



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Diploma Diseño de espacios de aprendizaje.  
Trabajo final de posgrado

**Codiseño  
Parque Educativo  
Padre Novoa**

**María José Pita**

Tutor: Guillermo Bautista Curso 2020-2021

# ÍNDICE

<b>1. Introducción y justificación</b>	5
1.1 Contexto	8
1.1.1 Fe y alegría	8
1.1.2 El barrio	8
1.1.3 El colegio	8
<b>2. Propuesta pedagógica colegio San Adolfo</b>	9
<b>3. El espacio</b>	11
3.1 Introducción	11
3.2 El colegio y sus espacios	12
<b>4. El proceso</b>	17
4.1 Introducción	17
4.2 Fase 0 previa	17
4.2.1 Entender para empezar	17
4.2.2 Nuestro grupo	20
4.3 Fase 1, emergente	22
4.3.1 Preparamos la mirada	22
4.3.2 Escuchamos a los niños	26
4.4 Fase 2, interpretativa	28
4.5 Fase 3, ideación	29
<b>5. Resultados</b>	32
5.1 Conceptos guía	32
5.1.1 Affordance	32
5.1.2 Restauración	32
5.1.3 Funcionalidad, armonía, significatividad emocional, psicológica y pedagógica	32
5.2 El proyecto	33
5.2.1 Espacio	36
5.2.3 Gestión	40
5.3 Transmitimos las propuestas	40
5.4 Los diez principios de smart Classroom Project	42
5.5 Los parámetros de Equal Saree	42
5.6 Derivaciones posibles	43
<b>6. Conclusiones</b>	44
<b>7. Referencias bibliográficas</b>	45
<b>8. Anexos</b>	46

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Localización relativa de la capital, Montevideo y del Parque Educativo Padre Novoa	4
Imagen 2. Parque Educativo Padre Novoa p. 5	
Imagen 3. Foto aérea, Google maps, 2020	6
Imagen 4. Vistas Street view, Google maps, 2020. De izquierda a derecha, de arriba abajo; Acceso de infantil calle Ituzaingó, Esquina Ituzaingó y Padre José Novoa, Acceso iglesia calle Millán, Fachada lateral calle Millán, Esquina Millán y Padre José Novoa, Esquina Padre José Novoa e Ituzaingó.	6
Imagen 5. Espacio infantil “Flow” en Colegio Montserrat, Barcelona. Fuente: <a href="https://www.fieldingintl.com/portfolio-item/col-legi-montserrat/">https://www.fieldingintl.com/portfolio-item/col-legi-montserrat/</a>	8
Imagen 6. Extraído de Rosan Bosch <a href="https://rosanbosch.com/en/approach/learning-spaces-need-enable-and-motivate-every-learner">https://rosanbosch.com/en/approach/learning-spaces-need-enable-and-motivate-every-learner</a>	11
Imagen 6. Acceso al colegio desde la Iglesia por la calle Millán. Google Street View, 2020	12
Imagen 7. Patio de primaria con ventanas de la Iglesia y del dormitorio del párroco.	12
Imagen 8. Acceso al Colegio por la calle Padre Novoa.	12
Imagen 9. Vista desde calle Millán del espacio que conecta el Patio de Primaria con el Patio de Infantil.	13
Imagen 10. Fachada ciega sobre la calle Millán vista desde el interior del Patio de Primaria	13
Imagen 11. Antes y después del acceso de Infantil. Proceso de obra.	13
Imagen 12. Antes. Ausencia de límites, Cancha abierta al vecindario.	14
Imagen 13. Después. Cierre perimetral para definir la Cancha.. Proceso de obra.	14
Imagen 14. Vistas del Parque hacia el Colegio y hacia el interior del mismo.	14
Imagen 15. Vista del crecimiento del comedor hacia el Patio de los Paraísos.	15
Imagen 16. Avance de escenario y del dormitorio del párroco sobre el Patio de Primaria.	15
Imagen 17. Barreras arquitectónicas. Relación comedor y Patio de Primaria.	15
Imagen 18 . Primera reunión por zoom con Fe y Alegría.	17
Imagen 19. La red de Fe y Alegría y sus relaciones con el Parque Educativo Padre Novoa.	17
Imagen 20. Relaciones internas. Parque Educativo Padre Novoa. Fuente: Elaboración propia.	18
Imagen 21. Diapositivas extraídas de la sesión de Jamboard “Nuestro Grupo”	20
Imagen 22. Diapositivas extraídas de la sesión de Jamboard “Nuestro Grupo”	20
Imagen 23. Material elaborado para difusión del proyecto. con las familias	20
Imagen 25. Sesiones con maestras: Preparamos la mirada y Otras miradas	21
Imagen 26. Sesión Preparamos la mirada. Nube de necesidades y problemas detectadas a partir de formulario de autorreflexión.	21
Imagen 27. Sesión Preparamos la mirada. ¿Qué sentimos en el Parque Educativo?	21
Imagen 28. Sesión Preparamos la mirada. ¿Cómo me imagino los nuevos espacios educativos?	22
Imagen 29. Sesión Preparamos la mirada. Dibujo de los patios en su situación actual.	22
Imagen 30. Sesión Otras miradas. Comparación entre los patios hoy y sus posibilidades a futuro.	22
Imagen 31. Sesión Otras miradas. Corte esquemático longitudinal por Patio de Primaria.	23
Imagen 32. Sesión Otras miradas. Áreas impermeables. Elaboración a partir de recomendaciones de guía Patios Silvestres (2021).	23
Imagen 33. Sesión Otras miradas. Niveles de accesibilidad física.	24
Imagen 34. Sesión Otras miradas. Sostenibilidad y belleza. foekjefleur.com	24
Imagen 35. Sesión Escuchamos a los niños.	25
Imagen 36. Sesión Escuchamos a los niños. Cuestionario interactivo a través de Mentimeter.	26
Imagen 37. Sesión Escuchamos a los niños. Collage elaborado a partir de Mapa interactivo de Jamboard.	26

Imagen 38. Sesión Escuchamos a los niños. Jamboard Mapa de resultados para colorear.	27
Imagen 39. Sesión Propuesta de reequilibrio de áreas.	28
Imagen 40. Fichas de definición de las propuestas. Elaboración propia.	28
Imagen 41. Propuestas de los alumnos de 1º y 2º para la Cancha y el Patio de los Paraísos.	29
Imagen 42. Propuestas de los alumnos de 3º para propiciar juegos tranquilos, de movimiento o de experimentación.	30
Imagen 43. Propuestas de los alumnos de 5º y 6º para espacios concretos analizando conflictos.	30
Imagen 44. Vista aéreas de la propuesta.	32
Imagen 45. Tabla resumen de los resultados del codiagnóstico.	32
Imagen 46. Tabla propuesta para renombrar los patios.	33
Imagen 47. Tabla propuesta de acciones duras y blandas.	33
Imagen 48. Acciones duras: demoler y rellenar.	34
Imagen 49. Propuesta general.	34
Imagen 50. Fachada Millán. Acceso principal propuesto.	35
Imagen 51. Acceso por calle Millán.	35
Imagen 52. Esquema de relaciones propuesto para acceso Millán.	35
Imagen 53. Patio de los Frutales.	36
Imagen 54. Esquema de relaciones propuesto para acceso Ituzaingó.	36
Imagen 55. Readecuación de acceso Ituzaingó.	36
Imagen 56. Propuesta de acceso Padre Novoa y esquema de relaciones.	37
Imagen 57. Propuesta de Patio Tranquilo	37
Imagen 58. Vista paneles del Patio Tranquilo	38
Imagen 59. Pared Sonora Patio Mainumby	38
Imagen 60. Panel de arte transparente. Patio Inclusivo CEIP Bacarot, Alicante, España. www.crecerconvivenciaenbacarot.es	38
Imagen 61. Pasamanos con hamacas y cuerdas en Patio Tranquilo.	38
Imagen 62. Proyecto Colegio Puelmapu, Patio Vivo, Chile, <a href="https://patiovivo.cl/proyectos/">https://patiovivo.cl/proyectos/</a>	38
Imagen 63. Presentación con maestras.	40
Imagen 64. Presentación con niños	40

## 1. Introducción y justificación

El presente informe enmarcado en el posgrado Diseño de Espacios de Aprendizaje de la Universidad de Barcelona presenta el proyecto de codiseño realizado en el *Parque Educativo Padre Novoa* en la ciudad de Las Piedras, Canelones, Uruguay y también condensa una serie de inquietudes que vengo investigando como arquitecta de forma independiente desde hace 5 años. En 2016 todavía viviendo en Brasil realicé el proyecto para un Centro de Desarrollo Infantil en colaboración con la *ONG Renovatio*, y pude aproximarme a los abordajes Pikler y Reggio Emilia, así como a las enseñanzas de Francesco Tonucci, por las que fui demostrado creciente interés. Luego como socia de **PiPa**, empresa dedicada al diseño y fabricación de muebles infantiles elaboré proyectos inspirados en el abordaje Reggio Emilia. Particularmente en el año 2017, desarrollamos una línea de mobiliario educativo exclusiva para la sede central del *Kinder Elbio Fernandez*, Montevideo, Uruguay. De este proceso de formación destaco el curso *A sala de aula, espaço de investigação*<sup>1</sup>. *O espaço como terceiro professor*, la participación en el *Grupo de estudios Reggio Emilia*<sup>2</sup>, pasando por el curso *El Futuro de la arquitectura Educativa*<sup>3</sup>. Por último, en agosto del 2020 participé del **Desafío Educación**, concurso patrocinado por *Fundación Itaú* y *Socialab* de Uruguay, donde fui una de los 9 finalistas de 60 participantes. El objetivo era acompañar a una empresa social en su recorrido de formación apostando a la innovación educativa en primera infancia. Mi proyecto se llama *Vaivén: diálogos entre educación y arquitectura*<sup>4</sup>. En este proceso tuvimos varios acercamientos a la comunidad. En mi caso al *Plan CAIF*<sup>5</sup>, cuyo objetivo es garantizar la protección y promoción de los derechos de los niños y niñas de 0 a 3 años.

Particularmente tuve buena recepción en el *CAIF Padre Novoa* (octubre 2020), dependiente de la **Asociación Civil Fe y Alegría**, que integra 26 proyectos educativos entre los que se encuentran un colegio, un centro de formación técnica profesional, un hogar y veintitrés proyectos de educación no formal como centros CAIF, Clubes de niños y Centros Juveniles. A raíz de esta visita se abrió la posibilidad de colaborar con ellos en el **Parque Educativo Padre Novoa** (noviembre 2020).



Imagen 1. Localización relativa de la capital, Montevideo y del Parque Educativo Padre Novoa

<sup>1</sup> A sala de aula, espaço de investigação. O espaço como terceiro professor. Curso de extensión en educación. Diálogos de Brasil y Dinámica de Perú. Práctica como Atelierista en el Kinder by Elbio Fernández, Pocitos, 2017

<sup>2</sup> Colegio y Liceo Elbio Fernandez, Jimena Folle, Montevideo, 2018

<sup>3</sup> El Futuro de la arquitectura Educativa . Paula Cardellino. Curso de especialización, Facultad de Arquitectura ORT, 2019

<sup>4</sup> Vaivén: Diálogos entre educación y arquitectura. Propuesta que llega a un centro educativo y aprovecha lo existente para transformarlo. A través de la participación y de la mano de la economía circular genera un ambiente propicio para el desarrollo de un niño protagonista de sus procesos de aprendizaje. Transformando el espacio se transforman las relaciones que se producen en él.

<sup>5</sup> Política pública intersectorial de alianzas entre Organizaciones de la Sociedad Civil, el propio Estado, y las intendencias municipales en Uruguay.

Ubicado en un entorno suburbano integra las siguientes propuestas:

### CAIF Mburucuyá

Atención a niños y niñas de 0 a 2 años.

### Colegio San Adolfo

Educación inicial y primaria

### Centro Juvenil

“Espacio Adolescente Juntos”  
Educación informal, apoyo liceal

### Amplios espacios recreativos

abiertos a la comunidad educativa

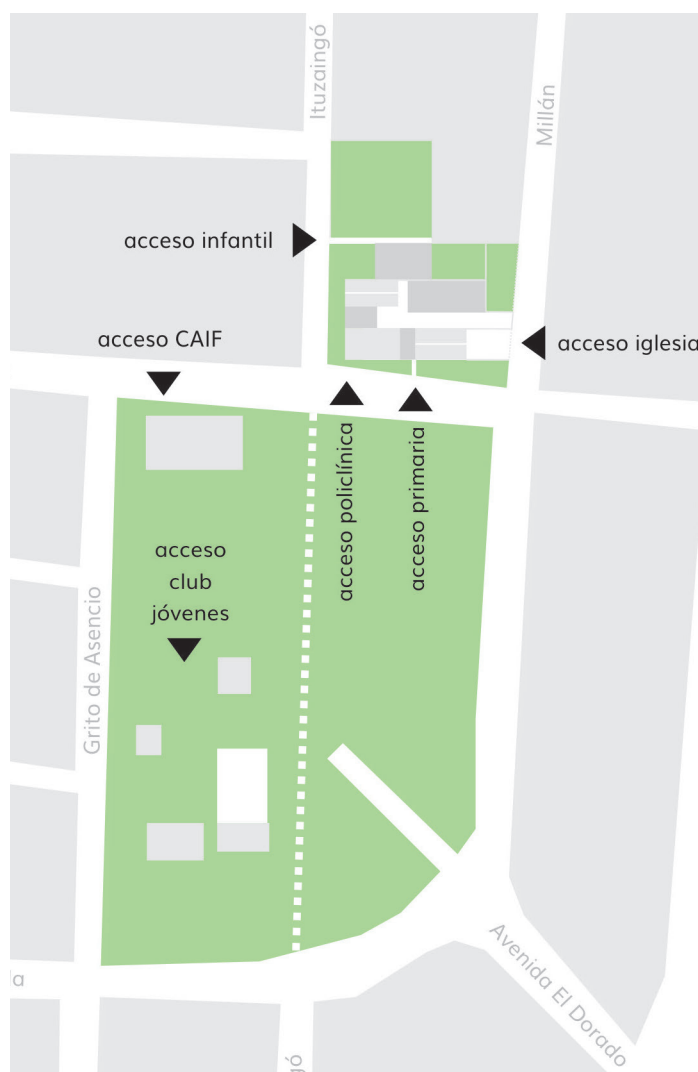


Imagen 2. Parque Educativo Padre Novoa

Después de la primera visita en diciembre, les envié algunas observaciones sobre el CAIF y el Colegio y el 4 de febrero pudimos hacer la devolución presencialmente y testear intereses para colaborar. Cabe destacar que en ese momento era período de vacaciones escolares y Uruguay atravesaba uno de los peores momentos de la *Pandemia Sars-Covid-19*<sup>6</sup>. Tanto en el *CAIF Padre Novoa* como en el Parque Educativo hubo gran entusiasmo para que desarrollara el codiseño con ellos pero finalmente me incliné por hacerlo en el Parque Educativo. Si bien éste tiene como limitantes la distancia y el transporte para llegar hasta allí, también tiene el potencial de su propuesta pedagógica. Hay una apuesta explícita a la innovación educativa y parte de los educadores reciben formación de la red **Nazaret Global Education**, donde Montserrat del Pozo es la referente pedagógica.

Ya en el primer acercamiento la coordinadora regional, Patricia Arocena, manifestaba la necesidad de “tener un acceso de infantil acorde a la propuesta del centro, que invite, que sea un verdadero espacio de acogida, diálogo e intercambio”. En ese encuentro también surgió la posibilidad de hacer algo con el Centro Juvenil aprovechando la alta deman-

<sup>6</sup> Debido a la expansión de la Pandemia Sars-Covid-19 en Uruguay, durante el año 2021, toda la actividad educativa se desarrolló a distancia desde el 23 de marzo hasta el 10 de mayo cuando comenzó el retorno gradual de primera infancia completándose el 19 de julio el retorno total con educación secundaria.

da que tiene y el trabajo que ya han desarrollado con uno de los educadores y arquitecto. El tema de accesibilidad universal es algo necesario y que también surge a primera vista como un posible camino de acción.



Imagen 3. Foto aérea, Google maps, 2020



Imagen 4. Vistas Street view, Google maps, 2020. De izquierda a derecha, de arriba abajo; Acceso de infantil calle Ituzaiingó, Esquina Ituzaiingó y Padre José Novoa, Acceso iglesia calle Millán, Fachada lateral calle Millán, Esquina Millán y Padre José Novoa, Esquina Padre José Novoa e Ituzaiingó.

## 1.1 CONTEXTO

Un informe interno de Fe y Alegría elaborado en el año 2014 aporta mucha información sobre este movimiento, el barrio y la historia del colegio. (Podestá, 2014).

### 1.1.1 Fe y Alegría

*Fe y Alegría es un 'Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social' cuya acción educativa se orienta a sectores empobrecidos y excluidos, apoyando y promoviendo su desarrollo personal y participación social. [...] Se compromete en brindar una Educación Popular y de Calidad, tomando como pilares a la equidad y la pedagogía transformadora, procurando lograr el empoderamiento de las personas y la transformación de su contexto. [...] Fe y Alegría define Educación Popular desde su 'intencionalidad transformadora', y la entiende como un movimiento alternativo, enfrentado a las prácticas educativas tradicionales. De esta forma busca promover una sociedad más democrática y más justa. [...] Paulo Freire, concibe a la Educación Popular como aquella práctica orientada a desarrollar 'la capacidad de leer la realidad, decir la propia palabra y escribir la historia de la liberación personal y comunitaria. Por lo tanto, se orienta a formar personas sociales y ciudadanos responsables'. (Podestá, 2014).*

### 1.1.2 El barrio

El Dorado, villa en la que se inserta el proyecto, pertenece al Municipio 18 de Mayo, departamento de Canelones. Según el Censo del año 2011 citado en documento interno de Fe y Alegría (2012), viven 3666 personas de las cuales el 49% son hombres y el 51% mujeres.

*El Dorado cuenta de sus comienzos como barrio en el año 1953, año en el que son fraccionados los terrenos, comenzando como un lugar muy precario, con poca gente, sin agua, luz, ni las necesidades básicas cubiertas. Ya en el año 1966 es cuando el barrio tiene su auge, empieza a llegar la gente desde el interior y desde Montevideo, y hay un aumento importante de la población por razones económicas. La vida en el barrio es bastante más económica que dentro de Montevideo. Aunque en este periodo haya aumentado bastante la población subsistieron una gran cantidad de problemas sociales en torno al barrio, asociadas a la locomoción, agua potable, electricidad, entre otras. (Podestá, 2014).*

Aproximadamente la mitad de los hogares de esta localidad tienen necesidades básicas insatisfechas. Según información de la Dirección Nacional de Evaluación y Monitoreo del Ministerio de Desarrollo Social citada en informe interno de Fe y Alegría, si consideramos ésta área como parte del interior urbano el 21% de las personas se encuentran bajo la línea de pobreza pero si se incluye esta zona como parte del área metropolitana de Montevideo, al ser evaluada con los mismos estándares que la capital esta cifra aumentaría al 37%. *Otros problemas que se registran son de tipo habitacional, ya que la mayoría de las viviendas se encuentran en niveles precarios y existe una gran cantidad de práctica informal para la tenencia de casas y/o terrenos. Por otra parte se puede observar un nivel de escolaridad muy baja entre los habitantes del municipio, para un 44% de la población su nivel máximo de educación es primaria, esto según datos otorgados por el censo del año 2011. (Podestá, 2014)*

También reconocen como problemas la “ausencia de adultos referentes”, el consumo de drogas, alcohol y la falta de espacios de esparcimiento y encuentro. El Espacio Adolescente Juntos, parte del Parque Educativo, intenta resolver esta ausencia “para que los jóvenes se reúnan y puedan realizar actividades que sean acordes a sus intereses”.

*A pesar de la gran cantidad de situaciones adversas a que se enfrentan, se puede obser-*

var un barrio con alto nivel de organización. Existe una comisión de fomento, que tiene a su cargo varios proyectos y organizaciones que ayudan en la superación de las diferentes problemas, además de organizar una serie de actividades y generar vida barrial. (Podestá, 2014)

### 1.1.3 El Colegio

El Colegio fue fundado en el año 1958 por un sacerdote. En ese entonces la capilla funcionaba como salón de clases. En los años siguientes se continúa con la ampliación de la institución y en 1969 el Padre Novoa llega al barrio para ser director del Colegio con la intención de vivir allí y trabajar con los más humildes. Durante ese tiempo se construyó la Policlínica, el gimnasio, nuevos salones y se realizaron arreglos en la Parroquia. Después de su fallecimiento, el Colegio fue gestionado por diversas congregaciones, incluso funcionó como cooperativa formada por maestras que con gran empeño sobrellevaron grandes problemas económicos, de gestión y de personal. La Fundación Padre Novoa, creada para perpetuar el legado del Padre, fue clave brindando apoyo en esta etapa. Con la llegada de Fe y Alegría al Uruguay, el Colegio se vincula a la red y en el año 2014 se integra formalmente hasta hoy. (Podestá, 2014). A través de una Sistema de Gestión de Calidad Escolar se consolida una propuesta de educación integral desde nivel inicial hasta sexto de primaria.

## 2. Propuesta pedagógica Colegio San Adolfo

El Colegio San Adolfo integra la red *Nazaret Global Education*<sup>7</sup> (NGE) y ha pasado por un proceso de capacitación de sus docentes apostando a la innovación educativa. Como resultado de este proceso se está trabajando por proyectos de comprensión, promoviendo el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, la educación emocional y priorizando el trabajo cooperativo.

NGE propone un modelo educativo basado en la teoría de las *Inteligencias Múltiples de Howard Gardner*<sup>8</sup> con un nuevo currículo adaptado al siglo XXI, una metodología activa, un niño protagonista de su aprendizaje y gestor de sus emociones, un educador guía, una escuela centrada en el alumno y una nueva distribución del espacio en la que todo es aprendizaje. El **Colegio Montserrat en Barcelona** es un referente en innovación educativa desde esta búsqueda de las inteligencias múltiples pues fue uno de los primeros en aplicar de forma práctica las teorías de Gardner.

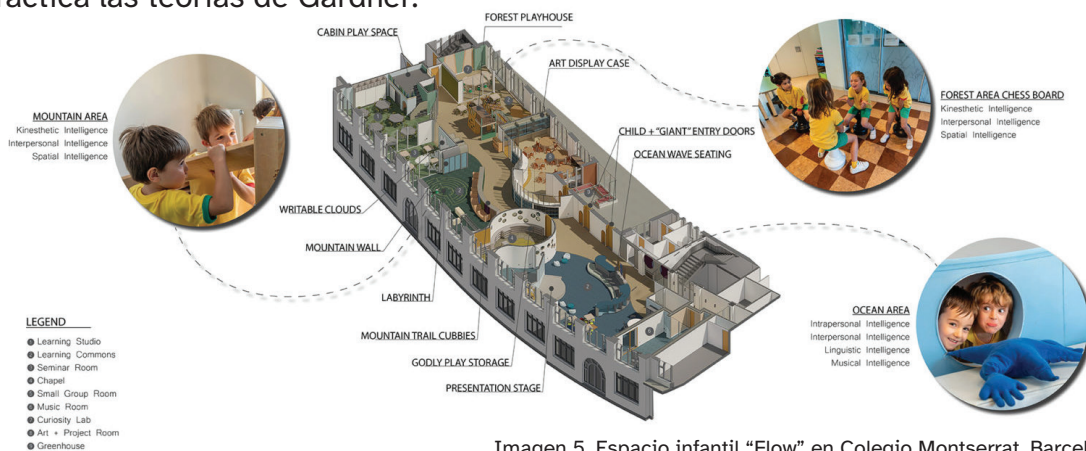


Imagen 5. Espacio infantil "Flow" en Colegio Montserrat, Barcelona. Fuente: <https://www.fieldingintl.com/portfolio-item/col-legi-montserrat/>

<sup>7</sup> Nazaret Global Education nuclea una red de Colegios innovadores católicos alrededor del mundo. Brinda formación para la innovación educativa buscando un cambio sistémico y una mejora en la calidad educativa.

<sup>8</sup> Las 8 Inteligencias: intrapersonal, interpersonal, lingüístico verbal, lógico matemática, visual-espacial, musical, cinestésica y naturalista. Para ver el trabajo desarrollado en esta línea en el Colegio Montserrat visite [Inteligenciasmultiples.net](http://Inteligenciasmultiples.net)

Recientemente, en diciembre de 2020, el Colegio Montserrat publicó el libro **Flow. Aprendizaje emergente** que recoge la experiencia de transformación del Espacio de Educación Infantil de la mano del estudio de arquitectura **Fielding International**.

Es un amplio ecosistema educativo que fomenta un aprendizaje ágil y flexible, donde todos los espacios forman parte de la experiencia educativa. Esto permite la interacción entre alumnos de distintas edades y la diversidad de espacios motiva a los alumnos a elegir entre diferentes actividades, impulsando su autonomía y estimulando el aprendizaje. En el libro se presenta como un “espacio para el aprendizaje compartido” y Nuria Miró nos habla incluso de lo que llama un ‘efecto Médico’ (Miró, 2020, p. 31) fruto de este proceso de colaboración entre diferentes actores (educadores, personal diverso, madres, padres, arquitectos, ingenieros, diseñadores, pedagogos y sin dudas los niños) en la cocreación de este espacio. Subraya la importancia del disfrute de los niños en este lugar, de ahí su nombre *Espacio Flow*.

*“según la concepción del psicólogo húngaro Mihály Csíkszentmihályi, que define ‘Flow’ como aquel estado en el que las personas están tan involucradas en una actividad que parece que no cuente nada más. La experiencia es tan agradable que las personas continuarán haciéndola a pesar del esfuerzo o el coste que pueda suponer, y por el simple hecho de hacerla.” (Miró, 2020, p. 34)*

El proceso de capacitación de (NGE) dura 3 años y son 3 módulos intensivos de 12 horas cada uno. Se trata de vivir las metodologías que se trabajarán posteriormente en el aula. El foco son las metodologías activas, el protagonismo de los alumnos, el trabajo colaborativo con un docente orientador, aprendizaje basado en proyectos y aprendizaje en servicio. Se profundiza en un modelo pedagógico para implementar la teoría de Gardner del desarrollo de las inteligencias múltiples. Los primeros 2 años de capacitación fueron presenciales en Buenos Aires y el tercero se hizo de manera virtual. Todos los sábados el equipo que viajaba trataba de replicar en el Parque lo que había vivido en la formación.

Desde nivel 4 a 4º año se aplica el *Método Singapur*<sup>9</sup> para el aprendizaje de las matemáticas, basado en la resolución de problemas y el uso de material concreto.

En el área de lenguaje, se trabaja en un proyecto de fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura con el apoyo de una licenciada en psicopedagogía. La biblioteca comparte espacio con el sector de administración y fue construida a través de la donación de estanterías, libros y el proyecto de voluntariado de una psicopedagoga chilena (Programa América Solidaria) quien implementó un sistema de préstamo de libros. El uso es libre, no hay días de visita estipulados grupales ni una revisión actualizada del acervo. “Hay mucho libros de inglés pero por el nivel del colegio no se usan” cuenta Patricia Arocena.

La propuesta del colegio le da especial relevancia al desarrollo integral a través de otras disciplinas como la Educación Física, Música, Inglés, Catequesis, Hockey (cuando el clima lo permite se desarrolla en el parque) y la posibilidad de un acercamiento a la naturaleza a través del trabajo en la Huerta. Esta propuesta como parte de la extensión horaria era en el parque, al lado del Centro Juvenil hasta 2019. Con la Pandemia Sars Covid-19, en 2020, quedó abandonada y se siguió solo en el patio de inicial donde hay dos cancheros grandes destinados a ese fin. Este espacio se construyó a través de la donación de empresas y jornadas de voluntariado.

---

<sup>9</sup> Los principios fundamentales de la metodología son: visualización, resolución de problemas, matemática mental, dominio comprensivo y estrategias. Visualización. Visualizar las matemáticas es uno de los principios fundamentales, antes del aprendizaje abstracto. Resolución de problemas. El eje fundamental de la enseñanza matemática es la resolución de problemas, solo a través de ella tiene sentido. Matemática Mental. El cálculo mental y la aplicación de los conocimientos mentalmente se incorpora a la enseñanza matemática en todos los niveles. Dominio Comprensivo. Enseñamos de forma comprensiva, así los alumnos llegan a un dominio de las matemáticas a través de la aplicación práctica. Estrategias. El uso de una amplia variedad de estrategias, ayuda a alcanzar un alto nivel de maestría en el desempeño matemático del alumno. Fuente: [www.metodosingapur.com](http://www.metodosingapur.com)

El colegio integra el *Plan Ceibal*<sup>10</sup>, porque considera que el trabajo con TIC es imprescindible y amplía las posibilidades de aprendizaje. La gestión de usuarios y contenidos es a través del servidor de esta red nacional. En el Colegio hay un aula móvil, set de 25 computadoras y tablets (adquirida por los fondos recaudados en la “peña folclórica” realizada anualmente en el Parque Educativo), pero a su vez los niños tienen acceso a la compra de equipos como miembros de Ceibal a un precio accesible. Inicialmente se pensó en implementar una agenda para ordenar el uso pero el funcionamiento fluyó normalmente. Hay wifi en todo el Parque Educativo y varias maestras cruzan diariamente, “una lo hace con más asiduidad, pero la que no cruza, trabaja con las tablets o laptops en el patio, en el salón o donde sea necesario”, nos cuenta Patricia. Cuando van al Parque, utilizan la red del Centro Juvenil o la del CAIF, dependiendo de donde estén. Desde antes del 2020 los alumnos trabajaban con la plataforma *CREA*<sup>11</sup> y el *Sistema Guri*<sup>12</sup> pero sin duda la integración a la propuesta del Plan Ceibal cobró notoriedad el año pasado con la virtualidad. Fue CREA el medio privilegiado para trabajar así. Si bien desde el colegio expresan el potencial de esta forma de trabajo también comentan que los niños no tienen el hábito de llevar las “ceibalitas” diariamente con lo cual hay más potencial a explorar por ese camino.

Los canales de difusión de actividades y propuestas usados habitualmente por el colegio son la página web y Whatsapp con las familias. El Centro Juvenil utiliza Facebook e Instagram y Fe y Alegría Uruguay utiliza web, facebook, Instagram y Twitter.

### 3. El espacio

#### 3.1 INTRODUCCIÓN

El colegio San Adolfo siente la necesidad de iniciar el proceso de Codiseño buscando profundizar el cambio sistémico que vienen realizando de la mano de Nazaret Global Education desde hace 3 años. Y la referencia de la transformación del Colegio Montserrat es inevitable. Miró (2020) señala que el modelo que se propone allí impulsa la transición de un enfoque educativo centrado en el profesor (enseñanza) a otro centrado en el alumno (aprendizaje). Esta renovación se sostiene en cuatro ‘transformaciones sistémicas’:

1. Curriculum / metodología / Evaluación
2. Rol del profesor / Rol del alumno
3. Organización
4. Espacio.

“El diseño impacta enormemente en la posibilidad de que los niños protagonicen la aventura de aprender, pongan todas sus capacidades en activo y desarrollen las competencias necesarias para resolver problemas en la vida real”. (Miró, 2020, p. 42) Bajo este enfoque, que valora las inteligencias múltiples y la pluralidad de aprendices, se plantea la necesidad de ofrecer:

*“variedad de fuentes de donde obtener aprendizaje, considerar los diversos proce-*

<sup>10</sup> El Plan Ceibal se creó en 2007 como un plan de inclusión e igualdad de oportunidades con el objetivo de apoyar con tecnología las políticas educativas uruguayas. ... Además, Plan Ceibal provee un conjunto de programas, recursos educativos y capacitación docente que transforma las maneras de enseñar y aprender. Fuente: [www.ceibal.edu.uy](http://www.ceibal.edu.uy)

<sup>11</sup> CREA, (Contenidos y Recursos para la Educación y el Aprendizaje), es una plataforma virtual de aprendizaje, un entorno de trabajo colaborativo donde estudiantes y docentes pueden comunicarse e intercambiar experiencias. Un aula virtual donde cada docente puede crear sus grupos, desarrollar clases curriculares, proponer tareas y realizar el seguimiento de las calificaciones de los estudiantes. Un espacio de apuesta al conocimiento que impulsa la planificación y construcción de recursos educativos entre colegas de manera compartida donde cada usuario puede crear su blog de manera personal y armar portafolios académicos. Fuente: [www.ceibal.edu.uy](http://www.ceibal.edu.uy)

<sup>12</sup> GURI es un sistema web que permite la Gestión Unificada de Registros e Información para el CEIP.

