 cm. respectivamente.

En la parte plana de su cima tiene marcado un círculo rehundido. Es anepígrafa.

Fue publicada por BOTET (1911: 974), SERRA RA-
FOLS (1940-41: 315) y OLIVA (1948-49: 85).

MOLINO.- Nº 2124 del I.M.G.- Parte inferior de un molino de piedra basáltica, con un orificio para el eje en perfecto estado.

Dimensiones: Altura: 9 cm.; diámetro: 38 cm.; diámetro orificio: 7 cm.

La primera noticia la dió BOTET (1911: 974), después la publicó OLIVA (1948-49: 86).

SARCÓFAGO.- Nº 1330 y 1331 del I.M.G. De piedra arenisca, liso, rectangular, fragmentado, sin inscripción ni decoración. Está cubierto con tapa de doble vertiente, de sección triangular, con acróteras en los ángulos y en el centro de los lados mayores que recuerdan la cubierta de los templos clásicos.

Dimensiones: Longitud: 1'6 m.; altura: 0'45 m.; anchura media : 0'55 m.

Se encuentran sarcófagos de este mismo tipo en Empúries, Tarragona, el Mercadal (Girona) y Roses (PUIG i CADAFAŁCH-FALGUERA-GODAY, 1934: 170-171).

Es mencionado por BOTET (1911: 974), SERRA RAFOLS (1940-41: 315), y OLIVA (1948-49: 85).

CAMPO DE TOMÀS REGAS.- BOTET (1911: 974) indica que en este campo se encontraron tejas de época romana procedentes de algunos enterramientos, así como también urnas cinerarias de plomo, pero no las describe. Tampoco queda claro si el sarcófago antes mencionado fue recogido en este lugar. Algunas tejas ingresaron en 1877 en el Museo de Girona.

Esta noticia la da también SERRA RAFOLS (1940-41 : 315) y OLIVA (1948-49: 86).

LA CELLERA DE TER, EL PASTERAL.- LA COVA DEL PASTERAL

Hoja Nº 333

Lat.: 41º 59'

Long.: 2º 37'

"En los estribos orientales de Les Guilleries, en el punto donde penetra el río Ter a la llanura gerundense después de atravesar aquélla, en la parte baja de la colina denominada "Puig de Gría", situada a la orilla derecha del río, se encuentra la cueva de El Pasteral. "El Pasteral es un antiguo nombre geográfico que indicaba el sitio donde existía un paso que atravesaba el río Ter. Este mismo sitio es el que ocupan hoy las instalaciones hidráulicas de la casa Burés, a las cuales se debe la edificación de un arrabal o núcleo de viviendas al que se aplicó también el nombre del antiguo paso, que ya alcanzaba anteriormente a los terrenos adyacentes y a los mansos más cercanos.

"La fértil llanura de El Pasteral se extiende hacia levante y hacia mediodía, donde a 2 kilómetros y medio se encuentra el pueblo de La Cellera, a cuyo municipio pertenece...

"Por su descubrimiento reciente le recayó el mismo nombre de El Pasteral a la cueva que nos ocupa; este descubrimiento se efectuó hace unos veinte años, en una cantera de granito gris, situada entre los mansos "Can Francisco" y "Can Conteller", en la vertiente oriental del cerro "Puig de Gría", a unos 500 metros del río y a unos 25 ó

30 del nivel del llano, cantera que explotaba la empresa Burés para la construcción de sus instalaciones hidráulicas." (RIURÓ, 1942: 190-191).

LOS HALLAZGOS

La cueva fue descubierta por los años 30 con la explosión de un barreno en la cantera mencionada anteriormente y, por lo tanto, la entrada actual es artificial.

Se trata de una cueva con diversas y extensas galerías que se comunican entre sí. Debido a alteraciones geológicas han sido obstruidas las entradas naturales y se han originado en su interior unas corrientes de agua que han desplazado piedras, tierras y materiales arqueológicos a grandes distancias dentro de la montaña. Por este motivo los objetos prehistóricos se encontraron mezclados y en terrenos fangosos, lo que hizo imposible una excavación.

Por los hallazgos antropológicos se trata de enterramientos de inhumación provistos de ajuar. Los huesos, alterados por las presiones de tierra y piedras, se descomponían a causa de la humedad en el momento de su extracción.

Varias personas del lugar recogieron piezas de la cueva y, asimismo, algunos miembros de la agrupación gerundense del G.E. i E.G., uno de cuyos componentes, el Sr. F. RIURÓ (1937 a: 17-18) y (1937b: 19-21) publicó una primera noticia de estos hallazgos juntamente con algunos dibujos de los objetos de sílex y cerámicos. Clasifica este yaci-

miento como perteneciente a la Cultura Pirenaica del Eneolítico.

Los materiales, en un principio, estaban en colecciones particulares: Dr. Codina de La Celler; Sr. Cicres maestro de El Pasteral; casas de labor próximas a la cueva; Sección de Arqueología del G.E. i E.G. Posteriormente, la mayoría de piezas ingresaron en el Museo de Girona, aunque una pequeña parte del material antropológico se encuentra en el Museo de Olot y algunos de los objetos se han perdido por causas diversas.

RIURD (1942: 189-204) publicó en un documentado trabajo el inventario de las piezas y su estudio, así como la historia del yacimiento, además de incluir la planta de la cueva trazada por el Sr. Cicres (1942, fig. 1), y señalar en la misma los lugares donde aparecieron los objetos arqueológicos. En total, pueden dividirse las piezas en tres grandes apartados: material antropológico, lítico y cerámico.

MATERIAL ANTROPOLÓGICO

El que perteneció al Dr. Codina estaba compuesto por:

- un cráneo fragmentado.
- varios fragmentos de bóveda craneana.
- dos mandíbulas inferiores.
- dos vértebras.
- otros huesos más pequeños.

En el mas Francisco había:

- parte de una bóveda craneana incrustada en un bloque de concreción estalagmítica.
- varios huesos largos.

El Sr. Cicres dijo haber encontrado:

- 7 cráneos juntos de los cuales no pudo salvar ninguno.

En el Museo de Olot se guardan:

- una clavícula derecha.
- un metacarpiano.
- un fragmento de maxilar inferior con algunas piezas dentarias muy desgastadas.

El Sr. Riuró halló:

- 5 cráneos, sin reconstruir.
- 4 bóvedas craneanas, reconstruidas.
- 4 mandíbulas inferiores, dos completas y otros fragmentos.
- 2 fémures enteros y otros dos incompletos.
- una tibia entera y fragmentos de otras.
- varios fragmentos de peronés.
- un húmero entero y otros fragmentos.
- un cubito entero y fragmentos.
- un radio entero y fragmentos.
- 2 ilíacos derechos y otros fragmentos derechos e izquierdos.
- un sacro.
- una escápula.
- vértebras.
- costillas.
- un calcáneo.
- metacarpianos y falanges de manos y pies.

En total pueden contabilizarse unos 19 individuos.

De este conjunto RIURÚ (1942: 193-196) estudió algunos cráneos, mandíbulas y huesos largos, a cuyo trabajo nos remitimos.

MATERIAL LÍTICO

Fig. 6.- Cuchillo de sílex gris oscuro, opaco, de 133 mm. de largo, con punta artificial por retoque y base también retocada; en los lados, cerca de la base, presenta también finos retoques. (Nº 460 del I. M.G.).

Fig. 7.- Hoja ancha o raspador del mismo sílex de la pieza anterior. Los retoques circundan toda la pieza por un lado. 81 X 33 mm. (Nº 459 del I.M.G.)

Lám. I,12.- Hachita votiva de fibrolita, en la que faltan fragmentos en su parte inferior. Se ignora su paradero.

Lám. I,11 y fig. 8.- Pieza caliza grisácea, que a simple vista parece un canto rodado, pero que mirada con detención presenta en toda su superficie señales de afina-
miento, sin duda producidas en darle su forma actual. En uno de sus extremos se observa un desgaste muy pronunciado. En algunas partes tiene una delgada capa de incrustación calcárea. Tiene 82 mm. de largo. Podría tratarse de un alisador. En poder del Sr. Cicres.

Lám I,10 y fig. 9.- Tres granos de collar discoidales de piedra gris de diferentes intensidades, uno bastante oscuro; son, sin duda, de esteatita. Sus medidas son: 6, 5'3 y 5'3 mm. Encontrados por el Sr. Cicres.

MATERIAL CERÁMICO

Lám. I,4.- Casquete esférico decorado irregularmente con relieves en el borde de la boca en forma de gotas y pezones; además cuatro pequeñas asas agujereadas; es alisado, sin pulir, pasta color sepia claro. Se ignora su paradero.

Lám. I,5.- Fragmento con una asa ancha, de la que arrancan cinco estrías o canales que parecen hechos con la mano derecha, pues la posición de cada una de ellas y de sus arranques es muy parecida o casi igual a la posición de los dedos juntos y extendidos, como también su anchura correspondiente; por las proporciones correspondería a una mano femenina (el asa, en el centro, tiene unos 70 mm.).

Es de un color más bien rojizo y su alisado más fino que el del cuenco anteriormente citado. Se ignora su paradero.

Lám. I,8.- Fragmento con una asa tubular vertical; es de color entre sepia y marrón, y corresponde a un vaso de tipo piriforme. Su superficie es, en algunos sitios, pulimentada. Barro fino, paredes delgadas. (Nº 458 del I. M.G.)

Lám. I,6.- Fragmento de sección gruesa de 14 mm., con decoración a base de incisiones anchas y poco profundas, hechas con un palillo; tres rayas horizontales (las que tiene el fragmento) y seis verticales, perpendiculares a las primeras; decoración tosca. La superficie alisada, sin pulimentar, más bien basta, como también el barro, que contiene muchos fragmentos de cuarzo, grandes a veces, que incluso asoman a la superficie. Color sepia. (Nº 456 del I.M.G.).

Lám. I,9 y fig. 3.- Fragmento de sección de 8-10 mm. de grueso con decoración a base de estrías acanaladas horizontales; la pasta es relativamente basta. La superficie del fragmento la ocupan tres estrías, sin duda el vaso tendría otras. Superficie alisada, color sepia obscuro.

Lám. I,7.- Fragmento de sección más o menos delgada, pasta relativamente fina, superficie pulida, con un bordón o media caña horizontal, interrumpido, en relieve. Es de color marrón. Creemos que el objeto de esta banda no es precisamente el decorativo, sino únicamente el práctico; las interrupciones- que serían dos o cuatro- servirían para dar paso a las cuerdas que suspenderían el vaso, unidas a una o dos horizontales inferiores a la banda (véase el dibujo de la fig. 4). (Nº 457 del I.M.G.).

"Hay, además, gran número de fragmentos, la mayor parte muy pequeños, todos lisos, sin decoración; algunos pertenecen a vasos de paredes delgadas, a veces en extremo, llegando a 2'5 mm., siendo estos de pasta fina y muy bien pulimentados, de color marrón claro; otros, de paredes más gruesas, de pasta más bien fina; otros de paredes gruesas y de pasta más basta, de color sepia por el exterior y negro por el interior, de superficie pulimentada, y otros más toscos, de características parecidas a estos últimos, pero sin pulimentar, cuya superficie es más bien áspera. Una parte de estos fragmentos los posee el Sr. Cícres, los perfiles de los cuales están marcados con (A) en la fig. 5. Los restantes y más abundantes se encuentran en el Museo

Provincial de Gerona; este núcleo lo constituyen los fragmentos procedentes del "Mas Francisco" y los obtenidos en nuestros trabajos; en la fig. 5 están los fragmentos cuyos perfiles pueden darnos idea aproximada de su forma. Los señalados con (B) proceden del "Mas Francisco" y los que están con (C) son fruto de nuestros trabajos. Parte de estos fragmentos deben corresponder probablemente a algunas de las piezas decoradas o no, lisas, cuyos fragmentos se han detallado anteriormente."

LOS MATERIALES CONSERVADOS

En el Museo de Girona se guardan las siguientes piezas:

- Nº 456 del I.M.G.- Fragmento de pared de un vaso.

Dimensiones: 10 cm. de longitud, 7'3 cm. de anchura máxima y 1'4 cm. de grueso. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Color marrón. Alisadas sus superficies externa (marrón) e interna (gris-negruzco). Presenta una decoración en la parte externa: seis incisiones longitudinales y tres transversales poco profundas, de 0'3 cm. de ancho, rotas con el vaso.

- Nº 458 del I.M.G.- Fragmento de borde, pared y asa de un vaso. Dimensiones: 8'3 cm. de longitud, 8 cm. de anchura máxima y 0'6 cm. de grueso. Pasta fina con desgrasante de mica y cuarzo. Color marrón. Muy pulida en sus dos superficies (marrón). Lleva un asa tubular, vertical, de 6'3 cm. de longitud y 3'3 cm. de anchura, rota en su extremo superior externo, aplicado junto a su borde. Éste es recto, pero la pared del vaso se inclina hacia el exterior.

- Nº 457 del I.M.G.- Fragmento de pared de un vaso. Dimensiones: 5'7 cm. de longitud, 6'1 cm. de anchura y 0'5 cm. de grueso. Pasta bastante fina. Color marrón-rojizo. Muy pulida su superficie externa (marrón-rojizo) e interna (gris-negrusco). Presenta una decoración en la parte externa constituida por un cordón horizontal, roto en uno de sus extremos, de 6 cm. de longitud y 1'95 cm. de anchura, de sección trapezoidal de 0'8 cm. de grueso.
- Nº 459 del I. M.G.- Pieza entera de sílex: hoja ancha o raspador. Dimensiones: 8 cm. de longitud, 2'95 cm. de anchura inferior y 0'7 cm. de grosor. Color marrón oscuro con algunas tonalidades más claras. Lleva retoques en todos los lados.
- Nº 460 del I.M.G.- Cuchillo de sílex entero. Dimensiones: 13'25 cm. de longitud, 1'2 cm. de anchura y 0'6 cm de grosor. Color marrón oscuro con algunas tonalidades más claras. Sección trapezoidal. Retoques en los lados y en la punta.
- Nº 586 del I.M.G.- Dos fragmentos del mismo cuchillo de sílex, incompleto. Dimensiones: 9'6 cm. de longitud, 1'7 cm. de anchura y 0'4 cm. de grosor. Color beige. Falta su parte inferior. Sección trapezoidal. Retoques en los lados y en la punta.

Todos estos materiales fueron publicados por RIURÓ (1942) a excepción del fragmento de cuchillo de sílex Nº 586 del I.M.G., que debió ingresar posteriormente.

RIUDÓ (1942), después de analizar los materiales, saca las siguientes conclusiones: incluye la cova de El Pasteral, por sus límites geográficos, en la denominada Cultura Pirenaica, con elementos procedentes de la Cultura de Almería y también de la Cultura de las cuevas, y compara El Pasteral con la cova Fonda de Salamó por los relieves en forma de gotas y tetones del casquete esférico (lám. I,4) y por el fragmento con incisiones (lám. I,6); los fragmentos con acanaladuras pueden corresponder a esta época o también a la hallstättica, ya que no existe ninguna estratigrafía de nuestra cueva.

El asa tubular vertical (lám. I,8) tendría su origen en África, de aquí pasarían a Portugal (Furninha), después a la cultura magalítica y con ésta, llegarían a la Cultura Pirenaica; otra posibilidad es centrar su forma primitiva en Troya I, exportándose a Centroeuropa, Norte de Italia y, finalmente a Catalunya.

El fragmento cerámico con bordón o media caña en relieve es parecido a otras piezas procedentes de megalitos.

El cuchillo de sílex tiene unas particularidades que son generales en la Cultura Pirenaica.

Los granos de collar son frecuentes en los dólmenes.

El material antropológico también se relaciona con el resto de la cultura: los índices cefálicos dan un tipo mesocéfalo.

Cronología: puede fecharse aproximadamente dentro de un periodo que empezaría antes del año 2200 y terminaría alrededor del 2000 a.C.

El yacimiento es citado por OLIVA (1943: 91).

PALOL (1947: 106) indica que en este año ingresaron en el Museo de Girona "siete fragmentos cerámicos pertenecientes a un vaso pequeño, y otros de hueso de la cueva de la Edad del Bronce de El Pasteral, donativo del Sr. Cicrés.

TARRADELL (1962: 121) dice refiriéndose a este yacimiento: "amb material no tan típic (eneolític) però al nostre entendre classificable dins del mateix grup: és un sepulcre col·lectiu, amb ganivets de sílex, grans de collaret d'esteatita, una destraleta polida i ceràmica llisa i incisa."

En el estudio antropológico que hace FUSTÉ (1963: 3) de la región catalana en época prehistórica, señala la persistencia de tipos humanos del Paleolítico Superior: características cromañoides en los cráneos de El Pasteral, de época eneolítica.

OLIVA-RIURÓ (1968: 70) citan el yacimiento como de plena Edad del Bronce, y también GINESTA (1972: 160).

VINYES (1973: 10) al hablar de los yacimientos cercanos a Anglès dice: "A la cova de El Pasteral s'hi han trobat esquelets humans, ossos d'animals, ceràmica, una munició d'altres objectes i fins ganivets de sílex... dos esquelets humans, un infant d'uns 7 ó 8 anys i una persona gran. D'aquests esquelets se'n feu càrrec el Sr. enginyer de la central eléctrica de El Pasteral i no se sap a on han anat a raure."

Mencionado por PETIT (1974: 89).

RAURET (1979: 102) cita los cráneos de El Pasteral como pervivencia de los tipos humanos del Paleolítico en la Edad del Bronce.

CONCLUSIONES Y CRONOLOGÍA

Entre los materiales cerámicos tenemos dos tipos bien diferenciados:

- Por una parte los fragmentos pertenecientes al Grupo Epicardial, de paredes gruesas y con desgrasante de cuarzo de tamaño bastante grande, por ejemplo el N^o 456 del I.M.G., que presenta una decoración de incisiones transversales y longitudinales poco profundas; y el fragmento desaparecido, decorado con tres estrías acanaladas horizontales (Fig. 3 y lám. I,9 de RIURÓ).

- Por otra parte, el fragmento de borde y pared de una vasija esférica con cuello, y asa de túnel vertical (N^o 458 del I.M.G.), corresponde, por sus características de pasta, superficie y tipología, al denominado grupo de Montboló que forma parte del Neolítico medio primitivo según GUILAINE-VAQUER-BARRIE (1972: 202) y GUILAINE (1974: 134), y que tuvo su desarrollo a ambos lados de los Pirineos Orientales. La cronología, obtenida por C 14, abarca un período comprendido entre el 4500 y el 3500 a.C. para esta facies cultural. MUÑOZ AMILIBIA (1979: 68) no está de acuerdo con esta cronología por considerarla demasiado alta. TARRÚS (1979: 75) también baja la datación, y cree que se desarrolló el grupo de Montboló en Catalunya entre los años 4000 y 3500 a.C. aproximadamente.

La estratigrafía estudiada por BALDELLOU-MESTRES (1977: 249-252) en la Font del Molinot (Pontons, Alt Penedès) establece un horizonte Neolítico antiguo evolucionado: Epicardial-Montboló, pero los análisis de C 14 en esta cueva (BALDELLOU-GUILAINE-MESTRES-THOMMERET, 1975: 151-153) dieron como resultado una cronología demasiado baja en este nivel más antiguo. Según PONS-TARRÚS (1980: 96-98) la cerámica epicardial y la de tipo Montboló se encuentran en el mismo nivel estratigráfico en numerosos yacimientos catalanes, y uno de los ejemplos que citan es el de la Cova de El Pasteral.

- Existen, además, los esqueletos humanos y la industria lítica, difíciles de clasificar dentro de un contexto arqueológico por falta de estratigrafía.

Es posible que la cueva de El Pasteral fuera habitada durante el Neolítico antiguo evolucionado, y más tarde sirviera para los enterramientos en sepulcros de fosa del Neolítico medio y de la Edad del Bronce, pudiendo estar habitada también en épocas posteriores. La ausencia de excavaciones metódicas dificulta el conocimiento de la secuencia arqueológica de este yacimiento.

LA CELLERA DE TER, EL PASTERAL.- COLL DE GRIA

Hoja Nº 333
 Long.: 41º 39'
 Lat.: 2º 37'

El Puig de Gria o Coll de Gria, de unos 185 m. de altura, se encuentra situado a la derecha del río Ter, en el lugar que empieza la llanura gerundense. También es denominado Can Carreras o Mas Carreras, porque esta casa de campo se halla en la parte baja de su ladera.

En la cima de la montaña existen restos de un poblado ibérico amurallado.

ALMAGRO-OLIVA (1960: 146) describen así su situación: "poblado iberorromano, llamado Carreras o de Can Carreras, sito en el promontorio a la entrada de las anfractuosidades de El Pasteral, sobre el salto de presa del río Ter, en uno de los pasos más importantes hacia el interior de la región montañosa de Les Guilleries, y sobre la ladera donde se encuentra la cueva con un yacimiento de la Edad del Bronce, conocida en la bibliografía arqueológica con el nombre de Cueva de El Pasteral".

También es citado por OLIVA-RIURÓ (1968: 70), MARQUES (1970-71: 20), PICAZO (1971: 87) y VINYES (1973: 10).

Esperemos que en un futuro próximo puedan realizarse trabajos arqueológicos en este poblado ubicado en un lugar tan estratégico para las comunicaciones, pues El Pasteral es un paso natural del Ter que permitía cruzar a pie este río y enlazar La Selva con La Garrotxa;

del mismo modo, siguiendo el curso del Ter se atravesaban Les Guilleries y se llegaba a la comarca de Osona por un camino con menos dificultades, sin tener que pasar por la parte alta de las montañas.

LA CELLERA DE TER.- HALLAZGO SUELTO

Hoja N° 333

Lat.: 41° 58' 10''

Long.: 2° 27' 30''

En el Fichero del Servei d'Arqueologia de Girona se guarda una nota del año 1960 escrita por el Dr. OLIVA en la que se da cuenta del hallazgo de "un as ibérico de Ampurias" en el Término Municipal de La Cellera de Ter. No se indica el lugar donde fue encontrado, ni su actual paradero. Nos consta que en el Servei no se halla esta moneda.

No es de extrañar el hallazgo de una moneda ibérica en terrenos de este Municipio, puesto que dentro de su demarcación se encuentra situado el poblado ibérico de Coll de Gria (El Pasteral) y, además, por su situación a orillas del Ter es lugar de paso por el antiguo camino que, siguiendo el curso de este río, une las llanuras de El Gironès y de La Selva con la comarca de Osona.

FOGARS DE TORDERA.- PUIG CASTELLAR

Hoja Nº 365

Lat.: 41º 41' 30''

Long.: 2º 37'

Fogars de Tordera es el único Término Municipal que perteneciendo a la comarca de La Selva, administrativamente forma parte de la Provincia de Barcelona.

Cerca del límite de este Municipio con el de Tordera se encuentra la montaña de Puig Castellar que posee una elevación sobre el nivel del mar de 312 m. De su ladera Noroeste nace la riera de Reminyó, pequeño arroyo que es afluente de la Tordera por su margen derecha. Por su situación estratégica domina una gran extensión del valle medio de este río.

Tenemos una única cita de ESTRADA (1968: 37) de la existencia en la cima del monte de un poblado ibérico, cuyo nombre, Puig Castellar, ya es indicativo de un yacimiento de este tipo.

HOSTALRIC.- TURÓ DEL CASTELL

Hoja Nº 365

Lat: 41º 45' 38"

Long: 2º 38' 20"

La villa de Hostalric se halla situada en una pequeña elevación de unos 170 m. de altura que se encuentra en el centro de una llanura dominando el valle del río Tordera.

En la actual población se conservan restos notables de muralla y varias torres cilíndricas medievales; en el S.O., y en el punto más elevado de la montaña se alza el castillo-fortaleza, actualmente convertido en parador turístico.

En la ladera sureste del castillo fueron encontrados numerosos fragmentos cerámicos de época ibérica, que se guardan en el Museo de Girona, lo que indica la existencia de un poblado de este período. Los materiales son los siguientes:

- Nº 21.558 del I.M.G.- Una ficha de 3'2 cm. de diámetro.
 Nº 21.554 " " .- Un fragmento de borde de ánfora ibérica.
 Nº 21.557 " " .- Un fragmento de arranque de asa, a torno.
 Nº 21.556 " " .- Un fragmento de arranque de asa del tipo denominado "sandwich".
 Nº 21.555 " " .- Dos fragmentos de un mismo borde exvasado, a torno.
 Nº 21.559 " " .- Dos fragmentos a torno, sin forma.

La noticia ha sido recogida por diversos autores: PERICOT-OLIVA, (1952: 361), BALIL-RIPOLL (1953: 446), PERICOT-OLIVA (1953: 444), OLIVA (1954: 26), OLIVA (1967: 49) y PICAZO (1971: 70), pero nunca se han realizado excavaciones sistemáticas en este lugar.

Debajo de la villa amurallada de la Edad Media es probable la existencia de la mansión romana de Seterras, junto a la Vía Augusta, y de la que hablan los Itinerarios Antiguos.

Sabemos que la vía romana pasaba muy cerca de la actual población de Hostalric por los hallazgos de restos de calzada que se pusieron al descubierto en el siglo pasado al construir la carretera comarcal que partiendo de esta villa se dirige a Arbúcies y a Sant Hilari Sacalm, y que citan BOTET i SISO (1876: 75) y HERAS (1883: 15).

Todos los Itinerarios Antiguos asignan XV millas entre Aquis Voconis y Seterras, a excepción de Vicarello que da una distancia de XX millas. Con el valor de la milla romana igual a 1'48 Km. (ROLDÁN, 1970: 538), resultan unos 22'2 Km. aproximadamente, que es la distancia desde Caldes de Malavella a Hostalric pasando por Vallcanera, Les Mallorquines, Riudarenes y Maçanes, es decir, bordeando l'estany de Sils por el N.O.

Con respecto a la denominación romana del lugar, Antonino 1 omite el nombre porque del tramo de vía Augusta Gerunda-Barcino no cita ninguna estación; Antonino 2 escribe Seterras; Vicarello 1: Seterras; Vicarello 2: Siteras; Vicarello 3: Saeterras; Vicarello 4: Baeterras. El fragmento conservado de la

Tabula Peutingeriana referido a Hispania se termina con la mansión anterior: Voconi. El único escritor clásico que la menciona es Estrabón (3, 4, 9: 71; F.H.A., VI) cuando describe brevemente la vía de los Pirineos a Cádiz y cita sólo las características más importantes de la misma, nombra $\beta\epsilon\tau\tau\acute{\epsilon}\rho\omega\upsilon$ que SCHULTEN (F.H.A., VI:111) traduce como Seterrae. GARCÍA BELLIDO (1968: 140) en su versión de la obra de Estrabón, asigna un sentido de gentilicio a esta palabra: " por los béteres ", como nombre de un pueblo. Parece más correcta la acepción de SCHULTEN, ya que tiene gran semejanza con la forma Baeterras que se encuentra en el cuarto de los Vasos Apolinales.

De la importancia de Seterras como núcleo desde donde seguramente partían dos tramos de vía (uno por el interior que atravesaba toda la comarea del Vallès, y otro ramal que, descendiendo hacia el actual Maresme, transcurría paralelo a la costa, pasando por Iluro, Baetulo y Barcino) hablaremos más extensamente en el capítulo correspondiente a las comunicaciones en época romana.

HOSTALRIC.- TESORO MONETARIO

La primera noticia del hallazgo de un lote de monedas en Hostalric la da MATEU y LLOPIS (1951: 237) en sus Hallazgos monetarios VI, y dice: "Ochenta denarios ibéricos hallados en Hostalric, en una vasija de las que sesenta son de S-e-s-a-r-s, diecinueve de I-lti-r-ta-s-a-l-i-r-ba-n, y uno de I-l-ti-r-ta, según informa el Sr. Serrano de Sabadell, en 1949".

Esta noticia es recogida por PERICOT-OLIVA (1952: 361), UNTERMANN (1964: 124 y 140) y MARTÍN VALLS (1967: 143 y 151) en sus estudios sobre las monedas con leyenda ibérica.

Para VILLARONGA (1966: 303-304) se trata de un hallazgo de época incierta: "Ha sido publicado por Mateu y Llopis con el N^o 444 como procedente de Hostalric y compuesto por 60 denarios de Sesars, 19 de Iltirdasalirban y uno de Iltirda, conviene rectificar su contenido mucho más abundante y que se ha diluido entre todas las colecciones españolas.

"La realidad es que por los años cuarenta, apareció en poder de un joyero de Tarrasa un tesoro formado por una masa compacta de denarios, que fueron separados al soplete, estropeándose algunos.

"Su composición por los datos recogidos debió ser:
Dos denarios de Cese.

Tres denarios de Iltirda (leyenda corta).

Unos 170 denarios con leyenda Iltirdasalirban, de buen estilo unos y copias decadentes los restantes.

Unos 60 denarios de Sesars.

Un denario de Bolscan, no visto, pero por las referencias de gran módulo y buen arte, parecido al estilo de los Sesars (Podría ser uno de los inéditos que presentamos más adelante)."

Según VILLARONGA, "...su atribución a Hostalric es consecuencia de la deducción Sesars-Saserra-Hostalric, que así citada por DELGADO y HEISS, ya no creían en ella, pues por su tipología la creían aragonesa. El predominio de los denarios de Sesars hizo que se pensase en Hostalric".

GUADAN (1969: 92) tampoco parece estar de acuerdo con el número, tipo de monedas y procedencia de este lote: " Ha sido publicado por Mateu y Llopis de una manera imparcial, y parece ser que no proceden de Hostalric sino de algún lugar cercano y fue a parar a un joyero de Tarrasa. No se conoce el total hallado y sólo puede precisarse:

- Dos denarios de CESE de un tipo especial, con pendiente en las orejas de la cabeza viril del anverso.
- Tres denarios con leyenda ILTIRTA, rarísimos.
- Ochenta y siete denarios con leyenda ILTIRDASALIRBAN, que fueron lanzados al comercio.
- Treinta y dos de SESARS, también muy raros.
- Un denario de BOLSCAN, de gran tamaño y arte excelente.

"En conjunto un tesoro fuera de lo normal por todos los conceptos y que debe de pertenecer a un primer período artístico y cronológico del denario, no repetido en su aspecto ibérico".

Como puede apreciarse, los tres numismáticos citados anteriormente difieren en el número de piezas, cecas de emisión, tipo de monedas y lugar del descubrimiento. Estas discrepancias no son de extrañar tratándose de un tesoro, ya que seguramente su descubridor tuvo buena cuenta de no comunicar el lugar exacto del hallazgo, y es probable que las monedas fueran a parar a un joyero de Terrassa, quien las vendió a coleccionistas, siendo imposible saber con certeza la cantidad de piezas que contenía el lote y las circunstancias en que fueron encontradas.

DOMINGUEZ ARRANZ (1979: 303) también pone en duda el origen y contenido de este hallazgo.

Dado que las cecas de emisión de estas monedas, a excepción de CESE, se hallan situadas en Catalunya N.O. y Alto Aragón, y pertenecen al Grupo Centro Catalán Antiguo y Grupo- Pirenaico-Suessetano respectivamente (VILLARONGA: 1979: 137 y 168), creemos que el tesoro fue hallado no lejos de esta zona y que se debe a una circunstancia casual su asignación a Hostalric.

Con respecto a la cronología, fueron acuñadas en el segundo y el tercer cuarto del siglo II a.C., según VILLARONGA (1979: 137 y 168).

LLORET DE MAR.- TURÓ RODÓ

Hoja N^o 366

Lat.: 41° 42'

Long.: 2° 51' 45''

Este yacimiento se encuentra situado en un pequeño montículo de 41 m. de altura cortado a pico sobre el mar, en el extremo Este de la playa de Lloret de Mar. Ha sufrido diversas alteraciones a causa primero de los cultivos, y después de las urbanizaciones.

LOS HALLAZGOS

La primera noticia que tenemos de este poblado viene dada por CASTILLO (1934) y (1939: 203-206) quien describe su emplazamiento pero no indica el nombre del lugar, sólo señala que se encuentra en él cerámica gris negruzca, lisa, helenística y romana.

SERRA RAFOLS visitó el lugar y publicó el resultado de su prospección (1934: 256-257): "... se conserva todavía un muro que se prolonga en línea recta, con una ligera rotura, acaecida recientemente, en una longitud de 40 m., orientado de sudoeste a noroeste y con una altura que oscila entre 1 y 2 m. Su técnica es la corriente en estos poblados, con piedras irregulares por su tamaño y perfil, pero perfectamente colocadas sin ayuda de mortero, no en hiladas, sino buscando la posición más apropiada para conseguir la estabilidad dentro de su forma y falcando las más grandes con otras pequeñas. Otros restos de paredes se descubren, en especial en el espacio que queda entre el muro descrito y el acantilado sobre el mar". Más adelante pasa a describir los hallazgos superficiales: "Tenemos, pues, cerámica grosera elaborada a mano, lisa o con cordones e

impresiones unguiculares o hechas a punzón; cerámica a torno con fragmentos de gran finura y otros más gruesos, entre los que abundan los de las ánforas sin cuello y fondo puntiagudo hueco; cerámica helenística de importación (grandes ánforas y vasos con el característico barniz negro brillante); los llamados pesos de telar, fusayolas, etc. Muy interesantes y constituyendo un enigma en cuanto a su utilización, son un gran número de piedras planas, de 10 a 20 cm. de dimensión máxima, de perfil más o menos redondeado y todas ellas limadas o afinadas en sus bordes y con un agujero que nunca corresponde al centro. A primera vista, y habida cuenta de la proximidad del mar, la idea que sugieren estas piezas es la de tratarse de pesos utilizados para mantener tensas las redes de pescar, contraponiéndose a los corchos que sirven para mantenerlas a flote (papel que hoy día cumplen piezas de plomo), pero don Emilio Martínez nos manifiesta haber encontrado piezas de esta clase en lugares muy distantes del mar, lo que hace dudosa la explicación que hemos dado. Tampoco nos parece convincente la hipótesis de que hubiesen servido de proyectiles, utilizándose los agujeros para sujetar al cinto una cantidad de ellas, ya que su forma nos parece poco apropiada para esta finalidad.

"En cambio no puede darse otra utilización a una gran cantidad de cantos rodados que aparecen en el área del poblado y que la constitución geológica del terreno (el granito) veda suponer tengan su origen en la misma montaña y que necesariamente han de haber sido llevados a ella intencionalmente. Como hallazgo de interés artístico hay que señalar el de un fragmento de fi-

gurita de tierra cocida (parte de la cara) de muy bella factura y que juzgaríamos obra helenística y no indígena.

"Los hallazgos específicamente romanos son poco numerosos, pero los hay innegablemente de esta cultura, aunque casi se reducen a fragmentos de tégula y de dolium, en cantidad poco considerable, pero que en todo caso demuestran que perduró allí un lugar de habitación más o menos importante. Falta, en cambio, la sigillata, la barbutina y otras especies cerámicas que tanto abundan en las estaciones romanas.

"La masa de hallazgos corresponden pues, cronológicamente, a un período que va del siglo III al I A. de J.C. Es de notar que no ha sido recogido ni un fragmento de cerámica ibérica pintada. Muestras abundantes de estos hallazgos de superficie figuran en la interesante colección de don Emilio Martínez, pacientemente recogidas y clasificadas por el descubridor en el curso de múltiples visitas". Nos encontramos pues ante un poblado ibérico, cuya época de fundación ignoramos pero que sigue habitado durante todo el período republicano. No es de extrañar la falta de cerámica ibérica pintada, ya que la pintura desaparece a causa de la acidez de los terrenos graníticos, como ocurre también en Montbarbat.

El poblado del Turó Rodó es citado también por FERICOT-COROMINAS-OLIVA-RIURÓ-PALOL (1952: 155), OLIVA (1961: 221), OLIVA (1967: 50), NOMELL (1971: 251), PICAZO (1971: 77-78), NOLLA-NIETO (1976: 242).

En nuestra visita a este poblado en Abril de 1980 vimos una muralla construida con sillares pequeños de

piedra del país en el lado Norte, es decir, en el frente interior accesible al montículo, los demás costados estaban guardados por el acantilado. La cima aparece muy degradada, pues gracias a la erosión aflora la roca en su parte más elevada. En el lado Oeste pueden apreciarse restos de muros de habitación, en realidad son tres paredes paralelas a una distancia de unos nueve metros una de otra.

La parte Norte y la ladera Oeste del poblado han desaparecido en parte con la construcción de algunos chalets y viviendas en cuyos jardines aparecen materiales de época ibérica.

Recogimos en superficie fragmentos de cerámica común a torno y ánfora ibérica, muy degradados a causa de la acidez del suelo. No es de extrañar, pues, que falte cerámica pintada, ya que la pintura es destruida por los terrenos graníticos.

Nos encontramos ante un poblado ibérico cuya época de fundación ignoramos pero que sigue habitado durante todo el período romano-republicano. Es de esperar que en un futuro se realicen excavaciones arqueológicas para poder relacionar este yacimiento con sus más próximos de Puig del Castellet y Montbarbat, situados en el mismo Término Municipal.

LLORET DE MAR.- PUIG CASTELLET

Hoja Nº 366

Lat.: 41º 44' 30''

Long.: 2º 41' 35''

El poblado ibérico de Puig Castellet está situado en la colina del mismo nombre que tiene una elevación de unos 200 m. "Este cerro es perfectamente reconocible desde Lloré, no sólo por ser el situado más a la izquierda de la primera línea de elevaciones que cierran por el interior la parte central del horizonte, sino por un gran amontonamiento de rocas que se encuentra en su parte derecha visto desde la villa, y que forman como una especie de pezón. Aislado por todas partes, por el norte se une por un cuello suave a otra colina de una elevación parecida, y acaso por allí estaba el camino de acceso." Así describe la situación SERRA RAÏOLS (1943: 257-258), que fue el primero en publicar la noticia del descubrimiento del poblado.

Sigue diciendo este autor: "Los hallazgos de superficie, que son menos abundantes que en el Turó Rodó, y se efectúan sobre todo en los lugares de escurrimiento de las aguas, tienen una perfecta similitud con los efectuados en aquél. Anotemos de todas maneras el hallazgo de un fragmento de cerámica ibérica pintada, tan pequeño, que no puede adivinarse la forma del vaso de que formó parte, y en el que aparecen sencillos semicírculos

concéntricos. Faltan, en cambio, las piedras agujereadas a que nos hemos referido al hablar del Turó Rodó

MATEU y LLOPIS (1951: 238) publica con el Nº 454 de sus Hallazgos Monetarios "As ibérico de Ce-s-e hallado en el Puig de Castellet, Llorèt de Mar, por don Emilio Martínez. Rectifíquese en el hallazgo Nº 106, Ampurias VI (1944) el "calco de Gades con reverso frustrado" en este as de Cese".

Esta moneda es citada por MARTÍN VALLS (1967: 138). Para este autor (1967: 42) empiezan las emisiones en esta ceca hacia el 178 a.C. o un poco antes, siguiendo el patrón uncial romano.

VILLARDONGA (1979: 119) opina que Cese comienza a acuñar moneda durante la segunda guerra púnica, y termina en el siglo I a.C.; en este último siglo escriben KESSE (1979: 225).

Cronológicamente debe situarse este as ibérico en el siglo II a.C.

MATEU y LLOPIS (1951: 238) continúa con los hallazgos monetarios del poblado ibérico del Puig Castellet: "Nº 457.- Hallazgos esporádicos en Puig de Castellet, Llorèt de Mar, por Don E. Martínez: as de Gades, de 9'2 gr.; as romanorrepblicano, de 32 gr. de peso y 33 mm. de módulo; triens romanorrepblicano, de 10 gr.; otro de 8 gr.; as hispanorromano de Cascantum; as ibérico de A-r-e-co-r-a-ta-s; semis ebusitano del cabiro. Notas facilitadas por el Sr. Martínez en 1950."

- As de Gades de 9'2 gr.- Corresponderá, por el peso, al as con leyenda latina de 9/10 gr. del sistema augústeo ligeramente reducido. Cronología: se acuñaron del 8 a.E. al 4 d.C. (VILLARONGA, 1979: 250-251).

- Con-respecto al as y a los trientes romanorrepublicanos es muy difícil establecer su cronología sin hacer un estudio de las piezas, pero creemos que, por su peso, podría tratarse de monedas acuñadas en la primera mitad del siglo II a.C. (VILLARONGA, 1979: 143).

- As hispanorromano de Cascantum.- Según VILLARONGA (1979: 285) "Se abre bajo Tiberio este taller, que ya estuvo en actividad cuando acuñó moneda ibérica con la leyenda KAISKATA que se localiza con seguridad en Cascante, cerca de Tarazona. Titulatura normal y reverso de toro, con la leyenda MVNICIP CASCANTVM." Se cierra la ceca bajo el reinado de Calígula (VILLARONGA, 1979: 292).

Cronología: Reinado de Tiberio, pero como no tenemos la descripción exacta de la moneda no podemos asignarle el año por los títulos del emperador.

- As ibérico de A-r-e-co-r-a-ta-s.- Para MARTÍN VALLS (1967: 24-25) esta ceca debe situarse entre los arevacos o en el límite de éstos con los celtíberos. Empiezan las acuñaciones en el siglo II a.C., y sus primeros ases

corresponderían al patrón uncial romano. Al hablar de la dispersión geográfica de estas monedas (1967: 100-101) dice: "Importación a través del Ebro de salazones o más probablemente de productos que exportaba el mercado mediterráneo y que llegaba a nuestras costas. En este sentido el hallazgo costero de Lloret de Mar es muy expresivo".

VILLARONGA (1979: 200) dice al respecto: "AREKORATA acuña bronce con la marca de dos delfines paralelamente a las emisiones de denarios haciéndolo con los dos tipos de leyenda, la larga en dos líneas AREKOR - ATAS, y la corta en una línea AREKORATA. De esta emisión conocemos un divisor, con reverso de gallo, tipología que copia la de la antigua emisión con la marca SOS. Metrológicamente la primera emisión tiene un peso medio de 10'38 grs. y la segunda 8'85." Sitúa la ceca en Luzaga (Guadalajara), aunque es poco seguro.

Cronología: las emisiones empiezan hacia la mitad del siglo II a.C.

- Semis ebusitano del cabiro.- Esta moneda fue comentada por BALIL (1957: 111-112): (el semis) "de Lloret y el de Capsanes, por el sistema métrico que corresponden, nos obligan a considerarlos como postpúnicos..."

Por su parte CAMPO (1976: 45 y 90-91) la incluye en el Período III, Grupo XIX de su sistematización.

Anverso: Bes y símbolo o letra.

Reverso: Leyenda 'ybshm-)HH

En el Anverso el dios Bes con las características propias de la ceca y símbolos o letras. El Reverso está ocupado por la leyenda púnica o neopúnica 'ybshm y el numeral)HH.

"La epigrafía indica que estas monedas se acuñaron en el momento de transición de la escritura púnica a la neopúnica. Las primeras emisiones de este grupo tienen epigrafía púnica, luego las leyendas con mezcla de letras púnicas y neopúnicas y, finalmente, hay predominio de leyendas neopúnicas, aunque las púnicas continúan usándose. Según Fevrier el paso de una escritura a otra tuvo lugar a raíz de la caída de Cartago (146 a.C.) y teniendo en cuenta que la epigrafía es mucho más conservadora en las monedas que en otro tipo de inscripciones, podemos situar el comienzo del Período III hacia 125 a.C. Carecemos de datos para determinar la cronología final. El período de circulación es mucho más largo y abarca todo el siglo I a.C."

Con respecto al numeral)HH, indica (1976: 55): "significa 10-20-20, o sea 50 que multiplicado por el peso medio da 328'5 gr. que es un peso muy aproximado al de la libra romana."

El poblado ibérico de Puig Castellet es citado por PERICOT-COROMINAS-OLIVA-RIURD-PALOL (1952: 155), OLIVA (1961: 221) y OLIVA (1967: 50).

