



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

José Doménech y Estapá (1858-1917)

Eclecticismo, arquitectura y modernidad

Sergio Fuentes Milà

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

JOSÉ DOMÉNECH Y ESTAPÁ (1858-1917)

Eclecticismo, arquitectura y modernidad

Sergio Fuentes Milà

Sept. 2015

Dirs. Isabel Coll Mirabent

Joan Molet i Petit

Programa de Doctorat Història de l'Art, H1801

Línia de recerca Art Modern i Contemporani

Universitat de Barcelona



DOMENECH

ESTAPA

JOSÉ DOMÉNECH Y ESTAPÁ (1858-1917)

Eclecticismo, arquitectura y modernidad

VOLUMEN II

ANEXOS.....	9
I. Expediente académico completo de José Doménech y Estapá en la Universidad Central de Barcelona para la licenciatura de Ciencias Exactas (1873-1876).	
II. Expediente académico completo de José Doménech y Estapá en la Escuela de Arquitectura de Barcelona (1875-1880)	
III. Expediente completo de José Doménech y Estapá como académico numerario de la Real Academia de Ciencias y Artes (1882-1917)	
<i>CATÁLOGO-REPERTORIO FORMAL DEL ESTAPISMO.....</i>	19
<i>CATÁLOGO COMPLETO DE OBRAS DE JOSÉ DOMÉNECH Y ESTAPÁ (1881-1917).....</i>	31



1858
DOMÈNECH

1917
I SUREDA

ANEXOS

ANEXO I

Expediente académico completo de José Doménech y Estapá en la Licenciatura de Ciencias Exactas en la Universidad de Barcelona (1873-1876).

CURSOS	ASIGNATURAS	CALIFICACIONES	
		Exámenes Ordinarios	Exámenes Extraordinarios
PRIMERO (1873-1874)	Complemento de Álgebra	Aprobado	
	Química General	Aprobado	
	Geometría Analítica	Aprobado	
	Ampliación de la Física	Aprobado	
SEGUNDO (1874-1875)	Historia Natural	Aprobado	
	Cálculo diferencial é integral	Notable	
	Geometría Descriptiva	Notable	
TERCERO (1875-1876)	Mecánica Racional	Sobresaliente	
	Geodesia	Notable / Aprobado	
	Geografía	Sobresaliente	

* Su Licenciatura en Ciencias Exactas por la Universidad de Barcelona fue efectiva y oficial el 27 de junio de 1876 con la calificación general de **Sobresaliente**, consiguiendo el **Premio Extraordinario de Licenciatura**.

ANEXO II

Expediente académico completo de José Doménech y Estapá en la Escuela de Arquitectura de Barcelona (1875-1880).

GRUPOS	ASIGNATURAS	CALIFICACIONES		CURSOS	PROFESOR
		Exa.Ord.	Exa.Extra.		
INGRESO	Dibujo lineal		Apr.	1875-1876	
	Figura		Apr.	1875-1876	
CURSO PREP.	Copia del yeso		Apr.	1875-1876	
	Detalles arquitectónicos	Apr.		1876-1877	Vilaseca i Casanovas
	Sombras y perspectiva				
1º GRUPO	Estereotomía	Apr.		1876-1877	Rovira i Rabassa
	Resistencia de materiales	Sobre.		1876-1877	Torras i Guardiola
	Conocimiento de materiales	Sobre.		1877-1878	
	Historia de la Arquitectura	Sobre.		1877-1878	Artigas i Ramoneda
	Dibujo de conjuntos	Apr.		1876-1877	Vilaseca i Casanovas / Font i Carreras
2º GRUPO	Aplicación de los materiales a la Construcción	Sobre.		1877-1878	Serrallach i Mas
	Teoría del Arte		Apr.	1877-1878	Rogent i Amat
	Hidráulica	Sobre.		1876-1877	Torras i Guardiola
	Primer curso de Proyectos	Apr.		1877-1878	Serrallach i Mas / Font i Carreras
3º GRUPO	Máquinas y motores	Sobre.		1876-1877	Casademunt i Vidal
	Estudio de los edificios bajo el punto de vista de su fin social	Sobre.		1878-1879	
	Tecnología	Sobre.		1878-1879	Artigas i Ramoneda
	Segundo curso de Proyectos	Not.		1878-1879	Vilaseca i Casanovas / Font i Carreras
4º GRUPO	Aplicación de las ciencias físico-naturales a la Arquitectura	Sobre.		1878-1879	
	Arquitectura legal	Sobre.		1879-1880	Del Villar i Lozano
	Topografía	Sobre.		1879-1880	Casademunt i Vidal
	Tercer curso de Proyectos	Apr.		1879-1880	Rogent i Amat

* Exa.Ord.=Exámenes Ordinarios; Exa.Extra.=Exámenes Extraordinarios; Apr.=Aprobado; Not.=Notable; Sobre.=Sobresaliente.

ANEXO III

Expediente completo de José Doménech y Estapá como Académico Numerario de la Real Academia de Ciencias y Artes (1882-1917).

José Doménech y Estapá, Académico Numerario.

- Comisión a que pertenece: Geometría.
- Fecha de su elección: 19 Abril 1882.
- Fecha de toma de posesión: 22 Noviembre 1882.
- Señas de residencia y domicilio: Valencia 241 principal, Barcelona.

Concepto: Historial del Académico Doménech y Estapá.

Subconcepto: Curriculum Vitae.

- Títulos científicos y profesionales: Arquitecto, Doctor en Ciencias Exactas y Perito agrónomo y Tasador de tierras.
- Cargos científicos, administrativos desempeña o desempeñó: Profesor Auxiliar de la Facultad de Ciencias Sección de fisicomatemáticas en Universidad de Barcelona por oposición.
- En 1888 por oposición nombrado Catedrático numerario de la Facultad de Ciencias de Universidad de Barcelona, desempeñando la Cátedra de Geodesia hasta 1895, desde ese año pasa a la de Geometría Descriptiva.
- Número de medalla académica que le ha correspondido: la 53.
- En el momento de su nombramiento vive en Calle de Comercio 60, 3º.

Servicios prestados en la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.

- 22 de Noviembre de 1882: Lectura de *La Geometría proyectiva en el arte arquitectónico*.¹
- 16 de Mayo de 1883: Elegido Secretario Sección Ciencias fisicomatemáticas.
- 7 de Junio de 1883: Presentación del proyecto de reforma del edificio de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.
- 14 de Octubre de 1883: Lectura como trabajo inaugural de *Breves consideraciones acerca del progreso del álgebra en los tiempos modernos*.²

¹ DOMÉNECH y ESTAPÁ, J., *La geometría proyectiva en el arte arquitectónico. Discurso leído en el acto de su recepción en la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona*. Barcelona: Luís Tasso y Serra, 1883.

² DOMÉNECH y ESTAPÁ, J., "Breves consideraciones acerca de los progresos del álgebra en los tiempos modernos", en *Acta de la sesión inaugural de 1883-1884*. Barcelona: Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona / Jaime Jepús, 1883, pp.35-44.

- 19 de Junio de 1884: Elegido para reforma de Estatutos en representación de la Primera Sección.
- 24 de Octubre de 1884: Elegido Secretario Sección Ciencias fisicomatemáticas.
- 9 de Diciembre de 1886: Elegido Director Sección Ciencias fisicomatemáticas.
- 16 de Abril de 1888: La Academia aprueba la proposición presentada y firmada por gran mayoría de Sres Académicos para que se coloque en un lugar del edificio una lápida de mármol donde se hagan constar sus especiales y singularísimos servicios como Arquitecto de la restauración del edificio, entregándole al propio tiempo un pergamino en que se cite lo arriba mencionado.
- 4 de Octubre de 1888: Elegido Secretario Sección Ciencias fisicomatemáticas.
- 6 de Marzo de 1891: Remite con Don Ángel del Romero un dictamen emitido acerca de un aparato destinado a dividir la circunferencia en un número de partes igual presentado por Don Pablo [M?]auqué.
- 17 de Octubre de 1892 Elegido Conservador de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.
- 30 de Abril de 1894: Lectura de *Absurdos geométricos que engendran ciertas interpretaciones del infinito matemático*.³
- 18 de Octubre de 1894: Reelegido Conservador de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.
- 19 de Enero de 1895: Presentó el proyecto detallado de un observatorio meteorológico y astronómico que se propone para la cumbre del Tibidabo hecho en colaboración con Don Eduardo Fontseré y solicitando apoyo de esta academia cerca de las corporaciones populares de esta ciudad.⁴
- 1 de Octubre de 1896: Reelegido Conservador de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.
- 19 de Febrero de 1897: Lectura de *Los mecanismos no pueden oponerse á las verdades matemáticas*.⁵
- 20 de Octubre de 1898: Reelegido Conservador de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.
- 26 de Noviembre de 1898: Regala el tomo de Conferencias que hizo en el salón doctoral de la Universidad de Barcelona en Marzo de 1898. También regala un ejemplar de *Los mecanismos no pueden oponerse á las verdades matemáticas* y otro de *Justa interpretación que debe darse al cero y al infinito matemático*.⁶

³ DOMÉNECH y ESTAPÁ, J., *Absurdos geométricos que engendran ciertas interpretaciones del infinito matemático*, Barcelona: Jaime Jepús, 1894; También en *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, III Época, vol.I, 18, 1894, pp.315-329.

⁴ Indicamos en cursiva esta parte del documento puesto que fue añadida *a posteriori* con otro tipo de letra, tinta y escrito sin espacio para recordar la resolución de la problemática del episodio de autoría del Observatorio Fabra entre José Comas y Solà y Eduardo Fontseré y Riba.

⁵ DOMÉNECH y ESTAPÁ, J., “Los mecanismos no pueden oponerse á las verdades matemáticas”, *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, III Época, vol.II, 7, 1897.

⁶ DOMÉNECH y ESTAPÁ, J., *Justa interpretación que debe darse al cero y al infinito matemático*. Barcelona: Casa Provincial de Caridad, 1898.

- 20 de Diciembre de 1898: Designado para formar parte de la Comisión que debe reconocer las reparaciones hechas en los relojes públicos de los pueblos agregados. Según el Dictamen de 29 de Diciembre de 1898.
- 26 de Enero de 1899: Lectura del trabajo necrológico sobre José Oriol Mestres.
- 23 de Diciembre de 1899: Regala ejemplar del trabajo necrológico sobre José Oriol Mestres.⁷
- 7 de Abril de 1900: Contestó el discurso de entrada del académico Augusto Font y Carreras.⁸
- 26 de Mayo de 1900: Trabajo necrológico sobre Don Ángel del Romero.⁹
- 29 de Octubre de 1900: Reelegido Conservador de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.
- 29 de Noviembre de 1901: Nombrado para formar parte de la Comisión Especial para la erección de un Observatorio en la Cordillera del Tibidabo.
- 20 de Marzo de 1902: Se acuerda el nombramiento de Arquitecto y Director de las obras del Observatorio y aceptándolo el Sr. Doménech renuncia á cuantos haberes podrian corresponderle en el desempeño de dicho cargo. En junta celebrada por la Comisión del Observatorio el dia 14 de Julio de 1902, el Sr. Doménech presenta los planos del Observatorio y presupuesto de las obras del mismo.
- 11 de Octubre de 1902: Reelegido Conservador de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.
- 24 de Noviembre de 1904: Elegido Director de la Sección Primera.
- 8 de Enero de 1905: Contestó al discurso de recepción del Sr. Tous.¹⁰
- 26 de Febrero de 1906: Lectura de *Geometrías racionales y Geometría real dentro de la finitud humana*.
- 15 de Octubre de 1906: Reelegido Conservador de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.
- 11 de Septiembre de 1907: Se le nombra para que represente a la Presidencia como individuo en la Junta Provincial del Censo Electoral.
- 28 de Octubre de 1907: Partícipe que ha admirado los planos autorizados por el Exmo. Ayuntamiento para la ejecución de las obras que tratan de realizar los Sres. Conde Puerto y Cia, que ha hallado conformes.

⁷ DOMÉNECH y ESTAPÁ, J., *Memoria necrológica de Josep Oriol Mestres Esplugues*. Barcelona: Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona / López Robert, 1899.

⁸ FONT y CARRERAS, A., "Ciencias y artes: relación entre ambas, y en particular con la arquitectura. Contestación por José Doménech y Estapá", *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, III Época, 51, 1900.

⁹ DOMÉNECH y ESTAPÁ, J., "Estudio acerca de Don Ángel del Romero", *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, III Época, vol.VII, 7, 1908-1909, pp.397-407.

¹⁰ TOUS y BIAGGI, J., "Influencia mecánica en el progreso industrial y sentido que ha de tener su enseñanza. Contestación por José Doménech y Estapá", *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, III Época, vol.V, 9, 1904-1906, pp.115-135 [la contestación de Doménech y Estapá en pp.131-135].

- 25 de Junio de 1908: Elegido miembro de la Comisión inspectora del Observatorio Fabra.
- 13 de Octubre de 1908: Reelegido Conservador de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.
- 30 de Diciembre de 1908: Vocal de la Junta de Inspección del Observatorio Fabra. Deja de formar parte de la Comisión de Astronomía y Geodesia.
- 27 de Febrero de 1909: Se acuerda nombrarle para formar parte del Tribunal de oposiciones á plaza auxiliares de las Escuelas de Artes de los Distritos 5º y 7º de esta ciudad (á petición del Ayuntamiento).
- 25 de Marzo de 1909: Contestación a la entrada de Don Esteban Terradas.¹¹
- 11 de Octubre de 1909: Elegido Vicepresidente de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.
- 22 de Junio de 1911: Lectura de *Modernismo arquitectónico*.¹²
- 23 de Octubre de 1911: Reelegido Vicepresidente de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.
- 10 de Octubre de 1912: Elegido Presidente de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.
- 13 de Abril de 1913: Discurso como Presidente en recepción del Dr. Calleja.
- 11 de Mayo de 1913: Discurso como Presidente en recepción del Dr. Castells.
- 30 de Octubre de 1913: Discurso como Presidente en la sesión inaugural.
- 26 de Enero de 1914: Se acuerda darle un expresivo voto de gracias por sus gestiones para invitar a S. M. el Rey y al presidente del Consejo de Ministros á las fiestas del 150 aniversario, como Presidente de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.
- 18 de Enero de 1914: Pronuncia como Presidente de la Real Academia de Ciencias y Artes discursos por la primera sesión del CL aniversario.
- 18 de Enero de 1914: Discurso como Presidente en recepción del Dr. D. Ramón Jardí Borrás.
- 20 de Enero de 1914: Discurso del banquete del CL aniversario en honor al presente Ministro de Instrucción Pública en el restaurant “Tibidabo” [En el discurso solicita subvenciones del Estado, provincia y municipio para el Observatorio Fabra].
- 1 de Marzo de 1914: Discurso como Presidente en recepción de D. Manuel Rodríguez Codolá.
- 14 de Junio de 1914: Contestación en recepción de José M^a Bartrina y Capella.¹³

¹¹ TERRADAS é ILLA, E., “Sobre la emisión de radiaciones por cuerpos fijos ó en movimiento. Contestación por José Doménech y Estapá”, *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, III Época, vol.VII, 9, 1909, pp.419-472 [la contestación de Doménech y Estapá en pp.463-472].

¹² DOMÉNECH y ESTAPÁ, J., “Modernismo arquitectónico”, *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, III Época, vol.X, 4, 1912, pp.54-73.

¹³ BARTRINA i CAPELLA, J-M., “Las construcciones geométricas. Contestación por José Doménech y Estapá”, *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, III Época, vol.XI, 14, 1914, pp.217-258 [la contestación de Doménech y Estapá en pp.253-258].

- 28 de Junio de 1914: Discurso como Presidente en recepción de D. Fernando Tallada.
- 31 de Octubre de 1914: Discurso inaugural como Presidente.
- 14 de Noviembre de 1914: Discurso de dejar el cargo de Presidente.
- 26 de Octubre de 1914: Elegido Director de la Sección Primera.
- 22 de Noviembre de 1916: Elegido Director de la Sección Primera.
- 5 de octubre de 1917: Falleció en Sant Feliu de Cabrera a las 9 de la mañana.



1858

1917

DOMENECH

STAPA

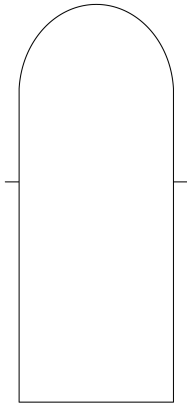
CATÁLOGO-REPERTORIO

CATÁLOGO-REPERTORIO FORMAL DEL ESTAPISMO

A continuación, recogemos las formas que hemos ido referenciando a lo largo de nuestro discurso. La selección de fórmulas arquitectónicas ha sido realizada teniendo en cuenta el corpus general de José Doménech y Estapá y el análisis formal y conceptual de las obras que lo conforman y que se referencian en el *Catálogo completo de obras*. La reiteración de dichas fórmulas o no, ha sido clave para definir el presente catálogo-repertorio. Es a partir de ese criterio de repetición, uso y reciclaje de elementos arquitectónicos a lo largo de la trayectoria del tarraconense el que ha regido en la incorporación de las fórmulas y por ende la constitución del estapismo desde el punto de vista formal. Igualmente, la aparición de definiciones, alegatos y reclamo de algunas de las formas a través de sus escritos, tales como el arco peraltado, y que ya analizábamos en el bloque tercero, ha sido clave para la asimilación de estos elementos, así como para la configuración y teorización del concepto/estilo del estapismo.

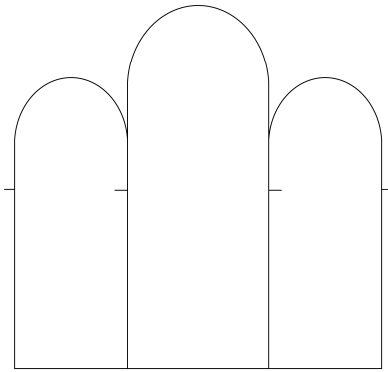
Cada forma del repertorio lleva asociada un código que es el que se utiliza en el discurso y que ha servido para efectuar los gráficos. Así pues, por ejemplo, identificamos el arco peraltado con el código **A1** o la rueda dentada con **C1**.

ARCOS



Arco peraltado: A1

Arco semicircular cuya montera es mayor que la semiluz. Sus arranques están por encima de la línea de impostas.



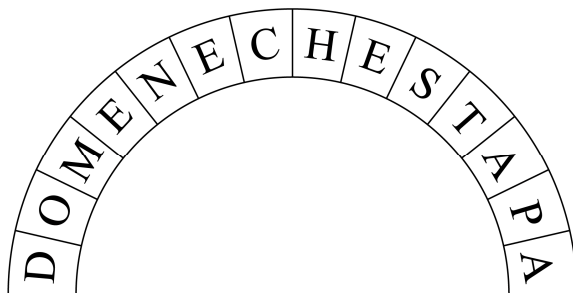
Composición de triple arco (generalmente peraltado): A2

Composición tripartida conformada por tres arcos de los cuales el central se eleva por encima de los laterales. Igualmente, la anchura del que centraliza la composición suele tener el doble de anchura que los que lo flanquean.



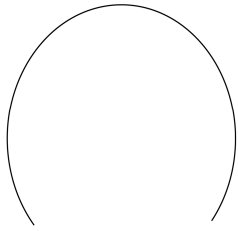
Arco rebajado: A3

Arco cuya flecha es menor que la mitad de la luz. Está proyectado por debajo del arranque.



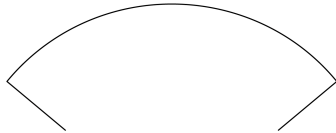
Arco con dovelas historiadas (generalmente peraltado): A4

Arco cuyas dovelas adquieren un protagonismo estético relevante. Su volumetría es remarcada y, en ellas, se incorporan detalles en relieve ya sean figurativos o letrería.



Arco de herradura: A5

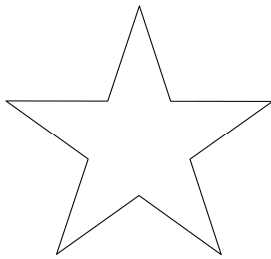
Arco mayor que una semicircunferencia y cuya flecha es también mayor que la semiluz.



Arco rebajado quebrado: A6

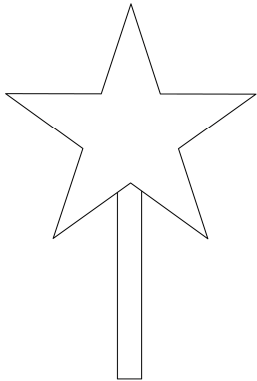
Arco cuya flecha es menor que la mitad de la luz. Está proyectado por debajo del arranque. Sus extremos penetran en la luz generando moldura triangular.

PENTALFAS



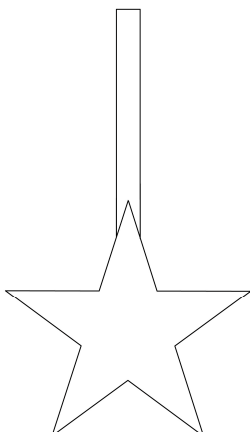
Pentalfa: B1

Estrella de cinco puntas utilizada como motivo ornamental iconográfico. Suele representar la sabiduría en general. Doménech la utiliza para ilustrar la Fe y la Ciencia dependiendo la naturaleza del edificio.



Pentalfa ascendente: B2

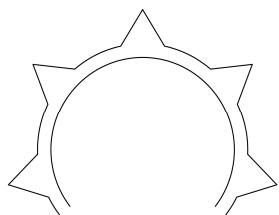
Estrella de cinco puntas con vertical inferior para indicar el ritmo ascendente. Es utilizada como motivo ornamental iconográfico. Suele representar la sabiduría terrenal al servicio de Dios y por ello aparece habitualmente en programas de obras ligadas a la Ciencia.



Pentalfa descendente: B3

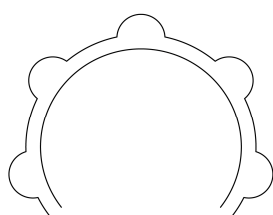
Estrella de cinco puntas con vertical superior para indicar el ritmo descendente. Es utilizada como motivo ornamental iconográfico. Suele representar la sabiduría divina al servicio del hombre y por ello aparece habitualmente en programas de obras ligadas a la Religión.

RUEDAS



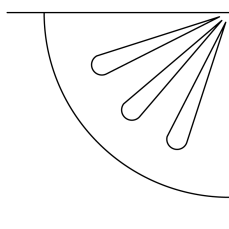
Rueda dentada: C1

Motivo ornamental en forma de rueda con dientes en su extradós. Utilizado habitualmente para coronamientos de puertas, ventanas o cornisas. También utilizado para acoger ornamentos florales, retratos, etc.



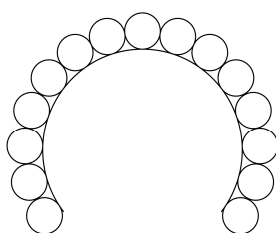
Rueda lobulada: C2

Motivo ornamental en forma de rueda con lóbulos en su extradós. Utilizado habitualmente para coronamientos de puertas, ventanas o cornisas. También utilizado para acoger ornamentos florales, retratos, etc.



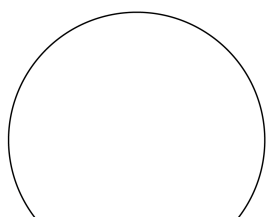
Cuarto de rueda: C3

Motivo ornamental en forma de cuarto de rueda utilizado para apejar algún cuerpo que sobresale (peana, balcón, etc.).



Rueda perlada: C4

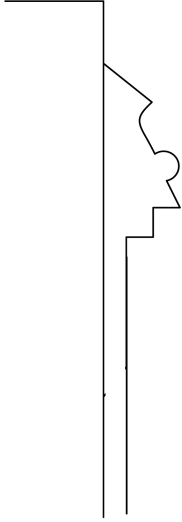
Motivo ornamental en forma de rueda con moldura perlada o en rosario en su extradós. Utilizado habitualmente para coronamientos de puertas, ventanas o cornisas. También utilizado para acoger ornamentos florales, retratos, etc.



Rueda lobulada: C5

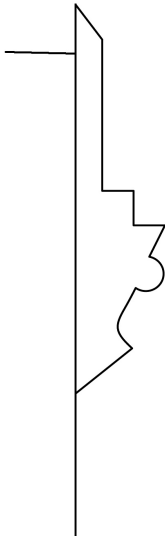
Motivo ornamental en forma de rueda y sin moldura en su extradós. Utilizado habitualmente para coronamientos de puertas, ventanas o cornisas. También utilizado para acoger ornamentos florales, retratos, etc.

PERFILES QUEBRADOS



Perfil quebrado ascendente a la cubierta: D1

Moldura seccionada. Motivo ornamental de acusada volumetría conformado por la combinación de molduras diversas que ascendente a la cubierta por el alzado exterior en forma de pilar o contrafuerte.



Perfil quebrado descendente a la cubierta: D2

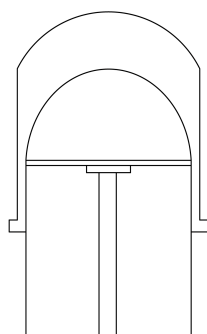
Moldura seccionada. Motivo ornamental de acusada volumetría conformado por la combinación de molduras diversas que descendente a la cubierta por el alzado exterior y queda suspendido.



Perfil quebrado lateral: D3

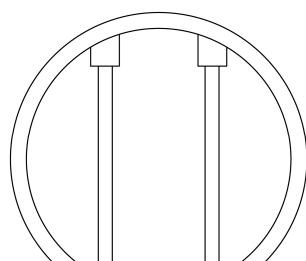
Moldura seccionada. Motivo ornamental de acusada volumetría conformado por la combinación de molduras diversas que emerge del muro del alzado exterior y queda suspendido. Suele formar parte de los programas de las cornisas y del cimacio que remata coronamientos de fachada

VENTANAS



Ventana bigeminada por columnita: E1

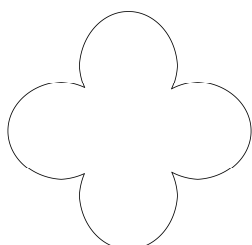
Ventana verticalizada y dividida en dos luces por una columnita central. Suele coronarse con un marcado vierteaguas superior e inferior. Generalmente se trata de ventana adintelada.



Ventana trigeminada por columnitas: E2

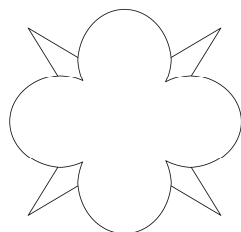
Ventana dividida en tres luces por dos columnitas. Suele tratarse de una fórmula que utiliza para ventanas en arco ultrapasado o de herradura.

CUATRIFOLIOS



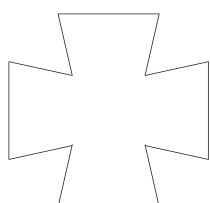
Cuatrifolio: F1

Motivo ornamental en relieve, pintado o en tracería, conformado por cuatro lóbulos que se cortan y cuyos centros se corresponden con los vértices de un cuadrado.



Cuatrifolio dentado: F2

Motivo ornamental en relieve, pintado o en tracería, conformado por cuatro lóbulos que se cortan y cuyos centros se corresponden con los vértices de un cuadrado. Se le insertan cuatro triángulos agudos en los cuatro ángulos generados por el cruce de los lóbulos.

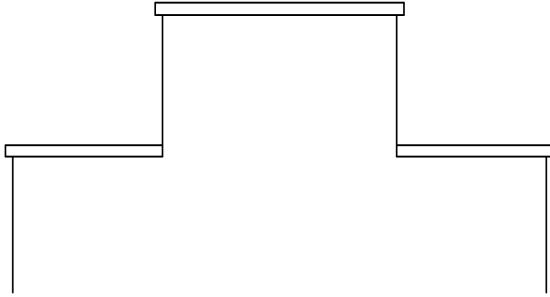


Cuatrifolio cruciforme: F3

Motivo ornamental en relieve, pintado o en tracería, conformado por dos rectángulos superpuestos conformando una cruz griega.

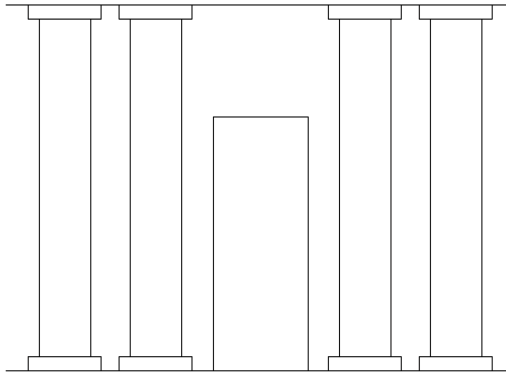
Utilizada generalmente para obras que tienen relación con la religión.

OTROS



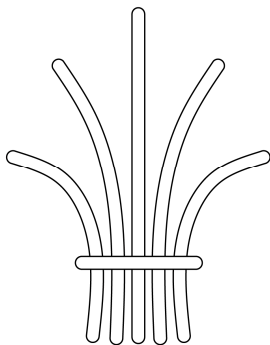
Hastial escalonado: G

Coronamiento formado por líneas verticales y horizontales que conforman escalones. Habitualmente utilizado para rematar los alados de fachadas principales, pero también utilizado para los vierteaguas superior de ventanas.



Pórtico: H

Composición clásica para los accesos principales y monumentalizar el conjunto. Utiliza orden dórico, jónico, corintio, palmiforme, etc. y los entremezcla indistintamente creando combinaciones sorprendentes de marcado carácter geométrico.



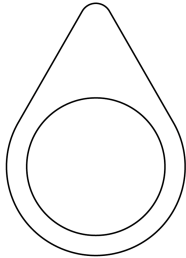
Coronamiento metálico: I

Coronamiento metálico en formas diversas que remata volúmenes, torres, cúpulas, etc. Sirve para concluir el alzado y los ritmos verticales de las elevaciones exteriores.



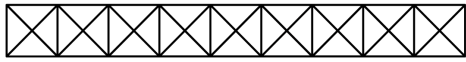
Columnita en voladizo: J

Columna de pocas dimensiones que se sitúa en los exteriores de los edificios, principalmente en ángulos y esquinas de los cuerpos que conforman los alzados. Aporta volumetría al conjunto y dinamismo a los detalles de fachada.



Tondo apuntado: K

Motivo ornamental circular con remate ligeramente apuntado que sirve para acoger molduras y relieves o óculos de ventilación.



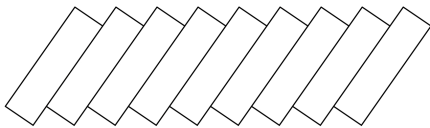
Moldura diamantada: L

Moldura compuesta por pequeños cuerpos piramidales a modo de punta de diamante.



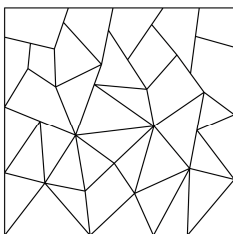
Moldura dentada: M

Moldura compuesta por triangulaciones agudes a modo de dientes.



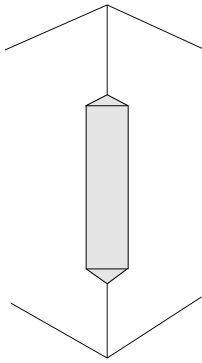
Moldura en ladrillo: N

Moldura compuesta por ladrillos en diferentes posiciones: a soga, a tizón, a sardinell, a testa, de plano, a panderete, aplantillado, en espina, etc.