La sistematización de datos contribuye a mejorar la calidad de las respuestas cuando existen solicitudes de información de parte del propio organismo y de otros, al tener información en tiempo real. Fuente: [www.guri2.ceip.edu.uy/accesofamilia/QueEsGuri](http://www.guri2.ceip.edu.uy/accesofamilia/QueEsGuri)

tos y expresión de los mismos. Y esto obliga inevitablemente a repensar el espacio de la escuela bajo unos determinados principios de diseño.

1. Que sea acogedor y seguro
2. Que sea versátil, ágil y personalizado
3. Que priorice actividades de aprendizaje específicas y variadas
4. Que transmita mensajes positivos en referencia a la identidad y los comportamientos. (Nair, 2014 como se citó en Miró, 2020)

También son citados como referencias los espacios de aprendizaje que propone David Thornburg (2014) en su libro *From de Campfire to the Holodeck*.

1. Campfire (una persona comparte conocimiento con muchos otros)
2. Watering hole (aprendizaje en pequeños grupos)
3. Cave (aprendizaje individual)
4. Life (lugares donde lo aprendido puede ser aplicado).

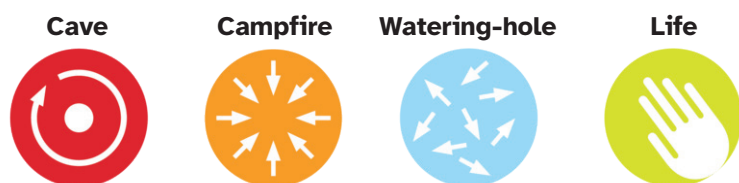


Imagen 6. Extraído de Rosan Bosch  
<https://rosanbosch.com/en/approach/learning-spaces-need-enable-and-motivate-every-learner>

Esta variedad espacial que nos conduce “de la hoguera a las cuevas” permite el fluir del aprendizaje de cada alumno. Incluso, la propuesta de Prakash Nair desarrollada en Montserrat nos habla de ‘un edificio que aprende’ en el sentido de adaptarse a las necesidades y que nuevas experiencias puedan fluir en él. (Miró, 2020)

Bajo este marco teórico, un nivel más en el proceso de transformación de San Adolfo sería abordar la transformación espacial. La posibilidad de realizar el codiseño llega en el momento oportuno con la salvedad de que la pandemia impidió un involucramiento profundo de todos los actores de la institución, sobre todo de las familias que no participaron. Este proceso, creo, terminó siendo un ensayo de uno que podría ser más rico en condiciones de plena presencialidad.

Otro aspecto importante abordado a nivel espacial tiene que ver con la atención a la diversidad. Como institución les preocupa la falta de accesibilidad de sus instalaciones y también mejorar la imagen hacia la comunidad y visibilizarlos. Para ello resulta necesario contar con un acceso que refleje la propuesta integral del Colegio y. configure un espacio de acogida que sea una invitación a entrar, potenciando el uso de los espacios comunes, optimizando circulaciones y recursos.

### 3.2 EL COLEGIO Y SUS ESPACIOS

El Colegio está asociado tanto históricamente como físicamente a la Iglesia. Situado en un predio perteneciente a la Curia de Canelones, ambos edificios comparten espacios exteriores. El actual acceso de primaria es a través del Patio de la Iglesia (imagen 6), también desde el área administrativa de la escuela se accede a la iglesia e incluso el dormitorio del párroco abre su ventana al Patio de Primaria (imagen 7).

En ninguno de los tres accesos hay cartelería grande o atractiva, espacios techados y de descanso que evidencien que es un Colegio e inviten a las familias. (imagen 8) Los Patios de Infantil y Primaria están cerrados con paredes ciegas lo que impide la conexión visual con el exterior (imágenes 9 y 10). La ausencia de límites en la cancha atenta contra

la seguridad y el uso de ese espacio<sup>13</sup> (imágenes 11, 12 y 13).

Los espacios de recreo están dispersos en los diferentes patios del colegio y en el parque. Este ecosistema está conformado de un lado por el Patio de la Iglesia, el Patio de Primaria, el Patio de los Paraísos, el Patio de Infantil y la Cancha (ver anexo I); del otro lado de la calle, el Parque (imagen 14) cumple un rol fundamental tanto conceptualmente como en la práctica. Si bien podemos pensar el Colegio San Adolfo como un sistema de patios, la accesibilidad física es un problema que impide desarrollar este potencial en el día a día.



Imagen 6. Acceso al colegio desde la Iglesia por la calle Millán. Google Street View, 2020



Imagen 7. Patio de primaria con ventanas de la Iglesia y del dormitorio del párroco.

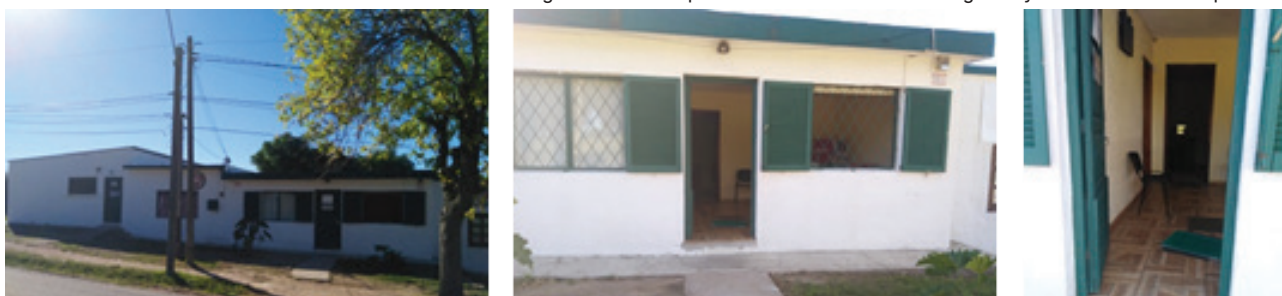


Imagen 8. Acceso al Colegio por la calle Padre Novoa.

<sup>13</sup> Al finalizar el proceso de codiseño, la situación de la cancha cambió. Se concretó el cierre perimetral. Este cambio favorable se vio opacado por la mala ejecución. Otro problema fue la elección de hundir la cancha generando un nuevo desnivel mayor a 85 cm que la separa del hall de acceso. La salida directa a la cancha que podría ser un paseo bajo una galería techada se bloquea con muretas de un metro de altura y una “rampa” por fuera de la misma que repite el recorrido y aun hoy no tiene proyecto. Se desconoce el interés de los niños por un espacio valorado como tranquilo, con césped y resguardado del sol y se destina a estacionamiento de autos de personal. El aporte de color es sin un propósito estético buscado y la cantidad de colores elegidos no parecen los más apropiados pensando también en el mantenimiento futuro.



Imagen 9. Vista desde calle Millán del espacio que conecta el Patio de Primaria con el Patio de Infantil..



Imagen 10. Fachada ciega sobre la calle Millán vista desde el interior del Patio de Primaria



Imagen 11. Antes y después del acceso de Infantil. Proceso de obra.



Imagen 12. Antes. Ausencia de límites, Cancha abierta al vecindario.



Imagen 13. Después. Cierre perimetral para definir la Cancha.. Proceso de obra.



Imagen 14. Vistas del Parque hacia el Colegio y hacia el interior del mismo.

El pronunciado desnivel del terreno, en dos direcciones, así como los repetidos crecimientos (sin proyecto acorde a la normativa) atentan contra la continuidad espacial de la escuela. Esta sucesión de barreras arquitectónicas impiden la libertad de movimiento y en muchos casos aíslan sectores enteros del colegio. También las ampliaciones han avanzado sobre los patios reduciendo su área y calidad espacial. Un ejemplo claro es el Patio de los Paraísos que tiene su forma distorsionada por el crecimiento del comedor (imagen 15). Lo mismo sucede con el dormitorio del párroco, que invade el Patio de Primaria pero no queda claro si esta construcción es anterior o posterior a la ejecución del mismo.



Imagen 15. Vista del crecimiento del comedor hacia el Patio de los Paraísos.



Imagen 16. Avance de escenario y del dormitorio del párroco sobre el Patio de Primaria.

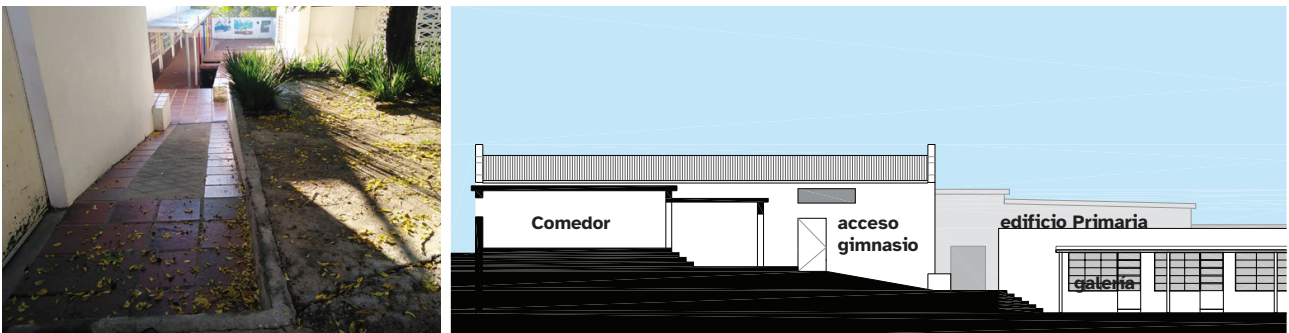


Imagen 17. Barreras arquitectónicas. Relación comedor y Patio de Primaria.

El comedor y la biblioteca están segregados del resto del edificio: el primero por la gran escalera que los separa del Patio de los Paraísos y el segundo por su posición, desnivel y distancia respecto al acceso y patio. En ambos casos estas barreras imposibilitan el desarrollo del potencial de estos espacios.

El escenario avanza sobre gran parte del Patio de Primaria con una altura mayor a un metro y sin barandas de protección. Por sus características, volumen y posición, al lado de la galería, termina siendo un elemento que separa y “roba” espacio al patio. (imagen 16)

Prácticamente todas las escaleras y rampas no cumplen con la normativa municipal ni con la de accesibilidad básica<sup>14</sup>. La rampa que une el ala de infantil con el Patio de los Paraísos es paradigmática en este sentido ya que termina con un escalón que impide moverse con libertad (imagen 17).

<sup>14</sup> Norma UNIT\_200\_2019. Instituto Uruguayo de Normas Técnicas. Accesibilidad de las personas al medio físico - Criterios y requisitos generales de diseño para un entorno edificado accesible

Si bien todos los patios y aulas tienen buena orientación, los salones de infantil no tienen salida directa al exterior, los de primaria sí pero tienen un escalón en cada umbral. La flexibilidad de algunos espacios como el edificio de primaria es de destacar. Es un gran volumen dividido con mamparas móviles permitiendo conectar, si fuera necesario, los cinco salones que lo conforman. Por otro lado, la cantidad de baños es insuficiente, no tienen agua caliente y no existe baño accesible. La falta de mantenimiento se percibe en el deterioro del gimnasio, pisos, bebederos, baños y juegos. Dentro de los salones, las paredes están sobrecargadas de información y color; no hay una búsqueda estética ni espacio para que los niños se expresen. Hay falta de espacios de almacenamiento, la iluminación es fría, fija, no hay variedad de texturas ni de mobiliario.

## 4. EL PROCESO

### 4.1 INTRODUCCIÓN

Para diseñar el proceso utilicé el Design Thinking como norte conceptual. “Es un enfoque profundamente humano que se basa en la capacidad de ser intuitivo para interpretar lo que se observa y de desarrollar ideas emocionalmente significativas para quienes son los receptores de lo que se está diseñando.” (Design Thinking para educadores, 2012, p.14) Comenzamos empatizando y, trabajamos de forma colaborativa, de manera optimista y experimental. Esta visión es fundamental si consideramos que en paralelo fueron transcurriendo tanto el codiseño como mi formación en el posgrado. Intentamos dejar nuestros prejuicios de lado, sensibilizarnos y arriesgar en nuestro codiseño para aspirar a una propuesta rupturista e innovadora. “El Design Thinking es confiar en que cosas nuevas y mejores son posibles y que tú puedes hacer que sucedan. Y ese tipo de optimismo es muy necesario en la educación.” (Design Thinking para educadores, 2012, p.11)

Para definir las fases y sesiones de trabajo también utilicé como referencia las guías: El patio de la escuela en igualdad (Saldaña et al., 2019), Hack the school (Sasot et al., 2017), Patios coeducativos (Ciocoletto et al., 2020) y Patios silvestres (Basurama, 2021). Finalmente, para sistematizar toda la información obtenida en el Codiseño contrasté las herramientas aportadas por estas guías con los 10 principios para diseñar un aula inteligente de Smartclassroom Project. (Bautista et al., 2021, cap. 9)

### 4.2 FASE 0 PREVIA

Comenzamos esta primera fase en abril de 2021. Una semana después de la suspensión total de clases presenciales por la expansión de la Pandemia Sars Covid-19 en el territorio uruguayo. Fueron dos sesiones. La primera **Entender para empezar** y la segunda **Nuestro grupo**.

#### 4.2.1 Entender para empezar.

Participamos Fiorella Magnano, coordinadora de Educación de Fe y Alegría; Patricia Arocena, directora regional de Fe y Alegría; Mercedes Portas, encargada de comunicación de Fe y Alegría y yo. (imagen 18)

Fe y Alegría es una red que tiene diferentes servicios e instituciones dispersos por el territorio uruguayo. La intención de esta etapa era entender las relaciones que se establecen en el Parque Educativo, tanto hacia afuera como hacia adentro. Si bien actualmente hay relaciones de vecindad y de usos compartidos, el proyecto del Parque Educativo como tal tiene un horizonte más lejano, 2030. Previamente analizaron los pros y contras de intervenir en diferentes sectores del parque sin dejar de visualizar este horizonte.



Imagen 18 . Primera reunión por zoom con Fe y Alegría.

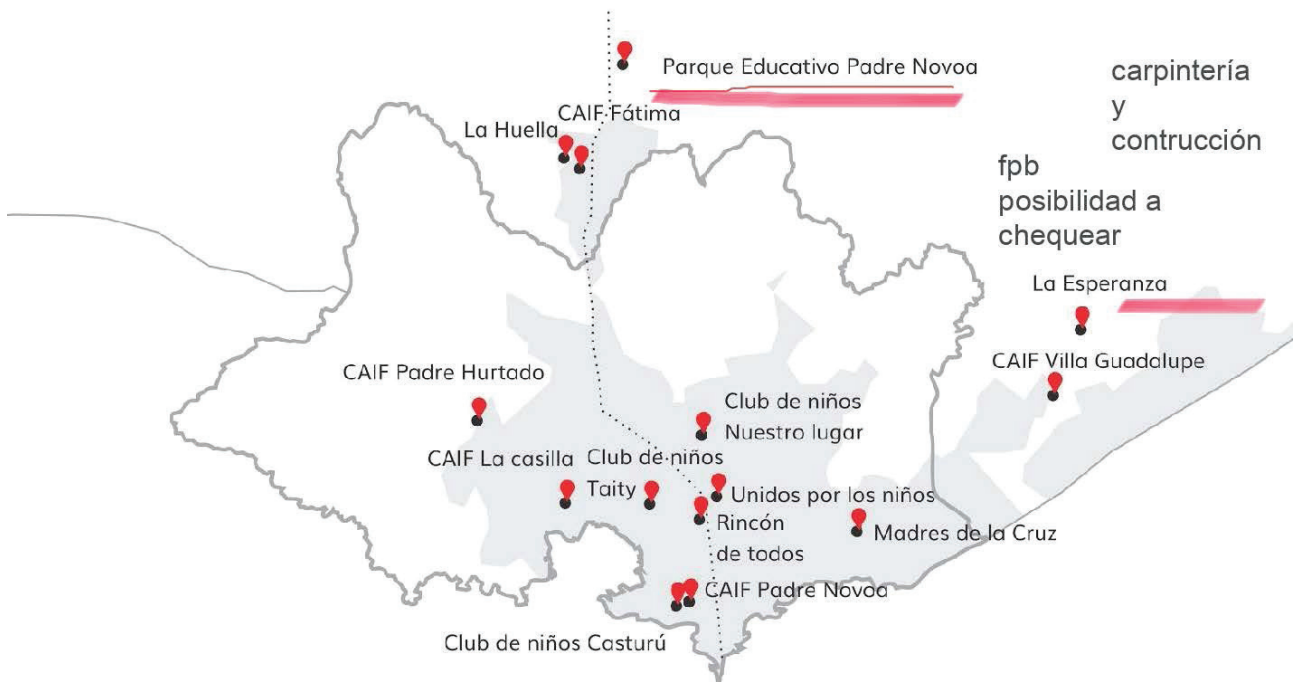


Imagen 19. La red de Fe y Alegría y sus relaciones con el Parque Educativo Padre Novoa.

Fuente: Elaboración propia.

De la mirada hacia afuera (imagen 19) resulta que con quien tienen más sinergia es con La Esperanza, ubicado al este del departamento de Canelones. Allí se nuclea también un CAIF, un Centro Juvenil y un Centro de FPB (Formación Profesional Básica) Tanto La Esperanza como el Parque Educativo tienen trayectorias educativas similares y continuas. De allí surge la posibilidad de trabajar en conjunto con el FPB. Fe y Alegría comparte predio con esta dependencia de UTU (Universidad Técnica del Uruguay), tienen una alianza pero no hay incidencia a nivel pedagógico. Como parte de la propuesta pedagógica del FPB los estudiantes ya han elaborado algunas estructuras como rampas, parrilleros, mesas y sillas para el Centro Juvenil La Esperanza dependiente de Fe y Alegría. Conociendo esta experiencia nos planteamos la posibilidad de una nueva alianza pensando que los estudiantes pudieran ejecutar algún tipo de equipamiento que fuera necesario como resultado del proceso de codiseño.

También existe un programa de formación e inserción laboral para jóvenes de 18 a 25 años de la zona. El programa dura un semestre y atiende a 20 jóvenes aproximadamente. Se trabajan habilidades sociales y esta primera experiencia laboral se desarrolla en el área de servicios, depósitos, portería, atención al cliente y tecnología. Trabajan con una peque-

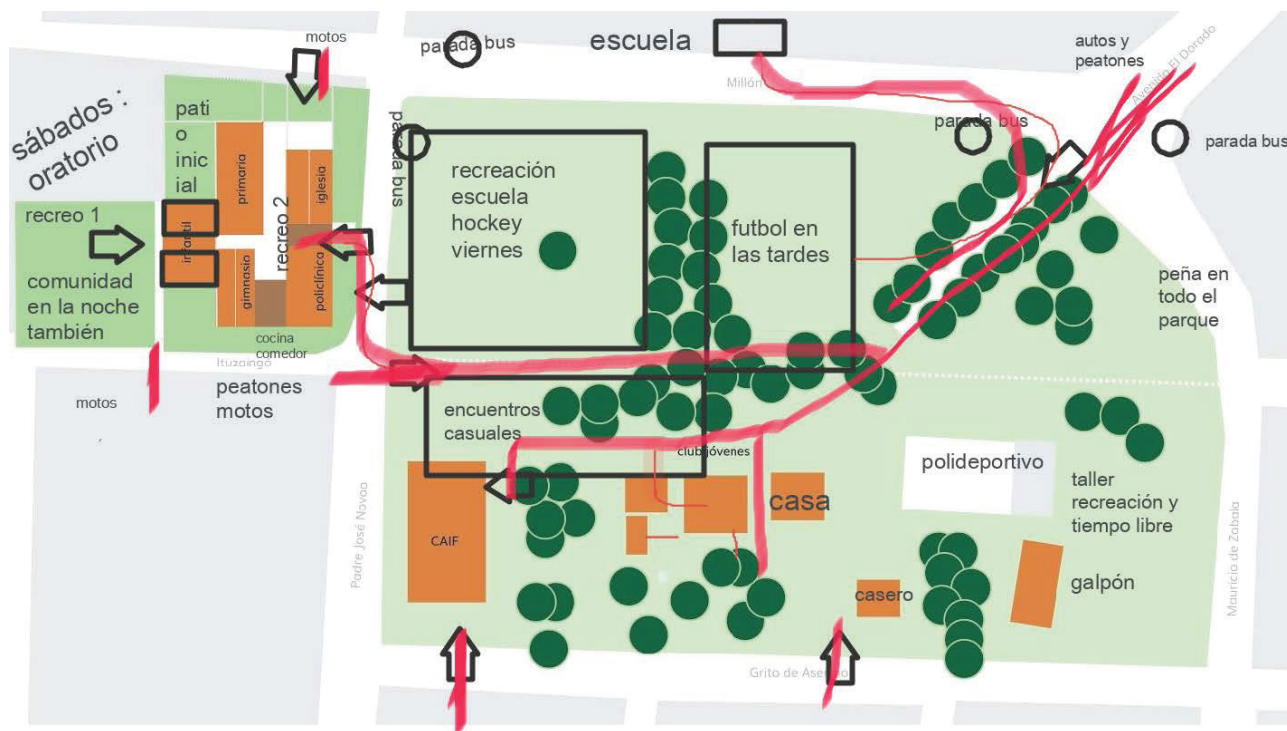


Imagen 20. Relaciones internas. Parque Educativo Padre Novoa.

Fuente: Elaboración propia.

Del análisis hacia adentro del parque (imagen 20) surgen nuevas relaciones y preguntas interesantes. Existen usos continuos y temporales en cada una de las partes pero también hay usos compartidos en el colegio y en el parque. Diariamente varias maestras cruzan el parque, una lo hace con más asiduidad, pero si no lo hacen trabajan con tablets o laptops en el patio, en el salón o donde sea necesario. La movilidad es una constante. En el Colegio hay un aula móvil que apoya esta dinámica. Hay wi-fi en todo el Parque Educativo. Usan la red del Centro Juvenil o la del CAIF, dependiendo de donde estén.

Como actividades fuera del horario escolar (de 8 a 12h) funciona extensión horaria a la tarde para todos los niños de tercero a sexto que lo necesiten y una vez por semana durante los dos semestres funciona el programa de inserción laboral para jóvenes de 18 a 25 años. El Oratorio reúne actividades de animación y merienda los sábados en el colegio. Un equipo se encarga de pasar a buscar niños de los diferentes asentamientos que existen en las cercanías.

De esta primera reunión se manejan tres escenarios posibles:

1. plan estratégico pensando en el horizonte 2030,
2. intervención concreta que atienda las urgencias actuales.
3. esta vertiente de trabajo debería tener en cuenta que el colegio no es propiedad de Fe y Alegría, es un comodato con la Curia de Canelones. Si bien hace muchos años que están instalados allí existe cierta resistencia o miedo a invertir en ese edificio ya que no son propietarios. Sumado a esto, la posibilidad de trasladar el edificio de primera infancia al parque cuestiona la utilidad o rentabilidad de cualquier intervención en el edificio viejo.

Patricia plantea que hay dos niños en silla de ruedas que vienen a estudiar diariamente, uno en educación inicial y otro en primaria y hay barreras físicas que no los contemplan. Al cerrar esta sesión con todas estas preguntas y dudas sobre la mesa, envío algunos ejemplos de intervención y de procesos de codiseño para poder orientarlas y definir cuál camino seguiremos. Como resultado, el proceso de codiseño se orienta al Colegio San Adolfo.

Posteriormente, en conversaciones con Patricia, surgen datos relevantes que el proceso de codiseño no puede desconocer. El colegio tiene una fuerte apuesta a la inclusión, y

actualmente, de los 180 niños que cursan el año lectivo, 8 tienen necesidades educativas especiales. En Nivel 4 hay un niño con TEA y otro sin diagnóstico pero en tratamiento; en 1er año un niño con TEA y un niño con Parálisis cerebral (usa silla de ruedas); en 2do año una niña con parálisis cerebral; en 3ero y 4to año un niño con TEA en cada grupo y en 6to año hay un niño con dislexia.

Como punto de inicio contamos con: un equipo educativo que viene trabajando en un cambio sistémico según la propuesta de NGE; las ganas y disponibilidad de aumentar las superficies de participación de la comunidad educativa; un edificio en comodato, por lo que en principio no se contemplan cambios estructurales; un presupuesto acotado (USD 10.000 destinados originalmente al espacio de la cancha pero se podrían proponer nuevos destinos). Esta posibilidad quedó anulada puesto que una semana después de esta sesión el dinero fue destinado al acceso de infantil, lateral a la cancha.

Las necesidades identificadas son: accesibilidad universal que contemple la propuesta integral del colegio, su atención a la diversidad y característica acogida; imagen del colegio por las calles Millán o Padre Novoa que refleje la calidad de la propuesta, potenciar el uso de los espacios (entradas, recreos, salas) optimizando circulación y desarrollo de propuestas.

#### **4.2.2 Nuestro Grupo.**

En esta sesión participamos Patricia Arocena, directora regional de Fe y Alegría; Natalia Cuello, por administración, parte del equipo directivo y madre de alumnos; Paula Scaniello maestra, parte de la formación de NGE y madre de alumna; Mónica Ramos, también maestra y parte de la formación de NGE; y yo.

Como introducción al proceso que comenzábamos, hablamos de como el espacio físico determina las prácticas educativas que tienen lugar en él (Horne-Martin, 2002) Si bien como institución creen en la innovación pedagógica y la capacitación con NGE es una apuesta en ese sentido, desde nuestro primer contacto todos compartimos la idea de que las prácticas en los espacios educativos están divorciadas de estos discursos. Comenzar por modificar el espacio puede ser un camino para desarrollar nuevas prácticas en el colegio pero sin dejar de ver que esta relación no es tan simple. Hay cuatro factores interconectados que deben alinearse si queremos implementar un verdadero enfoque educativo innovador. Organización (propuesta pedagógica, horarios, etc), cultura docente (valores, patrones de conducta y pensamiento), motivación de alumnos y entorno físico.(Gislason, 2010 como se citó en Bautista et al, 2019)

*Así pues, al entender que el diseño físico de un espacio de aprendizaje es solo uno de los elementos que constituyen dicho entorno, se plantea la necesidad de comprender la globalidad de un centro educativo para proponer cambios en el espacio. Ello implica dar voz a sus usuarios (Bautista et al, 2019)*

Hablamos de los valores y motivaciones que teníamos en común y de lo que nos impulsaba (imagen 21) para llevar adelante este proceso: Consideramos que la educación como derecho de todos, debe contemplar las necesidades específicas de cada uno de los niños y niñas que forman parte de una institución<sup>15</sup>. Si bien el rol de este grupo se desdibujó, en este momento establecimos conceptos importantes que nos guiaron en el transcurso del proceso.

Por otro lado, Patricia resultó una verdadera líder y compañera para dinamizar todas las instancias que nos planteamos motivando al resto de la comunidad educativa. El Colegio no contaba con ningún tipo de plano de la institución. Natalia y Jorge (encargado de mantenimiento) fueron mis asistentes para realizar el relevamiento del Colegio, midiendo y fotografiando todo lo que necesitaba (imagen 22).

<sup>15</sup> Frase resumen de la sesión de formación de nuestro grupo de trabajo.



Imagen 21. Diapositivas extraídas de la sesión de Jamboard “Nuestro Grupo”



Imagen 22. Diapositivas extraídas de la sesión de Jamboard “Nuestro Grupo”

Con estos insumos fue posible elaborar los planos que utilizamos en todas las actividades de codiagnóstico y propuestas de mejoras.

Como cierre de la sesión presenté el material de difusión para invitar a las familias, a través de la web del colegio y de whatsapp, a participar en el proceso de codiseño (imagen 23). Las clases, para los niños de infantil se retomaron presencialmente el 10 de mayo pero los mayores siguieron en modalidad virtual. Lamentablemente, en virtud del avance de la pandemia, el codiseño continuó a distancia hasta el final del proceso. Las herramientas propuestas para suplir la presencialidad fueron Zoom, Google Jamboard, Formularios de Google, Google Drive, Mentimeter y Videos para las etapas de sensibilización y apertura a otras miradas.



Imagen 23. Material elaborado para difusión del proyecto. con las familias

### 4.3 FASE 1, EMERGENTE

Esta fase se dividió en dos grandes bloques: Preparamos la mirada dedicado a las maestras y Escuchamos a los niños.

#### 4.3.1 Preparamos la mirada.

Como inicio del primer bloque enviamos un formulario a las maestras **San Adolfo se transforma** con preguntas de autorreflexión para entender los usos, barreras, expectativas y motivaciones respecto a los espacios exteriores. Algunas preguntas fueron hechas con la intención de propiciar la reflexión sobre la inclusión y el video **Cuerdas** (2018) fue un gran disparador para ello.

La sesión siguiente se llamó **Preparamos la mirada** (imagen 25), trabajamos a partir de una presentación de Jamboard y en ella profundizamos sobre ¿Qué entendemos por inclusión? discutiendo las respuestas enviadas en el formulario de autorreflexión (imagen 26). Luego de una breve introducción a los parámetros de análisis y diseño de espacios exteriores (flexibilidad, diversidad, representatividad, interrelación y confort) propuestos por Equal Saree (2019), las invité a realizar tres actividades con el objetivo de sentir, dibujar e

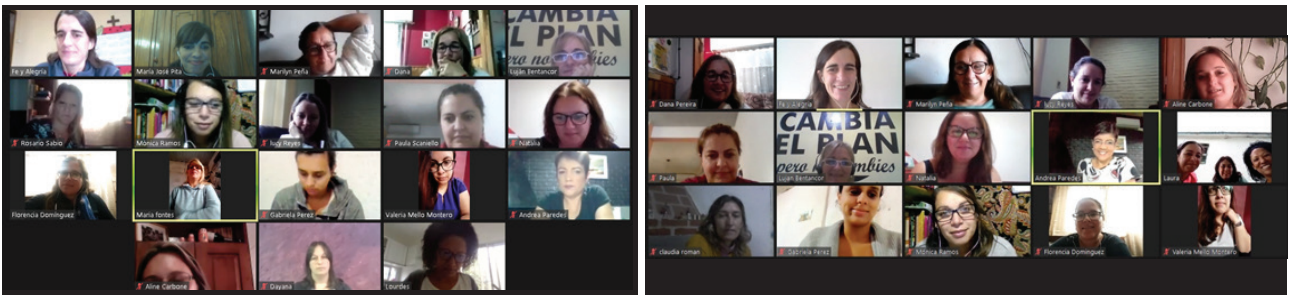


Imagen 25. Sesiones con maestras: Preparamos la mirada y Otras miradas



Imagen 26. Sesión Preparamos la mirada. Nube de necesidades y problemas detectadas a partir de formulario de autorreflexión.



Imagen 27. Sesión Preparamos la mirada. ¿Qué sentimos en el Parque Educativo?

Empezaron tímidamente pero al final de la sesión salieron propuestas interesantes (imagen 28) y la discusión se volvió muy rica e incluso sentimos que faltó tiempo para seguir. La actividad de dibujar los patios en su situación actual la dejamos para hacer individualmente pero de las dieciséis educadoras solo tres hicieron el dibujo y dibujaron un escenario futuro (imagen 29). Ese dibujo, con elementos y colores que responden a una visión superficial de la infancia y no tanto a los intereses de los niños, me hizo retomar una actividad que en un principio había dejado de lado por falta de agenda. Propuse una sesión de sensibilización a través de una presentación con imágenes y audio.

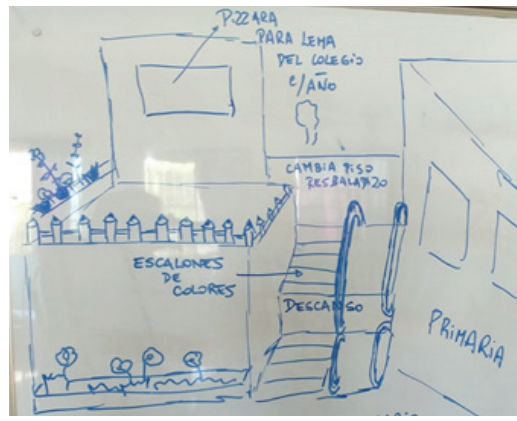


Imagen 28. Sesión Preparamos la mirada. ¿Cómo me imagino los nuevos espacios educativos?