En el Servei d'Excavacions Arqueològiques de Girona se guardan, de una prospección efectuada el 8-4-68 en la vertiente Oeste del poblado, los siguientes materiales:

- Nº 200.784 y 200.785 del I.M.G.- Dos fragmentos de bordes rectos de cerámica a mano.
- Nº 200.786 del I.M.G.- Un fragmento de cerámica a mano, sin forma.
- Nº 200.787 al 200.790 del I.M.G.- Cuatro fragmentos de cerámica común a torno, sin forma.

En el verano de 1968 se realizó una campaña de excavaciones bajo la dirección de C. NONELL, quien publicó, primero una breve noticia (1970: 17) y después los resultados de los trabajos en (1971: 247-252): "Forma el cerro en su cima una pequeña terraza natural que, salvo leves desniveles, se mantiene bastante similar en todos sus puntos.

"Comenzada la excavación por el lado O. de dicha terraza, apareció un muro de piedras de regular tamaño, bien talladas y con buen aparejo, unidas sin mortero ni argamasas, mediante piedras pequeñas, que en el primer día de la excavación descubrimos en una longitud de 2'75 m. y una profundidad de 0'84. Su grosor en aquella parte es de 0'58.

"A un nivel de 0'20 se encontraron numerosos fragmentos de cerámica perteneciente a varios tipos: sigillata de tono claro y de fabricación indígena, de color ocre claro, hecha a mano, de contextura muy basta y otros fragmentos

de la elaborada a torno, algunas de cuyas piezas son muy finas.

"Se halló igualmente gran número de cantos rodados que parece tuvieron el empleo de proyectiles de la misma factura que los encontrados en el poblado ibérico de Ullastret y que en Cataluña reciben la denominación de "Riurecs" y que se emplean en la defensa de las murallas en caso de ataque. Efectivamente, estos cantos no se encuentran entre las piedras naturales del lugar y tuvieron que ser llevados desde algún río próximo, tal vez el Tordera. Tienen forma esférica, muy redondeada. Algunos presentan incisiones.

"Despejado todo el muro de este lado O., alcanza la altura de 1'56, un grosor de 0'90 y una longitud de 9 m.

"En la parte interior de dicho muro y a una profundidad de 0'46, apareció una cuenta de collar de pasta vitrea, de color azul, de 11 y 5'5 mm. de diámetro interno, de tipo púnico.

"En la misma zona interior se encontró la base de un ánfora, de color rojo, hecha a torno, de fabricación indígena, cuya base mide en su parte más alta 0'23 a 0'11 mm. en la más baja y próximos, varios vasos fragmentados de cerámica tosca, de color rojo.

"Comenzada la excavación en el lado N., a 0'20 m. de profundidad apareció un nivel de cenizas que alcanzaba 0'90 de profundidad, correspondiendo a un incendio. En este nivel faltaba totalmente la cerámica y abundaban

los cantos rodados esféricos o proyectiles que en algunos puntos se encontraron amontonados en grupos.

"Al profundizar la excavación en esta zona, dio un lienzo de muralla que presentaba características similares al anterior, estando en algunos puntos calcinadas las piedras, mostrando evidentes huellas de incendio. Descubierto totalmente el muro, alcanza una longitud de 11'05 y una altura de 1'15 m.

"En el nivel inferior de esta zona se hallaron abundantes fragmentos de cerámica, en varias piezas reconstruibles y un fragmento de tégula romana.

"Forman los dos muros N. y O. ángulo recto, y en la cara interior del ángulo se encontraron algunos fragmentos de cerámica y un pondus, cuyo orificio está sin terminar. Estas piedras abundan entre los restos ibéricos de la costa catalana y se han encontrado varias iguales en el también poblado ibérico del Turo Rodo, del mismo pueblo, sin excavar todavía.

"Al comenzar la excavación del lado S. de la terraza de la cima del monte, a la profundidad de 0'20 m. se hallaron varios fragmentos de cerámica de varios tipos dentro de la indígena; un nutrido grupo correspondía a la fabricación a mano, lisa, y otro conjunto a la hecha a torno, con decoración incisa de líneas concéntricas, o trazos cortos de líneas paralelas o cruzadas, en general muy fina y de tono anaranjado. El nivel que contenía la cerámica alcanzaba aproximadamente un metro de profundidad.

"Se encontraron también gran número de cantos rodados y algunas piedras más grandes, de unos 10 a 15 cm. que tendrían igualmente empleo de proyectiles.

"En este lado S. la terraza se eleva un poco, y un muro de aparejo igual a los anteriores fue descubierto en una longitud de 15'70 m.

"Su altura es a partir del ángulo SE. de 0'60 m., alcanzando en el ángulo SO., 1'05 m., desigualdad que obedece al desnivel del terreno de esta parte. Su grosor medio es de 0'64 m. En la cara interior del muro y junto a él se encontró una piedra circular, algo ovalada, de 0'24 m. de diámetro y 0'7 de altura, que parece sería para moler grano.

"Los lienzos de muralla del ángulo SO tienen un grosor de 0'75 m., de gran irregularidad por tanto, teniendo en cuenta que en el muro S. el grosor medio es de 0'64 m. y en el O. de 0'58, lo que indica que esta parte del ángulo fue construida con más grosor, tal vez por ser la que mira hacia el mar. Su aparejo es algo más irregular, aunque en general las piedras son bastante grandes.

"En la parte interior de dicho ángulo se hallaron varios cantos rodados o proyectiles.

"La excavación en el lado E. de la terraza dejó al descubierto un muro de igual aparejo que los anteriores, de una longitud de 9'70 m. y una altura media de 1'20.

"Junto a dicho muro, en su parte interior, a un nivel de 0'20 m. se encontró un fragmento de técula romana y

varios fragmentos de cerámica gris y roja. A 0'95 m. de profundidad, la muralla presenta restos de incendio, y junto a ella se halló gran cantidad de cerámica fragmentada, de diversos tipos: ibérica hecha a mano, con decoración de incisiones y cordón, sigillata, precampaniense, correspondiendo algunos fragmentos a ánforas grandes, puesto que un asa que fue hallada completa alcanza 0'14 m. de altura. Varios fragmentos de cerámica aparecen quemados. "Se encontraron otras dos asas y un borde correspondientes a ánforas grandes. Domina el color rojo en la cerámica, pero hay también ocre y gris.

"En la parte exterior del muro E. y a una distancia de 0'40 m. de él y a una profundidad de 0'75 se encontró un hueso calcinado de animal. También apareció una pequeña lámina de metal, calcinada y casi desintegrada, a una profundidad de 0'80 m.

"A 0'65 m. de profundidad se halló una urna pequeña, hecha a torno, de color gris, con asas, muy ancha en su base y gran amplitud en la boca.

"Este muro E. forma ángulo recto perfecto con el muro N. y los dos lienzos de muralla en esta parte son de grandes sillares de piedra, acodados, siendo el grosor del muro en dicho ángulo de 0'90 m.

"Junto al muro del ángulo NE., en su parte interior y a una profundidad de 0'94 m. abundaba la cerámica indígena a torno, a mano y proyectiles.

"A 1'10 m. de profundidad en la zona del ángulo y en su

cara interior aparece un nivel de tierra de unos 0'18 m. de color amarillo. En la cara exterior del ángulo, a 0'75 m. de profundidad, fueron hallados numerosos fragmentos de cerámica correspondientes a ánforas grandes. Algunas asas completas y bocas dan el tamaño y forma. Se encontró el fondo de una vasija de color gris, de fina factura.

"Al excavar en la parte exterior del ángulo SE., a una profundidad de 0'88 m., aparecieron piedras grandes que hacían sospechar la continuación del muro en dicha dirección. Efectivamente, profundizando el terreno, a un nivel de 0'95 m: se encuentra una capa de cenizas y un gran número de fragmentos de cerámica, algunos quemados. A un metro de profundidad en dicho ángulo, apareció un escalón trabajado artificialmente en la roca viva, de 0'19 m. de altura, que vuelve a escalonarse a 0'43 de altura, siendo su anchura de 0'38 m. A la profundidad de 0'60 m. y a una distancia de 0'42 del último escalón, se encuentra un muro transversal de 0'23 de grosor que se dirige hacia el S. De éste parte otro muro que toma dirección SE. El primero de dichos muros alcanza una altura de 0'63 m., y el segundo de 0'56.

"Del muro S. parte igualmente otro muro que parece tomar la dirección S. algo desviada hacia el E., y una serie de construcciones -aún sin excavar- afloran en diversos puntos en las zonas NE. y S.

"De los trabajos realizados pueden sacarse interesantes conclusiones respecto a este poblado ibérico que debió

tener el máximo de florecimiento entre los siglos V a I a. de J.C., aunque es muy probable que su existencia se remonte a épocas anteriores, tal vez uno o dos siglos antes. Situado en lugar privilegiado, a unos 2 km. del mar, pero suficientemente alejado de la costa y protegido por el conjunto de montes que lo rodean como una verdadera fortaleza natural, aunque no debió tener una gran extensión, podría mantenerse fácilmente durante varias centurias.

"En el monte más próximo, con el que enlaza mediante un cuello, algunos hallazgos de cerámica indígena más primitiva hacen sospechar que tal vez el Puig del Castellet sea una ampliación del más antiguo poblado que estaría en el vecino monte, o quizás, arruinado aquél por causas que desconocemos, sus habitantes construyeron uno nuevo, buscando un lugar más idóneo para la defensa.

"Ignoramos también las causas de la destrucción del poblado que hemos excavado, aunque parece probable que tuviese un fin catastrófico, por los vestigios de incendio encontrados. Ahora bien, este incendio obedecería seguramente a una lucha que evidencia la gran cantidad de proyectiles hallados junto a los muros, y en este caso cabe pensar en las guerras pompeyanas, puesto que los materiales encontrados no rebasan la primera centuria antes de J.C.

"Por su situación debió de comerciar con las próximas colonias griegas, y aunque nada se ha encontrado por ahora que pueda poner de manifiesto tal relación, el hallazgo

superficial de cerámica helenística en el también poblado ibérico del Turó Rodó, que aún no ha sufrido excavación, situado en el mismo término de Lloret, en un promontorio sobre el mar, puede ser un indicio. La cuenta de collar de pasta vítrea pertenece indudablemente a este comercio y, por otra parte, la excavación del poblado no ha sido más que iniciada por haber retirado el permiso para su continuación los propietarios del terreno.

"Lo hallado hasta ahora corresponde a una torre de defensa que formaría parte de la muralla circundante del poblado.

"Tiene dicha torre forma trapezoidal y grandes dimensiones y es probable que la naturaleza del lugar determinase dicha forma, porque tal vez se siguió al edificarla la configuración de la terraza natural sobre la que se alza, siendo la escalera labrada en la roca viva un medio de unión con el poblado, de cuyas viviendas afloran vestigios en varios puntos".

Acompaña la Memoria con seis dibujos de materiales cerámicos; falta la planta de la torre de defensa y demás estructuras halladas. El material de importación está formado, según acabamos de ver, por una cuenta de collar de pasta vítrea de tipo púnico, cerámica de barniz negro y sigillata. No indica haber encontrado monedas.

A partir del año 1975 se continuaron los trabajos arqueológicos en el poblado ibérico de Puig Castellet bajo la dirección de E. PONS.

DOMÈNECH (1976: 7-8) hizo un resumen de los trabajos efectuados en la campaña del año 1975.

Una primera publicación de las excavaciones fue dada a conocer por PONS (1977: 265-276).

Recientemente ha aparecido el libro de las campañas de excavaciones realizadas durante los años 1975-1980 (PONS-TOLEDO-LLORENS, 1981); se trata de un estudio detallado de la arquitectura, los materiales y la función de este recinto fortificado ibérico, a cuyo trabajo nos remitimos.

CONSIDERACIONES FINALES

Con respecto a los materiales encontrados en Puig Castellet antes de las excavaciones realizadas bajo la dirección de PONS, existen algunas dudas sobre los hallazgos monetarios publicados por MATEU y LLOPIS, ya que no parece hayan sido recogidos en este yacimiento, pues ni NONELL ni PONS en sus campañas de excavaciones encontraron ninguna moneda, lo que no deja de ser extraño. Además estas piezas no forman un lote homogéneo sino que su cronología comprende un período que abarca desde los comienzos del siglo II a.C. hasta la primera mitad del siglo I d.C., época en que el poblado ya había dejado de existir.

Otro material que también resulta dudoso es la cerámica sigillata que dice haber recogido NONELL durante sus trabajos, y que no coincide ni con la cronología ni con los demás restos arqueológicos del poblado ibérico que se fecha en la segunda mitad del siglo III a.C. según PONS-TOLEDO-LLORENS (1981: 260).

LLORET DE MAR.- MONTBARBAT

Hoja Nº 365

Lat.: 41º 44' 5''

Long.: 2º 46' 50''

El poblado ibérico de Montbarbat se encuentra situado en la parte superior de la montaña del mismo nombre que pertenece a la Cordillera Litoral Catalana, en el tramo que separa la Depresión de La Selva del Mar Mediterráneo; dista unos 6'80 Km. en línea recta de la costa. Administrativamente corresponde a los Términos Municipales de Lloret de Mar y de Maçanet de la Selva. El hito o mojón que marca la división entre los dos municipios se halla en la parte más alta del poblado. Su altitud máxima sobre el nivel del mar es de 311 m.

Los poblados ibéricos conocidos más cercanos a Montbarbat son Puig del Castellet y Turó Rodó de Lloret de Mar, Sant Joan de Blanes, Castell de Palafolls y Puig Ardina de Riudarenes.

Desde el poblado se domina por el lado Noroeste toda la Depresión de La Selva y la vertiente Este de los macizos montañosos del Montseny y de Les Guille-ries, por la parte Sur se divisa la costa y el mar.

En la actualidad el yacimiento se halla totalmente cubierto de bosque (alcornoques, encinas, pinos y arbustos típicos de la región). El suelo natural,

constituido por granito, aflora con frecuencia a la superficie en forma de grandes bloques de roca.

Este poblado fue descubierto por los Sres. Martínez de la Guardia, Gil y Domènech de Lloret de Mar. La primera noticia de la existencia del yacimiento fue dada a conocer en una nota de la Revista Información Arqueológica (1975: 146). Después DOMÈNECH (1978) publicó en Lloret Gaceta un resumen de los trabajos efectuados en las campañas de excavaciones del año 1978. MALUQUER DE MOTES (1979: 187) hizo una breve referencia a la muralla y a la torre descubiertas. En el año 1979 fue incluido en el Programa de Fires y Festes de Sant Romà, Lloret de Mar, un informe sobre la Tercera Campaña de excavaciones (VILÀ, 1979). Recientemente ha sido publicado un resumen de las Cuatro primeras campañas de excavaciones (VILÀ, 1981).

LAS EXCAVACIONES

Una vez llevada a cabo la limpieza del bosque, quedó al descubierto una muralla que sigue la forma de la montaña y delimita el poblado. Los ejes interiores miden unos 100 m. de Este a Oeste y, por la parte más ancha, unos 55 m. de Norte a Sur, de modo que la superficie encerrada dentro de la muralla es de unos 5.673 m. aproximadamente.

Los trabajos arqueológicos se iniciaron en el año 1978, con la realización de dos campañas durante los

meses de Mayo y de Octubre; la Tercera Campaña fue llevada a cabo en Septiembre de 1979 y la Cuarta en el mes de Septiembre de 1980. Todos los Cortes Estratigráficos se han efectuado en la zona comprendida dentro del Término Municipal de Lloret de Mar.

Dividimos el poblado, por razones de localización, en cuatro zonas:

- Zona Alta: cima o parte superior del monte (acrópolis).
- Zona Media: ladera que desciende hacia el Este, hasta un desnivel que va en dirección N-S.
- Zona Baja: la parte Este del poblado.
- Zona S: al lado de la Torre T1, corresponde a la parte Sur del opidum.

En la Primera Campaña, y con el fin de ver las posibilidades arqueológicas del yacimiento, se realizó en la Zona Baja un Corte de 2 por 2 m. (B1). El material era escaso, no aparecieron estructuras y la roca natural estaba a 1 m. de profundidad.

A continuación se realizó otro Corte de sondeo de 2 por 2 m. en la parte más elevada del poblado (A1). Debido a la erosión de la cumbre, a unos 0'20 m. de profundidad encontramos la roca.

Después continuamos los trabajos en la Zona Media, donde ya aparecieron construcciones: los Cortes M1, M3 y M6 pusieron al descubierto una estructura de 3'20 m. de longitud por 1'90 m. de anchura, construida en piedra, que parece formar parte de un proyecto de recinto amurallado interior que, en un momento determinado de su

construcción, y sin que sean claros los motivos de abandono, dejaría de edificarse. Sus cimientos están excavados en la roca.

Otros Cortes Estratigráficos en la misma Zona (M4 y M5) dieron como resultado un fragmento bastante considerable de pared de habitación y un silo.

En la parte Sudoeste del poblado y superficialmente, se apreciaban los restos de una torre de forma rectangular, adosada a la muralla; procedimos a su excavación. La profundidad del Corte y un mayor número de materiales hizo que prosiguiéramos en esta parte del poblado: descubrimos la habitación S, junto a la torre T1 y el corredor que conduce a dicha torre.

LA ESTRATIGRAFÍA

Los Cortes Estratigráficos excavados en las diversas zonas del poblado nos han dado un material homogéneo de una misma época, que viene confirmado por la no existencia, hasta el momento, de estructuras superpuestas de habitat en el yacimiento. La profundidad de los Cortes depende muchas veces del grado de erosión del terreno, pero, en general, alcanzan como máximo 1'70 m. Existen los siguientes niveles:

- Estrato Superficial: en el que se encuentra cerámica medieval y algún fragmento de sigillata, aparte de muchas raíces de árboles y arbustos. Los materiales son escasos.

- Estrato I: formado por el mismo tipo de tierra que el Estrato Superficial, tierra amarillenta, muy dura y seca.
- Estrato II: nivel del suelo de los pisos y habitaciones donde se encuentra mayor número de materiales; la tierra tiene un tono más grisáceo que en el Estrato I.
- Estrato III: situado encima de la roca. La tierra es oscura a causa de la impermeabilidad del suelo natural, no suele alcanzar gran espesor y tampoco es uniforme;
- La roca natural no es regular, en algunos lugares se encuentra a poca profundidad. No fue cortada para formar los suelos de las habitaciones, sino que la nivelación se realizó mediante tierra, y en algunos lugares además se colocaron piedras. Los cimientos de las paredes a veces están excavados en la roca, asimismo se practicaron agujeros circulares para instalar los postes que sustentaban la cubierta en la habitación S.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

La piedra empleada en las construcciones es la granítica, tan frecuente en la región.

En primer lugar cabe distinguir entre la técnica constructiva de la muralla externa y de la torre, y la empleada en la realización de las paredes de habitación y del fragmento del posible recinto amurallado interior de la Zona Media. La muralla que protegía el poblado y la torre están construidas con grandes piedras bien cortadas, especialmente las usadas en ángulos, y fueron colocadas con sumo cuidado. Los muros de habitación miden de 0'40 a 0'50 m. de anchura y están

construidos con piedras pequeñas (mampostería) más o menos regulares; generalmente poseen cimentación, aunque no es uniforme, puede llegar a tener 0'60 m. de anchura. La altura conservada de estas paredes 0'40 m., creemos que es su altura originaria porque no se hallaron piedras caídas en el transcurso de la excavación.

Se practicó una zanja en la parte externa de la muralla, junto a la torre T1, para ver su base de cimentación, y nos encontramos con que no poseía cimientos sino que estaba edificada sobre la roca natural sin excavar, y tenía la misma anchura tanto en la parte inferior como en las hiladas superiores conservadas.

La presencia de numerosos fragmentos de adobe indica que éste se utilizaba para el coronamiento de las paredes y también para la cobertura de las viviendas, ya que algunos fragmentos llevan improntas de troncos o cañas.

El techo de las habitaciones estaría sostenido por postes de madera, colocados en agujeros circulares abiertos en la roca. La anchura de las casas hace suponer que las cubiertas serían a doble vertiente.

LAS CONSTRUCCIONES

La zona M.

Se encuentra en la ladera Este de la montaña, y la denominamos Zona Media porque un desnivel la separa de la Zona Baja.

Se practicaron cinco Cortes Estratigráficos y se puso al descubierto una estructura de 3'20 m. de longitud por 1'90 m. de anchura, edificada con piedras de menor tamaño que las utilizadas en la muralla. Las primeras hiladas se construyeron después de rebajar la roca. A su alrededor había gran cantidad de piedras caídas.

Por la parte Sudeste, y donde termina, tiene grandes piedras alineadas perpendiculares que podrían corresponder a una pared desaparecida a causa de la poca profundidad de tierra que existe en el lugar.

Del lado Suroeste de esta especie de muralla y adosada a ella en una pequeña parte, apareció una pared de habitación que separa dos estancias; mide 0'40 m. de ancho y unos 6 m. de longitud, sin que se haya encontrado ningún ángulo por el momento, ni su terminación. En la habitación que corresponde a la parte Este fue hallado un hogar y un silo.

No sabemos los motivos por los cuales empezaron a edificar este muro tan ancho en el centro del poblado y que, en un momento determinado de su construcción y sin que sean claras las causas de su abandono, dejaron de hacerlo. Fue reutilizado después como parte de una pared de habitación.

El hogar, constituido por arcilla dura, de color rojizo, era bastante circular, con un diámetro de 0'50 cm. En su interior no poseía fragmentos cerámicos. Tenía unos 7 cm. de espesor, estaba exento, pero cerca de la pared de la habitación y a unos 0'80 m. del silo.

El silo.

Situado en el Corte Estratigráfico M5, en el interior de una habitación parcialmente excavada, estaba relleno y cubierto de piedras. Su boca tiene forma más o menos circular, con un diámetro de 1'50 m. aproximadamente, está cortado en la roca natural (gresca), que es muy poco consistente y se deshace rápidamente. En su interior aparecieron gran cantidad de piedras y tierra arenosa, pero muy poca cerámica, fragmentada muy pequeña. Una vez vaciado se observó su forma irregular, siendo su profundidad de unos 1'46 m.; en su parte inferior estaba lleno de agua.

La muralla.

Ya hemos dicho que su aparejo está formado por sillares de granito bastante regulares. Su perímetro es de unos 370 m. aproximadamente, y mide 1'20 m. de anchura. Llega a alcanzar, en la zona excavada, 1'50 m. de altura. Sólo se conservan las hiladas inferiores, en algunos tramos existen hasta cinco hiladas "in situ"; la parte superior se ha derrumbado, muchos sillares se encuentran caídos por la pendiente exterior. No puede precisarse cual sería su altura originaria. No se conocen todavía las puertas de entrada, pero es de suponer que, dada su extensión, tendría varias.

La Torre Sur.

La muralla en la parte Suroeste tiene adosada una torre de planta rectangular que mide en su interior 5'50 m. de longitud por 2'80 m. de anchura aproximadamente,

y que denominamos T1. La forma descuidada con que los muros de la torre se unen a la muralla hace pensar en una posterior edificación de la torre en una de las entradas (poterna) del recinto. El grosor de sus paredes es el mismo que el de la muralla: 1'20 m. El paramento que cierra la torre en su parte interna es el mejor conservado, llega a medir 1'50 m. de altura. El muro más saliente acusa mejor el derrumbe por estar situado en un lugar de máxima pendiente. Debajo del nivel del piso se encontraron cuatro piedras grandes en el centro que seguramente sostenían los postes que sujetaban la cubierta. La entrada tiene una especie de enlosado formado por piedras planas.

El corredor.

En la entrada de la torre T1 existe un pasillo formado por dos paredes de habitación (a y B), que mide de anchura lo mismo que la entrada, es decir, 1'20 m. Este pasillo tiene en total 4'80 m. de longitud, su anchura no es uniforme, se va ensanchando a medida que se aleja de la torre, de modo que mide 1'30 m. en su parte final.

Queda cerrado por una banqueta de 1'30 por 0'60 m. que está apoyada en la pared c. Posee una puerta que comunica el corredor con la habitación S; esta entrada tiene 0'70 m. de anchura.

La habitación S.

Está situada en el Suroeste del poblado y se halla

adosada a la torre T1: el muro interior de la torre sirve de pared a la habitación S. Es de considerables dimensiones, 5'40m. por más de 6'60 m., pues falta encontrar el cuarto muro de cierre.

La pared b es medianera entre el corredor y la habitación, mide 4'20 m. de largo, tiene 0'40 m. de anchura en la parte superior, pero su cimentación llega a alcanzar 0'60 m. de ancho. Termina con una abertura de 0'70 m. que es la única entrada del corredor que lleva a la torre, y separa las paredes b y c. Justo al lado de b, y excavado en la roca, existe un agujero relleno de piedras pequeñas.

La pared c es la más gruesa de las halladas hasta el momento en el poblado, mide 0'50 m. de anchura, está cuidadosamente construida, no tiene cimentación y termina perfectamente en una puerta de 1'20 m. de anchura que comunica con otra habitación o con una posible calle. Esta puerta posee la particularidad de tener una gran piedra colocada a modo de umbral, a un nivel inferior al del suelo de la habitación, que mide 0'80 m. en el sentido de la pared por 1'10 m. en su perpendicular. A ambos lados de esta piedra están marcadas unas roderas, cuya distancia entre sí es de 1'10 m. Al otro lado de la puerta continúa el muro c a un nivel más bajo. El tramo que cierra el corredor y se junta con la pared a haciendo ángulo, es más estrecho y de peor construcción y es el que tiene adosada la banqueta.

La habitación S posee un hogar central, bastante

circular, de 1'10 m. de diámetro aproximadamente, formado por arcilla apisonada que, por la acción del fuego, quedó dura y rojiza; no parece tener fragmentos cerámicos en su interior.

Excavados en la roca existen dos agujeros circulares cerca del hogar, que seguramente servirían para colocar los dos postes que sujetarían las ollas encima de la lumbre. Hay, además, otros cinco agujeros circulares cortados en la roca y repartidos por la habitación que sustentarían otros tantos postes de madera, colocados para sostener el techo de la habitación. La cubierta, por las dimensiones de la estancia, tendría que ser a doble vertiente.

LOS MATERIALES

En relación con las estructuras arquitectónicas, los materiales del poblado ibérico de Montbarbat son muy pobres y fragmentados: no hay piezas espectaculares y el metal es escaso.

Es de destacar el grado de acidez de la tierra arenosa que absorbe la pintura y el barniz del material cerámico y desgasta los contornos de las piezas. También es la causa de la escasez de huesos y dientes de animales, de la falta de conchas y, asimismo, de la descomposición del bronce y del hierro.

Es posible que debido a la desaparición de la pintura de los vasos, muchos fragmentos con decoración pintada

hayan sido clasificados dentro del grupo de la cerámica común a torno.

Con respecto a la cerámica, se encuentran representados en el yacimiento todos los tipos que caracterizan la Cultura Ibérica en el N.E. Peninsular: Cerámica de importación: Ática (figuras rojas y barniz negro), Barniz negro Occidental, Ánfora púnica, Gris ampuritana, Imitaciones indígenas de vasos de importación, Pintada ibérica, con Pintura blanca, Común a torno, Ánfora ibérica y Cerámica a mano.

Barniz negro.

Aparece en número muy reducido en todos los Cortes del yacimiento. Los fragmentos son muy pequeños, la mayoría informes, y están muy degradados, tanto en el barniz como en la pasta.

El número de fragmentos de importación ática creemos que es escaso, aunque muchas veces es difícil de precisar qué fragmentos pertenecen a este tipo, y cuáles son de barniz negro fabricado en Occidente.

Las pastas pueden ser de color beige, anaranjado, casi rojo, rosado o gris. El barniz, mate o brillante, muchas veces no existe.

Cerámica gris.

A este grupo pertenecen las cerámicas denominadas gris ampuritana o de la costa catalana, que seguramente estuvieron fabricadas en algún alfar de Catalunya.

La pasta suele ser fina y depurada, a veces hojaldrada, con desgrasante de cuarzo y mica casi imperceptible.

Dentro de este grupo incluimos también las cerámicas de pastas parecidas pero en otros colores: rosado, anaranjado, etc, y las imitaciones indígenas de vasos de importación griega.

El número de fragmentos es muy reducido. Esta cerámica se encuentra tan fragmentada que muchas veces no es posible reconocer su forma. No existe ningún vaso reconstruible.

Cerámica pintada.

La pintura ha desaparecido de casi todas las piezas a causa de la acción degradante del suelo, por lo que son muy pocos los fragmentos que conservan restos de pintura.

Podemos clasificarla en dos grandes grupos: Cerámica pintada ibérica, que sólo se conserva en algunos bordes y Cerámica con pintura blanca, cuya decoración se presenta en el borde y en la pared externa de los vasos.

Cerámica común a torno.

Es la más numerosa entre los diversos tipos que se hallan en el poblado. Los vasos están muy fragmentados, de modo que no existe ninguna pieza reconstruible.

La pasta es, en general, fina y bien depurada, con granos de desgrasante de tamaño variable. En cuanto al color, predomina el amarillento, el anaranjado, el rojizo

y el marrón oscuro. Lo más corriente son los vasos bicromos: grises en la parte interna y anaranjados en la externa. Los fragmentos de tipo "sandwich" son muy escasos.

Algunas superficies conservan restos de engobe, que puede ser del mismo color de la pasta o de otro color más oscuro.

Hay gran variedad en la forma y en el tamaño de los vasos.

Ánfora.

Los fragmentos de ánfora aparecen en todas las zonas y Estratos del poblado, aunque casi siempre en un porcentaje reducido.

Predominan los fragmentos informes con acanaladuras, denominados de tipo púnico, de pasta beige-amarillenta, muy fina y porosa, con pequeños granos de desgrasante micáceo. Existen, además, otros fragmentos lisos del mismo tipo de pasta que no es posible saber si pertenecen o no a este grupo.

La pequeñez y degradación de los fragmentos impide muchas veces establecer la clasificación concreta de algunos tipos de ánforas al no existir piezas enteras, por lo tanto hemos establecido dos grupos en los fragmentos informes, según sus características y el color de las pastas:

- las de pasta fina y depurada, con muy pequeños granos de desgrasante, de color anaranjado, o gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

- las de pasta fina, porosa, con pequeños granos de desgrasante, en especial de mica, de color beige-amarillento, con o sin acanaladuras en la pared externa.

Cerámica a mano.

La cerámica a mano es abundante, en algunos casos supera el porcentaje de la común a torno, por ejemplo en el Estrato II del Corte M4. Quizá es el tipo que sufre menor degradación en contacto con la tierra arenosa.

La pasta, generalmente poco depurada, lleva granos bastante gruesos de desgrasante de cuarzo y mica.

El color más claro es el beige, pero predomina el marrón rojizo, a veces más oscuro en la parte interna. Algunas superficies presentan un ligero espatulado, más frecuente en la pared externa; pocas veces las superficies están bruñidas. Bastantes piezas conservan restos quemados, seguramente debido al horno de cocción o al contacto directo con el fuego del hogar.

Por sus características, parece una producción local que utilizaba el barro de las cercanías del poblado.

Fusayolas.

Dentro de la cerámica a mano deben destacarse las fusayolas. En total se han encontrado diez enteras y tres fragmentadas, de barro. Han aparecido en todos los Cortes Estratigráficos y Zonas del poblado.

Pueden clasificarse dentro de dos grandes tipos:

las de pasta marrón-rojiza, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica, de fabricación bastante tosca, que pueden ser troncocónicas o esferoidales, y parecen fabricadas con el mismo barro que la cerámica a mano. Y las de pasta gris-negrizca, fina y depurada, con pequeño desgrasante, que son bitroncocónicas. Ninguna de ellas presenta decoración.

Fichas.

Se encuentran fichas de diversos tamaños y en distintos tipos de cerámica: en barniz negro, gris, común a torno, a mano y ánfora, en todos los Cortes y Estratos. Su número no es muy abundante. Predominan las fabricadas en cerámica común y a mano, quizá porque es la cerámica más abundante. Generalmente son redondeadas, aunque algunas tienen forma cuadrada, otras están partidas por la mitad. El grosor de las fichas depende del tipo de cerámica en que han sido cortadas.

Industria lítica.

Muchas veces se encuentran cuarzos cristalizados en los Cortes Estratigráficos, lo que no es extraño dado que la roca natural es granítica.

Bastante frecuentes son los cantos rodados y las piedras pulidas de río. Se han hallado también fragmentos de piedra pómez y algún sílex trabajado que han sido transportados por el hombre desde lugares alejados, para emplearlos en la fabricación de utensilios. En la

Cuarta Campaña se hallaron dos fragmentos de molinos barquiformes de granito.

Metal.

El metal es escaso. No se ha encontrado hasta el momento ninguna moneda. Abundan los fragmentos informes de hierro en estado de descomposición y en especial, la escoria de este metal en todos los Cortes efectuados.

Fauna.

Los huesos y los dientes no se conservan debido a la acidez del suelo, no obstante, en la parte interna de la torre (T1) y por causas desconocidas, pudimos recoger once dientes y treinta y siete fragmentos de diversos huesos de animales (aves y mamíferos), que están en curso de estudio por parte de especialistas. Falta las conchas, tanto terrestres como marinas. No hay industria sobre hueso.

A continuación presentamos el inventario y el estudio de los materiales aparecidos en los Cortes Estratigráficos B1, A1, M1, M3, y M4.

Los materiales de la torre T1 no han podido formar parte de este trabajo por estar algunas piezas en curso de restauración en el Servei d'Arqueologia de la Diputació de Girona. Los materiales del Corte S tampoco han

podido ser estudiados porque esta habitación no ha sido aún excavada por completo. No obstante, en el estudio final y conclusiones sobre los materiales serán nombrados los fragmentos más significativos.

Las piezas están numeradas de la forma siguiente: la letra y el primer número corresponden a la Zona y al Corte Estratigráfico respectivamente; el número que les sigue, precedido de una barra, es el fragmento.

CORTE A1

El Corte Estratigráfico A1 se encuentra situado en la parte más elevada del poblado, en la zona denominada Alta, muy cerca del hito o mojón que separa los Términos Municipales de Maçanet de la Selva y Lloret de Mar. Tiene unas dimensiones de dos por dos metros de superficie.

Se eligió este lugar, al iniciarse los sondeos para conocer las diversas zonas del poblado, por su inmejorable posición que domina toda la ladera Este del interior del recinto fortificado. El lugar donde está emplazado el Corte A1 forma una pequeña planicie, a modo de plaza natural que constituye la cima de la montaña.

Desgraciadamente, la erosión que ha sufrido esta parte del monte ha sido la causa de la poca profundidad del Corte A1.

Señalamos dos niveles: el Estrato Superficial, con raíces, hojarasca y matojos, de unos 7 cm. de espesor, en el que aparecieron muy pocos fragmentos cerámicos.

Y el Estrato I, que tiene una profundidad de unos 15 cm., de tierra arenosa por estar en contacto con la roca natural. En este Estrato hallamos todos los tipos cerámicos representados comúnmente en el poblado, a excepción del barniz negro. Tampoco se recogieron restos de metal, ni industria lítica.

CORTE A1

INVENTARIO

ESTRATO I

Gris.

Nº A1/111.- Fragmento de borde de un vasito. El borde es almendrado. El labio es redondeado. Pasta fina, con desgrasante formado por pequeños granos.

Nº A1/112.- 3 fragmentos sin forma.

Común a torno.

Nº A1/110.- 32 fragmentos sin forma.

Ánfora.

Nº A1/127.- Fragmento de borde y pared. Pasta muy depurada, no se aprecia el desgrasante. De color anaranjado. Dimensiones: Diám. boca: 11 cm.

Nº A1/128.- 7 fragmentos de pared con acanaladuras. Pasta fina y depurada, con pequeño desgrasante de mica. De color amarillo.

Cerámica a mano.

Nº A1/116.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado cóncavo. El labio es aplanado oblicuo al exterior. Pasta poco depurada, con desgrasante bastante grueso de cuarzo y mica. De color marrón.

Nº A1/117.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado cóncavo. El labio es engrosado, aplanado oblicuo al exterior. Pasta bastante depurada, con desgrasante pequeño de cuarzo y mica. De color marrón. La superficie interna está espatulada.

Nº A1/118.- Fragmento de borde de un vaso. El labio es redondeado. Pasta bastante depurada, con desgrasante de cuarzo y mica. De color gris oscuro en la parte interna y rojizo en la externa.

Nº A1/119.- Fragmento de borde y pared de un vaso grande. El labio es redondeado. Pasta gruesa, con abundante desgrasante de cuarzo y mica.

Nº A1/120.- Fragmento de borde de un vaso. El labio es redondeado. Pasta depurada con abundante desgrasante de cuarzo y mica. De color negro por estar quemado.

Nº A1/115.- Fragmento de borde con parecidas características que los anteriores.

Nº A1/121.- Fragmento de base.

Nº A1/122.- Fragmento de pared de un vaso de paredes gruesas que lleva aplicado parte de un tetón aplanado horizontal. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color rojizo.

Nº A1/126.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado parte de un tetón aplanado horizontal. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color gris oscuro.

Nºs. A1/123, A1/124, A1/125.- 3 fragmentos de pared con tetones aplicados como los anteriores.

Nº A1/114.- Fragmento de tapadera. Pasta depurada, con desgrasante pequeño de cuarzo y mica .De color rojizo en la parte interna y gris oscuro en sus superficies. La superficie que se apoya sobre la vasija está espatulada. Dimensiones: Diám. boca: 16'80 cm.

Nº A1/113.- 56 fragmentos sin forma.

Otros materiales.

Nº A1/129.- 35 fragmentos de adobe con restos de improntas de cañas o ramas.

LOS MATERIALES DEL CORTE A1

Debido a la erosión del terreno, situado en lugar elevado, y a la poca profundidad del Corte A1, es muy escaso el número de materiales.

Faltan los fragmentos de barniz negro y son muy pocos los fragmentos de gris ampuritana: solamente existe un fragmento de borde de un vasito de dimensiones indeterminadas (A1/111).

La cerámica común a torno está representada por 32 fragmentos informes (A1/110), sin que se haya encontrado ningún trozo representativo.

Dentro del grupo de las ánforas: un fragmento de borde de boca plana o ibérica (A1/127) y 7 fragmentos de pared de ánfora de tipo púnico (A1/128).

Con respecto a la cerámica a mano, la más abundante en formas de todos los tipos, son de destacar los tetones aplanados horizontales como formas de aprehensión, (A1/122), (A1/126), y un fragmento de tapadera (A1/114).

Debemos destacar la gran cantidad de adobes, 35 fragmentos, (A1/129) con improntas de troncos o cañas, que indican la posible existencia de alguna vivienda junto al Corte A1, porque, aunque no se han encontrado restos de construcciones, los fragmentos de adobe no pueden proceder de otros lugares por estar situado el Corte en la parte más elevada del poblado.

CORTE B1

El Corte Estratigráfico B1 se encuentra dentro del recinto amurallado de Montbarbat, en la parte Norte del poblado, en la Zona denominada baja, cerca de la entrada y a la derecha del camino que conduce a la acrópolis. Tiene unas dimensiones de dos por dos metros de superficie.

El Estrato Superficial estaba formado por raíces y hojarasca, con un espesor entre 5 y 10 cm.

Una vez efectuado el Superficial, la tierra era arenosa y amarillenta.

En el Estrato I el material, escaso y muy degradado, estaba formado por barniz negro, gris, común, a torno, a mano, ánfora y una fusayola entera.

A unos 50-55 cm. de profundidad empieza el Estrato II, de tierra oscura; los fragmentos cerámicos son más abundantes, siendo de destacar un fondo de un vaso de barniz negro y un fragmento de kylix de imitación indígena. Este Estrato tiene unos 25 cm. de espesor. La tierra prosigue sin cambio hasta llegar a la roca, de superficie irregular.

El Corte B1 posee una profundidad total de 90 a 100 cm. No encontramos ninguna estructura arquitectónica, piso de habitación o particularidad digna de destacar. El material es escaso, muy fragmentado y degradado, tanto en el barniz, pintura o pasta de la cerámica; la cerámica a mano es la que se conserva mejor.

INVENTARIO

ESTRATO I

Barniz negro.

Nº B1/1.- Fragmento de parte de pared, fondo y pie de una copa o pátera. Lleva una roseta estampillada en su fondo interno; debido al mal estado de conservación no se distingue. Pasta fina y depurada, de color beige y fractura recta. Barniz muy degradado. Dimensiones: Diámetro pie: 6 cm.; altura pie: 0'9 cm.

Nos. B1/2 y B1/3.- Dos fragmentos informes de dos vasos diferentes. Pasta beige, lleva pequeños granos de desgrasante micáceo. El barniz no existe.

Gris ampuritana.

Nº B1/4.- Fragmento del fondo de un cuenco umbilicado. Pasta muy compacta y fina. Tiene la pared muy delgada y forma irregular.

Nº B1/5.- Fragmento de pared y fondo plano de un vasito. Pasta fina y depurada, hojaldrada. Dimensiones: Diámetro base: 7'8 cm.

Nº B1/6.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vasito. Pasta fina y depurada, con desgrasante micáceo. Dimensiones: Diám. pie: 6'20 cm.; altura pie: 0'20 cm.

Nº B1/7.- Fragmento de borde del que sale un asa con acanaladura central. Pasta fina y depurada.

Nº 81/8.- Fragmento de borde del que sale un asa con acanaladura central. Pasta fina y depurada, con desgrasante micáceo.

Nº 81/9.- Fragmento de pared y arranque de asa de un vasito. Pasta fina y depurada, hojaldrada.

Nº 81/10.- Fragmento de borde del que sale un asa con leve acanaladura central. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina y bien depurada, hojaldrada. Dimensiones: Diám. boca: 11 cm.

Nº 81/10 bis.- 14 fragmentos informes.

Común a torno.

Nº 81/21.- Fragmento de borde vuelto hacia afuera. Pasta fina y depurada. De color amarillo-verdoso en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº 81/24.- Fragmento de borde engrosado y vuelto hacia afuera. Pasta fina, de color amarillento en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº 81/22.- Fragmento de borde.

Nº 81/17.- Fragmento de borde del que sale un asa con leve acanaladura central. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta con desgrasante micáceo. De color marrón por la parte interna y gris oscuro en la externa. La parte interior del borde es pulida. Dimensiones: Diám. boca: 8 cm.

Nº 81/11.- Fragmento de asa con ancha acanaladura central que origina dos rebordes laterales. Pasta fina, con desgrasante imperceptible. De color gris por la parte interna y anaranjada en sus superficies.

Nº 81/12.- Fragmento de asa con ancha acanaladura central. Misma características que la anterior.

Nº 81/18.- Fragmento de arranque de asa. Pasta fina y depurada con desgrasante pequeño de color blanco. De color anaranjado en la parte interna y gris oscuro en la externa.

Nos. 81/13, 81/14, 81/15.- Fragmentos de asa.

Nos. 81/16, 81/19, 81/20.- Fragmentos de arranques de asa.

Nº 81/25.- 256 fragmentos informes.

Ánfora.

Nº 81/23.- Fragmento de borde y pared. El borde es recto. Pasta fina y depurada, con pequeño desgrasante blanco. De color amarillo-verdoso en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº 81/54.- Fragmento de borde y pared de un ánfora de boca plana. Pasta muy depurada, no se aprecia desgrasante. De color gris en su parte interna y anaranjado en la externa. Dimensiones: Diám. boca: 14'40 cm.

Nº 81/53.- Fragmento informe con acañaladuras. Pasta fina y depurada, con pequeño desgrasante de mica. De color beige-amarillento.

Nº 81/55.- Fragmento informe. Pasta de color anaranjado.

Cerámica a mano.

Nº 81/33.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es plano, horizontal. Pasta

poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. De color marrón. Lleva un ligero espatulado en la parte superior externa de la pared.

Nº B1/43.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es plano, horizontal. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. De color marrón. Lleva un ligero espatulado en la parte externa de la pared.