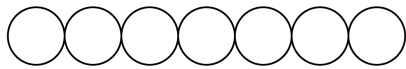
Trencadís: Ñ

Composiciones cerámicas conformadas con teselas irregulares policromas. Principalmente utilizado para las sobreventanas o sobrepuertas.



Supresión de ángulos: O

Recorte de los ángulos generados por los cuerpos de fachada y los volúmenes. Aporta juego de sobreados a partir de los ritmos cóncavo-convexo, así como dinamisme visual a las masas del conjunto.



Moldura perlada o en rosario: P

Moldura compuesta por esferas a modo de perlas.



CATÁLOGO COMPLETO DE OBRAS DE JOSÉ DOMÉNECH Y ESTAPÁ (1881-1917)

A continuación, presentamos toda la producción que hemos localizado de Doménech y Estapá hasta la fecha (septiembre de 2015), ascendiendo a un total 106 casos que demuestran la frenética actividad del artista en el campo arquitectónico. Cabe apuntarse que este catálogo no es algo cerrado, sino que está abierto a la incorporación de nuevos ejemplos que con el tiempo puedan demostrarse que fueron obra de Doménech. En este sentido, el hecho de que algunas obras no tuvieran la autoría clara (a veces se confunden con obras de Josep Domènech i Mansana por haber participado este otro autor en algún momento o por haber sido encargos que le ayudaba a conseguir su padre), ha sido definitivo para su inclusión o ausencia, a la espera de futuras investigaciones.

Cada ficha de este catálogo tiene una serie de ítems que sirven para localizar, definir y especificar informaciones concretas sobre cada una de los 106 casos. Así tras el nombre de la obra y su número de catalogación (este último muy importante para referenciar los casos dentro del discurso: volumen primero), especificamos ubicación, fecha del proyecto y construcción, así como la tipología arquitectónica a la que pertenece. Tras estas informaciones, concretamos la etapa dentro de la trayectoria de Doménech y Estapá según los periodos que definimos en las conclusiones tras el estudio completo final de su producción. Finalmente, encontramos apartados en los que recopilamos toda la información documental consultada (no está recogida toda la información documental existente) tanto gráfica como escrita. Lo mismo sucede con el apartado de bibliografía de cada obra. En éste encontramos tanto referencias hemerográficas como bibliográficas, pero debe advertirse que se recogen los textos que han servido para definir las obras y que han ayudado más al discurso de la propia tesis. No es pues el total de la bibliografía de las obras en la mayoría de los casos, puesto que ejemplos paradigmáticos como el Palacio de Justicia o la Real Academia de Ciencias y Artes tienen algunas referencias más que, por ser secundarias, no han sido incorporadas. Un apartado de observaciones sirve para completar la ficha con datos complementarios en el caso de que los hubiere.

Finalmente, debe apuntarse que se reserva un último apartado para recopilar las formas del repertorio del estapismo [**C.Rep.**] presentes en la obra en cuestión. Este ejercicio es sumamente interesante para poder presentar la preeminencia de ciertas formas respecto a otras y, así, definir todavía más la realidad formal y fisonómica del estapismo y su marcada individualidad.

La naturaleza diversa de cada una de las obras ha marcado una decisión tomada en el proceso de ejecución del propio catálogo: no incorporar imagen de cada una de las obras. Muchos de los casos son obras desaparecidas o no realizadas, con lo cual no contábamos

con ninguna ilustración conservada o, hasta la fecha, no han sido localizadas. Además, la documentación gráfica de otros de ellos sí que fue consultada pero, por los criterios reprográficos de algunos archivos, no nos ha sido posible conseguirla para completar el catálogo. A ello sumamos que, con el interés de presentar un catálogo uniforme y regular, tampoco hemos incluido las imágenes de las obras conservadas en la actualidad. De este modo, aseguramos la uniformidad de todos los casos y no establecemos ninguna jerarquía ni privilegio entre ellos. En cualquier caso, los ejemplos para los que sí que contamos con ilustraciones, éstas han sido reproducidas a lo largo del volumen primero, puesto que consideramos más interesante su presentación intercalada con el discurso que las analiza.



OBRA: Compendio de ejercicios de Detalles Arquitectónicos:

Ventana gótica (septiembre de 1876)

Portal gótico (septiembre de 1876)

Detalles Erecteo Atenas (febrero de 1877)

Erecteo Atenas con paisaje (19 de febrero de 1877)

Detalle del mirador de la Lindaraja (1877)

UBICACIÓN: Ejercicios en la Escuela de Arquitectura de Barcelona para la asignatura Detalles de Arquitectónicos, impartida por Josep Vilaseca i Casanovas.

FECHA DEL PROYECTO: septiembre de 1876-junio de 1877.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: No realizada.

TIPOLOGÍA:

ETAPA: Etapa formativa o primer estapismo.

COMITENTE: Escuela de Arquitectura de Barcelona.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Ventana gótica, José Domènech y Estapà, septiembre de 1876 (ejercicio para Detalles Arquitectónicos de Josep Vilaseca) [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H106K/4/40.5]; *Portal gótico*, esc.1:10, José Domènech y Estapà, septiembre de 1876 (ejercicio para Detalles Arquitectónicos de Josep Vilaseca) [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H106K/4/40.6]; *Detalles Erecteo Atenas*, José Domènech y Estapà, febrero de 1877 (ejercicio para Detalles Arquitectónicos de Josep Vilaseca) [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H106K/4/40.3]; *Erecteo Atenas con paisaje*, José Domènech y Estapà, 19 de febrero de 1877 (ejercicio para Detalles Arquitectónicos de Josep Vilaseca) [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H106K/4/40.4]; y *Detalle del mirador de la Lindaraja*, José Domènech y Estapà, 1877 (ejercicio para Detalles Arquitectónicos de Josep Vilaseca) [ACOACB: *Fons Domènech Estapà / Domènech Mansana*, H106K/4/40.2].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Salón de Sesiones / Congreso de los Diputados

UBICACIÓN: Ejercicio en la Escuela de Arquitectura de Barcelona para la asignatura Segundo Curso de Proyectos, impartida por Josep Vilaseca i Casanovas.

FECHA DEL PROYECTO: 31 de mayo de 1879.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: No realizada.

TIPOLOGÍA: Arquitectura para la Administración Pública.

ETAPA: Etapa formativa o primer estapismo.

COMITENTE: Escuela de Arquitectura de Barcelona.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

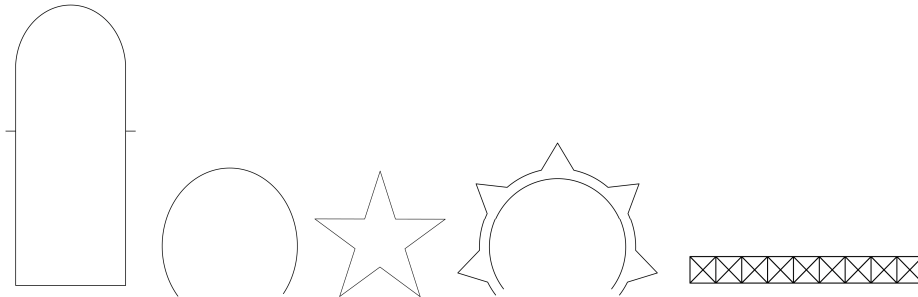
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Alzado de Salón de Sesiones, José Domènech y Estapà, 31 de mayo de 1879 (ejercicio para Segundo Curso de Proyectos de Josep Vilaseca) [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H106K/4/40.1].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Monumento-Biblioteca en honor a Francisco Vicente García, “el rector de Vallfogona” [junto a Alfredo López Alcrudo].

UBICACIÓN: Ejercicio en la Escuela de Arquitectura de Barcelona para la asignatura Tercer Curso de Proyectos, impartida por Elies Rogent i Amat.

FECHA DEL PROYECTO: Septiembre de 1879.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: No realizada.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Funeraria o de Homenaje.

ETAPA: Etapa formativa o primer estapismo.

COMITENTE: Escuela de Arquitectura de Barcelona.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Alzado de fachada principal, José Domènech y Estapé y Alfredo López Alcrudo, s/f. (Septiembre de 1879) [R&B A-L AICH: *Collins Archive of Catalan Art and Architecture*; Series IX Josep Vilaseca Papers, Box FF98]; Reproducción del alzado original de fachada principal [BASSEGODA i NONELL, J., *El Gran Gaudí*. Sabadell: AUSA, 1989, p.151].

BIBLIOGRAFÍA:

BASSEGODA NONELL, J., “Homenaje a un poeta. El rector de Vallfogona”, *La Vanguardia*, 7 de agosto de 1975, p.51.

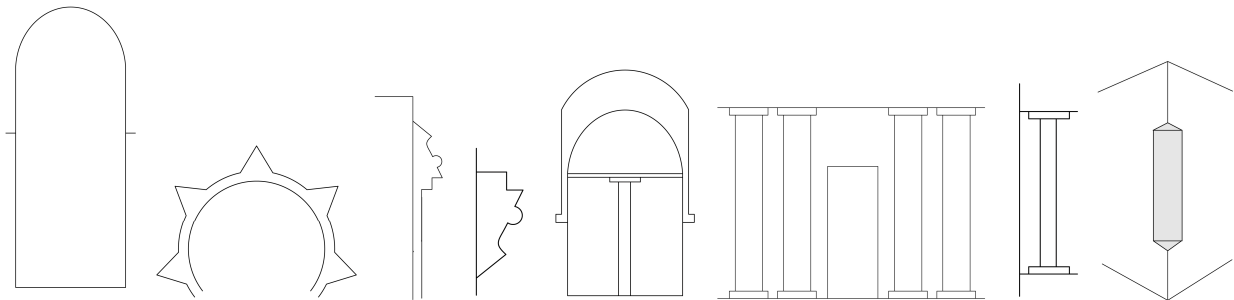
BASSEGODA NONELL, J., “Dibujos de Gaudí. Homenaje al rector de Vallfogona”, *La Vanguardia*, 29 de agosto de 1982, p.27.

BASSEGODA i NONELL, J., *El Gran Gaudí*. Sabadell: AUSA, 1989, p.151.

“Efemèrides. Esdeveniments en rememrança del Rector de Vallfogona” [En línea. Consultado el 16/3/15: <http://vallfogona.usuaris.net/comme.htm>].

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Cementerio General para Barcelona.

UBICACIÓN: Ejercicio en la Escuela de Arquitectura de Barcelona para la asignatura Tercer Curso de Proyectos, impartida por Elies Rogent i Amat.

Ejercicio Final de Arquitectura.

FECHA DEL PROYECTO: 31 de mayo de 1880.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: No realizada.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Funeraria.

ETAPA: Etapa formativa o primer estapismo.

COMITENTE: Escuela de Arquitectura de Barcelona.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

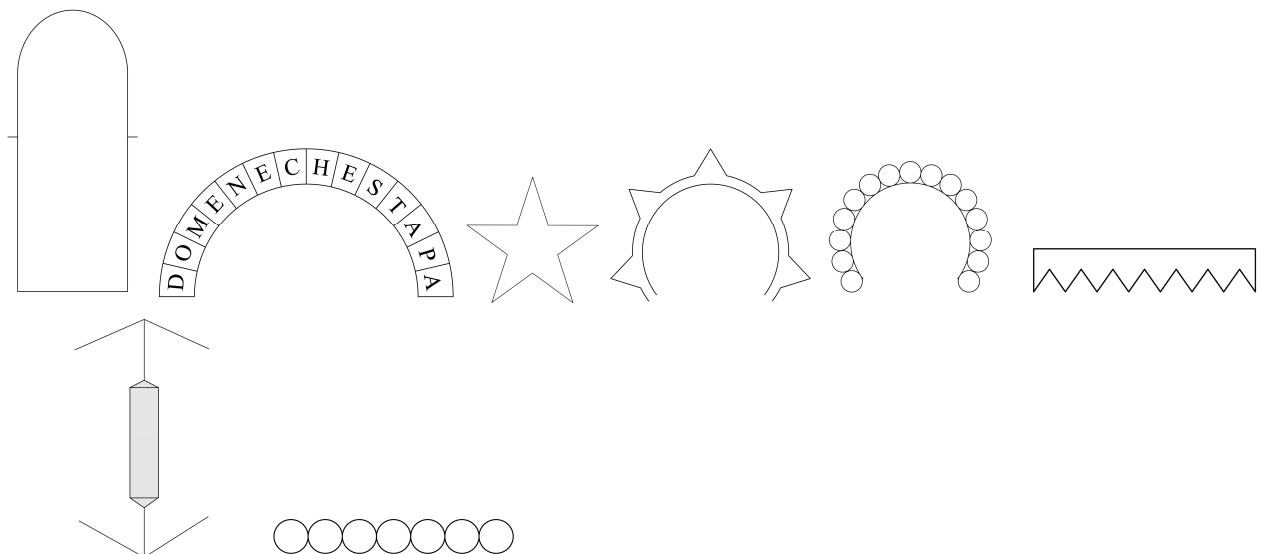
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano de la planta general, José Domènech y Estapá, 31 de mayo de 1880; *Plano de la planta general*, José Domènech y Estapá, 31 de mayo de 1880; *Plano del alzado de entrada principal*, José Domènech y Estapá, 31 de mayo de 1880; *Plano de sección del cuerpo central del Cementerio*, José Domènech y Estapá, 31 de mayo de 1880; *Plano de sección del espacio para las capillas de panteones de primera clase*, José Domènech y Estapá, 31 de mayo de 1880; *Plano de detalles*, José Domènech y Estapá, 31 de mayo de 1880; y *Plano de detalles*, José Domènech y Estapá, 31 de mayo de 1880 [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H106L/4/74].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: “Visca Catalunya”, monumento en honor a Francesc Gumà i Ferran y a la instalación del ferrocarril en Vilanova i la Geltrú [junto a Enric Sagnier i Villavecchia].

UBICACIÓN: Proyecto para Vilanova i la Geltrú, para el emplazamiento actual Pl.Eduard Maristany.

FECHA DEL PROYECTO: c. febrero-abril de 1881.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: No realizada.

TIPOLOGÍA: Monumento / Arquitectura de Homenaje.

ETAPA: Etapa formativa o primer estapismo.

COMITENTE: Ayuntamiento de Vilanova i la Geltrú.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

“Crónica local”, *Diario de Villanueva y la Geltrú. Periódico de intereses morales y materiales, noticias y avisos*, 94, 30 de abril de 1881, p.3.

“Crónica local”, *Diario de Villanueva y la Geltrú. Periódico de intereses morales y materiales, noticias y avisos*, 95, 1 de mayo de 1881, p.3.

“Proyecto de monumento”, *Diario de Villanueva y la Geltrú. Periódico de intereses morales y materiales, noticias y avisos*, 96, 3 de mayo de 1881, pp.1-2.

La Vanguardia, 4 de mayo 1881, p.2.

OBSERVACIONES:

Fue presentado en el concurso para la erección de un monumento en honor a Francesc Gumà i Ferran y a la instalación del ferrocarril en Vilanova i la Geltrú. Según el dictamen del jurado se les concedió el único accésit valorado en 1.000 pts, y el ganador fue por unanimidad el proyecto “Todo por Villanueva” del pintor Ramón Padró i Pedret (1848-1915). En la actualidad, en la Pl.Eduard Maristany se erige este proyecto ganador de Padró.

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Casa Ferrer i Riba.

UBICACIÓN: Rambla Principal, 94 (Vilanova i la Geltrú).

FECHA DEL PROYECTO: Junio de 1881.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1881.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda unifamiliar.

ETAPA: Etapa formativa o primer estapismo.

COMITENTE: Francesc Ferrer i Riba.

ESTADO ACTUAL: Estado de abandono. Pésimo estado de conservación.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Documento de petición de permiso de obras, Francesc Ferrer i Riba, 22 de junio de 1881 [AHCViG: Ref. 2/1881, C206-3-1881]; Documento de permiso de obras concedido, Bonaventura Pollés i Vivó, 22 de junio de 1881 [AHCViG: Ref. 2/1881, C206-3-1881]; Pla Especial i Catàleg del Patrimoni històric-artístic i natura de Vilanova i la Geltrú, vol.V, pp.35-42 [AHCViG].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano de alzado fachada principal, esc.0'02:1, José Doménech y Estapá, s/f; Plano de sección, esc.0'02:1, José Doménech y Estapá s/f; Plano de emplazamiento, José Doménech y Estapá, s/f; Plano de planta baja, esc.0'02:1, José Doménech y Estapá, s/f [AHCViG: Ref. 2/1881, C206-3-1881]; 2 fotografías generales y de detalle, 2 planos de ubicación y reproducción de planos y alzados originales de Doménech y Estapá [AHCViG: Pla Especial i Catàleg del Patrimoni històric-artístic i natura de Vilanova i la Geltrú, vol.V, pp.35, 37 y 40].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

A-39, BCIL, Nivel 2.

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Casa Pelegrina Albà.

UBICACIÓN: Rambla Principal, 7 (Vilanova i la Geltrú).

FECHA DEL PROYECTO: Febrero de 1883.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1883.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda unifamiliar.

ETAPA: Etapa formativa o primer estapismo.

COMITENTE: Pelegrina Albà, viuda de Almirall.

ESTADO ACTUAL: Restaurada. Buen estado de conservación.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Documento de petición de permiso de obras, Pelegrina Albà, 26 de febrero de 1883; Documento de permiso de obras concedido, Bonaventura Pollés i Vivó, 12 de marzo de 1883, [AHCViG: Ref. 1/1883, C206-3-1883]; Plà Especial i Catàleg del Patrimoni històric-artístic i natura de Vilanova i la Geltrú, vol.IV, pp.131-139 [AHCViG].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

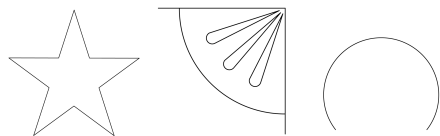
Plano de alzado fachada principal y sección, esc. 1:50, José Doménech y Estapé, s/f; Plano de emplazamiento, esc. 1:200, José Doménech y Estapé, s/f [AHCViG: Ref. 1/1883, C206-3-1883]; Fotografías actuales, 2 planos de ubicación y reproducción de alzados originales de Doménech y Estapé [AHCViG: Plà Especial i Catàleg del Patrimoni històric-artístic i natura de Vilanova i la Geltrú, vol.IV: pp.131, 133 y 136].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

A-34, BCIL, Nivel 2.

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Sede de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.

UBICACIÓN: La Rambla, 115 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 25 de junio de 1883; modificaciones de fachada c.1884.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1883-1894.

TIPOLOGÍA: Arquitectura al servicio de las Ciencias

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.

ESTADO ACTUAL: Fachada principal en estado original tras la restauración efectuada por el arquitecto Joan Puig-Pey Saurí; la decoración interior diseñada y dirigida por José Doménech y Estapà ha sido modificada parcialmente. El Salón de Sesiones fue redecorado durante la década de los veinte del siglo XX, a partir del diseño y la dirección de Fèlix Mestres i Borrell (1872-1933) y con la participación del arquitecto August Font i Carreras (1846-1924). Este programa decorativo que sustituyó al de Doménech y Estapà fue inaugurado en 1925.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Informe sobre obras de reparación en la habitación de portero, Josep Oriol Mestres i Esplugas, 14 de diciembre de 1880 [ARACAB, Doc.: 324.11; Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig. Top.: 3.4.4.; Caja 324.8-324.12]; *Proyecto y Presupuesto de la reforma del edificio formalizado por el académico Sr. Villar*, Francisco de Paula del Villar y Lozano, 14 de diciembre de 1880 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 3.4.4, 324.11]; *Presupuesto de reforma del edificio*, Francisco de Paula del Villar y Lozano, 1 de agosto de 1881 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 3.4.4, 324.12]; *Proyecto de la reforma del Sr. Villar*, Francisco de Paula del Villar y Lozano, febrero de 1882 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 3.4.4, 324.11]; *Dictamen de la Comisión de Obras de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona tras examinar el proyecto del Sr. Villar*, 8 de mayo de 1882 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 3.4.4, 324.11]; *Carta de Francisco de Paula del Villar a Ángel del Romero*, 13 de octubre de 1883 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 3.4.4, 324.11]; *Escritura de donación otorgada por el Exmo. Sr. D. Isidoro Pons á la Academia*, 30 de noviembre de 1883 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 3.4.4, 324.15]; *Memoria y Presupuestos de la reforma proyectada para el edificio de esta Academia por don Ángel del Romero auxiliado por don Jerónimo Granell según acta de 28 de marzo de 1883*, 2 de junio de 1883 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 3.4.4, 324.16]; *Actas de las reuniones privadas verificadas en 28 y 31 de mayo de 1883 y de la sesión general de 7 de junio del mismo año para tratar y resolver acerca de los proyectos de reforma y mejora de la casa de esta Academia* [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 3.4.4, 324.17]; *Permiso del Ayuntamiento para practicar obras en el edificio de esta Academia y comunicaciones sobre cerca, etc*, 6 de marzo de 1884 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 3.4.4, 324.18.1]; *Infracción denunciada por Antoni Rovira i Trias*, 25 de febrero de 1886 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 3.4.4, 324.18.2]; *Orden del alcalde de Barcelona sobre las reformas*, 10 de julio de 1885 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 3.4.4, 324.18.3]; *Orden del alcalde de Barcelona sobre las reformas*, 27 de agosto de 1885 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 3.4.4, 324.18.4]; *Nota sobre el cartel conmemorativo*, octubre de 1883 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 3.4.4, 324.19.1 y 2]; *Nota sobre la Comisión Especial para la decoración del Salón de Sesiones*, 8 de octubre de 1883 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 3.4.4, 324.19.3]; *Descripción de los cuatro cuadros del friso alto del Salón de Actos de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, representando decorativamente las diferentes secciones en que está dividida; cuyos cuadros han sido pintados por*

encargo de la referida Corporación, por el pintor Victoriano Codina Langlin, abril de 1887 [ARACAB, Doc.: 324.19.4.1.; Cpt.: Obres d'Arranjament. Obras de Pintura y Escultura 1883-1887; Sig. Top.: 3.4.4.; Caja 324.19]; Nota de la decoración realizada por Victoriano Codina Langlin, abril de 1887 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 3.4.4, 324.19.4.1 y 4.2]; Carta de Victoriano Codina a Ángel del Romero, 13 de septiembre de 1887 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 3.4.4, 324.19.4.3]; Carta de Victoriano Codina a Ángel del Romero, 20 de septiembre de 1887 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 3.4.4, 324.19.4.4]; Carta de la Real Academia de Ciencias y Artes a Rafael Atché, 10 de septiembre de 1884 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 3.4.4, 324.19.5]; Carta de Rafael Atché a Ángel del Romero con tarjeta personal de Atché, 11 de septiembre de 1884 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 3.4.4, 324.19.5]; Documento de José Doménech y Estapà enviado a la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, 30 de abril de 1888, Núm.49 [ARACAB, Carpeta Expediente Académico Numerario Doménech y Estapà s/n]; Expediente del Académico Numerario Doménech y Estapà [p.1rv.]; Actas de la Real Academia de Ciencias y Artes [ARACAB]; ANC: Fons Torras i Guardiola, Caja A.1 (1872-1895) y Caja S.9 (1906-1908).

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

*Alzado de fachada previa a la reforma, esc. 1:50, Francisco de Paula del Villar y Lozano, 1 de agosto de 1881; Plano del tercer y cuarto piso, esc. 1:50, Francisco de Paula del Villar y Lozano, 1 de agosto de 1881; Plano del segundo piso, esc. 1:50, Francisco de Paula del Villar y Lozano, 1 de agosto de 1881; Plano del primer piso, esc. 1:50, Francisco de Paula del Villar y Lozano, 1 de agosto de 1881; Plano de planta baja, esc. 1:50, Francisco de Paula del Villar y Lozano, 1 de agosto de 1881 [ARACAB, Doc.: 324.11-13; Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig. Top.: 3.4.4.; Caja 324.13-324.15]; Alzado de fachada, s/f, s/r (Jeroni Granell i Mundet, marzo de 1883) [ARACAB, Doc.: 324.11-13; Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig. Top.: 3.4.4.; Caja 324.13-324.15]; Observatorio 1837. Edificio meteorológico y astronómico, Sr. De Yáñer, 22 de julio de 1835 [ARACAB, Doc.: 324.5; Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig. Top.: 3.4.4.; Caja 324.1-324.5]; Alzado y sección de la reforma de la fachada principal de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona, esc. 1:50, José Doménech y Estapà, 25 de junio de 1883 [ARACAB, Doc.: 324.14; Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig. Top.: 3.4.4.; Caja 324.13-324.15]; Estudio del alzado de la fachada principal previo a las reformas, esc. 1:50, José Doménech y Estapà, 25 de junio de 1883 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 324.14]; Plano del emplazamiento, esc. 1:500, José Doménech y Estapà, 25 de junio de 1883 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 324.14]; Plano de la planta baja de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona, esc. 1:50, José Doménech y Estapà, 25 de junio de 1883 [ARACAB, Doc.: 324.14; Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig. Top.: 3.4.4.; Caja 324.13-324.15]; Plano de la planta tercera, esc. 1:50, José Doménech y Estapà, 25 de junio de 1883 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 324.14]; Plano de la planta segunda, esc. 1:50, José Doménech y Estapà, 25 de junio de 1883 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 324.14]; Plano de la planta primera, esc. 1:50, José Doménech y Estapà, 25 de junio de 1883 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 324.14]; Plano del primer piso y de la torre-observatorio astronómico de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona, esc. 1:50, José Doménech y Estapà, 25 de junio de 1883 [ARACAB, Doc.: 324.14; Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig. Top.: 3.4.4.; Caja 324.13-324.15]; Planta y sección del observatorio meteorológico de la torre, esc. 1:50, José Doménech y Estapà, 25 de junio de 1883 [ARACAB: Cpt.: Obres d'Arranjament; Sig.Top.: 3.4.4; Caixa: C.324.8-324.12, Doc.: 324.14]; 1 postal de la fachada principal [ACOACB: Fons Doménech Estapà/Doménech Mansana, C1189/290]; 1 fotografía de fachada principal [Doménech Estapà / Doménech Mansana. Barcelona: COAC, 1999, p.23]; Fotografía del interior del Salón de Sesiones tras las reformas propuestas por la Comisión del Programa Decorativo y dirigidas por José Doménech y Estapà. c.1889 [ARACAB: s/reg.]; Fotografías interiores con la decoración de Doménech y Estapà [“La Real Academia de Ciencias y Artes”, *Hispania*, 43, 30 de noviembre de 1900, pp.411-418]; Alzado de la reforma de la fachada principal de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona, esc. 1:50, José Doménech y Estapà, mediados de 1884 [ARACAB: Copia publicada en PUIG-PEY SAURÍ, J., *L'edifici de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. Un testimoni viu de 250 anys d'història urbana*. Barcelona: Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona, 2014, p.161]; fotografía de la fachada de Ramblas [ROMEU i RIBOT, F., “Nota necrológica José Doménech y Estapà”, en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.158]; fotografías interiores con Doménech y Estapà presidiendo [*La Hormiga de Oro*, Año XXXI, 45, 7 de noviembre de 1914, p.710].*

BIBLIOGRAFÍA:

"Crónica", *La Dinastía*, Año V, 1957, 14 de enero de 1887, p.4.

BALARI i JOVANY, J., *Historia de la Real Academia de Ciencias y Artes: memoria inaugural del año académico de 1893 a 1894*. Barcelona: Tip.L' Avenç, 1895.

"Real Academia de Ciencias y Artes", *La Vanguardia*, 2 de noviembre de 1900, p.3.

"La Real Academia de Ciencias y Artes", *Hispania*, 43, 30 de noviembre de 1900, pp.411-418.

DOMÉNECH y ESTAPÀ, J., "Estudio acerca de Don Ángel del Romero", *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, III Época, vol.VII, 7, 1908-1909, pp.397-407.

La Hormiga de Oro, Año XXXI, 45, 7 de noviembre de 1914, p.710.

BOFILL i POCH, A., *Fiestas científicas celebradas con motivo del CL aniversario de su fundación*. Barcelona: Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, 1915.

MESTRES i BORRELL, F., "Nuevo decorado del salón de sesiones", *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, III Época, vol.XVIII, 1925, pp.453-473.

BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973 (1968), vol. I: p.337; vol. II: p.202.

BASSEGODA NONELL, J., *Modernisme a Catalunya*. Barcelona: Nou Art Thor, 1988, p.85.

Domènech Estapà / Domènech Mansana. Barcelona: COAC, 1999, p.23.

NIETO-GALAN, A., y ROCA ROSELL, A. (ed.), *La Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona als segles XVIII i XIX: història, ciència i societat*. Barcelona: Reial Acadèmia de Ciències i Arts / Institut d'Estudis Catalans, 2000.

FONTBONA, F. (ed.), *El Modernisme. Aspectes generals*. Barcelona: L'Isard, Barcelona, 2003, vol.I: p.310.

AGULLÓ i BATLLE, J. (ed.), *La seu de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona*. Barcelona: Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, 2014.

ROCA ROSELL, A., *Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona (1764-2014): 250 anys d'història*. Barcelona: Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona, 2014.

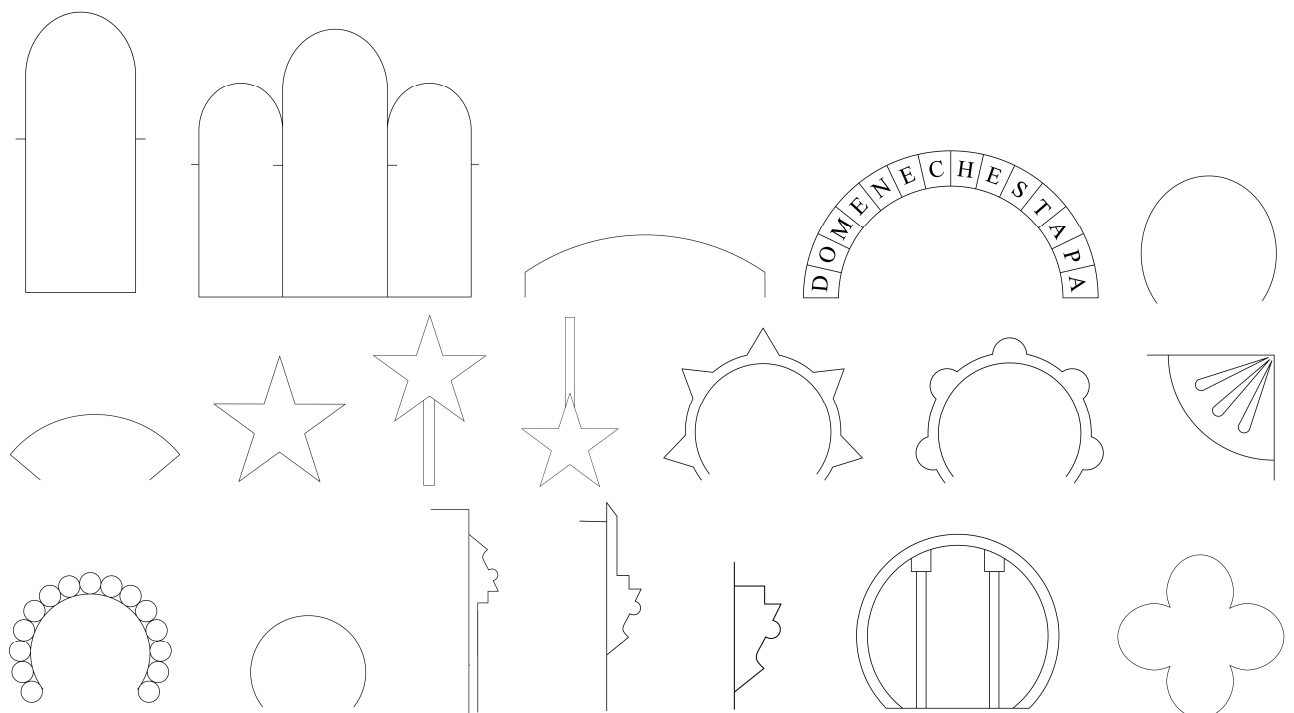
PUIG-PEY SAURÍ, J. (ed.), *L'edifici de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. Un testimoni viu de 250 anys d'història urbana*. Barcelona: Real Academia de Ciencias y Artes, 2014.