Imagen 29. Sesión Preparamos la mirada. Dibujo de los patios en su situación actual.

La nueva presentación se llamó Otras miradas (imagen 25). Hicimos un repaso de la sesión anterior; hablamos de cómo la transformación de los espacios exteriores debe estar ligada al proyecto educativo; de NGE y de las inteligencias múltiples de Howard Gardner; comparamos el concepto de patio hoy y el que soñábamos para finalmente asociarlo con el diseño y las capacidades que un espacio de estas características podría fomentar (imagen 30).



Imagen 30. Sesión Otras miradas. Comparación entre los patios hoy y sus posibilidades a futuro.

La guía para esta parte de la presentación fue el libro Patios Silvestres de Basurama (2021). [Soñamos] *espacios más diversos, con mayor superficie de vegetación, más libres. Lo silvestre como símbolo de lo no normativo, como resistencia a lo existente, nos permite reivindicar la biodiversidad y la vegetación sin caer en la idealización de la naturaleza y el excesivo diseño paisajista. Los patios silvestres como símbolo de los espacios todavía por domesticar, lugares libres, susceptibles al cambio, a la intervención de aquellos que los habitan.* (Basurama, 2021)

Un momento de gran impacto en la presentación fue la descripción de un patio escolar genérico.

*Numerosos patios escolares se definen con los siguientes ingredientes: altos muros, suelo liso de hormigón, ausencia de naturaleza y fútbol-baloncesto como única propuesta de juego. Por regla general, para los más pequeños son escasas las instalaciones y las existentes son juegos estandarizados como tobogán y el balanceo. (Basurama, 2021).*

Surgió la comparación con el Patio de Primaria (imagen 31) y tal como lo manifiestan en el libro hablamos de cómo estos espacios comparten calidades espaciales con el patio de una cárcel. Inmediatamente surgieron los comentarios referentes al límite de los patios, a la gran cantidad de pavimento impermeable que hay allí (imagen 32) y de cómo todos estos indicadores nos alejaban de la propuesta de colegio de puertas abiertas que queríamos emprender. Fue una sesión intensa pero muy buena. En este marco fue que presentamos recomendaciones generales y algunas recomendaciones técnicas específicas para el diseño de patios. (Basurama, 2021)

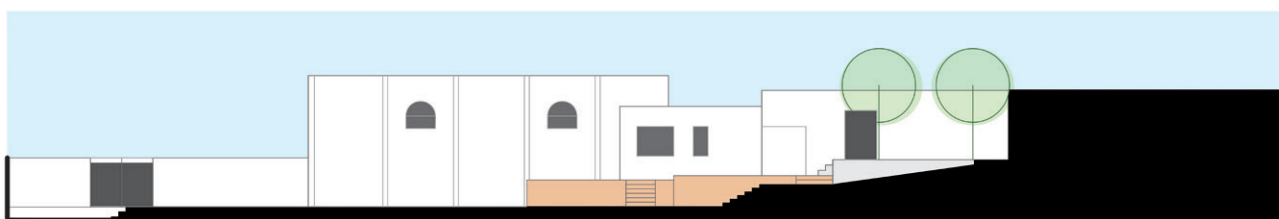


Imagen 31. Sesión Otras miradas. Corte esquemático longitudinal por Patio de Primaria.. Elaboración propia.



Imagen 32. Sesión Otras miradas. Áreas impermeables. Elaboración a partir de recomendaciones de guía Patios Silvestres (2021).

También hablamos y vimos imágenes de accesibilidad física (imagen 33. Ver anexo II) y cognitiva, de sostenibilidad y del derecho a la belleza (imagen 34). Luego de la introducción de cada temática proponía una reflexión para sentir como se manifestaban estos temas en San Adolfo.

“Si la estética fomenta la sensibilidad y la capacidad de conectar cosas muy alejadas entre sí, y si el aprendizaje tiene lugar a través de nuevas conexiones entre elementos muy diversos, la estética puede considerarse como una importante activadora del aprendizaje.” (Vecchi, 2013)

Para finalizar esta actividad presenté el trabajo del Kinesiólogo chileno Felipe Herrera, uno de los creadores de **Movinclu**, bicicleta de código abierto diseñada para niños con parálisis cerebral. Felipe tiene una vasta trayectoria en estrategias para la inclusión a través del deporte y si bien el prototipo de la bicicleta aún no terminó su etapa de testeo (por lo cual no sería posible incorporarla a San Adolfo ahora) fue muy generoso y se mostró dispuesto a colaborar con el Colegio y conmigo en el posgrado. Como consecuencia, luego de la sesión Otras miradas, agendamos una sesión con Felipe y todas las maestras para hablar de inclusión a través del deporte. Ellas conocieron la Movinclu de primera mano y trabajaron sobre parálisis cerebral y deporte. Salieron de esa sesión con la idea de que era posible incorporar, por ejemplo, una cancha de bochas a la propuesta pedagógica. Felipe también compartió bibliografía y reiteró su intención de seguir apoyando nuestro codiseño. “La sensibilidad a las diferencias individuales y a la variabilidad de los alumnos debe ser el motor de las decisiones relacionadas con la pedagogía, la práctica y el diseño de los espacios flexibles” (Benade, 2019)

Como cierre de la presentación, les mostré los pasos a seguir para dar inicio al co-diagnóstico con los niños. En palabras de Patricia fue un gran trabajo de sensibilización, quedaron motivadas, “enganchadas” y se quedaron discutiendo como implementar la actividad con el formulario dirigido a los niños. Como la difusión por Whatsapp no había dado resultado en propuestas anteriores, pensaron en llenar el formulario en conjunto con cada maestra referente aprovechando las horas de conexión por zoom estipuladas semanalmente que tiene cada niño. Si bien concordaron que el estímulo que debería venir de la maestra, para los más grandes, se dejó la actividad para que se realizara individualmente.



Imagen 33. Sesión Otras miradas. Niveles de accesibilidad física. Elaboración propia.



Imagen 34. Sesión Otras miradas. Sostenibilidad y belleza. foekjefleur.com

### 4.3.2 Escuchamos a los niños.

El codiagnóstico con los niños se realizó a través de varias actividades virtuales (ver anexo III). Como primera actividad se envió el formulario google **¿Qué pasa en el patio?** a todos los niños para entender como es su relación con el patio, los usos y deseos sobre esos espacios. En paralelo se envió otro formulario **Acercamiento a niños con NEE** dirigido especialmente a las familias, maestras y acompañantes terapéuticos de los niños con NEE. Conseguir una cantidad y nivel de respuestas adecuado fue difícil pero poco a poco se fueron involucrando y quedamos satisfechos con el resultado. En esta etapa participaron casi 60 niños y todo el equipo docente que atiende a los niños NEE. Llegar a las familias e involucrarlas fue difícil. Si bien creo que hubo fallas en la comunicación y difusión del proyecto, el contexto de pandemia no ayudó, las familias ya estaban muy desgastadas luego de meses de confinamiento, intensas jornadas de trabajo y estudio a distancia.

Una segunda etapa del codiagnóstico fue a través de zoom donde utilizamos Google Jamboard y Mentimeter como herramientas. Esta sesión "Escuchamos a los niños" se inició con el video **Equal Playgrounds. ¡Vivir en igualdad mañana empieza jugando en igualdad hoy!** (2019) para sensibilizar y desencadenar una discusión sobre igualdad de género, luego hicimos un cuestionario interactivo (Mentimeter) y por último mapeamos actividades, los espacios que más y menos les gustan y los espacios que más usan. Esta sesión se repitió dos veces, primero **Sesión 1a** (imagen 35) con niños de quinto y sexto año y después **Sesión 1b** con alumnos de tercero y cuarto año. Tanto para los niños como para las maestras resultaron propuestas novedosas, despertaron su interés y logramos con eso un buen nivel de participación. (imagen 36 y 37)



Imagen 35. Sesión Escuchamos a los niños.

En la Cancha algunos niños manifestaron su preferencia por la naturaleza y los espacios periféricos protegidos de la pelota y con sombra. En el Patio de Primaria, también los espacios de sombra fueron reclamados así como la falta de espacio para correr, juegos y mantenimiento. Por último en el Patio de Infantil fue mencionada la conexión con la memoria afectiva. Hablaron de sus recuerdos de cuando eran más pequeños y jugaban allí, su gusto por el cuidado de la huerta, recolectar moras, trepar a los árboles y correr con libertad, cosa que añoran en el Patio de Primaria.



#### 4.4 FASE 2, INTERPRETATIVA

Como cierre de la etapa anterior se realizó un Jamboard **Mapa de resultados para colorear**. Participaron también los niños de tercero a sexto año. La idea era identificar en los planos zonas de tranquilidad e intimidad (T), zonas de experimentación y naturaleza (E) y zonas para el movimiento y psicomotricidad (M) (imagen 38).

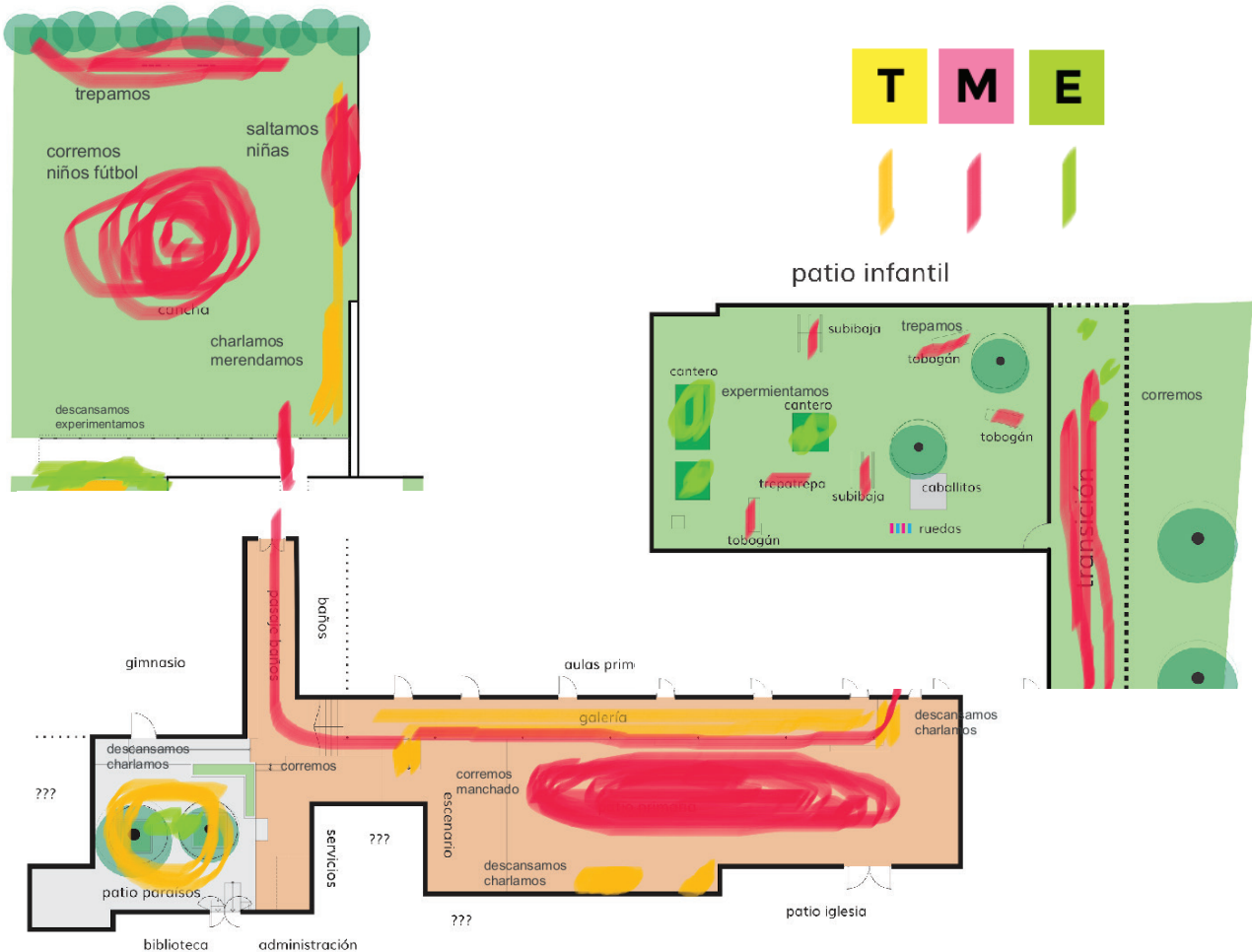


Imagen 38. Sesión Escuchamos a los niños. Jamboard Mapa de resultados para colorear.

Como esta actividad se realizó a continuación del Jamboard de la fase emergente, quedó poco tiempo para discutir y todos ya estábamos cansados. Por eso y pensando en la posibilidad de que participaran más niños como complemento de las fases 1 y 2 elaboré planos diagramados en formato A4 para que quien quisiera pudiera imprimirlo y realizar la actividad en casa. Esta iniciativa no tuvo buena respuesta pero sirvió como insumo para elaborar el material de la fase siguiente. Probablemente si esta actividad se hubiera hecho de modo presencial también hubiera utilizado este material.

En este punto del codiseño tuve que optar por simplificar algunas actividades y eliminar otras. Es por ello que para la propuesta de re-equilibrio de áreas (imagen 39) trabajé a partir de la información recabada hasta entonces pero ni los niños ni las maestras participaron en esta actividad. De todos modos este proceso de análisis y contraste se realizó de manera espontánea por los niños en la fase siguiente de ideación. Tuve en cuenta la segregación, diferenciación de actividades por sexo y la desigualdad en la distribución del espacio. Comencé partiendo del supuesto de que San Adolfo es un sistema de patios que no está funcionando en su mayor potencial, luego identifiqué la vocación de cada uno in-

dependientemente del rol por edades que tenía asignado hoy y, como paso previo a la fase de ideación propuse diversificar los usos. Estos supuestos teóricos se condensaron finalmente en el proyecto luego de finalizadas las propuestas de mejoras hechas por los niños.

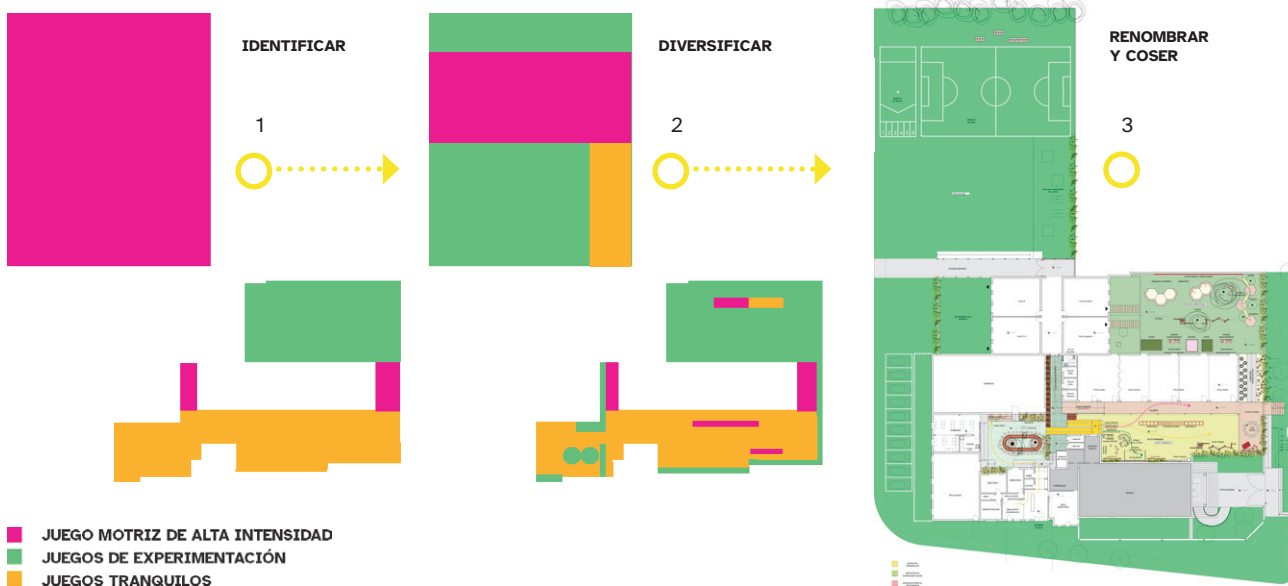


Imagen 39. Sesión Propuesta de reequilibrio de áreas.

#### 4.5 FASE 3, IDEACIÓN

El retorno a la presencialidad fue gradual, primero los niños de inicial hasta 2° año y se completó la última semana de junio con los grupos de 3° a 6° año. Previo a iniciar esta fase, definimos con Patricia, Lourdes (la directora) y las maestras, que se trabajaría por grupos con una maestra referente aprovechando el retorno a la presencialidad de los alumnos mayores y el entusiasmo que suponía esta situación.

Para la etapa propositiva se trabajó por intereses desde los grupos de inicial hasta los de 6° año. Se presentaron fichas temáticas (imagen 40) para trabajar en grupos con ideas para potenciar juegos tranquilos, de movimiento o de experimentación. La referencia fundamental fue la guía Patios coeducativos (Ciocoletto et al., 2020, p. 257) Como apoyo complementario se dieron también planos neutros (con ningún indicio de desnivel o arquitectura existente más que los límites de los patios)

1 FICHAS DE DEFINICIÓN DE LAS PROPUESTAS Para realizar en clase	2 FICHAS DE DEFINICIÓN DE LAS PROPUESTAS Para realizar en clase	3 FICHAS DE DEFINICIÓN DE LAS PROPUESTAS Para realizar en clase
<p><b>¿Qué queremos conseguir?</b> Potenciar juegos más tranquilos</p> <p><b>¿Qué pensamos hacer para eso? Algunas Ideas...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zonas para sentarse (en círculo, para comer, otros)</li> <li>Zonas para relajarse y hablar</li> <li>Zonas de juegos de mesa (potenciar especialmente el ajedrez)</li> <li>Espacio para leer (armario lector o carrito itinerante)</li> <li>Espacio de cocina (con varios materiales y herramientas)</li> <li>Zona de herramientas de construcción</li> <li>Zona de pizarras para dibujar (con siluetas de mapas, dinosaurios, especies autóctonas)</li> <li>Cabañas, refugios o lugares para esconderse</li> <li>Baúl con ropas, disfraces y objetos varios</li> </ul> <p><b>¿Cómo lo harías?</b> Describe y dibuja la propuesta</p> <p><b>Nombre de la propuesta</b> Zona del o los patios donde se ubica</p>	<p><b>¿Qué queremos conseguir?</b> Potenciar juegos de experimentación</p> <p><b>¿Qué pensamos hacer para eso? Algunas Ideas...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Espacio huerta (pensar maceteros, móviles o fijos)</li> <li>Jardín de alicia (espacio de piezas sueltas y juegos de construcción)</li> <li>Islas de arenas con herramientas</li> <li>Rincón de arqueología</li> <li>Montañas de tierra</li> <li>Pared o rincón musical (objetos de percusión, xilófonos, tubos, otros)</li> <li>Elementos para la exploración visual, táctil y sonora</li> <li>Poleas, balanzas y mecanismos</li> <li>Juegos de agua</li> </ul> <p><b>¿Cómo lo harías?</b> Describe y dibuja la propuesta</p> <p><b>Nombre de la propuesta</b> Zona del o los patios donde se ubica</p>	<p><b>¿Qué queremos conseguir?</b> Potenciar juegos físico</p> <p><b>¿Qué pensamos hacer para eso? Algunas Ideas...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zonas para correr</li> <li>Zonas para saltar</li> <li>Zona de baile, canto y relatos (espacio con enchufes y con la posibilidad de colgar luces)</li> <li>Zonas para saltar</li> <li>Zonas para hacer equilibrio</li> </ul> <p><b>¿Cómo lo harías?</b> Describe y dibuja la propuesta</p> <p><b>Nombre de la propuesta</b> Zona del o los patios donde se ubica</p>

Imagen 40. Fichas de definición de las propuestas. Elaboración propia

Si bien 5° y 6° y 1° y 2° discutieron el tipo de propuesta apropiada para cada lugar, decidieron priorizar la propuesta vinculada al espacio concreto y no tanto la guía propuesta por las fichas; los grupos de 3° y 4° priorizaron las propuestas temáticas.

En la última reunión docente (virtual) previa a las vacaciones de julio surgieron varios comentarios sobre el proceso que cada maestra llevó adelante con su grupo. (ver anexo IV) En general fue bueno, recibido con mucho entusiasmo y se valoró como una instancia de aprendizaje grupal.

Al volver y ver las obras que se estaban realizando en el acceso de infantil, (se incorporó un espacio techado, estacionamiento, color y cierre perimetral) los alumnos de 6° año manifestaban “no vale que los chiquitos tengan esa entrada y nosotros nada” Una maestra contaba que un día de lluvia, al tener clase en el gimnasio (este espacio tiene el techo roto y recibió excedentes de todos los salones para reorganizar los espacios durante la pandemia) los niños se tenían que alejar de donde caía agua del techo y de donde había cosas almacenadas. Había conflictos entre quienes jugaban al basquetbol y quienes jugaban a la cuerda porque el espacio quedó apretado. Los niños manifestaban “esto es como el trabajo que hicimos con los patios, tenemos que organizarnos con los juegos para no pelarnos” y la maestra se sintió muy orgullosa de los razonamientos surgidos a partir del proceso de codiseño.

**El grupo de inicial nivel 4** pensó lugares para sentarse y acostarse. Su maestra pensó en un material hecho a base de neumáticos reciclados que se usa como revestimiento en espacios de juego. Ella lo describe como un material “ecológico más esponjadito, es bastante suave y ellos se pueden tirar y no pasa nada” Una superficie donde puedan acostarse y no embarrarse que no sea cemento. Por último quieren subibajas acordes a su tamaño, porque los que tienen les dan miedo, son muy altos y no les da la fuerza para usarlos. La casita que existe hoy en el patio de inicial es motivo de conflicto, es pequeña y tienen que hacer turnos para usarla. También quieren algo donde poder trepar.

**El grupo de primero y segundo** se enfocó en los espacios concretos:



Imagen 41. Propuestas de los alumnos de 1° y 2° para la Cancha y el Patio de los Paraísos

Cancha, Patio de Primaria y Patio de Inicial. Se pensó y dibujó en equipos. La Cancha se mantuvo como lugar de juegos de movimiento. En otros patios se propuso música, espacios de relax y juegos más tranquilos. Primer año priorizó la colocación de hamacas paraguayas. En el grupo de trabajo del Patio de los Paraísos estaban incluidos Juani, niño con TEA, que agregó un juego de letras y Antonella, niña con parálisis cerebral, quería un tobogán para poder jugar con sus compañeros.

**El grupo de tercero** habló de juegos tranquilos, experimentales y de movimiento. Manifestaron mucho entusiasmo y ansiedad por que se concrete la propuesta. Trabajaron haciendo lluvia de ideas y dibujando. El grupo de Juegos Tranquilos propuso espacios con

mesas para compartir, quieren una pista dibujada para jugar con autitos y un pizarrón negro para jugar con tizas; el grupo de Juegos de Experimentación propuso superficies para jugar con arena y slime (en estos dibujos se puede apreciar las necesidades de contacto con la naturaleza así como el deseo de compartir juegos, música, comida y exposición al riesgo); el grupo Juegos de Movimiento propuso incorporar toboganes y subibajas donde no hay, hamacas, elementos familiares como bicicletas y accesorios como pelotas, cuerdas y aros. También aparecen circuitos de mayor complejidad, casi un parque de diversión con reminiscencias de castillos, pistas para juego de autos en el piso, areneros. Tampoco falta hasta una piscina con tiburones y escalera con malabarista incluido. Nuevamente la necesidad del riesgo y la diversión descontracturada se hace presente. En otros dibujos aparecen varios circuitos temáticos, casi ciudades. Propuestas que apuestan a lo cotidiano, como una cocinita, mesas de arte y experimentación, arenero, pistas de autos, pizarrones, juegos clásicos, parlantes.



Imagen 42. Propuestas de los alumnos de 3° para propiciar juegos tranquilos, de movimiento o de experimentación.

**Los alumnos de sexto** quedaron entusiasmados con los cambios en el acceso de infantil, valoraron positivamente lo iluminada que quedó la circulación al eliminar el portón de acceso, les gustó la incorporación del color y al visibilizar un cambio eso los motivó a proponer otros.

Hoy a la hora del recreo juegan con juegos de mesa, cuatro en línea, tatetí y se sientan en el piso o juegan de pie. Para potenciar juegos tranquilos proponen rayuelas y mesas. Para la cancha proponen un reaprovechamiento de la misma, al ser tan grande creen que no es bueno que haya solo fútbol Su maestra expresa que la actividad los motivó mucho y que soñaban muchísimo al proponer.

Otra maestra nos cuenta que el trabajo en sexto se hizo por etapas. Surgieron buenas ideas en cuanto a tipos de juegos y aprovechamiento de sectores. Nos expresa que “a la mayoría les gustan los juegos físicos” pero analizaron que sucedía en los patios con las proximidades y conflictos entre tipo de juegos. “¿Qué pasa si juegan al fútbol cerca de una escalada de muro? ¿Es apropiado un sector de lectura cerca de otro donde estén escuchando música y bailan? Agrega que el análisis de las posibilidades de los espacios fue bueno, que disfrutaron mucho de la actividad y están muy entusiasmados.

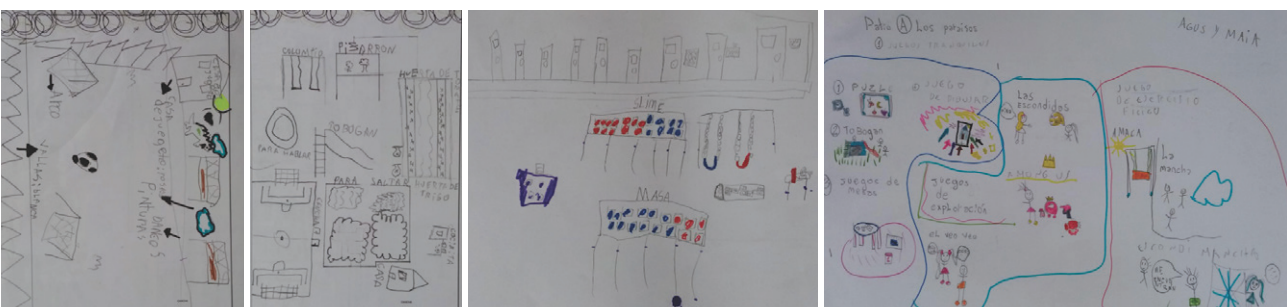


Imagen 43. Propuestas de los alumnos de 5° y 6° para espacios concretos analizando conflictos.

**En quinto año** la propuesta también fue bienvenida. Primero hubo dudas pero luego tomaron confianza y se pudieron distribuir bien por grupos, trabajaron muy bien y se pusieron de acuerdo. El foco fue la cancha y el patio de inicial. Hubo que resolver conflictos de espacio entre los que propusieron juegos tranquilos y de experimentación pero se pusieron de acuerdo. Luego de concluida la propuesta le pidieron varias veces los “planitos” para retomar la tarea, así que más allá del resultado se pudo ver un gran involucramiento en el codiseño.

## **5. RESULTADOS**

### **5.1 CONCEPTOS GUÍA**

Como paso previo a la síntesis de resultados quise repasar algunos conceptos e incorporarlos al proyecto.

#### **5.1.1 Affordance**

Haciendo referencia al concepto del psicólogo James Gibson, la guía Patios Silvestres nos habla del patio como posibilidad de acción con múltiples significados a desarrollar “por lo que no hay un único uso posible. El espacio porta sus propios significados, pero hay que conocer los códigos para interpretarlo o realizar diferentes interpretaciones.” (Basurama, 2021, p. 32) No solo percibimos formas y relaciones espaciales sino también posibilidades de interacción con el entorno. Importarán tanto los elementos que coloquemos en un espacio, con sus formas, colores y texturas como también su ubicación. Ana Mombiedro profundiza esta idea desde el ámbito de la educación y nos dice que “las affordances no son algo inherente al entorno, como sugiere Gibson, sino que necesitan de un ser vivo (receptor y generador de esta realidad) para construirse.” (Mombiedro, 2019, p. 62)

Mombiedro al citar al neuropsicólogo Álvaro Bilbao en su estudio sobre creatividad habla del pensamiento divergente como una capacidad innata de los niños de ver alternativas. Ella también advierte que “durante la etapa infantil y niñez las vías neuronales correspondientes al autocontrol no están desarrolladas [y] habrá que prestar especial atención al diseño de espacios para estas edades.” Dependiendo del tipo de atmósfera que brindemos en un espacio educativo como un patio, el tipo de interacción que lograremos, un espacio de concentración y calma requerirá unas características diferentes a un espacio destinado a la exploración o creatividad. El almacenamiento, presentación ordenada y estética de los materiales así como la visualización de los mismos resultarán claves en la concreción de posibilidades de acción.

#### **5.1.2 Restauración**

Otro concepto mencionado en el texto de Esther Lorenzo (Basurama, 2021, p. 32) inspirador del proyecto es el de restauración que “implica alejarse física y/o psicológicamente de las preocupaciones y distracciones cotidianas. La restauración también implica congruencia entre los propósitos de la persona y las demandas del entorno, es decir, compatibilidad. Un espacio restaurador permite experimentar una inmersión –tiene suficiente alcance y extensión– y, sobre todo, tiene el componente de fascinación, donde la atención se logra sin esfuerzo.” (Basurama, 2021, p. 33)

#### **5.1.3 Funcionalidad, armonía, significatividad emocional, psicológica y pedagógica**

Según Ching y Binggeli (2019) citado en Bautista (2021) el diseño de los espacios

de aprendizaje debe presentar las siguientes características: funcionalidad, un espacio fácilmente modificable y que dé respuesta a un amplio abanico de posibilidades, “tiene que ver con la adecuación dinámica del diseño del espacio”; armonía, atiende a la lógica visual de los elementos que conforman el espacio, colores, proporciones, texturas, materiales primarios preferentemente, transiciones, direccionalidad “tiene que ver la adecuación estática del diseño del espacio.”; y significatividad emocional, psicológica y pedagógica.; diseño debe responder a la propuesta pedagógica que lo sostiene, en el caso de San Adolfo las pedagogías activas y el aprendizaje colaborativo deben estar representados y ser posibles en este espacio.