Nos. B1/38, B1/39, B1/40, B1/41, B1/42, B1/45, B1/46, B1/47, B1/48.- 10 fragmentos de distintos bordes con iguales características que los anteriores. El grosor de sus paredes oscila entre 0'60 y 1'10 cm.

Nº B1/36.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado cóncavo. El labio es aplanado oblicuo al exterior. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica. De color marrón.

Nº B1/34.- Fragmento de borde, cuello y pared de un vaso. El borde es secante inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es redondeado. El cuello es paralelo. El contacto entre cuello y pared es anguloso. Pasta poco depurada, con desgrasante de cuarzo y mica. De color marrón en su parte interna y negruzco en la externa. Dimensiones: Diám. boca: 17'20 cm.; Diám. cuello: 15'60 cm.

Nº B1/49.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vasito. El pie es divergente. Pasta con pequeños granos de desgrasante de cuarzo. De color marrón. Dimensiones: Diám. pie:

3'80 cm.; Altura pie: 2 cm.

Nº 81/50.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vasito. La pared es de perfil exterior convexo. El pie es divergente. La pasta, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica. De color marrón. La superficie externa y el fondo son negros a causa de la cocción y presentan un ligero espatulado. Dimensiones: Diám. pie: 3'20 cm.; altura pie: 0'90 cm.

Nº 81/51.- Fragmento de asa con leve acanaladura central. Pasta fina y depurada, con desgrasante de cuarzo y mica. De color negro en la parte interna y marrón en sus superficies.

Nº 81/29.- Fragmento de pared de vasija que lleva un cordón aplicado, decorado con impresiones digitales toscas. Pasta gruesa, con desgrasante de cuarzo y mica. De color rojizo. Por el espesor de la pared pertenecería a una vasija grande.

Nº 81/30.- Fragmento de pared de un vaso que lleva una decoración a base de toscas impresiones verticales, situadas en la careba de la panza. Pasta con pequeño desgrasante de cuarzo y mica. De color marrón. La superficie externa es espatulada.

Nº 81/28.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un tetón cónico. Pasta poco depurada con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. De color rojizo. La superficie externa tiene un ligero espatulado.

Nº B1/31.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un tetón cónico. Mismas características que el anterior.

Nº B1/26.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un tetón aplanado horizontal. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. De color negro en la parte interna y rojizo en la externa. La superficie interna tiene un ligero espatulado. Por el espesor de la pared corresponde a una vasija grande.

Nº B1/35.- Fragmento de borde de tapadera. Pasta poco depurada con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica. De color marrón. Dimensiones: Diám. : 14'40 cm.

Nº B1/52.- 117 fragmentos informes.

Fusayola.

Nº B1/56.- Fusayola troncocónica hecha a mano. Asimétrica. Pasta rojiza con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Dimensiones: Diám. máximo: 3'30 cm.; Diám. mínimo: 1 cm.; Altura total: 3'30 cm.

Metal.

Nº B1/57.- 3 fragmentos informes de hierro.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO I

Con respecto a los materiales del Estrato I, ya hemos dicho que son escasos y están muy degradados a causa de la acidez del suelo.

De barniz negro se encuentra un fragmento de copa o pátera, (B1/1) de la forma 28 de LAMBOGLIA (1952), con una roseta estampillada en el centro de su fondo interno. No se puede describir porque ha desaparecido casi completamente. Parece, por la pasta y el barniz, que esta pieza fue fabricada en un taller de Occidente, en Rosas o en algún alfar cercano a los Pirineos Orientales.

En cuanto a la cerámica gris ampuritana, lo más corriente parecen ser los vasitos pequeños bitroncocónicos, pero como las dimensiones de los fragmentos son tan reducidas, es difícil de determinar.

Existe un fragmento de cuenco umbilicado (B1/4), forma muy frecuente en los poblados ibéricos cercanos y en otros Estratos de Montbarbat. Estas piezas suelen fecharse hacia el año 250 a.E. (BARBERÁ, 1970: 120, fig. 14).

Dentro de la cerámica común a torno, la mayoría de los fragmentos presentan dos tonalidades en su pasta: gris en la parte interna y anaranjado en la externa. Esta característica es frecuente en otros yacimientos contemporáneos (MARTÍNEZ-VICENTE, 1966: 51). La pasta suele ser, en general, fina y bien depurada y los desgrasantes, de pequeño tamaño. Las dimensiones de las piezas son variables.

Los fragmentos de ánforas, escasos en este Estrato,

son de tipo ibérico o de boca plana (B1/54), de pasta anaranjada o gris-anaranjada; y las denominadas de tipo púnico (B1/53), con acanaladuras en las paredes, de pasta beige-amarillenta.

La cerámica a mano de este Estrato corresponde a la característica general de todo el poblado: vasos de pasta poco depurada, de color rojizo o marrón-rojizo, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo (arena) y mica, frecuentemente las superficies están pulidas. El perfil de los vasos suele ser redondo convexo, aunque en este nivel exista una pared carenada (B1/30). Los hay de todos los tamaños. Los fondos son planos o con pie si son recipientes pequeños (B1/49). El labio por lo general es plano. Tetones cónicos (B1/28) o aplanados horizontales (B1/26) para asir las piezas. Algunos vasos llevan decoración de cordones lisos o con digitaciones (B1/29). Menos frecuentes son las incisiones en la pared de los vasos (B1/30). También se encuentran tapaderas.

Es de destacar también la fusayola troncocónica, de la misma pasta que la cerámica a mano, y los tres fragmentos de hierro (B1/57), muy alterados por el suelo.

INVENTARIO

ESTRATO II

Barniz negro.

Nº B1/59.- Fragmento de borde y pared de un cuenco. Pasta fina y bien depurada, de color beige. El barniz no se conserva. Dimensiones: Diám. boca indeter.

Nº B1/58.- Fragmento de pared, fondo y pie de una copa. Lleva una roseta estampillada en su fondo interno, que, debido al mal estado de conservación, no se distingue. Pasta fina y depurada, de color anaranjado. El barniz ha desaparecido en su mayor parte. Dimensiones: Diám. pie: 6 cm.; Altura pie: 0'70 cm.

Gris.

Nº B1/60.- Fragmento de borde de un vasito. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina, hojaldrada y con desgrasante muy pequeño de mica. De color gris en el interior y gris oscuro en las dos superficies.

Nº B1/61.- Fragmento de borde de un vasito. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina, hojaldrada y con desgrasante muy pequeño de cuarzo y mica. De color grisáceo.

Nº B1/62.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina con desgrasante imperceptible. De color gris oscuro. Las paredes son muy delgadas. Dimensiones: Diám. boca: 13'40 cm.

Nº 81/63.- Fragmento de pared y fondo de un vasito. Pasta fina, con desgrasante muy pequeño de cuarzo y mica. De color gris por la parte interna y gris oscuro en sus superficies. Dimensiones: Diámetro base: 4'40 cm.

Nº 81/93.- Fragmento de borde, pared y asas de un kylix. Pasta fina y depurada, con desgrasante muy pequeño de mica. De color marrón-grisáceo. La superficie externa está alisada. Proporciones asimétricas en las asas. Dimensiones: Diám. boca 18 cm.

Nº 81/64.- 21 fragmentos informes.

Común a torno.

Nº 81/37.- Fragmento de borde y pared de una jarra. El borde es exvasado. Pasta fina y bien depurada, con desgrasante muy pequeño. De color gris en su parte interna y anaranjado en la externa. Dimensiones: Diám. boca: 7'70 cm.

Nº 81/72 y 81/73.- Dos fragmentos de borde de un mismo vaso. El borde es almendrado. Pasta fina y depurada. De color gris en su parte interna y anaranjado en la externa.

Nº 81/75.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina y depurada. De color gris en su parte interna y anaranjado en la externa.

Nº 81/70.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es ligeramente vuelto hacia afuera. Pasta fina y depurada. De color anaranjado en la parte interna y gris en la externa, ésta lleva una capa anaranjada.

Nº B1/77.- Fragmento de borde y pared de una jarra. El borde es recto en la parte externa y exvasado en la interna. El labio es plano. Pasta fina y depurada, hojaldrada, de tipo "sandwich". Dimensiones: Diámetro boca: 20 cm. Presenta dos ranuras debajo del borde.

Nº B1/66.- Fragmento de borde y pared de una jarra. El borde es de sección triangular. Presenta una ranura externa debajo del borde. Pasta fina y depurada, de color gris en la parte interna y anaranjado en la externa. Dimensiones: Diám. boca: 14'80 cm.

Nº B1/74.- Fragmento de borde y pared de una jarra. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina y bien depurada. De color amarillento. Dimensiones: Diám. boca: 18 cm.

Nº B1/76.- Fragmento de borde y pared de una jarra. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. Pasta fina y depurada. De color anaranjado. Dimensiones: Diám. boca: 20'20 cm.

Nº B1/69.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es cóncavo. Pasta fina y depurada. De color gris en la parte interna y amarillo-anaranjado en la externa. Dimensiones: Diám. boca: 12 cm.

Nos. B1/67, B1/68, B1/71, B1/78.- 4 fragmentos de bordes.

Nº B1/79.- Fragmento de fondo.

Nº B1/91.- Fragmento de arranque de asa y asa geminada. Pasta fina, hojaldrada, con desgrasante muy pequeño. De color anaranjado.

Nº 81/82.- Fragmento de asa con acanaladura central. Pasta fina y bien depurada, De color gris en el interior y anaranjado en sus superficies.

Nos. 81/80, 81/81, 81/83, 81/84, 81/85.- 5 fragmentos de asas.

Nos. 81/86, 81/87, 81/88, 81/89, 81/90.- 5 fragmentos de arranque de asa.

Nº 81/92.- 526 fragmentos sin forma.

Ánfora.

Nº 81/102.- Fragmento de borde y pared. Pasta fina y bien depurada, hojaldrada, con pequeños granos de desgrasante. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa. Dimensiones: Diám. boca: 9'10 cm.

Nº 81/103.- Fragmento de borde y pared. Pasta fina y depurada, hojaldrada. De color anaranjado. Dimensiones: Diámetro boca: 11'20 cm.

Nº 81/104.- Fragmento de borde y pared. Pasta fina y bien depurada. De color anaranjado. Dimensiones: Diám. boca: 9'60 cm.

Nº 81/105.- 5 fragmentos sin forma.

Cerámica a mano.

Nos. 81/94, 81/95, 81/96, 81/97.- 4 fragmentos de borde y pared de otros tantos vasos, con las mismas características: El borde es secante inclinado hacia el exterior, de perfil

exterior redondeado convexo. El labio es plano, horizontal. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. De color marrón. Llevan un ligero espatulado en la parte externa de la pared.

Nº B1/98.- Fragmento de pared y fondo de un vaso. El fondo es plano. Pasta gruesa, hojaldrada, con desgrasante muy grueso de cuarzo y mica. De color marrón. Las superficies interna y externa están espatuladas. Dimensiones: Diám. base: 15'40 cm.

Nº B1/100.- Fragmento de pared de un gran vaso que lleva aplicado un tetón aplanado horizontal, unido a un cordón liso. Pasta gruesa, hojaldrada, con desgrasante de cuarzo y mica. De color marrón. El tetón tiene una tonalidad rojiza. La pared interna está espatulada.

Nº B1/99.- Fragmento de pared y fondo de un vaso con las mismas características que el anterior.

Nº B1/101.- 83 fragmentos sin forma.

Material lítico.

Nº B1/106.- Un fragmento de piedra pómez.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO II

Los materiales del Estrato II poseen las mismas características de los del Estrato I, de modo que no hay un cambio cronológico y la diferenciación entre los dos Estratos es sólo debida a la variación en el tipo de tierra.

De barniz negro existe un fragmento de copa (81/58), forma 27 de LAMBOGLIA (1952), con una roseta estampillada en el centro de su fondo interno, muy degradada. Esta pieza, por sus características, parece proceder de un alfar de Occidente, cercano a los Pirineos, como la copa 81/1 del Estrato I. Tenemos, además, un fragmento de borde de cuenco (81/59).

Dentro de la cerámica gris se hallaron algunos fragmentos de vasos bicónicos (81/60), (81/61), (81/62). Merece destacarse el kylix indígena (81/93), que imita una de las formas de la cerámica de importación griega, bastante irregular en su moldeado y de factura desigual.

En cuanto a la cerámica común a torno, hay jarras grandes (81/76), (81/77) y vasos más pequeños (81/37), (81/69). Las formas son muy variadas y casi todas las piezas se caracterizan por el bicromatismo de sus pastas que, en general, son finas y con granos de desgrasante muy pequeño.

El ánfora se hallar representada por los tipos más frecuentes: la de boca plana o ibérica (81/102), (81/104), y la púnica, con acanaladuras (81/105).

Las cerámicas hechas a mano siguen los tipos y características del Estrato I, tanto en las formas (bordes, paredes y tetones) como en su acabado, casi siempre espátulado, y en las pastas: todas parecen proceder de un mismo taller.

El hallazgo de un fragmento de piedra pómez (B1/106), que por su origen volcánico es completamente ajena a la zona, parece indicar un comercio de piezas líticas, manufacturadas o no, para cubrir las necesidades de los habitantes del poblado.

LOS MATERIALES DEL CORTE 81

Aunque el Corte 81 dio poco material, las piezas encontradas son indicativas de los diversos tipos que se encuentran en las zonas del poblado hasta ahora excavadas: las cerámicas se repiten y presentan muy pocas variaciones y singularidades dentro de cada grupo. En algunos Cortes Estratigráficos se han hallado un mayor número de fragmentos pero, en general, siguen de manera constante las características del Corte 81, tanto en las formas como en las pastas y en los acabados.

La pequeñez y degradación de los fragmentos no permiten muchas veces saber a qué forma pertenecen, ni siquiera hallar sus dimensiones.

La falta de piezas completas o casi enteras hace imposible establecer una tipología de las cerámicas grises, comunes a torno y fabricadas a mano.

Dentro del barniz negro, existe un fragmento de copa o pátera (81/1) de la forma 28 y otro fragmento (81/58) de la forma 27 (LAMBOGLIA, 1952), ambos llevaban una roseta estampada en el centro de su fondo interno, que prácticamente ha desaparecido. Tenemos también un borde de cuenco (81/59). Los demás fragmentos son informes. Estas piezas, por sus características, proceden de algún taller cercano a los Pirineos Orientales.

En cerámica gris, un fragmento muy pequeño de un cuenco umbilicado (81/4) y un kylix indígena de imitación (81/93) es lo más representativo, juntamente con algunos fragmentos posiblemente de vasos bicónicos.

La cerámica común a torno suele tener la pasta fina y bien depurada, con pequeños granos de desgrasante. Lo más frecuente son las pastas con dos tonalidades: gris en la parte interna y anaranjada en la externa; rara vez es de tipo "sandwich". Las formas y los tamaños son muy variados. Los bordes más corrientes son los vueltos hacia afuera. Las asas suelen ser aplanadas, con una acanaladura central más o menos pronunciada. Algunas asas salen del borde.

El ánfora está representada por dos tipos: la de boca plana o ibérica, de pasta anaranjada, y la denominada púnica con acanaladuras, de color beige-amarillento.

Con respecto a la cerámica fabricada a mano, de pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante y de color rojizo, marrón-rojizo u oscuro a causa del fuego, y superficies frecuentemente pulidas, se encuentra de todos los tamaños. El grosor de las paredes oscila entre 1'50 y 0'40 cm. El perfil de los vasos generalmente es redondeado convexo. El borde suele ser secante, inclinado hacia el exterior. El labio, redondeado o aplanado. Los fondos son planos si se trata de piezas grandes, sólo algunos vasos

pequeños tienen pie. La forma de aprehensión es a base de tetones cónicos o aplanados horizontales. Las decoraciones, siempre en la pared externa del vaso, consisten en cordones lisos o con incisiones o digitaciones; a veces, estos cordones aplicados enlazan los tetones. Poed frecuente es que una decoración de incisiones sea hecha directamente en la pared del vaso.

Hallamos además en este Corte: una fusayola troncocónica, muy tosea (B1/56), tres fragmentos de hierro alterados por el suelo ácido (B1/57) y un fragmento de piedra pómez (B1/106).

	BARNIZ NEGRO		GRIS		COMUN		ANFORA				CERAMICA A MANO						
	F	I	F	I	F	I	F	I	Púnica	Ibérica	Bo.	A	Ba.	T	C	In	I
E I	1	2	6	14	14	256			1	1	16	2	2	4	2	1	117
E II	2		6	21	26	526				3	4		2	1			83

MONTBARBAT 1978 Corte B1._Clasificación de la cerámica

CORTE M1

En la ladera Este del poblado, cerca de un desnivel que separa la Zona Media de la Zona Baja, iniciamos un Corte Estratigráfico de 2 por 2 m. de superficie, que denominamos M1 por el lugar donde está situado.

Ya en el Estrato Superficial, de unos 10 cm. de profundidad, encontramos por el lado Este del Corte, gran cantidad de piedras caídas. Decidimos ampliar el Corte otro metro en dos de sus lados, de modo que su superficie fuera de 9 m.

En el Estrato I, de tierra amarillenta, continuaron apareciendo las piedras; las limpiamos, procedimos al dibujo en planta de las mismas, y después se levantaron las caídas. Quedó al descubierto un paramento justo en la línea del Corte. Este Estrato tiene un espesor de unos 0'60 m., y el material es más abundante que en el Corte B1 y se encuentran los mismos grupos cerámicos.

El Estrato II, formado por tierras grisáceas, tiene entre 0'30 y 0'40 m. Apareció debajo de una piedra caída un fragmento de cerámica de figuras rojas.

El Estrato III, con un espesor entre 0'09 y 0'20 m., de tierra muy oscura a causa de la impermeabilidad del suelo natural, se halla situado encima de la roca. Esta es irregular, de manera que el espesor de este estrato es muy desigual. La cerámica es mucho más abundante que en los niveles exteriores, pero aparece todavía más degradada a causa de la humedad constante que existe en este Estrato.

El Corte M1 posee una profundidad total entre 0'50 y 1'30 m., debido a la pendiente de la roca natural. No encontramos ningún piso de habitación o particularidad digna de destacar, a excepción de la pared que aparece en el lado Este del Corte, que tiene visibles unos 1'50 m. de longitud, por 0'60m. de altura y en algunos lugares, como en su inicio, tiene piedras colocadas como cimentación.

Los materiales, en general, siguen los mismos grupos y formas que los del Corte B1, pero son más abundantes, aunque están fragmentados y degradados por la acidez del suelo.

INVENTARIO

ESTRATO SUPERFICIAL

Barniz negro.

Nº M1/130.- Fragmento informe muy rodado. Pasta fina y depurada. De color anaranjado. Sin barniz.

Gris ampuritana.

Nº M1/135.- Fragmento de borde. El borde es engrosado. El labio es plano. Pasta fina y depurada. De color gris en su parte interna y gris más oscuro en sus superficies.

Nº M1/136.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado y vuelto hacia fuera. Pasta fina y depurada.

Nº M1/131.- Fragmento de pared y arranque de asa. Pasta fina y depurada.

Nº M1/132.- 3 fragmentos informes.

Común a torno.

Nº M1/137.- Fragmento de pared y fondo de un vaso. El fondo es plano. Pasta bastante fina, con desgrasante de cuarzo y mica. De color beige. Dimensiones: Diám. base: 7'70 cm.

Nº M1/138.- 35 fragmentos informes.

Ánfora.

Nº M1/143.- 3 fragmentos informes. Pasta fina y depurada. De color anaranjado.

Cerámica a mano.

Nº M1/141.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es plano, horizontal. Pasta bastante depurada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica. De color marrón.

Nº M1/139.- Fragmento de tetón aplanado horizontal. La aplicación se ha desprendido de la pared del vaso. Pasta hojaldrada, con desgrasante bastante grueso de cuarzo y mica. De color marrón.

Nº M1/140.- Fragmento de pared de un vaso que lleva una decoración formada por cinco líneas paralelas de incisiones poco profundas y estrechas. No puede determinarse, por este fragmento, si son verticales, horizontales u oblicuas. Pasta bastante fina, con pequeños granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M1/142.- 16 fragmentos informes. Pasta de característica parecidas a la de los vasos anteriores.

Otros materiales.

Nº M1/143 bis.- 7 fragmentos de cerámica vidriada.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO SUPERFICIAL

Se hallan representados en este Estrato todos los grupos cerámicos, aunque en este nivel no existe ninguna pieza característica. Es de destacar que los fragmentos se hallan muy rodados. Los siete fragmentos de cerámica vidriada (M1/143 bis) indican una ocupación posterior a la época ibérica.

INVENTARIO

ESTRATO I

Barniz negro.

Nº M1/144.- Fragmento de fondo de un vaso. En la parte interna del fondo lleva una decoración de estrías irregulares. Pasta fina y depurada. De color beige pálido. Barniz negro mate muy degradado.

Nº M1/145.- Fragmento de fondo de un vaso. Pasta fina y depurada, con muy pequeños granos de desgrasante. De color anaranjado. Barniz brillante, con estrías del torno en la parte externa.

Nº M1/146.- Fragmento de pared de un vaso. Pasta fina y depurada, con muy pequeños granos de desgrasante. De color anaranjado. Barniz negro brillante, con las estrías del torno en la parte interna; muy mal conservado en la externa.

Nos. M1/147, M1/148, M1/149, M1/150, M1/151, M1/152, M1/153, M1/154.- 8 fragmentos informes, muy rodados. Pasta fina. De color anaranjado o anaranjado-rojizo. Barniz no conservado.

Gris ampuritana.

Nº M1/156.- Fragmento de borde y pared de un vasito. La pared es muy delgada. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. Pasta fina y depurada.

Nº M1/160.- Fragmento de borde y pared de un vasito. La pared es muy delgada. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina y depurada. De color anaranjado.

Nº M1/165.- Fragmento de borde y pared de un vasito.

La pared es muy delgada. El borde es vuelto hacia afuera.

Pasta fina y depurada. De color anaranjado.

Nº M1/157.- 30 fragmentos informes.

Cerámica pintada.

Nº M1/178.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio lleva una ligera acanaladura en el centro y parece que conserva algo de pintura rojiza. Pasta fina y depurada. De color anaranjado.

Común a torno.

Nº M1/158.- Fragmento de borde y pared de una jarra. El borde es de sección triangular. Pasta fina y depurada. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa. Dimensiones: Diám. boca: 13'10 cm.

Nº M1/159.- Fragmento de borde y pared de una jarra. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio es plano. Pasta fina y depurada. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa. Dimensiones: Diám. boca: 16'40 cm.

Nº M1/162.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta hojaldrada, con granos bastante grandes de desgrasante. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M1/163.- Fragmento de borde de un vaso. El borde es

vuelto hacia afuera. Pasta fina y depurada. De color amarillento.

Nº M1/164.- Fragmento de borde muy rodado. Pasta fina y depurada. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M1/167.- Fragmento de borde de un vaso. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina y depurada. De color anaranjado.

Nº M1/168.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es exvasado. Pasta de tipo "Sandwich", fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante.

Nº M1/166.- Fragmento de borde de un vaso muy degradado. Pasta fina y depurada. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M1/170.- Fragmento de borde del que sale un asa. Pasta fina con granos de desgrasante. De color beige.

Nº M1/171.- Fragmento de borde del que sale un asa. El asa es plana, con acanaladura central. Pasta fina y depurada. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M1/176.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vaso muy degradado. Pasta fina, hojaldrada, con pequeños granos de desgrasante. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M1/177.- Fragmento de pared y fondo de un vaso muy degradado. Pasta fina, hojaldrada, con pequeños granos

de desgrasante. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M1/175.- Fragmento de pared con arranque de asa. Pasta fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante. De color anaranjado.

Nº M1/172.- Fragmento de asa plana. Pasta fina, hojaldrada, con pequeños granos de desgrasante. De color gris en la parte interna y anaranjado en sus superficies.

Nº M1/173.- Fragmento de asa plana. Pasta fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante. De color anaranjado.

Nº M1/174.- Fragmento de asa plana con ligera acanaladura central. Pasta fina, hojaldrada, con pequeños granos de desgrasante. De color gris en la parte interna y anaranjado en sus superficies.

Nº M1/177 bis.- 375 fragmentos informes.

Ánfora.

Nº M1/161.- Fragmento de borde y pared de un ánfora. El borde es perpendicular a la pared. Pasta fina y depurada, hojaldrada. De color anaranjado.

Nº M1/169.- Fragmento de borde de un ánfora. El borde es perpendicular a la pared. Pasta fina y depurada. De color anaranjado.

Nº M1/179.- Fragmento de borde. Pasta fina y depurada. De color rosado. Dimensiones: Diám. boca: 8'40 cm.

Nº M1/180.- Fragmento de pivote macizo. Pasta fina y depurada. De color anaranjado.

Nº M1/181.- Fragmento de pared que lleva un arranque de asa. El asa es de sección circular. Pasta fina y bien depurada. De color rojizo en la parte interna y beige en la externa. Dimensiones: Diámetro sección asa: 1'80 cm.

Nº M1/182.- 11 fragmentos de pared con acanaladuras. Pasta fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante. De color beige-amarillento.

Nº M1/183.- 21 fragmentos informes. Pasta anaranjada.

Cerámica a mano:

Nº M1/184.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante vertical, de perfil rectilíneo. El labio es redondeado. Pasta poco depurada, hojaldrada, con gruesos granos de desgrasante. De color rojizo.

Nº M1/185.- Fragmento de borde y pared de un vaso grande. El borde es secante inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es redondeado. Pasta poco depurada, hojaldrada, con gruesos granos de desgrasante. De color gris oscuro en la parte interna y marrón-rojizo en la externa. La superficie interna está espatulada.

Nos. M1/186, M1/187, M1/189, M1/190, M1/191, M1/192, M1/193, M1/194, M1/195, M1/196, M1/197, M1/198, M1/199, M1/200, M1/201, M1/202, M1/203.- 17 fragmentos de borde y pared de diferentes vasos. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es plano, horizontal. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón

o gris oscuro. Algunas superficies están espatuladas.

Nº M1/209.- Fragmento de pared y fondo de un vaso grande. La pared es de perfil exterior rectilíneo. El fondo es plano. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón oscuro. Dimensiones: Diám. base: 16'15 cm.

Nos M1/204, M1/205, M1/206, M1/207, M1/208.- 5 fragmentos de pared y fondo de diferentes vasos. Mismas características que el anterior.

Nº M1/210.- Fragmento de pared de un vaso que lleva un cordón aplicado, decorado con impresiones pellizcadas bastante profundas. Pasta fina, hojaldrada, con gruesos granos de desgrasante. De color anaranjado.

Nº M1/211.- Fragmento de pared de un vaso que lleva un cordón liso aplicado. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color gris oscuro en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M1/214.- Fragmento de pared que lleva aplicado un tetón aplanado horizontal. Pasta fina, hojaldrada, con gruesos granos de desgrasante. De color anaranjado.

Nos. M1/212, M1/213, M1/215.- 3 fragmentos de otros tantos vasos, con las mismas características que el anterior.

Nº M1/216.- 269 fragmentos informes.

Fusayola.

Nº M1/217.- Fragmento de fusayola bitroncocónica. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Ficha.

Nº M1/218.- Ficha que, por su espesor, se halla cortada en un fragmento de pared de ánfora. Dimensiones: Diám: 2'50 cm.

Metal.

Nº M1/219.- Fragmento de hierro, muy degradado, posiblemente formaba parte de un utensilio.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO I

Se hallan representados en este Estrato todos los tipos de cerámica que aparecen en el poblado. No existe ninguna pieza que, por sus características, pueda clasificarse como poco corriente o excepcional.

Aunque se han hallado bastantes fragmentos de barniz negro en este nivel (11 fragmentos), ninguno es determinable. Las pastas suelen ser de color anaranjado o beige, y son finas y bien depuradas, en algunas pueden apreciarse pequeños granos de desgrasante. El barniz, muy deteriorado, se desprende con mucha facilidad de la pared, y frecuentemente es imposible determinar sus cualidades.

De cerámica gris existen pocos fragmentos y la mayoría parecen pertenecer a jarritas bicónicas, muy degradadas y poco representativas.

Es muy difícil que se conserven restos de pintura en los vasos. Sólo tenemos un fragmento de borde en este Estrato (M1/178) que parece poseer restos de pintura rojiza en el labio. La pasta de esta vasija tiene las mismas características que la de la cerámica común a torno.

La cerámica común a torno, de pasta fina y depurada, se encuentra en color anaranjado o bícromo. Hay un solo fragmento de tipo "sandwich" (M1/168). Los vasos tienen diferentes formas y tamaños. Gran variedad en los bordes. Las asas planas, con acanaladura central, se hallan muy representadas; muchas asas salen del borde. No existe ningún fragmento decorado.

Con respecto a las ánforas, continúan los dos grupos: de boca plana o ibéricas (M1/179) y las de paredes acanaladas, de tipo denominado púnico (M1/182). Es de destacar un pivote macizo (M1/180) de pasta anaranjada y un fragmento de pared con asa de sección circular (M1/181), que podría tratarse de un ánfora ibérica.

En las cerámicas fabricadas a mano siguen los tipos y formas de otros niveles y Cortés. Dentro de las decoraciones hallamos cordones aplicados, lisos (M1/211) o decorados (M1/210) y tetones aplanados horizontales (M1/214).

Otros materiales de este Estrato fueron los siguientes: una ficha cortada en un fragmento de pared de ánfora (M1/218); un fragmento de hierro muy degradado (M1/219). Además se recogieron 36 fragmentos de adobe y dos piedras pulidas.

INVENTARIO

ESTRATO II

Barniz negro.

Nº M1/220.- Fragmento de pared de un vaso. Presenta una decoración formada por una franja de ovas alternadas con puntos, del estilo de figuras rojas. Pasta fina y depurada. De color anaranjado. El barniz se halla muy degradado. No es posible reconocer la forma del vaso.

Nº M1/221.- Fragmento de borde y pared de una copa. Pasta fina y depurada. De color anaranjado. Barniz negro con reflejos.

Nº M1/222.- Fragmento de fondo y pie de un vaso. Pasta fina y depurada. De color anaranjado. Barniz muy degradado.

Nº M1/223.- Fragmento de pie. Pasta fina y depurada, con muy pequeños granos de desgrasante. De color anaranjado. Barniz muy degradado.

Nº M1/224.- Fragmento de pared de un vaso. Pasta fina y depurada. De color anaranjado. Barniz negro brillante.

Nº M1/225.- Fragmento informe. Pasta fina y depurada, de color anaranjado. Barniz negro brillante.

Gris.

Nº M1/226.- Fragmento de borde y pared de un cuenco. Pasta fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante.

Nº M1/231.- Fragmento de borde de un cuenco. Pasta fina y depurada, hojaldrada.

- Nº M1/237 y M1/238.- 2 fragmentos de borde y pared de un mismo vaso. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina y depurada. De color gris en la parte interna y marrón-anaranjado en la externa. Dimensiones: Diám. boca: 16 cm.
- Nº M1/233 y M1/299.- 2 fragmentos de borde y pared de un mismo vasito. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina y depurada, hojaldrada. De color anaranjado. Se aprecian las aristas del torneado. Dimensiones: Diám. boca: 5'80 cm.
- Nº M1/240.- Fragmento de borde y pared muy degradado. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina y depurada, hojaldrada. De color anaranjado.
- Nº M1/234.- Fragmento de borde de tapadera pequeña. Pasta fina, hojaldrada, con muy pequeños granos de desgrasante. Dimensiones: Diám. 7'70 cm.
- Nº M1/228.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vaso. Pasta poco fina, con granos de desgrasante bastante gruesos. La superficie interna es rugosa. Dimensiones: Diám. base: 7'20 cm.
- Nº M1/229.- Fragmento de pared y fondo de un vaso. El fondo es plano. Pasta fina y depurada. Dimensiones: Diám. base: 7'70 cm.
- Nº M1/230.- Fragmento de pie de un vaso. Pasta fina, hojaldrada.
- Nº M1/227.- Fragmento de asa plana con ligera acanaladura central. Pasta fina y depurada.
- Nº M1/232.- 16 fragmentos informes.

Cerámica pintada.

Nº M1/246.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio lleva una ligera acanaladura y parece que conserva restos de pintura rojiza. Pasta fina, con pequeños granos de desgrasante. De color anaranjado.

Común a torno.

Nº M1/235.- Fragmento de borde de cuenco. Pasta fina y depurada, hojaldrada. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M1/239.- Fragmento de borde y pared muy degradado. Pasta fina y depurada, hojaldrada, con pequeños granos de desgrasante. De color anaranjado. Conserva un engobe en la parte interna.

Nº M1/241.- Fragmento de asa muy degradada. Pasta fina y depurada. De color gris en su parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M1/242.- Fragmento de asa muy degradada. Pasta fina y depurada, hojaldrada. De color beige.

Nº M1/243.- Fragmento de asa de sección elíptica y con una acanaladura central. Pasta fina y depurada. De color anaranjado.

Nº M1/244.- Fragmento de pared con arranque de asa de una vasija grande. Pasta fina y depurada, hojaldrada. De color anaranjado.

Nº M1/247.- 262 fragmentos informes.

Ánfora.

Nº M1/236.- Fragmento de borde y pared. El borde es perpendicular a la pared. Pasta fina, hojaldrada, con pequeños granos de desgrasante. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M1/248.- 17 fragmentos de pared con acanaladuras. Pasta fina, con pequeño desgrasante. De color amarillo-beige.

Nº M1/249.- 19 fragmentos informes. Pasta fina y depurada. De color anaranjado, o gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Cerámica a mano.

Nº M1/250.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es plano, horizontal. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica. De color mafrón.

Nos M1/251, M1/252, M1/253, M1/254, M1/255.- 5 fragmentos de borde y pared de distintos vasos. Mismas características que el anterior.

Nº M1/260.- Fragmento de pared y fondo de un vaso. La pared es de perfil exterior rectilíneo. El fondo es plano y ensanchado. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. Dimensiones: Diám. base: 9'80 cm.

Nos M1/258, M1/259.- 2 fragmentos de pared y fondo de distintos vasos. Mismas características que el anterior.

Nº M1/256.- Fragmento de asa con ligera acanaladura central. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón rojizo.

Nº M1/257.- Fragmento de asa de sección circular. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón. Dimensiones: Diám. sección: 1'80 cm.

Nº M1/269.- Fragmento de pared que lleva aplicada un asa anular vertical, de sección semicircular. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M1/264.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un cordón decorado con incisiones verticales bastante profundas. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón en su parte interna y negruzco (seguramente quemado) en la externa.

Nº M1/272.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un cordón decorado con impresiones pellizcadas. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M1/265.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un tetón aplanado horizontal. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M1/266.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un tetón aplanado horizontal. Pasta bastante fina, con pequeños granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M1/267.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un tetón aplanado horizontal. El tetón tiene una depresión digital en la parte más saliente. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón oscuro.

Nº M1/268.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un tetón aplanado horizontal. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nos M1/261, M1/262, M1/263, M1/270, M1/271, M1/274.- 6 fragmentos de pared que llevan aplicados un tetón aplanado horizontal. Mismas características que el anterior.

Nº M1/273.- Fragmento de pared que lleva una decoración formada por cuatro bandas de incisiones poco profundas y estrechas, paralelas entre sí. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante, De color marrón en la parte interna y oscuro (seguramente quemado) en la externa.

Nº M1/276.- 189 fragmentos informes.

Fichas.

Nº M1/277.- Ficha formada con el pie y el fondo recortado de un vaso a toño. Dimensiones: Diám: 5'80 cm.

Nº M1/278.- Media ficha recortada en un fragmento de cerámica a mano. Dimensiones: Diám: 4'10 cm.

Metal.

Nº M1/279.- Fragmento informe y muy degradado de hierro y 7 fragmentos de escoria de este mismo metal.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO II

Los materiales del Estrato II, en general, tienen las mismas características de la casi totalidad de niveles del poblado: material muy fragmentado, degradado y pobre, y

escasez de metal.

Dentro del grupo de barniz negro, destaca un fragmento (M1/220) de pared de un vaso de cerámica ática, que lleva una decoración constituida por una franja de ovas alternadas con puntos, del estilo de figuras rojas. Por la pequeñez del fragmento no es posible saber a qué forma pertenece.

Este mismo motivo decorativo se encuentra en un oenochoe del poblado de Ullastret, Baix Empordà (MARTÍN ORTEGA, 1977b: 36, Lám. XXIV), con una escena de niños danzando encima, y está fechado a fines del siglo IV a.C. (PICAZO, 1977:40, Lám. VII, 3) de Ullastret.

Los demás fragmentos de barniz negro, de pasta degradada, barniz casi inexistente y carentes de forma, son de muy difícil clasificación.

En la cerámica gris, continúan los mismos tipos y formas en los fragmentos, sin que exista ninguna pieza sobresaliente.

Un solo fragmento de botde (M1/246) conserva restos de pintura rojiza en el labio. La pasta es igual que la clasificada como común a torno.

Dentro de la cerámica común, la forma más frecuente es la jarra (M1/158). Es de destacar un asa de sección elíptica (M1/243) con una acanaladura central, mientras que, por lo general, las asas son acintadas y planas,

con una acanaladura central más o menos pronunciada (M1/174). También existe un fragmento con pasta de tipo "sandwich" (M1/168).

Ánfora: en este nivel, aparte de un fragmento de borde (M1/236), todos los fragmentos corresponden a paredes, que pueden clasificarse dentro de los dos tipos: púnico e ibérico.

La cerámica a mano es bastante abundante y sus formas repiten las halladas en otros Estratos y Cortes Estratigráficos: los bordes, los labios, los fondos y las paredes se mantienen constantes en sus tipos. Bastantes tetones aplanados horizontales, entre los que destaca el tetón con una depresión digital en la parte más saliente (M1/267). Debemos hacer notar la existencia de asas de sección rectangular (M1/256), con ligera acanaladura central, como las de la cerámica común, y las asas de sección circular (M1/257), (M1/269), las primeras que aparecen en este grupo. Con respecto a las decoraciones: además de cordones con digitaciones (M1/264), destaca un fragmento de pared que lleva bandas incisas directamente en la pasta. (M1/273).

Otros materiales: Además de dos fichas recortadas sobre cerámica común (M1/277) y a mano (M1/278), se encontró de metal, un fragmento muy degradado de hierro y 6 fragmentos de escoria que podría indicar una fundición en algún lugar cercano.

Aparecieron, además, 11 fragmentos de adobe.

INVENTARIO

ESTRATO III

Barniz negro.

Nos. M1/280 y M1/283.- 2 fragmentos del mismo fondo y pie de un vaso. Pasta fina, hojaldrada, con pequeño desgrasante. De color anaranjado. Sin barniz.

Gris.

Nº M1/300.- Fragmento de borde y pared de un vasito. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina y depurada, hojaldrada. De color anaranjado. Dimensiones: Diám. boca: 6 cm.

Nº M1/304.- Fragmento de borde de cuenco. Pasta fina y depurada, hojaldrada, con pequeños granos de desgrasante. De color anaranjado.

Nº M1/288.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vaso. Pasta fina y depurada. Dimensiones: Diám. pie: 6 cm. ; altura pie: 0'50 cm.

Nº M1/295.- Fragmento de pared y fondo plano de un vasito. Pasta fina y bien depurada, hojaldrada. Dimensiones: Diám. base: 5'40 cm.

Nº M1/289.- Fragmento de borde del que sale un asa. El asa es plana con una ligera acanaladura central. Pasta fina y depurada.

Nos. M1/292 y M1/293.- 2 fragmentos de pared con arranque de asa de distintos vasos. El asa es plana con una ligera acanaladura central. Pasta fina y depurada.

Nº M1/290.- Fragmento de asa plana con ligera acanaladura central. Pasta fina y depurada.

Nº M1/291.- Fragmento de pared con arranque de asa de un vaso. El asa tiene sección elíptica y lleva una ligera acanaladura central. Pasta fina y depurada. De color gris en su parte interna y más oscura en sus superficies.

Nº M1/294.- 19 fragmentos informes.

Común a torno.

Nº M1/287.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. Pasta fina y depurada, hojaldrada. De color anaranjado en la parte interna y gris en la externa. Dimensiones: Diám. boca: 13 cm.

Nº M1/298.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina y depurada. De color gris en la parte interna y amarillo-anaranjado en la externa.

Nº M1/297.- Fragmento de borde de un vaso. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina y depurada. De color anaranjado en la parte interna y gris oscuro en la externa.

Nº M1/303.- Fragmento de borde muy degradado. El borde es almendrado. Pasta fina, con pequeños granos de desgrasante. De tipo "sandwich".

Nº M1/306.- Fragmento de borde y pared de un cuenco. Pasta fina, hojaldrada. De color anaranjado.

Nº M1/296.- Fragmento de borde y pared de un vaso muy degradado. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina,

hojaldrada, con pequeños granos de desgrasante. De color anaranjado.

Nº M1/305.- Fragmento de borde de un vaso. El borde es almendrado. Pasta fina. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M1/307.- Fragmento de borde de un vaso. El borde es recto, Pasta fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nos M1/311 y M1/312.- 2 fragmentos de borde de una misma jarra. El borde es vuelto hacia afuera. De paredes bastante gruesas. Pasta fina y depurada. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M1/310.- Fragmento de borde del que sale un asa. Pasta fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M1/309.- Fragmento de borde del que sale un asa. Mismas características que el anterior.

Nos. M1/313, M1/314, M1/315.- 3 fragmentos de asas planas, con acanaladura central de otros tantos vasos. Pasta fina y depurada. De color anaranjado.

Nº M1/301.- Fragmento de asa plana con acanaladura central. Pasta fina y depurada. De color anaranjado. Lleva un engobe marrón en las superficies.

Nos. M1/316 y M1/317.- 2 fragmentos de dos asas de sección circular. Pasta bastante fina, hojaldrada, con pequeños granos de desgrasante. De color anaranjado.

Nos. M1/318, M1/319, M1/320, M1/321, M1/322.- 5 fragmentos

de pared con arranque de asa de otros tantos vasos. Pasta bastante fina, con desgrasante. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M1/323.- 353 fragmentos informes.

Ánfora.

Nº M1/324.- Fragmento de borde y pared. Pasta fina, con muy pequeños granos de desgrasante. De color anaranjado. Dimensiones: Diám. boca: 10'20 cm.

Nº M1/325.- Fragmento de borde y pared. Pasta fina y depurada, hojaldrada. De color anaranjado. Dimensiones: Diám. boca: 12'50 cm.

Nº M1/326.- Fragmento de pared y asa. El asa es de sección circular. Pasta fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa. Dimensiones: Diám. sección asa: 2'20 cm.

Nº M1/327.- Fragmento de asa de sección circular. Pasta fina y bien depurada, hojaldrada. De color anaranjado. El asa presenta una hendidura en su parte inferior y tres incisiones horizontales en la parte más saliente, que podrían ser marcas de valor de la capacidad del recipiente. Dimensiones: Diámetro sección 2'40 cm.

Nº M1/330.- 12 fragmentos de paredes con acanaladuras. Pasta fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante. De color beige-amarillento.

Nº M1/331.- 30 fragmentos informes. Pasta fina y depurada. De color anaranjado o gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Cerámica a mano.

Nº M1/371.- Fragmento de borde y pared de un vaso grande que lleva aplicados un cordón y un tetón. El borde es secante inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es plano. El cordón, liso. El tetón, aplanado horizontal. Pasta fina y depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica. Las superficies están espatuladas. De color marrón. El tetón es anaranjado.

Nº M1/337.- Fragmento de borde y pared de un vaso que lleva aplicado un pequeño cordón liso. El borde es secante inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es engrosado y redondeado. Pasta bastante fina, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M1/363.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil rectilíneo. El labio es engrosado y redondeado. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M1/338.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es plano, horizontal. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón. Lleva un ligero espatulado en la parte externa de la pared.