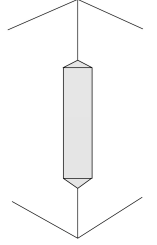
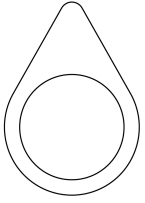
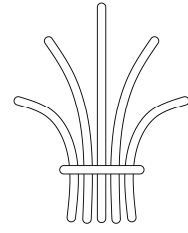
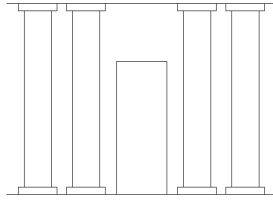
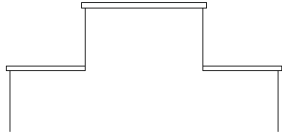
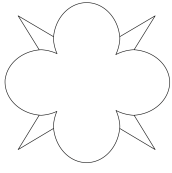
www.racab.es

OBSERVACIONES:

Considerada Bien de Interés Local: Identif. núm.980, Calif.Urb. 7a(p).

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:







OBRA: Ampliación y adacentamiento del Matadero Municipal de Sant Andreu de Palomar.

UBICACIÓN: Próximo a las antiguas “Basses d’en Pep” y la Acequia Condal de Sant Andreu de Palomar. Espacio actual ocupado por la C/Sant Adrià y una de las entradas al recinto de La Maquinista (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Julio-agosto de 1883.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: En la documentación consultada no consta que se realizase, aunque por la desaparición de la problemática que debía resolver consideramos que sí fue ejecutado.

TIPOLOGÍA: Matadero.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Acta municipal del 18 de julio de 1883 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1883*, p.71v. (Caja U.I. 3754)]; Acta municipal del 24 de octubre de 1883, p.107rv. [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1883*, p.107rv. (Caja U.I. 3754)].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Nueva alineación urbanística.

UBICACIÓN: Calle San Lorenzo (en la actualidad C/Pons i Gallarza), Sant Andreu de Palomar (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Septiembre de 1883.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: c.1883 y ss.

TIPOLOGÍA: Urbanismo.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Acta municipal del 17 de noviembre de 1883 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1883*, p.122v. (Caja U.I. 3754)].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

Se trata de la reformulación de la antigua calle San Lorenzo de Sant Andreu para que el tramo de esa calle hacia la calle Mayor (C/Gran de Sant Andreu) forme una línea recta por ambos lados, tomando como referencia la línea de las fincas ocho, diez y doce, a una anchura de treinta palmos.

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Construcción de la nueva cúpula, reformas y fachada de la iglesia parroquial de Sant Andreu Apóstol.

UBICACIÓN: Plaça Orfila, s/n – C/Segre s/n, Sant Andreu de Palomar (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: c.Noviembre-diciembre de 1883.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1884-1885 cúpula [inauguración oficial el 30 de noviembre de 1885]; 1888-1889 torre derecha [inauguración oficial el 5 de marzo de 1889]; 1898-1904 fachada [inacabada].

TIPOLOGÍA: Arquitectura Religiosa.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Parroquia de Sant Andreu de Palomar a través de la iniciativa del párroco Jaume Costa i Sunyer. Financiada con capital privado y con partidas del ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar.

ESTADO ACTUAL: Original pese a que la obra se encuentra muy degradada. Actualmente se lleva a cabo la campaña “Salvem la Cúpula” que tiene la finalidad de recaudar fondos para restaurar cúpula y fachada.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Acta municipal del 24 de mayo de 1882 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1882*, p.47rv. (Caja U.I. 3754)]; Acta municipal del 28 de junio de 1882 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1882*, p.60v. (Caja U.I. 3754)]; *Carta del párroco Jaime Costa y Sunyer al Obispo de Barcelona*, 26 de agosto de 1882 [AHDB: Sant Andreu, Caja 3, 54.4]; *Carta del párroco Jaime Costa y Sunyer al Obispo de Barcelona*, 22 de agosto de 1882 [AHDB: Sant Andreu, Caja 3, 54.121]; *Carta del párroco Jaime Costa y Sunyer al Obispo de Barcelona*, 11 de agosto de 1882 [AHDB: Sant Andreu, 54.44]; Acta municipal del 12 de agosto de 1882 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1882*, p.77rv. (Caja U.I. 3754)]; *Informe Oficial del Arquitecto Diocesano Francisco de Paula del Villar*, 25 de agosto de 1882 [AHDB: Sant Andreu, 54.48]; Acta municipal del 7 de octubre de 1882 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1882*, pp.90rv.-91v. (Caja U.I. 3754)]; Acta municipal del 25 de octubre de 1882 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1882*, pp.96v.-96rv. (Caja U.I. 3754)]; *Carta del párroco Jaime Costa y Sunyer al Obispo de Barcelona*, 22 de diciembre de 1882, [AHDB: Sant Andreu, 54.53]; Acta municipal del 18 de junio de 1884 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1884*, p.36v. (Caja U.I. 3754)]; Acta municipal del 27 de junio de 1884 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1884*, p.36rv. (Caja U.I. 3754)]; Acta municipal del 27 de febrero de 1891 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1891*, vol.I, pp.23v.-23rv. (Caja U.I. 3756)]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Escofet Tejera y Cia*, 15 de marzo de 1897 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.59]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Juan Torras*, 20 de marzo de 1897 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.59]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Bartolomé Maurell*, 1 de mayo de 1897 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.59]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Antonio Falqués*, 20 de mayo de 1897 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.59]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Andrés Puigdueta*, 30 de junio de 1897 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.59]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Pedro Asmerats*, 31 de diciembre de 1897 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.59]; *Factura y trabajos de José Domènech y Estapá*, José Domènech y Estapá, 18 de abril de 1898 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.58]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a José Rafégas*, 5 de febrero de 1898 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.58]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Salvador Boada*, 27 de abril de 1898 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.58]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a José Rafégas*, 4 de junio de 1898 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.58]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Antonio Falqués*, 6 de agosto de 1898 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.58]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a José Rafégas*, 21 de agosto de 1898 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.58]; *Detalle de las piezas realizadas por José Rafégas*, 20 de septiembre de 1898 (también firmado por Domènech y Estapá) [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.58]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Hijo de Eudaldo R. y Amigó y Cia*, diciembre de 1898 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.58]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Andrés*

Puigdueta, 31 de diciembre de 1898 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.58]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Pedro Asmerats*, 31 de diciembre de 1898 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.58]; ANC: *Fons Torras i Guardiola*, Caja D.1 (1882-1901) y Caja I.1 (1893-1898); Díptico "Recorte de la bendición y restauración de la Iglesia parroquial de Sant Andreu de Palomar después del luctuoso incendio, robo y profanación" [ACEII: *Fons familia Pous-Llambí*, s/reg.].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Alzado de la fachada principal (fragmento I), s/f, s/r (José Doménech y Estapá, segunda mitad de 1897); *Alzado de la fachada principal* (fragmento II, continuación del anterior), s/f, s/r (José Doménech y Estapá, segunda mitad de 1897) [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Doménech Mansana*, H105K/2/280]; Copia en grabado del alzado original del proyecto de nueva cúpula, por José Doménech y Estapá ["Cúpula de la Iglesia de San Andrés de Palomar. Proyecto del arquitecto D. José Doménech Estapá", *La Ilustración*, Año IV, 171, 10 de febrero de 1884, p.120]; 2 fotografías de la cúpula y 1 fotografía interior de la iglesia [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Doménech Mansana*, C1189/280]; Dibujo de la primitiva iglesia de Sant Andreu de Palomar antes del proyecto de Pere Falqués i Urpí y del de José Doménech y Estapá; y dibujo del proyecto de José Doménech y Estapá [MAÑÀ PUIG, P., *Records gràfics de Sant Andreu de Palomar*. Barcelona: Grup d'Andreuencs / Ajuntament de Barcelona, 1982, vol.I: p.203]; 1 fotografía de la finalización de la fachada en 1904 e imágenes actuales desde la cúpula [*Sant Andreu de Palomar i La Sagrera: com era i com és*. Barcelona: Duxelm / Ajuntament de Barcelona, 2009, pp.29-32]; 2 fotografías exteriores (fachada y cúpula) [*Domènech Estapà/Doménech Mansana*. Barcelona: COAC, 1999, p.60]; Postal del interior con el altar de Sant Andreu de José Doménech y Estapá tras la Semana Trágica de 1909 [PETIT, J., y SEDA, J., "La setmana tràgica a Sant Andréu de Palomar. Proposta d'un itinerari", *Finestrelles*, 15, 2010, p.126]; Trabajos fotográfico y de planimetría del estado de la iglesia durante la redacción del informe de restauración por "BIS.Arquitectes" [Consultoris BIS Arquitectes, Dossier de reforma i rehanilitación de la cúpula de Sant Andreu de Palomar, 2004]; Recopilación de imágenes y fotografías de época procedentes del fondo del Centre d'Estudis Ignasi Iglesias [VINYES, i ROIG, P., "La construcció del temple parroquial de Sant Andreu de Palomar (1846-1904)", *Finestrelles*, 16, 2014, pp.188-209]; fotografía exterior [ROMEU i RIBOT, F., "Nota necrológica José Doménech y Estapá", en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.157].

BIBLIOGRAFÍA:

La Vanguardia, 9 de agosto de 1882, p.8.
La Vanguardia, 10 de agosto de 1882, pp.1-2.
La Vanguardia, 10 de agosto de 1882, p.3.
Diario de Barcelona, 10 de agosto de 1882 (edición de mañana), pp.9786-9787.
Diario de Barcelona, 10 de agosto de 1882 (edición de tarde), p.9825.
Diario de Barcelona, 11 de agosto de 1882 (edición de tarde), p.9855.
La Vanguardia, 11 de agosto de 1882, p.5.
Diario de Barcelona, 13 de agosto de 1882, p.9905.
La Vanguardia, 14 de agosto de 1882, p.3.
"Cúpula de la Iglesia de San Andrés de Palomar. Proyecto del arquitecto D. José Doménech Estapá", *La Ilustración*, Año IV, 171, 10 de febrero de 1884, pp.118 y 120.
La Vanguardia, 29 de noviembre de 1885, p.5.
La Vanguardia, 2 de diciembre de 1885 (edición de tarde), p.1.
"Crónica", *La Dinastía*, Año X, 4267, 25 de enero de 1892, p.2.
BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973 (1968), vol.I: p.335; vol.II: p.197.
MAÑÀ PUIG, P., *Records gràfics de Sant Andreu de Palomar*, 2 vols. Barcelona: Grup d'Andreuencs / Ajuntament de Barcelona, 1982.
CLAPÉS i CORBERA, J., *Fulles històriques de Sant Andreu de Palomar*. Barcelona: Grup d'Andreuencs, 1984, vol.I: pp.40-45, 87.
POUS i SERRA, M., 990-1990. *Llibre del mil·lenari de la parròquia de Sant Andreu de Palomar*. Barcelona: Comissió del Mil·lenari de la Parròquia de Sant Andreu de Palomar, 1991.
FRANCO i ROCA, M., "Una biografia: Josep Agulló i Prats (1846-1926)", *Finestrelles*, 3, 1991, pp.197-199.
Sant Andreu de Palomar, més que un poble. Barcelona: Xavier Basiana & vers.art, 1998.

Domènec Estapà/Domènec Mansana. Barcelona: COAC, 1999, p.60.

MARTÍ BONET, J-M., "El martiri dels temples a Sant Andreu de Palomar de Barcelona (1936-1939)", *Finestrelles*, 12, 2001-2002, pp.141-152 [ficha sobre el templo en pp.151-152].

Consultoris BIS Arquitectes, Dossier de reforma i rehanilitació de la cúpula de Sant Andreu de Palomar, 2004. *Sant Andreu de Palomar i La Sagrera: com era i com és*. Barcelona: Duxelm / Ajuntament de Barcelona, 2009, pp.29-32.

PETIT, J., y SEDA, J., "La setmana tràgica a Sant Andréu de Palomar. Proposta d'un itinerari", *Finestrelles*, 15, 2010, pp.121-132.

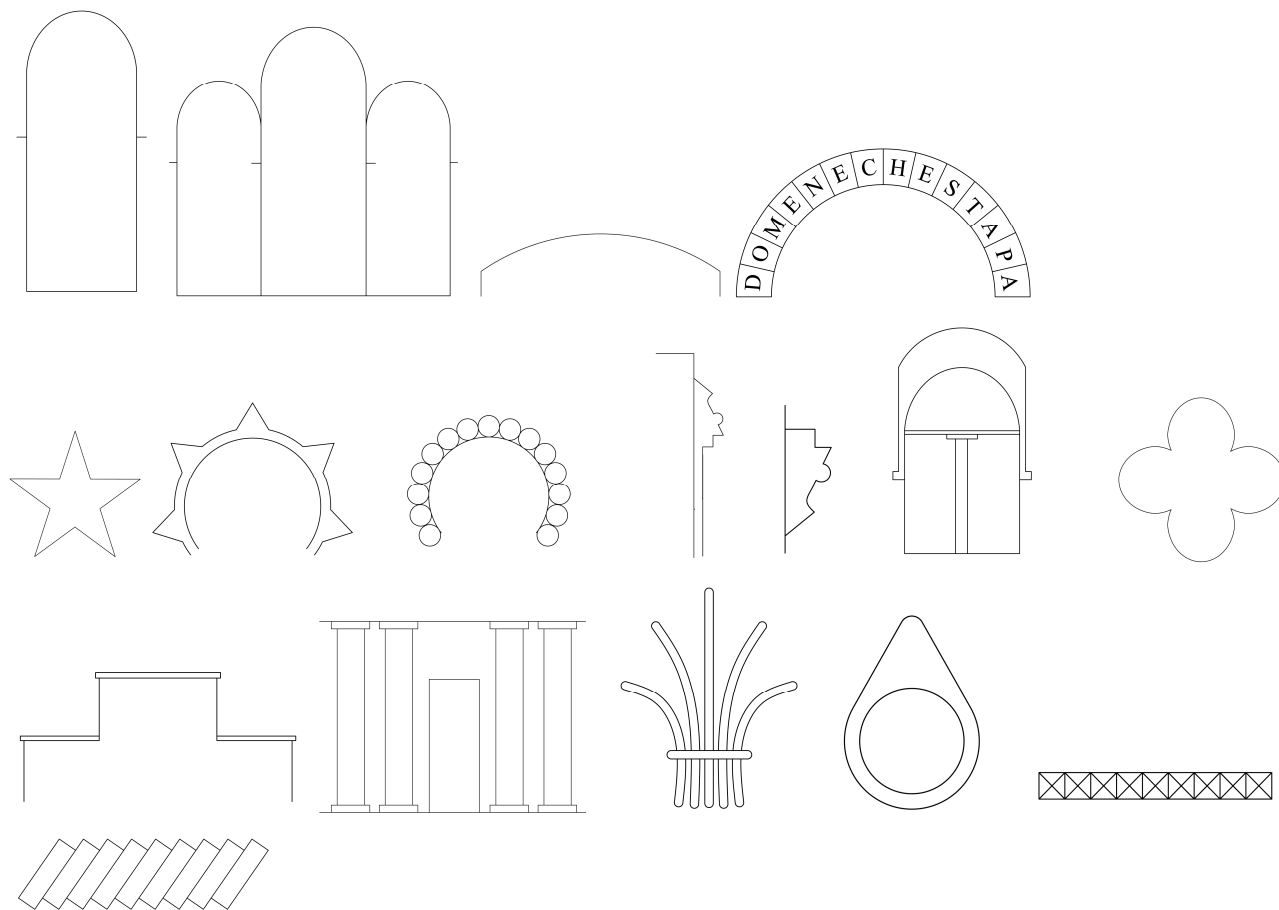
RABASSA, J., y DE LA CRUZ, X., "Els fets de juliol de 1909 a l'antic municipi de Sant Andreu de Palomar", en *La Setmana Tràgica. Motius i fets*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona y otros, 2011, pp.141-150.

VINYES, i ROIG, P., "La construcció del temple parroquial de Sant Andreu de Palomar (1846-1904)", *Finestrelles*, 16, 2014, pp.188-209.

OBSERVACIONES:

Considerada Bien de Interés Local: Identif. núm.2925, Calif.Urb. 7a(p).

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Apertura del Paseo de Santa Eulalia de Sant Andreu de Palomar [autores diversos].

UBICACIÓN: Paseo de Santa Eulalia (actual Passeig de Fabra i Puig), Sant Andreu de Palomar (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Proyecto iniciado a finales de la década de los sesenta del siglo XIX; continuado por Pere Falqués i Urpí (arquitecto municipal de Sant Andreu de 1874 a 1882); continuado por José Doménech y Estapá (arquitecto municipal de Sant Andreu de 1883 a 1897); finalizado y modificado por el ayuntamiento de Barcelona desde 1897 hasta nuestros días.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1883-1897 (periodo de Doménech y Estapá en el proyecto).

TIPOLOGÍA: Urbanismo.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar. Finalización por el ayuntamiento de Barcelona (desde 1897).

ESTADO ACTUAL: Modificada. Apertura realizada con gran cantidad de alteraciones efectuadas a lo largo de todo el siglo XX.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Expediente relativo á la urbanización de unos terrenos solicitada por los Sres Pedro Pons y otros, y modificación del Camino de Santa Eulalia, 1868-1891 [AMDSA: s/reg.]; Memoria proyecto de travesías de la Rambla Santa Eulalia, José Doménech y Estapá, 30 de enero de 1890; Carta del Alcalde Framis a Doménech y Estapá, 3 de septiembre de 1890; Carta de Doménech y Estapá al Alcalde Framis, 6 de septiembre de 1890; Carta de la Comisión Tercera al ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar, 28 de agosto de 1894; Carta del Alcalde Framis a Doménech y Estapá, 13 de octubre de 1894 [AMDSA: Expediente relativo á la prolongación de la Rambla en terrenos de la Sra. Viuda de Pons]; Memoria del nuevo proyecto, José Doménech y Estapá, 12 de noviembre de 1894; Presupuesto del nuevo proyecto, José Doménech y Estapá, 12 de noviembre de 1894; Pliego de condiciones facultativas, José Doménech y Estapá, 12 de noviembre de 1894; Relación nominal del Ayuntamiento y el Arquitecto Municipal de los propietarios interesados en terrenos y fincas, 29 de febrero de 1896; Certificación de plantaciones de Doménech y Estapá, 31 de enero de 1896 [AMDSA: Expediente del proyecto de apertura noroeste del Paseo Santa Eulalia]; Acta municipal del 23 de mayo de 1883 [AMDSA: Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1883, pp.43rv.-44v. (Caja U.I. 3754)]; Acta municipal del 7 de noviembre de 1883 [AMDSA: Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1883, p.110rv. (Caja U.I. 3754)]; Acta municipal del 5 de diciembre de 1883 [AMDSA: Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1883, pp.117rv.-118v. (Caja U.I. 3754)]; Acta municipal del 19 de noviembre de 1884 [AMDSA: Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1884, p.77v. (Caja U.I. 3754)]; Acta municipal del 26 de noviembre de 1884 [AMDSA: Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1884, p.79rv. (Caja U.I. 3754)]; Acta municipal del 11 de octubre de 1885 [AMDSA: Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1885, s/p. (Caja U.I. 3754)]; Acta municipal del 30 de octubre de 1885 [AMDSA: Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1885, s/p. (Caja U.I. 3754)]; Acta municipal del 9 de diciembre de 1887 [AMDSA: Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1887, s/p. (Caja U.I. 3755)]; Acta municipal del 20 de enero de 1888 [AMDSA: Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1888, p.5v. (Caja U.I. 3755)]; Acta municipal del 29 de marzo de 1889 [AMDSA: Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1889, s/p. (Caja U.I. 3755)]; Acta municipal del 8 de julio de 1892 [AMDSA: Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1892, p.103v. (Caja U.I. 3756)]; Acta municipal del 30 de septiembre de 1892 [AMDSA: Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1892, p.162rv. (Caja U.I. 3756)].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano del proyecto, esc. 1:100, Pere Falqués i Urpí, 1875 [AMDSA: Expediente relativo á la urbanización de unos terrenos solicitada por los Sres Pedro Pons y otros, y modificación del Camino de Santa Eulalia, 1868-1891]; Plano del

proyecto de prolongación en 1896, esc. 1:500, José Doménech y Estapá, 12 de noviembre de 1896 [AMDSA: Expediente del proyecto de apertura noroeste del Paseo Santa Eulalia].

BIBLIOGRAFÍA:

La Vanguardia, 23 de noviembre de 1889, p.2.

Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona, 223, 17 de septiembre de 1890, pp.1-2: 1776.

“La urbanització Nadal i la consolidació del passeig de Santa Eulàlia (1870-1930)”, *Finestrelles*, 7, 1995, pp.173-190.

“Un eixample per a Sant Andreu: el Passeig de Santa Eulàlia”, en *Sant Andreu de Palomar, més que un poble*. Barcelona: Xavier Basiana & vers.art, 1998, pp.59-61.

OBSERVACIONES:

Este macroproyecto urbanístico del término de Sant Andreu de Palomar pretendía comunicar el casco antiguo de Sant Andreu con la barriada de Santa Eulalia de Vilapicina, trazando un gran boulevard desde la calle Casanovas (actual C/Gran de Sant Andreu) hasta la antigua iglesia de Santa Eulalia de Vilapicina (C/Pere d'Artés, 3-5, Barcelona).

En 1885, le fue encargado a Doménech y Estapá un proyecto para un nuevo templo de Santa Eulalia de Vilapicina [C.DyE Núm. XIV], que coronaría el final del Paseo de Santa Eulalia y, en definitiva, todo el proyecto urbanístico.

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Nueva plaza de la Estación del ferrocarril a Francia.

UBICACIÓN: Plaza de la Estación (actualmente plaça de l'Estació), Sant Andreu de Palomar (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 22 de enero de 1884.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1884.

TIPOLOGÍA: Urbanismo.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar.

ESTADO ACTUAL: Modificado.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Acta municipal del 29 de marzo de 1884 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1884*, p.19rv. (Caja U.I. 3754)]; Acta del 4 de junio de 1884 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1884*, p.33v. (Caja U.I. 3754)]; Acta del 2 de julio de 1884 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1884*, p.37rv. (Caja U.I. 3754)].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano con las modificaciones de la plaza de la Estación, esc. 1:200, s/r., s/f. (José Domènech y Estapé, 22 de enero de 1884) [BUB: SA014].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

Se trata de la reordenación y urbanización de la plaza frente a la estación del ferrocarril a Francia (actual plaça de l'Estació). Consistió en la realineación de la calle San Mariano, la construcción y ampliación del puente sobre la Acequia Condal que comunicaba la plaza con la parte posterior de la iglesia de Sant Andreu Apóstol (actual C/Cinca).

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Iglesia parroquial de Santa Eulalia de Vilapicina.

UBICACIÓN: Paseo de Santa Eulalia de Sant Andreu de Palomar (actual paseo de Fabra i Puig 260), Sant Andreu de Palomar (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: c.septiembre-octubre de 1885.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 25 de octubre de 1885-1906 (primera fase, según proyecto de Domènech y Estapé); septiembre de 1910- mayo de 1911 (segunda fase, según nuevo proyecto-modificación de Domènech y Estapé).

TIPOLOGÍA: Arquitectura Religiosa.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Parroquia de Santa Eulalia de Vilapicina del antiguo municipio de Sant Andreu de Palomar, a través de la iniciativa del párroco Narcís Cot y financiada por subvenciones populares y, puntualmente también del ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar. La segunda fase (cerramiento) fue impulsada por el párroco Joan Oliá.

ESTADO ACTUAL: Muy modificada con un nuevo cerramiento de fachada. El interior mantiene la planta y alzados de Domènech, aunque fueron revocados con yeso y las jácenas de hierro de las naves laterales que deberían estar a la vista fueron recubiertas con estuco de marzo a abril de 1919.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Acta municipal del 10 de septiembre de 1886 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1886*, p.90rv. (Caja U.I. 3755)]; Acta municipal del 1 de agosto de 1890 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1890*, pp.127rv.-128v. (Caja U.I. 3756)]; Acta municipal del 2 de marzo de 1894 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1894*, p.32rv. (Caja U.I. 3757)]; *Acta de la colocación de la primera piedra*, 25 de octubre de 1885 [AHDB: Parroquia de Santa Eulàlia de Vilapicina, 192.125]; *Carta de José Domènech y Estapé al Obispo de Barcelona*, 15 de octubre de 1912 [AHDB: Parroquia de Santa Eulàlia de Vilapicina, 192.32]; *Documento de la diócesis de Barcelona certificando fechas de obras de la construcción*, s/r, s/f [AHDB: Parroquia de Santa Eulàlia de Vilapicina, 192.33]; *Carta de Juan Oliá al Obispo de Barcelona*, 8 de junio de 1912 [AHDB: Parroquia de Santa Eulàlia de Vilapicina, 192.38]; *Carta de Juan Oliá al Obispo de Barcelona*, 28 de noviembre de 1912 [AHDB: Parroquia de Santa Eulàlia de Vilapicina, 192.39]; *Carta de Luís G.Monfort al Obispo de Barcelona*, 24 de febrero de 1919 [AHDB: Parroquia de Santa Eulàlia de Vilapicina, 192.44].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Planta de Santa Eulalia de Vilapiscina, s/r., s/f. (José Domènech y Estapé, octubre de 1885); *Planta, alzado y sección de la rectoría Santa Eulalia de Vilapiscina*, s/r., s/f. (José Domènech y Estapé, octubre de 1885); *Alzado de fachada principal de la iglesia de Santa Eulalia de Vilapiscina*, s/r., s/f. (José Domènech y Estapé, octubre de 1885); *Sección transversal de la iglesia de Santa Eulalia de Vilapiscina*, s/r., s/f. (José Domènech y Estapé, octubre de 1885); *Plano de detalle de alzado interior*, s/r, s/f (José Domènech y Estapé, octubre de 1885); 2 croquis de secciones interiores, s/r, s/f (José Domènech y Estapé, octubre de 1885) [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H105A/14/113]; 1 reproducción del alzado de fachada principal del proyecto de Domènech y Estapé y 1 fotografía de las cubiertas desde el interior [*Domènech Estapà/Domènech Mansana*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1999, p.63].

BIBLIOGRAFÍA:

BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973, vol.II: p.182.

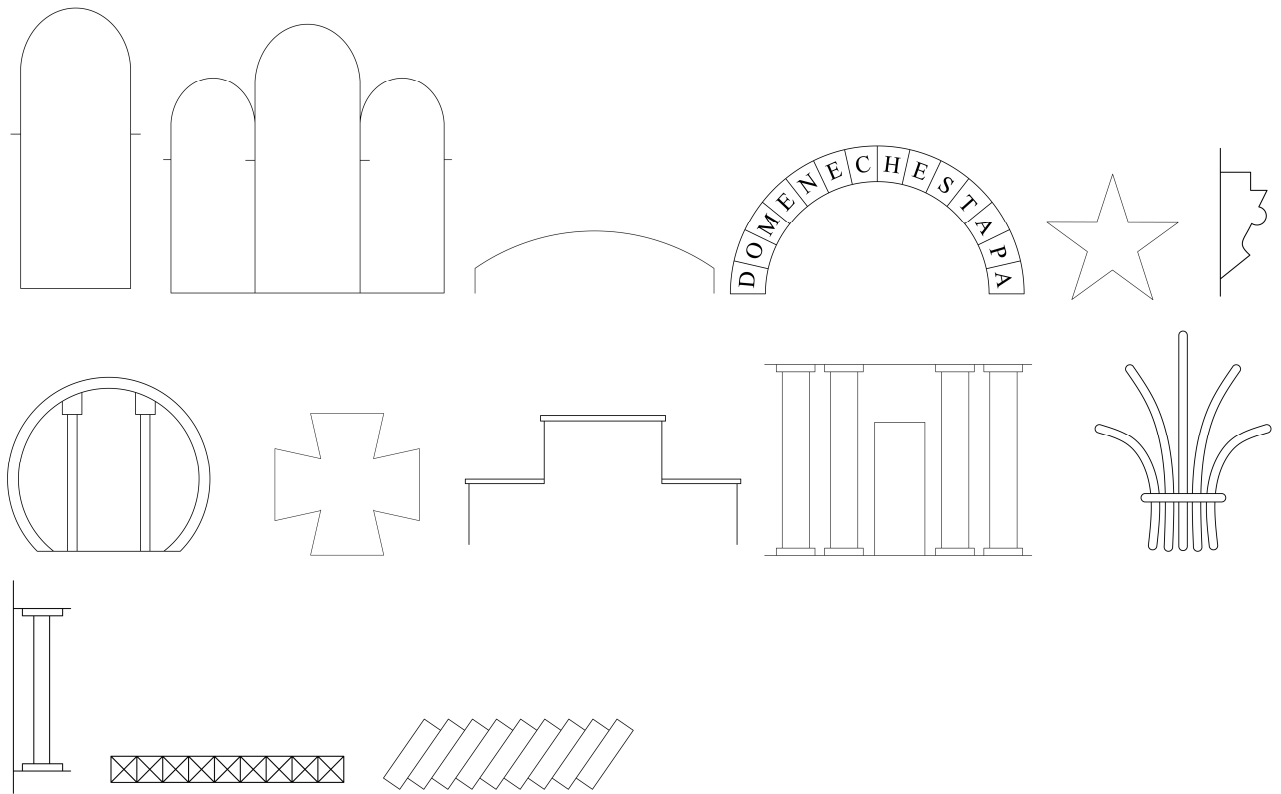
CLAPÉS i CORBERA, J., *Fulles històriques de Sant Andreu de Palomar*. Barcelona: Grup d'Andreuencs, 1984, vol.I: pp.99-101.

Domènec Estapà/Domènec Mansana. Barcelona: COAC, 1999, p.63.

TRAVESSET i QUERALTÓ, M., "Antecedents en l'estudi de les restes arquitectòniques de l'antiga església de Santa Eulàlia de Vilapicina", *Finestrelles*, 10, 1999, pp.9-25.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Escuelas Municipales de Santa Coloma de Gramanet.

UBICACIÓN: Plaça de la Vila, s/n. (Santa Coloma de Gramanet) [previstas para el solar que ocupa el actual ayuntamiento del municipio].

FECHA DEL PROYECTO: 15 de octubre de 1885.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: No realizada.