## 5.2 EL PROYECTO

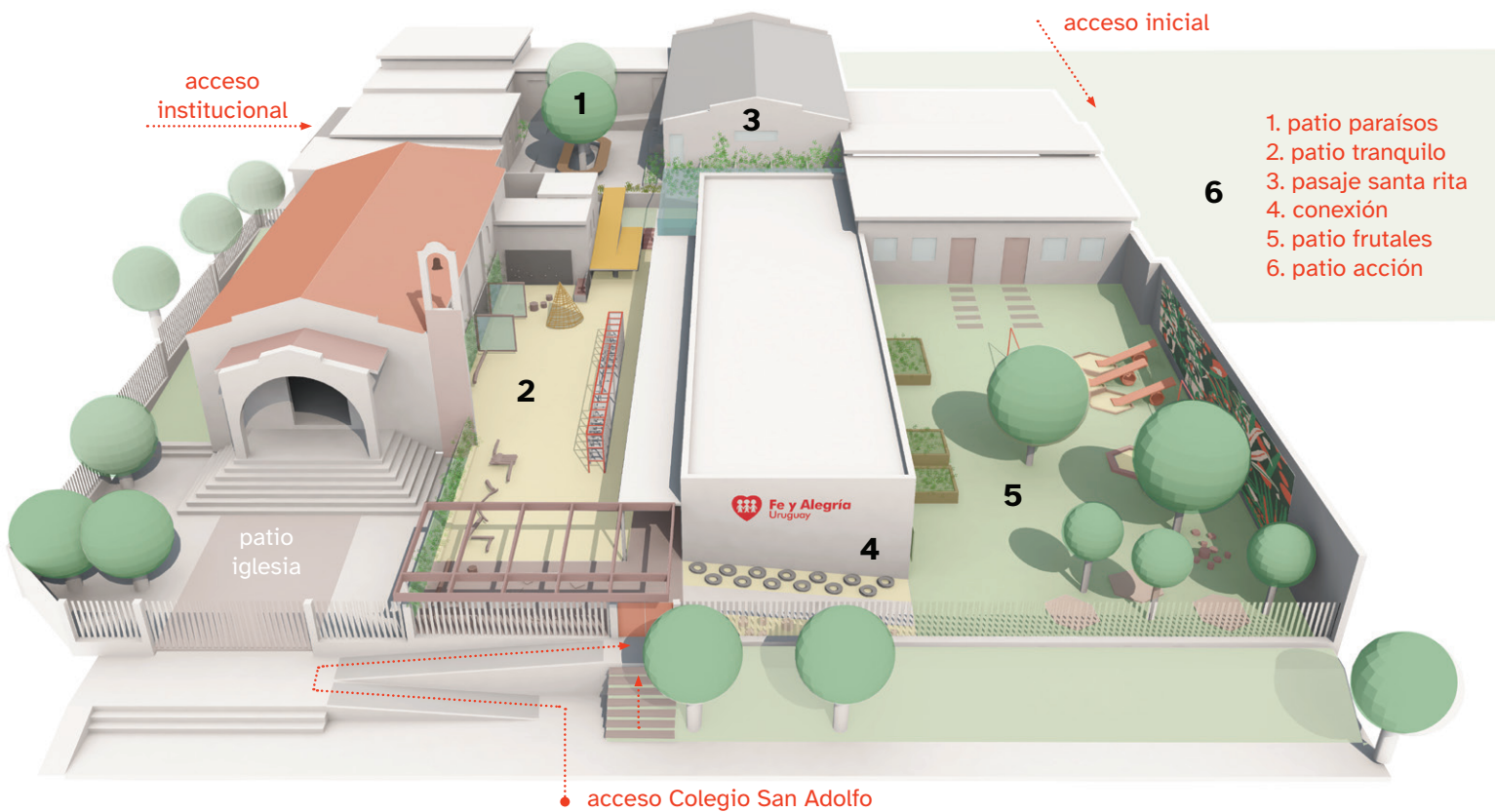


Imagen 44. Vista aérea de la propuesta .

En la fase interpretativa, como síntesis de los resultados del codiagnóstico, obtuve el siguiente cuadro: tabla de resultados de codiagnóstico (imagen 44) y el primer parámetro a reforzar resultó ser interrelación. Luego de identificar la vocación de cada patio, (independientemente del rol por edades que tiene asignado hoy) y de proponer diversificar los usos, inicié el proceso de costura. Al considerar San Adolfo como un sistema de patios que no funciona en su plenitud parece lógico comenzar por allí.

Parámetros reforzar en orden de prioridad:

- Interrelación**
- Confort**
- Flexibilidad**
- Representatividad**
- Diversidad**

Observamos el patio	Parámetros				
Características del patio	D	F	I	C	R
Sectorización y segregación	D	F	I	C	R
Mapa de usos / gustos	D	F	I	C	R
Escuchamos al alumnado	Parámetros				
Cuestionario Mentimeter	D	F	I	C	R
Representación patio	D	F	I	C	R

Imagen 45. Tabla resumen de los resultados del codiagnóstico.

Como segunda acción, de carácter simbólico, propuse modificar los nombres de los patios. (imagen 46) En la presentación con los niños los invité a repensar los nombres propuestos pero entendieron rápidamente cual era el objetivo detrás del cambio y recibieron de buen agrado la propuesta de usar todos los espacios sin importar la edad de cada uno. Patricia reforzó este concepto y subrayó la mudanza de pensamiento que implicaba para los niños el poder elegir con mayor libertad y no depender de una decisión externa para eso.

<b>Patio primaria</b>	.....▶	Patio Tranquilo	T
<b>Patio paraísos</b>	.....▶	Patio de los Paraísos	P
<b>Patio infantil</b>	.....▶	Patio de los Frutales	F
<b>Cancha</b>	.....▶	Patio Acción	A
<b>Pasaje de los baños</b>	.....▶	Pasaje de Santa Rita	S
<b>Conexión entre patios</b>	.....▶	Espacio Conexión	X
<b>Predio</b>	.....▶	Parque Padre Novoa	N

Imagen 46. Tabla propuesta para renombrar los patios.

La accesibilidad universal fue abordada como parte de las acciones de costura. En paralelo a la interpretación de las propuestas de los niños y maestras fui analizando estos problemas. (Ver anexo II) En un primer momento sentí que el proyecto estaba excediendo los límites del posgrado y que cualquier acción que propusiera iba a ser desmedida o de un nivel económico inabordable para el Colegio. Después de haber transitado el proceso, continúo creyendo que para lograr niveles de accesibilidad básicos sería necesario profundizar en un proyecto ejecutivo y realizar una inversión importante.

Siguiendo la lista de recomendaciones de la guía El patio de la escuela en igualdad (Saldaña, 2019, p. 90) es posible ordenar las propuestas de San Adolfo en tres grupos: espacio, elementos y gestión. Asociado a estas recomendaciones, propuse separar el proyecto en etapas y en acciones duras vinculadas al espacio (demolición y relleno) y en acciones blandas vinculadas a elementos y gestión (equipamiento, vegetación, material didáctico) (imagen 47 y 48). De este modo es posible concretar en el corto plazo las acciones blandas y, las acciones duras que implican un proyecto ejecutivo de mayor alcance (tiempo, coordinación con diferentes asesores y dinero) podrían realizarse en etapas a futuro.

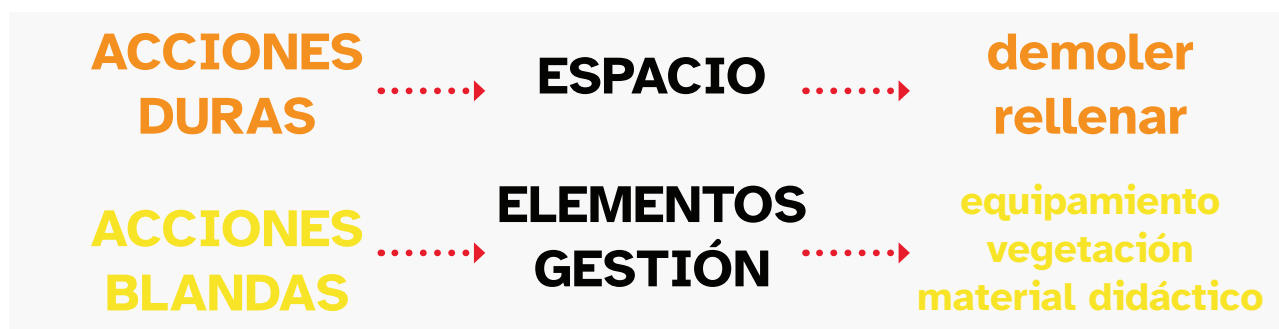


Imagen 47. Tabla propuesta de acciones duras y blandas.



### 5.2.1 Espacio.

Buscamos la distribución equitativa y eficiente a través de la sectorización en juegos tranquilos, juegos de experimentación y juegos de movimiento. Se adecuan las características de cada patio al tipo de actividad, por ejemplo con la elección de los pavimentos y espacios de almacenamiento. La respuesta a la accesibilidad y necesidades básicas viene con la eliminación de desniveles pronunciados, incorporación de las rampas, pasamanos y baño accesible, y acceso independiente desde el Patio Tranquilo. Como continuación de esta medida proponemos también mejorar la vinculación visual con el entorno, eliminando paredes ciegas en los cierres perimetrales cambiándolas por vallas permeables. (imagen 50, 51, 52) Se propone vincular las aulas de infantil directamente con el exterior abriendo puertas y corrigiendo levemente el desnivel hacia el Patio de los Frutales. (imagen 53)

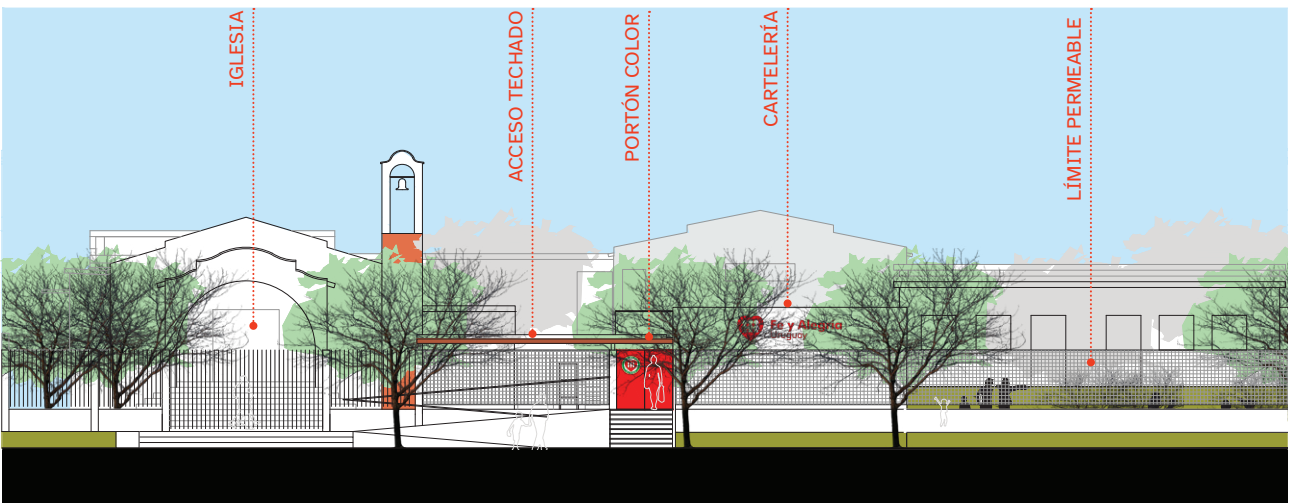


Imagen 50. Fachada Millán. Acceso principal propuesto.

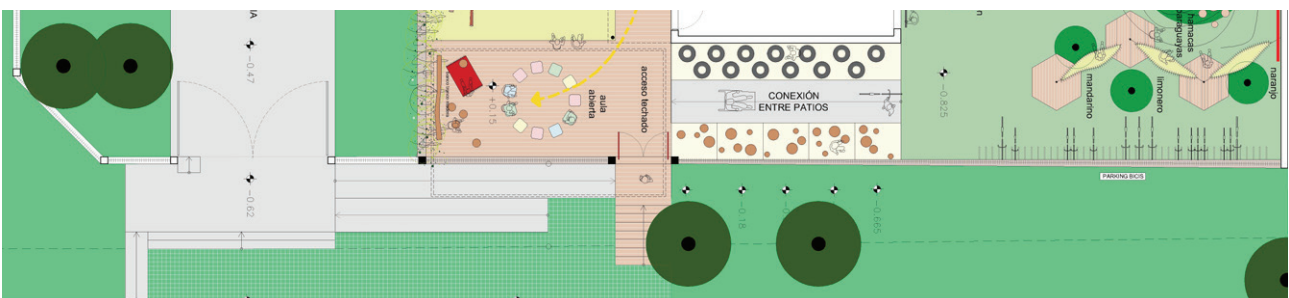


Imagen 51. Acceso por calle Millán

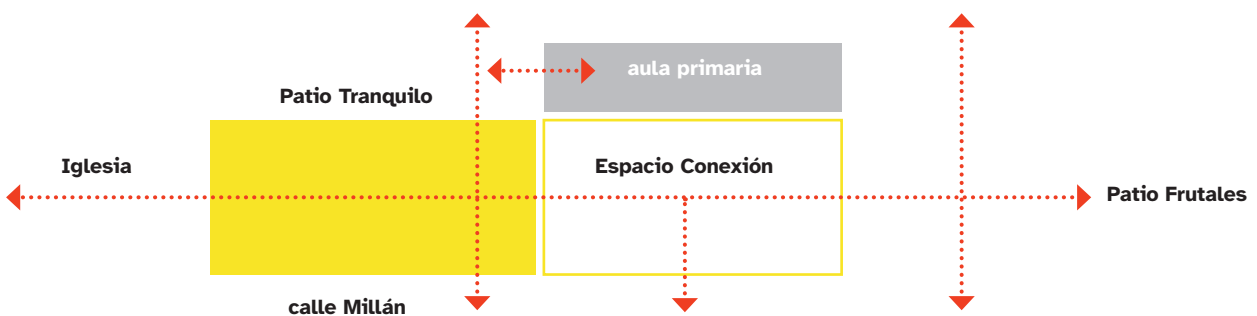


Imagen 52. Esquema de relaciones propuesto para acceso Millán.

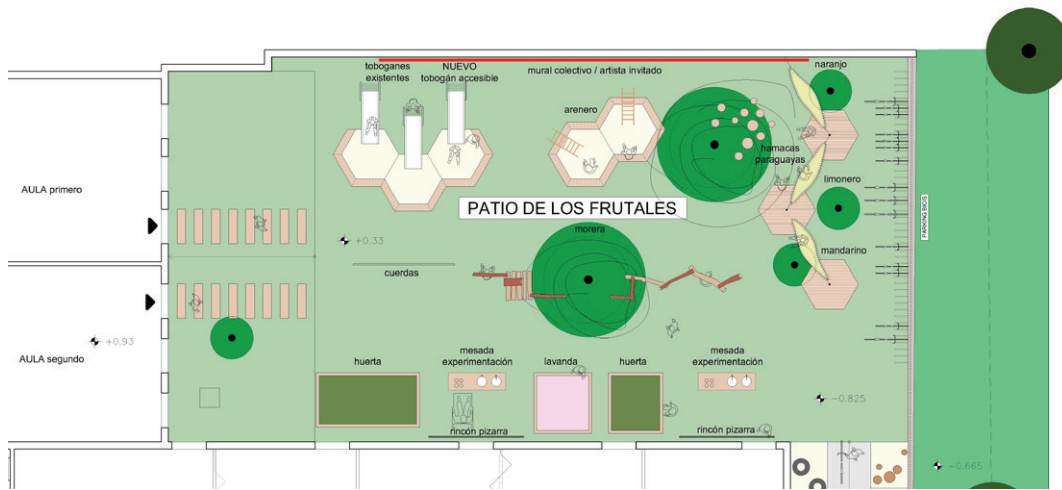


Imagen 53. Patio de los Frutales.

En el informe del Ministerio de Educación de Nueva Zelanda, “The impact of physical design on student outcomes” (2016) se citan varias investigaciones que relacionan la construcción de entornos educativos innovadores con la conexión de estos espacios con el exterior. Así se describen aulas con ‘ventanas más bajas para que los estudiantes puedan ver fácilmente hacia adentro y hacia afuera’ (Research New Zealand, 2010), y para que las ventanas tengan el efecto de “invitar al exterior hacia adentro” (Yarbrough, 2001, p. 41). También se cita otro estudio (Monsur, 2015) con estudiantes de edad preescolar que comprobó que la presencia de ventanas exteriores y las vistas se relacionaban positivamente con la participación de los niños. Por todo esto también propuse abrir puertas al exterior de las otras dos aulas que dan a la calle Ituzaingó. Al comienzo del codiseño allí había un espacio con césped y sombra, valorado y utilizado por los alumnos a la hora del recreo. Al finalizar el codiseño la obra en el acceso de inicial también llegaba a su fin en un proceso independiente y apenas con participación de las autoridades. Se incorporó un estacionamiento para funcionarios en ese espacio eliminándose el césped y cualquier posibilidad recreativa para lo niños (imagen 11). Por tratarse de una decisión política reciente y contraria a los objetivos del codiseño, decidí dejar de lado la propuesta de extensión del aula infantil hacia este sector. Apenas dejé la sugerencia y registro del interés de los niños por este espacio.

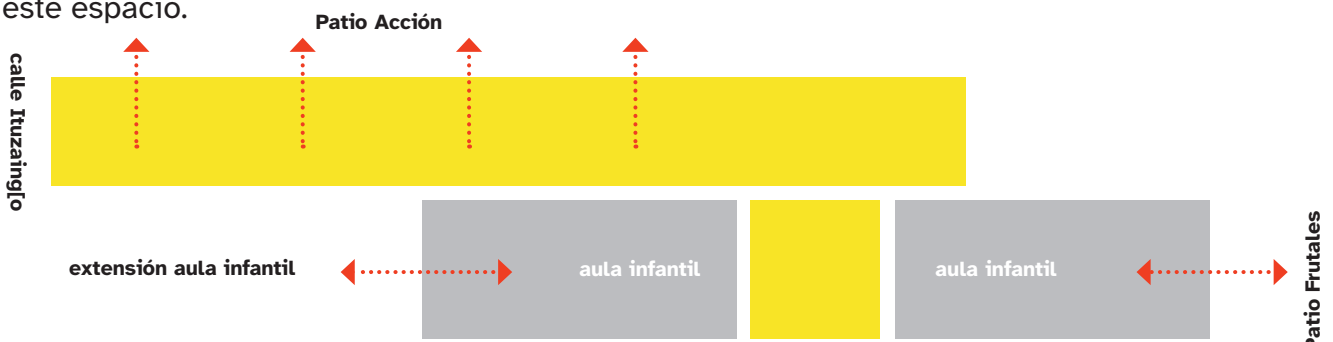


Imagen 54. Esquema de relaciones propuesto para acceso Ituzaingó.

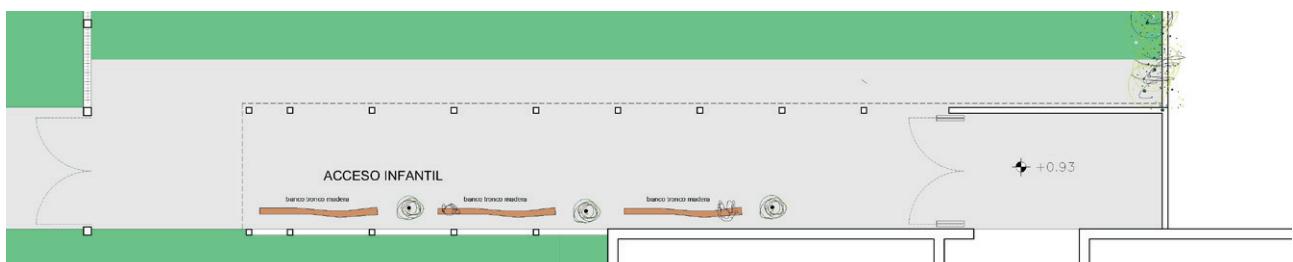


Imagen 55. Readecuación de acceso Ituzaingó.

También propongo revisar la elección de hundir la cancha y eliminar las muretas de la galería para retomar el vínculo con el exterior que existía antes de esta obra (imagen 54 y 55). Con la intención de convertir los accesos en espacios de juego y espera se incorporaron bancos y espacios de sombra. La biblioteca se realocaliza adyacente al acceso por Padre Novoa, se elimina una pared que obstruía la conexión interior exterior, fortaleciendo no solo el vínculo con el Patio de los Paraísos, sino también con el vecindario (imagen 56).

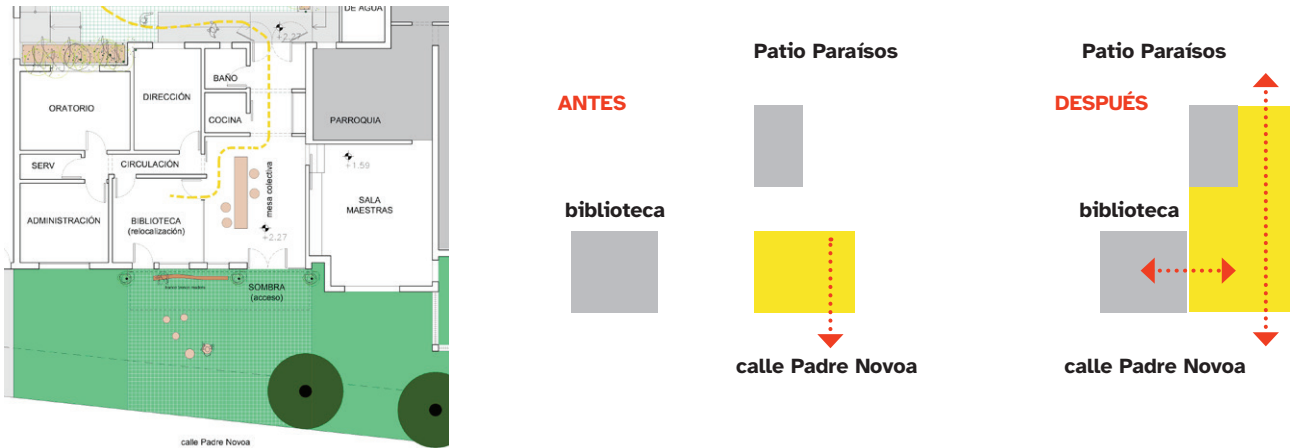


Imagen 56. Propuesta de acceso Padre Novoa y esquema de relaciones.

### 5.2.2 Elementos.

La incorporación de elementos permanentes como los paneles (arte, vegetación y sonoro) y el Pasamanos en el Patio Tranquilo (imagen 57-62), los areneros en el Patio de los Frutales o, las cocinas, los espacios de estar (grada-biblioteca, mesa modular, deck) y equilibrio (troncos, hamacas paraguayas) en todo el proyecto, buscan potenciar el juego simbólico y motriz de baja intensidad. Los elementos temporales neutros como aros, cuerdas, redes, tizas persiguen un mismo objetivo y también diversificar las opciones de juego. Otro puntos importantes a abordar con los elementos temporales tiene que ver con el orden, estética y movilidad de los mismos. Se proponen cuatro carritos temáticos: arte, construcción, deportes y libros. Se incorpora vegetación en forma de paneles verticales en el patio tranquilo, límite con iglesia y en la medianera que cierra la cancha en su cara este.



Imagen 57. Propuesta de Patio Tranquilo

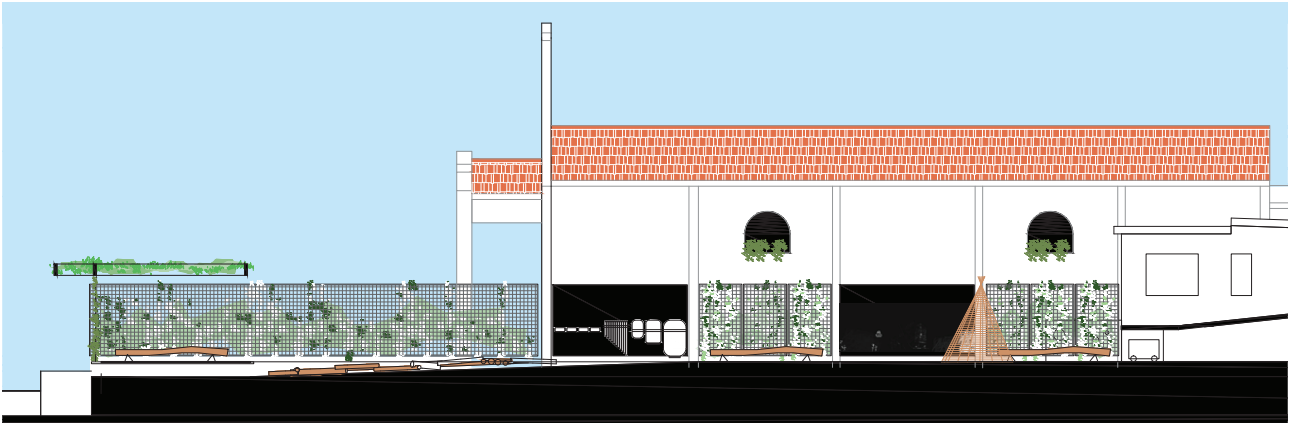


Imagen 58. Vista paneles del Patio Tranquilo



Imagen 59. Pared Sonora Patio Mainumby



Imagen 60. Panel de arte transparente. Patio Inclusivo CEIP Bacarot, Alicante, España. [www.crecerconvivenciaenbacarot.es](http://www.crecerconvivenciaenbacarot.es)

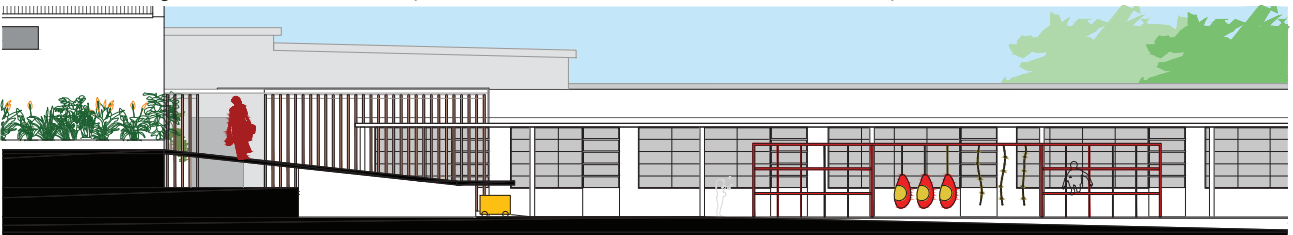


Imagen 61. Pasamanos con hamacas y cuerdas en Patio Tranquilo.



Imagen 62. Proyecto Colegio Puelmapu, Patio Vivo, Chile, <https://patiovivo.cl/proyectos/>

En el pasaje Santa Rita se propone incorporar esta planta trepadora por su resistencia y aporte de color a un espacio sin identidad, fuente de conflictos y accidentes. Se relocalizan los canteros de huerta y hierbas aromáticas para que queden orientados al norte y apostando al crecimiento de los árboles frutales se rebautiza el patio de infantil con ese nombre y se incorporan hamacas paraguayas y decks en ese sector (imagen 53). Tanto en el acceso por Padre Novoa como en el acceso de Millán se agregan espacios de sombra, bancos y estacionamiento de bicicletas. Podría resolverse con vegetación y también con lonas de material reciclados. En este caso en la web [recetario.net](http://recetario.net) hay varias opciones posibles, Basurama también tiene ejemplos al respecto y en nuestro medio emprendimientos como Emeplásticas vienen trabajando en ese sentido de reaprovechamiento de bolsas plásticas para generar superficies.

### 5.2.3 Gestión.

Con el propósito de diversificar, en el Patio Acción queda la invitación a proponer otros juegos y a investigar junto con la profesora de educación física sobre nuevos deportes, como las bochas, que ya tiene un espacio reservado para la práctica en ese espacio. La posibilidad de tener “aula abierta” está tanto en el espacio techado del acceso Millán como en el Patio de los Paraísos aprovechando la gran mesa propuesta y la sombra de los árboles. La nueva apertura al barrio puede ser el puntapié para proponer otras actividades con el mismo, la escuela puede consolidarse como punto de encuentro. Se recomienda continuar y potenciar los usos en el Parque tanto por ser parte del ecosistema de “Patios” como también por la reafirmación del proyecto futuro de Parque Educativo 2030. Para romper estereotipos se recomienda potenciar actividades de las niñas en campeonatos mixtos, valorar actividades consideradas femeninas como “cuidados” por ejemplo. Para asegurar una buena convivencia tendrán que decidir colectivamente que juegos y normas serán las que primarán en los espacios exteriores. ¿Qué juegos se incorporarán y de qué modo? ¿La cancha de fútbol se debería trasladar al Parque? Si la cancha se mantiene en su lugar original, ¿cuáles son los límites físicos y de horario, por ejemplo, que estableceremos con otras propuestas como los cubos tranquilos? Por último sugiero la incorporación de una agenda de actividades o usos rotativos para potenciar el uso variado de todos los espacios sin restringir la libertad de elección.

## 5.3 TRANSMITIMOS LAS PROPUESTAS

Si bien los niños retornaron a la presencialidad plena aún no se pueden hacer actividades que impliquen una aglomeración. De este modo decidimos hacer la presentación previa a la entrega del TFP en tres instancias. Dos virtuales, una aprovechando la reunión de sala docente con todas las maestras, otra con el equipo Directivo y la presencial con los niños.

**La actividad con las maestras** fue muy mobilizante (imagen 63). Algunas manifestaron mucho interés pero la necesidad de “bajarlo a tierra”. En la presentación surgió como cuestionamiento, el tipo de piso propuesto (arena compactada) para el patio de primaria. Las dudas surgieron pensando en el uso en días de lluvia y posteriores. Les compartí la experiencia de Patio Vivo en Chile y se mostraron receptivas y entusiasmadas con ese tipo de práctica donde se apuesta al uso de materiales naturales, al juego libre y al riesgo como condición natural del mismo.

**Para Fe y Alegría**, particularmente tener un proyecto global resultó un gran estímulo. Muchas veces como institución les resulta difícil conseguir donaciones para concretar proyectos sobre todo cuando la matrícula baja año a año. Entonces tener un proyecto norte para mostrar a donantes y posibles inversores es de mucha ayuda.



Imagen 63. Presentación con maestras. Imagen 64. Presentación con niños.

**Para los niños**, la presentación fue con representantes de primero a sexto (imagen 64). Utilicé planos impresos y una presentación. Inicié la misma contándoles qué es el posgrado y qué busca. Luego hablamos del proceso, accesibilidad y sectorización.

Esta sesión resultó clave y dejó en evidencia la necesidad de instancias presenciales para compartir y discutir con los niños. En apenas dos horas de trabajo detectaron conflictos que yo no había percibido trabajando en solitario como la cancha de bochas ubicada inicialmente al lado de la cancha de fútbol o el estacionamiento de bicicletas ubicado por fuera de la valla de seguridad. Casi la mitad de los presentes van al colegio en bicicleta y fueron contundentes y me advirtieron “las bicicletas no pueden quedar del lado de afuera porque las roban” De este modo les propuse colocarlas dentro del Patio de los Frutales accediendo a través de la nueva rampa o de un portón alternativo de acceso directo desde la calle y lo aceptaron. Respecto al conflicto de convivencia de la cancha de fútbol y un sector de juegos tranquilos a su lado, algunos niños manifestaron matices. Luego de largo rato discutiendo si era apropiado esa ubicación o no un niño colocó en duda la magnitud del problema “Una cosa es ver la distancia en el plano y otra es verlo en la realidad. Quizás no sea un problema”. También hubo momentos muy emocionantes para mí como cuando una niña muy atenta hizo una síntesis en una pausa de la presentación, intervino y dijo algo así: “lo que quiere ella es la igualdad pero no que todos hagamos lo mismo sino que cada uno pueda elegir libremente en los patios”. La propuesta del antiguo Patio de Primaria fue a la que le dediqué más tiempo, eso se notó en los conflictos que detectaron los niños en los otros patios y también en la saturación gráfica que percibió una niña en la perspectiva. Me advirtió que le encantaban las ideas pero que le parecía que eran muchas cosas para un espacio pequeño. Creo que la manera que elegí para mostrarlo no dejaba claro que todo el equipamiento era periférico y me pareció que su comentario fue muy pertinente. Ante la posibilidad de trasladar la Cancha de fútbol al Parque, los niños más grandes (que ya habían manifestado su preferencia por este tipo de espacio y actividad) fueron contundentes y dijeron no. Prefirieron seguir pensando alternativas para lograr la convivencia con otras actividades que perder la libertad de elección que implicaría trasladarlo. “Somos menores, no podemos cruzar solo. Si la cancha no está aquí o tenemos que elegir entre estar en el parque o aquí perdemos libertad”. Finalmente el plano impreso con las anotaciones que hicimos quedó con los niños con el compromiso de transmitir lo vivido a sus compañeros.

Como señala Esther Lorenzo en (Basurama, 2019, p. 34) los “procesos de diseño tienen un valor propio, con independencia del resultado. La oportunidad de interactuar con otras personas más allá del aula, de hacer algo “real”, incluso entendiendo que no todo lo imaginado sea factible, tiene un valor de aprendizaje para todos los participantes.”