Nos. M1/333, M1/334, M1/335, M1/336, M1/339, M1/340,

M1/341, M1/343, M1/344, M1/346, M1/347, M1/348, M1/349, M1/350, M1/351, M1/352, M1/353.- Diecisiete fragmentos de distintos bordes con iguales características que el anterior. El grosor de las paredes oscila entre 0'60 cm. y 1'20 cm.

Nº M1/332.- Fragmento de borde y pared de un cuenco. El borde es secante inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es redondeado. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M1/345.- Fragmento de borde y pared de un mismo vaso. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado cóncavo. El labio es redondeado, aplano. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M1/356.- Fragmento de pared y fondo de un vaso de paredes muy gruesas. La pared es de perfil exterior rectilíneo. El fondo es plano. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón. Dimensiones: Diám. base: 9'50 cm.

Nos. M1/354 y M1/355.- 2 fragmentos de distintas bases con iguales características que el anterior.

Nos M1/357, M1/358, M1/359.- Tres fragmentos de diferentes asas, de sección más o menos circular. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. Llevan las superficies espatuladas.

Nº M1/361.- Fragmento de pared de un vaso que lleva un cordón aplicado, decorado con impresiones digitales toscas. Pasta gruesa, con granos de desgrasante. De color marrón-rojizo. Por el espesor de la pared, pertenecería a una vasija grande.

Nos. M1/370 y M1/373.- 2 fragmentos de pared de distintos vasos que llevan un cordón liso aplicado. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M1/368.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un tetón aplanado vertical, con una perforación circular o agujero de suspensión en el centro de la parte más plana y una depresión digital en la parte más saliente. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nos. M1/360, M1/365, M1/366, M1/372, M1/374.- Cinco fragmentos de pared de otros tantos vasos que llevan aplicados un tetón aplanado horizontal. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón o marrón rojizo.

Nº M1/375.- 204 fragmentos informes.

Fusayolas.

Nº M1/377.- Fragmento de fusayola troncocónica. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Fichas.

Nº M1/376.- Media ficha cortada en un fragmento de pared

de cerámica gris. Dimensiones: Diám.: 3'30 cm.

Metal.

Nº M1/378.- Pieza casi circular de plomo. Dimensiones: Diám.: 2'50 cm.; espesor 0'30 cm.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO III

En el Estrato III, la humedad de la tierra que se encuentra en contacto con la roca impermeable, produce una mayor degradación, si cabe, de los fragmentos cerámicos.

El barniz negro de este nivel es muy poco representativo y se halla en muy mal estado de conservación.

La cerámica de tipo gris continúa con las mismas formas de los otros niveles del Corte: cuencos (M1/304), jarras (M1/300), asas que salen del borde (M1/289), fondos planos (M1/295) o con pie (M1/288), etc.

En la cerámica común a torno, que repite los perfiles anteriores, lo más destacado es un asa de sección circular (M1/316), forma que hasta este momento no había aparecido.

Dentro del grupo de ánforas, tenemos los bordes de bocap plana (M1/324), (M1/325) y dos asas de sección circular (M1/326) y (M1/327), ésta última lleva tres incisiones horizontales que suponemos se trata de una

marca de la capacidad del recipiente. De tipo púnico, los fragmentos son informes (M1/330).

El grupo que ha dado más formas es el de la cerámica a mano. Aparte de los bordes, labios, paredes, fondos, asas, tetones y decoraciones iguales a los de otros Estratos, debe mencionarse el tetón aplanado vertical, con perforación circular que atraviesa la parte plana y lleva una depresión digital en la más saliente (M1/368).

En cuanto a otros materiales: sólo fue hallada media ficha recortada en un fragmento de pared de cerámica gris (M1/376); un fragmento de fusayola troncocónica, de la misma pasta de las cerámicas a mano (M1/377). Respecto al metal: una pieza de plomo (M1/378), de uso indeterminado, que es el primer objeto de este metal hallado en el poblado.

Fueron hallados 11 fragmentos de adobe con improntas de cañas o troncos.

LOS MATERIALES DEL CORTE M1

En general, repiten los grupos, tipos y formas del Corte Estratigráfico B1, aunque el material es más abundante, se halla también muy fragmentado y degradado. No existe ninguna pieza reconstruible.

En barniz negro, el fragmento más representativo y único hasta el momento en el yacimiento, es un fragmento de pared (M1/220) de cerámica ática, que presenta una decoración de ovas alternadas con puntos, del estilo de figuras rojas, hallado en el Estrato II, que puede fecharse aproximadamente entre fines del siglo V a. C. y la primera mitad del siglo IV a.C.

Los demás fragmentos, informes y pequeños, son de difícil clasificación.

La cerámica gris sigue las formas más corrientes, que ya aparecieron en el Corte B1: cuencos, jarritas bitroncocónicas. Los bordes más corrientes son los vueltos hacia afuera. Los fondos, planos o con pie. Asas que salen del borde, planas, de sección rectangular, generalmente con acanaladura central. Ningún fragmento presenta decoración.

Dentro de la cerámica pintada ibérica, tenemos dos únicos fragmentos de borde y pared (M1/178) y (M1/246), que corresponden a los Estratos I y II, respectivamente. Ambos llevan restos de pintura rojiza en el labio. La pasta, anaranjada, es igual a la de las cerámicas comunes.

Debemos destacar que los bordes son muy parecidos: los dos poseen una hendidura en el labio.

Dentro de la cerámica común a torno, las pastas, en general finas y bien depuradas, con pequeños granos de desgrasante, son de color anaranjado, o gris en la parte interna y anaranjado en la externa. Dos fragmentos pertenecen al tipo "sandwich" (M1/168) y (M1/303).

Las formas siguen los tipos generales, los perfiles son muy variados. No existe ningún fragmento decorado.

Las ánforas continúan divididas en dos grupos: a) de tipo ibérico: fragmentos de bordes planos y asas de sección circular, entre las que debe mencionarse la que lleva tres incisiones horizontales en la parte más saliente (M1/327); b) del denominado tipo púnico, no tenemos ningún fragmento representativo.

En el grupo de cerámicas a mano, las formas se mantienen constantes. La pasta es, en general, poco depurada, hojaldrada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón o marrón-rojizo. A veces las aplicaciones tienen la pasta de distinto color que las paredes. Algunas superficies están espatuladas.

El borde más frecuente es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es plano, horizontal o redondeado. Los fondos suelen ser planos. Las asas son verticales, de sección circular (M1/257), semicircular (M1/269) o rectangular (M1/256).

con ligera acanaladura central.

Todos los tetones son aplanados, horizontales, a excepción del M1/368, que es aplanado vertical y lleva una perforación. Algunos presentan una depresión digital en la parte más saliente (M1/267). No hay tetones cónicos en este Corte.

Decoraciones: cordones aplicados horizontales, lisos (M1/211) o con digitaciones o incisiones (M1/264) que, a menudo, enlazan a los tetones. Dos fragmentos (M1/140) y (M1/273) poseen bandas de incisiones paralelas entre sí, situadas en la pared del vaso.

Otros materiales: dos fragmentos de fusayolas tronco-cónicas, manufacturadas con la misma arcilla que la cerámica hecha a mano. Cuatro fichas, de distintas dimensiones y recortadas sobre paredes de cerámica gris, común, ánfora y a mano.

En metal existen fragmentos de hierro y escoria, poco abundantes. Y una pieza de plomo (M1/378) de uso indeterminado.

Se han hallado fragmentos de adobes en todos los niveles.

	BARNIZ NEGRO					GRIS			
	Bo	A	Ba	D	I	Bo	A	Ba	I
E S					1	2	1		3
E I				1	10	1	1		30
E II	1		2	1	2	2	1	3	16
E III			1		6	1	4	2	19

	COMUN				ANFORA				
	Bo	A	Ba	I	Bo	A	P	Ac	I
E S			1	35					3
E I	12	7	2	375	1	1	1	11	21
E II	8	5		262				17	19
E III	12	14		353	2	4		12	30

	CERAMICA A MANO						
	Formas			Decoraciones			I
	Bo	A	Ba	T	C	In	
E S	1			1		1	16
E I	20		6	5	2		269
E II	6	2	3	11	2	1	189
E III	23	3	4	8	5		204

MONTBARBAT
1978

Corte M1

Clasificación
de la
cerámica

CORTE M3

En el lado Este del Corte M1, se marca un cuadrado de 3 m. de lado, en el lugar donde aparece una pared paralela a la sección ad del Corte Estratigráfico M1. Denominamos al nuevo Corte M3.

En el Estrato Superficial empiezan a encontrarse gran cantidad de piedras caídas.

Estrato I: sale en el centro del Corte una pared de 1'90 m. de anchura por 1'50 m. de longitud en su parte descubierta; por sus dimensiones llena más de la mitad de la Calicata. A su alrededor continúan apareciendo muchas piedras sueltas. La pared está formada por piedras pequeñas irregulares (mampostería). Por el lado donde el muro termina de forma regular, se hallan piedras muy grandes caídas, algunas de las cuales se retiran, otras quedan "in situ" porque son demasiado pesadas. Este Estrato tiene un espesor de unos 0'50 m.

Estrato II: En el lado Este de la pared, y donde termina este muro, empieza una pared de habitación de 0'40 m. de anchura, construida con piedras pequeñas y de unos 0'40 m. de altura. A su alrededor continúan las piedras caídas. El material es escaso debido al poco espacio que queda libre en el Corte y a las piedras caídas que se encuentran hasta el nivel inferior.

No existe el Estrato III porque la roca natural está más alta que en otros lugares.

El Corte M3 posee una profundidad total de 1 m. por el lado Este y de 0'90 por el lado Oeste. Una vez limpiado el Corte, se observa que la roca ha sido recortada para asentar las primeras hiladas del muro ancho, que en algunos lugares posee cimentación. El muro tiene 0'90 m. de altura en su parte conservada.

INVENTARIO

ESTRATO I

Barniz negro.

Nos M3/382, M3/382 bis, M3/383 bis, M3/385.- 4 fragmentos informes. Pasta fina y depurada. De color anaranjado. Barniz muy degradado.

Nº M3/383.- Fragmento informe. Pasta fina y depurada. De color gris. Barniz negro brillante, poco conservado.

Nº M3/384.- Fragmento informe. Pasta fina y depurada. De color beige. Barniz negro mate muy degradado.

Gris

Nº M3/388.- Fragmento de borde y pared de un vasito. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. Pasta fina, con pequeños granos de desgrasante. De color marrón. Lleva engobe en sus superficies.

Nº M3/386.- 9 fragmentos informes.

Común a torno.

Nº M3/387.- Fragmento de borde y pared de un plato. El borde es oblicuo. Pasta fina y depurada. De color anaranjado.

Nº M3/389.- Fragmento de borde y pared de un vaso muy rodado. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina, hojaldrada, con pequeño desgrasante. De color anaranjado.

Nº M3/390.- Fragmento de base muy degradado. Pasta fina, con pequeño desgrasante. De color beige en la parte interna y gris en la externa.



Nº M3/391.- Fragmento de asa de sección rectangular. Pasta fina, hojaldrada, con pequeños granos de desgrasante. De color anaranjado.

Nº M1/392.- Fragmento de asa de sección circular. Pasta fina, hojaldrada, con pequeños granos de desgrasante. De color anaranjado.

Nº M3/393.- Fragmento de asa. Pasta fina. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M3/393 bis.- 124. fragmentos informes.

Ánfora.

Nº M3/395.- Fragmento de asa de sección circular. Pasta fina y depurada. De color anaranjado. Dimensiones: Diám. sección: 2'35 cm.

Nº M3/396.- 2 fragmentos de pared con acanaladuras. Pasta fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante. De color beige-amarillento.

Nº M3/397.- 2 fragmentos informes. Pasta fina y depurada. De color anaranjado.

Cerámica a mano.

Nº M3/401.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado cóncavo. El labio es engrosado y redondeado. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M3/403.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde

es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es delgado. Pasta fina, con pequeños granos de desgrasante. De color gris.

Nos M3/398, M3/399, M3/400, M3/402, M3/404, M3/405, M3/406.- 7 fragmentos de borde y pared de distintos vasos. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es redondeado o aplanado. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón o marrón oscuro. Algunos fragmentos presentan un bruñido en la superficie interna.

Nº M3/411.- Fragmento de borde y pared de un vaso que lleva un asa anular vertical de sección circular en el mismo borde. Pasta fina, con pequeños granos de desgrasante. De color marrón. En la superficie externa presenta un bruñido más oscuro.

Nº M3/407, M3/408, M3/409.- 3 fragmentos de fondos de distintos vasos. El fondo es plano. Pasta fina, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M3/410.- Fragmento de asa de sección rectangular. Pasta fina, con pequeños granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M3/412.- Fragmento de pared de un vaso que presenta una banda de incisiones poco profundas, paralelas entre sí. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color gris en la parte interna y marrón en la externa.

Nº M3/416.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un cordón decorado con incisiones romboidales bastante profundas. Pasta poco depurada, con pequeños granos de

de desgrasante. De color marrón.

Nº M3/415.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un cordón decorado con impresiones digitales verticales. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nos M3/413, M3/414.- 2 fragmentos de pared de distintos vasos que llevan aplicados un tetón aplanado horizontal. Pasta poco depurada, con pequeños granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M3/417.- 157 fragmentos informes.

Fichas.

Nº M3/418.- Media ficha recortada en un fragmento de pared de cerámica común. Dimensiones: Diám.: 3'70 cm.

Nº M3/419.- Media ficha recortada en un fragmento de pared de cerámica a mano. Dimensiones: Diám.: 4'50 cm.

Nº M3/420.- Media ficha recortada en un fragmento de cerámica a mano. Dimensiones: Diám.: 2'90 cm.

Metal.

Nº M3/421.- 3 fragmentos informes de hierro y un fragmento de escorias del mismo metal.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO I

Los materiales de este nivel aparecieron entre las piedras caídas que ocupaban buena parte del Corte.

De barniz negro, los pocos fragmentos hallados en muy mal estado de conservación, son poco característicos.

La cerámica de tipo gris es escasa, sólo existe un fragmento de jarrita (M3/388), las demás piezas son informes.

En cerámica común a torno encontramos un borde de plato (M3/387) y algunas asas de sección rectangular (M3/391) o circular (M3/392).

Dentro del grupo de ánforas continúan los dos tipos: ibérica, en el que además de fragmentos informes apareció un asa de sección circular (M3/395), y fragmentos informes de tipo púnico.

Por lo que respecta a la cerámica a mano, las formas se repiten idénticas a las de otros Cortes y Estratos del yacimiento: los bordes, paredes, fondos, aplicaciones (tetones y cordones lisos o decorados) son iguales. Cabe destacar un fragmento de borde y pared de un vaso (M3/411) que lleva un asa anular vertical, de sección circular, en el mismo borde, única en el poblado. Y un fragmento de pared que presenta una banda de incisiones poco profundas, paralelas entre sí. (M3/412).

Otros materiales de este nivel son: Tres fichas, fragmentos de hierro y de escoria, 17 fragmentos de adobe y 4 piedras pulidas de río.

INVENTARIO

ESTRATO II

Barniz negro.

Nº M3/444-449.- 5 fragmentos pertenecientes a la parte superior de una pequeña cratera de barniz negro ático, con asa provista de lengüeta superior, Forma 40 (LAMBOGLIA, 1954: 20-23). Pasta fina y depurada. De color rosado.

Barniz muy degradado. Dimensiones: Diám. boca: 10 cm.

Diám. cuello: 8'80 cm. Altura total conservada: 4'80 cm.

Una cratera parecida fue hallada en la Penya del Moro, Sant Just Desvern, Barcelonès (BARBERÀ-MORRAL-SANMARTÍ, 1979: 13. Lám. VIII, 6) y se fecha entre los años 375 y 350 a.C. (SPARKES-TALCOTT, 1970: 122).

Gris.

Nº M3/435.- Fragmento de borde y pared de un vasito. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. La pared es muy delgada. Pasta fina y depurada.

Nº M3/436.- 3 fragmentos informes.

Común a torno.

Nº M3/437.- Fragmento de borde y pared de un vaso muy degradado. Pasta fina y depurada, hojaldrada, con pequeños granos de desgrasante. De color anaranjado.

Nº M3/438.- 31 fragmentos informes.

Cerámica a mano.

Nº M3/439.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado cóncavo. El labio es redondeado y engrosado. Pasta fina, con abundantes granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M3/440.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado cóncavo. El labio es aplanado horizontal. Pasta poco depurada, hojaldrada, con granos de desgrasante. De color gris.

Nº M3/441.- Fragmento de borde y pared de un vaso. Mismas características que el anterior. De color marrón.

Nº M3/442.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es redondeado. Pasta fina, con pequeños granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M3/443.- 19 fragmentos informes.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO II

El Estrato II del Corte Estratigráfico M3, al estar situado en la zona donde apareció la pared gruesa y gran cantidad de piedras caídas, dio poco material.

En barniz negro, tenemos el fragmento de pequeña cratera ática, totalmente reconstruida (M3/444-449), que es la única pieza de esta forma hallada en el yacimiento.

La cerámica gris ha dado un vasito del tipo más frecuente en el poblado, además de algunos fragmentos informes.

Dentro de la cerámica común a torno no hay ninguna pieza significativa.

No existe ánfora en este nivel.

En cerámica a mano, lo más importante son los cuatro fragmentos de bordes que siguen tipos frecuentes dentro del grupo.

No hemos encontrado fusayolas, fichas, metales ni industria lítica en este Estrato.

LOS MATERIALES DEL CORTE M3

Aunque escasos, fragmentados y degradados, los materiales del Corte Estratigráfico M3, poseen algunas piezas significativas.

En barniz negro, tenemos el fragmento de crátera ática (M3/444-449), con asa provista de lengüeta superior, Forma 40 de LAMBOGLIA (1954), uno de los pocos fragmentos que dan cronología segura.

Dentro de la cerámica gris hay muy pocas formas, las cuales repiten las de los otros Cortes.

El elemento más representativo de la cerámica común a torno es un fragmento de plato (M3/387), el primero que aparece en el poblado, quizá porque este tipo de utensilio era usualmente de madera.

En el grupo de ánforas se hallaron fragmentos ibéricos y púnicos, pero con materiales poco significativos.

De cerámica a mano lo más importante es el fragmento de borde y pared de un vaso (M3/411) que lleva un asa anular vertical, de sección circular, en el mismo borde. Las restantes formas son comunes a las de otros Cortes.

También se encontraron 4 fichas y escasos fragmentos de hierro y escoria de este metal.

CORTE M4

Al lado del Corte Estratigráfico M3 se marca un rectángulo de 4'50 por 3 m., en el lugar donde debe de continuar la pared de habitación que aparece en M3.

Después del Estrato Superficial, de unos 12 cm. de espesor, encontramos la pared de habitación de 0'40 m. de anchura, cruzando el Corte Estratigráfico M4, de modo que lo divide en dos partes. Separamos, por lo tanto, los materiales que se encuentran a ambos lados de la pared.

La zona comprendida entre la pared de habitación y los ángulos a e i del Corte, tienen dos Estratos y pertenece a la misma habitación que los Cortes M1 y M3. La parte situada entre la pared y los ángulos g y h corresponde a otra estancia y posee tres niveles bien diferenciados.

El Estrato I ai es de tierra amarillenta, los materiales son iguales a los aparecidos en los Cortes M1 y M3.

Del Estrato II ai, de tierra gris y 0'40 m. de espesor, merece destacar un vaso fabricado a mano y que ha podido ser reconstruido.

En el Estrato I qh, la tierra es arenosa y de color amarillento, el material es escaso.

En el Estrato II qh, de tierra gris, sale mucha cerámica, especialmente a mano. Apareció un hogar formado por arcilla rojiza, sin cerámica en su interior.

En el Estrato III qh, de tierra negra, continuó

saliendo gran cantidad de cerámica a mano. En el ángulo h encontramos la parte superior de un silo excavado en la roca, al parecer de boca circular, del cual quedó al descubierta una cuarta parte de su abertura. Estaba cerrado con piedras de regulares dimensiones.

INVENTARIO

ESTRATO SUPERFICIAL

Gris.

Nº M4/425.- 2 fragmentos informes

Común a torno.

Nº M4/422.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio posee una ligera acanaladura. Pasta fina y depurada. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M4/423.- Fragmento de borde del que sale un asa. El borde es vuelto hacia afuera. El asa es plana, de sección rectangular. Pasta fina, con pequeños granos de desgrasante. De color anaranjado.

Nº M1/430.- Fragmento de asa plana, de sección rectangular, con ligera acanaladura central. Pasta fina, con granos de desgrasante. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M4/424.- 58 fragmentos informes.

Ánfora.

Nº M4/426.- Fragmento de asa. Pasta fina y depurada. De color beige.

Nº M4/427.- Fragmento informe de pared con acanaladuras.

Pasta fina y depurada, con pequeño desgrasante de mica. De color beige-amarillento.

Nº M4/428.- 2 fragmentos informes. Pasta fina y depurada. De color anaranjado.

Cerámica a mano.

Nº M4/429.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante, inclinado hacia el interior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es redondeado y aplanado.

Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nos. M4/432, M4/433.- 2 fragmentos de borde y pared de distintos vasos. Con iguales características que el anterior.

Nº M4/431.- Fragmento de borde de tapadera. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M4/434.- 12 fragmentos informes.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO SUPERFICIAL

Pocos materiales fueron encontrados en este Estrato. Es de notar la falta de barniz negro y de fragmentos con forma de cerámica gris. Los restantes elementos de cerámica común a torno, ánfora y a mano, no son representativos. No se encontró metal. Se halló un fragmento de cerámica vidriada.

INVENTARIO

ESTRATO I aiGris.

Nº M4/455.- Fragmento de borde y pared de un vaso muy degradado. El borde ~~es~~ engrosado y vuelto hacia afuera. Pasta fina y depurada.

Nº M4/456.- 11 fragmentos informes.

Común a torno.

Nº M4/457-458.- 2 fragmentos de borde y pared de un vaso. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina, con pequeños granos de desgrasante, en especial mica. De color anaranjado.

Nº M1/461, M4/464.- 2 fragmentos de borde y pared de un vaso. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M4/463.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina y depurada. De color anaranjado.

Nº M4/460.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde posee un reborde cóncavo interno. Pasta fina y depurada. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M4/466.- Fragmento de pared y fondo de un vaso, muy degradado. El fondo es plano. Pasta fina y depurada. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nos M4/459, M4/462, M4/467.- 3 fragmentos de un asa con arranque de un mismo vaso. Pasta fina, con pequeños granos de desgrasante. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M4/465.- 191 fragmentos informes

Ánfora.

Nº M4/490.- Fragmento de pared con acanaladuras. Pasta fina y depurada, con desgrasante micáceo. De color beige-amarillento.

Nº M4/491.- 3 fragmentos informes. Pasta fina y depurada. De color anaranjado.

Cerámica a mano.

Nº M4/469.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es redondeado y aplanado. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nos. M4/470, M4/471, M4/472, M4/473, M4/474, M4/475, M4/476, M4/477, M4/478.- 9 fragmentos de borde y pared de distintos vasos. Con iguales características que el anterior. El grosor de las paredes oscila entre 0'60 y 1'10 cm.

Nº M4/479.- Fragmento de borde y pared de un vaso grande que lleva aplicado un tetón aplanado horizontal alargado.

El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es redondeado y aplanado. Pasta fina, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón. La superficie externa está bruñida.

Nº M4/480.- 4 fragmentos de fondo de un mismo vaso. El fondo es plano. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M4/481.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un tetón aplanado horizontal. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón oscuro en la parte interna y marrón-anaranjado en la externa.

Nos. M4/482, M4/484.- 2 fragmentos de pared de distintos vasos que llevan aplicado un tetón aplanado horizontal. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M4/483.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un tetón aplanado horizontal. El tetón tiene una depresión digital en la parte más saliente. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M4/488.- Fragmento de arranque de asa. El asa tiene sección rectangular. Pasta poco fina, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón oscuro en la parte interna y marrón en sus superficies.

Nº M4/486.- 2 fragmentos de pared de un mismo vaso, que lleva un cordón liso aplicado. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M4/487.- Fragmento de pared de un vaso que lleva un cordón aplicado, decorado con pequeñas incisiones circulares. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón oscuro en la parte interna y marrón muy oscuro (quemado) en la externa. La superficie externa está bruñida.

Nº M4/489.- 94 fragmentos informes.

Metal.

Nº M4/492.- Fragmento informe de hierro.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO I ai

En este Estrato, pocas son las novedades a tener en cuenta.

Falta el barniz negro. La cerámica gris es escasa y no tiene ningún elemento representativo.

Dentro de la común a torno cabe destacar el fragmento de borde y pared de un vaso (M4/460) que presenta un reborde cóncavo interno. Las restantes formas son muy frecuentes.

En ánfora continúan los mismos tipos: ibérica de boca plana, y púnica con acanaladuras en la pared. No existe ningún fragmento con forma.

En cerámica a mano, los perfiles y las decoraciones

siguen la tónica general de este grupo. Merecen destacar: un fragmento que posee un tetón aplanado horizontal muy alargado (M4/479); y un fragmento de pared que lleva aplicado un cordón decorado con pequeñas incisiones circulares (M4/487), este tipo de decoración es la primera vez que aparece. Algunas superficies externas de los vasos de este nivel están bruñidas, acabado poco frecuente en las piezas a mano.

En metal sólo se halló un fragmento informe de hierro.

INVENTARIO

ESTRATO II aiBarniz negro.

Nº M4/493.- Fragmento de asa con arranque. Pasta muy fina. De color anaranjado. Barniz negro brillante.
Nos. M4/494, M4/495, M4/496.- 3 fragmentos informes. Pasta fina. De color anaranjado. El barniz no existe.

Gris.

Nº M4/499.- Fragmento de borde de un vaso. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina y depurada.
Nº M4/497, M4/498.- 2 fragmentos de borde de distintos vasos, muy degradados. Pasta fina y depurada.
Nº M4/501.- Fragmento de pared y fondo de un vasito. El fondo es plano. Pasta fina y depurada. Dimensiones: Diám. base: 5'10 cm.
Nº M4/500.- Fragmento de pared y fondo de un vasito. Mismas características que el anterior.
Nº M4/502.- Fragmento de pared y arranque de asa de un vasito. Pasta fina y depurada.
Nº M4/503.- 2 fragmentos de cuello de un mismo vaso. Llevan una decoración formada por una moldura saliente. Pasta fina y depurada.
Nº M4/504.- 13 fragmentos informes.

Común a torno.

Nos. M4/506, M4/508.- 2 Fragmentos de borde de un mismo vaso. El borde es engrosado. Pasta fina, hojaldrada. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M4/507.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina, hojaldrada. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M4/510.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. Pasta fina y bien depurada. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M4/511.- Fragmento de asa de sección rectangular con leve acanaladura central. Pasta fina y depurada. De color gris en la parte interna y anaranjado en sus superficies.

Nº M4/512.- Fragmento de asa. Mismas características que la anterior.

Nos. M4/514, M4/516.- 2 fragmentos de pared con arranque de asa de un mismo vaso. Pasta fina, con pequeños granos de desgrasante. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M4/513.- Fragmento de pared de un vaso que lleva una decoración formada por una línea de incisiones oblicuas. Pasta fina, con pequeños granos de desgrasante. De color anaranjado.

Nº M4/517.- 315 fragmentos informes.

Ánfora.

Nº M4/509.- Fragmento de borde y pared de un ánfora de boca plana. Pasta fina y bien depurada. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa. Dimensiones: Diám. boca 11 cm.

Nos. M4/658, M4/659, M4/660.- 3 fragmentos de borde y pared de distintas ánforas de boca plana. Mismas características que la anterior.

Nº M4/661.- 23 fragmentos informes.

Cerámica a mano.

Nº M4/656.- 17 fragmentos que corresponden a una vasija reconstruida. El borde es secante, inclinado hacia el interior, de perfil exterior redondeado cóncavo. El labio es aplanado, horizontal. La pared es de perfil exterior convexo. El fondo es plano. Lleva 4 tetones aplanados horizontales, equidistantes, en la pared del vaso. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón-rojizo. La superficie interna presenta un engobe. Dimensiones: Diám. boca: 14 cm.; Diám. base: 9'20 cm. Altura total: 20 cm.

Nº M4/518.- Fragmento de borde y pared de un cuenco. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es redondeado y delgado. Pasta poco depurada, con granos de desgrasante. De color marrón. Es una de las pocas piezas que presenta un buen engobe en sus dos superficies. Dimensiones: Diám. boca: 18'20 cm.

Nos. M4/654, M4/655, M4/520.- 3 fragmentos de borde y pared de un mismo vaso. El borde es secante, inclinado hacia el interior, de perfil exterior redondeado cóncavo. El labio es aplanado horizontal. Presenta una decoración en la pared externa formada por una línea de incisiones digitales poco profundas. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nos. M4/528, M4/540, M4/557.- 3 fragmentos de borde y pared de un mismo vaso. El borde es secante, inclinado hacia el interior, de perfil exterior redondeado cóncavo. El labio es aplanado horizontal. Presenta una decoración en la pared externa formada por una línea de incisiones digitales poco profundas. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color gris negruzco.

Nos. M4/521, M4/522, M4/616.- 3 fragmentos de borde y pared de un mismo vaso grande. El borde es secante, vertical, de perfil recto. El labio es redondeado. En la pared externa presenta tres tetones aplanados horizontales, unidos por una decoración formada por una línea de incisiones digitales irregulares. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón. Los tetones son de color anaranjado.

Nos. M4/618, M4/624.- 2 fragmentos de borde y pared de un vaso que presenta un arranque de asa de sección rectangular con acanaladura central. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es engrosado. Pasta poco depurada, con

gruesos granos de desgrasante. De color marrón. Sus superficies llevan un ligero engobe.

Nos. M4/523, M4/524, M4/525, M4/526, M4/529, M4/531, M4/532, M4/533, M4/534, M4/535, M4/536, M4/537, M4/538, M4/539, M4/541, M4/542, M4/543, M4/544, M4/545, M4/546, M4/547, M4/548, M4/549, M4/550, M4/552, M4/553, M4/554, M4/555, M4/556, M4/558, M4/559, M4/560, M4/561, M4/562, M4/563, M4/564, M4/566, M4/567, M4/568, M4/569, M4/570, M4/571, M4/573, M4/574, M4/575, M4/577, M4/578, M4/579, M4/580, M4/581, M4/582, M4/583, M4/584, M4/585, M4/587.- 55 fragmentos de borde y pared de distintos vasos. Mismas características que el anterior. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color anaranjado, marrón, marrón-rojizo o gris oscuro. El grosor de las paredes oscila entre 0'50 y 1'50 cm.

Nº M4/519.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es aplanado. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M4/591.- Fragmento de pared y fondo de un vaso. La pared es de perfil exterior convexo. El fondo es plano. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón. Dimensiones: Diám. base: 12 cm.

Nº M4/595.- Fragmento de pared y fondo de un vaso grande. La pared es de perfil exterior convexo. El fondo es plano. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón. La superficie interna lleva un bruñido oscuro. Dimensiones: Diám. base: 6'50 cm.

Nº M4/599.- Fragmento de pared y fondo de un vaso. Mismas características que el anterior. Dimensiones: Diám. base: 6'50 cm.

Nº M4/590.- Fragmento de pared y fondo de un vaso de paredes muy gruesas. Mismas características que los anteriores. Dimensiones: Diám. base: 9'60 cm.

Nº M4/600.- Fragmento de pared y fondo de un vaso de paredes muy gruesas. Mismas características que los anteriores. Dimensiones: Diám. base: 10'40 cm.

Nº M4/597.- Fragmento de pared y fondo de un vaso pequeño. La pared es de perfil exterior rectilíneo. El fondo es plano y engrosado. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón. Dimensiones: Diám. base: 5'80 cm.

Nos. M4/589, M4/602.- 2 fragmentos de pared y fondo de un mismo vaso. La pared es de perfil exterior cóncavo. El fondo es plano y engrosado. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón. Dimensiones: Diám. base: 8'80 cm.

Nº M4/596.- Fragmento de fondo y pie de un vasito muy irregular y tosco. El pie es divergente. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón. Dimensiones: Diám. pie: 4'10 cm. 1/2 Altura pie: 1'40 cm.

Nos. M4/588, M4/592, M4/594, M4/565, M4/598, M4/601.- Seis fragmentos de pared y fondo de distintos vasos, muy degradados. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón o marrón-rojizo.

- Nº M4/603.- Fragmento de asa de sección rectangular que presenta una acanaladura central. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.
- Nº M4/605.- Fragmento de asa de sección elíptica. Pasta fina, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.
- Nº M4/604.- Fragmento de asa plana, de sección rectangular. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.
- Nº M4/607, M4/608.- 2 fragmentos de pared y arranque de asa de distintos vasos. Mismas características que el anterior.
- Nº M4/612.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un tetón cónico. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.
- Nº M4/625.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un tetón aplanado horizontal. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.
- Nos. M4/609, M4/611, M4/613, M4/614, M4/615, M4/617, M4/619 M4/623, M4/626, M4/627.- 10 fragmentos de pared de distintos vasos que llevan aplicado un tetón aplanado horizontal. Mismas características que el anterior.
- Nº M4/610.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un tetón aplanado horizontal, unido a un cordón liso. Pasta gruesa, hojaldrada, con desgrasante de cuarzo y mica. De color marrón. Sus superficies están pulidas.
- Nº M4/620.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un tetón aplanado horizontal, unido a un cordón liso. El tetón presenta dos depresiones digitales en la parte más

saliente. Pasta poco depurada, con gruesos granos de des-
grasante. De color marrón.

Nº M4/639.- Fragmento de pared de un vaso que lleva un
cordón aplicado, decorado con incisiones digitales toscas
poco profundas. Pasta poco depurada, con gruesos granos
de desgrasante. De color marrón. Sus superficies están
espatuladas.

Nos. M4/629, M4/632, M4/633, M4/641, M4/642, M4/643, M4/645
M4/646, M4/647, M4/648, M4/649, M4/650, M4/651.- 13 frag-
mentos de pared de distintos vasos que llevan un cordón
aplicado, decorado con incisiones digitales. Mismas carac-
terísticas que el anterior.

Nº M4/634.- Fragmento de pared de un vaso que lleva un
cordón aplicado, decorado con incisiones oblicuas bastante
irregulares. Pasta poco depurada, con gruesos granos de
desgrasante. De color marrón.

Nº M4/635.- Fragmento de pared de un vaso muy degradado
que lleva un cordón aplicado decorado con incisiones pelliz-
cadas. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgra-
sante. De color marrón oscuro. La superficie interna está
pulida.

Nº M4/631.- Fragmento de pared de un vaso que lleva un
cordón aplicado, decorado con incisiones pellizcadas. Pasta
poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color
marrón.

- Nº M4/630.- Fragmento de pared de un vaso grande que lleva un cordón liso aplicado. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.
- Nos. M4/628, M4/636, M4/638, M4/640.- 4 fragmentos de pared de distintos vasos que llevan un cordón liso aplicado. Mismas características que el anterior.
- Nº M4/653.- Fragmento de pared de un vaso que lleva una decoración formada por una línea de incisiones romboidales alaragadas. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón. La pared interna está quemada.
- Nº M4/527.- Fragmento de borde de tapadera. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón. Sus superficies están bruñidas.
- Nº M4/530.- Fragmento de borde de tapadera. Mismas características que el anterior.
- Nº M4/551, M4/572, M4/586.- 3 fragmentos de borde de una misma tapadera. Mismas características que los anteriores.
- Nº M4/576.- Fragmento de borde de tapadera. Pasta fina, con pequeños granos de desgrasante. De color marrón. Sus superficies están bruñidas.
- Nº M4/657.- 830 fragmentos informes.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO II ai

El barniz negro es escaso y muy poco característico.

En cerámica gris continúan las formas frecuentes en el

poblado: bordes vueltos hacia afuera, fondos planos, etc. Es de destacar un fragmento de cuello con una moldura (M4/503).

Dentro del grupo de la cerámica común a torno cabe decir que se encuentra en número muy reducido de fragmentos en relación con otros niveles. Debe mencionarse un fragmento de pared que lleva una decoración formada por una línea de incisiones oblicuas (M4/513); es el primero de este grupo que presenta decoración.

En este Estrato sólo fue hallada ánfora ibérica, faltando la de tipo púnico.

La cerámica a mano es la más abundante de este nivel, superando a la común a torno. Tenemos 17 fragmentos de una vasija reconstruida (M4/656), de perfil exterior cóncavo, borde secante inclinado hacia el interior, labio aplanado, fondo plano, posee cuatro tetones aplanados horizontales equidistantes, situados a un cuarto de la altura total a partir del borde. Otras formas halladas son los cuencos (M4/518) y los perfiles de borde recto (M4/521-522-616). La mayoría de los fondos son planos (M4/597), aunque existe un vasito pequeño con pie divergente (M4/596). Tenemos asas de sección rectangular (M4/618-624) o de sección elíptica (M4/605). Tetones cónicos (M4/612), aplanados horizontales lisos (M4/625) o con depresiones digitales en la parte más saliente (M4/620).

Muchos fragmentos presentan una decoración formada por una sola línea de impresiones digitales (M4/654-522-616) o incisiones romboidales alargadas (M4/653) en la pared del vaso. En algunos casos estas incisiones llenan el espacio situado entre dos tetones aplanados horizontales (M4/521-522-616).

Los cordones suelen ser lisos (M4/630), decorados con incisiones pellizcadas (M4/635), incisiones oblicuas irregulares (M4/634) o incisiones digitales (M4/639). Muchas veces los cordones enlazan a los tetones.

También existen fragmentos de borde de tapaderas, hasta el momento sin decoración alguna.

Las superficies acostumbran a estar espatuladas y rara vez se presentan bruñidas. Las pastas siguen siendo iguales a las de otros Estratos y Cortes del poblado.

No se halló en este nivel metal, fichas, fusayolas ni ninguna pieza lítica. Se contabilizaron 29 fragmentos de adobe.

INVENTARIO

ESTRATO I qhGris.

Nº M4/662.- Fragmento de asa de sección rectangular, con acanaladura central. Pasta fina y depurada.

Nº M4/663.- 7 fragmentos informes.

Común a torno.

Nº M4/664.- 132 fragmentos informes.

Ánfora.

Nos. M4/683, M4/684.- 2 fragmentos de pared con acanaladuras. Pasta fina y depurada, con desgrasante micáceo. De color beige-amarillento.

Cerámica a mano.

Nº M4/670.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante, inclinado hacia el interior, de perfil exterior redondeado cóncavo. El labio es redondeado. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nos. M4/671, M4/672, M4/674, M4/675, M4/677, M4/679.- Seis fragmentos de borde y pared de distintos vasos. Mismas características que el anterior.

Nº M4/673.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde

es almendrado. Pasta poco depurada, con granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M4/676.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado cóncavo. El labio es redondeado. Pasta fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante. De color marrón. Sus superficies llevan engobe.

Nos. M4/665, M4/667, M4/668.- 3 fragmentos de pared y fondo de un mismo vaso. La pared es de perfil exterior convexo. El fondo es plano. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón. Sus superficies están pulidas. Dimensiones: Diám. base: 6 cm.

Nº M4/666.- Fragmento de pared y fondo de un vaso. La pared es de perfil exterior rectilíneo. El fondo es plano y engrosado. Pasta poco depurada, con granos de desgrasante. De color marrón oscuro en la parte interna y marrón-rojizo en la externa. Dimensiones: Diám. base: 7'80 cm.

Nos. M4/680, M4/681.- 2 fragmentos de pared de distintos vasos que llevan aplicado un tetón aplanado horizontal. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M4/669.- Fragmento de borde de tapadera. Pasta bastante fina, con pequeños granos de desgrasante, en particular, de mica. De color marrón en la parte interna y grisáceo en sus superficies. Dimensiones: Diám. boca: 15'60 cm.

Nº M4/678.- Fragmento de borde de tapadera. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón-anaranjado. Dimensiones: Diám. boca: 16'20 cm.

Nº M4/682.- 118 fragmentos informes.

Ficha.

Nº M4/685.- Ficha recortada en un fragmento de pared de cerámica a mano. Pasta quemada en una de sus superficies. Dimensiones: Díám.: 3'50 cm.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO I qh

El material es muy escaso en esta Estrato.

Falta el barniz negro, la cerámica gris es poco representativa. En común a torno sólo se encuentran fragmentos informes y lo mismo ocurre en el grupo de las ánforas cuyos fragmentos son de tipo púnico.

En cerámica a mano, la más abundante, tenemos las formas que se repiten en todos los niveles.

Existe una ficha recortada en cerámica a mano (M4/685) No hay metal, industria lítica ni fusayolas.

INVENTARIO

ESTRATO II qhBarniz negro.

Nº M4/686.- Fragmento informe, muy degradado. Pasta fina y depurada. De color rosado. El barniz no existe.

Gris.

Nº M4/688.- Fragmento de borde de un vasito. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta fina y depurada.

Nº M4/687.- Fragmento de fondo y pie de un vasito, muy degradado. Pasta fina y depurada. Dimensiones: Diám. pie: 5'70 cm. Altura pie: 0'50 cm.

Nº M4/697.- 2 fragmentos de asa de un mismo kylix. Pasta fina y depurada. De color beige en la parte interna y gris en sus superficies.

Nº M4/694.- Fragmento de borde del que sale un asa. El borde es engrosado. El asa es de sección semicircular. Pasta fina y depurada.

Nos. M4/692, M4/693.- 2 fragmentos de borde de una misma tapadera. Pasta fina y depurada. Dimensiones: Diám. boca: 11 cm.

Nº M4/689.- 19 fragmentos informes.

Común a torno.

Nº M4/695.- 3 fragmentos de borde y pared de un mismo vaso.

El borde es vuelto hacia afuera y de él sale un asa plana con ligera acanaladura central y bordes redondeados. Pasta fina y depurada. De color gris en la parte interna; la superficie externa es beige y la interna anaranjada.

Nº M4/690.- Fragmento de borde muy rodado. Pasta fina y depurada. De color anaranjado.

Nº M4/698.- Fragmento de asa plana con acanaladura central. Pasta fina y depurada. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M4/691.- Fragmento de borde de tapadera. Pasta fina y depurada. De color beige en la parte interna y gris en la externa. Dimensiones: Diám. boca: 13 cm.

Nº M4/700.- 190 fragmentos informes.

Ánfora.

Nº M4/699.- Fragmento de pivote que termina en punta. Pasta fina y depurada. De color gris en la parte interna y beige en la externa.

M4/737.- 4 fragmentos informes. Pasta fina y depurada. De color anaranjado.

Cerámica a mano.

Nº M4/701.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante, inclinado hacia el interior, de perfil exterior redondeado cóncavo. El labio es aplanado horizontal. Pasta

poco depurada, hojaldrada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón. Sus superficies llevan un ligero engobe.

Nº M4/704.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante, vertical, de perfil rectilíneo. El labio es redondeado, engrosado. Pasta poco depurada, con granos de desgrasante. De color marrón en la parte interna y marrón oscuro en la externa.

Nos M4/705, M4/713.- 2 fragmentos de borde y pared de un mismo vaso. El borde es secante, vertical, de perfil rectilíneo. El labio es redondeado. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M4/710.- Fragmento de borde de un vaso. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil rectilíneo. El labio es redondeado y engrosado. Pasta poco depurada, con granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M4/716.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado cóncavo. El labio es aplanado y oblicuo. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nos. M4/702, M4/703, M4/707, M4/708, M4/709, M4/711, M4/712, M4/715.- 8 fragmentos de borde y pared de distintos vasos. Mismas características que los anteriores.

Nº M4/720.- Fragmento de pared y fondo de un vaso. La pared es de perfil exterior rectilíneo. El fondo es plano y algo engrosado. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón. Dimensiones: Diám. base: 7 cm.