TIPOLOGÍA: Escuelas.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramanet.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

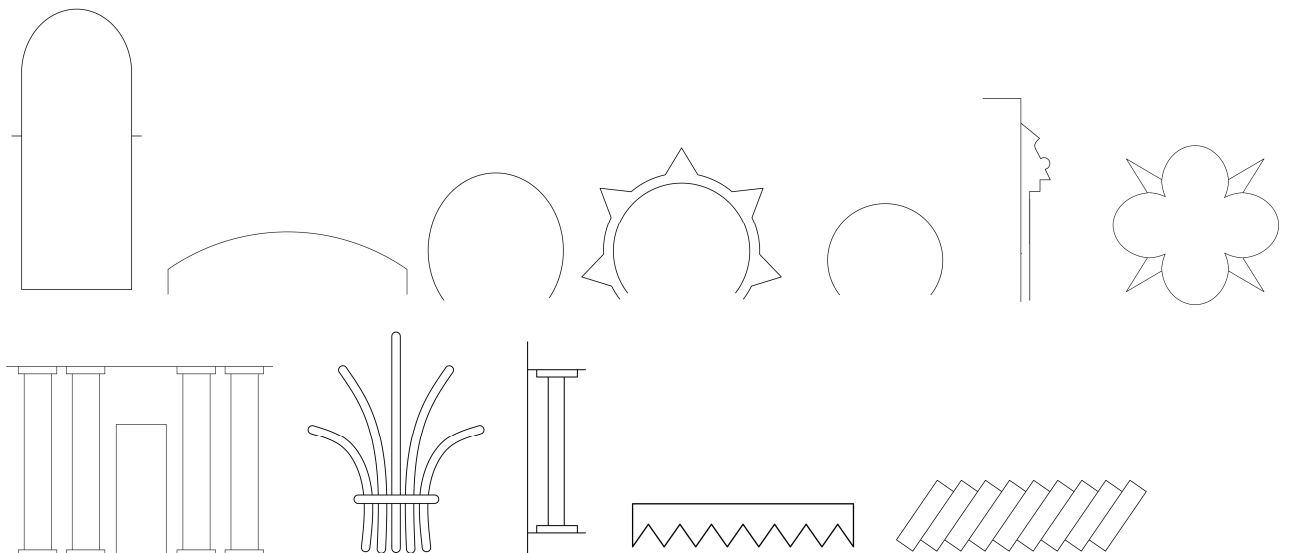
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano de ubicación de las Escuelas Municipales de Santa Coloma de Gramanet, esc. 1:500, José Doménech y Estapà, 15 de octubre de 1885; Planta baja de las Escuelas Municipales de Santa Coloma de Gramanet, esc. 1:100, José Doménech y Estapà, 15 de octubre de 1885; Planta piso superior de las Escuelas Municipales de Santa Coloma de Gramanet, esc. 1:100, José Doménech y Estapà, 15 de octubre de 1885; Alzado de fachada principal de las Escuelas Municipales de Santa Coloma de Gramanet, esc. 1:100, José Doménech y Estapà, 15 de octubre de 1885; Alzado de fachada lateral de las Escuelas Municipales de Santa Coloma de Gramanet, esc. 1:100, José Doménech y Estapà, 15 de octubre de 1885; Alzado de fachada lateral de las Escuelas Municipales de Santa Coloma de Gramanet, esc. 1:100, José Doménech y Estapà, 15 de octubre de 1885; Sección transversal y Sección longitudinal de las Escuelas Municipales de Santa Coloma de Gramanet, José Doménech y Estapà, 15 de octubre de 1885 [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, C1189/288.1].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Puente volante para el cruce de la Riera de Sant Andreu con la calle Casanovas de Sant Andreu de Palomar (desmontable).

UBICACIÓN: Riera de Sant Andreu – C/Casanovas (en la actualidad C/Riera de Sant Andreu con primer tramo de C/Gran de Sant Andreu), Sant Andreu de Palomar (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Diciembre de 1885.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Febrero-marzo de 1886.

TIPOLOGÍA: Accesorios de Uso Urbano.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Acta municipal del 4 de diciembre de 1885 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1885*, s/p. (Caja U.I. 3754)]; Acta municipal del 19 de febrero de 1886 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1886*, p.22rv. (Caja U.I. 3755)].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

Esta plataforma giratoria diseñada por Doménech y Estapá sirvió de modelo para otras plataformas que fueron construidas e instaladas en otros pasos complicados de las rieras que cruzaban el término municipal de Sant Andreu de Palomar durante la segunda mitad de la década de los ochenta del siglo XIX.

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Iglesia parroquial de San Esteve Sesrovires.

UBICACIÓN: Plaça Doctor Tarrés, s/n (Sant Esteve Sesrovires).

FECHA DEL PROYECTO: Primer proyecto y segunda versión (1885). Proyecto definitivo ejecutado (1889).

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Enero de 1889 [primera piedra el 3 de enero de 1889] - noviembre de 1891 [inauguración oficial el 13 de noviembre de 1891].

TIPOLOGÍA: Arquitectura Religiosa

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Primer proyecto y segunda versión: Joan Sampere, párroco de Sant Esteve Sesrovires en 1885. Proyecto definitivo: Pau Costas, párroco de Sant Esteve de Sesrovires en 1889. Gracias a financiaciones privadas de vecinos de la localidad, entre las que destacó la de Josep Canals Ribot.

ESTADO ACTUAL: Original.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Carta del cura Pablo Costas al Obispo de Barcelona, 26 de mayo de 1890 [AHDB: Sant Esteve Sesrovires, 653.73]; *Carta del cura Pablo Costas al Obispo de Barcelona*, 26 de mayo de 1890 [AHDB: Sant Esteve Sesrovires, 653.73bis]; *Acta de bendición y colocación de la primera piedra del nuevo templo de Sant Esteve Sesrovires*, 3 de octubre de 1886, s/p. [APSES: s/reg.].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Planta de Sant Esteve (primera versión), José Domènech y Estapà, 1885; *Alzado de la fachada principal de Sant Esteve* (primera versión), José Domènech y Estapà, 1885; *Alzado de la fachada lateral de Sant Esteve* (primera versión), José Domènech y Estapà, 1885; *Alzado de la fachada principal de Sant Esteve* (segunda versión), José Domènech y Estapà, 1885 [APSES: s/reg.]; *Sección transversal y sección longitudinal de Sant Esteve* (segunda versión), José Domènech y Estapà, c.1885; *Alzado de la fachada principal de Sant Esteve* (segunda versión bis), José Domènech y Estapà, c.1885 [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H105N/1/66]; *Croquis del pueblo por la Calle Mayor con ubicación de la nueva iglesia*, s/r, s/f [AHDB: Sant Esteve Sesrovires, 653.125]; Fotografía del alzado de fachada central, fotografía de la fachada posterior, fotografía de la inauguración del 13 de noviembre de 1891, dos fotografías de la fachada principal y las torres [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H105N/1/66]; Grabado de vista exterior general ["Nueva Iglesia Parroquial de San Esteban de Sasroviras", *La Hormiga de Oro*, Año IX, 204, 22 de enero 1892, portada]; Alzado de fachada principal ["La nueva iglesia de San Esteban Sesrovires", *La Vanguardia*, 13 de noviembre de 1891, p.5]; Fotografía del resultado final [Domènech Estapà / Domènech Mansana. Barcelona: COAC, 1999, p.23].

BIBLIOGRAFÍA:

La Veu de Catalunya, Año I, 44, 8 de noviembre de 1891, p.526.

"La nueva iglesia de San Esteban Sesrovires", *La Vanguardia*, 13 de noviembre de 1891, p.5.

"Nueva Iglesia Parroquial de San Esteban de Sasroviras", *La Hormiga de Oro*, Año IX, 204, 22 de enero 1892, portada y p.26.

BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973, vol.I: p.353; vol.II: p.269.

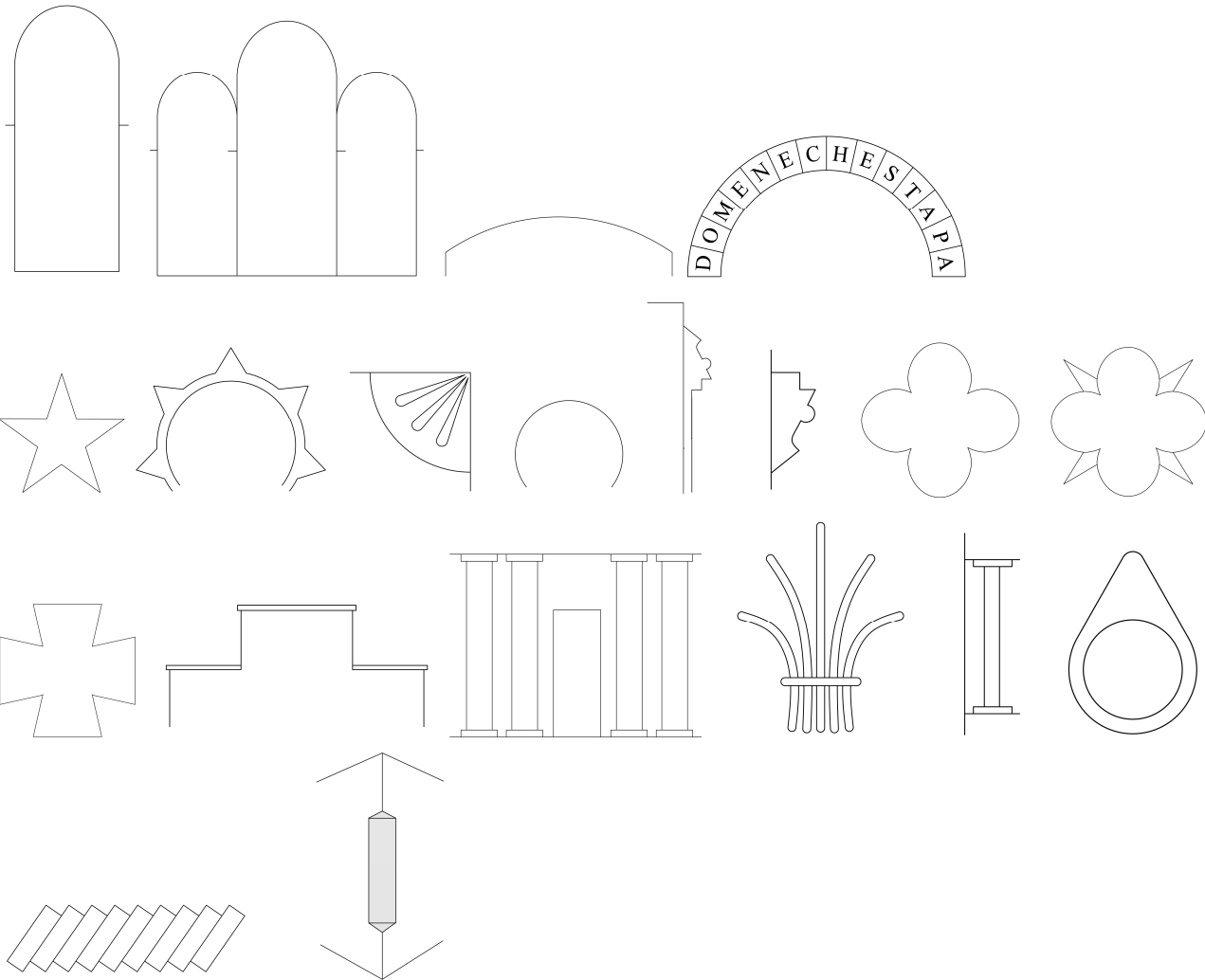
DEU MARTÍ, J., *Cent anys d'història. Temple de Sant Esteve Sesrovires, 1891-1991*. Barcelona: Parròquia Sant Esteve Sesrovires, 1993.

Domènech Estapà/Domènech Mansana. Barcelona: COAC, 1999, p.62.

VOLTAS AGUILAR, J., *Web 2.0 aplicat a la recuperació de patrimoni històric arquitectònic. Una aportació metodològica a la restitució virtual d'edificis històrics*. Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, 2012.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Palacio Simón.

UBICACIÓN: C/Mallorca 272-276 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 1885.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1885-1886.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda Unifamiliar.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Francesc Simón i Font (1843-1923), socio fundador de la Editorial Montaner y Simón.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Fachada principal, esc. 1:50, Tiberi Sabater, s/f. (c.1885) [Fotografía del resultado final [*Domènech Estapà / Domènech Mansana*. Barcelona: COAC, 1999, p.60]; Emplazamiento y planta baja [AMCB: Exp.1412esp]; Fotografía postal del Palacio Simón por J.E.Puig, 1892 [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, C1188-176]; Detalle de la verja en *Materiales y Documentos de Arte Español. Siglo XIX-Arte Contemporáneo*, Año V, Lám.LXIX, p.31 [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, C1188-176]; Fotografía del Palacio desde el cruce entre C/Pau Claris-C/Mallorca y fotografía del resultado final [*Domènech Estapà / Domènech Mansana*. Barcelona: COAC, 1999, p.60]; fotografía general [ROMEU i RIBOT, F., "Nota necrológica José Domènech y Estapà", en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.159]; Fotografías del Arxiu Mas del chaflán C/Mallorca-C/Pau Claris [GARCÍA ESPUCHE, A., *El quadrat d'Or. Centro de la Barcelona modernista*. Barcelona: Lunwerg, 2002, p.49, Ils.62, 63 y 64].

BIBLIOGRAFÍA:

ALIBERCH, R., *Las casas señoriales de Barcelona*. Barcelona: Dalmau, 1944, p.164.

BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973, vol.II: p.190.

PERMANYER, Ll., "La Editorial Montaner i Simon, una joya arquitectónica", *La Vanguardia*, 2 de noviembre de 1986, p.47.

PERMANYER, Ll., "Domènech i Estapà lo merece", *La Vanguardia*, 6 de junio de 1999, p.2.

PERMANYER, Ll., "El tenis Barcelona de Claris", *La Vanguardia*, 26 de septiembre de 1999, p.6.

Domènech Estapà / Domènech Mansana. Barcelona: COAC, 1999, p.60.

FONTBONA, F. (ed.), *El Modernisme. Aspectes generals*. Barcelona: L'Isard, Barcelona, 2003, vol.I: p.88.

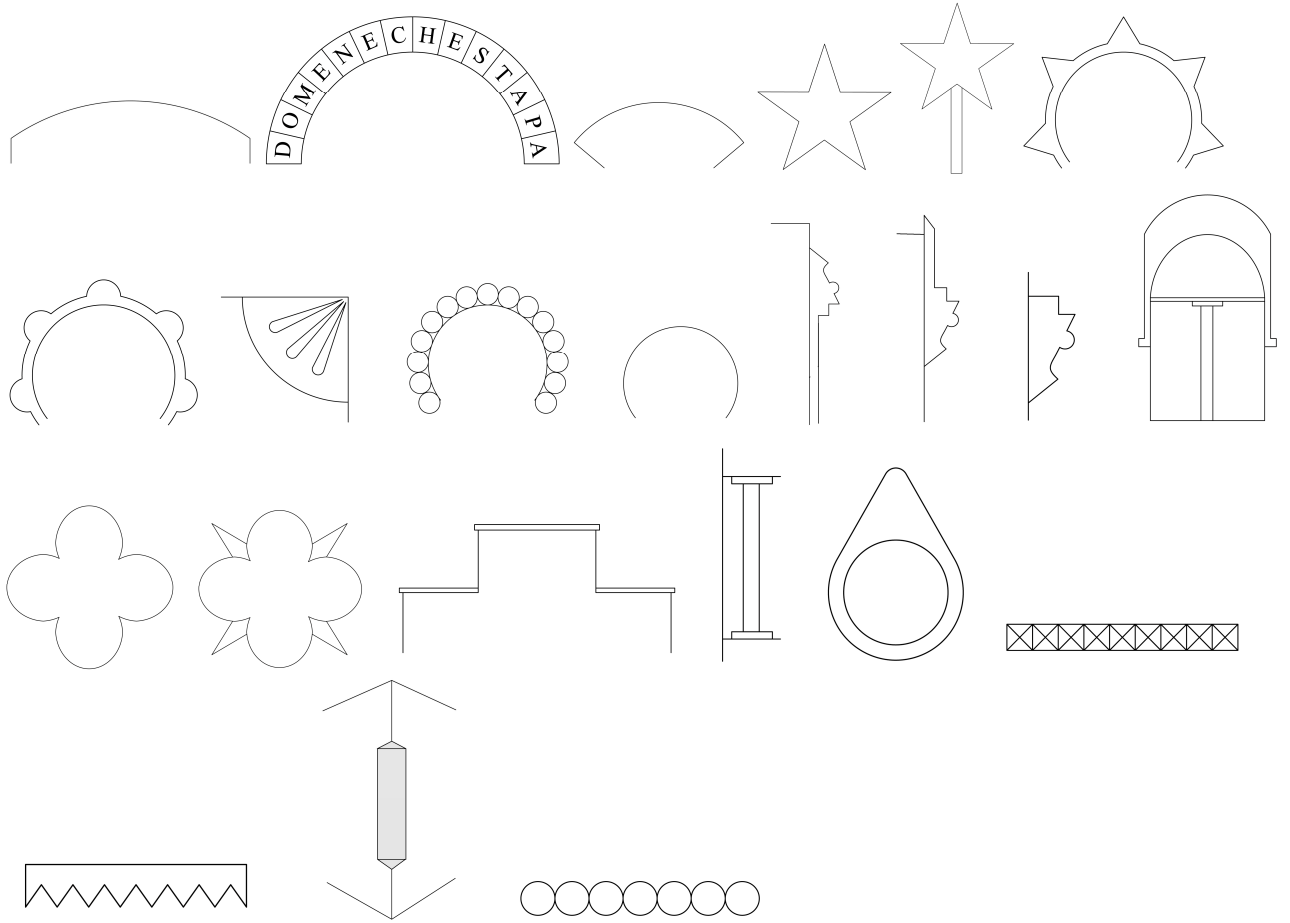
PERMANYER, Ll., "El derribado Palacio Simón", *La Vanguardia*, 10 de septiembre de 2009, Suplemento VIVIR, p.10.

PERMANYER, Ll., "El colegio Loreto, en el Palacio Simón", *La Vanguardia*, 4 de marzo de 2010, p.10.

OBSERVACIONES:

En la década de los veinte del siglo XX se abandonó su función residencial y se convirtió en el Colegio Loreto. En 1966 fue destruido y en su lugar se edificó el Edificio Financia.

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Reforma general de aceras y canalización de aguas pluviales para el municipio de Sant Andreu de Palomar.

UBICACIÓN: Sant Andreu de Palomar (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Enero-febrero de 1886.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Febrero-abril de 1886.

TIPOLOGÍA: Urbanismo.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar.

ESTADO ACTUAL: Modificado por intervenciones de modernización posteriores.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Acta municipal del 5 de marzo de 1886 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1886*, pp.27v.27rv. (Caja U.I. 3755)].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

Este proyecto se propone como respuesta a la gravísima crisis que sufrió el municipio de Sant Andreu de Palomar debido a la importante epidemia de cólera acaecida en 1885, verdadero drama que se tradujo en un gran número de cadáveres en todo el término.

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Directrices para la limpieza del tranvía.

UBICACIÓN: Tramo de C/Santa Rosa (en la actualidad C/Neopàtria), Sant Andreu de Palomar (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Marzo de 1886.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: --

TIPOLOGÍA: Urbanismo.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Dictamen de condiciones de actuación y limpieza del tranvía, en Acta municipal del 5 de marzo de 1886 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1886*, s/p. (Caja U.I. 3755)].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

Se trata de propuestas a ejecutar para la limpieza del tranvía. A continuación transcribimos los artículos de dicho *Dictamen*:

“1.- Durante el día y mientras no atraviesen trenes por la calle de Santa Rosa, permanecerán cerradas las puertas de las dos fachadas con la misma lindantes ya sea con puertas comunes ya con rejas de 1 metro de altura por lo menos.

2.- En el momento que deba atravesar un tren se colocarán dos cadenas que unidas á las dos citadas fachadas limiten el espacio ocupado por la vía cuyas cadenas serán inmediatamente retiradas despues del paso del mismo.

3.- El Ayuntamiento fijará un canon anual redimible como derechos de instalación de la via además de los que por edificación de las estaciones deban abandonarse”.

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Muro de cerca de la propiedad del Padre Agustín Peiras.

UBICACIÓN: Travessera de Gràcia – Riera de Malla. Gràcia (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 19 de mayo de 1886.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1886.

TIPOLOGÍA: Urbanismo.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Padre Agustín Peiras.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Petición para la construcción del muro de cerca, Agustín Peiras, 19 de mayo de 1886; Petición para la construcción del muro de cerca, Agustín Peiras, 31 de mayo de 1886; Permiso de obras, ayuntamiento de Gracia, junio de 1886 [AMDG: Exp.1886-210].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano de emplazamiento y planta, alzado y sección, esc.1:400 y esc.1:50 respectivamente, José Doménech y Estapé, 19 de mayo de 1886 [AMDG: Exp.1886-210].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Palacio de Justicia de Barcelona [junto a Enric Sagnier i Villavecchia].

UBICACIÓN: Pssg/Lluís Companys 14-16 - C/Almogàvers 2 - C/Buenaventura Muñoz 1-3 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Junio de 1886.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Abril de 1887 [primera piedra: 11 de abril de 1887] – junio de 1908 [inauguración oficial: 11 de junio de 1908]; Conclusión de la decoración interior: 1911.

TIPOLOGÍA: Arquitectura para la Administración Pública.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ministerio de Gracia y Justicia, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Barcelona.

ESTADO ACTUAL: Original. Buen estado tras la reciente restauración de 2008-2010. Algunas modificaciones interiores.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Palau de Justícia [AMCB: Caja 21364]:

- *Libro Mayor*
- *Libro de Registro de Salida de la Junta creada para erigir un Palacio de Justicia.*
- *Libro de Actas de Junta Erectora del Palacio de Justicia.*
- *Proyecto para un Palacio de Justicia*
 - *Memoria*, José Doménech y Estapé y Enric Sagnier, junio de 1886.
 - *Presupuesto*, José Doménech y Estapé y Enric Sagnier, junio de 1886.
 - *Escritura del Acta de Inauguración del Palacio de Justicia de Barcelona*, D.Ricardo Permanyer y Ayats (notario y abogado), 11 de junio de 1908.

Expediente relativo á las obras de albañilería del piso bajo de los dos cuerpos laterales del nuevo Palacio de Justicia, 1888-1889 [AMCB: Exp.Núm.18]:

- *Nota del contratista José Xiró Jordá a José Doménech y Estapé y Enric Sagnier*, 18 de marzo de 1889
- *Nota de José Doménech y Estapé y Enric Sagnier a José Xiró*, 21 de marzo de 1889.
- *Nota de José Doménech y Estapé y Enric Sagnier*, 14 de junio de 1889.
- *Condiciones facultativas*, José Doménech y Estapé y Enric Sagnier, 14 de junio de 1889.

Expediente relativo a los proyectos, planos y antecedentes de los juzgados municipales, 1941-1949 [AMCB: Exp.Núm.1404].

Restaurar y reformar la Audiencia Territorial, despacho “Llimona / Ruiz Valles, arquitectos”, 1980 [AMCB: Q-127, Exp.Núm.800.103].

Subvención para el levantamiento de un edificio destinado á Palacio de Justicia [AHDipB: B-882]:

- *Memoria explicativa de las variaciones introducidas en el presupuesto del nuevo Palacio de Justicia*, José Doménech y Estapé y Enric Sagnier, 21 de mayo de 1900.
- *Presupuesto de las obras que deben hacerse para terminarse el Palacio de Justicia de Barcelona*, José Doménech y Estapé y Enric Sagnier, 21 de mayo de 1900.
- Documentación diversa en torno a estos presupuestos, facturas, epístolas, etc.

Escritura del Acta de Inauguración del Palacio de Justicia de Barcelona, D.Ricardo Permanyer y Ayats (notario y abogado), 11 de junio de 1908 [AHDipB: C-333, Exp.2].

Proyecto para un Palacio de Justicia [AHDipB: 2879, Exp.1].

- *Memoria*, José Doménech y Estapé y Enric Sagnier, junio de 1886.
- *Presupuesto*, José Doménech y Estapé y Enric Sagnier, junio de 1886.
- *Pliego de condiciones*, José Doménech y Estapé y Enric Sagnier, junio de 1886.

ANC: *Fons Torras i Guardiola*, Caja P.3 (1877-1897).

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Palau de Justícia [AMCB: Caja 21364]:

- *Proyecto para un Palacio de Justicia*
 - *Plano de emplazamiento*, esc.1:1000, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
 - *Planta de cubiertas*, esc.1:1000, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
 - *Planta de cimientos*, esc.1:1000, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
 - *Planta de sótanos*, esc.1:1000, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
 - *Planta baja*, esc.1:1000, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
 - *Planta primer piso*, esc.1:1000, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
 - *Planta segundo piso*, esc.1:1000, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
 - *Plano de fachada principal*, esc.1:100, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
 - *Plano de fachada lateral*, esc.1:100, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
 - *Plano de fachada posterior*, esc.1:100, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
 - *Plano de sección transversal*, esc.1:100, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
 - *Plano de sección longitudinal*, esc.1:100, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.

Expediente relativo á las obras de albañilería del piso bajo de los dos cuerpos laterales del nuevo Palacio de Justicia, 1888-1889 [AMCB: Exp.Núm.18]:

- *Planta del primer piso*, esc.1:100, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, 14 de junio de 1889.
- *Sección A, B, C y D*, esc.1:100, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, 14 de junio de 1889.
- *Sección E, F, G y H*, esc.1:100, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, 14 de junio de 1889.
- *Alzado de los cuerpos N y S y fachada principal*, esc.1:100, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, 14 de junio de 1889.
- *Alzado de fachada lateral*, esc.1:100, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, 14 de junio de 1889.

Proyecto para un Palacio de Justicia[AHDipB: 2879, Exp.1].

- *Plano de emplazamiento*, esc.1:1000, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
- *Planta de cubiertas*, esc.1:1000, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
- *Planta de cimientos*, esc.1:1000, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
- *Planta de sótanos*, esc.1:1000, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
- *Planta baja*, esc.1:1000, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
- *Planta primer piso*, esc.1:1000, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
- *Planta segundo piso*, esc.1:1000, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
- *Plano de fachada principal*, esc.1:100, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
- *Plano de fachada lateral*, esc.1:100, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
- *Plano de fachada posterior*, esc.1:100, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
- *Plano de sección transversal*, esc.1:100, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.
- *Plano de sección longitudinal*, esc.1:100, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, junio de 1886.

Diseño Puerta Principal, s/r., s/f. [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*: H105J/2/95.II]; *Alzado de fachada lateral*, s/r., s/f. [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*: H105J/2/97.IV]; *Alzado de fachada principal*, s/r., s/f. [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*: H105J/2/97.IV]; *Alzado de fachada principal*, José Doménech y Estapá y Enric Sagnier, 27 de abril de 1884 [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*: H105J/2/97.IV]; *Modelos de fachada posterior y secciones antiguas*, s/r., s/f. [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*: H105J/2/97.IV]; *Sección transversal*, s/r., s/f. [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*: H105J/2/97.IV]; *Sección longitudinal*, s/r., s/f. [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*: H105J/2/97.IV]; *Alzado de fachada principal*, s/r., s/f. [ACOACB: *Fons Domènech*

Estapà/Domènech Mansana: H105J/2/97.IV]; *Sección lateral, s/r., s/f.* [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana: H105J/2/97.IV*]; *Plantas de sótanos, escala 1:100, Los Arquitectos Directores, s/f.* [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana: H105J/3/96.III*]; *Croquis plano planta baja, s/r., s/f.* [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana: H105J/3/96.III*]; *Croquis plano planta baja II, s/r., s/f.* [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana: H105J/3/96.III*]; *Croquis plano planta baja III, s/r., s/f.* [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana: H105J/3/96.III*]; *Croquis plano planta baja IV, s/r., s/f.* [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana: H105J/3/96.III*]; *Croquis plano planta baja V, escala 1:100, Los Arquitectos Directores, 14 de junio de 1889* [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana: H105J/3/96.III*]; *Croquis plano planta primer piso, escala 1:100, s/r., s/f.* [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana: H105J/3/96.III*]; *Planta de los cimientos, s/r., s/f.* [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana: H105J/3/96.III*]; *Planta de los cimientos, s/r., s/f.* [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana: H105J/5/99.VI*]; *Planta del cuerpo central, s/r., s/f.* [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana: H105J/5/99.VI*]; *Sistema de cubierta, s/r., s/f.* [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana: H105J/5/99.VI*]; *Sección transversal, s/r., s/f.* [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana: H105J/1/94.I*]; *Detalles de decoración interior, s/r., s/f.* [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana: H105J/1/94.I*]; *Detalles de decoración exterior. Portal, s/r., s/f.* [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana: H105J/1/94.I*]; *Sección de cúpulas de las torres angulares, s/r., s/f.* [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana: H105J/1/94.I*]; *Diseño de puertas, s/r., s/f.* [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana: H105J/1/94.I*]; una planta general, dos fotografías de la fachada principal, 2 fotografías interiores, 1 fotografía detalle de la verja, plano de sección transversal, plano del alzado de la fachada lateral, plano del alzado de la fachada principal, plano del alzado de la fachada posterior [*Domènech Estapà/Domènech Mansana. Barcelona: COAC, 1999, pp. 45-51*]; 1 fotografía de fachada principal [LAMPÉREZ y ROMEA, V., “La arquitectura española contemporánea”, *La Lectura*, Año II, 21, septiembre de 1902, p.183]; fotografías del edificio [“Nuevo Palacio de Justicia en Barcelona”, *La Ilustración Artística*, Año XXVII, 1389, 10 de agosto de 1908, pp.528-529]; 7 fotografías: vista general, fachada principal, 2 detalles, plano planta baja, vestíbulo principal, detalle del grupo escultórico de Moisés [BARJAU, S., *Enric Sagnier*. Barcelona: Labor, 1992, pp.9 y 20-21]; Plano de la planta baja, plano de la planta principal, alzado de fachada principal, alzado de fachada lateral, sección por el eje menor [DOMÉNECH y ESTAPÁ, J., y SAGNIER i VILLAVECCHIA, E., “Palacio de Justicia”, en *Anuario para 1899*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña / Tip. La Académica, 1899, pp.202, 204, 209, 213 y 216]; 17 fotografías: 2 vistas generales, detalle fachada principal, 2 fachadas principal general, detalle de cúpula, 5 detalles de escalera, detalle de capitel, 2 detalle de claraboya, 3 detalles del salón principal [Sagnier, *arquitecto. Barcelona 1858-1931*. Barcelona: A.S., 2007, pp.20, 98-120, 628]; 5 fotografías de las fachadas exteriores, 1 fotografía de patio interior, planta principal, planta baja, alzado de fachada principal, alzado de fachada lateral, sección del eje menor [B.P., “Nuevo Palacio de Justicia”, *Arquitectura y Construcción*, Año XII, 191, junio de 1908, s/p. y pp.176-179, 181, 184-185, 187 y 189]; Fotografía de vista general exterior y fotografía de la escalera de honor [ROMEU i RIBOT, F., “Nota necrológica José Domènech y Estapà”, en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, pp.152-153].

BIBLIOGRAFÍA:

La Vanguardia, 21 de abril de 1887, pp.3-4.

“El Palacio de Justicia”, *La Dinastía*, Año VI, 2863, 14 de marzo de 1888, p.2.

La Vanguardia, 23 de noviembre de 1889, p.2.

Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona, 182, 31 de julio de 1889, pp.2-5.

La Vanguardia, 8 de junio de 1890, p.2.

La Vanguardia, 27 de noviembre de 1892, p.2.

DOMÉNECH y ESTAPÁ, J., y SAGNIER i VILLAVECCHIA, E., “Palacio de Justicia”, en *Anuario para 1899*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña / Tip. La Académica, 1899, pp.201-219.