## 5.4 LOS DIEZ PRINCIPIOS DE SMART CLASSROOM PROJECT

El proyecto busca integrar los 10 principios para diseñar un aula inteligente de Smart-classroom project. (Bautista & Borges, 2013)

**Flexibilidad** En cada patio se incorporan elementos o mobiliario de fácil traslado para responder a la posibilidad de diferentes configuraciones, aula abierta con bancos, alfombras y almohadones, lectura al aire libre con gradas y, carritos temáticos de fácil traslado, mesa de trabajo colectivo modular, refugio para momentos solitarios o juego en pequeños grupos, mesas de experimentación.

**Adaptabilidad** Todo el colegio se “cosió” con rampas y corrección de desniveles. Para lograr niveles de accesibilidad básica se propone una batería de acciones duras como demolición y relleno. El equipamiento se adapta a los usuarios. Todas las aulas tienen una extensión hacia el exterior a nivel, se proponen diferentes tipos de asientos (troncos, almohadones, gradas) y parte de los módulos de mesas están diseñados para los niños con sillas de ruedas.

**Confort.** El proyecto busca el bienestar a través de la regulación de tres indicadores básicos asociados al clima (luz, sombra, lluvia) Se incluyen materiales naturales, pavimentos permeables, madera, arena, vistas al exterior mediante la demolición de paredes y elementos de sombra.

**Multiplidad** de recursos y estímulos que permitan diversas posibilidades de aprendizaje para hacer tangible en la práctica el modelo de las inteligencias múltiples que propone Gardner.

**Conectividad** Al incorporar rampas, eliminar muros y otras barreras arquitectónicas San Adolfo puede funcionar como un verdadero sistema de patios interconectados. La variedad de propuestas de los patios por ejes temáticos promueve la movilidad de los usuarios y el intercambio con niños de diferentes edades.

**Personalización** del entorno de acuerdo a los gustos y preferencias de sus usuarios. En el proceso de codiseño se prestó especial atención a las preferencias de los niños y se incorporaron al proyecto. El Pasamanos, la mesa “pista de autos”, el rincón de lectura, las hamacas paraguayas y las mesadas de experimentación, por ejemplo, son el resultado de esa demanda

**Orden y Organización** de recursos, mobiliario y subespacios. Se prevé el almacenamiento de recursos en espacio bajo escalera, biblioteca y gimnasio.

**Apertura** a otros espacios de aprendizaje. Se corrigen toda las salidas desde las aulas posibilitando un contacto fluido con el exterior sin desniveles. Asimismo la conexión entre patios se da de un modo lúdico o escultórico. Se potencia el vínculo con espacios no formales de aprendizaje como la biblioteca y el comedor.

**Seguridad** y bienestar personal. Dese el punto de vista funcional al sectorizar patios y separar actividades incompatibles. Se completa cierre perimetral.

**Sostenibilidad ambiental.** Utilización de madera, fibras naturales y pisos permeables. Elementos reciclados o en un nuevo ciclo como la pared musical y el techo del acceso por Millán.

## 5.5 LOS PARÁMETROS DE EQUAL SAREE

Además de la incorporación de los principios de Smart Classroom Project, del análisis de los datos obtenidos en el codiagnóstico resultó necesario reforzar todos los parámetros de análisis y diseño de espacios exteriores propuestos en la guía El patio de la escuela en igualdad de Equal Saree (2019). Si bien muchos de esos parámetros se pueden asimilar a los 10 principios de Smart Classroom Project, me pareció interesante hacer el cruce y complementar las dos visiones, sobre todo porque la guía de Equal Saree es específica

para espacios exteriores.

**Interrelación.** Al incorporar rampas, eliminar muros y otras barreras arquitectónicas San Adolfo puede funcionar como un verdadero sistema de patios interconectados. La identificación de los patios por ejes temáticos también persigue el mismo objetivo.

**Confort.** Este punto ya fue analizado al integrar los principios de Smart Classroom Project. “El confort aumenta el bienestar físico y psicológico de las personas, reforzando la importancia de los valores de cuidado.” Equal Saree (2019, p. 25)

**Flexibilidad.** Este punto también fue analizado al integrar los principios de Smart Classroom Project. “La flexibilidad permite el desarrollo de unas actividades menos estereotipadas y menos segregadas por género.” Equal Saree (2019, p. 25)

**Representatividad.** En el codiseño participaron niños, maestras, directivos y funcionarios. La participación de las familias fue poca principalmente por el contexto de pandemia y por el espacio elegido para realizar el proceso. En este caso el foco fueron los niños, principales usuarios de los espacios exteriores. “Reconocimiento, visibilidad real y simbólica y participación igualitaria en la toma de decisiones de todas las personas que conforman la comunidad educativa. Si la representatividad es igualitaria, fomenta valores y conductas no sexistas que se reflejan en el uso de los espacios.” Equal Saree (2019, p. 25)

**Diversidad.** La diversificación de los patios favorece un reparto de actividades y un uso más igualitario del espacio evitando de este modo la asociación de un grupo de edad o tipo de juego específico.



## 5.6 DERIVACIONES POSIBLES

Elaboración de una Guía estética y de acción junto con el grupo conformado por Patricia Arocena, la directora y representantes de las maestras, funcionarios y mantenimiento, que establezca principios estéticos, directrices de diseño y orientaciones básica para la compra de mobiliario y materiales.

Tomando como referencia el TFP de Silvia Guillamot (2020), participante de la edición pasada del posgrado, armé una Rúbrica para evaluar espacios exteriores (aun en revisión) con la intención de tener una herramienta para poder utilizar en futuros trabajos.

Ya avanzado el codiseño conocí a un grupo de estudiantes de comunicación visual de la Udelar cuya Tesis Final de grado TEACCH.ME (Britos et al., 2021) busca generar herramientas para mejorar la comunicación de niños con TEA. Se mostraron receptivos con la propuesta del posgrado y la intención es que puedan desarrollar su proyecto en San Adolfo tomando como punto de inicio nuestro proceso de codiseño.

## 6. Conclusiones

El foco de las decisiones de este proceso de transformación no estuvo solo en los educadores sino sobre todo en los niños, principales usuarios de los espacios exteriores.

Si consideramos mejorar la comunicación y el confort de niños y maestras a través de la mejora de aspectos arquitectónicos y ambientales pero no consideramos relevante la voz de los niños, difícilmente el diálogo entre los aspectos ambientales y pedagógicos se concrete en la práctica.

Para un colegio como San Adolfo que tiene una fuerte apuesta a la inclusión de niños con NEE parece fundamental atender tanto a la accesibilidad física como cognitiva. La situación edilicia precaria, sin responder a normativas municipales y alejada de niveles básicos de accesibilidad me hizo priorizar el aspecto físico. En compensación, planteé consideraciones proyectuales genéricas que responden a la accesibilidad cognitiva.

Propuse una secuencia espacial clara y con transiciones, pensé espacios individuales para brindar intimidad, respiros a la sobre estimulación del entorno (sobre todo auditiva) donde un estudiante con TEA pueda ir a relajarse. Sugerí material didáctico específico, gestionar el ruido con la incorporación de una estación de control del mismo, uso armónico del color. La información debería ser perceptible y que permita la orientación autónoma, de manera fácil e intuitiva. En este punto, el aporte de la propuesta Teacch.me puede ser muy útil al brindar herramientas prácticas para la concreción de estas ideas en el día a día.

El modo en que fue abordado el proyecto del acceso de infantil (con participación únicamente de autoridades y prácticamente sin proyecto) y los resultados obtenidos dejan en evidencia la necesidad de las instancias de formación y sensibilización estética de autoridades y educadores para iniciar cualquier proceso de transformación. No es suficiente invertir en formación pedagógica para educadores si al final del proceso se desestima la importancia de los aspectos ambientales y no se considera la participación de todos los actores educativos.

El equilibrio entre complejidad y orden así como la capacidad de contemplar la belleza y recrearla nos permitirán concebir espacios de aprendizaje con niveles de estímulos adecuados para el disfrute y bienestar de todos.

## 7. Referencias bibliográficas

- Basurama. (2021). Patios silvestres: *Recomendaciones para el diseño de espacios exteriores en las escuelas infantiles* (Basurama ed.). Basurama. [https://issuu.com/basurama/docs/patios\\_silvestres](https://issuu.com/basurama/docs/patios_silvestres)
- Bautista, G., Borges, F. (2013.) Smart Classrooms: Innovation in formal learning spaces to transform learning experiences Bulletin of the IEEE Technical Committee on Learning Technology, Volume 15, Number 3.
- Bautista, G., Escofet, A., & López, M. (2021). *Diseño de espacios de aprendizaje desde la innovación educativa y la investigación*. Ediciones Morata, S. L.
- Benade, L. (2019). Flexible Learning Spaces: Inclusive by Design? *New Zealand Journal of Educational Studies*, 54(1), 53–68. <https://doi.org/10.1007/s40841-019-00127-2>
- Britos, B., & Crócamo, L. (2021, 3 julio). Teacch me. TEACCH Me Programa Para El Bienestar y La Inclusión Social de Niños Con Trastorno Del Espectro Autista En Uruguay. Aportes Desde El Campo Del Diseño de Comunicación Visual. <https://sites.google.com/view/teacchme-pfc>
- Cicoletto, A., Gutiérrez, B. V., Casanovas, R., Salinas, M. F., Escalante, S. O., González, A. C., Coeducació, & Col·lectiu Punt 6. (2020). Patios coeducativos. *Col·lectiu Punt 6*.
- Design-Thinking-para-Educadores\_Spanish. (2012). <https://www.ideo.com/post/design-thinking-for-educator>
- Equal Playgrounds. *¡Vivir en igualdad mañana empieza jugando en igualdad hoy!* (2019, 17 enero). [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=1Oq5sZQRzCY&ab\\_channel=EqualSare](https://www.youtube.com/watch?v=1Oq5sZQRzCY&ab_channel=EqualSare)
- Guillamot, S. (2020) Creant bastides: Codisseny d'un espai educatiu a l'escola Norai. Diploma Disseny d'espais d'aprenentatge. Treball final de Postgrau, Facultat d' Educació, Universitat de Barcelona. Repositorio Digital. <http://hdl.handle.net/2445/166539>
- Ministry of Education, & Wall, G. (2016). *The impact of physical design on student outcomes*. Ministry of Education.
- Miró, N. (2020). *Flow. Aprendizaje emergente*. Col·legi Montserrat.
- Mombiedro, A. (2019). *Entornos y desarrollo durante la niñez. Neuroarquitectura y percepción en la infancia*. *Tarbiya, Revista De Investigación e Innovación Educativa*, (47), 55–68. <https://doi.org/10.15366/tarbiya2019.47.004>
- Oficial, C. C. (2018, 15 octubre). «Cuerdas», Cortometraje completo [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=4INwx\\_tmTKw&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw&feature=youtu.be)
- Podestá, M. (2014). *El Espacio Adolescente Juntos: Un lugar para soñar y soñar en grande*. Sistematización de la Experiencia de El Espacio Adolescente Juntos Fe y Alegría - Uruguay.
- Saldaña, D., Mejón, J., Cardona, H., & Equal Saree. (2019). *El patio de la escuela en igualdad. Guía de diagnóstico e intervención con perspectiva de género*. (1.a ed.). Equal Saree.
- Sasot, S., & Belvis, E. (2017). *Com dissenyar espais educatius per aprendre i conviure?* Fundació Jaume Bofill.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: el papel de los talleres en educación infantil y sus posibilidades*. Morata.

## **8. Anexos**

Anexo I. Plano existente y propuesta actual

Anexo Ib. Planos y Cortes

Anexo II. Accesibilidad física

Anexo III. Codiagnóstico

Anexo IV. Propuesta de mejoras hechas por los niños

Anexo V. Propuesta Rúbrica para espacios exteriores (en proceso)

Anexo VI. Calendario



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

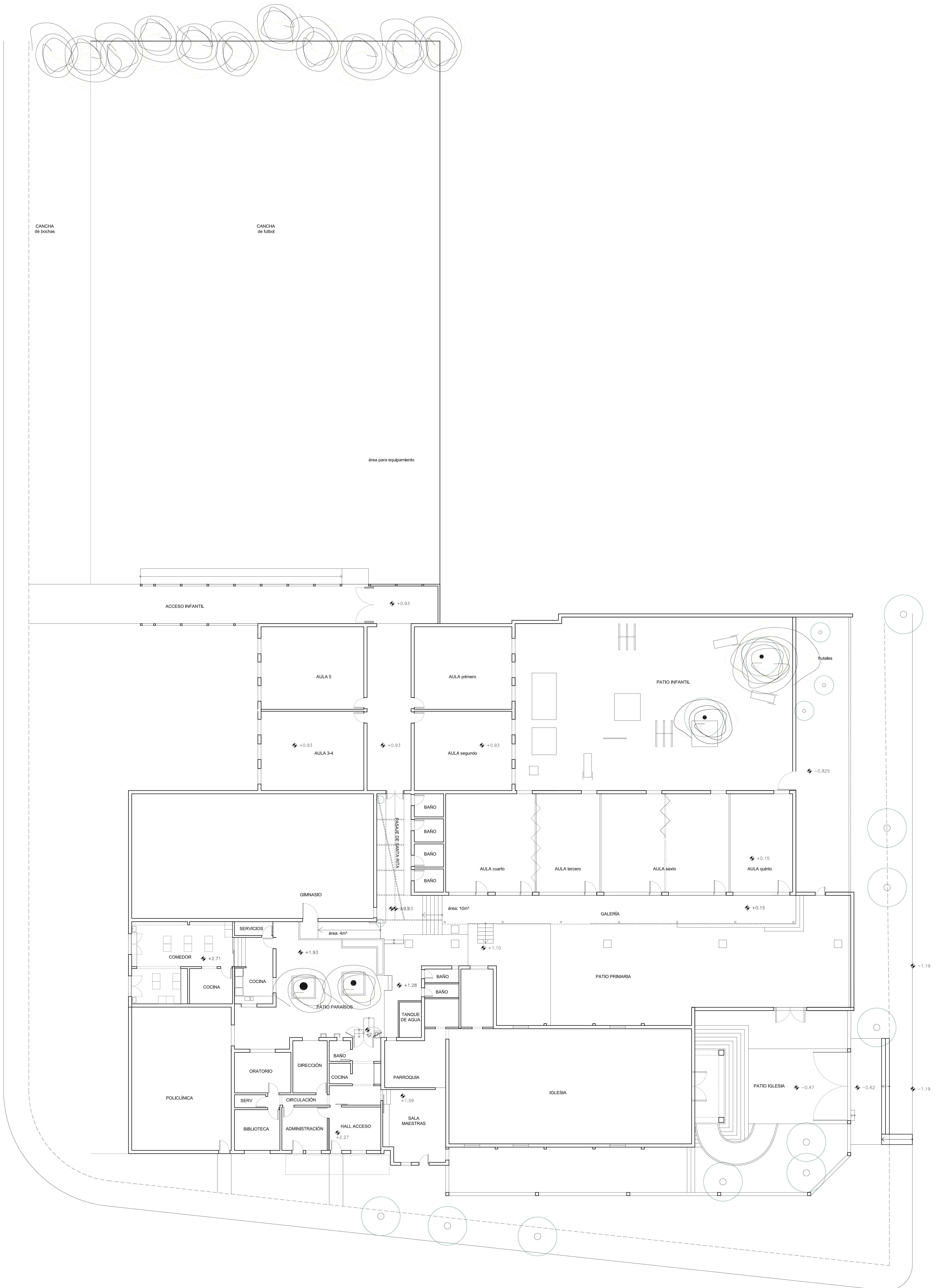
Diploma Diseño de espacios de aprendizaje.  
Trabajo final de posgrado

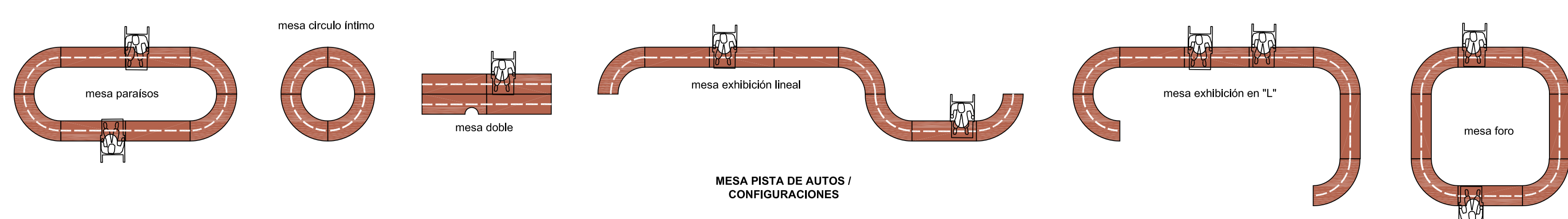
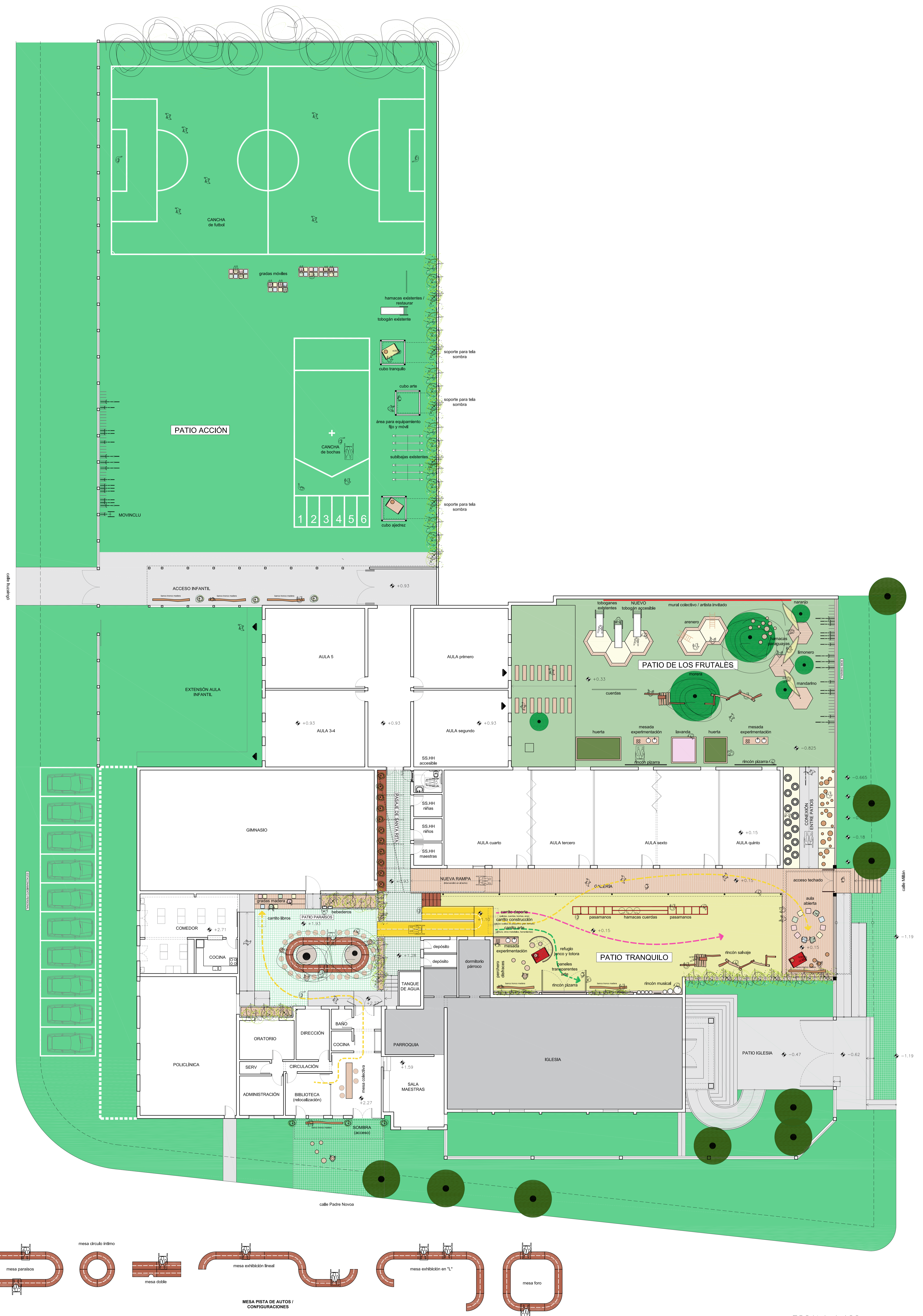
## **Anexo Ia**

### **Plano existente y propuesta actual**

**María José Pita**

Tutor: Guillermo Bautista Curso 2020-2021





Nota: Este plano fue elaborado a partir del proceso de codiagnóstico y de codiseño llevado a cabo con los alumnos (4 a 11 años) del Colegio San Adolfo.

ESCALA 1:100



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Diploma Diseño de espacios de aprendizaje.  
Trabajo final de posgrado

## **Anexo Ib** **Planos y Cortes**

**María José Pita**

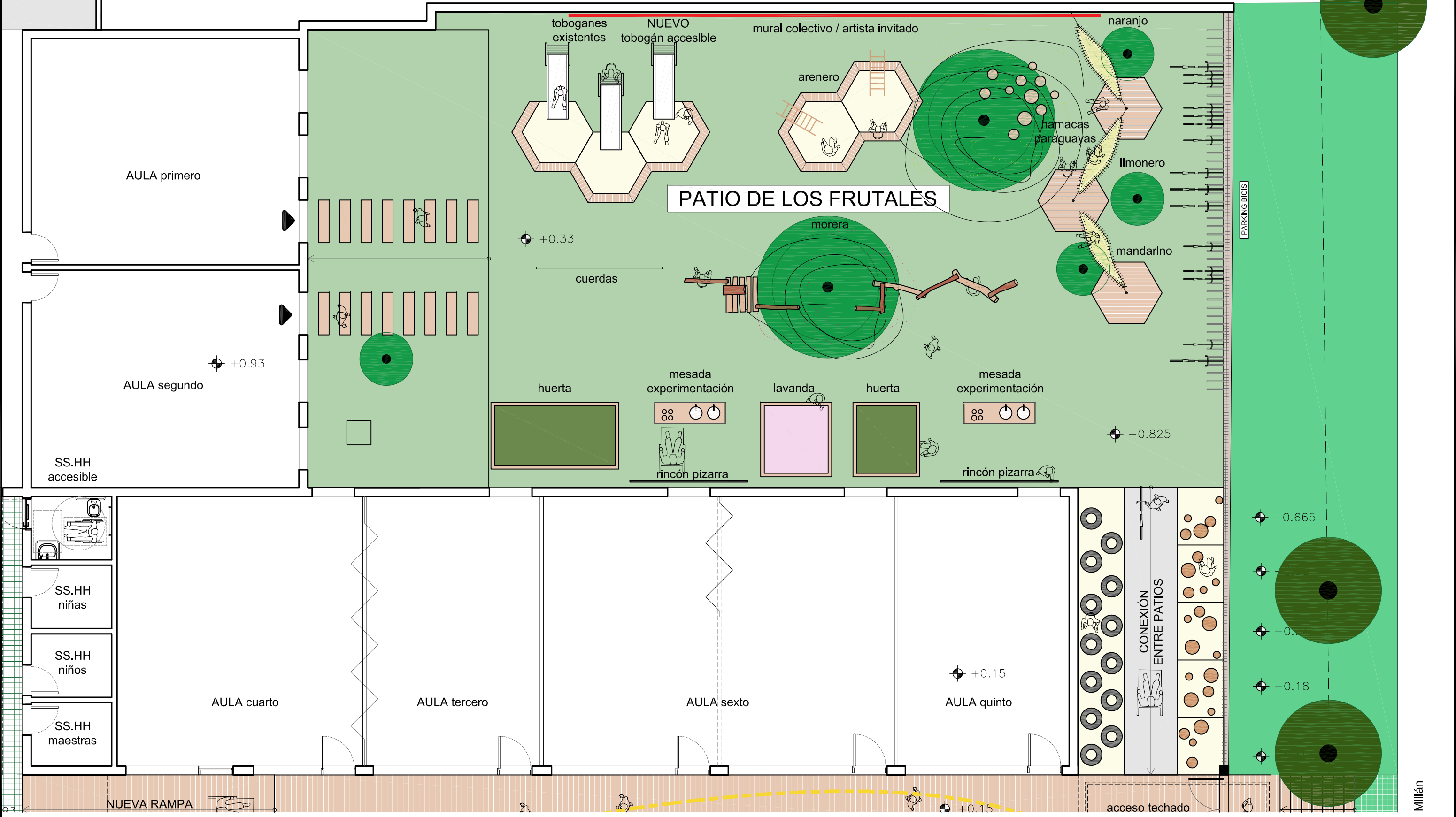
Tutor: Guillermo Bautista Curso 2020-2021



PATIO ACCIÓN  
ESCALA 1:100

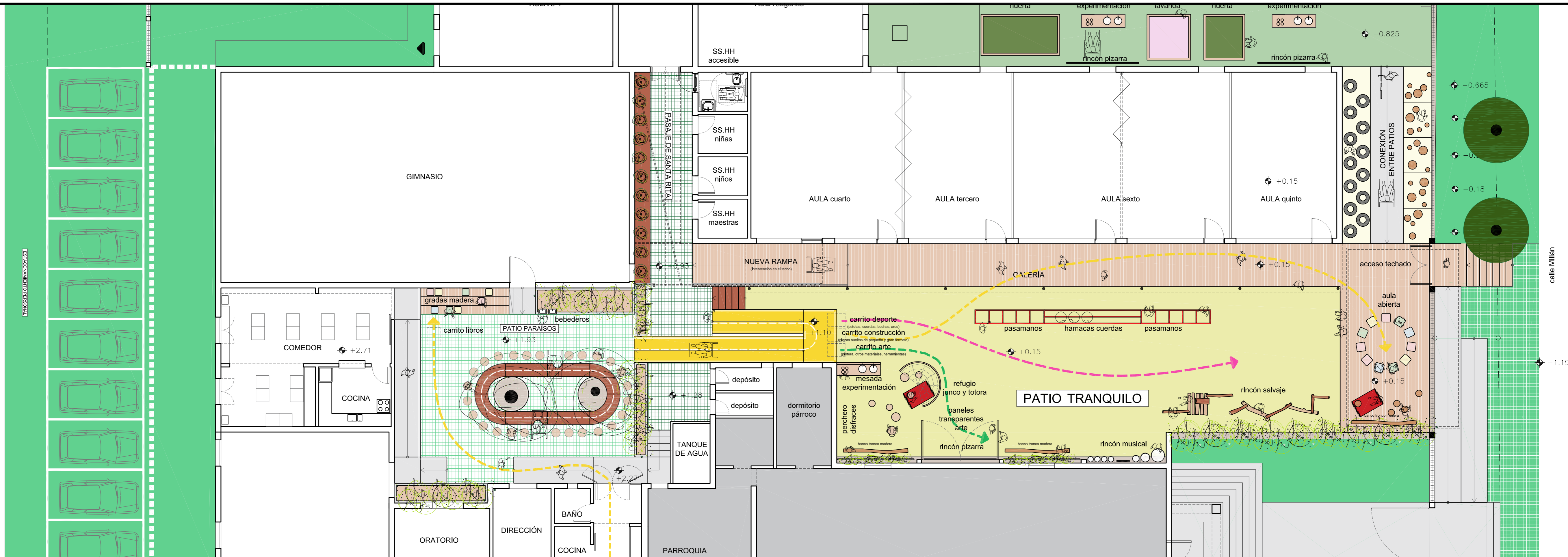
Nota: Este plano fue elaborado a partir del proceso de codiagnóstico y de codiseño llevado a cabo con los alumnos (4 a 11 años) del Colegio San Adolfo.





PATIO DE LOS FRUTALES  
 ESCALA 1:100

Nota: Este plano fue elaborado a partir del proceso de codiagnóstico y de codiseño llevado a cabo con los alumnos (4 a 11 años) del Colegio San Adolfo.



PATIO PARAÍDOS Y PATIO TRANQUILO  
ESCALA 1:100

Nota: Este plano fue elaborado a partir del proceso de codiagnóstico y de codiseño llevado a cabo con los alumnos (4 a 11 años) del Colegio San Adolfo.



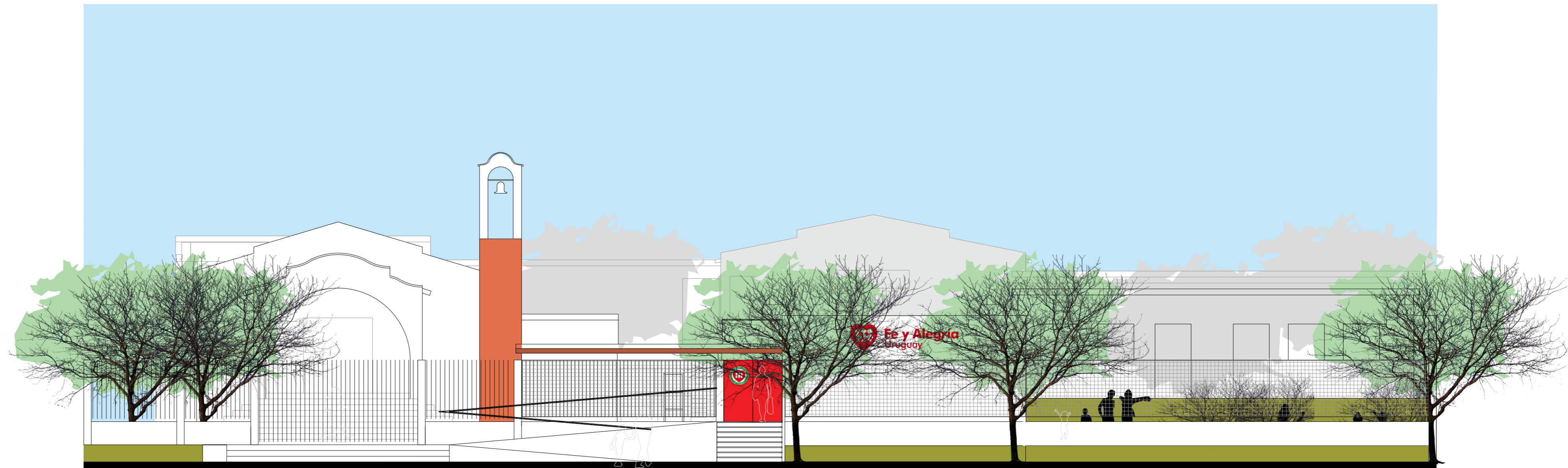
CORTE LONGITUDINAL PATIO TRANQUILO  
ESCALA 1:100

Nota: Este plano fue elaborado a partir del proceso de codiagnóstico y de codiseño llevado a cabo con los alumnos (4 a 11 años) del Colegio San Adolfo.



CORTE LONGITUDINAL VISTA PANELES PATIO TRANQUILO  
ESCALA 1:100

Nota: Este plano fue elaborado a partir del proceso de codiagnóstico y de codiseño llevado a cabo con los alumnos (4 a 11 años) del Colegio San Adolfo.



FACHADA IGLESIA CALLE MILLÁN  
ESCALA 1:100

Nota: Este plano fue elaborado a partir del proceso de codiagnóstico y de codiseño llevado a cabo con los alumnos (4 a 11 años) del Colegio San Adolfo.