Nos. M4/721, M4/722.- 2 fragmentos de pared y fondo de un mismo vaso. La pared es de perfil exterior rectilíneo. El fondo es plano. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón. La superficie interna está quemada. Dimensiones: Diám. base: 9'20 cm.

Nos. M4/717, M4/718, M4/719.- 3 fragmentos de pared y fondo de distintos vasos. Mismas características que el anterior N° M4/723.- Fragmento de pared que lleva aplicado un tetón cónico, unido a un cordón liso, que desciende verticalmente del tetón. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color gris en la parte interna y marrón en sus superficies. El tetón y el cordón son de color anaranjado.

N° M4/724, M4/727.- 2 fragmentos de pared de un mismo vaso que lleva aplicado un tetón aplanado horizontal, unido a un cordón liso. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón en la parte interna y marrón oscuro en la externa. El tetón es de color marrón y lleva un ligero engobe.

N° M4/736.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un cordón liso y la impronta de un tetón. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón oscuro en la parte interna y marrón-anaranjado en la externa.

Nos M4/725, M4/726, M4/733.- 3 fragmentos de pared de un mismo vaso que llevan aplicado un cordón, decorado con ligeras impresiones digitales. Pasta poco depurada, con

granos de desgrasante. De color marrón en la parte interna y marrón-anaranjado en la externa,

Nº M4/731.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un cordón decorado con impresiones digitales. Pasta fina y depurada. De color beige.

Nº M4/729.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un cordón decorado con impresiones digitales. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M4/728.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un cordón decorado con impresiones digitales. Mismas características que el anterior.

Nº M4/732.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un cordón liso muy delgado. Pasta fina, con granos de desgrasante. De color marrón.

Nº M4/730.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un cordón liso. Pasta poco depurada, con granos de desgrasante. De color marrón oscuro en la parte interna y marrón en la externa.

Nº M4/734.- Fragmento de pared que lleva aplicado un cordón liso. Mismas características que el anterior.

Nº M4/706.- Fragmento de borde de tapadera. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color anaranjado. Sus superficies llevan engobe.

Nº M4/714.- Fragmento de borde de tapadera. Pasta poco depurada, con granos de desgrasante. De color marrón. Sus superficies llevan engobe.

Nº M4/736 bis.- 250 fragmentos informes.

Metal.

Nº M4/739.- 4 fragmentos de escoria de hierro.

Material lítico.

Nº M4/738.- Una piedra de río pulida en una de sus caras.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO II qh

En barniz negros tenemos un solo fragmento informe y muy degradado. (M4/686).

Dentro de la cerámica gris, el fragmento más significativo es el asa de Kylix indígena (M4/697), de imitación de la forma griega. Existe, además, un fragmento de tapadera (M4/692-693) y un fondo con pie (M4/687), entre lo más destacable.

La cerámica común a torno se caracteriza por la escasez de formas y fragmentos en comparación con otros niveles y Cortes del yacimiento.

En ánfora tenemos un pivote (M4/699) de forma puntiaguda, perteneciente a un ánfora de pequeñas dimensiones, de tipo ibérico por la pasta.

La cerámica a mano es la más abundante en este Estrato. Sus formas corresponden a las halladas en otros lugares del poblado. Entre las piezas singulares cabe destacar el fragmento de pared que lleva aplicado un tetón cónico del cual sale un cordón liso que descende verticalmente (M4/723). Las demás aplicaciones están formadas por tetones aplanados horizontales y cordones lisos o con impresiones digitales.

Muchas de las aplicaciones (tetones y cordones) tienen distinto color que las paredes del vaso: suelen ser de pasta anaranjada, mientras que las vasijas son más oscuras. La arcilla es la misma.

Otros materiales: De metal hay cuatro fragmentos de escoria de hierro. Hallamos, además, un guijarro pulido en una de sus superficies.

INVENTARIO

ESTRATO III ohGris.

Nº M4/741.- 17 fragmentos informes.

Cerámica pintada.

Nº M4/745.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es vuelto hacia afuera. Conserva restos de pintura de color vinoso en la parte plana del labio. Pasta fina y depurada. De color gris en la parte interna y anaranjado en sus superficies.

Nº M4/740.- Fragmento de pared de un vaso que lleva una capa de pintura muy oscura y mate en su superficie externa. Pasta fina, con pequeños granos de desgrasante, en especial mica. De color marrón.

Común a torno.

Nos M4/742, M4/744, M4/746, M4/747.- 4 fragmentos de borde y pared de un mismo vaso. El borde es vuelto hacia afuera. El labio es plano. El cuello es convergente. Pasta fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa. Dimensiones: Diám. boca: 14'40 cm.

Nº M4/750.- Fragmento de pared y arranque de asa de un vaso. El asa es plana, con acanaladura central. Pasta fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante. De color gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

Nº M4/749.- Fragmento de pared y arranque de asa de un vaso. El asa es plana, con acanaladura central. Pasta fina y depurada. De color gris en el interior, marrón (engobe) en la superficie interna y anaranjado en la superficie externa.

Nº M4/751.- 305 fragmentos informes.

Ánfora.

Nº M4/809.- Fragmento de borde y pared de un ánfora de boca plana. Pasta fina y depurada. De color gris pálido en la parte interna y beige en sus superficies. Dimensiones: Diám. boca: 12'60 cm.

Nº M4/748.- Fragmento de pivote que termina en punta. Pasta fina y depurada, con muy pequeños granos de desgrasante. De color anaranjado.

Nº M4/810.- Fragmento de pared con acanaladuras. Pasta fina y depurada, con desgrasante micáceo. De color beige-amari-llento.

Nº M4/811.- Fragmento informe. Pasta fina y depurada. De color anaranjado.

Cerámica a mano.

Nº M4/760.- 10 fragmentos pertenecientes a un mismo vaso. El borde es secante, inclinado hacia el interior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es redondeado. El fondo es plano. La pared lleva cuatro tetones horizontales aplanados, equidistantes, unidos por un cordón liso. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón claro. Algunas zonas están quemadas.

Nº M4/775.- Fragmento de borde y pared de un cuenco pequeño de paredes delgadas. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es redondeado. Pasta fina, con pequeños granos de desgrasante. De color marrón oscuro. Sus superficies están pulidas.

Nº M4/770.- Fragmento de borde y pared de un cuenco de paredes gruesas. Mismas características que el anterior.

Nº M4/773.- Fragmento de borde y pared de un cuenco. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es aplanado. Pasta fina y depurada. De color beige.

Nº M4/758.- Fragmento de borde y pared de un cuenco. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es redondeado. Pasta fina, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón oscuro en la parte interna y marrón en la externa.

Nos. M4/774, M4/780.- 2 fragmentos de borde y pared de un mismo vaso. El borde es secante, vertical, de perfil recti-

líneo. El labio es redondeado. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón, con algunas zonas quemadas.

Nos. M4/761, M4/762, M4/763, M4/764, M4/765, M4/766, M4/767, M4/768, M4/769, M4/771, M4/772, M4/776, M4/777, M4/782.- 14 fragmentos de borde y pared de distintos vasos. Misma características que los anteriores. Algunos están quemados. El grosor de sus paredes oscila entre 0'40 y 1'30 cm.

Nos. M4/752, M4/757.- 2 fragmentos de pared y fondo de un mismo vaso. La pared es de perfil exterior convexo. El fondo es plano. Pasta fina, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón. Dimensiones: Diám. base: 8'30 cm.

Nos. M4/754, M4/755.- 2 fragmentos de pared y fondo de distintos vasos. Misma características que el anterior.

Nº M4/753.- Fragmento de pared y fondo de un vaso. La pared es de perfil exterior convexo. El fondo es plano. Pasta poco depurada, con gruesos granos de cuarzo. De color anaranjado. La superficie interna está quemada.

Nos. M4/785, M4/790, M4/802, M4/804.- 4 fragmentos de pared de un mismo vaso que lleva aplicados dos tetones aplanados horizontales, unidos por un cordón decorado con incisiones digitales horizontales. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color marrón. Presenta algunas zonas quemadas.

Nº M4/791.- Fragmento de pared que lleva aplicado un tetón aplanado horizontal unido a un cordón decorado con ligeras impresiones digitales. Pasta poco depurada, con desgrasante. De color marrón. Las aplicaciones son de color anaranjado.

Nos. M4/781, M4/784, M4/787, M4/795.- 4 fragmentos de pared de distintos vasos que llevan aplicados cordones lisos. Pasta poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. De color anaranjado o marrón.

Nº M4/808.- 260 fragmentos informes.

Fusayolas.

Nº M4/812.- Fusayola bitroncocónica. Pasta fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante. De color gris muy oscuro. Dimensiones: Altura total: 2'30 cm.; Diámetro base inferior: 2 cm.; Diám. base superior: 1'40 cm.; Diám. Máximo: 3 cm.

Metal.

Nº M4/806.- Fragmento de escoria de hierro.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO III gh

En este nivel no se ha hallado ningún fragmento de barniz negro. Y en cuanto a cerámica gris, todos los fragmentos son informes,

En cerámica pintada tenemos un fragmento de borde

(M4/745) que conserva restos de pintura rojiza. Otro fragmento (M4/740) lleva una capa de pintura negra mate en su superficie externa. La pasta es de color marrón.

Dentro de la cerámica común a **topno**, lo más destacable es un fragmento de la parte superior de una jarra (M4/742-744-746-747).

En ánfora, aunque se encuentran los dos tipos, ibérico y púnico, el primero está mejor representado: un fragmento de borde (M4/809) y un pivote (M4/748) de ánfora.

Cerámica a mano: existen varios fragmentos de cuencos (M4/775), otros corresponden a vasijas de perfil rectilíneo (M4/774) o redondeado convexo (M4/761). Los fondos son planos. No se han encontrado asas. Tetones aplanados horizontales unidos por cordones lisos (M4/794-796-797) o por cordones decorados con impresiones digitales (M4/785-790-802-804).

Otros materiales: en este nivel fue hallada una fusayola bitroncocónica completa (M4/812), de pasta fina y color oscuro; un fragmento de escoria de hierro (M4/806) y 4 fragmentos de adobe.

LOS MATERIALES DEL CORTE M4 ai

El barniz negro es muy escaso y poco representativo.

La cerámica de tipo gris tampoco es abundante y no hallamos ninguna forma nueva, aparte del fragmento de cuello de una vasija que lleva una moldura saliente (M4/503).

La cerámica común a torno es menos abundante que la cerámica a mano. Este hecho, hasta el momento, sólo se ha dado en el Corte M4.

Dentro de este grupo cabe destacar un fragmento de borde que presenta un reborde cóncavo interno (M4/460) y un fragmento de pared de un vaso que lleva una decoración formada por una línea de incisiones oblicuas (M4/513). Es la primera vez que aparece cerámica a torno con decoración incisa.

En ánfora continúan las formas típicas de otros niveles y estratos.

Dentro de la cerámica a mano, hay una vasija reconstruida (M4/656). También existen cuencos (M4/518) y perfiles de borde recto (M4/521-522-616).

Como formas de aprehensión, tenemos asas de sección

rectangular (M4/618-624) y de sección elíptica (M4/605), además de tetones cónicos (M4/612) y tetones aplanados horizontales (M4/625).

Los cordones pueden ser lisos (M4/630) o decorados con pequeñas incisiones circulares (M4/487), incisiones oblicuas irregulares (M4/634), incisiones digitales (M4/639) o incisiones pellizcadas (M4/635). Es muy frecuente que los cordones enlacen los tetones.

Algunos fragmentos están decorados directamente sobre la pared del vaso: impresiones digitales (M4/521-522-616) o incisiones romboidales (M4/653). En algunos casos estas incisiones decoran el fragmento de pared que separa a los tetones (M4/521-522-616).

El metal es muy escaso. No hay fúsayolas, fichas ni industria lítica.

LOS MATERIALES DEL CORTE M4 gh

En este Corte Estratigráfico el material es abundante, en especial la cerámica a mano, que es el grupo mejor representado.

De barniz negro sólo existe un fragmento informe y muy degradado (M4/686).

En cerámica gris merece destacarse: un fragmento de borde del que sale un asa de sección semicircular (M4/694); un fragmento de fondo con pie (M4/687); un fragmento de borde de tapadera (M4/692-693). El fragmento más significativo es el asa de kylix indígena (M4/697) que imita una forma griega. Los demás fragmentos son informes.

Dentro de la cerámica pintada tenemos un fragmento de borde y pared (M4/745) que lleva restos de pintura rojiza y un fragmento informe con una capa de pintura oscura (M4/740).

En cerámica común a torno se repiten las formas de otros niveles y Cortes, pero el número de piezas es mucho más escaso.

En ánfora tenemos los dos tipos de pasta: fina y depurada de color anaranjado, o gris en la parte interna y anaranjado en la externa; y las de pasta beige-amarillenta,

con degreasante pequeño de mica. Dentro del primer grupo existen dos fragmentos de pivote (M4/699) y (M4/748) de distintas ánforas que terminan en punta; y un fragmento de borde de ánfora de boca plana (M4/809). Los restantes fragmentos son informes.

Cerámica a mano: es muy abundante, se repiten las formas y las decoraciones de otros Cortes. Es de destacar el tetón cónico del que desciende verticalmente un cordón liso (M4/723).

Aunque las pastas son iguales, el color de los vasos y el de las aplicaciones son distintos: las paredes suelen ser más oscuras que los tetones y los cordones.

Otros materiales: además de algunos fragmentos de escoria de hierro, deben mencionarse una fusayola bitroncocónica (M4/812), de pasta fina y depurada, de color oscuro. Una ficha recortada en cerámica a mano (M4/685). Y una pieza de río pulida en una de sus caras. (M4/738).

RESUMEN DE LOS MATERIALES DEL POBLADO IBÉRICO DE MONTBARBAT

Los cinco Cortes Estratigráficos presentados, B1, A1, M1, M3 y M4, dan una idea global del poblado ibérico de Montbarbat, por lo menos de las cuatro Campañas de excavaciones realizadas hasta el presente: todos los materiales están encuadrados en un período determinado dentro de la Cultura Ibérica del N.E. Peninsular.

A continuación señalamos las piezas más significativas así como las formas y las decoraciones más frecuentes en el yacimiento.

Cerámica ática.

Dos son los fragmentos de cerámica importada de Atenas ambos fueron hallados en la Zona Media del poblado:

- Nº M1/220.- Fragmento de pared de un vaso con decoración de una franja de ovas alternadas con puntos, del estilo de Figuras Rojas. La pasta es anaranjada y el barniz se halla muy degradado. No es posible reconocer la forma del vaso.

El mismo motivo decorativo se encuentra en un oinochoe del poblado de Ullastret, Baix Empordà (MARTÍN ORTEGA, 1977b: 36, Lám. XXIV), con una escena de niños danzando encima, y está fechado a fines del siglo V a.C. (PICAZO, 1977: 46, Lám. XII, 3). También se halla esta decoración en un fragmento de crátera, posiblemente de tipo campana, de la primera mitad del siglo IV a.C. (PICAZO, 1977: 40, Lám. VII, 3), de Ullastret.

- Nº M3/444-449.- Fragmento de la parte superior de una

pequeña crátera de barniz negro, con asa provista de lengüeta superior, Forma 40 (LAMBOGLIA, 1954: 20-23). De arcilla rosada y barniz muy degradado.

Una crátera parecida fue hallada en la Penya del Moro, Sant Just Desvern, Barcelonès (BARBERÀ-MORRAL-SANMARTÍ, 1979: 13, Lám. VIII, 6), y se fecha entre los años 375 y 350 a.C. (SPARKES-TALCOTT, 1970: 122).

Barniz negro Occidental.

La mayoría de fragmentos son informes, otros, aunque constituyen restos de pies, fondos o bordes, por su pequeñez, son difíciles de clasificar. Siguiendo la tipología de LAMBOGLIA (1952) tenemos:

- Forma 27: parte de la pared, fondo y pie de una copa (81/58) y dos fragmentos de borde (M1/221) y (M5/863).
- Forma 28: parte de pared, fondo y pie de una copa o pátera (81/1).
- Forma 56: probablemente el fragmento de borde (M5/864) pertenece a esta forma.

Decoraciones: Un fragmento de fondo de un vaso (M1/144) lleva en la parte interna del fondo una decoración de estrías irregulares.

Los dos fragmentos de pared, fondo y pie, correspondientes a las Formas 27 y 28 (81/58) y (81/1) respectivamente, presentan ambos una roseta estampillada en el fondo interno, pero debido al mal estado de conservación de los vasos no se distinguen.

Es muy posible que estos fragmentos de barniz negro

que no pertenecen a la producción de Atenas, hayan sido fabricados en alfares Occidentales, del taller de Roses o de otros talleres de la zona que hasta el momento no se han localizado, y que estarían en funcionamiento a lo largo del siglo III a.C. (SANMARTÍ, 1978: 21-36).

Cerámica gris.

Los fragmentos de este grupo son poco numerosos. Hay vasos de todos los tamaños pero parece que predominan los de menores dimensiones. Las formas suelen ser difíciles de determinar porque los fragmentos son muy pequeños. No se ha encontrado ningún vaso reconstruible.

Los bordes presentan diversos tipos: cuencos (M1/226) (M1/304), almendrados (A1/111) (M1/165), engrosados (M1/135) (M4/694), vueltos hacia afuera (B1/60) (M1/160), engrosados y vueltos hacia afuera (M1/136) (M3/435).

Los fondos son planos (B1/5) (M1/229), o con pie (B1/6) (M1/288).

Las asas suelen ser planas, de sección rectangular, con los bordes redondeados y con una ligera acanaladura central (M1/227) (M4/662), algunas sob de sección elíptica (M1/291) o de sección semicircular (M4/694). Muchas asas salen del borde (B1/7) (B1/10).

Parece que una de las formas más corrientes son las jarras bitroncocónicas, de borde vuelto hacia afuera y con una o dos asas que salen del borde.

Existen cuencos de fondo umbilicado (S1/381) (B1/4),

muy frecuentes en todos los yacimientos de la época, por ejemplo en Ullastret, Baix Empordà (MARTÍN ORTEGA, 1977b: 40, Fig. 21), y en Cabrera de Mar, El Maresme (BARBERÀ, 1970: 120, Fig. 14), que pueden datarse hacia el año 250 a.C.

El kylix indígena, imitación del vaso griego, está representado (81/93) (M4/697) (T1/85). La pasta es de color marrón grisáceo y su superficie externa lleva engobe más oscuro, de factura desigual y proporciones asimétricas en las asas.

Hay tapaderas de pequeño tamaño (M1/234) (M4/692-693).

Decoraciones: poco frecuentes, algunos fragmentos llevan una decoración en el cuello a base de una moldura saliente (M4/503).

Cerámica pintada.

Ya señalamos que es muy difícil de separar la cerámica pintada de la común a torno, porque ambas están fabricadas con las mismas pastas y, en muchos casos, la pintura ha desaparecido de los vasos.

Dentro de la cerámica pintada tenemos en primer lugar la de tipo ibérico, de la que se conocen tres fragmentos de borde, todos hallados en la Zona Media del poblado (M1/178) (M1/246) y (M4/745). Los dos primeros son muy parecidos: borde engrosado y vuelto hacia afuera, pasta fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante, de color anaranjado. Ambos poseen una acañaladura en el labio que parece destinada a soportar el borde de una tapadera. Tienen restos de pintura de color

rojo-vinoso en el labio.

El fragmento (M4/745) es de borde vuelto hacia afuera, más pequeño que los anteriores. De pasta fina y depurada, de color gris en la parte interna y anaranjado en sus superficies. Conserva restos de pintura de color vinoso en la parte plana del labio.

Existe, además, un fragmento de pared de un vaso (M4/740) que lleva una capa de pintura muy oscura y mate en su superficie externa. La pasta es fina, con pequeños granos de desgrasante, en especial de mica, y de color marrón.

De cerámica a torno con decoración de pintura blanca, que aparece en la torre (T1) y en la habitación 5 contigua a la torre, se encontraron algunos bordes (T1/164) (T1/257) y varios fragmentos informes.

Cerámica común a torno.

La cerámica común a torno servía como recipiente para contener líquidos y alimentos sólidos, para beber y como vajilla de mesa, nunca se ponía al fuego.

Los bordes presentan gran diversidad, pueden ser: engrosados (M4/506-508), vueltos hacia afuera (B1/21) (M4/463), engrosados y vueltos hacia afuera (M1/159) (M4/510), exvasados (B1/37) (M1/168), cóncavos (B1/69), almendrados (B1/72) (M1/303), oblicuos (M3/387), de sección triangular (B1/66) (M1/158), con reborde cóncavo interno (M4/460), etc.

La mayoría de fondos son planos (M1/137) (M4/466), aunque algunos poseen pie (M1/176); existen pocos fragmentos de fondos en relación al número de bordes.

Las asas siguen diversos tipos: planas de sección rectangular (M1/172), con acanaladura central que origina dos rebordes laterales más o menos pronunciados (B1/11) (B1/12), de sección elíptica con acanaladura central (M1/243), de sección circular (M1/316), geminadas (B1/91). Muchas asas salen del borde (B1/17) (M1/170).

Formas: hay gran variedad en las formas y en los tamaños de los vasos. Predominan las jarras de boca ancha (B1/69) (B1/77). Hay pocos platos (M3/387), cuencos (M1/235) (M1/306) y tapaderas (M4/691). Tenemos un fragmento de borde de dolium (T1/155). Los kalathoi no están representados.

Algunas formas se repiten en diferentes Cortes y Niveles, por ejemplo: la jarra de borde de sección triangular (B1/66) y (M1/158) y la jarra de borde engrosado y vuelto hacia afuera (M1/287) y (M1/159).

Decoraciones: son poco frecuentes; una única decoración incisa en la parte externa de la pared de un vaso (M4/513), a base de una línea de incisiones oblicuas.

Ánfora.

Tenemos un total de veinticinco fragmentos pequeños con forma, entre los cuales existen 17 bordes, 3 pivotes (dos de ellos puntiagudos) y 5 asas de sección circular.

La mayoría de pastas son finas y depuradas, con pequeños granos de desgrasante, y de color anaranjado o gris en la parte interna y anaranjado en la externa.

No hemos encontrado en los Cortes estudiados ninguna forma en pasta beige-amarillenta, como los fragmentos de paredes con acanaladuras. Tampoco se han hallado fragmentos de paredes con acanaladuras que no sean de este color.

No parece que haya ningún fragmento con forma de ánfora masaliota o grecoitálica. Creemos que todos los fragmentos corresponden a ánforas de boca plana o de la costa catalana, tan frecuentes a finales del siglo IV a.C. y en todo el siglo III a.C. en los poblados ibéricos del N.E. peninsular (JUNYENT-BALDELLOU, 1972:34).

El diámetro de la boca de estas ánforas oscila entre 9'10 cm. y 14'40 cm. y el de la sección de las asas entre 1'80 cm. y 2'40 cm.

Debemos destacar un fragmento de asa de sección circular (M1/327), que presenta una hendidura en su parte inferior y tres incisiones horizontales en la parte más saliente, que podrían ser marcas de valor de la capacidad del recipiente.

Cerámica a mano.

La cerámica a mano era la más corriente en el poblado, se usaba en las tareas domésticas: los recipientes se colocaban directamente sobre el fuego del hogar para cocinar los alimentos, como lo demuestran las superficies externas

ennegrecidas y quemadas de los vasos.

Formas: los cuencos son poco frecuentes (M4/518). Las formas más comunes son vasos de paredes casi rectas con un ligero abombamiento hacia la mitad de la pieza (perfil exterior redondeado convexo), como el vaso reconstruido (M4/656). No suelen tener cuello. El grosor de las paredes oscila entre 0'40 cm. y 1'50 cm. Algunos fragmentos de vasijas grandes tienen las paredes muy gruesas, podría tratarse de dolia (T1/234).

Abundan los fragmentos de bordes de tapaderas (M4/433) de todos los tamaños; ninguno presenta decoración. Acostumbran a tener alisada o bruñida la parte que se apoya sobre la vasija (T1/107). El asidero suele ser un botón más o menos troncocónico (T1/130).

Hemos seguido la terminología de DEDET-PY (1975) para definir las diversas partes de los vasos.

El borde puede ser secante inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo (B1/33) (M1/141); secante inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado cóncavo (B1/36) (A1/116); secante inclinado hacia el exterior, de perfil rectilíneo (M4/710); secante inclinado hacia el interior, de perfil exterior redondeado convexo (M4/429); secante inclinado hacia el interior, de perfil exterior redondeado cóncavo (M4/656); secante vertical de perfil rectilíneo (M1/184); etc.

El labio tiene diversas formas: aplanado redondeado (M4/429); aplanado horizontal (B1/33) (M1/141); aplanado

oblicuo al exterior (B1/36) (A1/116); aplanado oblicuo al exterior y engrosado (A1/117); redondeado (B1/34) (A1/118); redondeado y engrosado (M1/363) (M3/401); adelgazado (M3/403); etc.

La mayoría de fondos son planos (B1/98) (M1/356), algunos son engrosados en la base (M1/260) (M4/597), pocas veces encontramos, y siempre en vasos pequeños, un pie alto divergente de tendencia anular (B1/49) (M4/596).

Las asas son verticales de sección rectangular, con (M4/618-624) o sin (M3/410) acanaladura central; de sección circular (M1/257), semicircular (M1/269) o elíptica (M4/605). Un fragmento (M3/411) posee un asa anular en posición vertical, de sección circular, situada en el mismo borde; sus superficies interna y externa están bruñidas.

Lo más corriente para aprehender los vasos son las protuberancias o tetones cónicos (B1/28), aplanados verticales (M1/368) o aplanados horizontales más (M4/479) o menos (M4/625) alargados, en número de dos o cuatro, situados equidistantes a un tercio o a un cuarto de la altura total a partir del borde. Raras veces presentan un agujero de suspensión o perforación circular en el centro de la parte más plana (M1/368). Estas protuberancias pueden ser lisas (B1/100) o estar decoradas con una (M1/267) o dos (M4/620) depresiones digitales en la parte más saliente. A menudo están enlazadas con una decoración de cordones aplicados (M4/785) o de incisiones en

la pared del vaso (M4/521-522-616). Es de destacar el tetón cónico del que desciende verticalmente un cordón liso (M4/723).

Decoraciones: situadas siempre en la pared externa del vaso. Lo más corriente son los cordones aplicados en la parte superior, debajo del borde. Los cordones pueden ser lisos (M1/211) o decorados con incisiones digitales verticales (B1/29) u horizontales (M4/785-790-802-804); incisiones verticales (M1/210), romboidales (M3/416), oblicuas (M4/634), circulares (M4/487) o pellizcadas (M4/635), más o menos profundas.

Algunas vasijas llevan en la pared externa bandas de incisiones poco profundas, paralelas entre sí, en número de tres (M3/412), cuatro (M1/273) o cinco (M1/140).

Otros vasos presentan una sola línea de decoración en la pasta: incisiones digitales poco profundas e irregulares (M4/654-655-520), romboidales alargadas (M4/653) o verticales (B1/30).

Muchas de las aplicaciones (tetones y cordones) tienen distinto color que las paredes del vaso: suelen ser de pasta anaranjada, mientras que las vasijas son más oscuras, no obstante, la arcilla es la misma.

Es difícil encontrar paralelismos a esta clase de cerámica, en primer lugar porque creemos que se trata de una producción local y, en segundo lugar, porque no existe una tipología ni un estudio global de las fabricaciones a mano. Las formas son muy semejantes en los yacimientos

de esta época al tener un carácter marcadamente utilitario; lo que quizás distingue las de unos lugares a otros son algunas particularidades en los temas decorativos.

Hay formas parecidas a las de Montbarbat en la Necrópolis ibérica de Cabrera de Mar, El Maresme (BARBERÀ, 1970: 140, Fig. 29, Nº 7143), en el poblado de Castell de Palamós, Baix Empordà (MARTÍN ORTEGA, 1977a: 244, Fig. 2), en el Oppidum de Peyrac de Mer, Aude (SOLIER, 1978: 162, Fig. 5, Nº 5), por citar algunos ejemplos.

Fusayolas.

En los Cortès estudiados se han hallado de tipo troncocónico una fusayola entera (81/56) y un fragmento (M1/377), de pasta poco fina, con gruesos granos de desgrasante, de color rojizo. De forma bitroncocónica fueron encontradas una fusayola entera (M4/812) y otra fragmentada (M1/217), de pasta fina y depurada con pequeño desgrasante, de color gris negruzco.

Con respecto a la industria textil debemos destacar, hasta el momento, la ausencia de pesas de telar (pondus) de barro, lo que no deja de ser extraño, ya que suelen ser muy frecuentes en todos los poblados ibéricos.

Fichas.

Todas las fichas han sido halladas en la Zona Media, aparte de las encontradas en la Torre (T1) y en la Habitación 5.

De un total de ocho fichas circulares, cinco son partidas por la mitad (M1/278), (M1/376), (M3/418), (M3/419), (M3/4205. Los materiales en que fueron recortadas se reparten del modo siguiente: cuatro en fragmentos de paredes de cerámica a mano, dos en común a torno y las restantes en cerámica gris y en ánfora, respectivamente.

Ninguna posee el mismo diámetro, la mayor está formada por un pie y fondo recortado en un vaso a torno (M1/277) y mide 5'80 cm.; la menor (M1/218), de 2'50 cm. de diámetro, está fabricada en un fragmento de pared de ánfora.

Metal.

Los pocos y degradados fragmentos de metal corresponden a hierro: piezas informes y escoria. Tenemos además: una pieza circular de plomo (M1/378) de 2'50 cm. de diámetro y 0'30 cm. de espesor. De bronce, una cuenta de collar o pendiente de forma amorcillada, muy degradado (S2/285).

Industria lítica.

En los Cortes Estratigráficos estudiados encontramos solamente un fragmento de piedra pómez (B1/106) y una piedra de río pulida en una de sus caras (M4/738).

CONSIDERACIONES GENERALES

Las estructuras arquitectónicas del poblado ibérico de Montbarbat denotan una cuidada urbanística, tanto a nivel de construcción como a nivel de planificación.

Dentro de la técnica constructiva faltan los elementos decorativos: piedras labradas, basas de columna, etc. que se encuentran en otros yacimientos contemporáneos más ricos.

Aunque hasta el momento no exista una habitación completamente excavada, por las dimensiones que tienen las estancias parcialmente conocidas, es de suponer que serían bastante grandes. Ignoramos el número de dependencias que tendría cada vivienda.

El único acceso al pasillo, y por lo tanto a la torre T1, se efectuaba a través de la habitación S; esto hace pensar que dicha habitación correspondería al cuerpo de guardia que defendía la torre y la zona de muralla limítrofe, puesto que no es lógico que tuviera la entrada a través de una vivienda particular.

Por lo que se refiere a la economía, los habitantes de Montbarbat se dedicaban a la agricultura, ganadería y caza. La agricultura en las tierras cercanas de la ladera del monte y en la llanura occidental sería de secano y esencialmente cerealista: trigo, centeno, etc. y olivarera; desgraciadamente no hemos encontrado restos de semillas, pero en las proximidades del poblado todavía se practica este tipo de cultivo. La ganadería consistiría en rebaños de ovejas y cabras, de la lana del ganado ovino se obtendría la materia prima necesaria para una industria textil

rudimentaria que cubriría las necesidades locales; el caballo está documentado en el poblado. La caza, mucho más abundante que en la actualidad, estaría constituida principalmente por conejos, jabalíes y aves.

Con respecto a la actividad industrial, pocos debían ser los productos manufacturados en el poblado, además de los textiles. Es posible que la cerámica a mano se realizara en las cercanías del oppidum.

En general, la economía del poblado parece que sería muy primaria, capaz de hacer frente sólo a las necesidades más inmediatas de sus habitantes. La falta de recursos naturales está demostrada por la escasez de cerámica de importación y de metales.

CRONOLOGIA

Aunque los dos fragmentos de cerámica ática dan una cronología del siglo IV a.C., todos los demás materiales fechables sitúan la vida en el poblado en el siglo III a.C. Es posible que en algunas zonas no excavadas, la ocupación del lugar comenzara en el siglo IV, pero creemos que la planificación urbanística fue efectuada en el siglo III.

El poblado se abandonó a fines de este siglo o a comienzos del siglo II a.C., época en que los romanos comenzaron a establecerse en la región. No parece que la desocupación se hiciera de un modo rápido y violento, pues no hay gran cantidad de cerámicas reconstruibles, ni se aprecian restos de incendio en las habitaciones.

El abandono de los oppida ibéricos en este momento está documentado en diversos yacimientos de Catalunya y seguramente estas deportaciones de poblaciones fueron debidas a la actitud de rebeldía de los indígenas frente a los romanos.

Siglos más tarde, en el Alto Imperio, y quizá en época Medieval, se volvieron a ocupar algunas zonas del poblado o de sus cercanías: Los fragmentos de sigillata y de cerámica vidriada lo atestiguan, pero el lugar no llegó a alcanzar el desarrollo que tuvo en época ibérica.

LLORET DE MAR.- SILO IBÉRICO

Hoja N^o 366Lat.: 41^o 42' 10''Long.: 2^o 49' 40''

Tenemos una única mención de este hallazgo, publicado recientemente por DOMÈNECH (1981: 24-25): " A finals de gener de 1977, un grup d'estudiants d'E.G.B. deixebles del que subscriu, afeccionats també a les coses de l'arqueologia, descobreixen arran mateix d'un camí antic de carro del sector conegut avui per "La Venta de Goya", a uns dos-cents cinquanta metres al nord de la carretera de Blanes a Sant Feliu de Guíxols a partir del punt que podríem situar en el Km. 9'5, on hi ha el camí d'accés a la zona, una mena de sitja amb nombrosos fragments de ceràmica, majoritàriament, a torn.... Els estudiants, malgrat tot, temps després i pel seu compte, van gratar el marge del camí i van començar a trobar ceràmica demostrant, així, que hi havia alguna cosa. A partir d'aquell moment començà l'excavació controlada, per dir-ho d'alguna manera. Es va marcar un rectangle de dos metres de llarg per un d'ample, dividit en dues quadrícules de 1 m. cada una, que es denominaren A1 i A2 i que practicament abarcaren tot el jaciment. De fet, i sense entrar en massa detalls, davant els apunts i la situació a la quadrícula de les pedres que aparegueren al fons, revestint l'interior, podem dir que la sitja o cavitat tenia 1'40 metres de diàmetre aproximadament a la part inferior, i s'estrenyia cap a dalt, amb una profunditat comptada a

partir d'aquesta part superior del marge del camí, de 1'70 metres. Donava la impressió que aquest camí, en el seu moment, potser hauria partit la sitja, la qual, per tant, seria anterior. Al començament -doncs, en les parts més superficials- començaren a aparèixer pedres en desordre, possiblement caigudes d'un revestiment interior sols mantingut parcialment en el fons. Aquestes parets de pedra tindrien uns 40 cms. de gruix. La ceràmica que és trobada en el transcurs de l'excavació era bàsicament a torn (amb un percentatge d'un 80%), alguna molt fina, i a mà (un 20% aprox.), amb dos fragments també de campaniana, com a nota especial, (una vora de vas petit i molt fi, sembla de campaniana B, entre ells). Ressalten també, dins la ceràmica a mà en aquest cas, una vora amb nansa de te-tó, i com a cosa curiosa la troballa de 60 closques de cargols de mar (*Hélix pomatia*), molts d'ells amb restes de cendres a l'interior. Es tracta, doncs, d'una cavitat excavada a la roca granítica, en forma de volta, segurament revestida amb pedra del país, granítica també, per la part interior, com ja hem dit. La ceràmica, en general, sembla ésser ibèrica. Tristament, tot i vigilar-ho, l'exploració que feren del solar els propietaris per tal d'edificar un magatzem, va fer desaparèixer aquestes restes poc temps després de ser descobertes i excavades ".

Por la descripción anterior vemos que se trata de un silo excavado en la roca natural (granito), revestido con piedras. Los fragmentos cerámicos sitúan cronológicamente este hallazgo en época ibérica.



En visita realizada en Abril de 1981 con el Sr. Domènech, vimos que el lugar había sido completamente modificado, sin que fuera posible hallar otros vestigios antiguos.

LLORET DE MAR.- YACIMIENTO IBERO-ROMANO

Hoja Nº 366

Lat.: 41º 42' 24''

Long.: 2º 51' 30''

Según el fichero que se conserva en el Servei d'Arqueologia de Girona, el Dr. M. OLIVA descubrió en el Término Municipal de Lloret de Mar, al Sur de la torre sepulcral romana, "cabañas talladas en la roca y un silo", que clasifica como de época íbero-romana, sin indicar qué tipo de materiales aparecieron junto a estas estructuras.

Desgraciadamente las urbanizaciones de esta zona, situada muy cerca del casco urbano de la población, han cambiado la antigua configuración del terreno, y los cimientos de las nuevas edificaciones han levantado los restos arqueológicos, de forma que actualmente no es posible encontrar este yacimiento.

LLORET DE MAR.- YACIMIENTO ROMANO DE LA MONTGODA

Hoja N^o 366Lat.: 41^o 42' 10''Long.: 2^o 52' 40''

Al N.E. de la población de Lloret de Mar, junto a cala Trons, se halla la urbanización Montgoda. En una zona situada sobre el mar, a unos 100 m. de altitud, se encuentran restos romanos.

DOMENECH (1981: 23) dice refiriéndose a este yacimiento: "... els membres del C.I.C. Joan G. Mercader i Angel Martínez localitzaren, en una de les seves sortides, l'any 1972, els vestigis d'una possible vila romana a l'indret conegut per La Montgoda. Hi apareix ceràmica diversa, com la coneguda per sigil.lata, i també es veuen vestigis de parets ".

En prospección realizada en Abril de 1981 hallamos fragmentos de sigillata sudgálica y de ánfora romana. La urbanización ha destruido en parte el yacimiento con la construcción de carreteras y el rebaje de las tierras. Seguramente, por su emplazamiento, se trata de una villa romana del Alto Imperio.

LLORET DE MAR.- CALA CANYELLES

Hoja Nº 366

Lat: 41º 42' 10"

Long: 2º 53' 25"

Al Este de la playa de Canyelles se halla la finca propiedad del Sr. Juncadella, en varios promontorios situados sobre el mar, el más alto de los cuales alcanza unos 60 m. de altura.

Al remover las tierras para construir los cimientos de la casa del servicio, se descubrieron restos de paredes, cerámica a mano y dolia; el hallazgo se puso en conocimiento del Dr. OLIVA, quien visitó el lugar el 14-7-48.

OLIVA (1961: 225) señala la presencia de un trozo de malecón en la costa, que dudamos se conserve actualmente.

Numerosos debieron de ser los materiales encontrados en el lugar, pues los propietarios del terreno, con restos de tegulae y ánforas se hicieron construir una especie de monumento en la parte externa de la casa, que tuvimos ocasión de ver con motivo de una prospección efectuada en Noviembre de 1978, durante la cual hallamos fragmentos de sigillata y muros en un promontorio estratégicamente situado encima del mar. También recogimos fragmentos de ánfora y cerámica común a torno en el huerto del guarda.

Por su incomparable emplazamiento encima de los acantilados de la Costa Brava, no parece descabellado suponer que se trata de una villa romana de época imperial que, por la extensión superficial de sus restos, ocuparía una considerable área. Esta finca tendría un puerto particular en el que fondearían los barcos para efectuar operaciones de carga y descarga de mercancías, ya que era más fácil el transporte marítimo que el terrestre, al estar emplazada la villa en un valle abierto al mar y tener a su espalda la Cadena Litoral que dificulta el paso hacia el interior.

Futuras excavaciones podrán establecer los límites cronológicos del yacimiento y su riqueza material.

LLORET DE MAR.- SEPULCRO ROMANO

Hoja Nº 366

Lat.: 41º 42' 25"

Long: 2º 51' 30"

El monumento sepulcral romano se encuentra situado a las afueras de la población, en un lugar denominado Els Avellaners de Can Sala, en la ladera oriental del Puig Esquinsa, a unos 49 m. sobre el nivel del mar, entre dos torrentes que llevan las aguas pluviales al riachuelo Pagueras. Hace pocos años fue destruido al realizar unas obras de vialidad y reconstruido por la Diputación Provincial de Girona.

BOTET i SISÓ (1891 a: 223) lo visitó y dio la primera noticia del descubrimiento. En el mismo año se llevaron a cabo las excavaciones, que fueron publicadas y estudiadas por este ilustre historiador en *La Il·lustració Catalana* (1891 b: 314-318), en la *Revista de Gerona* (1892 a: 1-12) y en el *Boletín de la Real Academia de la Historia* (1892 b: 218-226).

LAS EXCAVACIONES

(BOTET, 1892 a: 1-6) "Con la venia del propietario D. Juan Durall y Domenech, hize abrir una zanja alrededor de las ruinas y arrancar las yerbas y arbustos que habían crecido pegados a ellas, excepto dos alcornoques, el uno á su lado N. y el otro a su lado O., que no estaba autorizado para cortar. Esta zanja puso al descubierto el basamento ó zócalo de la torre por sus frentes E. y S., hasta la profundidad de unos

70 centímetros en que se halló la roca del suelo en el ángulo S.E., quedando ménos despejados los dos frentes restantes por razón de los troncos y raíces de los alcornoques mencionados. La excavación practicada era, sin embargo, suficiente para que se pudiesen tomar las medidas exactas del edificio y para que éste se ofreciera en su integridad al objetivo del fotógrafo.

"También hice limpiar el interior del cuerpo central de la torre, que por hallarse hace muchos años desmoronado y muy destruido estaba lleno de yerbas y de tierra medio consumida por el tiempo y la humedad. En el centro de su parte inferior, á unos 6 centímetros sobre el nivel del basamento, apareció un hueco o nicho de forma semi-ovalada, solado de argamasa, y de 65 centímetros próximamente de diámetro por otros tantos ó poco más de altura: hallóse abierto y lleno solamente de tierra, pero mostraba haber estado herméticamente cerrado por el macizo de la torre, antes de la ruina de ésta. Hice practicar en él un agujero con la intención de saber si debajo seguía hueco, pero á la profundidad de 35 ó 40 centímetros lo suspendí convencido de que todo el basamento era relleno ó macizo.

"... D. Juan Sala y Fábregas, continuó la exploración; obteniendo permiso para arrancar los alcornoques que estorbaban, lo que verificó, ensanchando y profundizando la zanja ya abierta, y haciendo otros trabajos cuyos resultados fueron los siguientes:

"Primero. Comprobar que la construcción se apoya sobre la roca del suelo; que el zócalo ó basamento era completamente macizo, y que debajo de él tampoco había ninguna cavidad ó hueco. Para ello profundizó el agujero abierto en el centro de la torre, atravesando el

zócalo hasta hallar la roca de la que hizo saltar algunos pedazos.

"Segundo. Hallar en la excavación practicada á la distancia de 195 centímetros y a la profundidad de 78 de la base del monumento, frente a su cara meridional, dos fragmentos de vajilla romana, de barro rojo barnizado, con dibujos y figuras de relieve en su parte externa, de la clase conocida con la denominación de barro saguntino que tanto abunda en Tarragona, Empurias y otros lugares (véanse las figuras 1 y 2); y

"Tercero. Descubrir al lado de poniente de la torre sepulcral, á muy poca profundidad y á la distancia de 30 centímetros de la base de ella, un espacio de 75 centímetros de ancho por 80 de largo, en disposición paralela al monumento y cerrado por tres de sus lados con tejas y ladrillos. Dentro de él se hallaron, y fueron recogidos, buen número de huesos humanos reducidos a fragmentos tan pequeños que el mayor, que corresponde á uno de los huesos que los anatómicos llaman largos, alcanza apenas 4 centímetros de longitud; un clavo de cobre de 6 centímetros de largo (v. la fig. 3); un vaso lacrimatorio de vidrio de 9 centímetros de altura (v. la fig. 4); y dos platos ó copas rotos, de barro negruzco finísimo y de paredes tan delgadas que su espesor llega sólo á 1 milímetro. Estos platos están cubiertos interior y exteriormente de una patina ó barniz blanco sucio (v. las fig. 5, 6 y 7).