La Dinastía, Año XVIII, 1896, 4 de marzo de 1900, p.2.

LAMPÉREZ y ROMEA, V., “La arquitectura española contemporánea”, *La Lectura*, Año II, 21, septiembre de 1902, pp.171-187.

“Palacio de Justicia. Barcelona”, en *Materiales y documentos de arte español*, vol.VI. Barcelona, 1906.

B.P., “Nuevo Palacio de Justicia”, *Arquitectura y Construcción*, Año XII, 191, junio de 1908, pp.176-183.

“Nuevo Palacio de Justicia en Barcelona”, *La Ilustración Artística*, Año XXVII, 1389, 10 de agosto de 1908, pp.524 y 528-529.

DUBÉ, A., "Nuevo Palacio de Justicia de Barcelona", en *Pequeñas monografías de arte-viviendas*. Madrid, 1909.

ROMEU i RIBOT, F., "Nota necrológica José Doménech y Estapà", en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.160.

El Palacio de Justicia de Barcelona. Barcelona: Imp. Casa de Caridad, 1928.

MARTÍ NAVARRE, J.B., *El Palacio de Justicia de Barcelona*. Barcelona: Libr. Francisco Puig, 1930.

DURÁN CAÑAMERAS, F., "El Palau de Justícia de Barcelona i els seus arxius", *Estudis universitaris catalans*, vol.XVII, 1932, pp.124-165.

DURÁN CAÑAMERAS, F., *El Palau de Justícia de Barcelona*. Barcelona: Lluís Torns, 1937.

VOLTES, P., "Las grandezas de nuestro Palacio de Justicia", *La Vanguardia*, 18 de octubre de 1963, p.31.

BAREY, A., *Barcelona: de la ciutat preindustrial al fenomen modernista*. Barcelona: La Gaya Ciencia, 1980, pp.41 y 103.

BASSEGODA NONELL, J., *Modernisme a Catalunya*. Barcelona: Nou Art Thor, 1988, p.9.

BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973, vol.I: p.342; vol.II: p.217.

MAS i SOLENCH, J-M., *Mil anys de Dret a Catalunya*. Barcelona, 1989.

BARJAU, S., *Enric Sagnier i Villavecchia (1858-1931)*. Tesis de licenciatura, Universitat de Barcelona, 1986, vol.I: pp.43, 77 y 81.

MAS i SOLENCH, J-M., *El Palau de Justícia de Barcelona*. Barcelona: Generalitat de Catalunya Departament de Justícia, 1990.

BARJAU, S., *Enric Sagnier*. Barcelona: Labor, 1992, pp.18-23.

Domènech Estapà/Domènech Mansana. Barcelona: COAC, 1999, pp.45-51.

FONTBONA, F. (ed.), *El Modernisme. En paral·lel al Modernisme*. Barcelona: L'Isard, Barcelona, 2004, vol.V: p.93.

Sagnier, arquitecto. Barcelona 1858-1931. Barcelona: A.S., 2007, pp.20, 98-120, 628.

De palau a ciutat, Exposición temporal: Museu d'Història de Catalunya, 15 de septiembre-9 de noviembre de 2008, Barcelona.

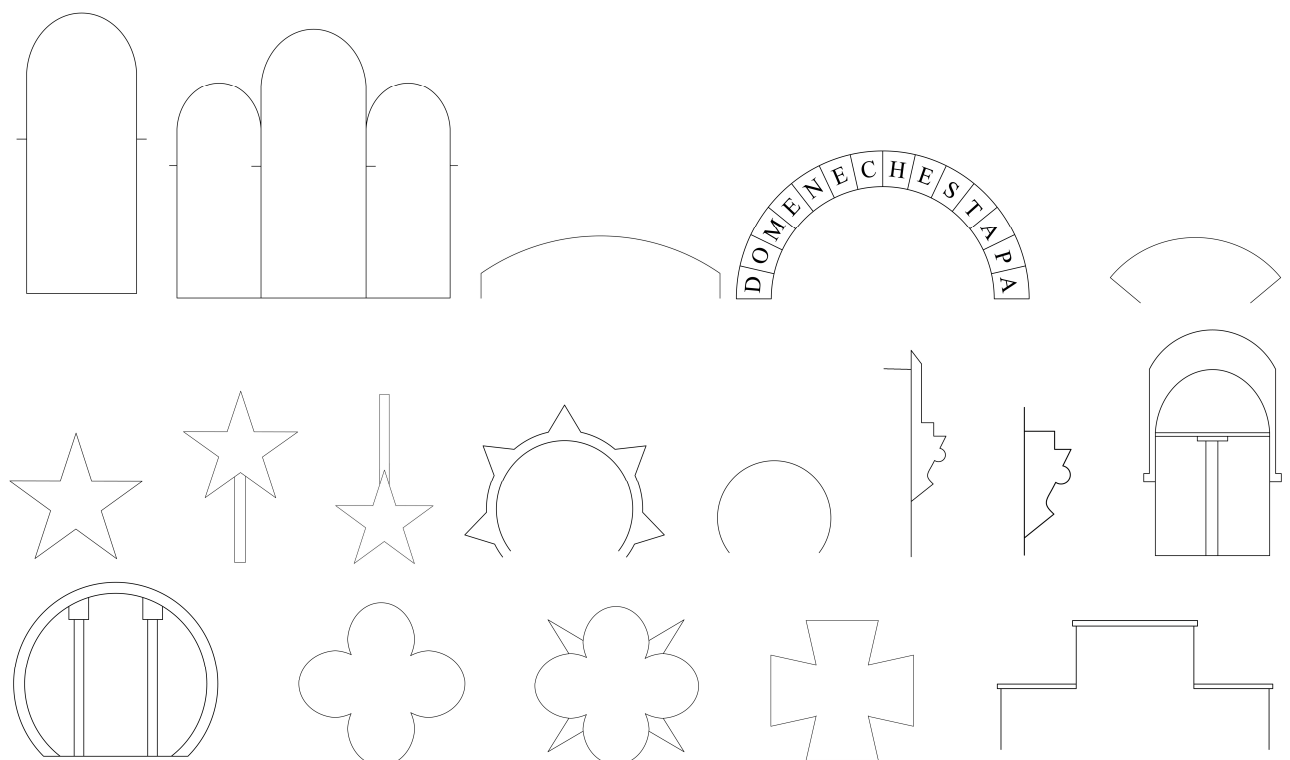
FONTROVA, R. (ed.), *1908-2008 cent anys del Palau de Justícia de Barcelona*. Barcelona: Generalitat de Catalunya Departament de Justícia, 2008.

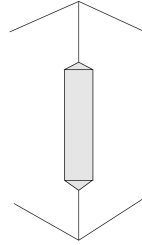
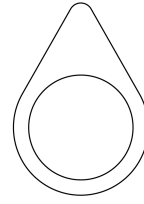
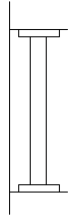
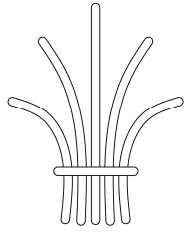
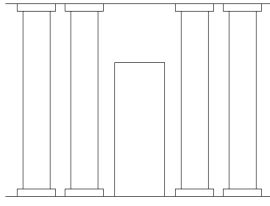
Ruta Sagnier. Barcelona: A.S., 2009, pp.62-73.

OBSERVACIONES:

Considerada Bien de Interés Local: Identif. núm.254, Calif.Urb. 7a(p).

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:







OBRA: Prisión Celular de Barcelona o Prisión Modelo [junto al arquitecto Salvador Viñals i Sabaté].

UBICACIÓN: C/Entença, 155 – C/Rosselló, 2-6 – C/Nicaragua, 8-28 (Barcelona)

FECHA DEL PROYECTO: Julio de 1886 (se comenzó a plantear los primeros diseños en 1881 hasta la fecha señalada en la que se presentó el proyecto oficial y definitivo).

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Junio de 1888 [primera piedra el 3 de junio de 1888] – junio de 1904 [inauguración oficial el 9 de junio de 1904].

TIPOLOGÍA: Arquitectura Penitenciaria.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ministerio de Gracia y Justicia, Ministerio de Instrucción Pública y Diputación de Barcelona.

ESTADO ACTUAL: En proceso de remodelación. Algunos de los cuerpos del complejo serán demolidos (2015-2016). Se habilitará como centro cívico.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Proyecto de urbanización del solar ocupado por la antigua cárcel y su patio. Presó Model, 1886 [AMCB: Exp.Núm.1819, 3/0 Obres Públiques 1886]:

- *Carta de Luís Antúnez y Pedro Armengol y Cornet al ayuntamiento de Barcelona, 7 de octubre de 1886.*
- *Memoria, José Doménech y Estapá y Salvador Viñals i Sabaté, 5 de octubre de 1886*
- *Carta de Francesc Rius i Taulet a Luís Antúnez y Pedro Armengol y Cornet, 9 de octubre de 1886.*

Carta de Pere Armengol al Presidente de la Diputación de Barcelona, 19 de septiembre de 1877, s/p. [AHDipB: Top.1117, exp.2]; *Carta de Ricardo Ventosa al Presidente de la Diputación de Barcelona, 3 de mayo de 1875; Carta de Pedro Armengol al Presidente de la Diputación de Barcelona, 23 de diciembre de 1875* [AHDipB: Top.1117, exp.6]; *Reglamento para el régimen y gobierno de la Cárcel de Barcelona.* Barcelona: Impr. Jaime Jepús, 1879 [AHDipB: Top.2553, exp.3]; *Documento de Pere Armengol a la Diputación de Barcelona y la Junta Auxiliar de Cárcels de Barcelona, 9 de mayo de 1879, s/p.* [AHDipB: Top.1117, exp.2]; *Actas de les sesiones de la Junta de Construcción de la Nueva Cárcel de Barcelona (1887-1920); Carta de Salvador Viñals y José Doménech al Gobierno Civil, 16 de septiembre de 1889* [AHDipB: Top.2799]; *Memoria para la Nueva Cárcel Preventiva y Correccional de Barcelona, José Doménech y Estapá y Salvador Viñals i Sabaté, 28 de julio de 1886* [ACOACB: Fons Domènech i Estapà/Doménech i Mansana, C1187-17]; *Resumen de presupuesto, José Doménech y Estapá y Salvador Viñals i Sabaté, 14 de octubre de 1886* [AHDipB: Top.1310]; *Documento de la Diputación Provincial de Barcelona, 19 de noviembre de 1887* [AHDipB: Top.1310]; *Nombramiento de Pedro Armengol para acudir al Congreso de Roma de 1885, s/f.* [AHDipB: Top.4308, exp.1, Año 1885]; *Asociación General para la Reforma Penitenciaria de España, 26 de abril de 1885, s/p.* [AHDipB: Top.4308, exp.2, Año 1885].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Proyecto de urbanización del solar ocupado por la antigua cárcel y su patio. Presó Model, 1886 [AMCB: Exp.Núm.1819, 3/0 Obres Públiques 1886]:

- *Plano del perfil longitudinal, esc.1:500, José Doménech y Estapá y Salvador Viñals i Sabaté, 5 de octubre de 1886.*
- *Plano de la proyección horizontal, esc.1:300, José Doménech y Estapá y Salvador Viñals i Sabaté, 5 de octubre de 1886.*

Planta del segundo piso de la capilla alveolar, esc. 1:200, José Doménech y Estapá y Salvador Viñals i Sabaté, julio de 1886; Sección AB de un alero tipo, esc. 1:100, José Doménech y Estapá y Salvador Viñals i Sabaté, julio de 1886; Planta baja de la sección locutorio, esc. 1:100, José Doménech y Estapá y Salvador Viñals i Sabaté, julio de 1886; Planta primer piso de la sección locutorio, esc. 1:100, José Doménech y Estapá y Salvador Viñals i Sabaté, julio de 1886; Sección CD transversal cuerpo preventivo, esc. 1:200, José Doménech y Estapá y Salvador Viñals i

Sabaté, julio de 1886; *Planta y secciones de celda tipo*, esc. 1:20, José Doménech y Estapá y Salvador Viñals i Sabaté, julio de 1886; *Emplazamiento de la Nueva Prisión Celular de Barcelonas*, esc. 1:1000, José Doménech y Estapá y Salvador Viñals i Sabaté, julio de 1886; *Alzado general de la cárcel correccional*, esc. 1:200, José Doménech y Estapá y Salvador Viñals i Sabaté, julio de 1886; *Planta del primer piso de la Nueva Prisión Celular de Barcelona*, esc. 1:200, José Doménech y Estapá y Salvador Viñals i Sabaté, julio de 1886; *Planta baja de la Nueva Prisión Celular de Barcelona*, esc. 1:200, José Doménech y Estapá y Salvador Viñals i Sabaté, julio de 1886; *Deralle de ventananles de aleros de la Nueva Cárcel Modelo*, esc. 1:25, José Doménech y Estapá y Salvador Viñals i Sabaté, 15 de septiembre de 1895 [ACOACB: *Fons Domènech i Estapà/Doménech i Mansana*, C1187-173]; Postal con vista interior de Melcior Viñals i Muñoz enviada a Doménech y Estapá, 1905 [ACOACB: *Fons Domènech i Estapà/Doménech i Mansana*, C1187-173]; 3 fotografías exteriores de fachadas, 3 fotografías de interiores, 1 plano de planta principal, 1 plano de planta de primer piso, 1 dibujo del conjunto, 1 plano de planta de la capilla alveolar, 1 alzado de la capilla alveolar, 1 plano de sección transversal, 1 plano con planta, sección y detalles de una celda [*Domènech Estapà / Domènech Mansana*. Barcelona: COAC, 1999, pp.33-38]; 6 fotografías generales de alzados y de detalles interiores [“Nueva Cárcel Celular; Barcelona”, *Arquitectura y Construcción*, Año VIII, 142, mayo de 1904, pp.149, 151, 153, 155, 157 y 159]; 5 fotografías generales de alzados y de detalles interiores [“La Presó Nova de Barcelona”, *La Il·lustració Catalana*, Año XI, 54, 12 de junio de 1904, pp.5-7]; 9 fotografías generales de alzados y de detalles interiores [“La Nueva Cárcel de Barcelona”, *La Ilustración Artística*, Año XXIII, 1172, 13 de junio de 1904, pp.396-397]; 1 fotografía de José Doménech y Estapá de Audouard y 1 fotografía de Salvador Viñals de Areñas con motivo de la Prisión Modelo [*La Il·lustració Catalana*, Año XI, 55, 19 de junio de 1904, p.3]; Vista general e imagen de la rotonda central con capilla alveolar [ROMEU i RIBOT, F., “Nota necrológica José Doménech y Estapá”, en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.155].

BIBLIOGRAFÍA:

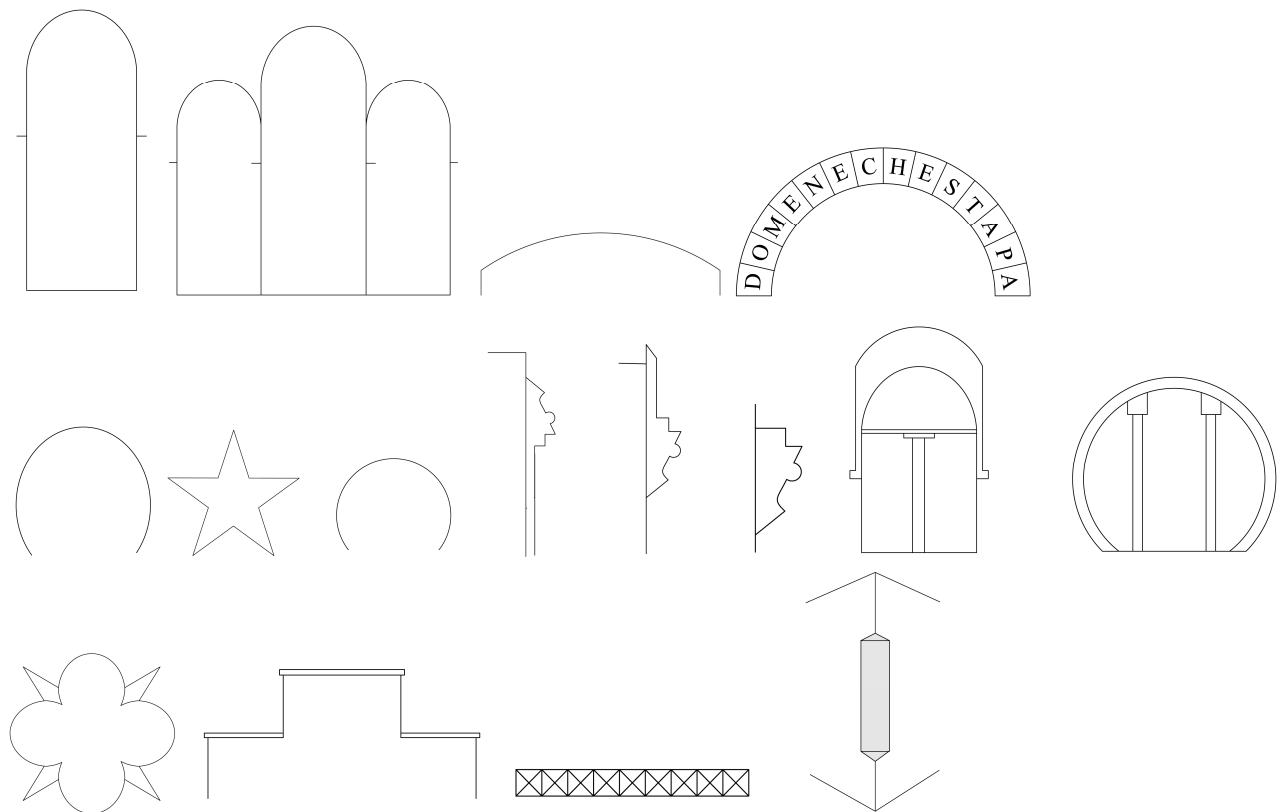
- Modelos de planos para construcción de las prisiones de provincia ejecutados de orden del Exmo. Señor Ministro de la Gobernación*. Madrid: Li.Alemana, 1860.
- GARRIGA i ROCA, M., *Memoria presentada al Exmo. Señor Gobernador Civil de esta provincia sobre la necesidad de la construcción de nuevas cárceles que respondan á la importancia de Barcelona y su provincia por no reunir las actuales las condiciones propias de esta clase de establecimientos*. Barcelona: Impr.Fco Sánchez, 1870.
- ARMENGOL, P., *La cárcel Modelo de Madrid y la ciencia penitenciaria*. Barcelona: Impr.Jaime Jepús, 1876.
- La cárcel de Barcelona y los sistemas penitenciarios*. Barcelona: Ramírez y Cia, 1877.
- ARMENGOL, P., *Necesidad de la Asociación General para la Reforma Penitenciaria en España*. Barcelona: Impr.Peninsular, 1880.
- Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona*, 245, 12 de octubre de 1886, p.2.
- “Historia de la semana. Barcelona”, *La Ilustración*, Año VII, 313, 31 de octubre de 1886, p.704.
- “Historia de la semana. Barcelona”, *La Ilustración*, Año VII, 315, 14 de noviembre de 1886, pp.735-736.
- “Cárcel de Audiencia de Barcelona”, *La Ilustración Artística*, Año VI, 290, 18 de julio de 1887, pp.274 y 280.
- ARMENGOL, P., *La Nueva cárcel de Barcelona: memoria que en el acto de inaugurarse sus obras leyó el consejero el consejero penitenciario Pedro Armengol y Cornet: planos de los arquitectos D. Salvador Viñals y D. José Doménech y Estapá*. Barcelona: Impr. Jaime Jepús, 1888.
- La Correspondencia de España. Diario Universal de Noticias*, Año XXXVII, 10451, 2 de noviembre de 1888, s/p.
- La Vanguardia*, 3 de septiembre de 1889, p.2.
- RAHOLA, F., “La Nueva Cárcel de Barcelona”, *La Vanguardia*, 1 de octubre de 1890, pp.4-5.
- La Renaixensa*, Año XXVII, 7259, 12 de noviembre de 1897, pp.1892-1893.
- La Renaixensa*, Año XXVII, 7262, 15 de noviembre de 1897, p.1962.
- La Vanguardia*, 15 de noviembre de 1897, p.1
- La Vanguardia*, 21 de noviembre de 1897, pp.1-2.
- “En honor del Sr. Armengol. Velada necrológica”, *Revista de las Prisiones*, Año V, 84, 1 de diciembre de 1897, pp.297-299.
- “Las cárceles de Barcelona”, *El Diluvio*, 26 de mayo de 1899, pp.1-3.
- GONZÁLEZ i SUGRAÑES, M., *Mendicidad y beneficencia en Barcelona*. Barcelona: Heinrich i Cia, 1903.
- “Nueva Cárcel Celular; Barcelona”, *Arquitectura y Construcción*, Año VIII, 142, mayo de 1904, pp.133, 149, 151, 153, 155, 157 y 159.
- “Nueva Cárcel”, *La Dinastía*, Año XXII, 8463, 10 de junio de 1904, p.1.

“La Presó Nova de Barcelona”, *La Il·lustració Catalana*, Año XI, 54, 12 de junio de 1904, pp.5-7.
 “La Nueva Cárcel de Barcelona”, *La Ilustración Artística*, Año XXIII, 1172, 13 de junio de 1904, pp.396-397.
 “Crónica”, *L’Esquella de la Torratxa*, Año XXVI, 1328, 17 de junio de 1904, pp.386-387.
La Il·lustració Catalana, Año XI, 55, 19 de junio de 1904, p.3.
 DOMÉNECH y ESTAPÁ, J., “La Nueva Prisión de Barcelona”, *La Vanguardia*, 2 de abril de 1904, pp.1-2.
 J.F.V., “De Re Urbana. La nueva cárcel de Barcelona”, *La Vanguardia*, 28 de mayo de 1904, p.3.
La Vanguardia, 14 de julio de 1904, p.3.
La Vanguardia, 3 de octubre de 1906, p.2.
 ROMEU i RIBOT, F., “Nota necrológica José Doménech y Estapá”, en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.154.
 BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973, vol.I: p.327; vol.II: p.181.
 BAREY, A., *Barcelona: de la ciutat preindustrial al fenomen modernista*. Barcelona: La Gaya Ciencia, 1980, p.102.
 FONTBONA, F. y MIRALLES, F., *Història de l’Art Català*. Barcelona: Edicions 62, 1985, vol.VII: p.60.
Domènech Estapà/ Domènech Mansana. Barcelona: Col·legi d’Arquitectes de Catalunya, 1999, pp.33-38.
 MOLINA JAVIERRE, M-P., *La Presó de dones de Barcelona. Les Corts (1939-1959)*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2010, pp.40-43.
 FONTOVA, R., *La Model de Barcelona: històries de la presó*. Barcelona: Departament de Justícia, 2010.

OBSERVACIONES:

Considerada Bien de Interés Urbanístico: Identif. núm.3063.

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Pabellón de León XIII

UBICACIÓN: Recinto de la Exposición Universal de Barcelona de 1887 (Parque de la Ciudadela. Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Octubre-noviembre de 1886.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Las obras se inician en febrero de 1887. Inacabado, en diciembre de 1887 se ejecuta el derribo de lo construido.

TIPOLOGÍA: Arquitectura de Exposiciones / Palacios de Exposiciones

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Comisión de Obras de la Exposición Universal de Barcelona de 1887.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Ubicación del edificio en el Plano General de la Exposición Universal de 1887 [*La Exposición: Órgano Oficial*, 4, 16 de octubre de 1886, pp.8-9]; *Alzado de la fachada principal*, José Domènech y Estapé, s/f. (octubre-noviembre de 1886) ["Pabellón de León XIII", *La Exposición: Órgano Oficial*, 17, 5 de marzo de 1887, pp.8-9]; Reproducción del alzado de la fachada principal [*El Parc de la Ciutadella: una visió històrica*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona / L'Avenç, 1988, p.75]; Alzado de la fachada principal [*Exposició Universal de Barcelona: llibre del centenari: 1888-1988*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona / L'Avenç, 1988, p. 334]; Alzado de la fachada principal [*Domènech Estapà/Domènech Mansana*. Barcelona: COAC, 1999, p.61]; Alzado de la fachada principal [HEREU, P. (Coord.), *Arquitectura i ciutat a l'Exposició Universal de Barcelona, 1888*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 1988, p.XVII].

BIBLIOGRAFÍA:

"Noticias", *La Exposición: Órgano Oficial*, 4, 16 de octubre de 1886, p.10.

"Noticias", *La Exposición: Órgano Oficial*, 5, 1 de noviembre de 1886, p.10.

La Época, Año XXXVIII, 12314, 2 de noviembre de 1886, p.3.

"Noticias", *La Exposición: Órgano Oficial*, 14, 5 de febrero de 1887, p.10.

La Vanguardia, 6 de febrero de 1887, p.5.

"Crónica", *La Dinastía*, Año V, 6 de febrero de 1887, p.3.

"Noticias", *La Exposición: Órgano Oficial*, 15, 12 de febrero de 1887, p.10.

"Noticias", *La Exposición: Órgano Oficial*, 16, 26 de febrero de 1887, p.10.

La Época, Año XXXIX, 12428, 27 de febrero de 1887, p.4.

"Pabellón de León XIII", *La Exposición: Órgano Oficial*, 17, 5 de marzo de 1887, pp.4 y 6.

"Semana Santa", *La Exposición: Órgano Oficial*, 21, 28 de abril de 1887, p.2.

La Vanguardia, 16 de agosto de 1887, p.4.

"El Plano General de la Exposición", *La Exposición: Órgano Oficial*, 28, 20 de agosto de 1887, p.2.

La Vanguardia, 10 de octubre de 1887, p.3.

La Vanguardia, 19 de octubre de 1887, p.3.

La Exposición: Órgano Oficial, 36, 30 de noviembre de 1887, p.6.

La Exposición: Órgano Oficial, 38, 30 de diciembre de 1887, p.7.

GARCÍA LLANSÓ, A., "La Exposición Universal de Barcelona", *La Ilustración*, 388, 8 de abril de 1888, pp.229-231.

El Parc de la Ciutadella: una visió històrica. Barcelona: Ajuntament de Barcelona / L'Avenç, 1988, pp.72-73 y 75.

Exposició Universal de Barcelona: llibre del centenari: 1888-1988. Barcelona: Ajuntament de Barcelona / L'Avenç, 1988, p.331.

HEREU, P. (Coord.), *Arquitectura i ciutat a l'Exposició Universal de Barcelona, 1888*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 1988, pp.86, 96, 108, 202, 243 y 245.

BASSEGODA NONELL, J., *Modernisme a Catalunya*. Barcelona: Nou Art Thor, 1988, p.55.

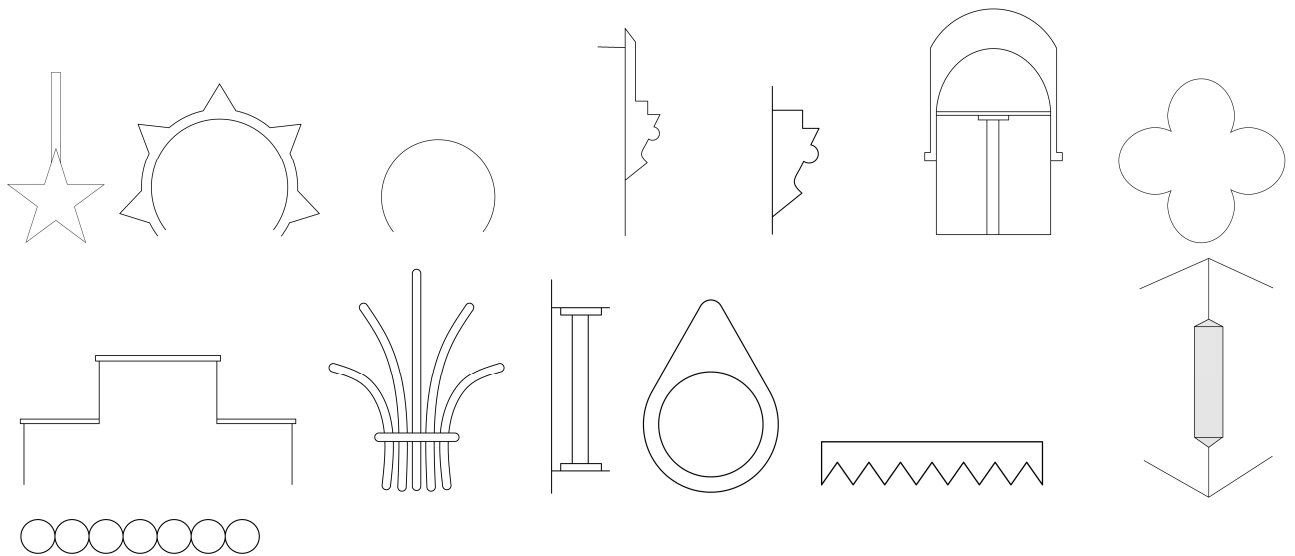
BARJAU, S., *Enric Sagnier*. Barcelona: Labor, 1992, pp.23 y 81.

Domènec Estapà/Domènec Mansana. Barcelona: COAC, 1999, p.61.

FUENTES MILÀ, S., "Política, religión y arquitectura en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. A propósito de tres obras de José Domènec y Estapà", en *Actas de IV Jornadas Internacionales de Arte y Ciudad*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2015-2016 (en prensa).

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Villa Adauta.

UBICACIÓN: Ronda del Carril 30 (La Garriga).

FECHA DEL PROYECTO: c.1886.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1886.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda Unifamiliar.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Pere Armengol.

ESTADO ACTUAL: Original. Buen estado de conservación tras varias restauraciones. El porche con balcón superior fue añadido en 1900 por el maestro de obras Tomàs Nualart. El edificio anexo y las aplicaciones cerámicas se incorporaron en 1913.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

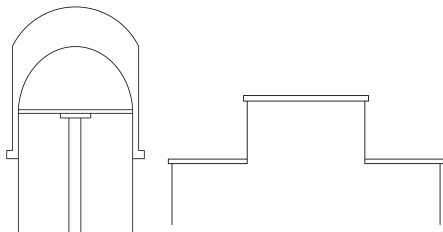
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973, vol.II: p.235.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Altar de San Isidro Labrador.

UBICACIÓN: Iglesia parroquial de Sant Andreu Apòstol de Sant Andreu de Palomar; plaça Orfila, s/n – C/Segre s/n (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Enero-febrero de 1887.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Febrero-mayo de 1887 [inauguración oficial el 15 de mayo de 1887].

TIPOLOGÍA: Accesorios de Uso Litúrgico.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Parroquia de Sant Andreu de Palomar a través de la iniciativa del párroco Jaume Costa i Sunyer y con la ayuda económica del ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar.

ESTADO ACTUAL: Obra desaparecida. Fue quemada durante la Semana Trágica de 1909, concretamente entre el miércoles 28 y el jueves 29 de julio.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Acta municipal del 1 de abril de 1887 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1887*, s/p. (Caja U.I. 3755)]; Acta municipal del 13 de mayo de 1887 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1887*, s/p. (Caja U.I. 3755)].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Alzado del altar de San Isidro Labrador, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà, enero-febrero de 1887) [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana: H105K/2/280*].

BIBLIOGRAFÍA:

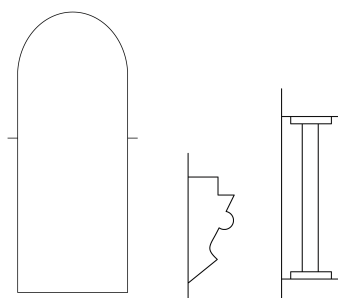
CLAPÉS i CORBERA, J., *Fulles històriques de Sant Andreu de Palomar*. Barcelona: Grup d'Andreuencs, 1984, vol.I: pp.32, 69-70.