CODISEÑO COLEGIO SAN ADOLFO. TRABAJO FINAL DE POSGRADO / MARÍA JOSÉ PITA / TUTOR: GUILLERMO BAUTISTA



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Diploma Diseño de espacios de aprendizaje.  
Trabajo final de posgrado

## **Anexo II**

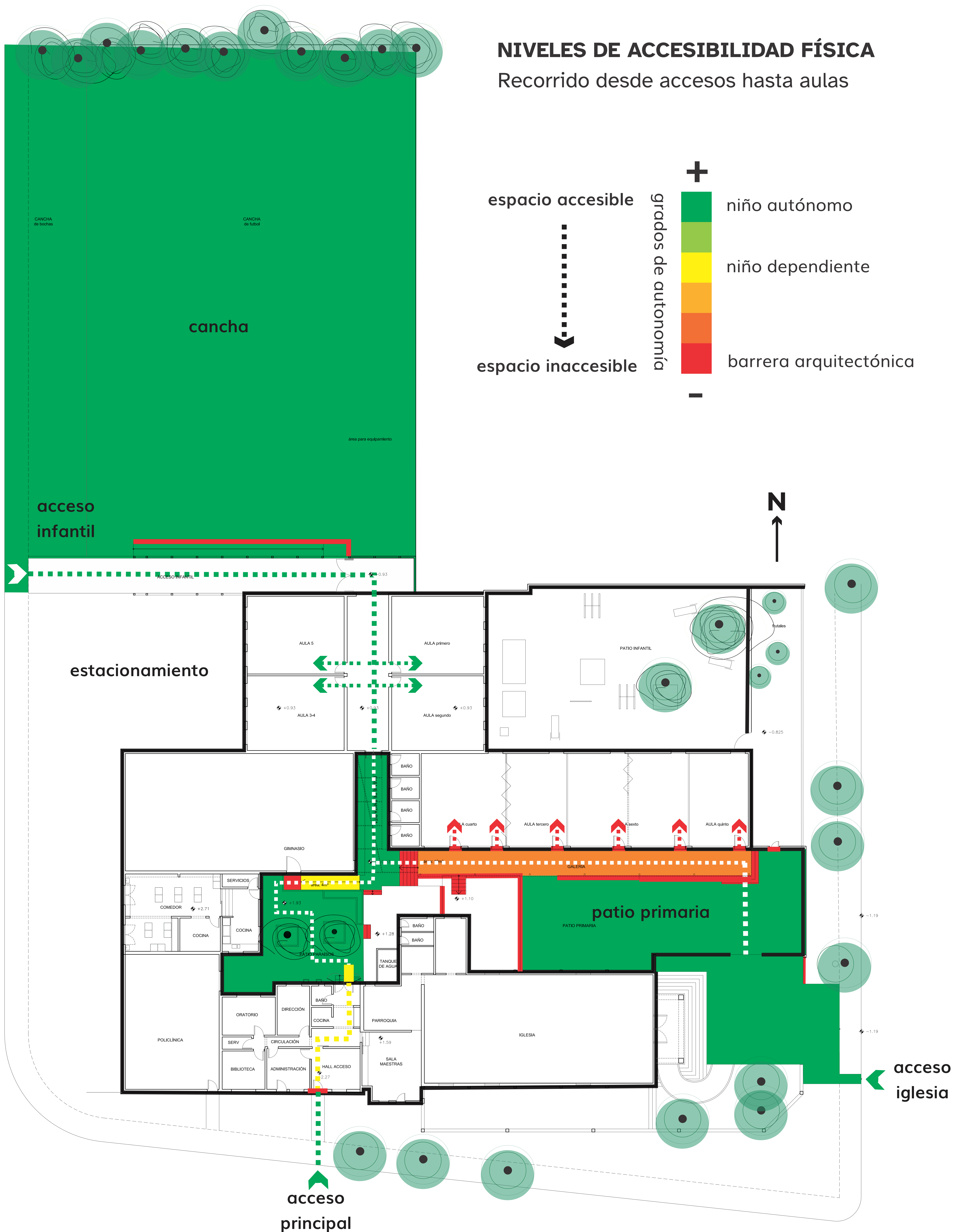
### **Accesibilidad física**

**María José Pita**

Tutor: Guillermo Bautista Curso 2020-2021

## NIVELES DE ACCESIBILIDAD FÍSICA

Recorrido desde accesos hasta aulas



El Colegio se sitúa en un terreno propiedad de la Iglesia lindera. El crecimiento fue por etapas y sin planificación. Los fuertes desniveles fueron solucionados mayoritariamente con escaleras y algunas rampas. En ninguno de los casos fueron respetados los estándares de accesibilidad básica o de la normativa local. Los recorridos desde los accesos hasta las aulas y desde las aulas hasta el patio son totalmente inaccesibles. La sucesión de barreras arquitectónicas hacen imposible la experiencia de un niño autónomo. Una vez iniciado el proceso participativo, el Colegio recibió una donación enfocada en mejorar la accesibilidad del acceso de infantil. La obra aún continúa e independientemente de la calidad arquitectónica del proyecto hoy el Colegio cuenta con una entrada totalmente accesible.



## NIVELES DE ACCESIBILIDAD FÍSICA

Recorrido desde aulas de primaria hasta espacios exteriores



El **acceso** a los **espacios exteriores** desde las **aulas de primaria** es bastante heterogéneo.

El **patio de primaria** es el espacio más próximo pero está plagado de barreras arquitectónicas en diversos puntos del recorrido.

El **patio** destinado a los alumnos de **infantil** es bastante cercano pero para llegar a él es necesario sortear las barreras del patio de primaria.

La **cancha** es el espacio más accesible pero el más alejado, el menos equipado y uno de los que tiene mayor sensación de inseguridad.

Para llegar al **predio** hay que atravesar todo el patio de primaria, entrar al edificio y cruzar la calle. Si bien es uno de los espacios que más disfrutan los niños también es el más alejado y requiere el apoyo de un adulto para su uso.

Por último, hay dos espacios de gran potencial, la **biblioteca** y el **comedor**, a los cuales no se puede acceder por barreras físicas y por la lejanía desde el patio y aforo por el Covid-19





UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Diploma Diseño de espacios de aprendizaje.  
Trabajo final de posgrado

## **Anexo III** **Codiagnóstico**

**María José Pita**

Tutor: Guillermo Bautista Curso 2020-2021

# CODIAGNÓSTICO

---

## ¿QUÉ PASA EN EL PATIO?

De los 180 niños que asisten al Colegio participaron de la encuesta 59 niños de 5 a 11 años

---

## ACERCAMIENTO A NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

De los 8 niños que asisten al Colegio con NEE participaron de la encuesta 4 maestras y 5 acompañantes por 7 niños

---

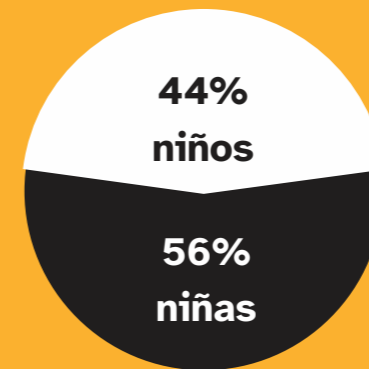
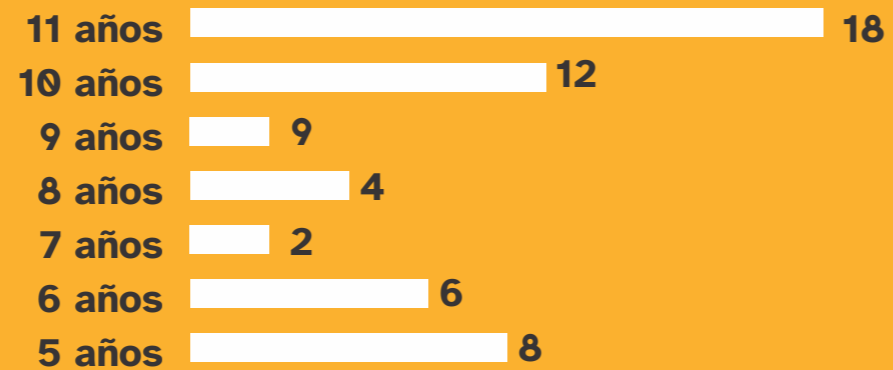
## JAMBOARD + MENTIMETER

De los 9 grupos que asisten al Colegio participaron de la encuesta los grupos de 3° a 6° (8 a 11 años)

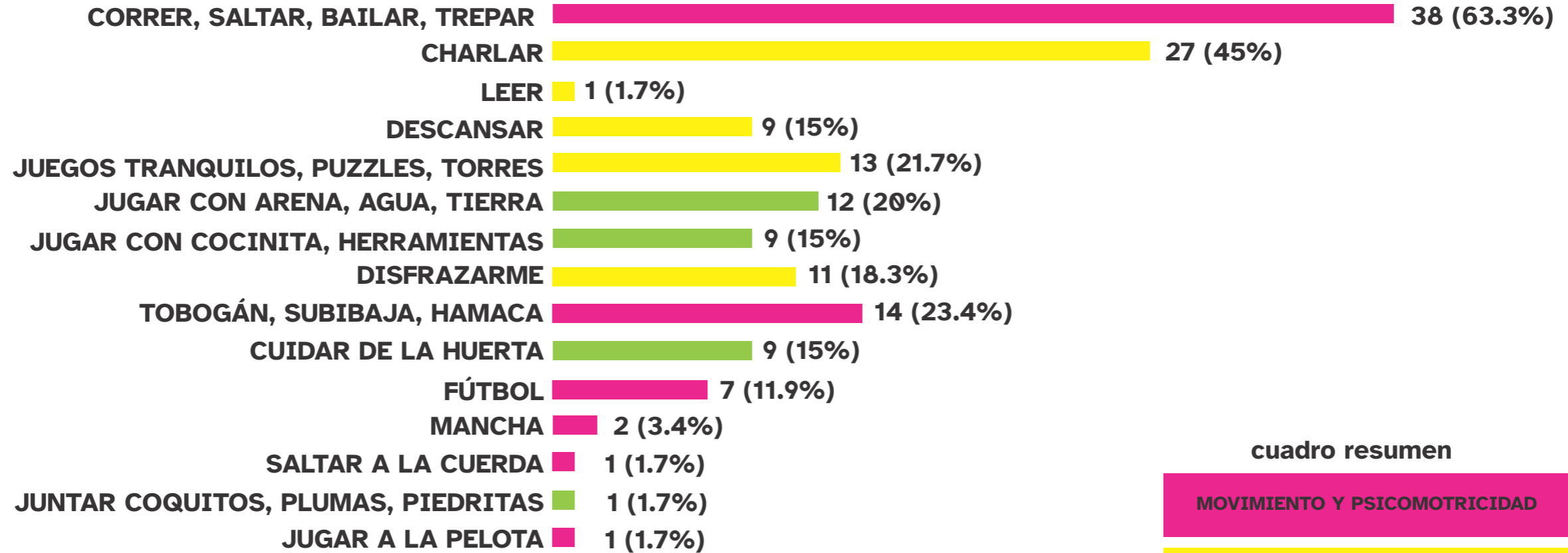


# ¿QUÉ PASA EN EL PATIO?

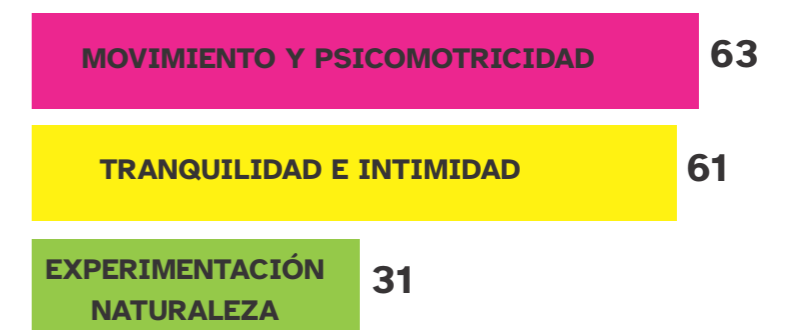
De los 180 niños que asisten al Colegio participaron de la encuesta 59 niños de 5 a 11 años



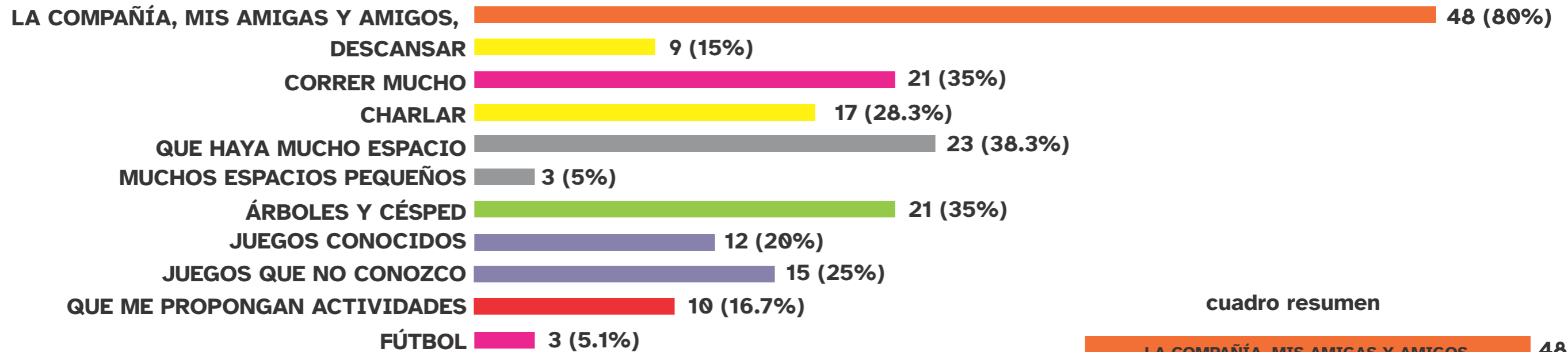
# ¿A QUÉ TE GUSTA JUGAR MÁS EN EL PATIO?



## cuadro resumen



# ¿QUÉ ES LO QUE MÁS VALORAS O LO MÁS IMPORTANTE PARA TI DEL PATIO?



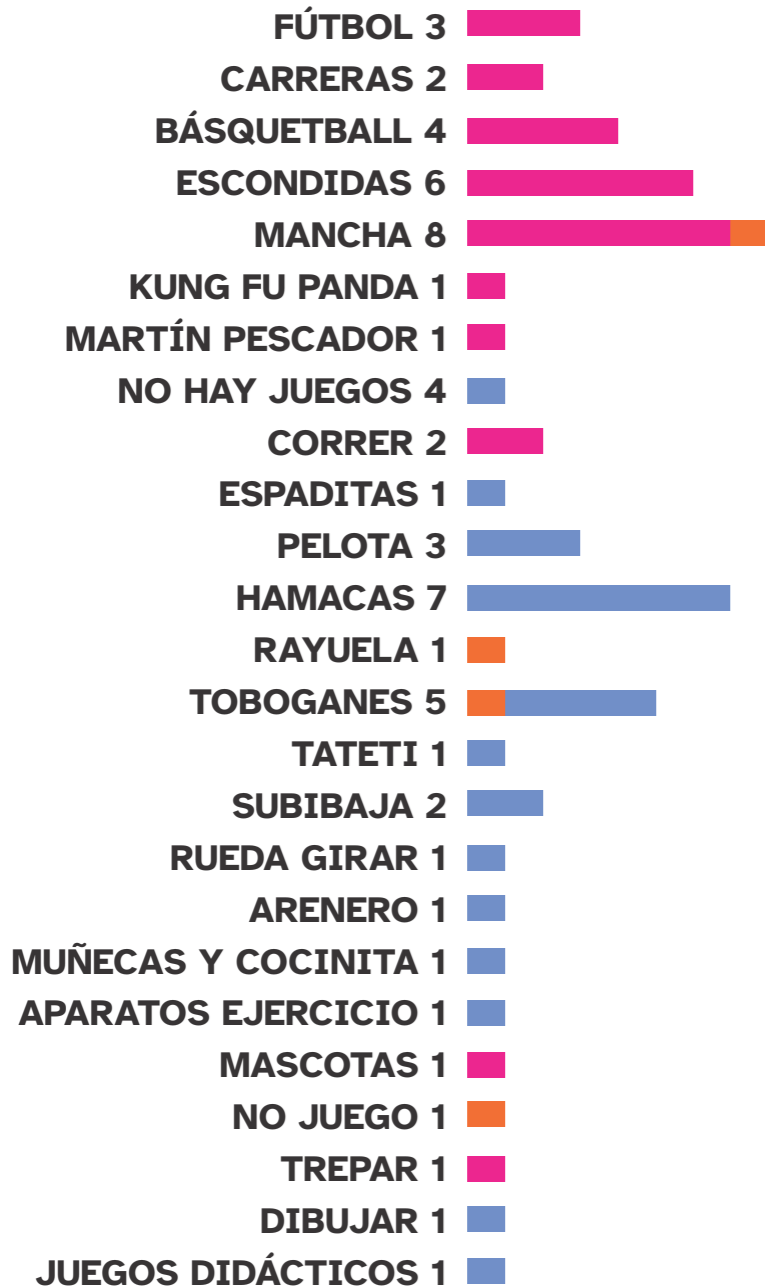
## cuadro resumen



FORMULARIO GOOGLE presentado a todos los niños del colegio (5-11años)

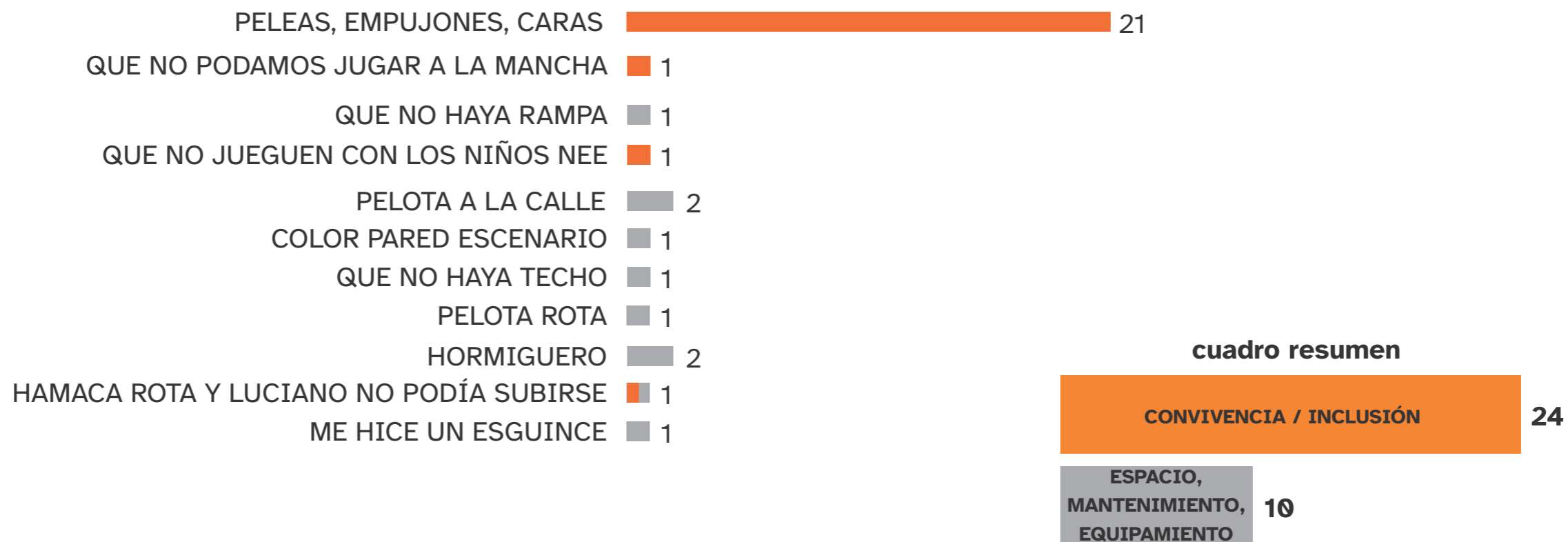
# ¿HAY ALGÚN JUEGO QUE QUERRÍAS HACER EN EL PATIO Y AHORA NO HACES?

## ¿CUÁL? ¿POR QUÉ NO LO HACES?

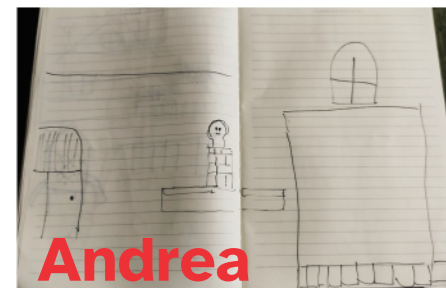
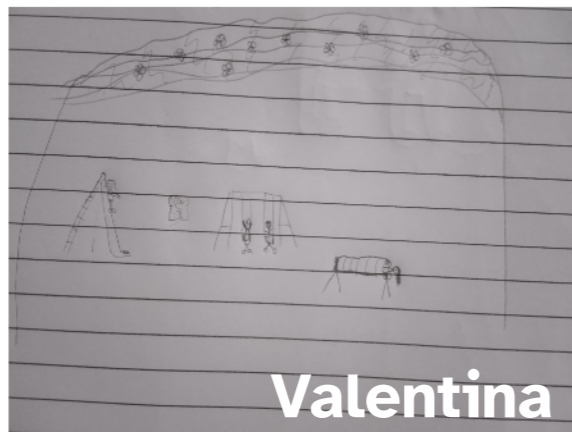
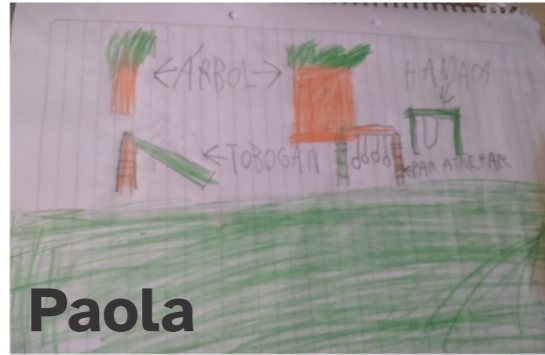
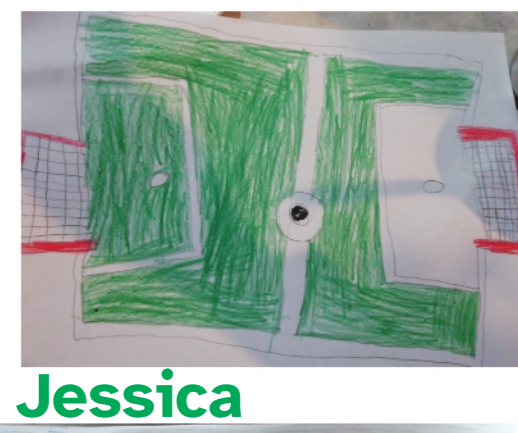
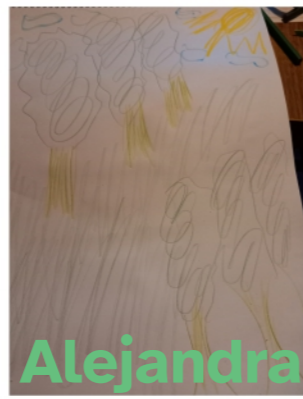


FORMULARIO GOOGLE presentado a todos los niños del colegio (5-11años)

# ¿Hay algo que haya pasado en el patio y a ti no te gusta?



# ¿Cómo es mi patio?



## **MENTIMETER**

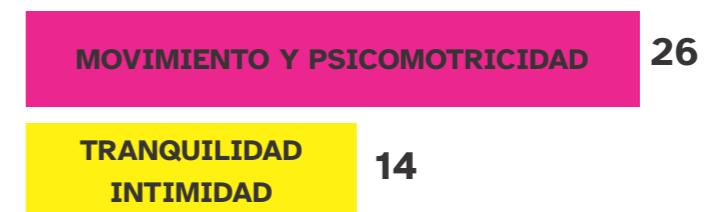
Realizamos 6 preguntas para evaluar el uso y disfrute de los patios.

Participaron de esta actividad niños de 10 y 11 años.

# ¿QUÉ HACES CUANDO SALES AL PATIO?



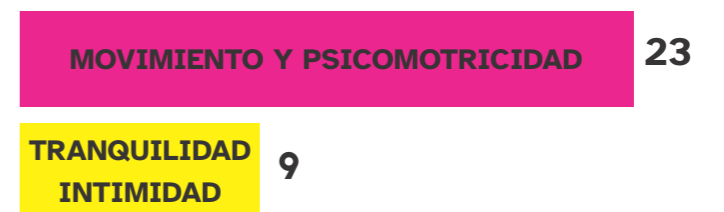
## cuadro resumen



# ¿A QUÉ JUGARÍAS CON TUS AMIGOS?



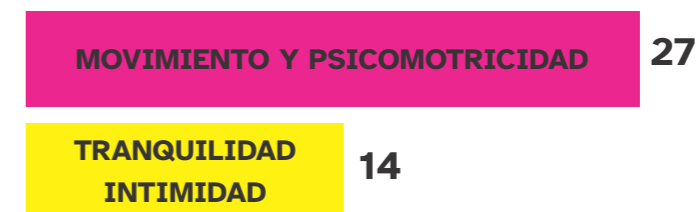
## cuadro resumen



# ¿CUÁLES SON TUS JUEGOS FAVORITOS?



## cuadro resumen





# ¿CUÁL ES EL PATIO QUE TE GUSTA MÁS?

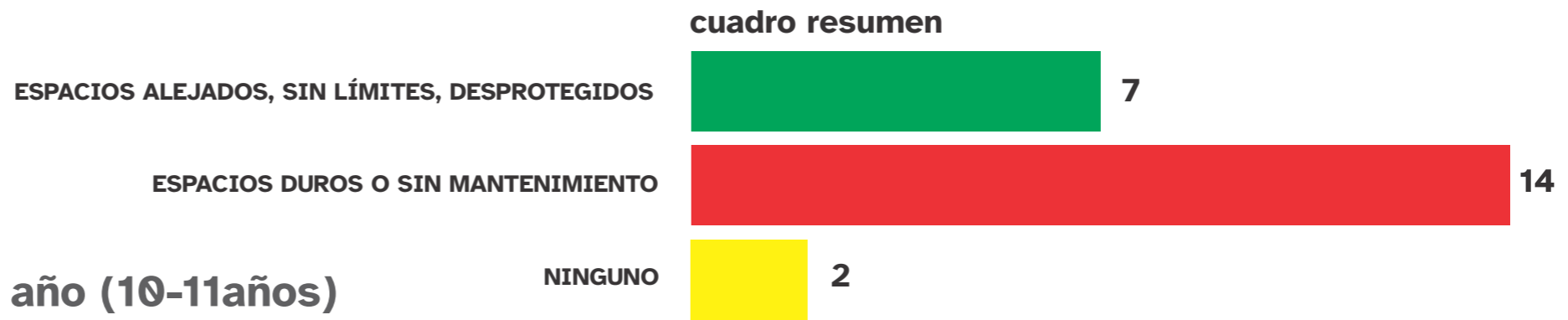
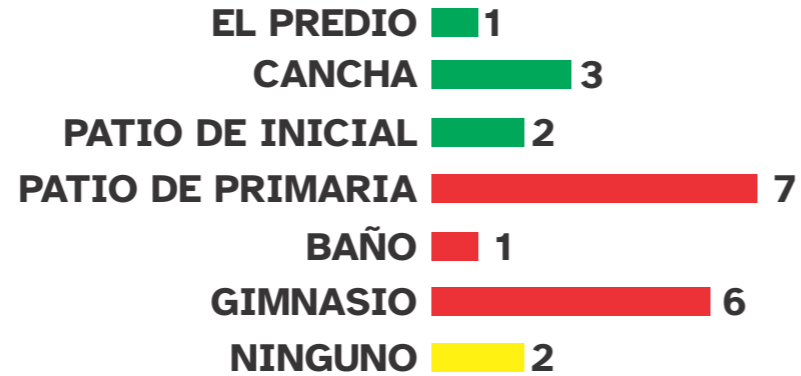


## cuadro resumen



MENTIMETER con 2 clases de 5to y 6to año (10-11años)

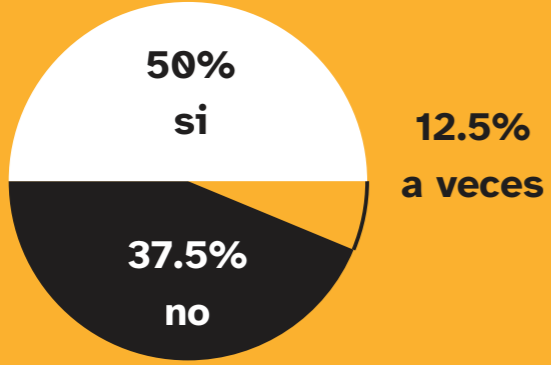
# ¿CUÁL ES EL PATIO QUE TE GUSTA MENOS?



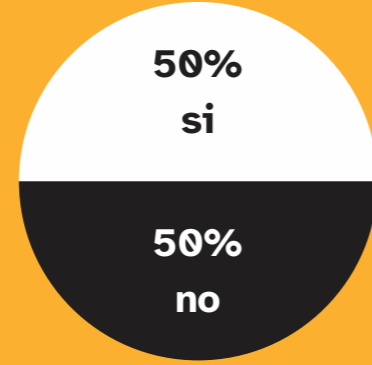
MENTIMETER con 2 clases de 5to y 6to año (10-11años)

# **ACERCAMIENTO A NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

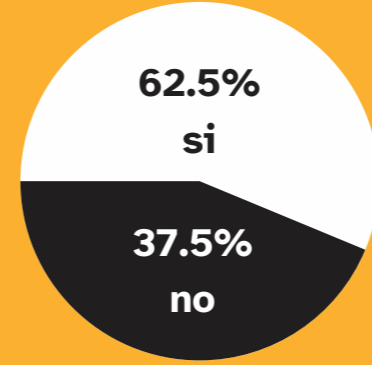
De los 8 niños que asisten al Colegio con NEE participaron de la encuesta  
4 maestras y 5 acompañantes por 7 niños



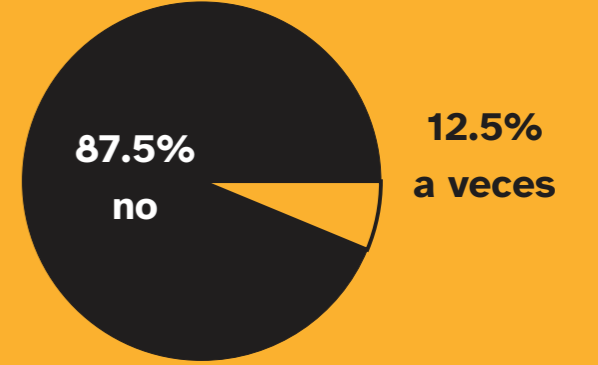
se comunica verbalmente



tiene agenda visual solo en el aula



soluciones tecnológicas auxiliares



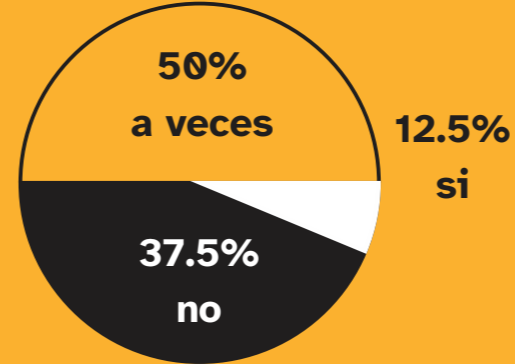
tienen espacios o rincones sensoriales



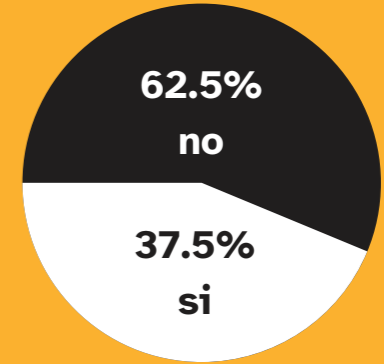
los otros niños lo integran



participación en actividades al aire libre



disfruta de actividades colectivas



usan silla de ruedas

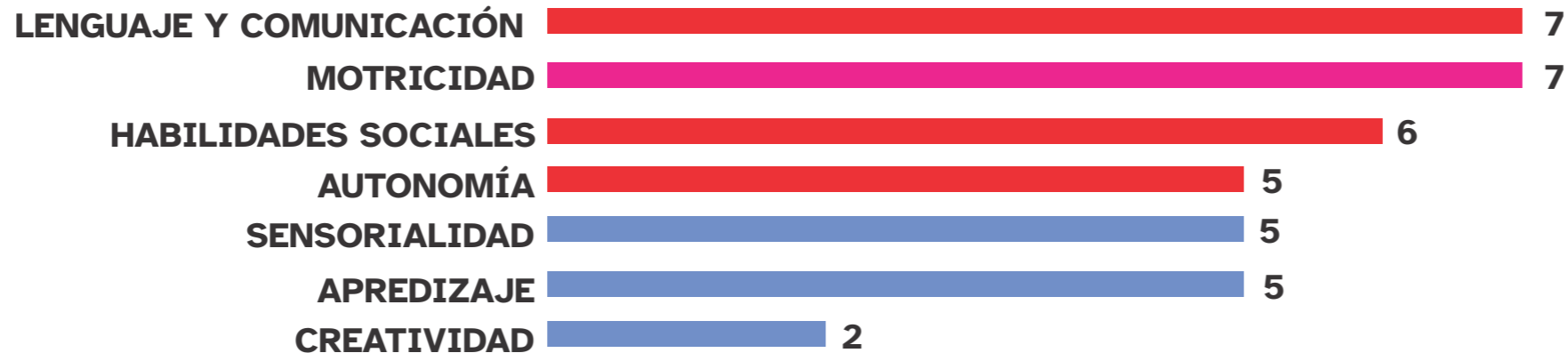
## ¿Hay algo que le inquiete mucho en el colegio?