"Este espacio que, por sus dimensiones y estado de los huesos, es imposible calificar de sepultura en que se hubiese inhumado el cuerpo entero de un difunto, creo que era un osario que contendría los restos de uno ó

más cuerpos ya consumidos, ó las cenizas y pedacitos de huesos de uno ó más cadáveres quemados. Al descubrirse estaba ya muy destruido y lleno en consecuencia de tierra, con la que se hallaron mezclados y revueltos los huesos formando una masa compacta. Uno ó dos ladrillos rotos, colocados verticalmente, lo cerraban por el lado más estrecho, verificándolo por los dos mayores tejas rotas, inclinadas como para apoyarse unas en otras, y con el reborde descansando sobre la roca del suelo, que le servía de pavimento: tanto los ladrillos como las tejas estaban rotos por su parte superior, siendo su altura máxima de 20 ó 25 centímetros. Continuada la excavación en el sentido de la longitud, nada se encontró, ni huesos, ni objetos, ni trozos de barro cocido, que permitiese suponer mayor extensión al hueco funerario, por lo que, y a pesar de haberse hallado abierto por uno de sus extremos, soy de opinión que su longitud total era la señalada, ó sea, 80 centímetros.

"El Sr. Saka ha regalado al Museo de la provincia parte de los objetos por él hallados..."

"La Comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos de Gerona, enterada de lo expuesto por el que suscribe, acordó girar una visita al sepulcro romano de Lloret y hacer allí nuevas excavaciones. Realizáronse éstas los días 9 y 10 del pasado mes de setiembre sin más resultado que el hallazgo, á unos cuatro metros de distancia al Oeste de aquél, de otro enterramiento, más pobre que los descritos, pues se reducía solamente á una urna ú olla cineraria, cuya forma conservaba gracias á la calidad del terreno, llamado en el país tapa-rol, que forma con facilidad gran consistencia."

Nos encontramos pues ante una necrópolis romana con tres tipos de enterramiento: torre funeraria, incineración en urna y sepultura de ladrillo y teja.

LA TORRE SEPULCRAL

BOTET i SISO (1892 a: 6-12) describe así los restos: "El monumento sepulcral tiene el aspecto de Torre, como el sepulcro dicho de los Escipiones y el de Vilablareix, razón por la que era conocido vulgarmente en el país con el nombre de Torre dels moros. Está dividido en tres cuerpos: inferior (basamento ó zócalo), central (torre propiamente dicha), y superior (terrazza ó plataforma). "El zócalo, macizo, es próximamente cuadrado (digo próximamente porque entre sus lados se observa alguna pequeña diferencia) y tiene de lado 2 metros, 80 centímetros. Su altura, sobre el nivel de los fundamentos, es de 60 centímetros. Encima y alrededor de él corría un adorno de tejas, cuyo reborde ó escuadra ocupaba la parte más saliente; de modo que, siendo tres las hileras de tejas sobrepuestas y reentrando cada hilera de abajo á arriba para ganar el espacio de 35 centímetros que separa el zócalo del cuerpo central de la torre, formaba tres pequeños escalones con su reguera correspondiente cerrada por el resalto vertical de las tejas. Este adorno que habia visto la primera vez aún muy completo en los lados Norte, Este y Oeste, está hoy casi del todo destruido. Su altura total es de 30 centímetros. "Sobre el basamento y adorno se levanta el cuerpo central hasta la altura de 2 metros, 65 centímetros, formando un prisma macizo de 2 metros, 10 centímetros de lado: en el centro de su parte inferior habia la cavidad ó nicho ya

descrito. De él se conserva casi íntegro el frente oriental, cerca la mitad del septentrional, muy poco del mediodía, y está derribado lo demás. Remataba este cuerpo una sencilla cornisa formada por tres hileras de ladrillos sobrepuestos, de altura en junto 16 centímetros. Esta cornisa era con probabilidad algo saliente: así lo justifican los restos del enlucido que sobresalen algo al acercarse y tocar á ella, pero es imposible hoy determinar su dibujo por estar rotos y desgastados los ladrillos.

"Arriba habia la terraza ó plataforma, abierta por el frente que mira al mediodía, ó sea al mar, y cerrada por los tres restantes con una pared de 44 milímetros de grueso y 94 de altura donde ésta es mayor, pero creo que está algo desmochada y que el monumento tenía mayor elevación: el lado oriental y el ángulo noreste de esta pared ó baranda se conservan perfectamente visibles. La terraza ó espacio libre interior, tenía 1 metro 15 centímetros de frente ó ancho, por 1 metro 55 centímetros de largo ó fondo, y estaba sin cubrir. La parte exterior de la pared ó barandilla tiene 2 metros 6 centímetros de lado, ó sea, 4 centímetros ménos que el cuerpo central de la torre.

"Todo el edificio está construido con piedras del país, careadas y algo pulimentadas en sus frentes exteriores, dispuestas en hiladas irregulares y unidas con argamasa, observándose que para llenar los huecos resultantes de la desigualdad de las piedras aprovecharon pedazos de ladrillo y otros trozos de barro cocido. Estuvo enlucido al exterior para darle mejor aspecto: lo demuestran los considerables trozos de él que quedan en su frente más

conservado y los menos importantes que se notan en los más destruidos. El espesor del enlucido aumenta al acercarse á la cornisa, por lo que creo que en unión con los ladrillos contribuía, según antes he insinuado, á formar el dibujo de ésta.

"El frontis del monumento era su lado ó cara meridional, abierta por la parte superior. En él, y debajo de la cornisa, debió ponerse la inscripción, si es que la tuvo el sepulcro; por desgracia es uno de los lados más destruidos y nada puede saberse, mayormente no habiendo aparecido entre los restos dispersos ningún fragmento de ella.

"Basado en los datos expuestos he trazado una proyección horizontal y otra vertical, sobre el lado de oriente, de lo que debió ser el edificio cuando se conservaba íntegro. De su estado presente darán exacta idea los dos fotografados que acompañan este escrito". Más adelante se refiere a la cronología del Monumento y al ritual funerario: "Sólo teniendo presente que los romanos desde los tiempos florecientes de la República, que fué más o menos cuando conquistaron la España, hasta principios del siglo III de nuestra Era, quemaban ó incineraban los cadáveres y no los inhumaban ó enterraban: es como puede presumirse que la Torre sepulcral de Lloret es anterior á este siglo.

"Efectivamente: la pequeña cámara semi-ovalada del centro de la torre sepulcral no pudo tener otro objeto que el de guardar una ó dos urnas con cenizas, y el osario descubierto por el Sr. Sala tampoco pudo haber servido de enterramiento sino de depósito de huesos y cenizas: además de sus dimensiones y de su forma casi cuadrada, lo persuaden los huesos recogidos, cuya trituración y cuyo co-

lor blanco muestran que han sufrido la acción del fuego; el único reparo que á ello puede oponerse es su peso, pero éste se explica por haber absorbido y asimiládose sustancias extrañas con el transcurso del tiempo, después de haber perdido, con una cremación imperfecta, su parte gelatinosa. Los pequeños trozos que se conservan, examinados por personas competentes, justifican haber pertenecido á un individuo cuya talla hacia imposible cupiese en la longitud de 80 centímetros que tiene el osario.

"Los restos del otro enterramiento hallado por la Comisión de Monumentos de Gerona, comprueban también la incineración. Así, pues, y hasta prueba en contra, opino que el sepulcro de Lloret pertenece á la época de la cremación de los cadáveres". Refiriéndose al personaje al que le fue dedicada la torre dice:

"A algún rico hacendado, que residiera en el actual término de Lloret, atribuyo también el sepulcro descubierto; quien, como era entonces frecuente, habria querido que sus cenizas fuésen depositadas en terreno de su propiedad, fuera de la población á tenor de lo que disponían las leyes, pero nó en lugar apartado que no pudiesen ir á él a menudo sus deudos y amigos para depositar sus ofrendas, escondiendo con todo cuidado el nicho ó cámara funeraria para evitar su profanación, conforme era costumbre, y rodeando el monumento de un recinto sagrado donde pudiesen en adelante colocarse los restos de los miembros de su familia y de sus servidores y esclavos.

"A alguno de ellos debió pertenecer el osario, así como el otro enterramiento hallado, y reliquias de algún fúnebre banquete pueden ser los dos trozos de vajilla saguntina encontrados junto á la torre".

BOTET hizo un estudio muy completo y detallado del yacimiento de Els Avellaners de Can Sala.

En la Geografia de Catalunya, BOTET i SISÓ (1911: 990-991) publica un resumen de la torre romana, y lo mismo hace ROVIRA i VIRGILI (1922: 125) en su Historia Nacional.

PUIG i CADAFAALCH-FALGUERA-GODAY (1934: 291 y 293) en el capítulo sobre técnica constructiva romana dicen, refiriéndose al monumento sepulcral de Lloret de Mar: "... l'obra de maó es usada a Catalunya sols com a auxiliar de les altres obres. Els autors antics no parlen d'aquest sistema d'aparell, que, d'altra banda, no veiem usat fins a últims del segle III. En l'obra de reble és comú la costum d'enrasar de tant en tant i interrompre-la per tres o quatre filades de maó. Els exemples a citar són nombrosos, com el sepulcre de Lloret de Mar..." También en la misma obra describen la torre (1934: 141-142), y adjuntan dos secciones, una del basamento y otra de la parte superior, así como algunas fotografías.

CASTILLO (1939: 233-235) comenta brevemente el monumento y reproduce con alguna variación el dibujo efectuado por BOTET. Menciona un enterramiento de incineración al lado de la torre sepulcral. Este artículo ya lo había publicado el mismo autor en catalán (1934).

Muchas son las obras generales sobre el Arte Antiguo en la Península que recogen el sepulcro de Lloret de Mar, entre las que destacamos MELIDA (1935: 648) y TARACENA (1947: 56).

CID PRIEGO (1949: 120-121) en un artículo sobre los sepulcros de torre del Mediterráneo, indica que el de Lloret amenaza una ruina total y muy próxima. Rectifica la situación de la torre, se encuentra al N.E. y no al N. como señala BOTET. Resume las características del mismo.

Posteriormente, este mismo autor, hace un estudio monográfico del yacimiento (CID PRIEGO, 1954: 61-79). Describe los restos que se conservan: "...Lo que hoy queda es el muro completo que mira a Oriente, una buena parte del septentrional, amenazando pronto desplome por ser más saliente por arriba, los fundamentos del meridional y el basamento. Éste desaparece hoy del todo bajo la tierra, plantas silvestres y escombros. El muro Oeste se ha perdido totalmente". Describe la técnica constructiva: "El aparejo es muy irregular, con sillarejo tan burdo que en algunas partes casi es mampostería. Se utilizaron para él las piedras del país, idénticas a las que afloran por doquier en las inmediaciones del monumento. Consisten en calizas y granitos de grano muy grueso, abundante feldespato y de fácil descomposición. Los tonos oscilan entre el gris y el achocolatado; pasando por el rojizo. Los huecos se rellenaron con ladrillos fragmentados. La talla y las dimensiones de los sillarejos es muy irregular, mostrando claramente el deseo de aprovechar las piezas adaptándolas como buenamente pudieron. Los ladrillos son los típicos romanos, gruesos y rojos, algo más finos y delgados los que formaron la moldura. "Todo está unido con argamasa de cal y arena. El interior aparece relleno con dicha argamasa y piedras irregulares que forman un hormigón basto. Casi todo él se desprendió

y cayó al fondo y a los lados, donde también yacen numerosos sillarejos. Algunos témpanos permanecen aún adheridos al interior de las paredes. En las inmediaciones afloran los imprescindibles fragmentos de cerámica ordinaria pulverizada que acompañan a toda edificación antigua. La bóveda es falsa, formada por avance de hiladas de piedras irregulares; acaso sea esto un síntoma de indigenismo... De la cubierta, así como de posibles huecos o lápidas, no queda nada. Sólo restos de estuco muy duro en el lado Este, que demuestran que todo el sepulcro estuvo recubierto por una capa que disimulaba la pobreza de sus paramentos".

Más adelante estudia el problema de la cubierta: "No se explica la altura excesiva de su antepecho, de casi un metro; ni el porqué de una terraza, al parecer accesible, pero de superficie tan pequeña que apenas permitía moverse holgadamente en ella. Para colmo, carece de toda explicación lógica el que falte el antepecho por la parte Sur. Suponer que allí hubo una lápida es demasiada fantasía. Aunque el monumento fuese algo más alto, como muy bien supone BOTET, tampoco soluciona nada. Capilla funeraria al aire libre, no es admisible. "Hay que suponer que la falta de un costado facilitaba la entrada en la azoteilla adosando una escalera por aquella parte. Pero ¿qué interés pudo tener esto? Creemos que deben admitirse los hechos tal como son, debido acaso a un capricho de los constructores, sin pretender reconstruir de memoria el destino de esta insólita cubierta."

Con respecto a su emplazamiento dice: " Ignoramos la fisonomía del paisaje que rodeó el monumento en tiempos antiguos. Pueden deducirse no obstante algunas cosas.

La primera es que debía de alzarse ya en ellos a la vera del camino... Los caminos naturales siguen las vaguadas, más o menos perpendiculares al mar. La costumbre de elevar mausoleos cerca de las vías, estar en un paso natural hacia el interior y haberse mantenido el camino durante los tiempos medievales, indica que debió existir lugar de tránsito en la época romana."

Sobre el tipo y el carácter del monumento señala CID PRIEGO: "Sin más adornos que unas pobrísimas molduras de tejas y estuco, el mausoleo estaba reducido al mínimo, casi a la simple idea de la torre, expresada por sencillos volúmenes prismáticos. La terminación en terraza también es la más simple posible.

"La personalidad del difunto se perdió para siempre. Sin duda se trató de un hacendado del Lloret romano, acaso un indígena, que se enterró en una propiedad que poseía en las afueras, según prescribía la legislación romana. La proximidad a la población facilitaría las ofrendas y visitas de amigos y deudos...

"No cabe duda de que alrededor del monumento del señor existía un recinto sagrado con los enterramientos de sus familiares y esclavos. Casi siempre sucede lo mismo en torno a las construcciones sepulcrales de este tipo. En España lo hemos comprobado ya otras veces. Eso y el estar al borde de un camino, haber sido siempre el terreno lugar de explotación agrícola y la comparación con casos similares, inclina a suponer una vez más que se trata de la pequeña necrópolis privada de una villa más o menos importante."

En cuanto a la cronología: "El tipo es tan poco personal, tan burdo el aparejo y tan falto de ornamentos,

lápida o elementos esculpturados, que nos hallaríamos bastante perplejos para fechar el monumento, a no ser por los hallazgos de los alrededores... Aunque es difícil establecer cortes absolutos y uniformes para todo el Imperio, puede admitirse un predominio de la incineración hasta el siglo III, y de la inhumación a partir de él. En el caso de Lloret, tanto el mausoleo como el enterramiento a él adosado, demuestran una preferencia por la incineración... La segunda mitad del siglo II acaso algo avanzada, no parece en principio una fecha demasiado inexacta o aventurada".

BALIL (1964: 225) cree que los mausoleos de carácter señorial (Torre del Breny, Vilablareix, Torre de los Escipiones, Vilarrodona y Lloret de Mar) podrían fecharse bien entrado el siglo IV d.C.

PLA CARGOL (1965: 25-26), NONELL (1971: 252) y GINESTA (1972: 176) hacen una breve descripción de la torre sepulcral de Lloret de Mar.

En Noviembre del año 1967, una Compañía Urbanizadora destruyó los pocos restos que quedaban de la torre sepulcral, pero fue restaurada bajo la dirección de la Delegación de Bellas Artes de Girona en 1968.

Es difícil que aparezcan nuevos hallazgos en la zona a causa del trazado de carreteras, parcelación de terrenos y construcción de chalets.

LOS MATERIALES.-

Según BOTET (1892 a: 5-6) parte de los objetos recogidos por el Sr. Sala fueron depositados en el Museo de Girona, pero desgraciadamente se han perdido. Consistían los hallazgos en :

- dos fragmentos de sigillata decorada (barro saguntino).
- dos platos o copas rotos de barro negro muy fino de 1 mm. de espesor, posiblemente paredes finas.
- varios fragmentos de tejas y ladrillos.
- un ungüentario de vidrio de 9 cm. de altura.
- un clavo de cobre de 6 cm. de largo.
- numerosos fragmentos de huesos humanos.

Este fue seguramente el material ingresado en el Museo, y que publica BOTET. Se desconoce el destino de las restantes piezas que encontró el Sr. Sala.

La urna cineraria que halló la Comisión Provincial de Monumentos Históricos no pudo conservarse porque estaba descompuesta a causa de la acidez del terreno.

CID PRIEGO (1954: 77) señala además como procedente de este yacimiento:

- Nº 2671 del I.M.G.- Pivote de ánfora con una marca incisa.
- Nº 2108 del I.M.G.- Jarro de barro rojizo y base plana.
- un trozo de molar de caballo.

Estas piezas no parecen haber sido recogidas cerca del mausoleo romano, según consta en el Fichero-Inventario del Museo de Girona.

El Dr. OLIVA, en prospección realizada en las tierras cercanas a la torre sepulcral, el 8-4-68, recogió:

- Nº 200.794 y 200.795 del I. M.G. Dos fragmentos de adobe.
- Nº 200.792 y 200.793 del I.M.G. Dos fragmentos de ladrillo o teja.

De todos estos objetos, los únicos que podrían dar una cronología son los dos fragmentos de sigillata y el ungüentario publicados por BOTET. Desgraciadamente no pueden apreciarse bien en el dibujo las decoraciones de la sigillata; el ungüentario, en cambio, corresponde a la forma 16 de LANCEL (1967: 17) cuya descripción es la siguiente: Ungüentario de panza en forma de tronco de cono, con un largo cuello que se ensancha en embudo; la panza está separada del cuello por un estrangulamiento en el cuarto o en el tercio inferior del objeto. La base, plana y en vidrio espeso, asegura una gran estabilidad. Los ejemplares de esta forma son datables a fines del siglo I y primeros del siglo II d.C.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA.

Por el tipo de construcción y su forma, el monumento romano más semejante al de Lloret de Mar, aunque la mayoría de los autores lo han comparado con otros muchos mausoleos de Catalunya, es Il Pilone, que se halla emplazado en el Monte San Martino, en la costa ligure, frente a la isla Gallinaria, cerca de la ciudad de Albenga y a unos 100 m. de la vía romana.

De dimensiones mayores, mide 3'40 m. por 2'65 m. en su base y 8 m. de altura (CID PRIEGO, 1949: 116), está formado por tres cuerpos y un basamento contruidos, en su parte externa, por piedra pequeña bien escuadrada y, en su interior está constituido por piedras no labradas y

y fragmentos de ladrillo unidos mediante hormigón. Hileras de ladrillo separan los distintos cuerpos. La parte superior tiene asimismo una plataforma abierta por uno de sus frentes y cerrada por los restantes.

El hecho de poseer un nicho visible hace suponer a LAMBOGLIA (1934: 43) que la torre no tenía un carácter funerario sino sagrado (distingue entre fanum: tumba y pila: santuario) y, por lo tanto, la pequeña hornacina servía para depositar ofrendas simbólicas; podría ser, por ejemplo, un monumento dedicado a los Dioscuros, protectores de la navegación. En cambio, la Torre dels Moros tenía el nicho cerrado por el paramento externo para evitar su profanación y saqueo, lo que indica su carácter funerario, demostrado además por los enterramientos hallados a su alrededor.

LAMBOGLIA (1934: 51) data Il Píllone por el tipo de construcción en la segunda mitad del siglo II d.C.

CONCLUSIONES

Seguramente el sepulcro de Lloret de Mar estaba situado en un lugar visible y cercano, como lo está en la actualidad, a la vía o camino que enlazaba la villa de Canyelles, y quizá los yacimientos romanos del Término Municipal de Tossa de Mar, con Blanda y con las tierras del interior de la comarca de La Selva.

Se trata de un mausoleo construido con piedra granítica, tan abundante en la región. De carácter sencillo y dimensiones regulares, no tenía adornos suntuosos como otros monumentos funerarios de este tipo que poseen esculturas, bajorrelieves y columnas o están revestidos con

mármoles u otras piedras suntuarias. Tampoco parece que llevara inscripción alguna. Estaba recubierto por estuco y como único elemento decorativo poseía las hiladas de ladrillos.

Por desgracia el nicho se encontró vacío cuando en el siglo pasado se realizaron las excavaciones, y los materiales hallados en otra sepultura junto a la torre no pueden datarla porque es posible que ambos enterramientos fueran de distintas épocas.

Es difícil establecer una cronología de la torre, ya hemos visto que los arqueólogos e historiadores, aunque coinciden todos en que se trata de una construcción imperial, han asignado diversas épocas al monumento romano de Lloret de Mar: BALIL lo data del siglo IV d.C., PUIG i CADA FALCH-FALGUERA-GODAY de finales del siglo III d.C., BOTET i SISÓ y CID PRIEGO de la segunda mitad del siglo II d.C. Esta fecha, que es la misma que LAMBOGLIA atribuye a Il Pilone, nos parece quizá la más aproximada, teniendo en cuenta su arquitectura y los materiales empleados en su edificación.

LLORET DE MAR.- PLATJA DE FENALS

Hoja Nº 366

Lat: 41º 41' 35"

Long: 2º 50' 10"

Los Sres. Doménech y Gil nos han informado de la existencia de un horno de cerámica de época romana en la playa de Fenals. Este yacimiento es inédito y no se han realizado excavaciones en este lugar.

LLORET DE MAR.- COLL DE LLOP

Hoja N^o 366Lat.: 41^o 42' 45''Long.: 2^o 52' 30''

En la Cedená Litoral Catalana, y al Nordeste de la población de Lloret de Mar, se halla situada la montaña de Coll de Llop de unos 175 m. de altura.

En la cima de este monte se encuentran los restos visibles de una construcción edificada con piedras pequeñas y ladrillo y teja, de un metro de anchura, y unos 0'6 m. de altura aproximadamente. Debido a la espesa vegetación que cubre el terreno es difícil poder determinar su longitud, pero parece considerable.

Muy cerca hay una construcción de planta circular que parece una torre.

En prospección realizada en Abril de 1981, sólo pudimos recoger tegula romana, ya que la hojarasca cubre la superficie de la zona por completo.

Sería necesario efectuar una limpieza del bosque para poder determinar la forma de las construcciones, y llevar a cabo trabajos arqueológicos con el fin de saber a que época pertenecen estas edificaciones antiguas.

LLORET DE MAR.- ERMITA DE SANTA CRISTINA

Hoja N^o 366Lat: 41^o 41' 15"Long: 2^o 49' 20"

La ermita de Santa Cristina se halla en la costa, en el límite entre los Términos Municipales de Blanes y de Lloret de Mar, al Oeste de esta población. La capilla, de espaldas al mar, está ubicada en un pequeño promontorio de unos 20 m. de altura que domina dos playas.

Se tiene una sola noticia del hallazgo de cerámica romana, en Santa Cristina, principalmente fragmentos de teja, dada por FITA (1879: 56) y que recogen GÁLCEÁN (1891: 370) y BOTET i SISÓ (1892 a: 9), el primero añade que el sabio epigrafista depositó los materiales en la Casa Rectoral de Blanes.

Son las únicas noticias que se tienen de este posible yacimiento. En numerosas ocasiones hemos visitado el lugar y nunca encontramos restos arqueológicos, pero es probable que la construcción de una carretera y de aparcamientos en sus inmediaciones haya cambiado la fisonomía del terreno.

LLORET DE MAR.- ERMITA DE SANT QUIRZE

Hoja N^o 366Lat.: 41^o 42' 10''Long.: 2^o 50' 45''

La ermita de Sant Quirze se encuentra situada en las afueras de la población, al S.W. y a un kilómetro aproximadamente en línea recta del mar.

A fines del siglo pasado se realizaron excavaciones arqueológicas en este lugar que no fueron publicadas, y los materiales se han perdido. FABREGAS (1966: 166) nos da cuenta de las mismas: "El Sr. Juan Sala y Fábregas, animado por el éxito de las excavaciones en el sepulcro romano, inició otras, en marzo de 1892, en los alrededores de la ermita de San Quirico, donde había indicios de la existencia de un antiguo poblado. En la parte de levante del templo, junto a la pared, a una profundidad de palmo y medio, se descubrieron tejas y baldosas romanas hechas pedazos y pavimentos de cal con piedras de color, a manera de mosaicos. Ampliada la excavación a la ligera, a la profundidad de cuarenta centímetros, se encontraron ánforas, cerámica saguntina, un peso de arcilla, una moneda de Constantino y cimientos de un monumento romano, que continuaban por debajo de la ermita. Distribuidos en nueve zanjas o valles, aparecieron treinta y cuatro esqueletos humanos. Seguramente fueron enterrados el mismo día. Tratándose de cuerpos jóvenes, se supone que debieron pertenecer a soldados que murieron luchando en aquel lugar".

El Sr. Martínez de Lloret de Mar encontró una moneda en las inmediaciones de la ermita, que fue publicada por MATEU y LLOPIS (1945-46: 257) N^o CKXIII de su catálogo:

"Medio bronce de Tiberio y Augusto de Tarragona; Anverso: IMP.CAES.AVG.TR.POT.MAX; Reverso: TI.CAESAR. Es el Nº 69 de la Lám. CLXXVII de Delgado".

Esta moneda, según VILLARONGA (1979: 254-255): "Conmemora el acceso de Tiberio a la Tribunicia Potestad y su adopción por Augusto como heredero al imperio, con la fórmula TI.CAESAR, figurando junto al retrato de Augusto, del año 4 d.C." Con respecto a la época en que fue partida, VILLARONGA (1979: 300) señala que debió realizarse en un período que va del 30 al 40 d.C.

NONELL llevó a cabo una campaña de excavaciones en abril de 1968 en los alrededores de la ermita, cuyos resultados los publicó en 1971: 252-256: "A 0'45 m. de profundidad y en el primer día de nuestros trabajos, aparecieron varias piedras, toscamente talladas, que hacían sospechar la existencia de alguna construcción, aumentando el hallazgo de téglulas romanas y un fragmento de opus testaceum, así como gran cantidad de cerámica. En días sucesivos quedó descubierto un muro en la parte oriental, a una distancia de unos dos metros a partir de la ermita, que alcanza una profundidad de 0'65 m. y una anchura de 4'15. Está construido con piedras de regular tamaño, unidas sin argamasa ni mortero, mediante piedras pequeñas y algunos trozos de cerámica, acusando forma redondeada, aunque presenta gran dificultad el delimitar exactamente su estructura, ya que a principios de este siglo el dueño de la finca colindante hizo empotrar unos bancos de piedra en los tres frentes N., E. y O. de la ermita, lo que trajo consigo lamentables destrozos en el muro primitivo.

"Dicho muro corresponde probablemente al ábside y alcanzan sus vestigios actuales una altura máxima de 1'5 m. y un grosor medio de 0'54 m., coincidiendo sus medidas con la ermita medieval. El radio del ábside alcanza 2'22 m.

"Hacia el ángulo NE. de la actual iglesia, otro muro se prolonga en una longitud de 1'66 m., siendo su aparejo igual al anterior. Teniendo en cuenta que la excavación del lado N. de la ermita dio la misma coincidencia del muro con el templo medieval, parece probable que dicha construcción corresponda a una pastophoria.

"Junto al muro primitivo, en sucesivos días de excavaciones, aparecieron sepulturas construídas con tégulas y fragmentos de cerámica que debieron servir de paredes de dichas sepulturas, careciendo siempre el fondo de revestimiento.

"En la sepultura núm. 2 había un cráneo aislado, situado en dirección S.-N. y con la misma posición que el anterior, habiéndose encontrado huesos largos y cortos a bastante distancia.

"Ninguna sepultura presentaba ajuar, lo cual y dada la pobreza de los materiales de su construcción, hacen pensar en una necrópolis correspondiente a un ambiente social muy humilde.

"La profundidad de los restos humanos hallados no alcanza en ningún caso más de 1'25 m.

"Otra sepultura, la núm. 3, presentaba varios huecos y dos cráneos muy deteriorados, sin más ajuar que fragmentos de varios vasos de cerámica que aparecieron muy rotos, tal vez debido a las obras de empotramiento del banco de piedra a principios de este siglo. Los restos huma-

nos se hallaban a una profundidad de 1'10 m. y los dos cráneos completamente juntos, correspondiendo uno de ellos a un individuo muy fuerte y el otro con características de gran juventud, y ambos parecían tener una orientación O.-E. aunque dado el estado muy destruido de esta sepultura resultó difícil obtener una determinación segura.

"Continuada la excavación por el lado N. de la ermita, a una profundidad de 0'65 m. apareció un muro que se corresponde exactamente con el de la ermita medieval, sin sobresalir nada de él. Su aparejo es, como el del lado oriental, de piedras de regular tamaño, más bien grandes, unidas sin mortero ni argamasa, mediante piedrecitas, guijarros y fragmentos de cerámica. Este muro forma ángulo recto con el del lado oriental, del que se prolonga en dirección N. otro muro de no muy claro destino, como se ha indicado anteriormente con una longitud de 1'66 m. y que creemos se trata de una pastophoria.

"Junto al muro N. aparecieron varios fragmentos de cerámica, y a una profundidad de 1'10 m. se encontraron huesos, cuya sepultura núm. 4 estaba formada por tégulas bien detalladas y colocadas con mayor cuidado que en el lado E. Fue hallado un cráneo muy deteriorado, pero, junto a él, fragmentos bastante grandes de cerámica acusaban que probablemente el cadáver había sido recubierto de trozos de cerámica que parecen corresponder a ánforas grandes, fragmentadas antes del enterramiento.

"Al excavar el lado O. de la ermita, dio el hallazgo de un muro que como en el lado N. se corresponde exactamente con el medieval, extendiéndose en la misma lon-

gitud que éste y que se interrumpe en el centro, en la parte correspondiente a la entrada, de pequeña anchura. Junto a este muro, de piedras regularmente talladas, pero de tamaño algo menor que las correspondientes a los lados E. y N., se encontraron dos sepulturas.

"En la núm. 5, la más externa respecto a la ermita, el cadáver estaba colocado en la dirección N.-S. y se conservaba íntegro el esqueleto. Las paredes de este enterramiento estaban formadas por piedras, tégulas y fragmentos de cerámica.

"La segunda sepultura de este lado O., la núm. 6, se encontraba en parte debajo del muro y sin presentar señales de haberse realizado excavación para empotrarla. La posición del cuerpo era de O.-E. quedando la cabeza en el exterior del muro primitivo y el cuerpo totalmente sepultado debajo de él.

"La fragilidad actual de la ermita medieval en este lado, hizo imposible la penetración en esta sepultura, por el peligro que suponía el derrumbamiento del templo, muy resquebrajado en este frente O. En parte de dicha sepultura correspondiente al cráneo se halló mucha cerámica fragmentada.

"En días sucesivos se encontraron varios enterramientos en la zona E. que ofrecieron escaso interés, por no contener más que algunos huesos, por estar muy roturado el terreno por trabajos agrícolas en un tiempo y haber recubierto después la maleza el lugar.

"La cerámica encontrada durante el curso de las excavaciones es abundante, aunque siempre se encontró muy fragmentada. Corresponde a dos tipos; la basta de fabricación indígena tradicional, roja, gris oscura y gris clara. En ningún caso presenta pintura, pero sí inci-

siones en líneas concéntricas que decoran los vasos en la parte de mayor abombamiento y en ocasiones en la parte inferior. Otro tipo es el de la sigillata, en algunos hallazgos muy fina.

"En la sepultura núm. 5 se encontró un fragmento de vidrio, color verdoso, de fina transparencia, cuya datación puede fijarse en el último siglo del Bajo Imperio, e igualmente dos teselas de mosaico de época posterior que fueron halladas en una capa superficial (0'35 m.) y en el borde de la sepultura.

"En resumen, puede afirmarse que todos los hallazgos de San Quirce corresponden a una basílica paleocristiana, de reducidas dimensiones, con planta rectangular, muy alargada, de 7 x 4'5 m. con ábside en la cabecera, seguramente de una sola nave con pavimento de opus testaceum, del cual aparecieron varios fragmentos grandes en la parte inferior de los cimientos.

"Ignoramos cuál debió ser la altura del templo, porque al construirse encima la ermita medieval, sería desmantelada su parte superior, aprovechándose los muros de la primitiva hasta la altura que conservan actualmente.

"El estado ruinoso de la ermita medieval ha hecho imposible la penetración por debajo del suelo actual, que tal vez ofreciera grandes sorpresas."

Nonell en su trabajo incluye una planta sin escala de los restos de la posible basílica paleocristiana. No existe ningún dibujo ni fotografía de los enterramientos en el momento del hallazgo.

Una vez realizada la excavación, los cortes fueron cubiertos con tierra, dejando el lugar como estaba antes de efectuarse la campaña.

LOS ENTERRAMIENTOS

En el lado Este de la ermita realizaron excavacio-

nes primero Sala y después Nonell, por lo tanto no es de extrañar que algunas de las sepulturas que encontró esta última estuvieran revueltas.

Debe distinguirse entre los 34 esqueletos hallados en el siglo pasado en nueve zanjas, de los cuales sólo tenemos una breve referencia, y los seis enterramientos de inhumación publicados por Nonell.

De éstos sabemos que fueron encontrados en distintos niveles y a diferentes profundidades, que los esqueletos estaban colocados sin seguir una orientación determinada, y que los ajuares eran muy pobres. La mayoría de estas sepulturas eran de teja, pero no indica cómo se hallaban dispuestas las tegulae, si eran bipedales, de sección cuadrangular, o de dos vertientes; nos inclinamos por esta opción ya que dice que el fondo de las mismas carecía de revestimiento. Tampoco menciona la existencia de túmulos sobre los enterramientos.

Se trata de tumbas individuales, a excepción de la N^o 3 que, al parecer, llevaba dos esqueletos.

La sepultura N^o 6 estaba situada debajo del antiguo muro de la ermita, y "sin presentar señales de haberse realizado excavación para empotrarla", por lo tanto esta inhumación era anterior a la construcción de la pared.

Por los materiales y por la pobreza de los ajuares, estamos ante una necrópolis del Bajo Imperio. No es de extrañar, pues, la falta de tumbas más suntuosas o mausoleos.

De tratarse de sepulturas de doble vertiente y sección triangular, serían paleocristianas, tipo III de

GAGNIÈRE (1960: 43-46). Se caracteriza, la forma más común, por estar construida con cinco tegulae a cada lado, con los bordes de unión y la parte superior cubiertos por inbrices, y la cabecera y los pies cerrados por otras dos tejas planas. Generalmente no lleva revestimiento en el fondo, y el mobiliario, de poseerlo, es muy pobre.

LAS ESTRUCTURAS

NONELL descubrió un muro en la parte oriental de la ermita "construido con piedras de regular tamaño, unidas sin argamasa ni mortero, mediante piedras pequeñas y algunos trozos de cerámica, acusando forma redondeada, aunque presenta gran dificultad el delimitar exactamente su estructura...", y sigue más adelante: "Continuada la excavación por el lado Norte de la ermita, a una profundidad de 0'65 m. apareció un muro que se corresponde exactamente con el de la ermita medieval, sin sobresalir nada de él. Su aparejo es, como el del lado oriental...", y lo mismo ocurre en la excavación del lado Oeste.

Para NONELL, esta edificación correspondería a una basílica paleocristiana con sus nastophorias a los lados del altar.

Por nuestra parte creemos que al ábside junto muro Este de la ermita, podría corresponder a la iglesia, cuya puerta dovelada, cegada en la actualidad, está situada en la pared opuesta al ábside, o sea, la occidental. Además, la coincidencia del muro moderno superpuesto a otro más antiguo hace pensar que podría tratarse de la primitiva construcción religiosa de la

Edad Media, que fue modificada en el siglo pasado, cambiando la orientación de la ermita y ampliándola por la parte Sur, al ser reconstruida por entero. Esto parece confirmarlo el que el esqueleto de la tumba N° 6 se encuentre debajo del muro más antiguo.

Las paredes de la capilla actual están edificadas con piedras y fragmentos de tegulae reaprovechados de otras construcciones de época romana. La reutilización de paramentos y fragmentos de teja en las paredes de la iglesia, hacen suponer la existencia en esta zona de abundantes restos romanos, aunque no necesariamente de una basílica paleocristiana.

LOS MATERIALES

Si nos atenemos a lo publicado por FÁBREGAS (1966) sobre las excavaciones efectuadas en el siglo pasado, y al artículo de MCNEILL (1971), en Sant Quirze se encontraron los siguientes materiales:

- cimientos de unas construcciones de época romana que continúan por debajo de la ermita actual.
- 24 esqueletos humanos.
- 6 enterramientos de inhumación.
- cerámica fina de mesa.
- cerámica común a torno.
- fragmentos de ánforas.
- un peso de arcilla.
- un fragmento de vidrio.
- dos monedas: una de Tiberio y Augusto, y otra de Constantino.
- tejas y baldosas (?) romanas.
- teselas de mosaico.
- fragmentos de un pavimento de cal con piedras de color.

LOS MATERIALES CONSERVADOS

En el Ayuntamiento de Lloret de Mar se guardan los materiales procedentes de la campaña de excavaciones realizada por NONELL, y están constituidos por:

- 6 esqueletos humanos más o menos completos.
- un fragmento de sigillata sudgálica, sin forma, que conserva el barniz en una de sus caras.
- numerosos fragmentos de cerámica gris muy tosca y sin pulir.
- algunos fragmentos de ánfora.
- un fragmento de vidrio.
- numerosos fragmentos de tegulae.
- un fragmento de estuco.
- un fragmento de opus testaceum.
- varios fragmentos de cerámica vidriada medieval.

Por los materiales es muy difícil dar una cronología segura al yacimiento, lo que sí debe destacarse es que en él existen objetos de dos épocas distintas: los más antiguos: fragmento de sigillata, moneda de Tiberio y Augusto, y quizá las teselas del mosaico. Los más modernos: moneda de Constantino y cerámica gris. Los restantes materiales no se pueden precisar.

Esto indica dos épocas claras:

- una construcción del Alto Imperio, posiblemente una villa. No hemos visto las teselae pero podrían corresponder, al suelo de las habitaciones del dueño de la finca.
- una necrópolis paleocristiana con una moneda de Constantino (siglo IV d.C.).

CONCLUSIONES

Es muy probable que en los alrededores de la er-

mita de Sant Quirze de Lloret de Mar existiera un yacimiento romano, una posible villa alto imperial, que no sabemos si continúa o fue abandonada en el Bajo Imperio. En un momento no determinado de esta época, parte de la finca fue utilizada como cementerio. Las sepulturas encontradas por MCNEEL pertenecen a una necrópolis paleocristiana; es sabido que estas necrópolis se encuentran situadas "en las afueras de las ciudades, se localizan al pie de los caminos romanos, continuando viejos cementerios paganos, ya sea alrededor de pequeños templos martiriales (La Alberca, por ejemplo) o de basílicas de dimensiones mayores, como en el caso de las islas Baleares, que tienen -todas ellas- necrópolis en sus alrededores... De todas formas debemos señalar que la localización de estos cementerios y la tipología de sus enterramientos, así como la densidad numérica de los mismos, tienen un interés mucho más histórico y demográfico que artístico, ya que ninguna particularidad presentan que pueda explicarnos hechos posteriores del arte hispánico de los tiempos visigodos..." (PALOL, 1967: 276).

Con respecto a la cronología de estas sepulturas de teja a dos vertientes, GARNIERE (1960: 43) les asigna de un modo general y para la zona del Bajo Ródano un período muy largo: desde comienzos del siglo V al siglo VII d.C. Mientras que del AJO (1979: 263) en la necrópolis paleocristiana de Tarragona las sitúa entre la primera mitad del siglo IV y mediados del siglo V d.C.

Creemos que es muy difícil intentar dar una cronología aproximada a este yacimiento sin realizar antes

algunos trabajos en la zona:

- En primer lugar deberían hallarse los restos de construcciones romanas más antiguas en los alrededores de la ermita.
- Delimitar la extensión de la necrópolis.
- Efectuar un corte estratigráfico en el interior de la ermita para saber si se trata de un mausoleo, de una basílica paleocristiana, de un templo martirial, o, simplemente, de restos de una villa.

LLORET DE MAR.- HALLAZGOS SUELTOS

"Unes poques monedes, part d'elles emporitanes y altres romanes imperials; alguns fragments de teules y d'altres obiectes ceràmichs, trobats com aquelles en lo terma de la vila de Lloret, y la existencia en aquest de restes d'una torra sepulcral romana, justificant que lo lloch era ja habitat, al menys en los primers segles de la nostra Era, sensa que-s puga afirmar que hi hagués llavors cap nucli de població, donchs cap ne mencionan los escritors de la antiguetat que a Lloret puga referir-se..." Así empieza BOTET i SISO la descripción histórica de la villa de Lloret de Mar en la Geografía de Catalunya (1911: 990).

Anteriormente este mismo autor (1892a: 9-10) ya habla de: "...cerámica romana hallada en la viña del farmacéutico señor Roca; de alguna moneda emporitana que apareció en la playa la última vez que el mar se llevó un pedazo de ella hacia el Sudoeste, y, por último, de un gran bronce de Marcia Otacilia Severa (años 244 á 249 de nuestra Era) encontrado en el término de la población, que vimos cuando nuestra estancia en ella con otros vocales de la Comisión de Monumentos". Este bronce desgraciadamente se ha perdido. No creemos que se trate de una moneda sino de un tipo de inscripción honoraria y monumental dedicada a la familia imperial, en este caso a la esposa del emperador Filipo I, Marcia Otacilia Severa, muerta el 249 d.C. Una inscripción dedicada a esta emperatriz fue hallada en Liria (Valencia) y recogida, entre otros, por VIVES (1971: 151).

MONEDAS

MATEU y LLOPIS (1944: 232) publica con el N^o CVI un lote compuesto por quince monedas reunidas por D. Emilio Martínez, procedentes de hallazgos esporádicos en Lloret de Mar y sus alrededores durante 1944. Todas son medievales y modernas excepto un "Calco de Gades con reverso frustrado".

Más tarde MATEU y LLOPIS (1951: 238) rectifica el hallazgo, pues al parecer se trataba de un as ibérico de Cese hallado en el poblado de Puig del Castellet.

Dos monedas encontradas por el Sr. Martínez de Lloret de Mar y publicadas por MATEU y LLOPIS (1947-48: 75) con el N^o 249 de sus hallazgos Monetarios:

- 1.- As ibérico de Saiti, hallado en un poblado ibérico de Lloret de Mar.
- 2.- Bronce de Ebusus, del cabiro, en las inmediaciones de Lloret. En poder del Sr. Martínez. No las describe ni publica fotografía.

MATEU y LLOPIS (1952: 239): "Lloret de Mar. N^o 487. Dracma ibérica de imitación ampuritana, hallada en 1951, pesa 4'45 gr. Inscripción: ?-a-r-be-ca-? siendo dudosos los dos primeros signos de los transcritos y probables los otros dos. En poder del Sr. Martínez de allí. Véase Lám. IV, B". Sólo reproduce el reverso ampliado.

Sobre esta misma moneda dice GUADÁN (1955: 21): "N^o 40. Hallazgo de Lloret de Mar.- Reseñado en Numario Hispánico I, 1952, pág. 239. Se compone de una dracma ibérica de imitación ampuritana, con peso de 4'45 gr. y

símbolo phalera o lúnula, uno de los tipos más extendidos de este grupo..."

Años más tarde, GUADÁN (1968: 160-161) vuelve a estudiar esta moneda: "... el reverso publicado permite identificarla como una pieza con la leyenda Nº 10 bis, exactamente igual a las del tesorillo de Valera y es una de las leyendas más extendidas por todo el litoral ibérico. Es el Nº 831 de nuestra catalogación, y no leemos los signos en la forma que lo hace el comentarista del hallazgo".