PETIT, J., y SEDA, J., "La setmana tràgica a Sant Andréu de Palomar. Proposta d'un itinerari", *Finestrelles*, 15, 2010, pp.121-132.

OBSERVACIONES:

Este altar guardaba la caja de las reliquias de San Isidro Labrador conservadas en la iglesia parroquial de Sant Andreu Apòstol.

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Reforma del disseny de fachada principal del Palaci de la Industria y el Comercio [junto a Jaume Gustà i Bondia].

UBICACIÓ: Recinto de la Exposició Universal de Barcelona de 1888 (Parque de la Ciudadela, Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Junio-julio de 1887.

FECHA DE CONSTRUCCIÓ: No realizado.

TIPOLOGÍA: Arquitectura de Exposiciones / Palacios de Exposición.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Comisión de Obras de la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓ ESCRITA:

DOCUMENTACIÓ GRÁFICA:

Alzado de fachada principal de la nave central del Palaci de la Industria y el Comercio, lápiz y acuarela, esc. 1:50, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà, junio-julio de 1887) [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H106N/10/5].

BIBLIOGRAFÍA:

La Exposición: Órgano Oficial, 1, 27 de agosto de 1886, p.3.

La Exposición: Órgano Oficial, 2, 16 de septiembre de 1886, pp.8-9.

"La Exposición Universal de Barcelona", *La Exposición: Órgano Oficial*, 25, 30 de junio de 1887, p.10.

La Vanguardia, 16 de agosto de 1887, p.4.

"El Plano General de la Exposición", *La Exposición: Órgano Oficial*, 28, 20 de agosto de 1887, p.2.

"Exposición Universal de Barcelona", *Revista de la Sociedad Central de Arquitectos*, 10 de septiembre de 1887, p.197.

GARCÍA LLANSÓ, A., "La Exposición Universal de Barcelona", *La Ilustración*, 388, 8 de abril de 1888, p.230.

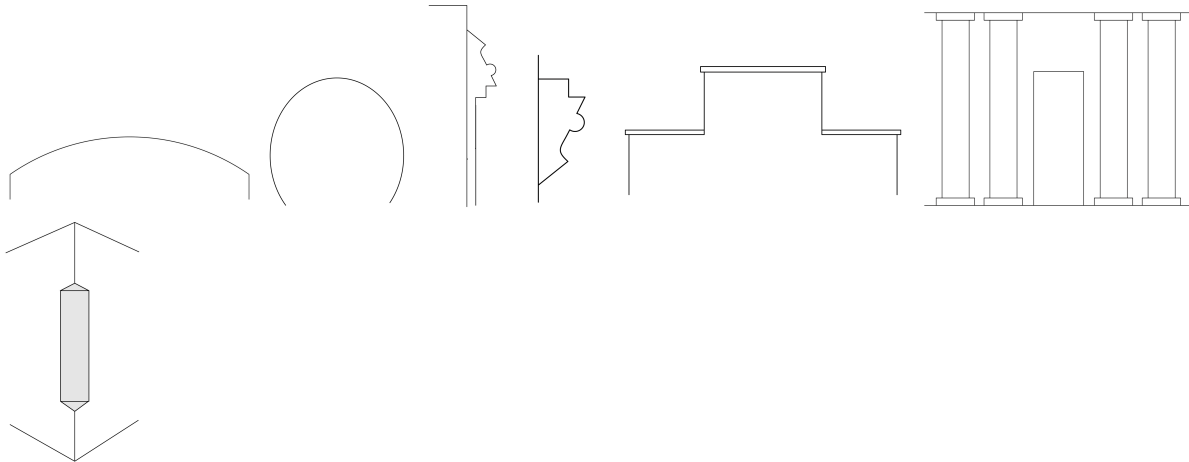
HEREU, P. (Coord.), *Arquitectura i ciutat a l'Exposició Universal de Barcelona, 1888*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 1988, pp.79-80, 91-103, 201, 203-204, 208-209 y 223.

FUENTES MILÀ, S., "Política, religión y arquitectura en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. A propósito de tres obras de José Domènech y Estapà", en *Actas de IV Jornadas Internacionales de Arte y Ciudad*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2015-2016 (en prensa).

OBSERVACIONES:

Este proyecto no fue ejecutado y se optó por la propuesta de Elies Rogent i Amat como solución final.

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Oficinas Administrativas de la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

UBICACIÓN: Recinto de la Exposición Universal de Barcelona de 1888 (Parque de la Ciudadela, Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Julio de 1887.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Agosto de 1887- diciembre de 1887.

TIPOLOGÍA: Arquitectura de Exposiciones / Arquitectura para la Administración Pública

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Comisión de Obras de la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

ESTADO ACTUAL: Inexistente. Derruido tras el certamen.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano de fachada exterior (Paseo de la Aduana) y *plano de fachada interior* (Parque de la Ciudadela), José Domènech y Estapé [*La Exposición: Órgano Oficial*, 29, 31 de agosto de 1887, pp.8-9 respectivamente]; Grabado que ilustra el avance de las obras de construcción [*"Oficinas Administrativas"*, *La Exposición: Órgano Oficial*, 31, 30 de septiembre de 1887, p.8]; *Planos de fachada interior* (Parque de la Ciudadela), Josep Amargós, noviembre de 1887 [AMCB: *Fons Exposició Universal del 1888*, Exp. 1888, 13/92/34, 11.812 y 13/92/33, 11.892]; *2 planta baja*, Josep Amargós, noviembre de 1887 [AMCB: *Fons Exposició Universal del 1888*, Exp. 1888, 13/92/34, 11.811 y 13/92/33, 11.891]; y *Planta primer piso*, Josep Amargós, noviembre de 1887 [AMCB: *Fons Exposició Universal del 1888*, Exp. 1888, 13/92/34, 11.810].

BIBLIOGRAFÍA:

"El Señor Rius y Taulet en la Exposición", *La Exposición: Órgano Oficial*, 24, 15 de junio de 1887, p.10.

La Unión Católica, Año I, 54, 10 de agosto de 1887, p.1.

"Oficinas Administrativas", *La Exposición: Órgano Oficial*, 28, 20 de agosto de 1887, p.6.

La Exposición: Órgano Oficial, 29, 31 de agosto de 1887, pp.8-9.

"Oficinas Administrativas", *La Exposición: Órgano Oficial*, 31, 30 de septiembre de 1887, pp.8-9.

GARCÍA LLANSÓ, A., "La Exposición Universal de Barcelona", *La Ilustración*, 388, 8 de abril de 1888, pp.229-230.

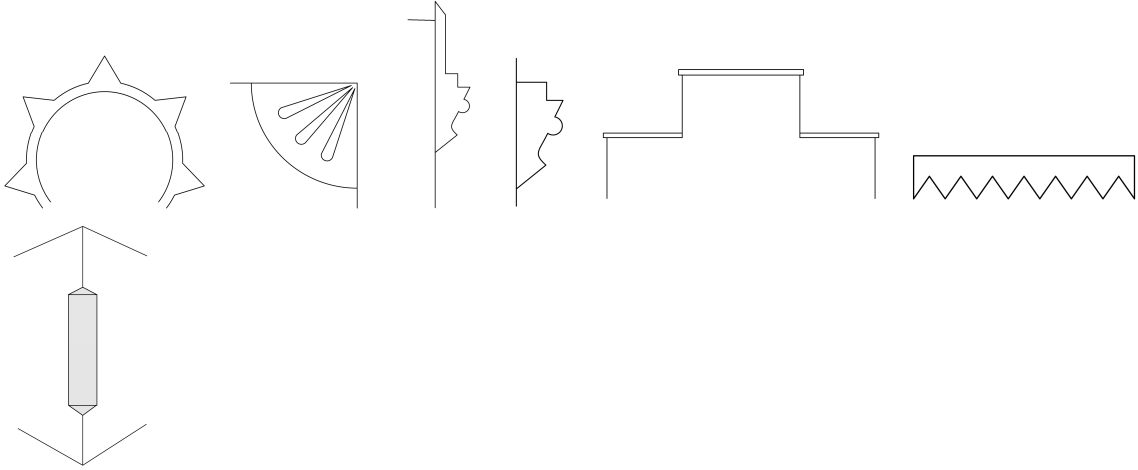
HEREU, P. (Coord.), *Arquitectura i ciutat a l'Exposició Universal de Barcelona, 1888*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 1988, pp.99, 103-104, 125, 224 y 227.

BASSEGODA NONELL, J., *Modernisme a Catalunya*. Barcelona: Nou Art Thor, 1988, p.55.

FUENTES MILÀ, S., "Política, religión y arquitectura en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. A propósito de tres obras de José Domènech y Estapé", en *Actas de IV Jornadas Internacionales de Arte y Ciudad*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2015-2016 (en prensa).

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Muro de cerca de la propiedad del Sr.Salvadó i Sala y de los Padres de San Pedro Ad Vincula.

UBICACIÓN: C/Tuset – C/Granada del Penedés. Gràcia (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 16 de agosto de 1887.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1887.

TIPOLOGÍA: Urbanismo.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Sr-Salvadó i Sala y Padres de San Pedro Ad Vincula.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Petición para la construcción del muro de cerca, Salvadó i Sala, 16 de agosto de 1887; Petición para la construcción del muro de cerca, Salvadó i Sala, 31 de agosto de 1887; 5 docuemntos de permisos de obras, ayuntamiento de Gracia, 3 de septiembre – 16 de septiembre de 1887 [AMDG: Exp.1887-264].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano de emplazamient y alzado y sección, esc.1:400 y esc.1:50 respectivamente, José Doménech y Estapá, 16 de agosto de 1887 [AMDG: Exp.1887-264].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Muro de cerca de la propiedad del Sr.Salvadó i Sala.

UBICACIÓN: Riera de Malla – C/Granada del Penedés. Gràcia (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 20 de agosto de 1887.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1887.

TIPOLOGÍA: Urbanismo.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Sr-Salvadó i Sala.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Petición para la construcción del muro de cerca, Salvadó i Sala, 26 de agosto de 1887; Petición para la construcción del muro de cerca, Salvadó i Sala, 10 de septiembre de 1887 [AMDG: Exp.1887-272].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano de emplazamient y alzado y sección, esc.1:400 y esc.1:50 respectivamente, José Doménech y Estapé, 20 de agosto de 1887 [AMDG: Exp.1887-272].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Escuelas Municipales de Santa Coloma de Gramanet.

UBICACIÓN: Plaça de la Vila, s/n. (Santa Coloma de Gramanet) [previstas para el solar que ocupa el actual ayuntamiento del municipio].

FECHA DEL PROYECTO: Agosto de 1887.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: No realizada.

TIPOLOGÍA: Escuelas.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramanet.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

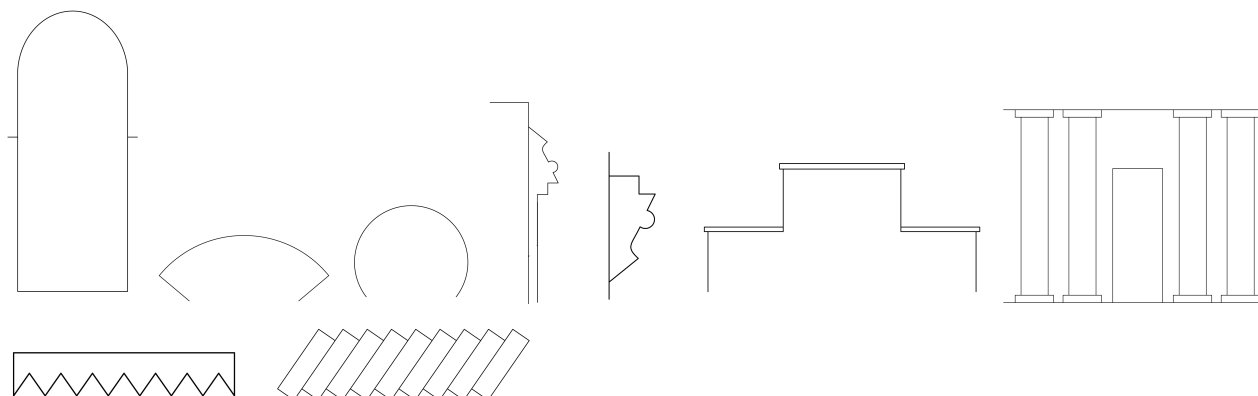
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano de ubicación de las Escuelas Municipales de Santa Coloma de Gramanet, esc. 1:500, José Doménech y Estapà, agosto de 1887; Planta de cimentación de las Escuelas Municipales de Santa Coloma de Gramanet, esc. 1:100, José Doménech y Estapà, agosto de 1887; Planta baja de las Escuelas Municipales de Santa Coloma de Gramanet, esc. 1:100, José Doménech y Estapà, agosto de 1887; Planta piso superior de las Escuelas Municipales de Santa Coloma de Gramanet, esc. 1:100, José Doménech y Estapà, agosto de 1887; Alzado de fachada principal de las Escuelas Municipales de Santa Coloma de Gramanet, esc. 1:100, José Doménech y Estapà, agosto de 1887; Alzado de fachada lateral de las Escuelas Municipales de Santa Coloma de Gramanet, esc. 1:100, José Doménech y Estapà, agosto de 1887; Alzado de fachada lateral de las Escuelas Municipales de Santa Coloma de Gramanet, esc. 1:100, José Doménech y Estapà, agosto de 1887; Sección transversal y Sección longitudinal de las Escuelas Municipales de Santa Coloma de Gramanet, José Doménech y Estapà, agosto de 1887 [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, C1189/288.2].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Dos puentes a nivel: “de Santo Domingo” y “de Carmen”.

UBICACIÓN: Prolongación de la calle Santo Domingo (actual C/Mir) y de la calle Carmen (actual C/Baliarda), Sant Andreu de Palomar (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Agosto-septiembre de 1887.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: No consta.

TIPOLOGÍA: Accesorios de Uso Urbano.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Acta municipal del 23 de septiembre de 1887 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1887, s/p.* (Caja U.I. 3755)].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Taller para la fábrica de cerería del Sr.Salvadó i Sala.

UBICACIÓN: C/Tuset - Riera de Malla – C/Granada del Penedés. Gràcia (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 1 de diciembre de 1887.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1887.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Industrial.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Sr-Salvadó i Sala.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Petición para la construcción del taller, Salvadó i Sala, 25 de noviembre de 1887; Permiso de obras, ayuntamiento de Gràcia, 31 de diciembre de 1887 [AMDG: Exp.1887-420].

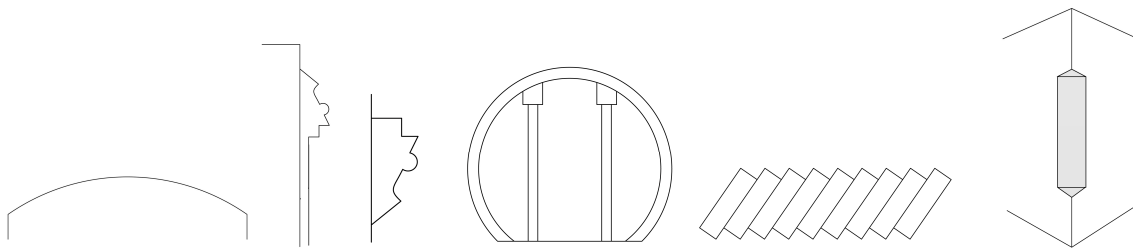
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano de emplazamiento, esc.1:400, José Doménech y Estapé, 31 de octubre de 1887; Planta del taller, esc.1:50, José Doménech y Estapé, 31 de octubre de 1887; Sección transversal y alzado de fachada posterior, esc.1:50, José Doménech y Estapé, 1 de diciembre de 1887; Alzado de fachada principal y alzados de fachadas laterales, esc.1:50, José Doménech y Estapé, 1 de diciembre de 1887 [AMDG: Exp.1887-420].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Gran Acuario de la Sección Marítima.

UBICACIÓN: Recinto de la Exposición Universal de Barcelona de 1888 (Sección Marítima).

FECHA DEL PROYECTO: 1887.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: No realizado.

TIPOLOGÍA: Arquitectura de Exposiciones / Palacios de Exposiciones.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Comisión de Obras de la Exposición Universal de Barcelona de 1887.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

HEREU, P. (Coord.), *Arquitectura i ciutat a l'Exposició Universal de Barcelona, 1888*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 1988, pp.227 y 243.

OBSERVACIONES:

No realizado debido a la dimisión de José Domènech y Estapà de sus trabajos en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 (2 de noviembre de 1887).

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Reforma del Gobierno Civil de Barcelona [junto a Salvador Viñals i Sabaté].

UBICACIÓN: Av.Marqués de Argentera, 2 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: c.1887

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1887 y ss.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Civil / Arquitectura para la Administración Pública

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

ESTADO ACTUAL: Muy modificado.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

La Vanguardia, 22 de septiembre de 1887, p.4.

"Ensanche y reforma del gobierno civil", *La Dinastía*, Año V, 2373, 22 de septiembre de 1887, p.2.

La Vanguardia, 17 de marzo de 1896, p.2.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Chimenea y nueva caldera para la fábrica de cerería del Sr.Salvadó i Sala.

UBICACIÓN: C/Tuset - Riera de Malla – C/Granada del Penedés. Gràcia (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 12 de febrero de 1888.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1888.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Industrial.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Sr-Salvadó i Sala.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Petición para la instalación de nueva caldera de 16 caballos de fuerza y construcción de chimenea de 16 metros de altura, Salvadó i Sala, 5 de marzo de 1888; Permiso de obras, ayuntamiento de Gràcia, junio de 1888; Nota del ingeniero municipal de Gràcia, Antonio Dardet, 15 de marzo de 1888; Certificado de la Sociedad de Navegación é Indústria, Joaquín Santamaría Sanz, 20 de marzo de 1888; Documento del ayuntamiento de Gràcia, 29 de marzo de 1888 [AMDG: Exp.1888-107].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano de emplazamiento, esc.1:400, José Doménech y Estapà, 25 de febrero de 1888; Planta y Sección transversal del taller anexo, esc.1:100, José Doménech y Estapà, 12 de febrero de 1888; Planta, sección y alzado de la instalación de la nueva caldera conectada a la nueva chimenea, esc.1:40, Eduardo Font (ingeniero), 25 de febrero de 1888; Plano con secciones de la nueva chimenea, esc.1:20, s/r., s/f. (José Doménech y Estapà y Eduardo Font, 25 de febrero de 1888) [AMDG: Exp.1888-107].

BIBLIOGRAFÍA:

La Linterna de Gracia, Año XVII, 14, 1 de abril de 1888, pp.2-3.

La Revista Graciense, Año II, 31, 31 de marzo de 1888, p.3.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



Núm.: XXXVII

OBRA: Construcción de nueva Casa Consistorial de Sant Andreu de Palomar.

UBICACIÓN: Prevista sobre el solar y los espacios contiguos de la Casa Consistorial antigua que corresponde con la actual. Pl.Orfila s/n. (Barcelona)

FECHA DEL PROYECTO: Febrero-abril de 1888.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: No realizada.

TIPOLOGÍA: Arquitectura para la Administración Pública

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Acta municipal del 3 de febrero de 1888 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1888*, pp.10v.-10rv. (Caja U.I. 3755)]; Acta municipal del 4 de mayo de 1888 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1888*, p.32rv. (Caja U.I. 3755)]; Acta municipal del 1 de junio de 1888 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1888*, pp.39v.-39rv. (Caja U.I. 3755)]; Acta municipal del 7 de septiembre de 1888 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1888*, pp.71rv.-72v. (Caja U.I. 3754)].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Plano Geométrico General y Oficial de Sant Andreu de Palomar.

UBICACIÓN: ---

FECHA DEL PROYECTO: 1 de julio de 1888-octubre de 1894.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Ejecutado por José Doménech y Estapà desde el 1 de julio de 1888 hasta su dimisión de la Oficina Topográfica el 22 de febrero de 1889; desde esa fecha hasta octubre de 1894 fue realizado bajo las órdenes de Federico Flortet.

TIPOLOGÍA: Urbanismo.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar.

ESTADO ACTUAL: Desparecido.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Acta municipal del 8 de febrero de 1888 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1888*, p.11v. (Caja U.I. 3755)]; Acta municipal del 22 de julio de 1888 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1888*, pp.42rv.-43v. (Caja U.I. 3755)]; Acta municipal del 7 de septiembre de 1888 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1888*, pp.71rv.-72v. (Caja U.I. 3755)]; Acta municipal del 22 de febrero de 1889 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1889*, s/p. (Caja U.I. 3755)]; Acta municipal del 6 de marzo de 1891 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1891*, vol.I, pp.25rv.-26v. (Caja U.I. 3756)]; Acta municipal del 25 de mayo de 1894 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1894*, pp.85v.-85rv. (Caja U.I. 3757)]; Acta municipal del 1 de junio de 1894 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1894*, pp.96rv.-97v. (Caja U.I. 3757)]; Acta municipal del 12 de octubre de 1894 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1894*, pp.194rv.-195v. (Caja U.I. 3757)].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

Este trabajo municipal de Doménech y Estapà significó la creación de la llamada Oficina Topográfica de Sant Andreu de Palomar, despacho municipal encargado de realizar diversas planimetrías del municipio con el fin de facilitar el control y desarrollo de las principales modificaciones urbanísticas y de servicios del término: el paseo de Santa Eulalia, las vías de ferrocarriles que cruzaban la ciudad, y las nuevas canalizaciones y modernos sistemas de repartición de agua y control de rieras. Otro de los objetivos de esta oficina era el de comprobar la riqueza rústica y urbana del municipio, además de para rectificar los trazados de las vías que comunicaban con los municipios próximos (Santa Coloma de Gramanet y Sant Martí de Provençals principalmente) y la carretera a Ribas de Freser [C.DyE, Núm. XL].

José Doménech y Estapà fue nombrado el jefe de la Oficina Topográfica de Sant Andreu de Palomar a cambio de unos ingresos extras. A sus órdenes trabajaron el auxiliar Francisco Torres y Font y el peón Pascual Torrents Pons. La citada oficina comenzó a estar activa en julio de 1888.

La Oficina Topográfica de Sant Andreu de Palomar dirigida por Doménech y Estapà tenía un elevado coste anual (5.000 pts en sueldos y unas 3.000 pts en material) y, debido a la crisis económica cada vez más acusada del municipio, tuvo una corta vida (a principios de 1891 se inició el proceso de supresión de la Oficina, haciéndose efectivo en 1894 tras la conclusión del Plano Geométrico General y Oficial de Sant Andreu de Palomar).

El plano fue motivo de muchas tensiones entre los regidores municipales debido a la tardanza en la realización del mismo. Finalmente se concluyó a principios de octubre de 1894.

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Proyección de una nueva calle que sería denominada Guardiola Feliu.

UBICACIÓN: Unión de la plaza de la Constitución por la calle Santa Cristina y prolongada hasta el Paseo de Santa Coloma [primer proyecto que derivaría años después en el actual paseo Torres i Bages], Sant Andreu de Palomar (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Febrero-marzo de 1889.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: No consta.

TIPOLOGÍA: Urbanismo.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar.

ESTADO ACTUAL: Corresponde al paseo Torres i Bages, aunque pensamos que no se trata exactamente de la alineación propuesta por Domènech y Estapé.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Acta municipal del 15 de marzo de 1889 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1889*, s/p. (Caja U.I. 3755)].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Carretera de segundo orden de Barcelona a Ribes de Freser [tramo-travesía de Sant Andreu de Palomar].

UBICACIÓN: Tramo de Sant Andreu de Palomar de la carretera de Barcelona a Ribes de Freser.

FECHA DEL PROYECTO: 15 de mayo de 1889.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1889 y ss.

TIPOLOGÍA: Urbanismo.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Proyecto para la Carretera de segundo orden de Barcelona a Ribes de Freser (tramo-travesía de Sant Andreu de Palomar), José Doménech y Estapá, 15 de mayo de 1889 [ANC: 1-691-T-448]; Acta del 17 de febrero de 1888 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1888*, p.12rv (Caja U.I. 3755)]; Acta del 22 de junio de 1888 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1888*, p.43v (Caja U.I. 3755)].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Palacio Montaner [finalizado por Lluís Domènech i Montaner].

UBICACIÓN: C/Mallorca 278 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 1889.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1889-1894 [José Domènech y Estapà 1889-1891; Lluís Domènech i Montaner 1891-1894].

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda Unifamiliar.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ramon Montaner i Vila (1832-1921), socio fundador de la editorial Montaner y Simón.

ESTADO ACTUAL: Muy buen estado de conservación del conjunto. En la actualidad acoge la Delegación del Gobierno de España en Cataluña.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Alzado de fachada lateral del Palacio Montaner, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà, c.1889); *Alzado de fachada lateral del Palacio Montaner, s/r., s/f.* (José Domènech y Estapà, c.1889) [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H105K/4/86].

BIBLIOGRAFÍA:

BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973, vol.II: p.193.

PERMANYER, Ll., "La Editorial Montaner i Simon, una joya arquitectónica", *La Vanguardia*, 2 de noviembre de 1986, p.47.

PERMANYER, Ll., "Domènech i Estapà lo merece", *La Vanguardia*, 6 de junio de 1999, p.2.

PERMANYER, Ll., "El tenis Barcelona de Claris", *La Vanguardia*, 26 de septiembre de 1999, p.6.

FONTBONA, F. (ed.), *El Modernisme. Aspectes generals*. Barcelona: L'Isard, Barcelona, 2003, vol.I: p.88.

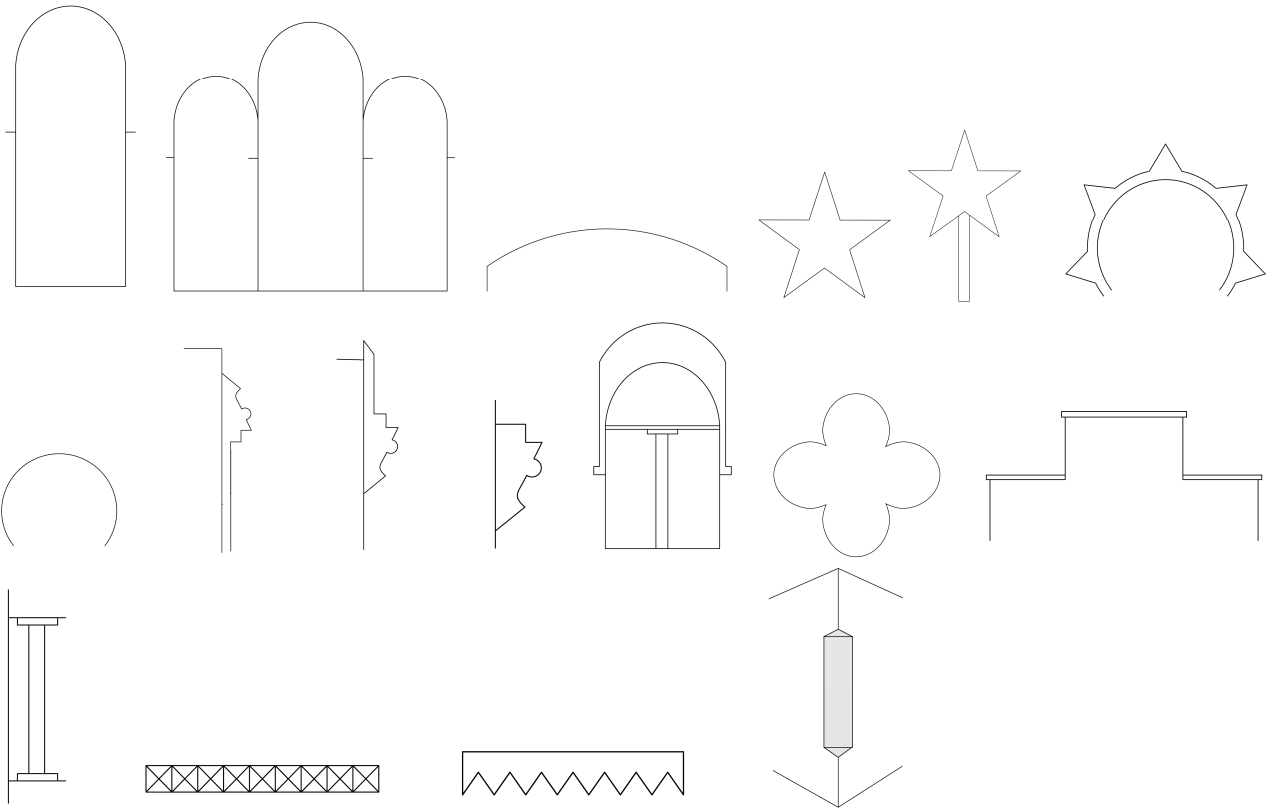
PERMANYER, Ll., "El derribado Palacio Simón", *La Vanguardia*, 10 de septiembre de 2009, Suplemento VIVIR, p.10.

DOMÈNECH i GIRBAU, Ll., *Domènech i Montaner*. Barcelona: Polígrafa, 1994, pp.56-61.

Lluís Domènech i Montaner en el 50è aniversari de la seva mort 1850-1923. Barcelona, 18973, pp.41-43.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Proyecto para la Nueva Red y Sistema Hidrográfico General de Sant Andreu de Palomar [junto al ingeniero industrial Fabián de Villar y al ingeniero agrónomo Ignacio Víctor Claró Soulan].

UBICACIÓN: Sant Andreu de Palomar (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Abril-diciembre de 1890.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: No realizado.

TIPOLOGÍA: Accesorios de Uso Urbano.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Acta Municipal del 30 de abril de 1890 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1890*, pp.84rv.-86v. (Caja U.I. 3756)]; *Dictamen Oficial de la Comisión Especial*, 16 de diciembre de 1890 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1890*, p.49rv.-ss (Caja U.I. 3756)].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Reforma del cruce de la Riera de Sant Andreu con la calle Casanovas de Sant Andreu de Palomar.

UBICACIÓN: Riera de Sant Andreu-C/Casanovas (en la actualidad C/Riera de Sant Andreu – Primer tramo de C/Gran de Sant Andreu), Sant Andreu de Palomar (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Julio de 1890.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Finales de abril de 1891.

TIPOLOGÍA: Urbanismo.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Acta municipal del 2 de julio de 1890 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1890*, p.113rv. (Caja U.I. 3756)]; Acta municipal del 10 de abril de 1891 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1891*, vol. I, pp.44v.-44rv. (Caja U.I. 3756)]; Acta municipal del 20 de agosto de 1890 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1890*, p.136v. (Caja U.I. 3756)].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

El mismo diseño de compuertas para el cruce Riera de Sant Andreu – Casanovas fue utilizado también para el cruce Riera de Sant Andreu – calle Mayor (actual C/Gran de Sant Andreu).

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Puente sobre la Riera de Horta siguiendo la trama de la calle Nacional de Sant Andreu de Palomar.

UBICACIÓN: C/Nacional (en la actualidad C/Amílcar), Sant Andreu de Palomar (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Octubre-noviembre de 1890.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1891.

TIPOLOGÍA: Accesorios de Uso Urbano.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Acta municipal del 10 de octubre de 1890 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1890*, p.156rv. (Caja U.I. 3756)]; Acta municipal del 31 de octubre de 1890 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1890*, p.166rv. (Caja U.I. 3756)]; Acta municipal del 27 de marzo de 1891 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1891*, vol.I, pp.32v. (Caja U.I. 3756)]; Acta municipal del 22 de mayo de 1891 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1891*, vol.I, pp.65v. (Caja U.I. 3756)].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Casa Cristina Ramon.