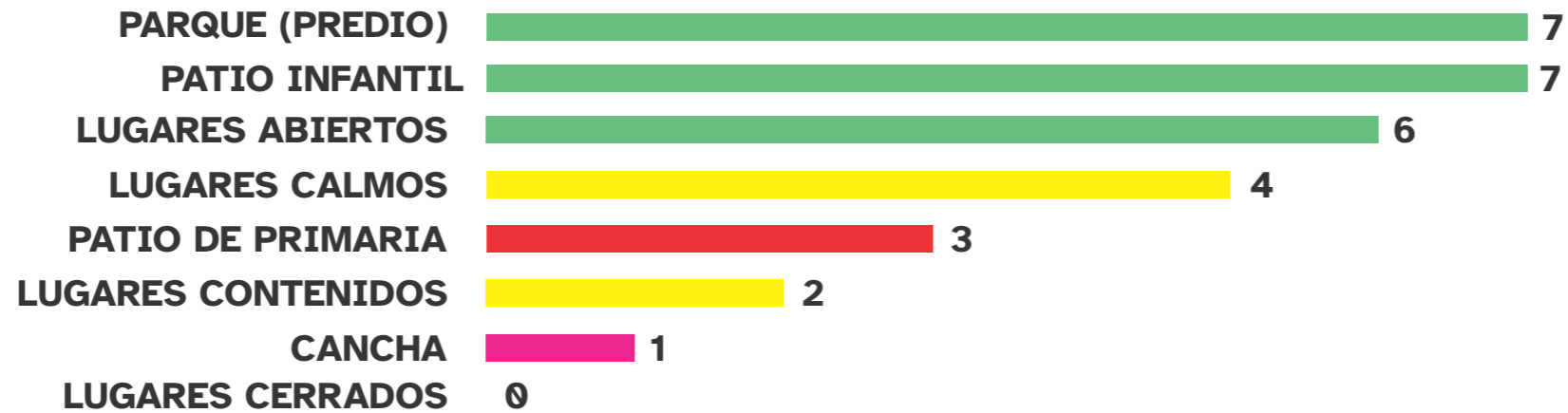
## ¿Cuáles crees que son sus necesidades en el colegio?



## Aspectos que necesitan apoyo o material complementario



## Espacios que les agradan



## Actividades que disfruta mucho



## Recogida de datos

### R\_4.1. Características del patio

#### Diversidad

- ¿Existen espacios y/o elementos:
1. para delimitar zonas diferenciadas?  si /no
  2. para el juego en equipo?  si /no
  3. de descanso o de espera?  si /no
  4. para el juego imaginativo, simbólico o individual?  si /no
  5. con diferentes pavimentos, texturas y colores?  si /no
  6. adaptados a las diferentes edades y capacidades físicas de los niños y las niñas de la escuela?  si /no

#### Flexibilidad

- ¿Existen espacios y/o elementos que permiten:
7. un uso polivalente?  si /no
  8. el juego simultáneo de niñas y niños de diferentes edades y/o diferentes capacidades físicas?  si /no
  9. ser desplazados y/o ocupar diferentes posiciones en el patio?  si /no
  10. ser desplazados y/o modificados por los niños y niñas?  si /no
  11. reunir un grupo grande de gente (por ejemplo, para hacer celebraciones, encuentros, etc.)?  si /no

#### Interrelación

##### Proximidad

- ¿El tiempo de recorrido es inferior a:
12. 3 minutos desde el patio hasta el aula más alejada?  si /no
  13. 1 minuto desde el patio hasta los servicios de uso básico (papeleras, agua y WC)?  si /no
  14. 1 minuto desde el lugar más alejado del patio hasta una entrada del edificio de la escuela?  si /no

##### Accesibilidad

- ¿Existe un recorrido adaptado y libre de obstáculos:
15. desde el espacio público hasta el recinto de la escuela?  si /no
  16. desde el patio al edificio de la escuela?  si /no
  17. hasta todas las aulas?  si /no
  18. entre las diferentes áreas del patio?  si /no

##### Visibilidad

- ¿Se puede establecer una conexión visual:
19. entre las diferentes áreas del patio?  si /no
  20. entre el patio y el entorno exterior?  si /no
  21. entre el patio y el interior del edificio de la escuela?  si /no

## Confort

### Adaptación al clima

- Existe/en
22. espacios exteriores cubiertos para proteger del sol o de la lluvia?  si /no
  23. vegetación que dé sombra en verano y permita el soleamiento en invierno?  si /no

### Percepción de seguridad

- Existe/en
24. iluminación suficiente todas las horas del día?  si /no
  25. protección de las áreas de juego con pelota?  si /no
  26. medidas para evitar espacios o elementos que generen sensación de inseguridad (rincones, muros opacos, zonas oscuras)?  si /no
  27. mantenimiento y limpieza adecuada?  si /no

### Adecuación a las actividades

- ¿Existen:
28. espacios silenciosos donde poder hablar, leer o realizar actividades tranquilas?  si /no
  29. espacios de espera para las familias, que facilitan la interacción social?  si /no

## Representatividad

- ¿Es igualitaria:
30. la distribución de elementos en todo el patio?  si /no
  31. la importancia de las diferentes zonas y espacios del patio?  si /no
  32. la presencia de maestros hombres y mujeres en el patio?  si /no
  33. la representación de los diferentes géneros en los murales y/u otros elementos?  si /no
  34. la participación de los niños y las niñas en el cuidado y el embellecimiento de los espacios?  si /no
  35. la participación de los y las maestras en el cuidado y el embellecimiento de los espacios?  si /no

Si has contestado NO en la mayoría de las preguntas de un bloque, se tiene que reforzar el parámetro al que hace referencia.

## Pautas de análisis

### A\_4.2. Sectorización y segregación

A partir de los datos recogidos, respondemos a las siguientes preguntas comparando los resultados de los diferentes sectores. Las respuestas nos darán pautas sobre los parámetros que necesitamos reforzar.

#### Diversidad

1. ¿Existen diferencias entre los sectores por lo que respecta a pavimentos, texturas y colores? si /no

#### Flexibilidad

En el sector que concentra mayor número de personas:

2. ¿Se desarrollan diversas actividades simultáneamente? si /no

3. ¿Las desarrollan grupos de niños, de niñas y mixtos? si /no

4. ¿El sector cuenta con mobiliario o elementos de juego? si /no

En el sector con menor número de personas:

5. ¿Se desarrollan diversas actividades simultáneamente? si /no

6. ¿Las desarrollan grupos de niños, de niñas y mixtos? si /no

7. ¿El sector cuenta con mobiliario o elementos de juego? si /no

#### Interrelación

8. ¿Los límites entre sectores permiten la visibilidad entre ellos? si /no

9. ¿Crees que los límites entre sectores favorecen las actividades que se desarrollan? si /no

10. ¿Las dimensiones de los diferentes sectores son similares? si /no

11. ¿Son adecuadas para la actividad que se realiza en ellos? si /no

#### Confort

En el sector que concentra un mayor número de personas:

12. ¿Sus características son adecuadas para la actividad que en él se desarrolla? si /no

En el sector con un menor número de personas:

13. ¿Sus características son adecuadas para la actividad que en él se desarrolla? si /no

#### Representatividad

14. ¿La presencia femenina y masculina en los diferentes sectores es equilibrada? si /no

15. ¿Hay tantos sectores con dominación femenina como masculina? si /no

16. ¿Las modalidades de juego que se desarrollan en el sector más grande y en el más pequeño son similares? si /no

17. ¿En los dos sectores hay un número similar de niñas y niños? si /no

18. ¿Las modalidades de juego que se desarrollan en los sectores centrales y

periféricos son similares?

19. ¿En los dos sectores hay un número similar de niñas y niños?

si /no

Si has contestado NO a la mayoría de las preguntas de un bloque, se tiene que reforzar el parámetro al que hace referencia.

Pautas de análisis

### A\_4.3. Mapa de recorridos

Fíjate en las áreas resultantes de la superposición de los recorridos de las niñas y de los recorridos de los niños. Compáralas y responde a las siguientes preguntas :

#### Diversidad

1. ¿Los niños ocupan solo espacios centrales o solo espacios periféricos del patio? si /no
2. ¿Las niñas ocupan solo espacios centrales o solo espacios periféricos del patio? si /no
3. ¿Según la situación de las áreas de ocupación (centro o periferia), crees que hay desigualdades en la forma que niños y niñas ocupan el patio? si /no

#### Flexibilidad

4. ¿Existe alguna relación entre el área de ocupación y la situación de los diferentes elementos de juego o mobiliario del patio? si /no
5. ¿En algún caso el área de ocupación está directamente relacionada con algún elemento específico? si /no

#### Interrelación

6. ¿Hay barreras u obstáculos que limitan las áreas de ocupación de niñas y niños? si /no
7. ¿El área de ocupación de niñas y niños está condicionada por la invasión de alguna actividad (por ejemplo, juego con pelota)? si /no

#### Confort

8. ¿Alguna de las áreas ocupa los espacios considerados privilegiados del patio (más adecuados para el juego, mejores condiciones de exposición al sol o de sombra, proximidad con la entrada o del edificio, etc.)? si /no
9. ¿Crees que tiene que ver con las relaciones de poder, como el género, la edad u otros? si /no

#### Representatividad

10. ¿Hay alguna área de ocupación mayor que otra? si /no
11. ¿Alguna de las áreas se sitúa en una posición más central en el patio? si /no
12. ¿Crees que tiene que ver con la jerarquía de géneros? si /no

Si has contestado SÍ a la mayoría de preguntas de un bloque, se tiene que reforzar el parámetro al que hace referencia.

## Pautas de análisis

### A\_5.1. Cuestionario

A partir de la información recogida en la tabla respondemos a las siguientes preguntas, que nos darán pautas sobre los parámetros que necesitamos reforzar.

#### Diversidad

Fíjate en la composición y los tamaños de los grupos de personas:

1. ¿Son grupos mixtos?  si /no

2. ¿El número de niños y niñas, en los grupos mixtos, es similar?  si /no

Fíjate en las actividades que se realizan:

3. ¿Tanto los niños como las niñas nombran más de 3 juegos diferentes?  si /no

#### Flexibilidad

Fíjate en las actividades que realiza cada criatura:

4. ¿Son modalidades de juego diferentes (motrices de diferente intensidad, simbólico o conversación, etc.)?  si /no

5. ¿Tanto niños como niñas desarrollan diferentes modalidades de juego?  si /no

#### Interrelación

6. ¿Los lugares que más gustan están distribuidos de manera equitativa por todo el patio?  si /no

#### Confort

7. ¿Los espacios que gustan a los niños y a las niñas tienen características similares?  si /no

8. ¿Y los que menos les gustan?  si /no

9. ¿Mencionan especialmente espacios agradables?  si /no

#### Representatividad

10. ¿Tanto niñas como niños nombren/mencionan juegos considerados tradicionalmente “femeninos” o “masculinos” indistintamente?  si /no

11. ¿Los niños y las niñas jugarían a los mismos juegos con los amigos y con las amigas?  si /no

12. ¿Tanto los niños como las niñas ocupan espacios centrales y periféricos indistintamente?  si /no

13. ¿Los espacios que ocupan coinciden con los que más les gustan?  si /no

Si has contestado NO a la mayoría de las preguntas de un bloque, se tiene que reforzar el parámetro al que hace referencia.

## Pautas de análisis

### A\_5.2. Representación vivencial

Para analizar las representaciones del alumnado contestamos las siguientes preguntas. Las respuestas nos darán pautas sobre los parámetros que necesitamos reforzar.

#### Diversidad

1. ¿Se representan actividades diversas? ¿Se representan más de 3 actividades? si /no
2. ¿Son actividades variadas (juego motriz de alta y baja intensidad, juego simbólico, etc.)? si /no
3. ¿Aparecen más de 3 elementos diferentes? si /no
4. ¿Todos los elementos tienen un protagonismo similar? si /no
5. ¿Aparecen espacios recogidos y/o de descanso? si /no
6. ¿Aparecen diferentes pavimentos, texturas y colores? si /no

#### Flexibilidad

7. ¿Se representan actividades y usos diferentes que se realizan de manera simultánea? si /no

#### Interrelación

8. ¿Los elementos que se utilizan para delimitar los espacios (vallas, edificios, muros, etc.) son permeables y permiten la visibilidad? si /no
9. ¿Los elementos para acceder de un espacio a otro (escaleras, rampas, puertas, etc.) permiten el paso de todas las personas independientemente de sus capacidades? si /no

#### Confort

10. ¿Se representan elementos relacionados con el clima: sol, sombra, lluvia, ...? si /no
11. ¿Se representan elementos relacionados con las necesidades básicas: agua, lavabos...? si /no
12. ¿Aparecen elementos donde poder sentarse y/o descansar? si /no
13. ¿Aparecen elementos de sombra o vegetación? si /no

#### Representatividad

14. ¿Las personas de los diferentes géneros realizan actividades similares? si /no
15. ¿Y ocupan los mismos espacios? si /no

Si has contestado NO a la mayoría de las preguntas de un bloque, se tiene que reforzar el parámetro al que hace referencia.

#### ¿Cómo es mi patio?



### Tabla resumen de resultados

Observamos el patio	Parámetros				
Características del patio	D	F	I	C	R
Sectorización y segregación	D	F	I	C	R
Mapa de usos / gustos	D	F	I	C	R
Escuchamos al alumnado	Parámetros				
Cuestionario Mentimeter	D	F	I	C	R
Representación patio	D	F	I	C	R

### Parámetros a reforzar en orden de prioridad

Interrelación

Confort

Flexibilidad

Representatividad

Diversidad



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Diploma Diseño de espacios de aprendizaje.  
Trabajo final de posgrado

## **Anexo IV**

### **Propuesta mejoras niños**

**María José Pita**

Tutor: Guillermo Bautista Curso 2020-2021

# PROPUESTAS PARA MEJORAR PATIOS

---

Se trabajó por intereses desde los grupos de inicial hasta los de sexto año.

Se presentaron fichas temáticas con ideas para potenciar juegos tranquilos, de movimiento o de experimentación.

Como apoyo complementario se dieron también planos neutros

(con ningún indicio de desnivel o arquitectura existente más que los límites)

Si bien 5° y 6° y 1° y 2° discutieron el tipo de propuesta apropiada para cada lugar, decidieron priorizar la propuesta vinculada al espacio concreto y no tanto la guía propuesta por las fichas. Los grupos de 3° y 4° priorizaron las propuestas temáticas.

---

En la última reunión docente (virtual) previa a las vacaciones de julio surgieron varios comentarios sobre el proceso que cada maestra llevó adelante con su grupo que en general fue bueno, recibido con mucho entusiasmo y se valoró como una instancia de aprendizaje grupal.

Hubo comentarios espontáneos y valiosos que lamentablemente no quedaron registrados.

El retorno a la presencialidad fue gradual y se completó la última semana de junio con los grupos de 3° a 6° año. Al volver y ver las obras que se estaban realizando en el acceso de infantil, donde se incorporó un espacio techado, estacionamiento, cierre perimetral y color, los alumnos de sexto año manifestaban “no vale que los chiquitos tengan esa entrada tan colorida y nosotros nada”

Una maestra contaba que un día tuvieron clase en el gimnasio porque llovía. Este espacio tiene el techo roto y recibió excedentes de todos los salones para reorganizar los espacios por la pandemia. Los niños se tenían que alejar de donde caía agua del techo y de donde había cosas almacenadas por la pandemia. Había conflictos entre quienes jugaban al basquetball y a la cuerda porque el espacio quedó apretado. Los niños manifestaban “esto es como el trabajo que hicimos con los patios, tenemos que organizarnos para los juegos para no pelarnos” y la maestra se sintió super orgullosa de los razonamientos surgidos a partir de este proceso.

El grupo de inicial nivel 4 pensó lugares para sentarse y acostarse.

Su maestra pensó en un material que se está usando muchísimo en nuestro medio hecho a base de neumáticos reciclados que se usa como revestimiento en espacios de juego. Ella lo describe como un material “ecológico más esponjadito, es bastante suave y ellos se pueden tirar y no pasa nada” Una superficie donde puedan acostarse y no embarrarse que no sea cemento.

Por último quieren subibajas acordes a su tamaño, porque los que tienen les dan miedo, son muy altos y no les da la fuerza para usarlos.

La casita que existe hoy en el patio de inicial es motivo de conflicto, es pequeña y tienen que hacer turnos para usarla.

También quieren algo donde poder tepar

Este grupo de trabajo se enfocó en los espacios concretos. Cancha, Patio de Primaria y Patio de Inicial. Se pensó y se dibujó en equipos.

La Cancha se mantuvo como lugar de juegos de movimiento.

En otros patios se propuso música, espacios de relax y juegos más tranquilos.

Primero priorizó la colocación de hamacas paraguayas.

En el grupo de trabajo del patio de los Paraísos estaban incluidos Juani, niño con TEA, que agregó un juego de letras y Antonella, niña con parálisis cerebral, quería un tobogán para poder jugar con sus compañeros.

# CANCHA

# PRIMERO Y SEGUNDO AÑO



mesas y sillas, juegos de mesa, hamacas, huerta



mesas ajedrez y sillas, hamacas, casa de madera

# PATIO PARAÍSO

# PRIMERO Y SEGUNDO AÑO



casa del árbol, carpa,  
hamacas para dormir, TV,  
espacio de canto



casa del árbol, casita,  
mesas y sillas, hamacas,  
bancos



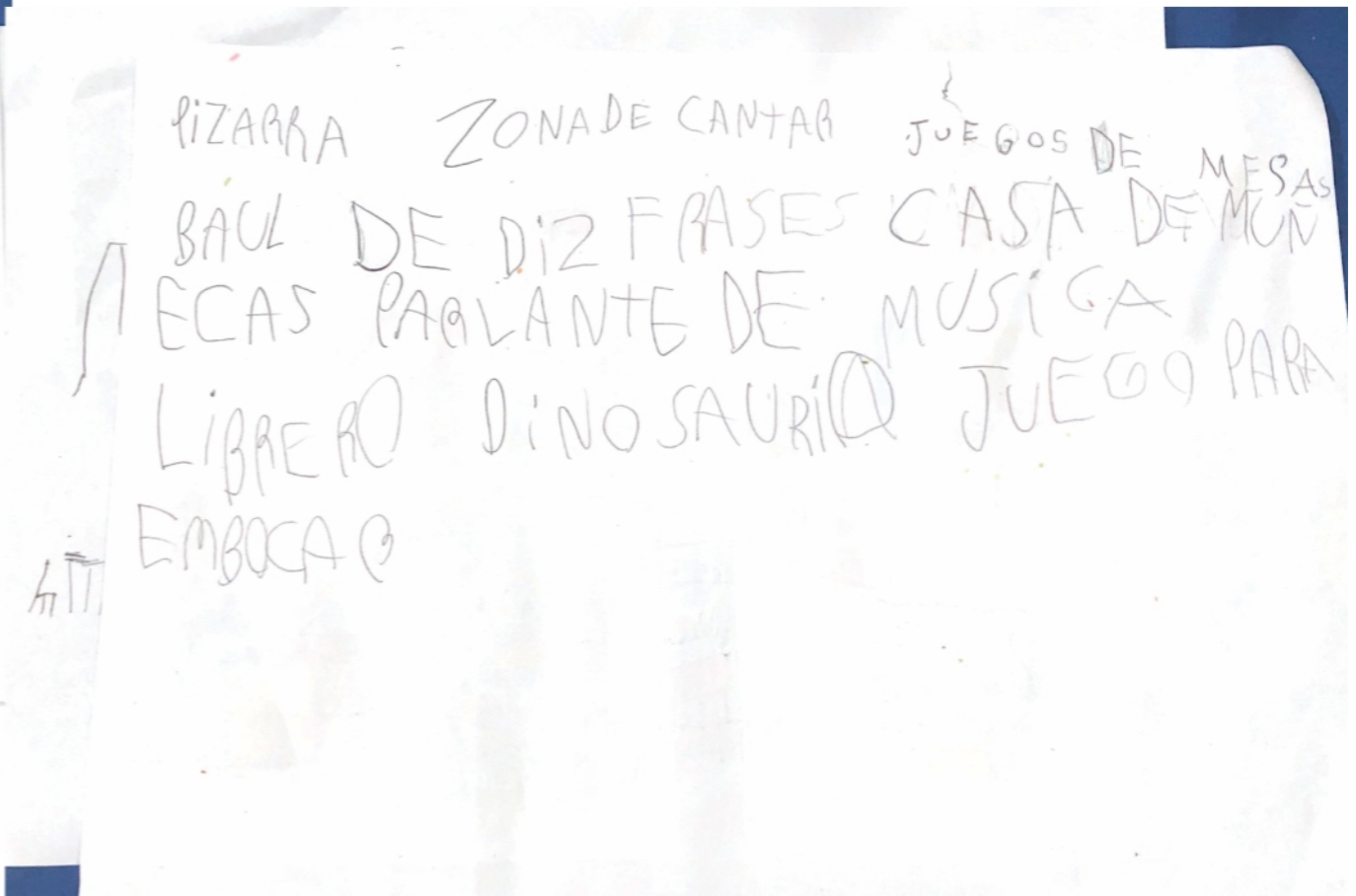
espacio para merendar,  
cantar y bailar, hamacas,  
mesa de arte

# PATIO PRIMARIA

# PRIMERO Y SEGUNDO AÑO



iluminación, juegos para trepar, mesas, sillas, casita



pizarr, zona de cantar, juegos de mesa, baul con disfraces, casa de muñecas, parlantes de música, librero, dinosaurio, juego para embocar

Este grupo habló de juegos tranquilos, experientales y de movimiento. Manifestaron mucho entusiasmo y ansiedad por que se concrete la propuesta.

Trabajaron haciendo lluvia de ideas y dibujando.

## **juegos tranquilos**

Propusieron espacios con mesas para compartir

Quieren una pista dibujada en el piso para jugar con autitos.

Un pizarrón negro para jugar con tizas

## **juegos de experimentación**

Superficies para jugar con arena y slime.

## **juegos de movimiento**

Para potenciar el movimiento incorporar toboganes y subibjas donde no hay.

# Juegos tranquilos

TERCER AÑO



mesas, sillas, pizarrón, arenero, tobogán

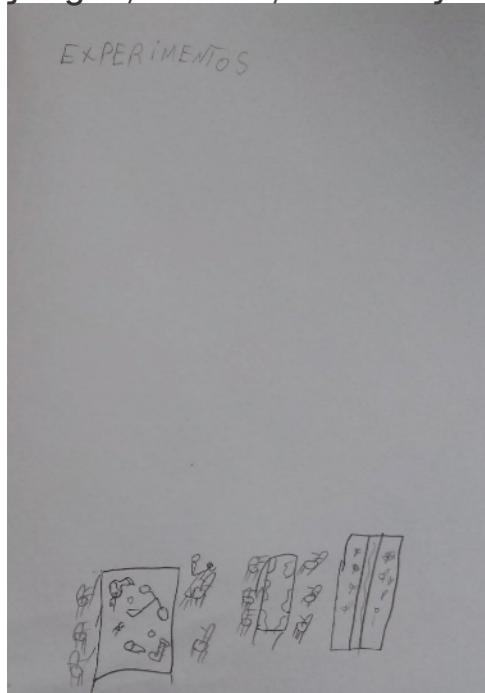
hamacas, casita, árboles, flores, cuerda para saltar

iluminación, reposeras piscina y vegetación

# Juegos de experimentación

TERCER AÑO

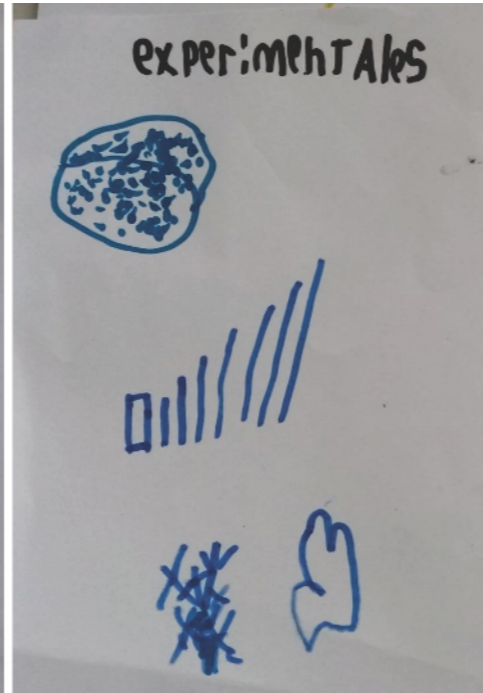
En estos dibujos se puede apreciar las necesidades de contacto con la naturaleza así como el deseo de compartir juegos, música, comida y la necesidad de riesgo



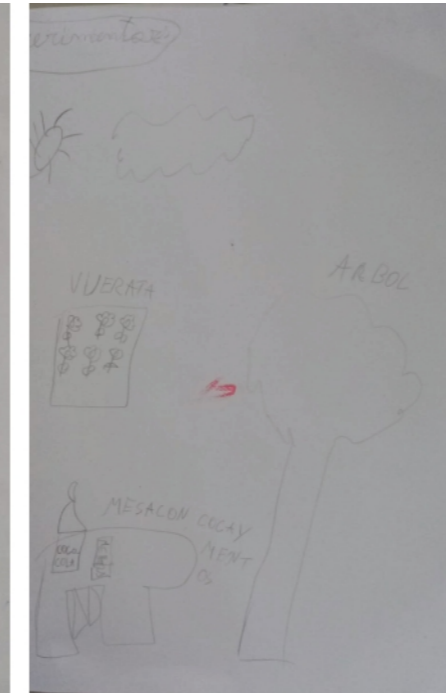
mesas y sillas para experimentar



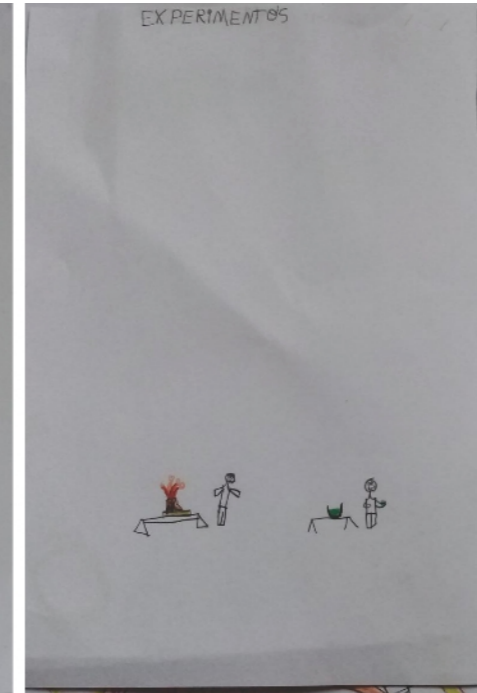
instrumentos  
arenero  
huerta  
vegetación



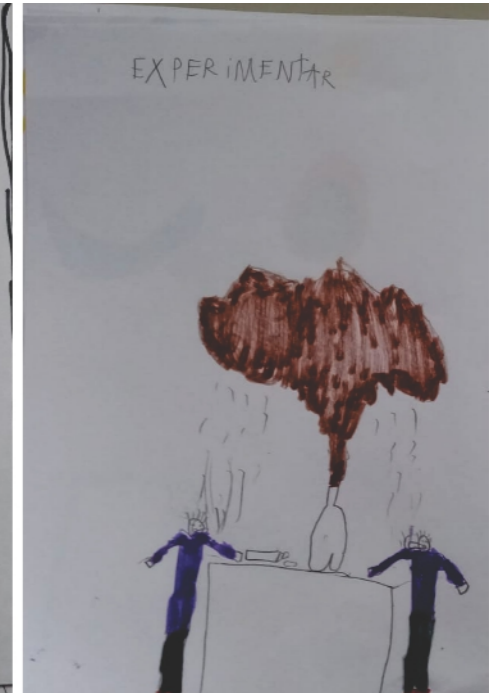
arenero



huerta  
vegetación  
mesa para experimentos  
químicos



mesa para jugar con slime y experimentos químicos



mesa para experimentos químicos

# Juegos de movimiento

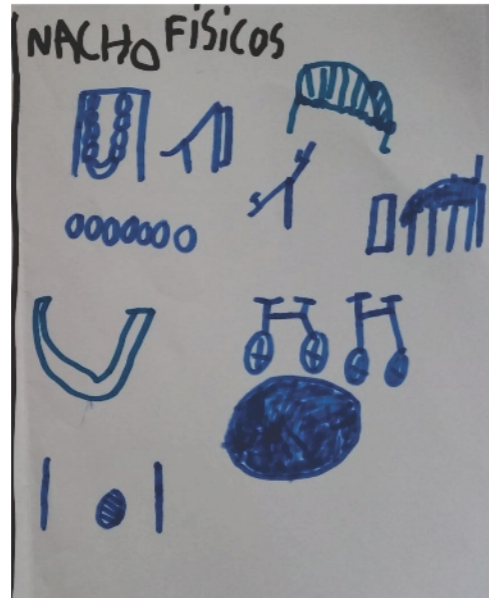
TERCER AÑO

En este grupo proponen juegos clásicos como toboganes y subibajas, hamacas, elementos familiares como bicicletas y accesorios como pelotas, cuerdas y aros.

También aparecen circuitos de mayor complejidad, casi un parque de diversión con reminiscencias de castillos, pistas para juego de autos en el piso, areneros.

Tampoco falta hasta una piscina con tiburones y escalera con malabarista incluido.

Nuevamente la necesidad del riesgo y la diversión desontracturada se hace presente.



# Propuestas mixtas

TERCER AÑO

En estos dibujos aparecen varios circuitos temáticos, casi ciudades.

Propuestas que apuestan a lo cotidiano, como una cocinita, mesas de arte y experimentación, arenero, pistas de autos, pizarrones, juegos clásicos, parlantes



Los alumnos de sexto quedaron fascinados con los cambios en el acceso de infantil, valoraron positivamente lo iluminada que quedó la circulación al eliminar el portón de acceso, les gustó la incorporación del color y a partir de allí hicieron visible el cambio y eso los motivó a proponer nuevos cambios. En el recreo juegan con juegos de mesa, 4 en línea, tatetí y se sientan en el piso o juegan de pie.

para potenciar juegos tranquilos proponene rayuelas y mesas.

Para la cancha proponene un reparovechamiento de la misma, al ser tan grande creen que no es bueno que haya solo fútbol

Su maestra expresa que la actividad los motivó mucho y que soñaban muchísimo al proponer.

Otra maestra nos cuenta que el trabajo en sexto se hizo por etapas. Surgieron buenas ideas en cuanto a tipos de juegos y aprovechamiento de sectores. Nos expresa que “A la mayoría les gustan los juegos físicos” pero analizaron que sucedía en los patios con las proximidades y conflictos entre tipo de juegos. “¿Qué pasa si juegan al futbol cerca de una escalada de muro? ¿Es apropiado un sector de lectura cerca de otro donde estén escuchando música y bailen?

Agrega que el análisis de las posibilidades de los espacios fue bueno, que disfrutaron mucho de la actividad y están muy entusiasmados.

En quinto año la propuesta también fue bienvenida.