En el segundo volumen de su obra GUADÁN (1970: 305-309) la incluye dentro de la Clase XII - Tipo IV - Grupo XIV y Leyenda Nº 10 bis. La leyenda sería EMPORITON "con caracteres iberizantes en alguna ocasión y en otras sincopaciones y ligaturas propias de las mezclas epigráficas de estas dracmas." En cuanto al Anverso "suponemos será de una cabeza de Perséfone a la derecha, espiga y delfines".

Cronología: GUADÁN (1968: 175) indica que este tipo de monedas se acuñan entre el 175 y el 130 a. C.

— — —

MATEU y LLOPIS (1954: 254) Nº 735.- Pequeño bronce constantiniano. Hallazgo esporádico de Don E. Martínez, Lloret de Mar.

Cronología: Siglo IV d.C.

— — —

MATEU y LLOPIS (1956: 288) Nº 873.- As partido de Nemausus, visto el siete de Octubre de 1956 en poder de

E. Martínez.

Pertenece a la ceca de Nimes (Nemausus) que acuñó monedas en la época de Augusto; según MATTINGLY-SYDENHAM (1968: 43-44) empezaron las acuñaciones a partir del año 40 a.C. Las primeras monedas llevan:

Anverso: IMP.DIVI.F. Cabezas laureadas de Augusto a la derecha y de Agripa a la izquierda.

Reverso: COL.NEM. Cocodrilo encadenado a una palmera.

Otra serie más moderna difiere de la anterior en los títulos de Augusto:

Anverso: IMP.DIVI.F.P.P.

Reverso: El mismo.

En cuanto a la época en que fue partida la moneda, VILLARONGA (1979: 300) la sitúa entre los años 20 y 40 d.C.

— — —

MATEU y LLOPIS (1959: 156-157) publica con el Nº 1016 de sus Hallazgos monetarios un as ibérico ampuritano frustrado, encontrado en la playa de Lloret de Mar y de la colección del Sr. Martínez.

MASANET DE LA SELVA.- CAL COIX; ESTACIÓN-TALLER
AL AIRE LIBRE

Hoja Nº 365

Lat.: 41º 44' 50''

Long.: 2º 45' 30''

Según la descripción de RIURÓ (1953-54: 308-309):

"El yacimiento al aire libre que nos ocupa está situado en la costa correspondiente a 180 m., de un montículo de los que forman, por el noroeste, las estribaciones del Mont Barbat. Se halla enfrente y a unos 100 metros, aproximadamente, del hectómetro 1 del Kilómetro 697 de la carretera de Madrid a Francia, que coincide con la conocida hostería de "Cal Coix". Pertenece el lugar al Término Municipal de Masanet de La Selva.

"El día 22 de enero de 1948, recorriendo una franja de terreno paralela a la carretera, recogimos los primeros testigos de la presencia de este yacimiento, quedando ya al poco tiempo localizado.

"Las aguas pluviales se han encargado de dispersar por la vertiente de poniente, en dirección a la carretera, los materiales, que aparecen en un radio irregular de 40 a 60 metros, lo cual ha contribuido a su descubrimiento.

"El material recogido en esta primera ocasión consistía en numerosos sílex, entre los cuales se hallaban algunos buriles, hojitas microlíticas y simples lascas. Nos llamó la atención, además, un número considerable de fragmentos de cuarzo y algunos de cuarcita, producto del lascado de piezas de estos materiales.

"Posteriormente hicimos otras visitas al yacimiento en compañía de los señores J.M. Corominas y M. Oliva. En estas visitas, además de sílex y cuarzo, recogimos va-

rios cantos redondos cortados, algún percutor y un plato de percusión.

"El terreno sobre el que está enclavado el yacimiento es de granito descompuesto, llamado "gresa", apareciendo en algún sitio filones de cuarzo perfectamente cristalizado".

Durante las primeras prospecciones se ingresaron diversas piezas en el Museo de Girona, que fueron publicadas sin estudiar por PALOL (1948: 271), PALOL (1948-49: 65) y PERICOT-OLIVA (1952: 360).

RIURÓ presenta en el inventario de su artículo (1953-54: 307-315) un total de 30 piezas de sílex, 13 talladas en cuarzo o cuarcita y un canto rodado de esquisto cristalino con sus correspondientes dibujos (figuras 2, 3 y 4). Además "hay abundantes lascas, esquirlas y otros fragmentos de sílex, algunos con claras señales de haber sido quebrados por presión sobre el terreno donde han aparecido. De cuarzo y cuarcita se recogieron también bastantes piezas con talla irregular e imprecisa, que no obedece, al parecer, a un fin determinado. Lo mismo podemos decir de algunos cantos rodados, cuya utilización o fin no puede preverse".

Las tres primeras piezas del inventario corresponden a:

- 4 fragmentos del mismo cuchillo de hoja pequeña, fina y bien tallada, de sílex traslúcido color de miel.
- parte central de una punta de flecha de aletas y pedúnculo, de talla bifacial perfecta, color lechoso traslúcido, con principios de pátina.
- microperforador con cortes bilaterales en la punta, con fino trabajo de retoque, de sílex lechoso traslúcido.

Según RIURÓ estas piezas son distintas de las demás y las incluye a principios de la Edad del Bronce, cultura de Almería, en un momento probablemente anterior a Los Millares.

Las restantes piezas en sílex son buriles, piezas con talla de buril, lascas de borde rebajado, raspadores, núcleos, raederas, hojas, hojas microlíticas, etc.

En cuarzo y calcita hay: buriles, raspadores, cepillos, etc.

El canto rodado de esquisto está cortado en forma de hendidor.

Con respecto a la datación de estas últimas piezas señala RIURÓ: "No conocemos la forma de vida ni el desenvolvimiento cultural de las gentes que nos traen los elementos de la cultura de Almería si no es por los hallazgos de sus sepulturas; cuchillos finos de sílex, cuentas de collar de calaíta, cerámica fina pulimentada, hachitas votivas de piedras escogidas, algunas veces puntas de flecha con talla bifacial triangulares o romboidales y frecuentemente pequeños núcleos de sílex. No sabemos si son las mismas gentes de aquella cultura u otro pueblo que la haya adoptado, como tampoco nada referente al pueblo que aquí vivía al llegar estos elementos culturales. No conocemos sus poblados ni nada que se refiera a ellos, excepto, como ya hemos dicho, sus sepulturas.

"No han aparecido en este yacimiento ni cerámica, ni restos de comida, (los pequeños fragmentos de hueso calcinados que se han hallado no nos dicen nada), ni cuentas de collar, ni hachas de ninguna clase. En cambio, aparecen como cosa particular bastantes cantos rodados

tallados, piezas de cuarzo y de cuarcita con muchas lascas producto de la labra.

"¿Podría tratarse de una estación transitoria para aprovechar los yacimientos de cuarzo y de cristal que había en el lugar, de unas gentes que hubiesen adoptado u obtenido elementos de la cultura almeriense y que no hubiesen establecido allí ningún poblado permanente?.

"Mientras no se conozca en toda la región ningún poblado e incluso otros detalles de la vida y cultura de estas gentes cuyas sepulturas y acompañamiento funerario se identifican como pertenecientes a la cultura almeriense o bien otras estaciones del tipo de la nuestra, pero más explícitas, podría considerarse provisionalmente todo el material de "Cal Coix" como perteneciente a la misma época y cultura que vienen indicadas por las únicas piezas que se pueden identificar de manera casi segura".

RIURÓ en sus conclusiones da la opinión de Corominas sobre el yacimiento: éste considera que el material corresponde al Mesolítico por el conjunto y forma del hallazgo y por la falta de cerámica. Pero para ser Epipaleolítico Riuró cree que faltan hojitas de borde rebajado, sílex geométricos, medias lunas, raspadores discoidales u otras piezas características; la carencia de cerámica la atribuye a una exploración superficial del yacimiento o a su desaparición con la acción del tiempo al estar expuesta al aire libre.

Consultado el Dr. Pericot sobre estos materiales dice que son de difícil diagnóstico por la abundancia de buriles y la falta de cerámica; no ve ningún elemento mesolítico, pero cree que los hay de tradición paleo-

lítica; el material se podría considerar como perteneciente al Neolítico antiguo especial de tradición paleolítica y diferente del normal que contiene microlitos. Considera que o bien la punta y el cuchillo son de otra época que el resto del material o indican una facies especial y poco conocida. Finaliza diciendo que no lo ve claro, cosa que tratándose de un hallazgo superficial es frecuente.

Riuró acompañado por Oliva realizó otra visita al yacimiento, las lluvias habían puesto al descubierto bastantes piezas: varios buriles, raspadores abultados, pequeñas hojitas, una gran lasca con retoques marginales, una pequeña pieza de cristal de roca y, como cosa particular, un pequeño núcleo del que se habían sacado finas hojitas. Pero no hallaron huesos, moluscos ni cerámica, con lo cual quedaron igual que estaban.

RIURÓ concluye así su artículo: "Creemos que este yacimiento, aunque diferente de lo normal, podría provisionalmente equipararse a los que Vilaseca considera ya muy avanzados, situándolos dentro de la Edad del Metal y que representan, según su opinión, la llegada de la Cultura de Almería en su avance hacia el Pirineo, la cual, junto a todos los microlitos epipaleolíticos, introduciría las puntas de talla bifacial y que, aparte éstos microlitos típicos, por lo demás, el conjunto de los materiales tienen buena semejanza con los de "Cal Coix".

"Cabe solamente esperar que el hallazgo de otras estaciones más explícitas nos diga la última palabra sobre este asunto, ya que no creemos posible en la actualidad resolverlo definitivamente de otra manera".

El yacimiento es citado por OLIVA (1954: 25) y (1959: 386).

En un artículo sobre esta estación al aire libre OLIVA (1960: 74) dice: "La acción de las lluvias y el correr de las aguas por la vertiente occidental del pequeño montículo ponen al descubierto esquirlas, lascas, raederas, buriles, microburiles y hojas de sílex retocadas; además de algunas cuarcitas y cantos redondeados cortados, que van siendo recogidos para incorporarlos a las primeras series de hallazgos de material que, desde el descubrimiento de la estación en 1948 por F. Riu-ró, vamos todos recogiendo para formar un catálogo de todo lo aparecido...".

"La industria lítica que proporciona la estación de Cal Coix, como todas las que aparecen al aire libre, son difíciles de datar por la falta de otros elementos arqueológicos acompañantes, y a veces por el poco acusado tipismo del material que en ellas se recoge. En su consecuencia viene situándose el yacimiento provisionalmente a principios de la Edad de los Metales, pudiendo pertenecer a gentes de la Cultura de Almería en sus incursiones hasta el Pirineo, mientras la presencia de piezas más típicas no confirme lo contrario para esta estación, sita en una de las formaciones hercinianas de las estribaciones de Mont Barbat, ya en los confines de nuestra provincia".

Es mencionado este yacimiento por TARRADELL (1962: 146), GINESTA (1972: 195-196) y MARTÍN ORTEGA (1973: 34).

Posteriormente, en el libro "El Paleolítico a les

comarques gironines", SOLER (1976: 92) dice refiriéndose al yacimiento de Cal Coix: "Per la presència del ganyivet i de la punta amb peduncle i aletes F. Riuró va poder suposar que el jaciment corresponia a un moment cronològic paral·lelitzable amb la Cultura d'Almeria, anterior a la dels Millares, dins de la primera Edat del Bronze. Aquesta atribució sembla ésser la més encertada pels materials, la major part en sílex, que el Sr. Riuró havia recollit.

"Els anys següents van continuar les prospeccions, obra dels Srs. Sanz, Codina, Riuró, Esteva, Reixach i Oliva, entre d'altres, els quals van anar aportant nous materials que s'han anat emmagatzamant al Servei d'Investigacions Arqueològiques. Aquestes prospeccions cada vegada es van allunyar més del nucli inicial, i amb això va canviar el caràcter dels materials. Malgrat abundar encara els de sílex, sempre amb un alt percentatge de burins i amb la presència d'algunes fulletes de vora rebaixada, ara predomina netament el quars, tallat en grans ascles que tipològicament es poden considerar molt arcaïques, amb alguns nuclis de talla circular que podríem situar al Paleolític Mitjà.

"Aquests darrers anys el Sr. Néstor Sanchiz ha continuat les prospeccions, recollint també sobretot indústria de quars.

"En haver-se trobat tots els materials en superfície, el jaciment presenta molts problemes a l'hora d'estudiar-lo. Per alguna raó que s'ens escapa va ésser un lloc privilegiat per la vida de l'home com ho confirma també la trobada de ceràmica ibèrica. Això ha fet que si hagin barrejat els materials de diverses èpoques, i que avui siguin de difícil separació, almenys pel que

fa a la indústria lítica.

"De tota manera no deixa d'ésser un interessant jaciment, i hem d'esperar que un acurat estudi tipològic de totes les peces ajudi a treure'n l'entrellat".

En su estudio sobre la industria lítica de Can Crispins (Llagostera), SOLER (1976: 42-46) relaciona este yacimiento con la estación taller al aire libre de Cal Coix, y sigue la cronología que da RIURÓ (1953-54):

"Creiem que aquesta datació és bàsicament correcta, i que els paral·lelismes amb Can Crispins són notables, sobretot per l'abundància de raspadors i rascadores, peces que sovint són carenades. Se n'aparta per l'alt percentatge de burins, encara que a Can Crispins hi són molt ben representats amb un 10'5 %, tal i com és normal en jaciments del Neolític Final i Eneolític. Podria tractar-se d'un moment lleugerament diferent o de l'atzar de la recollita de les peces, que són en nombre insuficient per una correcta determinació estadística".

Los hallazgos de talleres de sílex y de cuarzo en yacimientos al aire libre son cada día más frecuentes en la península. Los grupos que desarrollan esta industria lítica aprovechan las vetas de materia prima que afloran en la superficie del terreno para fabricar sus instrumentos (cuchillos, puntas de flecha, buriles, raederas, etc.), siguiendo una fuerte tradición paleolítica.

La espesa vegetación del lugar hace difícil la localización de poblados, restos de habitat, o simplemente campamentos estacionales de pastores que permitan fechar el yacimiento. Lo que sí parece seguro es que el

hombre pudo explotar el mineral en distintas épocas.

Cronológicamente, estos talleres se desarrollan dentro de un espacio de tiempo muy amplio que abarca desde el Neolítico final hasta la Edad del Hierro (ÁLVAREZ GARCÍA-ENRÍQUEZ NAVASCUES, 1979: 8). Creemos que la datación que asigna RIURÓ (1953-54), a partir de las piezas más características, es básicamente correcta, y esperamos que el estudio que actualmente está realizando SOLER de estos materiales en su Tesis de Doctorado, aportarán nuevos datos para un mejor conocimiento de la estación de Cal Coix.

MAÇANET DE LA SELVA.- "DOLMEN" DE MONTBARBAT.

Hoja N° 365

Lat.: 41° 44' 5''

Long.: 2° 47'

Situado en la ladera N.E. que baja suavemente de la montaña de Montbarbat, existe un complejo de rocas graníticas que, por su forma y características, parecen a simple vista un monumento dolménico. Estas grandes piedras se hallan muy cerca del mojón que señala el límite entre los Términos Municipales de Maçanet de la Selva y Lloret de Mar, pero dentro del primer municipio.

Se encuentra junto a un yacimiento romano en el que se aprecian restos de construcciones, y donde recogimos fragmentos de tegula.

En una visita realizada en Septiembre de 1980 con el Sr. Domènech de Lloret de Mar, hallamos junto a las rocas algunos fragmentos informes de cerámica a mano, indeterminables. El suelo está muy erosionado por su situación a causa de la pendiente del terreno.

Aunque creemos que se trata de una afloración natural, la disposición de las grandes piedras hace pensar que el hombre en diversas épocas pudo haberse sentido atraído por su forma, dando lugar a algún asentamiento eventual en este lugar.

MASSANET DE LA SELVA.- CAL COIX: RESTOS IBERICOS

Hoja Nº 365

Lat.: 41º 44' 50''

Long.: 2º 45' 30''

En el mismo lugar en que está ubicada la estación-taller al aire libre se han encontrado fragmentos de cerámica de época ibérica.

En sus prospecciones en la zona, el Sr. Riuró recogió algunos materiales ibéricos que fueron ingresados en el Museo de Girona (PALOL, 1948-49: 65) y PALOL (1948: 271).

PERICOT-OLIVA (1952: 360) indican el tipo de objetos encontrados: "...cerámica a torno roja, del tipo de la costa catalana, fragmentos pertenecientes a vasos ovoides de tamaño grande y otros de forma bicónica y, finalmente, un trozo de molino de mano de piedra arenisca".

RIURÓ (1953-54: 312-315) en su artículo donde publica la industria lítica de Cal Coix, menciona hallazgos de cerámica ibérica a mano y a torno.

El yacimiento es citado por OLIVA (1954: 26), (1959: 386) y (1960: 74).

Por su proximidad al poblado ibérico de Montbarbat, los restos de Cal Coix podrían pertenecer a un asentamiento dependiente del oppidum fortificado vecino, donde se refugiarían en caso de peligro, a a un establecimiento posterior, después que hubiera sido abandonado el poblado de la cima.

Hacen falta excavaciones en Cal Coix para poder saber si los dos yacimientos ibéricos son contemporáneos o no.

MAÇANET DE LA SELVA.- PUIGMARÍ

Hoja N^o 365Lat.: 41^o 45' 20''Long.: 2^o 44'

La montaña de Puigmarí se halla situada al Sur de la población de Maçanet de la Selva, con una altitud de unos 226 m. sobre el nivel del mar. El yacimiento fue descubierto por un grupo de aficionados de la localidad, permanece inédito y no se han practicado trabajos arqueológicos en el lugar.

El poblado ibérico se encuentra en la parte superior de la montaña, cubierta de espesa vegetación, conserva restos visibles de construcciones, y se encuentra muy cerca de los poblados ibéricos de Montbarbat (Lloret de Mar) y Puig Ardina (Riudarenes).

Debemos agradecer al Sr. Tello la noticia de este yacimiento, y el habernos mostrado algunos de los materiales recogidos en superficies: ánfora de boca plana de tipo ibérico, cerámica a mano, cerámica común a torno, etc.

MAÇANET DE LA SELVA.- YACIMIENTO ROMANO

Hoja Nº 365

Lat.: 41º 44' 10''

Long.: 2º 47'

Los restos de una construcción de época romana se hallan situados en la Estribación Este de la montaña de Montbarbat, aproximadamente a un kilómetro en línea recta del yacimiento ibérico, no lejos de un falso dolmen formado por piedras graníticas tan frecuentes en esta zona. El lugar se encuentra dentro del Término Municipal de Maçanet de la Selva, en una parcela de la Urbanización denominada de Montbarbat.

El hallazgo consiste en los restos de una pared construida con piedras graníticas de tamaño mediano, de la que se conservan tres hiladas. En prospección realizada con el Sr. Doménech de Lloret de Mar en Noviembre de 1978, recogimos trozos de imbrex y tegula y algunos fragmentos de cerámica común sin forma, de cronología indeterminada. El lugar está muy degradado a causa de la erosión y de las obras de la empresa urbanizadora.

MAÇANET DE LA SELVA.- HALLAZGOS SUELTOS

Publicadas por ESTEVA (1965: 281-282) tres piezas encontradas en este Término Municipal:

Hoja Nº 365

Lat.: 41º 46 ' 20''

Long.: 2º 42 ' 20''

"1º. Fragmento de pieza de sílex en forma de hoja de laurel, con retoque plano de tipo solutrense; color gris beige. Mide 45 X 24 X 5 mm. (fig. 7, nº 17). Pieza facilitada por nuestro compañero, don Luis Serra, quien nos dio asimismo la situación. Fue hallada en el bosque del Mas Llorenç. Museo Municipal de Sant Feliu de Guíxols. Inédita.

Lat.: 41º 45'50''

Long.: 2º 47'

"2º. El mismo señor Serra nos informó que antes había tenido otra punta aún más interesante, que había sido hallada en un pantano de Torderola, terreno de Pibitllé, cerca del Mont Barbat.

"3º. Hojita de sílex traído blanquecino, con escotadura en el lado izquierdo. Tiene el bulbo de percusión rebajado y ondas visibles en el anverso (fig. 7, nº 18). Fue hallada por don Narciso Munsó, en una viña situada a unos 150 m. al sudoeste del

Vergés, lugar que antiguamente había estado cubierto por el estanque de Sils. Museo Municipal de Sant Feliu de Guíxols. Inédita.

Estos hallazgos aislados, dentro del Término Municipal de Massanet de la Selva, indican la existencia de numerosos yacimientos prehistóricos situados en la Depresión de La Selva y en las pequeñas elevaciones que la circundan, que denotan asentamientos humanos en nuestra comarca desde época muy antigua. Estas ocupaciones vienen confirmadas por los hallazgos más recientes de industria lítica efectuados por N. SANCHIS del Museo Municipal de Sant Feliu de Guixols, y por J. CANAL y E. CARBONELL, entre otros, de la Associació Arqueològica de Girona.

OSOR.- HALLAZGOS SUELTOS

Hoja Nº 333

Lat.: 41º 56'40''

Long.: 2º 33'40''

En este Término Municipal BOTET i SISÓ (1911: 1018) en la "Provincia de Girona" no menciona ningún hallazgo arqueológico.

Sin embargo PLADEVALL (1974: 26) en su monografía sobre el Santuari de la Mare de Déu del Coll dice: "S'han trobat a la Vall d'Osor i prop del Coll puntes de sílex i ceràmica neolítica- part d'ella va ésser localitzada per qui fou erudit rector d'Osor, Mn Jaume Pladesala-". No da ningún detalle sobre la época en que se realizaron los hallazgos, ni a donde fueron a parar estas piezas.

La espesa vegetación que cubre las tierras de éste Municipio hace muy difícil cualquier prospección y la recogida en superficie de materiales, de modo que no es de extrañar que se desconozca la existencia de yacimientos prehistóricos, no obstante, creemos que el hombre habitó estos lugares desde época remota.

RIUDARENES.- PUIG ARDINA

Hoja Nº 365

Lat: 41º 48' 25"

Long.: 2º 43' 5"

Situado cerca de Les Mallorquines, a la derecha de la carretera que une este Agregado con Hostalric, junto al manso del mismo nombre, en una pequeña elevación de suave pendiente, de 131 m. de altitud. Se encuentra al borde de la depresión de La Selva, dominando el antiguo estany de Sils. La parte superior del monte se halla cubierta de matorral y bosque espeso (pinos, encinas, alcornoques); mientras que la parte baja se aprovecha para cultivo.

El yacimiento fue descubierto por F. RIURÓ, y la noticia del hallazgo la dieron a conocer PERICOT-OLIVA (1952: 361), PERICOT-OLIVA (1953: 444) y OLIVA (1954: 26) y PICAZO (1971: 27). Por los materiales recogidos en superficie, se trata de un poblado de época ibérica.

En la cima del monte existen dos construcciones modernas, a modo de torres o atalayas, rodeadas por un foso excavado en la roca. En la parte baja, y junto al sendero que lleva a la cumbre, puede apreciarse una alineación de piedras que hacen suponer se trataría de los restos de una muralla.

En el Museo de Girona se guardan, procedentes de la prospección del Sr. RIURÓ, efectuada el 12-11-48, los siguientes materiales:

- diversos fragmentos de cerámica a mano, común a torno y ánfora.
- un fragmento de borde de kalathos.

- un fragmento de borde de dolium.

Por nuestra parte recogimos en superficie:

- algunos fragmentos de cerámica común a mano y a torno.
- un fragmento de borde de ánfora ibérica.

Sería necesario llevar a cabo una limpieza forestal a fin de delimitar la extensión del poblado y realizar diversas campañas de excavaciones para poder fechar con exactitud el yacimiento de Puig Ardina. Ello permitiría relacionarlo con otros poblados próximos de la zona, como Puig del Castellet y Montbarbat, ambos en Lloret de Mar, pero dominando también la depresión de La Selva.

SANT FELIU DE BUIXALLEU.- POBLADO IBERICO

Hoja Nº 365
 Lat.: 41º 47'
 Long.: 2º 35'

En el Fichero del Servei d'Arqueologia de Girona se guarda una referencia del Dr. Oliva, con fecha 30-1-68, en la que se da cuenta del hallazgo de algunos silos, restos de dólium, y un pondus de forma piramidal, en algún lugar del Término Municipal de Sant Feliu de Buixalleu.

Por su parte PICAZO (1971: 105) en su Tesis de Licenciatura informa de este yacimiento: "En el jardín de una casa de este pueblo aparecieron varios silos, probable indicio de un poblado ibérico muy interesante. Se han hallado varias piezas de telar troncopiramidales, típicas de los siglos III-II a.C.".

Desgraciadamente, la falta de un núcleo de población, que tiene como consecuencia la dispersión en casas de labor de los actuales habitantes de Sant Feliu de Buixalleu, ha hecho imposible la localización de este yacimiento en nuestras prospecciones.

Es de esperar que futuros hallazgos sitúen el emplazamiento de este poblado que podría estar relacionado con sus vecinos de Castell de Montsoliu (Arbúcies) y Turó del Castell (Hostalric).

SANT HILARI SACALM.- LA PEDRA LLARGA O PEDRA DE DIABLE

Hoja Nº 333

Lat.: 41º 52'40"

Long.: 2º 31'

Sant Hilari Sacalm, juntamente con Osor y Susqueda (hoy Sant Martí Sacalm) forman parte de la comarca de La Selva, según la división territorial de la Generalitat de Catalunya de 1933, pero pueden considerarse, por su situación, como pertenecientes a la Subcomarca de Les Guilleries de la cual Sant Hilari Sacalm es la capital.

En la sierra que divide las vertientes de las rieras d'Arbúcies y de Sant Hilari, a 1 Kilómetro del pueblo y en lo alto de una montaña de 820 m. de altura, junto al Km. 27 de la carretera de Hostalric y en el cruce mismo con la carretera de Santa Coloma de Farners a Sant Hilari y a Vic, se encuentra la Pedra Llarga o Pedra del Diable.

Esta piedra, famosa por su leyenda, estaba colocada verticalmente y llevaba en su extremo una cruz de hierro. Fue derribada a mediados del siglo XIX a causa de las lluvias y vuelta a colocar en su emplazamiento el año 1886, entonces pusieron en la cimentación una botella con monedas y periódicos de la época, así como un acta que explicaba el hecho.

Se trata de un menhir de considerables dimensiones: 2'03 m. de altura, 0'57 m. de longitud y 0'50 m. de anchura, y pesa unos 1.500 Kg. En piedra granítica está enclavado en un aluvión bastante extenso, tuvo que ser transportado desde lejos, lo que no ocurre por lo general con los menhires, según CAZURRO (1912: 11).

La primera mención de este megalito la hizo MARTORELL y PEÑA (1875).

CARRERAS CANDI (1911: 6-7) dice al respecto: "La pedra llarga "menhir" interessant, que pot justificar aquí la teoria d'ésser, los menhirs, antiquíssims limits de pobles... ¿Acabava en la pedra llarga lo poble ausetà y hi comensava la Indikecia?. En qual cas s'hauria resolt lo dubte de si Ausa arrijava o no al mar, per lo Tordera, segons en bona llógica sembla había d'ésser".

Otros autores han descrito también el monolito, entre ellos: BOTET i SISÓ (1911: 1012-1013), CAZURRO (1912: 79), BOSCH GIMPERA (1919: 126), ROVIRA i VIRGILI (1922: 389-390) y GINESTA (1972: 227).

Ninguno de estos autores menciona la existencia de algún tipo de material encontrado en las inmediaciones del monolito.

Recientemente SALA i PLANA (1978: 213-241) ha publicado un artículo sobre los menhires de las Comarcas de Girona, entre los que se encuentra la "Pedra Llarga" de Sant Hilari, pero no aporta nada nuevo con respecto a los estudios de los autores anteriores.

Es importante destacar que todas estas piedras hincadas tienen en común una leyenda popular muy parecida.

Del mapa que adjunta SALA i PLANA sobre la situación geográfica de los menhires debemos hacer notar que:

- En la Provincia de Girona se encuentran en los Pirineos y cerca de la costa, y son escasos en el interior.
- La Pedra Llarga es el único menhir conocido de la comarca de La Selva.

- La mayoría de estas piedras se sitúan en lugares montañosos, quizá porque los cultivos han hecho desaparecer los que estaban en las llanuras.
- Estos monolitos se encuentran, por lo general, en las mismas áreas geográficas en que se hallan ubicados los dólmenes, aunque no sabemos que relación podían tener con éstos.
- No parece que se haya encontrado ningún material arqueológico relacionado con los menhires.

SANT MARTÍ SACALM; SUSQUEDA.- MAS CODINA

Hoja Nº 295

Lat.: 41º 58' 47''

Long.: 2º 31' 7''

En terrenos propiedad del Mas Codina, en el agregado de Susqueda, dentro del Término Municipal de Sant Martí Sacalm, muy cerca del río Ter, se localizó este yacimiento con motivo de las obras de construcción del pantano de Susqueda.

Los primeros hallazgos los realizó el Sr. Ponce el 8-8-66, quien avisó al Dr. Oliva que visitó el lugar el 24-8-66. Se trata de una estación al aire libre. En ambas prospecciones se encontraron fragmentos de cerámica a mano correspondientes a un mismo vaso o urna decorada con acanaladuras en su parte externa. Este material fue depositado en el Museo de Girona y, una vez reconstruido, tiene las siguientes dimensiones: Altura total conservada: 7 cm.; Diám. boca: 22'60 cm.; Diám. cuello: 19'60 cm.

La noticia del hallazgo fue publicada por OLIVARIURÓ (1968: 95): "...algunos fragmentos de borde de boca que recordarían los de las urnas de Can Missert, de Terrassa".

Por su parte PONS (1976: 61) clasifica esta pieza como perteneciente al grupo del Bronce Final- Primer

Hierro, que mantiene una fuerte tradición indígena: "Aquest material es caracteritza principalment per l'aparició de grans atuells ovoides, de base plana, adornades per un cordó imprès en el límit del cos amb el coll, i a vegades per tot el cos. Presenten la majoria, vores bisellades, convexes per la cara externa i concaus per dintre. Quan l'acabat és polit o espatulat solen estar decorats per acanaladures, presentant, malgrat tot, el mateix tipus de vora. Tenim clars exemples als poblats de Bell-Lloch del Pla, la Codina, la Fonòllera, Serinyà i la cova de les Monges, i està ben representat a Agullana (tipus 3 del professor Palol), i a la necrópolis de Parrallí (Empúries). "Tots aquests jaciments han evolucionat sobre un fons de tradició bronze, al bronze, alguns en contacte directe amb el complex mailhacià. No apareixen en ells elements ceràmics a torn i el material de ferro amb prou feines existeix".

Cronología: corresponde al período del Bronce Final-Primera Edad del Hierro.

Este yacimiento forma parte de la Tesis de Doctorado de E. PONS a quien debemos agradecer que nos proporcionara el dibujo de la pieza.

SANT MARTÍ SACALM; SUSQUEDA.- ARA DE SANT BENET

Hoja N^o 333Lat.: 41^o 57'Long.: 2^o 31'

"...es guarda al Museu de Vic una ara romana votiva apareguda prop del Coll. Aquesta important troballa, de la qual donem aquí reproducció gràfica, va fer-se fa poc més de 20 anys a la vessant NE de la muntanya de Sant Benet; en artigar-se un tros de terra per a dedicar-la a conreu va aparèixer enmig les runes d'un templet romà, que dissortadament no va ésser estudiat a temps i com calia. L'ara té una inscripció de difícil lectura, dedicada probablement a una divinitat silvestre". Así nos da cuenta del hallazgo PLADEVALL (1974: 26).

MOLAS (1975: 46) por su parte, describe la pieza de esta forma: "En los años posteriores a la guerra fue depositada en el Museo Episcopal de Vic una inscripción grabada en un bloque de piedra caliza color grisáceo tallada en sus cuatro caras. La inscripción se presenta en su parte frontal y lateral derecha. Se trata de un monolito de 0'57 X 0'27 m. Presenta la base escalonada, lo mismo que la parte superior preparada para sostener quizá una estatua. "El alfabeto parece latino, muy simple, de trazado irregular.

Las letras oscilan entre los 4 y 7 cm. Hasta el momento ningún epigrafista ha dado su transcripción.

"Sin poder precisar con exactitud el lugar del hallazgo parece proviene del cerro de Sant Benet, cercano al Santuario de Nuestra Señora del Coll.

"Según un documento del siglo IX los monjes de Urgell destruyeron en el lugar un santuario pagano. Enclavado en pleno corazón de les Guillerries, apartado de las grandes redes viarias en donde aún hoy sus gentes creen en brujerías, quedaría al margen de los grandes cambios sociales y culturales perdurando el indigenismo en plena romanización y los cultos paganos en época cristiana. La romanización actuaría en las zonas llanas y abiertas, pero en los enclaves más apartados y rurales los grupos indígenas y su carácter permanecerían intactos." Presenta la transcripción de las dos caras con inscripción.

TARRADELL (1979: 38-39) publica la noticia del hallazgo del ara e indica que es de difícil lectura: "... però es llegeix amb seguretat a les darreres tres línies de la part frontal ARA VOTUM". Más adelante añade: "No tenim altres dades per a conèixer si es tracta d'un santuari antic excepte l'ara esmentada. Però convé tenir present que es tracta d'un àrea de muntanya de romanització "somera", per la qual cosa no és aventurat de suposar que el lloc religiós romà és la continuació d'un lloc de culte indígena". Y, finalmente, concluye: "Aquest cas ens sembla especialment significatiu, perquè demostra com podem trobar precedents de santuari antic en alguns monestirs o ermites de

montanya. I aquest exemple ens podrà servir d'ajuda en alguns altres casos que es pot sospitar un procés semblant, però que no tenim documentat".

Estas son las únicas menciones que tenemos de esta ara votiva de época romana hallada en el Término Municipal de Susqueda-Sant Martí Sacalm, no lejos del de Osor, ya que VIVES (1971) no la recoge en su Corpus, ni tampoco ningún otro especialista.

La inscripción presenta cinco líneas en cada una de las caras frontal y lateral derecha, y parece realizada por la misma mano, de modo que se trataría en su conjunto de una sola dedicación. La parte superior de la arista lateral donde confluyen las dos caras grabadas está rota en unos 15 cm. Su transcripción es muy difícil debido a los caracteres empleados y a su mal estado de conservación.

Cara frontal

D S I I I
I V N C
O A R A
V O T I
V M M

Cara lateral

W W
P A N
V S I I T
W W W
I . M

Parece que la forma correcta de interpretar la inscripción es primero la cara fronsal y después la lateral.

En la segunda línea de la cara fronsal creemos que dice IVNO, y en las tres líneas siguientes ARA VOTVM. En la tercera línea de la cara lateral es posible que exista (I)VSIIIT.

De ser así, el ara estaría dedicada a la diosa Juno por un voto. El nombre del dedicante (formado por las dos primeras líneas de la cara lateral) es indescifrable. El verbo IVSIIT (iubeo) se traduce por mandó.

Nos hallamos pues, ante una inscripción de difícil interpretación por sus caracteres. El ara se encontró entre las ruinas de un edificio, quizá un pequeño templo romano, situado en medio del bosque, no lejos de los caminos naturales que ponen en comunicación, desde época prehistórica, la comarca de Osona con las llanuras del Gironès y del Empordà a través de La Selva.

SANTA COLOMA DE FARNERS; S. PERE CERCADA. - TALLER DE SÍLEX

Hoja Nº 333

Lat.: 41º 50'

Long.: 2º 26'

Sant Pere Cercada, antes Municipio y actualmente Agregado del Término Municipal de Santa Coloma de Farners, se encuentra situado en la parte S.O. de esta población, lindando con Sant Feliu de Buixalleu.

Tenemos noticia del reciente hallazgo de un taller de sílex de época paleolítica, al aire libre, según informe de N. Soler, que está estudiando las piezas líticas halladas en el yacimiento, junto con un grupo de colaboradores.

Este taller de sílex al aire libre permanece inédito y esperamos su pronta publicación que vendrá a confirmar la existencia de vida en época paleolítica no sólo en la llanura de La Selva sino también en las partes montañosas cercanas a esta depresión.

SANTA COLOMA DE FARNERS.- CONJUNTO CAVERNÍCOLA DE FARNERS

Hoja Nº: 333

Lat.: 41º 51' 20''

Long.: 2º 39' 30''

Cerca del camino que enlaza la población de Santa Coloma de Farners con la de Arbúcies, y a un kilómetro de la primera, en el lugar denominado ermita de Sant Salvador, se alza un conjunto de bloques graníticos en estado de descomposición. Este paraje está en explotación para la extracción de bloques y piedras de construcción. En época prehistórica y protohistórica este conjunto granítico estaría formado por varias concavidades ocupadas por el hombre, actualmente hundidas por el desprendimiento de las rocas.

El yacimiento fue descubierto por Néstor Sánchez, del Museo de Sant Feliu de Guixols, en Enero de 1978. En posteriores visitas, acompañado por Joan Sánchez y Josep Escortell, fueron recogidos diversos fragmentos cerámicos de distintas épocas que se depositaron en el Museo de Sant Feliu de Guixols.

En julio de 1979, Enriqueta Pons y M^a del V. Vilà tienen ocasión de ver los materiales y de empezar el estudio de los mismos, inéditos hasta el presente, conjuntamente con N. Sánchiz.

Todas las piezas recuperadas por el descubridor del yacimiento son fragmentos cerámicos, a excepción de un objeto de sílex. Los materiales pertenecen a diversas épocas: Neolítico, Campaniforme (merece destacarse un bol sin decorar, reconstruido, al que falta la base, y un cuenco con decoración barbelé y onphalos), Bronce Final (formas y decoraciones parecidas a las de la cueva de Bora Tuna (Llorà), de forma ovoide, base plana, cuello exvasado, borde biselado y decorados con la técnica de la incisión triple en el interior de los platos, espigas, cordones impresos, o con superficie espatulada), Ibérico, Medieval; de estas dos últimas épocas el material es muy escaso y sin gran valor arqueológico.

INVENTARIO

Signos convencionales utilizados:

/= alternancia

Ø = diámetro

- Nº 1.- Color marrón claro. Gr. 9'5 mm. Pasta blanda. Desgrasante normal de cuarzo, feldespatos y mica blanca. Acabado pulido int./ext. 2 fragmentos de borde del mismo vaso. Borde secante inclinado hacia el exterior, de perfil cóncavo; labio redondeado Ø 26 cm. Decoración: Cordón liso, aplicado, de sección triangular, bajo el borde.
- Nº 2.- Color marrón claro. Gr. 10 mm. Pasta gruesa. Desgrasante grueso de cuarzo y mica. Acabado muy pulido int./pulido ext. 2 fragmentos de borde del mismo vaso. Borde secante, vertical de perfil cóncavo; labio redondeado. Decoración: cordón liso aplicado debajo del borde, de sección semicircular.
- Nº 3.- Color marrón ext./ marrón claro int. Gr. 10 mm. Pasta poco depurada. Desgrasante grueso de cuarzo. Acabado pulido int./ext. 9 fragmentos de borde y pared de un mismo vaso. Borde secante, vertical, de perfil convexo; labio plano dirigido hacia el interior Ø 23'5 cm. Decoración: 8 tetones aplicados distribuidos equidistantes debajo del borde, en posición horizontal y sección cuadrangular. Dimensiones: 25X 9 mm.

Nº 4.- Color marrón-rojizo. Gr. 11 mm. Pasta poco depurada. Desgrasante de cuarzo, feldespatos y mica plateada. Acabado muy pulido int./inacabado ext. Fragmento de borde de vaso. Borde secante, inclinado hacia el interior, de perfil convexo; labio redondeado $\varnothing$ 22 cm.

Nº 5.- Color marrón-anaranjado. Gr. 7 mm. Pasta poco depurada. Desgrasante grueso de cuarzo y mica. Acabado inacabado int./ext. Fragmento de pared de un vaso, de perfil cóncavo-convexo. $\varnothing$ máximo de la panza 16'7 cm.

Nº 6.- Color marrón. Gr. 7 mm. Pasta poco depurada. Desgrasante grueso de cuarzo y mica. Acabado inacabado int./ext. Fragmento de pared de un vaso decorado con incisiones formando líneas verticales en 4 bandas horizontales paralelas.

Nº 7.- Color marrón-rojizo. Gr. 4 mm. Pasta fina. Desgrasante grueso de cuarzo. Acabado muy pulido int./pulido ext. Varios fragmentos de un bol. Borde secante vertical, de perfil convexo, labio plano, horizontal $\varnothing$ 14'5 cm. Falta la base, posiblemente de fondo convexo. Altura aproximada: 8'7 cm.

Nº 8.- Color marrón claro. Gr. 5'5 mm. Pasta fina. Desgrasante grueso de cuarzo y mica blanca. Acabado desgastado. 19 fragmentos de un bol, falta la parte superior y el borde. Perfil convexo. Base de fondo umbilicado con la parte baja

de perfil convexo. Ø 2 cm. Altura conservada: 5'5 cm. Decoración "barbelé" o dentada: 7 líneas horizontales incisas en la parte superior del bol, 2 líneas de pequeñas incisiones inclinadas, decoración de líneas horizontales cubiertas de pequeñas incisiones oblicuas formando cuatro sectores circulares que parten del omphalos. El espacio sin decorar forma una cruz de brazos iguales que tiene como centro al omphalos. No conserva restos de pintura incrustada.

Nº 9.- Color amarillento. Gr. 8 mm. Pasta blanda. Desgrasante de cuarzo y feldespatos. Acabado pulido int./inacabado ext. superior, peinado en dirección vertical a partir del abultamiento. 13 fragmentos del mismo vaso de perfil en S. Borde secante, inclinada hacia el exterior, de perfil cóncavo; labio plano, horizontal Ø 30 cm. aprox. Cuerpo globular. Decoración: Cordón aplicado en la inflexión borde-cuerpo, de sección triangular, que lleva impresiones alargadas y suaves.

Nº 10.- Color marrón-amarillento. Gr. 11 mm. Pasta blanda. Desgrasante pequeño y abundante de cuarzo y feldespatos. Acabado pulido int./cepillado ext. en el borde, en sentido vertical. 6 fragmentos de un vaso de perfil en S. Borde secante, inclinado hacia el exterior, de perfil convexo; labio redondeado, con un bisel. Ø 32'5 cm. Inflexión borde-cuerpo Ø 28 cm. Decoración: cordón aplicado en la inflexión

de sección cuadrangular que lleva impresiones digitales alargadas y suaves; impresiones suaves en el labio, hechas con un pequeño instrumento.

Nº 11.- Color marrón-rojizo. Gr. 7 mm. Pasta blanda. Desgrasante abundante e irregular de cuarzo y feldespato. Acabado inacabado int./ext./engobe int. en el borde, 4 fragmentos de borde y pared de un vaso de perfil en S. Borde secante, inclinado hacia el exterior de perfil convexo; labio redondeado $\varnothing$ 30 cm. Inflexión borde-cuerpo $\varnothing$ 28 cm. 4 asas verticales equidistantes a partir de la inflexión y sobre la espalda. Decoración: Incisiones profundas formando un motivo de espiga debajo de la inflexión.

Nº 12.- Color marrón-rojizo. Gr. 11 mm. Pasta blanda. Desgrasante de cuarzo pequeño. Acabado pulido ext. (erosionado). 2 fragmentos de pared de un vaso decorado con incisiones formando un motivo de espiga.

Nº 13.- Color marrón-amarillento. Gr. 11 mm. Pasta blanda. Desgrasante de cuarzo y feldespato. Acabado pulido ext. Fragmento de pared de un vaso, decorado con incisiones formando un motivo de espiga.

Nº 14.- Color rojizo. Gr. 7 mm. Pasta blanda. Desgrasante de cuarzo y feldespato. Acabado pulido ext. Fuego oxidante. Fragmento de pared de un vaso decorado con incisiones formando un motivo de espiga.