UBICACIÓN: C/de la Salud, 4-5: próximas al antiguo camino de Pedralbes a Sarrià (actualmente C/Bisbe Català 48-50), Sarrià (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 1 de noviembre de 1890.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1890-1891.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda Unifamiliar.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Cristina Ramon, viuda de Lluch.

ESTADO ACTUAL: Solo se conserva una de las dos. Muy buen estado de conservación. Fachada restaurada recientemente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Petición de permiso de obras, Cristina Ramon, 1 de noviembre de 1890 [AMDSSG: Exp.227-81].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

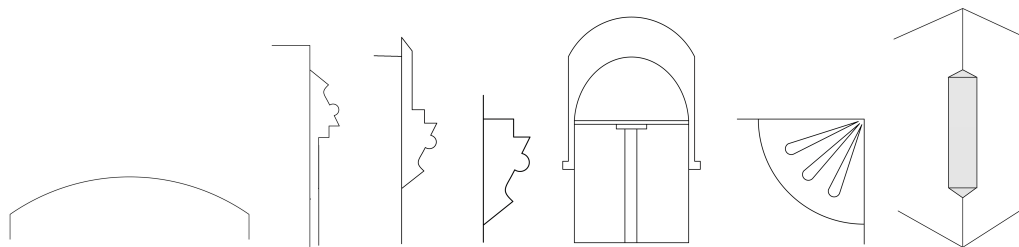
Emplazamiento, esc.1:400, José Domènech y Estapé, 1 de noviembre de 1890; Planta baja y planta del primer piso, esc.1:50, José Domènech y Estapé, 30 de octubre de 1890 [AMDSSG: Exp. 227-81].

BIBLIOGRAFÍA:

BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973, vol.II: p.167.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Muro de cerca de la propiedad de Antonio Sala.

UBICACIÓN: C/Universidad – C/Córcega (en la actualidad C/Enric Granados – C/Còrsega). Gràcia (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 29 de agosto de 1891.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1891.

TIPOLOGÍA: Urbanismo.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Antonio Sala.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Petición para la construcción del muro de cerca, Antonio Sala, 30 de julio de 1891 [AMDG: Exp.1891-392].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano de emplazamiento y alzado y sección, esc.1:200 y esc.1:50 respectivamente, José Doménech y Estapé, 29 de agosto de 1891 [AMDG: Exp.1891-392].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Muro de cerca y cobertizo de la propiedad del Sr. Salvadó i Sala.

UBICACIÓN: C/Tuset - Riera de Malla – C/Granada del Penedés. Gràcia (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 20 de octubre de 1891.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1891.

TIPOLOGÍA: Urbanismo y Arquitectura Doméstica.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Sr. Salvadó i Sala.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Petición para la construcción del muro de cerca y cobertizo, Salvadó i Sala, 20 de octubre de 1891; Documentos varios sobre la entrega de permisos y construcción [AMDG: Exp.1891-532].

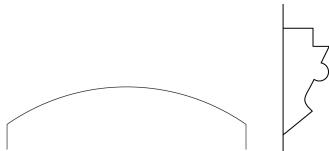
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano de emplazamiento, esc.1:400, José Doménech y Estapé, s/f. (20 de octubre de 1891); Planta y alzado del muro de cerca y del cobertizo, esc.1:50, José Doménech y Estapé, 20 de octubre de 1891 [AMDG: Exp.1891-532].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Panteón Simón.

UBICACIÓN: Cementerio de Montjuïc, Via Santa Eulàlia, Agrupación 3ª (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 20 de noviembre de 1891.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1891-1892 (modificacions efectuades por el propio Doménech y Estapá entre septiembre y noviembre de 1905).

TIPOLOGÍA: Arquitectura Funeraria.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Francesc Simón i Font (1843-1923), socio fundador de la editorial Montaner y Simón.

ESTADO ACTUAL: Original. Buen estado de conservación.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Fachada lateral, fachada principal, sección transversal, planta de sótanos y planta baja, esc. 1:50, José Doménech y Estapá, 20 de noviembre de 1891 [AMCB: Exp.58506.02]; *Panteón de Francisco Simón y Font, 1892-1905: Plano de modificaciones*, esc. 1:50, José Doménech y Estapá, 31 de agosto de 1905 [AMCB: S139 Obres i ornamentació, Exp.5670]; Fotografía de la obra en la década de los noventa del siglo XIX [ROGENT, F., *La Arquitectura Moderna de Barcelona*. Barcelona: Parera y Cia, 1897, Lám.VIII de "Necrópolis"].

BIBLIOGRAFÍA:

"Los cementerios", *La Vanguardia*, 1 de noviembre de 1892, p.2.

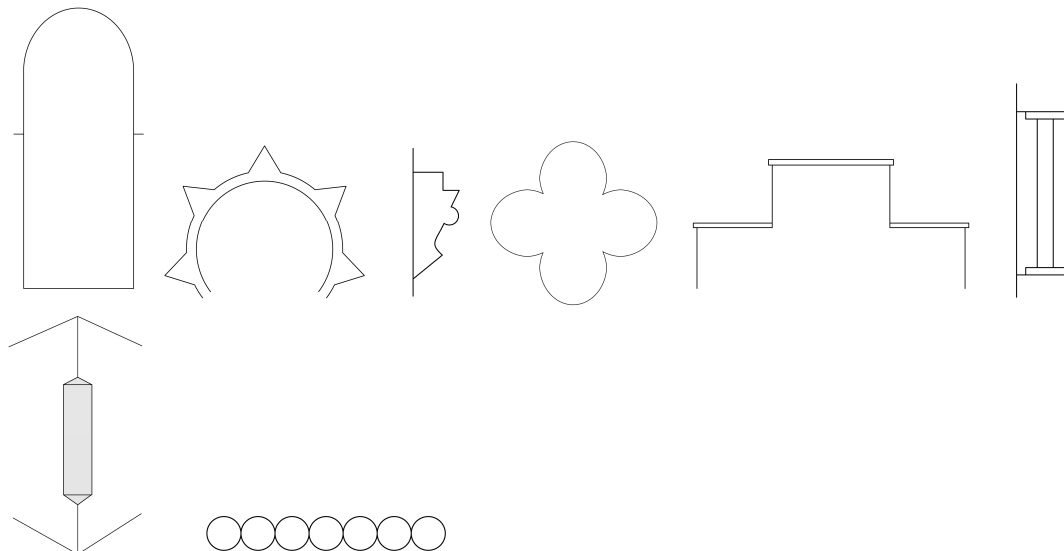
BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973, vol.I: p.324, vol.II: p.173.

El cementerio de Montjuïc. Sueños de Barcelona. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, p.221.

ROMEU i RIBOT, F., "Nota necrológica José Doménech y Estapá", en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.157.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Cortijo de Torrens y Serra.

UBICACIÓN: Gràcia (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 23 de noviembre de 1891.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1891.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Francisco de P.Torrens y Serra.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Petición para la construcción de un cortijo, Francisco de P.Torrens y Serra, 23 de noviembre de 1891; Permiso de obras, ayuntamiento de Gràcia, 30 de noviembre de 1891 [AMDG: Exp.1891-577].

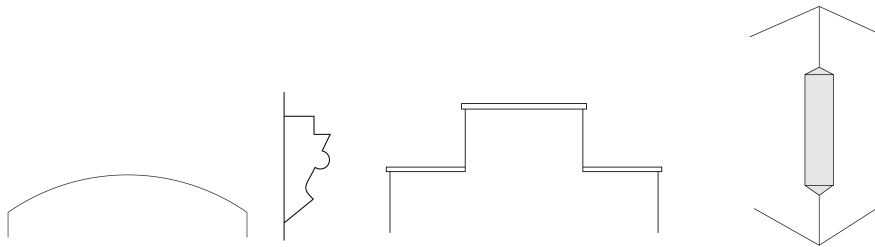
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano de emplazamiento y planta, sección y alzado, esc.1:300 y 1:50 respectivamente, José Doménech y Estapá, s/f. (23 de noviembre de 1891 [AMDG: Exp.1891-577].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Casa Salvadó.

UBICACIÓN: Paseo de la Bonanova 71 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: c.1891

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: c.1891-1892.

TIPOLOGÍA: Arquitectura doméstica / Vivienda Unifamiliar.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo refinado.

COMITENTE: Sr. Salvadó i Sala.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

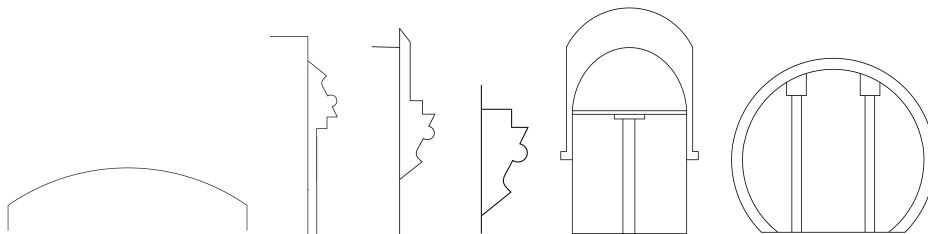
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Alzado de fachada, s/r., s/f. (José Domènech y Estapé, c.1891); *Tres plantas, s/r., s/f.* (José Domènech y Estapé) [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H106N/3/117].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Reformas en las Casas Consistoriales de Sant Andreu de Palomar.

UBICACIÓN: Pl. de la Constitución (en la actualidad Pl.Orfila, s/n), Sant Andreu de Palomar (Barcelona)

FECHA DEL PROYECTO: 15 de noviembre de 1892.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: No realizada.

TIPOLOGÍA: Arquitectura para la Administración Pública.

ETAPA: Estapismo desbordante.

COMITENTE: Ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar.

ESTADO ACTUAL: Pese a no ejecutarse, el edificio donde se hubiese realizado el proyecto de José Domènech y Estapé está igualmente modificado. El estado actual del edificio, utilizado como sede del distrito de Sant Andreu de la ciudad de Barcelona, es el resultado de unas reformas y ampliaciones efectuadas durante las últimas décadas del siglo XX.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Presupuesto de las obras de reforma para las Casas Consistoriales de San Andrés de Palomar, José Domènech y Estapé, 1892 [AMDSA: Exp. Cases Consistorials de Sant Andreu de Palomar, s/n]; *Pliego de condiciones facultativas y económicas que han de regir en las obras de reforma de las Casas Consistoriales de San Andrés de Palomar*, José Domènech y Estapé, 1892 [AMDSA: Exp. Cases Consistorials de Sant Andreu de Palomar, s/n]; *Documento de la Comisión Tercera al Ayuntamiento de San Andrés de Palomar*, 15 de noviembre de 1892 [AMDSA: Exp. Cases Consistorials de Sant Andreu de Palomar, s/n]; *Condiciones económicas de las obras de reforma de Casas Consistoriales*, José Domènech y Estapé, 1892 [AMDSA: Exp. Cases Consistorials de Sant Andreu de Palomar, s/n]; *Presupuesto de ampliación de las Casas Consistoriales*, José Domènech y Estapé, 20 de abril de 1894 [AMDSA: Exp. Cases Consistorials de Sant Andreu de Palomar, s/n]; Acta municipal del 9 de diciembre de 1892 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1892*, p.188v. (Caja U.I. 3756)].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

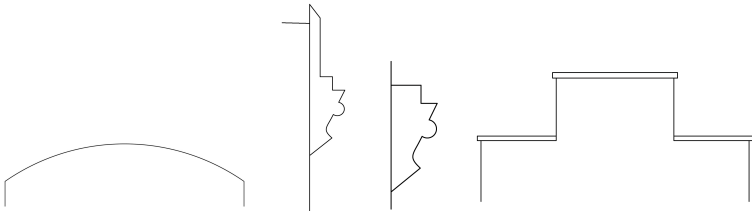
Plano de la planta baja, esc. 1:50, José Domènech y Estapé, 15 de noviembre de 1892 [AMDSA: Exp. Cases Consistorials de Sant Andreu de Palomar, s/n (doc. reproducido en *La Casa de la Vila de Sant Andreu*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2007, pp.114-115)]; *Plano de alzado de la fachada principal*, esc. 1:50, José Domènech y Estapé, 15 de noviembre de 1892 [AMDSA: Exp. Cases Consistorials de Sant Andreu de Palomar, s/n (doc. reproducido en *La Casa de la Vila de Sant Andreu*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2007, pp.112-113)]; *Plano de alzado lateral correspondiente a la calle de la Plaza de la Constitución*, esc. 1:50, José Domènech y Estapé, 15 de noviembre de 1892 [AMDSA: Exp. Cases Consistorials de Sant Andreu de Palomar, s/n (doc. reproducido en *La Casa de la Vila de Sant Andreu*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2007, pp.118-119)]; *Planta del primer piso*, esc. 1:50, José Domènech y Estapé, 15 de noviembre de 1892 [AMDSA: Exp. Cases Consistorials de Sant Andreu de Palomar, s/n (doc. reproducido en *La Casa de la Vila de Sant Andreu*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2007, pp.116-117)].

BIBLIOGRAFÍA:

La Casa de la Vila de Sant Andreu. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2007, pp.43-46 y 95-119.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Sede central de la Sociedad Catalana para el alumbrado por gas.

UBICACIÓN: C/Portal de l'Àngel, 20-22 – C/Montsió, 3 – Passatge del Patriarca, 3 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 6 de febrero de 1893.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1893-1895.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Comercial-Industrial.

ETAPA: Estapismo refinado.

COMITENTE: Sociedad Catalana para el Alumbrado por Gas.

ESTADO ACTUAL: Modificada tras la reciente reforma para adaptar el edificio en una tienda de ropa.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Carta de José Mansana y Terrés al ayuntamiento de Barcelona, 20 de febrero de 1893; Carta de Pere Falqués i Urpí al Negociado de Fomento del ayuntamiento de Barcelona, 7 de marzo de 1893; Documento del Negociado de Fomento del ayuntamiento de Barcelona, 22 de marzo de 1893; Documento del Negociado de Fomento del ayuntamiento de Barcelona, 11 de abril de 1893 [AMCB: Exp.Fo-712-T, Q127 Obres Majors].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

*Plano de emplazamiento, esc.1:100, José Domènech y Estapà, 6 de febrero de 1893; Planta de pisos, esc.1:50, José Domènech y Estapà, 6 de febrero de 1893; Planta baja, esc.1:50, José Domènech y Estapà, 6 de febrero de 1893; Planta de fundaciones y semisótanos, esc.1:50, José Domènech y Estapà, 6 de febrero de 1893; Alzado y sección de la fachada de Sta Ana, esc.1:50, José Domènech y Estapà, 6 de febrero de 1893; Alzado y sección de la fachada de Montesión, esc.1:50, José Domènech y Estapà, 6 de febrero de 1893 [AMCB: Exp.Fo-712-T, Q127 Obres Majors]; 2 fotografías que indican “230 Expo Gaudí-Tinell 1953-1956” y “324 Expo Concurso Grupo R Mayo 1955” [ACOACB: C1189/291]; 1 fotografía de la fachada principal, 1 fotografía interior en las escaleras imperiales, reproducción del plano de planta baja y del plano de planta principal [Domènech Estapà / Domènech Mansana. Barcelona: COAC, 1999, pp.24-25]; Fotografía patio y escalera principal, plano de la planta baja y del primer piso, fotografía de una de las lámparas de fachada, fotografía de fachada principal tras la construcción, ca. 1895 [ROGENT i PEDROSA, F., *Arquitectura moderna en Barcelona*. Barcelona: Parera, 1897, pp.41-43, Lám.XV]; fotografía a finales de los noventa del siglo XIX [GARCÍA ESPUCHE, A., *El quadrat d'Or. Centro de la Barcelona modernista*. Barcelona: Lunwerg, 2002, p.74, Il.94]; fotografía fachada principal [ROMEU i RIBOT, F., “Nota necrológica José Domènech y Estapà”, en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.160].*

BIBLIOGRAFÍA:

ROGENT i PEDROSA, F., *Arquitectura moderna en Barcelona*. Barcelona: Parera, 1897, pp.41-43, Lám.XV.

Domènech Estapà / Domènech Mansana. Barcelona: COAC, 1999, pp.24-25.

BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973, vol.I: p.336, vol.II: p.201.

JAUMÀ, F., “Nuestra querida torre de aguas de la Barceloneta”, en *Caliu: Boletín interior Catalana de Gas y Electricidad*, 33, diciembre de 1982, p.8.

BELSA, A., *Viena: Introducció d'una estètica arquitectònica*. Tesis de licenciatura, Universitat de Barcelona, 1983, pp.82, 170-171 y 174.

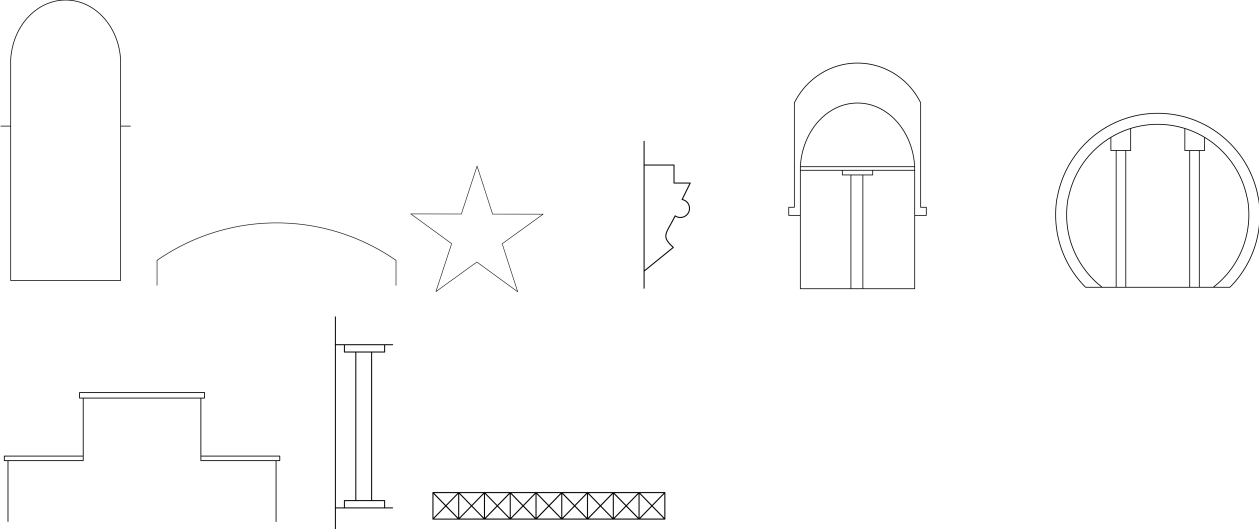
ARROYO HUGUET, M., *La industria del gas en Barcelona, 1841-1933. Innovación tecnológica, territorio urbano y conflicto de intereses*. Barcelona: Ediciones El Serbal, 1996, p.328.

Gas natural Fenosa, de Barcelona al món. Els primers 170 anys d'història. Barcelona: Laia, 2014, pp.86-88.

OBSERVACIONES:

Considerada Bien de Interés Local: Identif. núm.835, Calif.Urb. 12b(p).

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Nuevo altar mayor de Sant Andreu de Palomar dedicado a San Andrés Apóstol.

UBICACIÓN: Iglesia parroquial de Sant Andreu de Palomar; Pl.Orfila, s/n – C/Segre s/n (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Octubre de 1893.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 15 de octubre de 1893-12 de noviembre de 1894 [inauguración el 12 de noviembre de 1894].

TIPOLOGÍA: Accesorios de Uso Litúrgico.

ETAPA: Estapismo refinado.

COMITENTE: Parroquia de Sant Andreu de Palomar a través de la iniciativa del párroco Mariano Casals. Mayoritariamente financiado por la andreuense María Guardiola por donación de 12.500 pesetas en octubre de 1893.

ESTADO ACTUAL: Obra desaparecida. Fue quemada durante la Semana Trágica de 1909, concretamente entre el miércoles 28 y el jueves 29 de julio.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Acta municipal del 16 de noviembre de 1894 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1894*, p.212rv. (Caja U.I. 3757)]; *Carta de Mariano Casals al Obispo de Barcelona*, 30 de octubre de 1893 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu de Palomar, 54.53]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Antonio Falqués*, 12 de enero de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Antonio Falqués*, 13 de febrero de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Antonio Falqués*, 11 de julio de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Juan Olibé*, 13 de enero de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Juan Olibé*, 13 de enero de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Nota de José Domènech y Estapá sobre cuentas, gastos y sueldos*, José Domènech y Estapá, 2 de enero de 1895 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Francisco Climent*, 14 de diciembre de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a A.Rigalt y Cia*, 5 de octubre de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Domingo Espelta*, 12 de junio de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Domingo Espelta*, 19 de junio de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Domingo Espelta*, 26 de junio de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Domingo Espelta*, 3 de julio de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Domingo Espelta*, 10 de julio de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Domingo Espelta*, 17 de julio de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Domingo Espelta*, 24 de julio de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Domingo Espelta*, 31 de julio de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Domingo Espelta*, 7 de agosto de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Domingo Espelta*, 14 de agosto de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Domingo Espelta*, 21 de agosto de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Domingo Espelta*, 28 de agosto de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Domingo Espelta*, 4 de septiembre de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Domingo Espelta*, 11 de septiembre de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Domingo Espelta*, 18 de septiembre de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Domingo Espelta*, 31 de diciembre de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Pedro Amerats*, 31 de diciembre de 1894 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.55]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Andrés Puigdueta*, 30 de junio de 1895 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.56]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Mario Maragliano*, 11 de agosto de 1895 [AHDB: Parroquia de Sant

Andreu, 54.56]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Domingo Espelta*, 31 de febrero de 1895 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.56]; *Pago de la Parroquia de San Andrés a Domingo Espelta*, 4 de mayo de 1895 [AHDB: Parroquia de Sant Andreu, 54.56].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Alzado y sección del altar, esc. 1:50, s/r, s/f [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H105K/2/280]; 1 fotografía con el altar [*Sant Andreu de Palomar, més que un poble*. Barcelona: Xavier Basiana & vers.art, 1998, p.46]; Postal del interior de Sant Andreu de Palomar con el altar de Doménech y Estapá tras la Semana Trágica de 1909 [PETIT, J., y SEDA, J., “La setmana tràgica a Sant Andréu de Palomar. Proposta d’un itinerari”, *Finestrelles*, 15, 2010, p.126].

BIBLIOGRAFÍA:

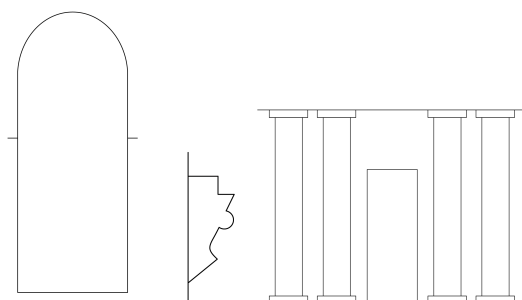
CLAPÉS i CORBERA, J., *Fulles històriques de Sant Andreu de Palomar*. Barcelona: Grup d’Andreuencs, 1984, vol.I.: p.44.

Sant Andreu de Palomar, més que un poble. Barcelona: Xavier Basiana & vers.art, 1998, p.46.

PETIT, J., y SEDA, J., “La setmana tràgica a Sant Andréu de Palomar. Proposta d’un itinerari”, *Finestrelles*, 15, 2010, pp.121-132.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Pescadería para la plaza Mercado de Sant Andreu de Palomar.

UBICACIÓN: Pl.Mercadal, s/n (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 7 de abril de 1894.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: No realizada.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Comercial.

ETAPA: Estapismo refinado.

COMITENTE: Ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Acta municipal del 18 de julio de 1883 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1883*, p.71v. (Caja U.I. 3754)]; Acta municipal del 5 de febrero de 1892 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1892*, p.23v. (Caja U.I. 3756)]; Acta municipal del 9 de febrero de 1892 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1892*, p.24v. (Caja U.I. 3756)]; Acta municipal del 27 de abril de 1894 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1894*, p.65v-65rv. (Caja U.I. 3757)]; Acta municipal del 15 de junio de 1894 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1894*, pp.111v.-111rv. (Caja U.I. 3757)]; Acta municipal del 9 de noviembre de 1894 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1894*, p.209rv. (Caja U.I. 3757)]; *Documento anexo de la Sesión Municipal de Sant Andreu de Palomar*, 13 de diciembre de 1895, p.N.O.502.807 [AMDSA: Caja U. I. 3759, 246, LL.2, R.856]; *Condiciones Facultativas*, José Domènech y Estapà, 7 de abril de 1894; *Preuspuesto*, José Domènech y Estapà, 7 de abril de 1894; *Memoria*, José Domènech y Estapà, 7 de abril de 1894; *Nota de la comisión tercera*, 25 de abril de 1894; *Carta del Alcalde Framis a José Domènech y Estapà*, 3 de marzo de 1892; *Carta del Alcalde Framis al Gobernador Civil*, 21 de septiembre de 1894; *Certificación del proyecto*, Ángel Giribet y Colomer y Alcalde Framis, 14 de julio de 1894; *Anuncio Oficial de confirmación del proyecto*, Alcalde Framis, 21 de septiembre de 1894 [AMDSA: *Expediente para la construcción de una pescadería en el centro de la Plaza del Mercado*, s/reg.].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano de emplazamiento, esc.1:1000, José Domènech y Estapà, 7 de abril de 1894; *Planta*, esc.1:50, José Domènech y Estapà, 7 de abril de 1894; *Alzado sección A-B*, esc.1:50, José Domènech y Estapà, 7 de abril de 1894 [AMDSA: *Expediente para la construcción de una pescadería en el centro de la Plaza del Mercado*, s/reg.]; Reproducción de plano de emplazamiento, planta y alzado [POUS, M., "Un projecte de peixateria de l'arquitecte Domènech i Estapà per a la Plaça-Mercat de Sant Andreu", *Finestrelles*, 5, 1993, pp.163-164].

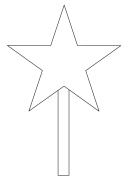
BIBLIOGRAFÍA:

Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona, 110, 9 de mayo de 1894, p.3.

POUS, M., "Un projecte de peixateria de l'arquitecte Domènech i Estapà per a la Plaça-Mercat de Sant Andreu", *Finestrelles*, 5, 1993, pp.157-171.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Pilar repartidor de aguas para la calle San Lorenzo con la Riera de Sant Andreu y la calle de la Estrella.

UBICACIÓN: C/San Lorenzo – Riera de Sant Andreu – C/Estrella (actualmente C/Pons i Gallarza – Riera de Sant Andreu – C/Andorra), Sant Andreu de Palomar (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 1 de mayo de 1894.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1895.

TIPOLOGÍA: Accesorios de Uso Urbano.

ETAPA: Estapismo refinado.

COMITENTE: Ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Condiciones facultativas y económicas del proyecto, José Domènech y Estapé, 1 de mayo de 1894; *Presupuesto del pilar, repartidor y depósitos de agua*, José Domènech y Estapé, 1 de mayo de 1894; *Memoria descriptiva*, José Domènech y Estapé, 7 de abril de 1894; *Certificación de Don Ángel Giribet Colomer*, 4 de diciembre de 1894; *Certificado de Don Ángel Giribet Colomer como secretario del Ayuntamiento para acordar lo propuesto y aprobar el proyecto, presupuesto y planos*, 14 de julio de 1894; *Petición de la construcción por parte de la comisión tercera al Ayuntamiento de Sant Andreu de Palomar*, 2 de mayo de 1894; *Borrador para el anuncio del Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona*, 21 de septiembre de 1894; *Borrador para el anuncio del Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona*, 10 de mayo de 1894 [AMDSA: *Exp. Pilar repartidor d'aigua, s/reg.*]; Acta municipal del 2 de mayo de 1894 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1894*, pp.68rv.-69v. (Caja U.I. 3757)]; Acta municipal del 15 de junio de 1894 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1894*, p.111rv. (Caja U.I. 3757)]; Acta municipal del 9 de noviembre de 1894 [AMDSA: *Libro de Actas Municipales de Sant Andreu de Palomar de 1894*, p.209rv. (Caja U.I. 3757)].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano de la planta, alzado y sección, esc.1:50, José Domènech y Estapé, 1 de mayo de 1894 (hay un duplicado) [AMDSA: *Exp. Pilar repartidor d'aigua, s/reg.*].

BIBLIOGRAFÍA:

Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona, 115, 15 de mayo de 1894, p.2.

Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona, 232, 28 de septiembre de 1894, p.2.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: *Observatorio Barcelona* [junto a Eduard Fontseré i Riba].

Consistía en un complejo de observación conformado por diversas arquitecturas: Pabellón Magnético, Casa-Habitación, Observatorio Astronómico, Ecuatorial Fotográfico y Torre Meteorológica.

UBICACIÓN: Tibidabo (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Noviembre de 1894.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: No realizada.

TIPOLOGÍA: Arquitectura al servicio de las Ciencias / Observatorio.

ETAPA: Estapismo refinado.

COMITENTE: Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

FONTSERÉ y RIBA, E., "Los orígenes del Observatorio Fabra", texto mecanografiado firmado en Barcelona el 3 de diciembre de 1910 [ARACAB, Caja 371/68, Doc. 5]; Documentación íntegra de FF Carpeta 3, FF Carpeta 21, FF Carpeta 19 [CICC]; Expediente Académico Numerario José Doménech y Estapá, p.2v. [ARACAB]; *Carta de Ángel del Romero y Walsh al Presidente de la Diputación Provincial de Barcelona*, 1 de marzo de 1895 [ARACAB, Cpt.: Observatori Fabra; Sig. Top.: 5.1.; Caja 335.1-335.2]; *Carta del Presidente de la Diputación Provincial de Barceona a Ángel del Romero y Walsh*, 20 de febrero de 1896 [ARACAB, Cpt.: Observatori Fabra; Sig. Top.: 5.1.; Caja 335.1-335.2]; *Carta de José Doménech y Estapá y Eduardo Fontseré y Riba a la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, 18 de enero de 1895 [ARACAB, Cpt.: Observatori Fabra; Sig. Top.: 5.1.; Caja 335.1-335.2].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano con planta y sección longitudinal del Observatorio de Barcelona, José Doménech y Estapá y Eduardo Fontseré y Riba, noviembre de 1894, esc.1:100; *Plano del emplazamiento del Observatorio de Barcelona*, José Doménech y Estapá y Eduardo Fontseré y Riba, noviembre de 1894, esc.1:1000 [ARACAB, Carpeta 1, s/reg.]; *Alzado de fachada principal del Observatorio de Barceona*, José Doménech y Estapá y Eduardo Fontseré y Riba, noviembre de 1894, esc.1:50 [ARACAB, Carpeta 3, s/reg.]; *Copia en tinta china del alzado de fachada del Observatorio de Barcelona* [ARACAB, Carpeta Observatorio Fabra. Planos. Depósito del Académico Dr. Juan Bassegoda Nonell, s/reg.]; *Alzado, planta baja y piso superior de la Casa para el astrónomo*, esc.1:100, José Doménech y Estapá y Eduard Fontseré i Riba, noviembre de 1894 [ACOACB: *Fons Domènech i Estapà/Domènech i Mansana*, H106K/10/20].

BIBLIOGRAFÍA:

[FONTSERÉ i RIBA, E.], "¿Observatorio o convento?", *El Diluvio*, 2 de mayo de 1895, p.8.