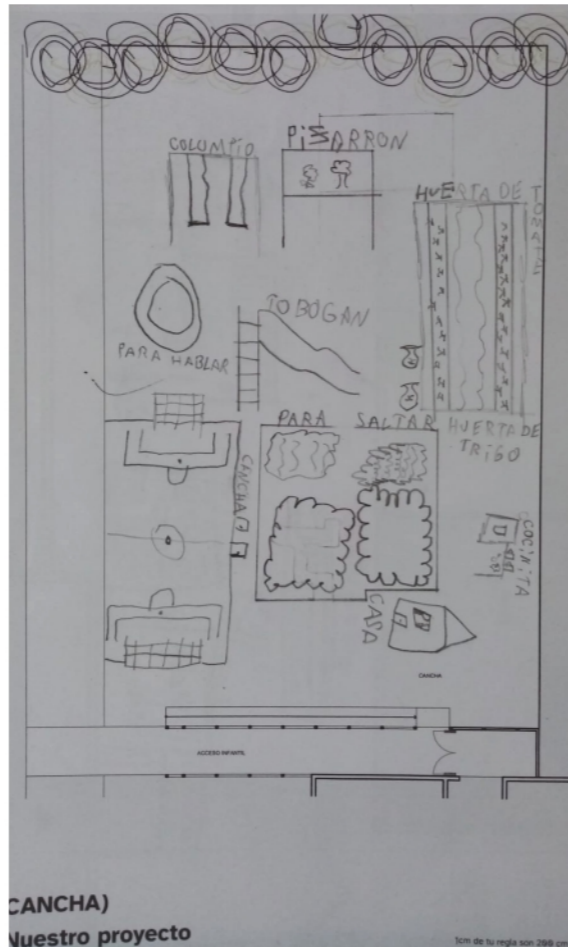
Primero hubo dudas pero luego tomaron confianza y se pudieron distribuir bien por grupos, trabajaron muy bien y se pusieron de acuerdo.

El foco fue la cancha y el patio de incial.

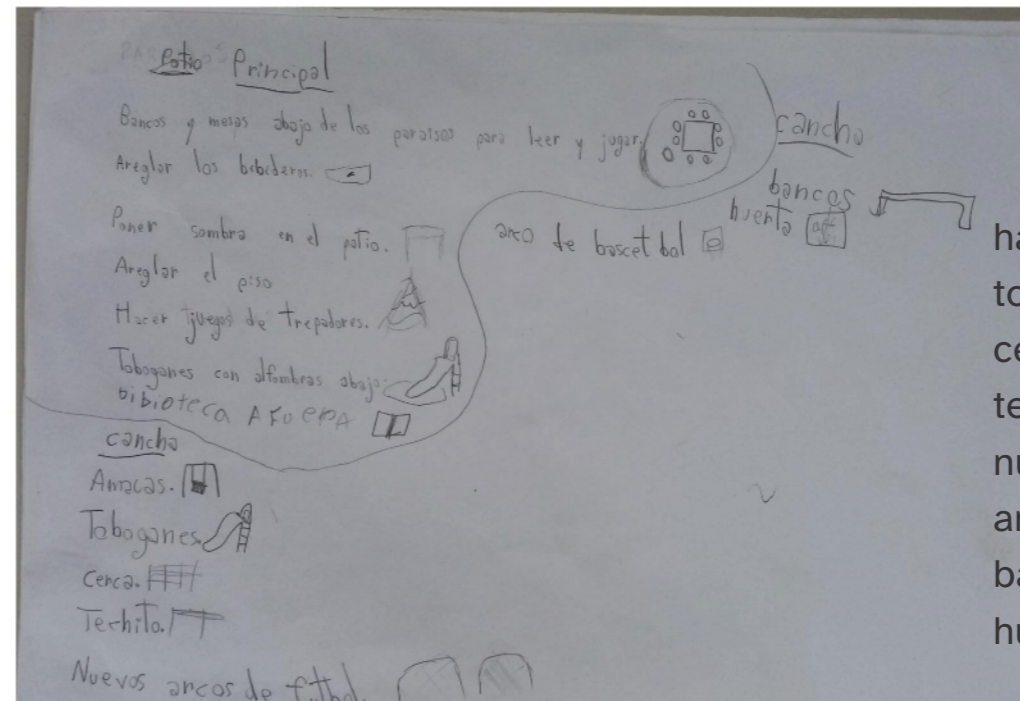
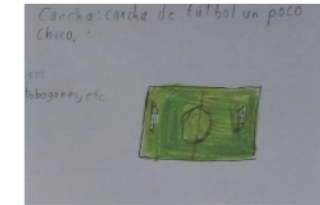
Hubo q resolver conflictos de espacio entre los que propusieron juegos tranquilos y de experiementación pero se pusieron de acuerdo.

Luego de concluida la propuesta le pidieron varias veces los “planitos” para retomar la tarea, así q más allá del resultado se pude ver un gran involucramiento en la tarea.

# CANCHA



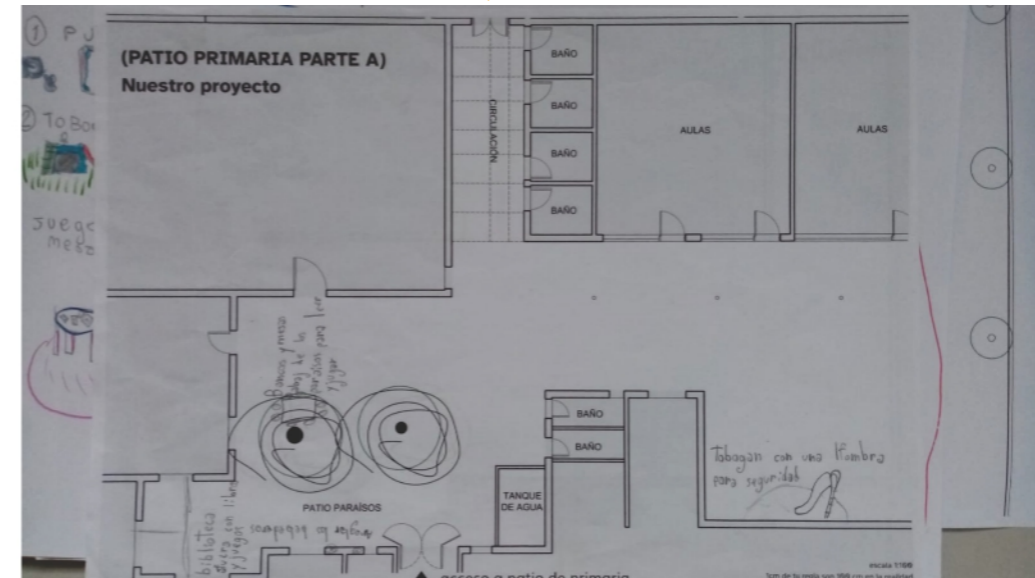
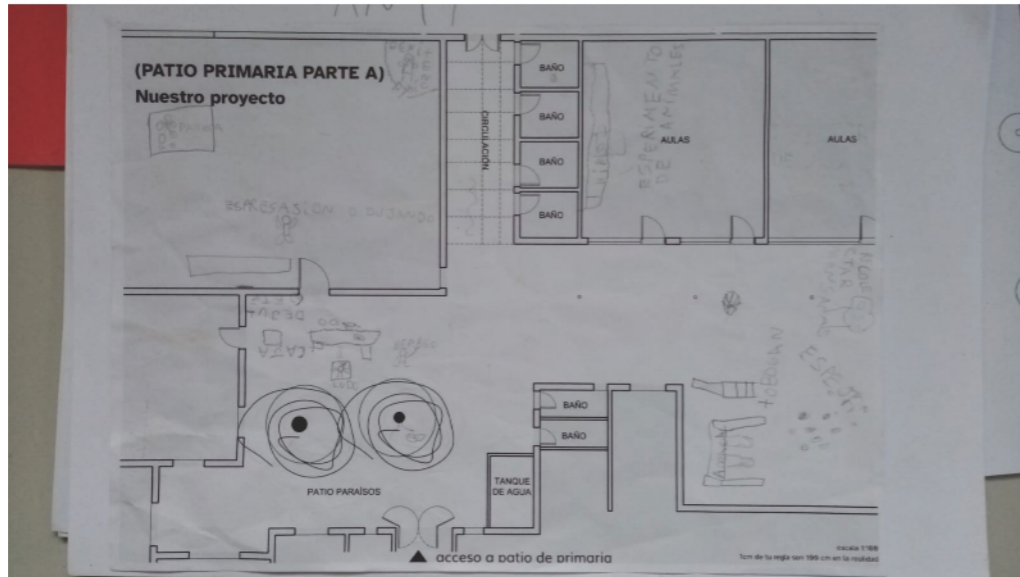
# QUINTO Y SEXTO AÑO



- hamacas
- toboganas
- cerca
- techito
- nuevos arcos de futbol
- arco de basquetbol
- bancos
- huerta

# PATIO PARAÍOS

# QUINTO Y SEXTO AÑO

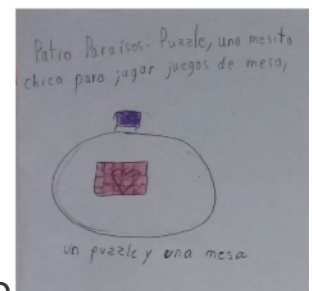


mesa para juegos de mesa, ludo, caja de juguetes, veo-veo, espacio de expresión y dibujo

bancos y mesas abajo de los paraísos para jugar y leer biblioteca afuera con libros y juegos arreglar bebederos



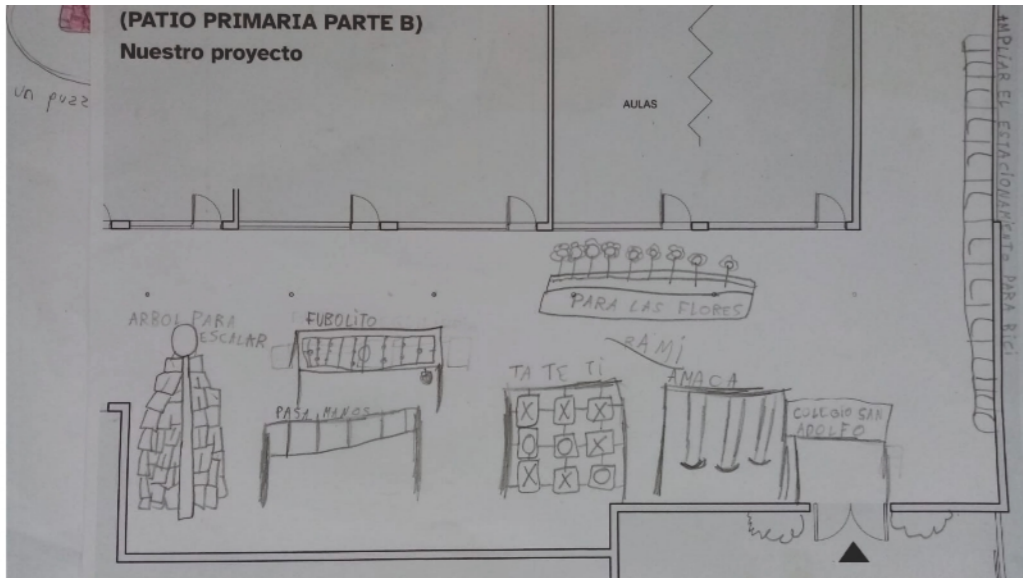
puzzle, mesa chica para jugar juegos de mesas



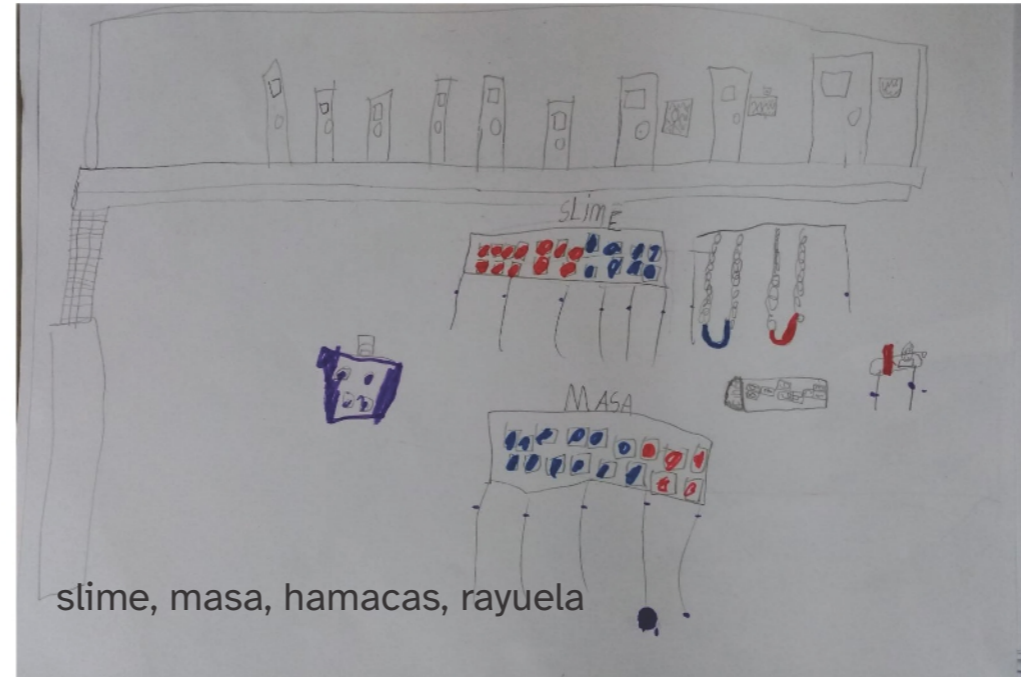
juegos tranquilos / puzzles, tobogán, juegos de mesa, juegos de dibujo  
juegos de exploración / Las escondidas, , veo-veo, among us  
juegos físicos / escondida, escondimancha, hamacas

# PATIO PRIMARIA

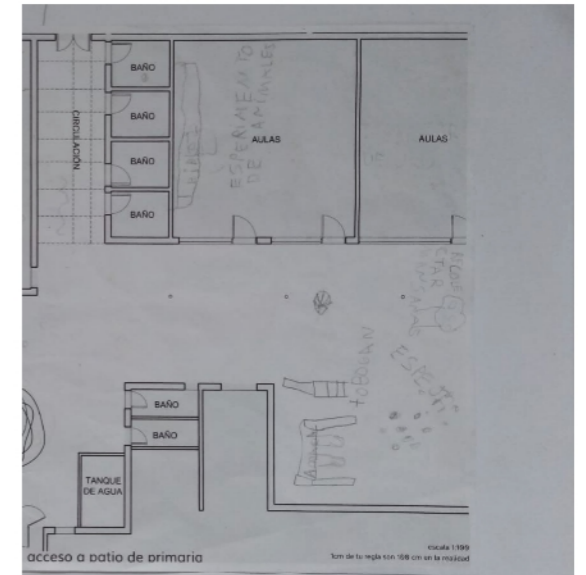
# QUINTO Y SEXTO AÑO



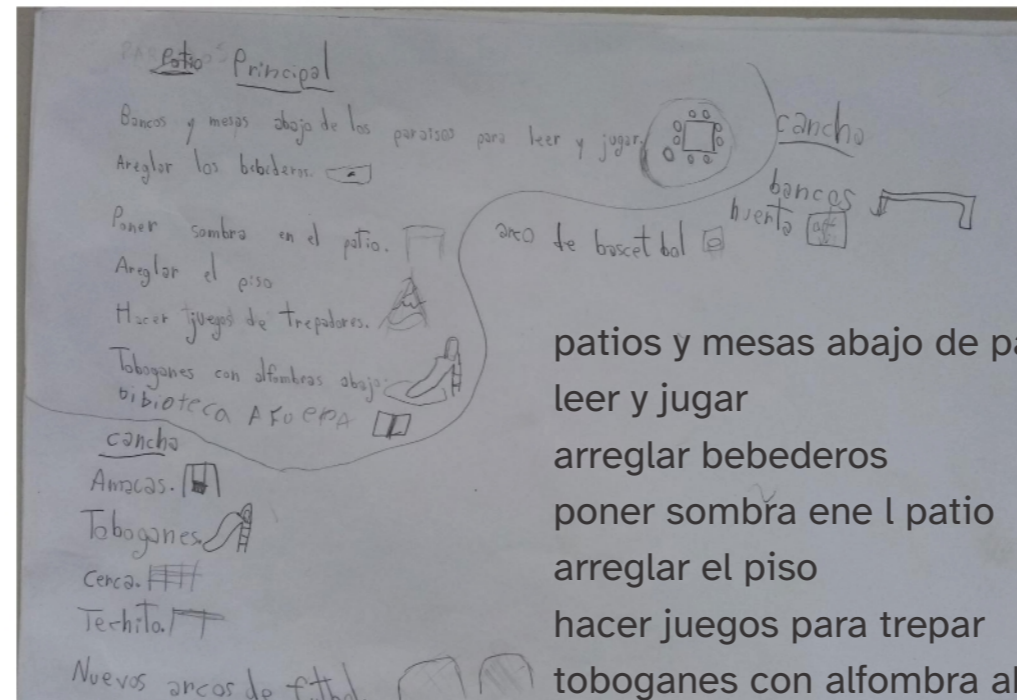
árbol para escalar, futbolito, pasamanos, teteti, maceteros, hamacas, cartelería y vegetación en el acceso, estacionamiento para bicicletas



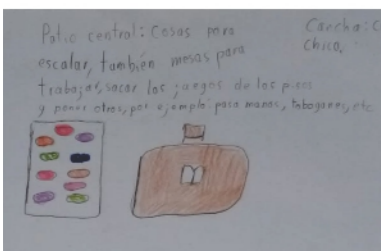
slime, masa, hamacas, rayuela



tobogán, espejito, recolectar manzanas  
tobogán con alfombra de seguridad



patios y mesas abajo de paraísos para leer y jugar  
arreglar bebederos  
poner sombra en el patio  
arreglar el piso  
hacer juegos para trepar  
toboganes con alfombra abajo  
biblioteca afuera



Patio central: cosas para escalar, también mesas para trabajar, sacar los juegos de los pisos y poner otros, por ejemplo para manos, toboganes, etc.

Cancha: Chica.



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Diploma Diseño de espacios de aprendizaje.  
Trabajo final de posgrado

## **Anexo V**

### **Rúbrica espacios exteriores**

**María José Pita**

Tutor: Guillermo Bautista Curso 2020-2021

# **PROPUESTA RÚBRICA PARA ESPACIOS EXTERIORES (en proceso)**

Basada en la rúbrica elaborada por Silvia Guillamot

## **ÍTEMS INDICADORES NIVEL ALTO MEDIANO BAJO**

### **CLIMA**

#### **ORIENTACIÓN**

El sol no incide directamente en todo el espacio. 2 puntos

El sol incide directamente en 50% del espacio. 1 punto

El sol no incide directamente o menos del 50% del área de juego no recibe sol. 0 puntos

#### **ESPACIOS DE SOMBRA**

El sol no incide directamente porque hay sistemas de protección (pérgolas, toldos, parras, árboles) en al menos 30% del espacio. 2 puntos

Hay algún sistema de protección pero no es suficiente. 1 puntos

No hay sistemas de protección para la luz solar directa. 0 puntos

### **LLUVIA**

La lluvia incide directamente porque no hay sistemas de protección (techos, toldos) en al menos 30% del espacio. 2 puntos

Hay algún sistema de protección pero no es suficiente. 1 puntos

No hay sistemas de protección para la lluvia. 0 puntos

### **CONEXIÓN CON LA NATURALEZA**

#### **VISTA**

El espacio se comunica con el entorno natural inmediato: parque, jardín, otros 3 puntos

Hay aberturas (puertas o ventanas) desde donde se pueden ver elementos naturales: árboles, parque, pero no se puede considerar paisaje natural. 2 puntos

No hay vistas hacia el entorno natural. 0 puntos

#### **PUERTAS**

Hay puertas que conectan el espacio con el entorno natural: parque, jardín, etc 3 puntos

Hay puertas que conectan con el entorno, pero el exterior no se puede considerar ni parque, ni jardín. 1 punto

No hay ninguna salida directa al entorno. 0 puntos

#### **ELEMENTOS NATURALES EN EL ESPACIO**

En el espacio hay presencia de abundantes elementos naturales: árboles, arbustos, plantas, flores, fibras, troncos, arena, animales. 2 puntos

Hay algún de estos elementos naturales: árboles, arbustos, plantas, flores, fibras naturales, animales 1 punto

En el espacio no hay ninguna presencia de elementos naturales. 0 puntos

## **FUNCIONALIDAD**

### **ZONA DE ALMACENAMIENTO**

Existe espacio donde guardar material, utensilios, herramientas, juguetes 2 puntos

Hay alguna zona de almacenamiento, pero no hay ninguna zona para guardar material y utensilios de forma ordenada, visualmente estética y al alcance de los usuarios o bien no es de fácil acceso o bien no es una solución estética. 1 punto

No es fácil acceder al material, juguetes ni a las herramientas que hay que utilizar. 0 puntos

### **PANELES**

Hay posibilidades de utilizar paredes o paneles para exponer información (carteles, murales, mapas, imágenes...) o escribir. Son de fácil acceso para todos los usuarios. 2 puntos

Hay alguna zona para exponer o escribir, pero no es suficiente o no es útil. 1 punto

No hay ninguna pared ni ningún panel donde escribir o exponer material gráfico: carteles, murales, imágenes... 0 puntos

### **MATERIAL, JUGUETES Y HERRAMIENTAS**

Todo el material está al alcance y todos los utensilios que se pueden necesitar para llevar a cabo la actividad están en el espacio o en lugares próximos a los cuales se accede con facilidad y autonomía. 2 puntos

El espacio cuenta con parte de material para llevar a cabo las actividades. Hay material y utensilios que hay que ir a buscar fuera del espacio y a los cuales no se puede acceder con facilidad y comodidad. 1 punto

El material está situado fuera del espacio y es de difícil acceso. 0 puntos

## **DISEÑO**

### **COLORES**

Hay un tratamiento intencionado del color, se busca la armonía, los colores neutros o bien destacar un par de colores protagonistas. 2 puntos

Hay intención en la elección de los colores, pero no se acaba de conseguir que el tratamiento del color tenga protagonismo en el espacio. 1 punto

No hay ninguna intención en la elección de los colores, no se detecta ningún tratamiento especial. 0 puntos

### **ORDEN**

El espacio está completamente ordenado. 3 puntos

Hay alguna zona que muestra desorden. 1 punto

El espacio está totalmente desordenado y caótico. 0 puntos

### **PERSONALIZACIÓN DEL ESPACIO**

Es un espacio singular que contiene elementos que permiten que los usuarios se identifiquen (números fotos, material ...) 2 puntos

Hay pocos elementos que relacionan el espacio con los usuarios habituales. 1 punto

Es un espacio impersonal, que no tiene ninguna señal que permita identificar quién es el usuario. 0 puntos

### **SENTIDO ESTÉTICO**

Tiene un marcado sentido estético, los elementos, la distribución y los colores han sido seleccionados con cuidado. 3 puntos

Hay alguna intención estética en el diseño del espacio, pero, no se acaba de conseguir un sentido estético global. 2 puntos

No se percibe ninguna intención estética. 0 puntos

### **MOBILIARIO**

#### **ADAPTACIONES AL USUARIO**

El mobiliario está adaptado a la medida de los usuarios o bien se puede adaptar a cualquier medida, tiene diseño ergonómico y se le puede dar diferentes usos. 3 puntos

El mobiliario es adecuada a la medida, pero no tiene calidades ergonómicas y solo puede ser utilizada de una sola manera. 1 punto

El mobiliario no está adaptado a la medida de los usuarios, no se ergonómico, es rígido y solo puede ser utilizada de una manera. 0 puntos

#### **ADAPTACIONES A LA ACTIVIDAD**

El mobiliario es ligero y móvil, se puede adaptar a diferentes actividades de forma fácil. 3 puntos

Parte del mobiliario es móvil, a pesar de que no es fácil modificar su distribución en el espacio. 2 puntos

El mobiliario no es móvil ni ligero, no permite modificar la distribución para poder hacer diferentes actividades. 0 puntos

#### **ESTÉTICA Y COLOR**

El mobiliario presenta un diseño cuidadoso y un color Los muebles guardan entre ellos una sintonía pero no El mobiliario no presenta ninguna línea estética, el Suyo en sintonía con el diseño y con intenciones estética. 2 puntos aportan valor estético en el espacio, ni miedo super diseño ni por la elección del color. 1 punto color No tiene finalidad estética.Hay muebles de diferentes estilos o colores. 0 puntos

#### **CALIDAD**

El mobiliario es de calidad, resistente y seguro. 2 puntos

El mobiliario no es de calidad o se viejo o se inseguro. 1 punto

El mobiliario se viejo y de poca calidad. 0 puntos

#### **DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO**

##### **DIMENSIONES**

El espacio es amplio y los metros cuadrados por usuario están por encima de los límites establecidos en la normativa( 4m<sup>2</sup> por alumno) 3 puntos

El patio tiene los metros cuadrados que solicita la normativa ( 4m<sup>2</sup> por alumno) 1 punto  
El espacio no es amplio, los metros cuadrados por usuario están por debajo de los límites establecidos en la normativa. 0 puntos

### **ZONIFICACIÓN / FLEXIBILIZACIÓN**

El patio está sectorizado en zonas que responden a diferentes intensidades y tipos de actividad, o bien la distribución es flexible y se adapta a diferentes usos. 2 puntos

El espacio no está zonificado, pero sí cuenta con al menos una zona donde se puede realizar una actividad diferente. 1 punto

El espacio no dispone de zonas diferenciadas y no permite crearlas con facilidad. 0 puntos

### **CIRCULACIÓN**

Desde la entrada al patio, hay fácil acceso a cualquier zona del colegio, se circula sin dificultades. 3 puntos

Alguna zona del patio es de difícil acceso o bien hay algún elemento que dificulta la circulación. 1 punto

Hay desniveles u otros elementos que dificultan la circulación por el patio. 0 puntos

### **CONEXION CON OTRAS ZONAS**

El patio está conectado de forma fácil a otros patios u otras zonas del colegio: aulas, baños, biblioteca, comedor. 2 puntos

El espacio se encuentra poco conectado con el resto de edificio. 1 punto

El espacio está mal conectado con el resto del centro porque está en otro edificio, lejos de otros espacios de uso. 0 puntos

### **TECNOLOGÍA**

**CONECTIVIDAD** Hay cobertura wifi , con suficiente intensidad para conectar diferentes terminales y recibir señal de calidad. 3 puntos

Hay cobertura wifi , pero o bien la señal es débil o bien falla cuando se conectan muchos aparatos. 1 punto

Hay cobertura wifi muy débil y no llega a todas las zonas. 0 puntos

### **AULA MÓVIL**

Hay herramientas tecnológicas al alcance de todo el alumnado, como para cubrir todas las actividades que se quiere realizar (portátiles, tablets , paneles,) 3 puntos

Hay herramientas tecnológicas, pero no las suficientes como para poder llevar a cabo las actividades cómodamente. 1 punto

No hay herramientas tecnológicas. 0 puntos

### **TOMAS DE CORRIENTE**

Existen suficientes tomas de corriente para trabajar con comodidad en todo el espacio. 2 puntos

Las tomas de corriente se encuentran solo en una o dos zonas muy concretas del espacio. 1 punto

No hay tomadas de corriente al alcance. 0 puntos

### **MANTENIMIENTO**

#### **PAREDES Y EL SUELO**

El material que cubre las paredes y el suelo es duradero, lavable y de fácil mantenimiento. Una parte de las paredes y / o el suelo está cubierta de un material de fácil mantenimiento, se lava y es resistente. 2 puntos

El material que cubre las paredes y el suelo se ensucia con facilidad, es de difícil mantenimiento . 1 punto

El material es poco resistente al uso y limpieza. 0 puntos

#### **RESISTENCIA MOBILIARIO**

El mobiliario es resistente, no se raya ni se despinta con facilidad y no tiene elementos que se rompan o desmonten con el uso. 2 puntos

Hay algún mueble de baja calidad que se deteriora con facilidad. 1 punto

La mayor parte del mobiliario es de poca calidad y poco resistente al uso. 0 puntos

#### **REPARACIONES Y RECAMBIOS**

Hay pocos elementos a mantener y son de fácil reparación. 2 puntos

Hay los elementos básicos de mantenimiento: jardinería y luces. 1 punto

Hay muchos elementos que requieren mucho mantenimiento (bebederos, maceteros, canteros, pavimentos) 0 puntos



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Diploma Diseño de espacios de aprendizaje.  
Trabajo final de posgrado

## **Anexo VI** **Cronograma**

**María José Pita**

Tutor: Guillermo Bautista Curso 2020-2021

Fases	Bloques	Actividades	Modalidad	Objetivos	Participantes	N° sesiones	Fecha	Respuesta	Pandemia	
Fase 0: previa	1	<b>Entender para empezar</b>	online			1	01-abr	B	suspensión total de clases presenciales del 23/03 al 10/05	
		Relaciones y decisiones políticas	jamboard	(RD)	Fe y Alegría			B		
2	<b>Nuestro grupo</b>	online				1	12-abr	R		
	<b>Marco conceptual, impulso</b>	jamboard		(RD)		1		B		
		<b>Difusión del proyecto</b>	wapp familias	(AC)	GM			M		
Fase 1: emergente	3	<b>Preparamos la mirada</b>	online			4	12/04-03/05	BMB		
		Preguntas de autorreflexión	formulario + video	(TC)	M	1	12-abr	B		
	¿Qué entendemos por inclusión?	jamboard	(TC)					B		
	Introducción a los parámetros de estudio	jamboard	(TC)					B		
	sentir los patios	jamboard	(TC) (RD)	GM + M	1	16-abr	B			
	dejar volar la imaginación	jamboard	(TC) (RD)					MB		
	dibujar los patios	drive	(TC) (RD)			19-23/04		M		
	Otras miradas	video presentación	(TC) (S)	GM + M	1	03-may		MB		
	Inclusión a través del deporte	zoom y presentación	(TC) (S)	GM + M + I	1	10-may		MB		
	Fase 2: interpretativa	4	<b>Escuchamos a los niños</b>	online			4	03/05-21/06	MB	retorno gradual del inicio 10 de mayo al 19 de julio
Preguntas de autorreflexión			formulario	(TC)	N	1	03/05-07/05	B		
Acercamiento a niños con NEE			formulario	(RD)	A + M	1	03/05-07/05	MB		
Cuestionario interactivo				(RD)	N		01/06-21/06		MB	
Vídeo 2 minutos				(TC)	N		01/06-21/06		B	
Mapeo de actividades			mentimeter + jamboard	(RD)	N	2	01/06-21/06		MB	
Espacios que más y menos te gustan				(RD+TC)	N		01/06-21/06		MB	
Espacios que más usas		(RD+TC)	N		01/06-21/06		MB			
Fase 3: ideación	5	<b>Resultados codiagnóstico niños</b>	online			1	01/06-26/06	B	vacaciones 28/06 al 10/07	
		Mapa de lugares o zonas identificadas	online	(RD+TC)	N	1	01/06-21/06	B		
		Propuesta de re-equilibrio de áreas		(AC)	Vaivén		21/06-26/06			
Fase 4: resultados	6	<b>Elaboramos las propuestas</b>	online			1	21/06-01/08	MB	presencialidad plena desde el 19/07 sin aglomeraciones	
		Fichas de propuestas	en clase	(AC)	N + M	1	21/06-26/06	MB		
		Propuesta Vaivén basada en codiagnóstico y codiseño		(AC)	Vaivén		01/07-01/08			
7	<b>Transmitimos las propuestas</b>	Presentación Documento técnico Vaivén	online			3	31/07-24/08			
				(AC)	Maestras	1	31-jul	MB		
				(AC)	Directivos	1	06-ago	B		
			(AC)	Niños	1	24-ago				
8	<b>Derivaciones</b>	Guía estética y de acción (manifiesto) Vaivén + GM	online			3	24/08-09/09			
				(AC)	Vaivén + GM					
				(TC)	Vaivén					
				(AC)	Bruno y Lean					
		Propuesta Teach.me	presencial	(AC)	Todos	1				
		Revisión de propuesta		(AC)	Todos	1				

15

## Referencias

(TC)	Toma de conciencia	(GM)	Grupo Motor
(S)	Sensibilización	(M)	Maestras
(RD)	Recogida de datos	(A)	Acompañantes terapéuticos
(AC)	Acciones para el cambio	(N)	Niños
		(I)	Invitado: Felipe Herrera

## nivel de respuesta/aceptación de la actividad

MB	muy buena
B	buena
R	media / regular
M	mala