Nº 15.- Color marrón-amarillento. Gr. 7 mm. Pasta dura. Desgrasante de cuarzo y feldespatos. Fuego reductor. Acabado espatulado int./ Cepillado ext. a partir del labio. Fragmento de borde y pared de un vaso. Borde secante, inclinado hacia el exterior, de perfil rectilíneo; labio plano, dirigido hacia el exterior. Ø 19 cm. Inflexión borde-cuerpo Ø 17'6 cm. Cuerpo globular. 2 asas horizontales planas debajo de la inflexión. Decoración: incisiones bajo la inflexión formando motivos triangulares inclinados.

Nº 16.- Color marrón-rojizo. Gr. 6 mm. Pasta blanda. Abundante desgrasante pequeño de cuarzo y cuarcita. Acabado inacabado ext./ pulido int. Fragmento de un vaso. Borde secante inclinado hacia el exterior de perfil rectilíneo; labio redondeado Ø 25 cm. Inflexión borde-cuerpo Ø 24'2 cm. Decoración: Incisiones leves formando motivos verticales bajo la inflexión.

Nº 17.- Color marrón-rojizo clafío. Gr. 4'5 mm. Pasta blanda y fina. Desgrasante pequeño de cuarzo y feldespatos. Acabado pulido (espatulado) ext./ int. Fragmento de borde y pared de un vaso. Borde secante inclinado hacia el exterior de perfil rectilíneo; labio redondeado con un bisel Ø 15 cm. Inflexión borde-cuerpo Ø 13'7 cm. Decoración: cordón aplicado en la inflexión, de sección exagonal que lleva impresiones hechas con espátula o cardium.

Nº 18.- Color marrón-rojizo claro. Gr. 3'5 mm. Pasta blanda y fina. Desgrasante muy pequeño. Acabado espatulado ext./int. Fragmento de borde y pared de un vaso de cuerpo globular. Borde secante vertical, de perfil cóncavo; labio redondeado $\varnothing$ 9'6 cm. Cuerpo globular $\varnothing$ 11'8 cm. Decoración: Acanalados estrechos y suaves debajo del borde y en la parte superior del cuerpo.

Nº 19.- Color marrón amarillento. Gr. 7 mm. Pasta blanda. Desgrasante pequeño y abundante de cuarzo y feldespatos. Acabado pulido ext./int. 2 fragmentos de borde y pared de un vaso. Borde secante inclinado hacia el exterior, de perfil rectilíneo; labio plano y horizontal $\varnothing$ indeterminado. Decoración: Cordón liso aplicado en la inflexión borde-cuerpo, de sección triangular; incisiones en el labio.

Nº 20.- Color marrón-rojizo oscuro. Gr. 6 mm. Pasta blanda. Desgrasante pequeño y abundante de cuarzo y feldespatos. Acabado pulido ext./int. 3 fragmentos de borde y pared de un vaso. Borde secante, inclinado hacia el exterior de perfil rectilíneo; labio redondeado con un bisel $\varnothing$ 30 cm. Inflexión borde-cuerpo $\varnothing$ 27'2 cm. Decoración: cordón liso, aplicado en la inflexión, de sección triangular.

Nº 21.- Color marrón claro. Gr. 9 mm. Pasta blanda. Desgrasante irregular visible en el exterior, de cuarzo y feldespato. Acabado muy pulido int./cepillado ext. Fragmento de borde y pared de un vaso grande. Borde secante inclinado hacia el exterior de perfil convexo; labio plano, engrosado y horizontal $\varnothing$ 26 cm. Decoración: cordón aplicado debajo del borde, de sección semicircular, que lleva ligeras impresiones.

Nº 22.- Color marrón-amarillento. Gr. 6 mm. Pasta blanda y fina. Desgrasante muy pequeño. Acabado espatulado int./pulido ext. Fragmento de borde y pared de un plato. Borde secante inclinado hacia el exterior de perfil convexo; labio redondeado $\varnothing$ 24 cm. Decoración: acanalados anchos y suaves en el interior.

Nº 23.- Color marrón ext./gris oscuro int. Gr. 9 mm. Pasta blanda y fina. Desgrasante irregular de cuarzo y mica. Acabado alisado ext./espatulado int. 2 fragmentos de borde y pared de un plato. Borde secante inclinado hacia el exterior de perfil rectilíneo; labio redondeado $\varnothing$ 28 cm. Decoración: acanalados estrechos y bien marcados en el interior.

Nº 24.- Color marrón-rojizo. Gr. 10 mm. Pasta poco depurada. Desgrasante de cuarzo y feldespato. Acabado pulido ext./muy pulido int. 2 fragmentos de borde y pared de un vaso. Borde secante inclinado hacia el interior de perfil cóncavo; labio plano dirigido hacia el exterior $\varnothing$ 21'8 cm.

- Nº 25.- Color marrón-rojizo. Gr. 9 mm. Pasta blanda y fina. Desgrasante regular. Acabado espatulado int./pulido ext. Fragmento de pared y base de un vaso. Fondo cóncavo y perfil convexo en la parte baja de la pared $\varnothing$ 11 cm.
- Nº 26.- Color naranja. Gr. 7 mm. Pasta blanda. Desgrasante irregular de cuarzo y feldespatos. Acabado pulido int./ext. Fragmento de pared y base de un vaso. Fondo plano y perfil convexo en la parte baja de la pared $\varnothing$ 4'5 cm.
- Nº 27.- Color marrón-amarillento claro. Gr. 10 mm. Pasta blanda. Desgrasante grueso de cuarzo, feldespatos y mica. Acabado pulido int./ext. Fragmento de pared y base de un vaso. Fondo plano y perfil cóncavo en la parte baja de la pared $\varnothing$ 7 cm.
- Nº 28.- Color amarillo-anaranjado int./ amarillo-verdoso ext. Gr. 5'5 mm. Desgrasante normal. Acabado desgastado. Fragmento de pared y base de un vaso. Fondo cóncavo y perfil convexo en la parte baja de la pared $\varnothing$ 3 cm.
- Nº 29.- Color marrón claro. Gr. 8 mm. Pasta fina. Desgrasante grueso. Acabado pulido ext./ estrías int. 3 fragmentos de pared y base de un vaso. Fondo plano y perfil convexo en la parte baja de la pared $\varnothing$ 9'4 cm.
- Nº 30.- Color marrón. Gr. 9 mm. Pasta poco depurada. Desgrasante grueso. Acabado inacabado. 2 fragmentos de pared y base de un vaso. Fondo cóncavo engrosado y perfil cóncavo en la parte baja de la pared $\varnothing$ 11'2 cm.

Nº 31.- Color marrón-rojizo claro. Gr. 6 mm. Pasta poco depurada. Desgrasante grueso. Acabado pulido ext./ rodado int. Fragmento de pared y base de un vaso. Fondo plano engrosado y perfil rectilíneo en la parte baja de la pared $\varnothing$ 8 cm.

Nº 32.- Color marrón oscuro ext./ gris oscuro int. Gr. 8 mm. Pasta blanda. Desgrasante grueso. Acabado espatulado int./ alisado ext. Fragmento de borde de plato/tapadera. Borde secante inclinado hacia el exterior de perfil rectilíneo; labio redondeado con bisel $\varnothing$ 25 cm. aprox.

Nos 33 y 34.- Color marrón rojizo ext./marrón-amarillento int. Gr. 7 mm. Pasta blanda. Desgrasante pequeño y regular. Acabado espatulado int./alisado ext. 2 fragmentos de distintos platos/tapaderas. Borde secante inclinado hacia el exterior de perfil convexo; labio redondeado con bisel $\varnothing$ 25 cm. aprox.

Nº 35.- Color amarillento. Gr. 8 mm. Pasta blanda. Desgrasante pequeño y uniforme. Acabado espatulado int./alisado ext. Fragmento de borde de un plato/tapadera. Borde secante inclinado hacia el exterior de perfil convexo; labio redondeado con bisel $\varnothing$ 30 cm.

Nº 36.- Color marrón claro. Gr. 8'5 mm. Pasta blanda y fina. Desgrasante pequeño y uniforme de cuarzo, feldespatos y mica plateada. Acabado espatulado int./alisado ext. 2 fragmentos de pared de un plato decorado en el interior con incisiones

de líneas triples formando líneas horizontales y quebradas con puntos terminales.

Nº 37.- Color marrón claro. Gr. 7 mm Pasta blanda y fina. Desgrasante visible al exterior de cuarzo y feldespato. Acabado pulido int./inacabado ext. 2 fragmentos de pared de un mismo plato, decorados en el interior, antes de la cocción, con incisiones de líneas triples quebradas.

Nº 38.- Color marrón-rojizo oscuro. Gr. 8'5 mm. Pasta blanda. Desgrasante de cuarzo y feldespato. Acabado espatulado int./pulido ext. 3 fragmentos de pared de un mismo plato decorado en el interior con incisiones de líneas triples formando meandros y líneas horizontales.

Nº 39.- Color amarillo-grisáceo. Gr. 8 mm. Pasta blanda. Desgrasante pequeño y abundante de cuarzo y mica plateada. Acabado espatulado int./alisado ext. 2 fragmentos de un mismo plato. Borde secante inclinado hacia el exterior de perfil convexo; labio plano dirigido hacia el interior. Decoración: en el interior, antes de la cocción, con incisiones de líneas triples formando ondulaciones.

Nº 40.- Color gris oscuro int./ rojo ext. Gr. 8 mm. Pasta clara y fina. Desgrasante regular. Acabado pulido ext/ int. Fragmento de pared de un vaso decorado con incisiones profundas formando un motivo de espiga.

- Nº 41.- Color marrón-rojizo. Gr. 12 mm. Pasta blanda y poco depurada. Desgrasante irregular de cuarzo y feldes-pato. Acabado pulido int./ext. Fragmento de pared de un vaso decorado con incisiones formando un motivo de espiga y acanalados horizontales en la parte superior.
- Nº 42.- Color marrón claro. Gr. 11 mm. Pasta poco depurada. Desgrasante grueso. Acabado rodado. Fragmento de pared de un vaso decorado con un cordón aplicado de sección trian-gular, con decoración impresa de motivos redondos.
- Nº 43.- Color marrón-amarillento. Gr. 9 mm. Pasta blanda. Desgrasante grueso de cuarzo y feldespatos. Acabado irre-gular. Fragmento de pared de un vaso decorado con un cordón aplicado aplanado, que lleva impresiones poco profundas efectuadas con un instrumento inclinado.
- Nº 44.- Color marrón claro. Gr. 5 mm. Pasta blanda. Desgrasante de cuarzo y feldespatos. Acabado pulido int./Inacabado ext. Fragmento de la pared de un vaso decorado en la inflexión borde-cuerpo con un cordón aplicado, apla-nado, que lleva impresiones poco profundas efectuadas con un instrumento inclinado.
- Nº 45.- Color marrón-rojizo. Gr. 8 mm. Pasta blanda. Des-grasante de cuarzo y feldespatos. Acabado pulido ext./int. Fragmento de pared de un vaso con asa aplicada en posición vertical, perforación horizontal, presenta una depresión longitudinal central.

- Nº 46.- Color gris muy oscuro int./ marrón-rojizo ext. Gr. 10 mm. Pasta poco depurada. Desgrasante grueso de cuarzo y mica blanca. Acabado muy pulido ext./ pulido int. Fragmento de pared de un vaso con asa en posición vertical y perforación horizontal. Sección semicircular. Anchura: 3'3 cm.
- Nº 47.- Color rojizo int./amarillo rojizo ext. Gr. 7 mm. Pasta blanda. Desgrasante bastante uniforme y pequeño. Acabado espatulado int./alisado ext. Fragmento de borde y pared de un plato/tapadera. Borde secante inclinado hacia el exterior de perfil cóncavo; labio redondeado con bisel Ø 25 cm. Decoración: Acanalados poco profundos en el interior.
- Nº 48.- Color marrón-rojizo. Gr. 9 mm. Pasta blanda. Desgrasante uniforme y pequeño. Acabado alisado (pulido) int./ext. Fragmento de borde de un vaso. Borde secante vertical de perfil rectilíneo; labio plano, engrosado y horizontal Ø 12 cm.
- Nº 49.- Lasca de sílex atípica.

ESTUDIO DE LOS MATERIALES

Los materiales cerámicos hallados en la cueva de Farners son bastante numerosos y la mayoría están fabricados a mano. Fueron recogidos algunos fragmentos a torno que corresponden a diversas épocas: ibérica, romana y medieval, pero son escasos y poco significativos y no se consideran importantes en este estudio, sólo indican que el yacimiento

tuvo diversas ocupaciones desde época prehistórica hasta la Edad Media.

La cerámica a mano puede agruparse en dos grandes períodos. La clasificación en estos dos grandes períodos viene dada por la aparición de numerosos fragmentos con formas y decoraciones características, además de otros fragmentos informes de pastas, desgrasantes y acabados similares que no forman parte del Inventario al no haber sido recogidos en excavación arqueológica.

Estas dos épocas corresponden, de un modo general, al Neolítico final y al Bronce final, y ambas representan la facies de transición al Bronce y al Hierro, respectivamente.

La fase Neolítica se halla representada por formas cerámicas globulares, de fondo convexo, y con la superficie pulida en la parte interna. La pasta, con desgrasante de cuarzo, feldespatos y mica, ha sido elaborada en la zona. Dentro de esta fase existen las siguientes piezas:

- Los dos vasos con borde exvasado y labio redondeado, que presentan debajo de éste un cordón liso de sección triangular y semicircular, respectivamente (Nos. 1 y 2) pueden incluirse, por sus similitudes tipológicas, dentro de las formas del Neolítico Final-Reciente o Eneolítico inicial.

Según GUILAINE -DUDAY -LAVERGNE (1972: 83) los vasos globulares con cordones lisos en relieve aparecen en la

mayor parte de las civilizaciones pastoras del Sur de Francia (Ferrières, Vézazien, Saint-Ponien, Rodézien). Se encuentran en el nivel inferior del dolmen de Boun-Marcou a Mailhac (Aude), donde H. MARTIN GRANEZ ha insistido en que son precampaniformes. En la región del Aude aparecen en época bastante antigua en el nivel Neolítico Reciente de la cueva de Gaougnas en Cabrespine.

En Catalunya encontramos esta misma forma en el yacimiento de Can Llobateres (Santa Maria de Barbarà, Vallès Occidental), que puede clasificarse en un momento del Neolítico Final o Eneolítico inicial (Grupo de Veraza) (TEN, 1980: 12, fig. 23). En la cova del Cartanyà (La Riba, Alt Camp) se hallaron también vasos con cordones situados cerca del borde (VILASECA, 1926: 51). Esta forma aparece en algunos yacimientos de la comarca del Berguedà (MARTÍN COLLIGA, 1976: 69-73, fig. III, Nos. 1, 6 y 8).

- Los 9 fragmentos de borde y pared correspondientes al mismo vaso que lleva ocho tetones horizontales aplicados, distribuidos equidistantes debajo del borde (Nº 3), pertenecen al Neolítico Medio.

En Francia se encuentra el mismo tipo en el Trou des Arnaud (Saint Nazaire le Désert, Drôme), citado por COMBIER (1959: 201-202, fig. 10, A1) y estudiado por BLANC (1956: 22-32, fig. 2, 1) y por ARNAL-PRADES (1959: 90-91, fig. 8, 1), con datación mediante C 14 entre 2.500 y 2.300 a.C. y correspondiente al Neolítico Medio.

En Catalunya lo hallamos en la cova de Cartanyà (La Riba, Alt Camp) (VILASECA, 1926: 43, Lám. V, fig. 3) también en un yacimiento con vaso campaniforme.

- Más difícil es clasificar el fragmento de vaso Nº 4 sin un contexto estratigráfico. Este tipo de borde secante, inclinado hacia el interior, de perfil convexo y labio redondeado, aparece ya en el Neolítico Antiguo final, Grupo de Montboló (GUILAINE-VAQUER-BARRIE, 1971-72: 158, fig. 4, 5), en el Neolítico Medio pleno de los sepulcros de fosa (MUÑOZ AMILIBIA, 1965: 286, fig. 106, Nos. 1, 10 y 13), y en el Neolítico Final o Eneolítico inicial (GUILAINE-ABELANET, 1964: 200, fig. 1).

En la cova de la Font Major (Espluga de Francolí, Conca de Barberà) se encontró un fragmento de vaso de las mismas características, correspondiente al nivel (g) del Corte III, fechado por su autor en el Neolítico final-Eneolítico (VILASECA, 1969: 151, fig. 23, 10).

- El fragmento de pared de un vaso (Nº 5) de perfil cóncavo-convexo que posiblemente tuviera el fondo redondeado y el borde ligeramente exvasado, por su forma y características de pasta y desgrasante, puede pertenecer a la misma época que el conjunto de fragmentos.

- El fragmento de pared de un vaso que presenta una decoración incisa formada por líneas verticales dispuestas en

cuatro bandas horizontales paralelas, de pared gruesa y pasta poco depurada (Nº 6), encontramos el mismo tipo de decoración en la cueva de la Mora (Somaén, Soria) (CASTILLO, 1953: 142-143, Lám. I, 3) y corresponde a la capa inferior o I de la estratigrafía.

En la cova de la Font Major (Espluga de Francolí, Conca de Barberà) (VILASECA, 1969: 163, Lám. VII, 2, Nº 2) hay un fragmento con parecidas incisiones hallado entre los escombros del yacimiento, que VILASECA sitúa dentro de la Cultura del vaso campaniforme.

- El cuenco o bol hemisférico sin decoración (Nº 7), restaurado, pues le faltaba la base que posiblemente fuera de fondo convexo, de paredes delgadas, creemos que, por sus características, forma parte de la Cultura campaniforme.

Existen pocos ejemplares lisos dentro de esta facies cultural (GUILAINE, 1967: 33). En el Sur de Francia, en la grotte du Moli-de-Vent (Estagel, Pyrenées Orientales) y en Embusco 3 (Mailhac, Aude) aparece este tipo de cuencos lisos (TREINEN, 1970: 282, fig. 40, Nos.9 y 10).

En Catalunya tenemos numerosos ejemplos de vasos hemisféricos que acompañan al vaso campaniforme: en la cova del Cartanyà (La Riba, Alt Camp) (VILASECA, 1926: 43, Lám. V, Fig. 2); en la cova de Sant Llorenç (Sitges, Garraf) (SERRA RÀFOLS, 1921-26: 53, fig. 102); en el Barranc de Sant Olaguer (Sabadell, Vallès Occidental) (MAS, 1950: 64, Lám. X, 2), por citar algunos ejemplos.

- El bol Nº 8, de tipo campaniforme, es de pequeñas dimensiones y está restaurado; presenta decoración en la pared y fondo externo, siendo liso en la parte interna. No parece que la decoración llevara incrustaciones de pasta blanca, o por lo menos, ha desaparecido, quizá debido a la acidez del suelo, ya que las paredes del vaso están muy degradadas.

Los cuencos o bols, de forma hemisférica, casi siempre se decoran con una franja única de gran amplitud, próxima al borde, con alternancia de frisos decorativos diferentes, entre series de incisiones horizontales lisas; en nuestro caso, la falta de borde y de la parte superior del vaso, impide conocer los motivos decorativos de esta zona. La decoración inferior se encuentra llenando los cuatro sectores circulares, mientras que los cuatro brazos de la cruz y el omphalos permanecen lisos; generalmente ocurre al revés: la parte decorada es la cruz y la restante superficie queda sin decorar.

El tipo de decoración es incisa y corresponde al estilo "barbele" o dentado. La misma técnica decorativa se encuentra en Puig ses Lloses (Folgaroles, Osona) (BATISTA, 1963: lám. 1 y 5, Nos. 31 y 32); en el grupo de la Catalunya Nova: Cova Fonda (Salomó, Tarragonès) (CASTILLO: 1928: 81-82, lám. LXV, Nos. 1 y 3), en la Cova de Cartanyà (La Riba, Alt Camp) (VILASECA, 1926; fig. 13, b), por citar algunos ejemplos. Lo encontramos también en el grupo del Sistema Ibérico Central de

CASTILLO (1928: 57-59), en la capa inferior o I de la Cueva de la Mora (Somaén, Soria) (CASTILLO, 1953: 142, fig. 1, Nº 7). En Portugal, el mismo tipo se halla en Palmela (LEISNER, 1965: tafel 104), en S. Pedro de Estoril (LEISNER, 1965: tafel 90, Nº 148). En el Sur de Francia aparece en Embusco 3 (Mailhac, Aude) (GUILAINE, 1967: 159, planche Nº 32), en Fontbouisse (Villevieille, Gard) (TREINEN, 1970: 284, fig. 32, Nº 9), en un túmulo de Soyons (Ardèche) (BLANC, 1958: 52-54, fig. 3).

Además del estilo inciso, TREINEN (1970: 305) destaca dos características: el fondo umbilicado y la decoración cruciforme, radial o en estrella en la parte inferior de los vasos, en los grupos del Sur de Portugal, España, Sur de Francia, hasta el valle medio del Ródano, y en Cerdeña; estas particularidades son genuinas del complejo franco-ibérico, dentro de la Cultura del vaso campaniforme.



Los materiales correspondientes al Bronce Final son más numerosos y están mejor representados que los de la primera fase.

Las cerámicas, a mano, tienen desgrasante de cuarzo y feldespato de tamaño regular; el acabado en la mayoría de los fragmentos es pulido o espatulado, aunque las características ácidas de la tierra hayan dado a las superficies

un aspecto desgastado. Por la pasta y el color, los vasos fueron elaborados en la zona.

Las formas más comunes corresponden a vasos cerrados (urnas), de perfil cóncavo-convexo, en forma de S, boca exvasada y base plana. Estos vasos suelen estar decorados con un cordón aplicado situado en la zona de inflexión borde-cuerpo; la superficie externa generalmente lleva un peinado o cepillado; a veces tiene una decoración de estilo "Cerdà", formando motivos en espiga, debajo del cordón o bajo la inflexión borde-cuerpo.

Entre las formas cerámicas correspondientes a vasos abiertos, son de destacar los platos-tapaderas, los bols y las grandes jarras. Estos vasos acostumbran a tener la superficie interna bruñida o espatulada y, a veces, están decorados con acanaladuras o incisiones. La técnica acanalada se presenta en el interior de los platos-tapaderas, en forma de líneas horizontales y paralelas. Las incisiones, de línea triple, efectuadas antes de la cocción, forman líneas horizontales quebradas, reticuladas y onduladas también en la parte interna de los vasos.

Este conjunto debe situarse en el período de transición de la Edad del Bronce Final al inicio de la Edad del Hierro. Los paralelos más próximos a estos materiales los encontramos en la cueva de Bora Tuna (Llorà, Gironès), en un lugar situado entre la llanura y las montañas, que es el mismo emplazamiento que tiene Farners.

Otros yacimientos de la misma época son: la cueva del Cau del Duc (Ullà, Baix Empordà), la cueva del Reclau Viver (Serinyà, Gironès), la Fonollera (Torroella de Montgrí, Baix Empordà), todos situados en la fase del Bronce Final. El yacimiento de Farners y el de Bora Tuna pertenecen a una fase tardía dentro de este período, por sus formas globulares, ollas, urnas y el acabado cepillado de sus superficies. Su cronología puede situarse entre los años 800 y 700 a.C., en un momento en que la agrupación mailhaciana (caracterizada por una decoración incisa de línea doble) ha dado ya sus manifestaciones.

Un estudio más profundo y exhaustivo de los materiales está en curso de realización por parte de E. PONS en su Tesis de Doctorado, a quién debemos agradecer un primer avance de este estudio.

CONSIDERACIONES FINALES

La falta de industrias en hueso, en piedra y en metal no es de extrañar, dado que no se efectuó una excavación metódica de la cueva.

Tampoco es posible reconocer si, en las diversas épocas, el lugar fue habitado o si sólo tuvo carácter funerario, pues la ausencia de restos humanos en el primer período, y la imposibilidad de determinar la existencia de restos de cenizas y de sepulturas de incineración en la

segunda época, no permite conocer este aspecto tan importante del yacimiento.

Las recientes obras de cantería han destruido la cueva de tal modo que no puede efectuarse en ella ningún tipo de trabajos arqueológicos.

SANTA COLOMA DE FARNERS.- DOLMEN D'EN CASELLES

Hoja Nº 333

Lat.: 41º 51'

Long.: 2º 37'

En la montaña donde está ubicado el Castell de Farners se encuentran diversos conjuntos de rocas graníticas que afloran en superficie, típicos de la región. Una de estas agrupaciones se denomina por su forma Dolmen de les Roques d'en Caselles.

El lugar fue descubierto por el Sr. Balaguer y visitado conjuntamente con el Dr. Oliva en Noviembre de 1970 y Julio de 1971 (Fichero del Servei d'Excavacions Arqueològiques).

En el Museo de Girona se hallan depositadas las siguientes piezas recogidas en superficie durante estas visitas:

- Nº 201.857 del I.M.G.- Fragmento de sílex atípico.
- Nº 201.858 del I.M.G.- Fragmento de sílex atípico.
- Nº 201.859 del I.M.G.- Fragmento de cerámica a torno sin forma.
- Nº 201.860 del I.M.G.- Fragmento de cerámica a mano sin forma.
- Nº 201.861 del I.M.G.- Fragmento de lámina de plomo.

La colocación de las rocas ha dado lugar a que, en todas las épocas, el hombre se cobijara en su interior, por lo tanto no es de extrañar este conjunto de materiales indeterminados que se recogieron superficialmente.

El yacimiento permanece inédito y no se han realizado trabajos arqueológicos en este conjunto granítico para determinar si efectivamente se trata de un dolmen, o por el contrario es obra de la naturaleza.

SANTA COLOMA DE FARNERS.- CASTELL DE FARNERS

Hoja Nº 333

Lat.: 41º 51' 40"

Long.: 2º 37' 30"

Al Oeste de la ciudad de Santa Coloma, y en una elevación de 429 m. de altura situada en las estribaciones más orientales de Les Guillerries, se alzan los restos del castillo medieval de Farners.

PALOL (1948-49: 65) en las adquisiciones del Museo de Girona del año 1948 habla de " ocho fragmentos de cerámica romana y medieval procedentes del castillo de Farners", noticia que vuelve a mencionarse en los Anales del Instituto de Estudios Gerundenses (1948: 271).

Esta mención es recogida por MILLÀS-RABASSA (1951:23) en su Historia de Santa Coloma de Farners.

Los materiales cerámicos fueron hallados en superficie y, hasta el presente, no se han efectuado excavaciones arqueológicas en las inmediaciones o en el interior del castillo.

Por su situación privilegiada, domina desde su emplazamiento toda la depresión de La Selva, podría tratarse de un lugar con continuidad de habitat desde la época romana o quizá anterior.

SANTA COLOMA DE FARNERS.- HALLAZGOS SUELTOS

Hoja Nº 333

Lat.: 41º 51' 40''

Long.: 2º 37' 30''

En el Fichero que guardan en el Servei d'Arqueologia de Girona, que fue realizado por el Dr. OLIVA, existe la noticia del hallazgo de fragmentos de tegula romana dentro del Término Municipal de Santa Coloma de Farners, con fecha 3-2-70, sin indicar el lugar de procedencia.

La situación de las tierras de este Municipio, cercanas a la Vía Augusta, en parte en la llanura que forma la Depresión de La Selva, y en parte en las primeras estribaciones del macizo montañoso de Les Guilleríes, son un lugar idóneo para la existencia de núcleos o villae romanos.

TOSSA DE MAR.- CISTA DE LA MARE DE DEU DE GRÀCIA

Hoja Nº 366

Lat.: 41º 44' 26"

Long: 2º 56' 24"

Se encuentra situada muy cerca de la ermita de la Mare de Déu de Gràcia, en una altura de unos 200 m., en un macizo montañoso de la Cordillera Litoral Catalana cercano a la costa.

Fue localizado por D. Juan Ainaud, quien dio la noticia del descubrimiento al Dr. Oliva. Avisado el Museo de Sant Feliu de Guixols, Esteva Cruañas llevó a cabo los trabajos arqueológicos y su posterior publicación.

ESTEVA CRUAÑAS (1957: 251) describe así la cista: "Por cabecera tiene una piedra grande e irregular, debajo de la cual, en parte, hay dos de pequeñas. La pared izquierda, mirando al fondo, consta de tres piedras, y la derecha de 5. Tiene 1'30 m. de ancho por 2'20 de largo, hasta la piedra I. Está orientada hacia el Sur, aunque ligeramente desviada hacia el Oeste. Es decir, tanto sus medidas como su orientación son las corrientes en las cistas megálíticas. Carece de cubierta. (lám. XXI, fig. 59)." La exploración no dio ningún tipo de material.

Posteriormente volvió a publicarla el mismo autor (ESTEVA, 1964:22): "Cuando la publicamos por primera vez no habíamos hecho más que levantar la planta: es la que insertamos en primer lugar. Tiene evidentemente

forma de cista megalítica. Por este motivo le dimos el número 7 al hacer el mapa; pero cuando procedimos al estudio completo de la roca del fondo, comprobamos lo siguiente: la piedra de cabecera descansa sobre la roca natural, sin surco alguno. Las paredes laterales habían sido removidas; sus piedras son de medidas muy modestas: dos, aplanadas, miden 59 y 52 cm. de largo; otras dos, irregulares, 44 y 41 cm. respectivamente; las demás son aún más pequeñas. Llegamos a la roca del fondo y encontramos dos zanjás, una a cada lado: tienen 2 m. de largo por 0'43 de ancho por 0'6 de profundidad. La de la parte Este (Nº 3) por la cabecera tiene un peldaño de 20 cm. de alto por 35 cm. de longitud. Las dos zanjás estaban llenas de tierra pero a los 45 cm. de la superficie tenían una capa irregular de piedras sueltas. Debajo de ella, la zanja Nº 3 presentaba, en sus 70 cm. finales (o de la parte Sur), una capa negra, de carbones, de 5 cm. de espesor. La roca de la parte central, comprendida entre las dos zanjás, está rebajada unos 25 cm. y en las proximidades de la cabecera tiene una concavidad irregularmente ovalada de 30 cm. de diámetro y 8 cm. de profundidad. La línea que tenían las paredes laterales (primera planta) no coincide con la de las zanjás; éstas son oblicuas a la cabecera, y aquéllas perpendiculares.

"No hallamos más que un trozo de cristal de roca. Después de esta excavación no creemos que la llamada Cista de la Mare de Déu de Gràcia sea ningún sepulcro megalítico. No obstante, por haber sido tomada como tal, y a fin de dar cuenta de la última excavación efectuada, decidimos publicar su estudio".

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 3, 1877. It is a very important document, as it contains the President's message to the Congress, and is one of the most important documents in the history of the United States. It is a very long letter, and it contains a great deal of information about the state of the country at that time. It is a very important document, and it is one of the most important documents in the history of the United States.

2. The second part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 3, 1877. It is a very important document, as it contains the President's message to the Congress, and is one of the most important documents in the history of the United States. It is a very long letter, and it contains a great deal of information about the state of the country at that time. It is a very important document, and it is one of the most important documents in the history of the United States.

TOSSA DE MAR.- PEDRA SOBRALTA o PENYA SOBRE ALTA

Hoja Nº 366

Lat.: 41º 45' 40''

Long.: 2º 57'

Dentro del Término Municipal de Tossa de Mar, cerca de la carretera que conduce desde Llagostera a la ermita de Sant Grau, se encuentra la Penya Sobre-alta, no lejos del Puig de Cadiretes y del Puig Montagut, con una altura de unos 500 m. sobre el nivel del mar.

Allí se halla una cueva, actualmente en curso de excavación bajo la Dirección del Sr. L. ESTEVA de Sant Feliu de Guixols. Por los restos recogidos en superficie se puede fechar este yacimiento en la Edad del Bronce, según noticia publicada en la Memoria de las Excavaciones Programadas en el año 1979 por el Ministerio de Cultura (1979: 103).

Esperamos una pronta publicación de estos trabajos que nos dará cuenta de una época poco representada en nuestra comarca.

TOSSA DE MAR.- MONT GUARDÍ

Hoja Nº 366

Lat.: 41º 42'55''

Long.: 2º 56'15''

El recinto medieval de Vila Vella, con su castillo y el faro, se halla situado en el promontorio de Mont Guardí o Cabo de la Guardia de unos 60 m. de altura que domina toda la bahía de Tossa de Mar. Parece ser que aquí se alzaba un poblado prerromano del cual nos dan noticia diversos autores:

PELLA y FORGAS (1883: 213) dice: "En los fundamentos de la Villa más antigua de Tossa salió alguna moneda, algún miserable cacho de cerámica o extrañas líneas de viejas paredes por donde se alcanza una comprobación lejana de lo que fue la costa ampurdanesa en el período de la civilización de griegos y romanos".

GIRBAL en su Memoria de Tossa, publicada en 1884 habla de restos de cerámica y monedas de época romana y anteriores hallados en Tossa y sus alrededores.

También BOTET i SISO (1911: 1025) habla de estos hallazgos: "De Tossa, en la Etat Antiga, no se'n sab res de cert. Són varis los autors que identifiquen lo cap de Tossa ab lo promontorium Celebandicum d'Avienus, fixant en la seva proximitat los límits entre la regió dels Laietans y la dels Indikets. En lo terma s'hi han trobat monedes iber-emporitanes y romanes, y alguns fragments ceràmichs".

CASADEMUNT (1922: 11) en sus "Converses..." con el Dr. MELÉ, que inició los trabajos de excavación en la Vila dels Ametllers; cuenta como "... en les obres de

construcció del far varen sortir alguns fragments de ceràmica de diferents classes, junt amb quiscun vidre d'època indeterminada. Que en els fonaments de les torres es trobaren grans quantitats de còdols, que segurament eren destinats a projectils tirats a mà o amb fona".

En sus dos artículos sobre la Costa Brava en la Antigüedad, CASTILLO (1934: 119-159) y (1939: 186-267), cuyo tema central es la vila dels Amatllers, se refiere también al poblado del Promontorio. (1939: 204): "...restos de una necrópolis de silos del promontorio de Tossa, en el cual con seguridad debió existir un poblado ibérico, el de Turissa. Habiendo sufrido tantas transformaciones por la constante habitación, dicho promontorio, la Vila Vella de Tossa y el Castillo y el Faro del mismo, se hace difícil determinar su emplazamiento exacto, dada la circunstancia además de que el nivel de tierra en aquel lugar en vez de aumentar ha disminuído con los siglos, hasta el punto de estar la roca viva al descubierto en gran parte del mismo, pero al parecer debió ocupar los terrenos del actual Faro". y añade en una nota a pie de página: "...Nosotros hemos podido observar restos de los silos de la necrópolis del poblado, cortada por el camino que actualmente conduce al Faro y a una distancia de unos 200 m. de aquél, hacia la ladera del promontorio".

Es citado también por SERRA RAFOLS (1.954: 924).

"En terrenos de la Vila Vella fue reconocido un silo ibérico o ibero-romano, situado próximo a la Iglesia

de la Vila Vella, en dirección S.O., entre la Iglesia y el faro. Está abierto en la roca natural, de formación granítica rosácea, conserva completa su boca". (OLIVA, 1954: 317).

Mencionado por OLIVA (1967: 50) ; PICAZO (1971: 119) y GINESTA (1972: 251).

No es raro el emplazamiento de este poblado ibérico, ya que la montaña de Sant Joan de Blanes, el Turó Rodó de Lloret de Mar y Cala de Poea en el mismo Término Municipal de Tossa de Mar, por citar sólo ejemplos de la Comarca de La Selva, están todos situados en elevaciones muy cercanas a la costa.

Es posible que los cimientos de las torres y muralla medievales estuvieran levantados aprovechando una anterior fortificación ibérica.

Lo que no parece tan seguro es la afirmación de CASTILLO de que los silos tuvieran carácter sepulcral, pues no era costumbre entre los íberos efectuar enterramientos dentro de los poblados.

La continuidad de poblamiento y la importancia de la Vila dels Ametllers han hecho restar interés a este yacimiento.

TOSSA DE MAR.- CALA POLA-CALA GIBEROLA

Hoja Nº 366

Lat.: 41º 44'

Long.: 2º 37' 22"

En el promontorio, de unos 65 m. de altura, que se alza entre Cala Pola y Cala Giberola, a pocos Kilómetros al N. de Tossa de Mar siguiendo el litoral, y junto a la carretera que conduce de esta población a Sant Feliu de Guixols, existen los restos de un poblado antiguo y las ruinas de una torre de vigía de la Edad Media.

TARRADELL (1945-46: 354) fue el primero en publicar la noticia de la existencia de este poblado: "Son visibles restos de paredes y gran cantidad de pequeños fragmentos de cerámica lisa ibérica y romana...Ainaud de Lasarte tiene un proyectil de plomo hallado en este lugar".

También es citado por OLIVA (1968: 51), (PICAZO (1971: 119) y NOLLA-NIETO (1976: 242).

Los recientes hallazgos en este mismo yacimiento los dio a conocer ZUCHITELLO (1978: 37). "En lo alto del promontorio de Pola, a unos 50 m. de la torre medieval, en la vertiente de levante, durante los trabajos para realizar los cimientos de una casa, se hallaron 4 monedas, en buen estado de conservación.

a- un As uncial grande republicano. Bronce.

Anverso: cabeza de Jano bifronte.

Reverso: proa de nave.

En el exergo contiene la inscripción ROMA.

b- tres monedas ibéricas. Ases ibéricos de Ampurias. Bronce.

Anverso: cabeza de Palas mirando a la derecha.

Reverso: pegaso crysaor y una laurea a la izquierda de la cabeza del caballo.

Debajo: inscripción ibérica.

"Igualmente, a escasos metros del mismo lugar, en la vertiente de poniente, en un nivel superficial, se ha hallado un fragmento de ánfora: parte de cuello y de asa. En ésta, aparece una estampilla, de las típicas de las ánforas, con las letras MM. La sección de la asa es ovoide. Probable forma Lamboglia 2".

Estas monedas ibéricas se acuñaron a primeros del siglo II a.C. (VILLARONGA, 1979: 123), mientras que el ánfora de la forma Lamboglia 2 aparece hacia el año 100 a.C. y llega hasta época de Augusto.

Por los materiales, parece tratarse de un yacimiento de época republicana, pero serían necesarias unas excavaciones para saber si existe un estrato ibérico en su capa más profunda, y si continúa habitado durante el Alto Imperio.

TOSSA DE MAR.- MAS FONT

Hoja Nº 366

Lat.: 41º 43' 30"

Long.: 2º 56' 15"

La primera noticia que se tiene de este hallazgo ha sido publicada por ZUCHITELLO (1978: 36) y es debida a las prospecciones que el autor realiza en este Término Municipal: "En tierras del "Mas Font", a la izquierda de la primera curva de la carretera que de Tossa va a Sant Feliu de Guixols, en la ladera de la incipiente sierra, existen restos de una construcción romana.

"La vegetación se ha apoderado de las ruinas, pero una sumaria obra de desbrozo nos ha permitido apreciar las características de unos muros perimetrales y de unas estancias que seguramente debían de pertenecer a una villa rústica.

"Con un eje de dirección N.-S., ligeramente desplazado hacia el E., el edificio tiene estructura rectangular con la cara principal orientada al E.

"Las medidas de los muros perimetrales son: 17'55 m. de largo y 10'10 m. de ancho por 0'64 m. de grueso.

"Se puede apreciar un pasillo, situado a poniente, por el cual se accede a tres habitaciones contiguas que componen la fachada de la villa.

"El pasillo tiene un ancho de 1'50m. y desemboca, en ángulo recto, en una habitación cuyas medidas son: ancho 5'70 m. y largo 6'70 m. Las otras dos tienen iguales dimensiones: ancho 5'70 m. y largo 6'70 m.

"Tan sólo en la del medio quedan restos de pavimento de opus testaceum.

"Materiales hallados en superficie: fragmentos amorfos de cerámica ibero-romana (gris-roja-gris), un fragmento amorfo de cerámica campaniense A, 4 fragmentos amorfos de campaniense B, un fragmento de borde de anforita cuello largo, fragmentos de tegulae. Todos ellos muy rodados."

Este hallazgo también ha sido recogido por GORGES (1979: 261).

Por los materiales cerámicos encontrados en superficie parece ser que se trata de un yacimiento romano-republicano, ya que no existen fragmentos de sigillata.

TOSSA DE MAR.- MAS CARBOTÍ

Hoja N° 366

Long.: 2° 58' 10''

Lat.: 41° 44'

Este yacimiento fue localizado recientemente por ZUCHITELLO (1980: 23) no lejos del Mas Carbotí, en la ladera de la montaña que declina hacia el mar, en el Km. 5'300 de la carretera de Tossa de Mar a Lloret de Mar, a unos 50 m. de la urbanización "Santa Maria de Llorell"; entre alcornoques y madroños, existen restos de muros que, por la cerámica hallada en superficie, con seguridad debían pertenecer a una villa romana de dimensiones probablemente parecidas a la del Mas Font, también de este Término Municipal.

Superficialmente han sido recogidos fragmentos cerámicos de ánforas, dolia, imbrices y tegulae.

Este yacimiento viene a sumarse a los numerosos establecimientos de villas romanas que, en nuestra comarca, se hallan ubicadas junto al mar.

TOSSA DE MAR.- HORNO CERÁMICO

Hoja N^o 366Lat.: 41^o 43'Long.: 2^o 55' 10"

Se trata de un reciente hallazgo publicado por ZUCHITELLO (1978: 36), el cual lo describe de la siguiente manera: " En el km. 2,100 de la carretera de Tossa a Llagostera, en terrenos de D. Narciso Torrent, bajo un ligero estrato de tierra vegetal, se han hallado restos de un horno ibero-romano.

"Emplazado en la parte más elevada de un pequeño declive que antaño fue viña, y algo dañado por la plantación de la misma, tiene una orientación de N. a S. De base rectangular (largo 4'66 m., ancho 3'75 m., y alto 1'20 m.), con parrilla, se compone de una galería central, con bóveda, cuyo acceso lo constituye la misma boca con arco de medio punto y luz de 0'75 m., y de otras cinco galerías o trincheras de bases rectangulares, que cruzan perpendicularmente la principal.

"La galería central tiene una longitud máxima, desde la boca, de 4 m., una anchura de 0'95 m. y una altura de 0'75 m. Las demás galerías tienen las siguientes medidas: 2'85 m. X 0'27m. X 0'75 m. Estas, a diferencia de la central, presentan en su parte superior, que constituye el pavimento del horno, los orificios que permitían la subida del calor originado en la galería central y propagado a las transversales. Estos orificios son 120 repartidos racionalmente en 24 por cada galería, en dos filas paralelas, y de diámetro variable entre los 7 u 8 cm.

"El pavimento, de barro y con fragmentos de tegulae, a veces vitrificado, se halla en buen estado de conserva-

ción a pesar de los surcos excavados para plantar la viña.

"La boca y parte de su galería contenían, entremezclados a la tierra, abundantes materiales de relleno, probablemente echados allí en tiempo de la inutilización o destrucción del horno: piedras grandes y pequeñas, fragmentos de tegulae, de lateres, de ánforas, cerámica amorfa ibero-romana, tres fondos de ánforas, fragmentos de asas de época imperial. Toda la cerámica es de producción local.

"Lo más interesante es el sistema de construcción de horno cuyo módulo es un ladrillo cuadrado de 0'27 m.X 0'11m. Las medidas del horno repiten las del ladrillo o son sus múltiplos".

Por la descripción anterior, parece que de este horno cerámico se conservan bastante bien sus estructuras, cuyas dimensiones ZUCHITELLO ha tomado cuidadosamente. Aunque no describe los tipos de ánforas halladas entre los restos, podría tratarse de un horno cerámico de época imperial que fabricaría vasijas para el transporte de vino, y quizá también de aceite, cosechados en los campos de la cercana villa de Els Ametllers.