[FONTSERÉ i RIBA, E.], "Solución oportuna", *El Diluvio*, 3 de mayo de 1895, p.5.

[FONTSERÉ i RIBA, E.], "Noviciado higiénico", *El Diluvio*, 9 de mayo de 1895, pp.5-6.

[DOMÉNECH y ESTAPÁ, J. y FONTSERÉ i RIBA, E.], "Un observatorio más", *La Vanguardia*, 10 de mayo de 1895, p.4.

[FONTSERÉ i RIBA, E.], "Un Observatorio para la calle de las Moscas", *El Diluvio*, 12 de mayo de 1895, pp.5-6.

COMAS i SOLÁ, J., "El Observatorio del Tibidabo", *La Vanguardia*, 13 de mayo de 1895, p.1.

"La cima del Tibidabo", *La Esquella de la Torratxa*, 17 de mayo de 1895, pp.317-318.

"Algo más acerca del Observatorio del Tibidabo", *La Vanguardia*, 19 de mayo de 1895, pp.1-2.

FONTSERÉ y RIBA, E., "Croquis de los observatorios de Europa según los datos publicados por La Connaissance des temps", *Boletín de la Sociedad Española Protectora de la Ciencia*, Año II, 2, 14 de noviembre de 1895, p.7.

"En la Diputación provincial. El Observatorio-Refugio del Tibidabo", *El Diluvio*, 4 de diciembre de 1895, pp.5-6.

[FONTSERÉ y RIBA, E.], S/T, *El Diluvio*, 15 de enero de 1896, p.5.

DOMÉNECH y ESTAPÁ, J., "Estudio acerca de Don Ángel del Romero", *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, III Época, vol.VII, 7, 1908-1909, pp.403-404.

"La Sociedad Astronómica de Barcelona", *La Cataluña*, 26 de noviembre de 1910, pp.752-753.

FONTSERÉ y RIBA, E., "Ilmo. Sr. Dr. D. José Doménech y Estapá", *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, III Época, vol. XVIII, 8, 1923-1925, p.226.

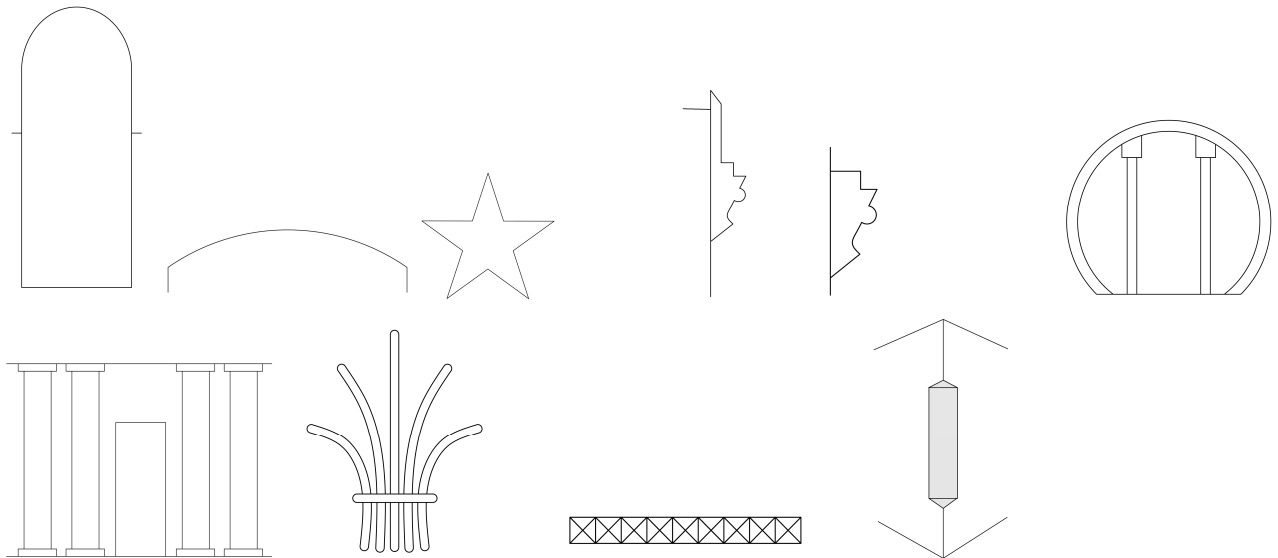
IGLÉSIES i FORT, J., *Eduard Fontseré: relació de fets*. Barcelona: Fundació Salvador Vives Casajuana, 1983.

ROCA i ROSELL, A., *La Física en la Catalunya finisecular: el joven Fontserè y su época*, Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 1990, pp.297-356.

www.racab.es

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Casa-Torre Griera.

UBICACIÓN: Paseo de Sant Gervasi 22 (Barcelona)

FECHA DEL PROYECTO: 1894.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1894.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica: Vivienda Unifamiliar

ETAPA: Estapismo refinado.

COMITENTE: Juan Griera.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Fotografía de la fachada principal [ROGENT i PEDROSA, F., *Arquitectura moderna en Barcelona*. Barcelona: Parera, 1897, Lám. XCIX].

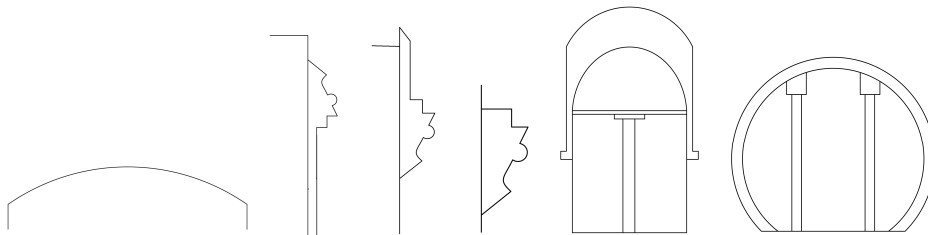
BIBLIOGRAFÍA:

ROGENT i PEDROSA, F., *Arquitectura moderna en Barcelona*. Barcelona: Parera, 1897, p.167, Lám.XCIX.

BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973, vol.I: p.338, vol.II: p.208.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Casa Serra.

UBICACIÓN: C/Badia, Sarrià (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Febrero de 1895.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1895.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda Unifamiliar.

ETAPA: Estapismo refinado.

COMITENTE: Pedro Serra.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Petición de permiso de obras, Pedro Serra, 19 de junio de 1895; Permiso de obras, 29 de junio de 1895 [AMDSSG: Exp.231-28].

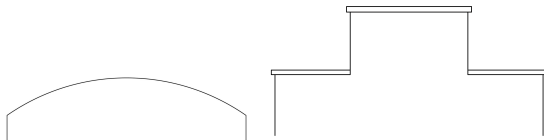
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Emplazamiento, esc.1:400, José Doménech y Estapé, febrero de 1895; Alzado de fachada principal y Sección A-B, esc.1:50, José Doménech y Estapé, febrero de 1895; Planta baja, esc.1:50, José Doménech y Estapé, febrero de 1895 [AMDSSG: Exp.231-28].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Facultad de Medicina y Hospital Clínico [a partir de proyectos anteriores: Josep Amargós i Samaranch, Ignasi Conrad Bartrolí i Puigventós, Ricardo Magdalena Tabuenca y José Doménech y Estapé].

UBICACIÓN: C/Casanova, 141-149 (Barcelona)

FECHA DEL PROYECTO: 1880 José Amargós i Samaranch; 1881 Ignasi Conrad Bartrolí i Puigventós; 1892-1895 Ricardo Magdalena Tabuenca; 1896 José Doménech y Estapé.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Junio de 1895 [acto de primera piedra el 25 de junio de 1895]* - septiembre de 1906 [inauguración oficial el 2 de octubre de 1906].

TIPOLOGÍA: Arquitectura Hospitalaria.

ETAPA: Estapismo refinado.

COMITENTE: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes y Diputación de Barcelona.

ESTADO ACTUAL: Buen estado de conservación pese a la gran cantidad de modificaciones a lo largo del siglo XX.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Documento de la Diputación Provincial de Barcelona, 10 de enero de 1878, en Expediente para la construcción de un Hospital Clínico [AHDipB: Top.M-446.1341, Año 1882 y ss]; “Discurso de José Doménech y Estapé”, en Inauguración de los nuevos edificios destinados á Facultad de Medicina y Hospital Clínico, 2 de octubre de 1906 [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Doménech Mansana, C1187/1/47]; Carta del rector de la Universidad de Barcelona al presidente de la Diputación Provincial de Barcelona, 3 de febrero de 1882, en Expediente para la construcción de un Hospital Clínico [AHDipB: Top.M-446.1341, Año 1882 y ss]; Carta de Ignasi Bartrolí al rectorado, 3 de febrero de 1882; Carta del Gobierno Civil al rector, 11 de julio de 1884; Carta de José Doménech y Estapé al rectorado, 26 de abril de 1895; Carta del rector a Ricardo Magdalena, 27 de abril de 1895; Carta de Ricardo Magdalena al rector, 7 de mayo de 1895 [AHUB: 24/6/3/6]; Programas, Memoria descriptiva, Pliego de condiciones, Presupuesto y Planos, 3 vols., 1881, Ignasi Conrad Bartrolí i Puigventós [AMEC: leg.9.078-9.079]; Carta de la Sección de Fomento de Construcciones Civiles al presidente de la Diputación Provincial de Barcelona, 11 de julio de 1884, en Expediente para la construcción de un Hospital Clínico [AHDipB: Top.M-446.1341, Año 1882 y ss]; Dictamen de la Diputación Provincial de Barcelona, 30 de julio de 1884, en Expediente para la construcción de un Hospital Clínico [AHDipB: Top.M-446.1341, Año 1882 y ss]; Carta del Gobierno Civil al rector, 11 de julio de 1884 [AHUB: 24/6/3/6]; Documento de la Sección de Fomento, 6 de abril de 1888, en Expediente para la construcción de un Hospital Clínico [AHDipB: Top.M-446.1341, Año 1882 y ss]; Ponencia-Historial de la evolución y subvenciones de la Diputación Provincial de Barcelona para el Hospital Clínico, 7 de agosto de 1905, en Expediente para la construcción de un Hospital Clínico [AHDipB: Top.M-446.1341, Año 1905 y ss]; Carta de la Sección de Fomento de Construcciones Civiles al presidente de la Diputación Provincial de Barcelona, 29 de abril de 1886, en Expediente para la construcción de un Hospital Clínico [AHDipB: Top.M-446.1341, Año 1882 y ss]; Documento de la Comisión del Hospital Clínico, 24 de enero de 1887, en Expediente para la construcción de un Hospital Clínico [AHDipB: Top.M-446.1341, Año 1882 y ss]; Documento de la Sección de Fomento, 9 de febrero de 1888, en Expediente para la construcción de un Hospital Clínico [AHDipB: Top.M-446.1341, Año 1882 y ss]; Documento de la Sección de Fomento con la factura sobre la primera piedra de 1888, 8 de enero de 1892, en Expediente para la construcción de un Hospital Clínico [AHDipB: Top.M-446.1341, Año 1882 y ss]; Memoria y planos, Ricardo Magdalena Tabuenca, 10 de junio de 1893; Presupuesto reformado, Ricardo Magdalena Tabuenca, 19 de mayo de 1894; Memoria explicativa de las reformas introducidas, Ricardo Magdalena Tabuenca, 25 de octubre de 1894 [AMEC: leg.8.824]; Documento de la Diputación Provincial de Barcelona, 19 de enero de 1894, en Expediente para la construcción de un Hospital Clínico [AHDipB: Top.M-446.1341, Año 1882 y ss]; Carta del director general de Instrucción Pública y Construcciones Civiles a la Diputación Provincial de Barcelona, 26 de enero de 1894, en Expediente para la construcción de un Hospital Clínico [AHDipB: Top.M-446.1341, Año 1882 y ss]; Carta del Ministro de Fomento a Joaquín Marín, 3 de febrero de 1894, en Expediente para la construcción de un Hospital Clínico [AHDipB: Top.M-

446.1341, Año 1882 y ss]; *Carta de José Doménech y Estapà al rectorado de la Universidad de Barcelona*, 26 de abril de 1895; *Carta del rector de la Universidad de Barcelona a Ricardo Magdalena Tabuena*, 27 de abril de 1895; *Carta de Ricardo Magdalena Tabuena al rector de la Universidad de Barcelona*, 7 de mayo de 1895 [AHUB: 24/6/3/6]; *Memoria, valoración y resumen del edificio para la Facultad de Medicina y Hospital Clínico de Barcelona*, José Doménech y Estapà, 31 de mayo de 1901 [AHUB: Ref.1994/3, Top.antic41/5/4/16]; *Documento de la Junta de Construcciones Cíviles de Instrucción Pública*, Ricardo Bosco Velázquez y el Director General de Instrucción Pública, 27 de mayo de 1898; *Dictamen sobre materiales*, José Doménech y Estapà, 17 de septiembre de 1895 y *Dictamen sobre materiales*, José Doménech y Estapà, 2 de octubre de 1895; *Carta del Subsecretario de Construcciones Cíviles a Doménech y Estapà*, 2 de enero de 1901; Listado de tipos de estancias, s/r., s/f. (José Doménech y Estapà); *Carta de la Junta de Obras al Director General de Instrucción Pública*, 8 de octubre de 1895; *Carta de la Dirección General de Instrucción Pública y Construcciones Cíviles a la Junta Inspector de Obras de la Facultad de Medicina*, 8 de febrero de 1900; *Carta de la Dirección General de Obras Públicas a José Doménech y Estapà*, 5 de julio de 1899; *Carta de la Junta de Obras a Instrucción Pública*, 5 de octubre de 1895; *Carta del rector de la Universidad de Barcelona a José Doménech y Estapà*, 5 de enero de 1895; *Carta de Instrucción Pública y Construcciones Cíviles a José Doménech y Estapà*, 12 de diciembre de 1899; *Carta de Instrucción Pública y Construcciones Cíviles a José Doménech y Estapà*, 27 de abril de 1899; *Carta de Instrucción Pública y Construcciones Cíviles a José Doménech y Estapà*, 10 de julio de 1899; Facturas y pagos diversos (1896-1901) [ANC: Fons Núm.25, Reg.2196, U.I.Núm.32]; *Orden de la Junta Constructora del Hospital Clínico y Facultad de Medicina de Barcelona*, Julián Casaña (presidente) y Joaquín Bonet (secretario), 5 de octubre de 1895 [ANC: Fons Núm.25, Reg.2196, U.I.Núm.32]; ANC: *Fons Torras i Guardiola*, Caja H.2 (1902-1907) y Caja H.3 (1902-1907); *Presupuesto de gastos de carpintería para ser revisado por José Doménech y Estapà*, 20 de octubre de 1897 [AHUB: Exp. Acadèmic de Domènech i Estapà, Josep, Reg.01.1688]; *Carta de José Doménech y Estapà a Antonio Brusi*, 30 de enero de 1905 [AHCB: Fons Brusi, Núm.5D80/C85/0139].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Programas, Memoria descriptiva, Pliego de condiciones, Presupuesto y Planos, 3 vols., 1881, Ignasi Conrad Bartrolí i Puigventós [AMEC: leg.9.078-9.079]; *Memoria y planos*, Ricardo Magdalena Tabuena, 10 de junio de 1893 [AMEC: leg.8.824]; *Alzado y sección del tímpano del pórtico de la fachada principal del Hospital Clínico y Facultad de Medicina de Barcelona*, esc.1:50, José Doménech y Estapà, 10 de febrero 1900 [ANC: Fons Núm.25, Reg.2196, U.I.Núm.32]; *Detalle de ventanal primer piso*, José Doménech y Estapà, mayo/junio de 1896 [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H105O/5/92.XVI]; *Sección del patio central*, s/r., s/f. (José Doménech y Estapà, mayo/junio de 1896) [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H105O/3/92.XIV]; *Diversos planos para vitrales (carbón y acuarela)*, s/r., s/f. (José Doménech y Estapà) [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H105O/3/92.XV]; *Diversos planos para mobiliario (carbón)*, s/r., s/f. (José Doménech y Estapà) [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H106O/5/88]; *Sección transversal*, esc.1:50, s/r., s/f. (José Doménech y Estapà, mayo/junio de 1896); *Sección longitudinal*, esc.1:50, s/r., s/f. (José Doménech y Estapà, mayo/junio de 1896) [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H106M/5/90.XI]; 25 Planos de instalaciones (1880-1904) [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H106L/6/81]; 11 planos sobre el muro de cerramiento y verja, esc.1:20 y 1:50 [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H106L/8/84]; 15 plantas generales, 1 plano de emplazamiento y 5 plantas generales [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H106L/9/87, H106M/1/87 y H106M/2/87]; 30 planos de detalle de planta, y 21 planos de detalle de planta [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H106M/3/89 y H106M/4/89]; 18 planos de secciones [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H106O/6/90 y H106M/5/90]; 15 planos de fachada general y detalles [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H105O/1/91]; 50 planos de detalle de fachada [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H105O/2/92, H105O/3/92, H105O/4/92 y H105O/5/92]; Fotografías de la construcción y diversas imágenes de detalle de la época [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, C1187-88]; 1 fotografía de pasaje de patio interior, 2 fotografías de fachada principal, 2 alzados de fachada principal, plano de planta baja, plano de planta principal, plano de emplazamiento con planta general, alzado del primer pabellón, alzado de la capilla, alzado fachada posterior, 2 secciones transversales [Domènech Estapà/ Domènech Mansana. Barcelona: COAC, 1999, pp.39-44]; fotografías de A. Merletti [OPISSO, A., "Nueva Facultad de Medicina y Hospital Clínico de Barcelona", *Hojas Selectas*, Año V, 1906, pp.1142-1148]; 2 fotografías exteriores generales de M. Joarizli ["El Hospital Clínico de Barcelona", *La Hormiga de Oro*, Año XXI, 22, 28 de mayo de 1904, pp.7-8]; fotografías diversas["Lo nou Hospital Clinich", *La Il·lustració Catalana*, Año V, 189, 13 de enero de 1907, pp.5-7]; Vista exterior general y vista de la fachada de la capilla

[ROMEU i RIBOT, F., "Nota necrológica José Domènech y Estapà", en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.156].

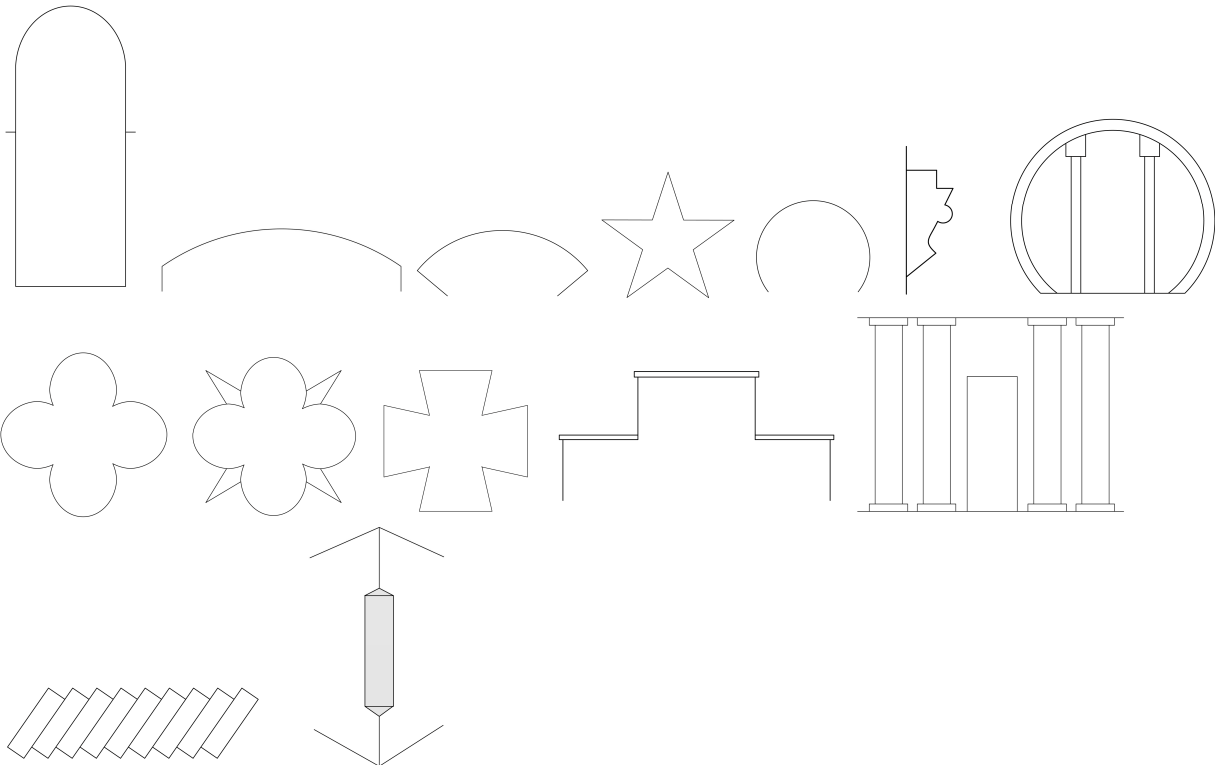
BIBLIOGRAFÍA:

- "Necesidad de dotar a Barcelona con dos hospitales", *El Compilador Médico*, Año IV, 83, 14 de diciembre de 1868, pp.233-235.
- La Vanguardia*, 24 de mayo de 1888, pp.1-2
- La Vanguardia*, 26 de mayo de 1888, p.1
- "El Hospital Clínico", *La Vanguardia*, 28 de mayo de 1888, p.2.
- La Vanguardia*, 23 de noviembre de 1889, p.2.
- La Vanguardia*, 19 de mayo de 1894, p. 2.
- La Dinastía*, Año XIII, 5471, 9 de junio de 1895, p.3.
- La Vanguardia*, 10 de junio de 1895, p. 2.
- La Veu de Catalunya*, Año V, 25, 23 de junio de 1895, p. 308.
- "Mossegades", *Cu-Cut*, 44, 22 de enero de 1902, p.62.
- El Diario Universal*, Año I, 60, marzo de 1903, p.1.
- B.P., "Arquitectura española contemporánea. Nuevo Hospital Clínico y Facultad de Medicina. Barcelona. Arquitecto D.José Domènech y Estapà", *Arquitectura y Construcción*, Año VIII, 149, 1904, pp.358-381.
- "En el Hospital Clínico", *La Vanguardia*, 17 de abril de 1904, p. 3.
- "El Hospital Clínico de Barcelona", *La Hormiga de Oro*, Año XXI, 22, 28 de mayo de 1904, pp.7-9.
- OPISSO, A., "Nueva Facultad de Medicina y Hospital Clínico de Barcelona", *Hojas Selectas*, Año V, 1906, pp.1142-1148.
- "Inauguración del Hospital Clínico", *La Hormiga de Oro*, Año XXIII, 41, 13 de octubre de 1906, pp.655-657.
- "Lo nou Hospital Clinich", *La Il·lustració Catalana*, Año V, 189, 13 de enero de 1907, pp.5-7.
- ROMEU i RIBOT, F., "Nota necrológica José Domènech y Estapà", en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, pp.154 y 160.
- Anuario de 1919*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1920, p.159.
- PUIG ALFONSO, F., "El Hospital Clínico de la Facultad de Medicina de Barcelona", *Bio*, 72, septiembre-octubre de 1929, pp.7-19.
- RIBAS, D., y CORBELLA, J., "Alguns detalls sobre el projecte de construcció de l'Hospital Clínic de Barcelona", en *I Congrés Internacional d'Història de la Medicina Catalana*, 1970, vol.IV: pp.242-247.
- CORBELLA, J., "La generación médica del 88 en Cataluña", *Profesión Médica*, 953, 12 de junio de 1970, p.25.
- BAREY, A., *Barcelona: de la ciutat preindustrial al fenomen modernista*. Barcelona: La Gaya Ciencia, 1980, pp.41 y 45.
- ARQUÉS, J., "L'interminable procés de consecució d'una nova facultat de Medicina i Hospital Clínic per a Barcelona", en ARQUÉS, J., *Cinc estudis històrics sobre la Universitat de Barcelona (1875-1895)*. Barcelona: Columna, 1985, pp.95-151.
- CORBELLA, J., *Història de la Facultat de Medicina de Barcelona 1843-1985*. Barcelona: Fundació Uriach 1838, 1996.
- Domènech Estapà/ Domènech Mansana*. Barcelona: COAC, 1999, pp.39-44.
- CORBELLA, J., *Història de l'Hospital Clínic de Barcelona. Un centenari: 1906-2006*. Barcelona: Universitat de Barcelona / Clínic de Barcelona, 2006.
- BASSEGODA NONELL, J., "L'obra de Josep Domènech i Estapà, arquitecte de la Facultat de Medicina i Hospital Clínic de Barcelona", *Gimbernat*, 45, 2006, pp.17-26.
- FELIU TORRAS, A., *La Barcelona del ferro. A propòsit de Joan Torras i Guardiola*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2011, p.284.

OBSERVACIONES:

- * Se organizó un primer acto de primera piedra (simbólico) el 27 de mayo de 1888.
- Considerada Bien de Interés Local: Identif. núm.1397, Calif.Urb. 7a(p).

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Construcción de un piso superior en la casa de Isabel Prims y Fábregas.

UBICACIÓN: C/Molist – C/Antequera. Gràcia (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Noviembre de 1896.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1896.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda Unifamiliar.

ETAPA: Estapismo refinado.

COMITENTE: Isabel Prims y Fábregas.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Petición para la construcción de un piso sobre uno ya existente, Isabel Prims y Fábregas, 7 de noviembre de 1896 [AMDG: Exp.1896-430].

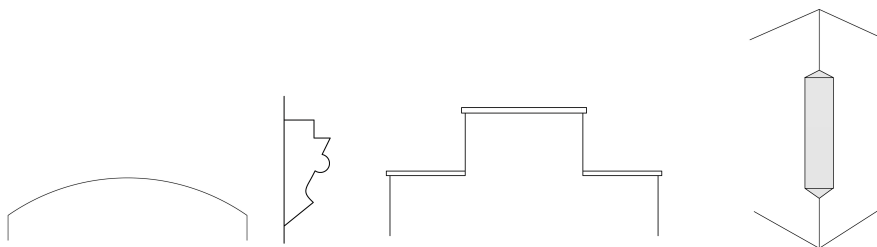
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano de emplazamiento y planta del nuevo piso, esc.1:1000 y 1:50 respectivamente, José Doménech y Estapá, noviembre de 1896; Alzado del nuevo piso, esc.1:50, José Doménech y Estapá, noviembre de 1896 [AMDG: Exp.1896-430].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Reforma de la Villa Eulalia.

UBICACIÓN: Paseo de la Bonanova (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 1872-1873 [obra de Cristóbal Cascante i Colom]; 1896 [reforma de José Domènech y Estapà].

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1872-1873 [Cristóbal Cascante i Colom]; 1896 [José Domènech y Estapà].

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda Unifamiliar.

ETAPA: Estapismo refinado.

COMITENTE: José Leonart.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

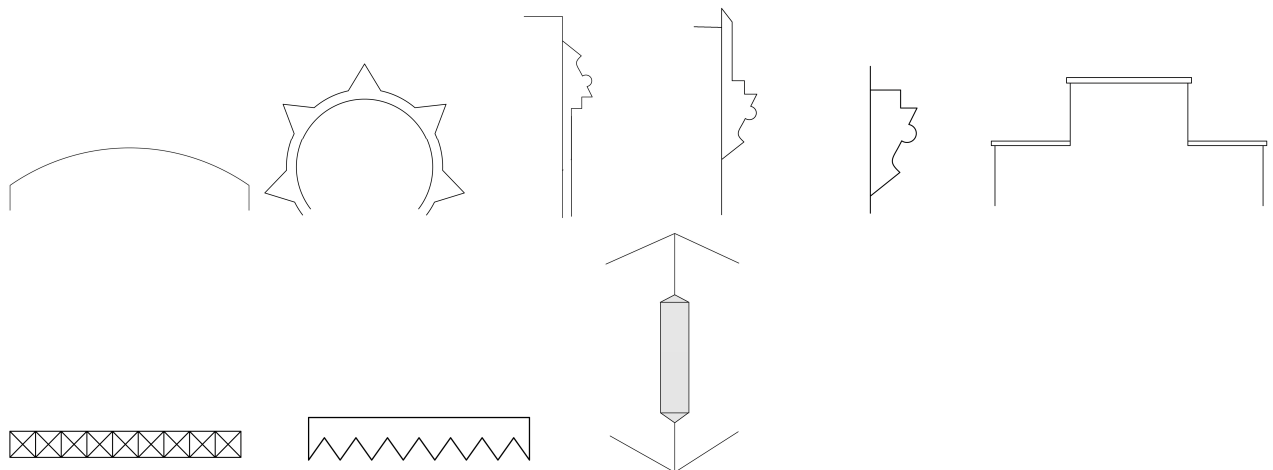
Fotografía de detalle de la verja y marquesina de la reforma, fotografía de la fachada principal [ROGENT i PEDROSA, F., *Arquitectura moderna en Barcelona*. Barcelona: Parera, 1897, p.137, Lám.LXXIV].

BIBLIOGRAFÍA:

ROGENT i PEDROSA, F., *Arquitectura moderna en Barcelona*. Barcelona: Parera, 1897, p.137, Lám.LXXIV.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Casa Simón (reforma)

UBICACIÓN: Paseo de Gràcia, 143-145 y pasaje Domingo, 10 (actualmente paseo de Gràcia 69. Barcelona)

FECHA DEL PROYECTO: 10 de noviembre de 1897 (primera versión); 22 de abril de 1898 (segunda versión).

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1898.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda Plurifamiliar.

ETAPA: Estapismo refinado.

COMITENTE: Francesc Simón i Font (1843-1923), socio fundador de la editorial Montaner y Simón.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

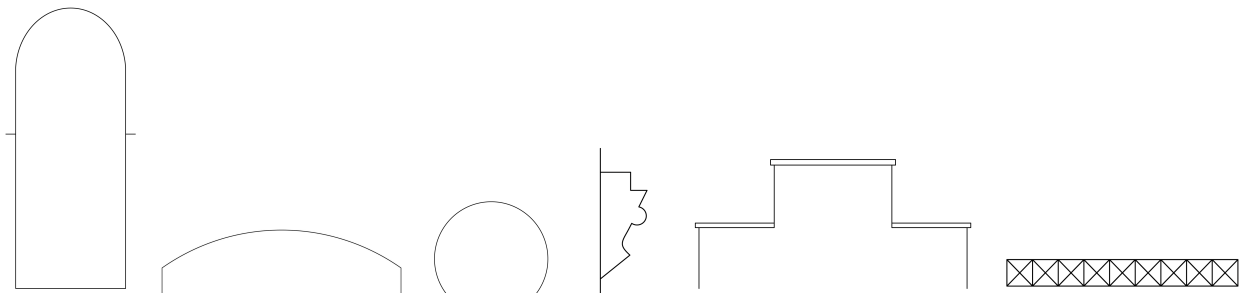
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

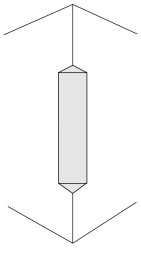
Emplazamiento, esc.1:500, José Doménech y Estapá, 10 de noviembre de 1897; *Planta baja*, esc.1:50, José Doménech y Estapá, 10 de noviembre de 1897; *Planta de pisos*, esc.1:50, José Doménech y Estapá, 10 de noviembre de 1897; *Alzado de fachada pasaje Domingo*, esc.1:50, José Doménech y Estapá, 10 de noviembre de 1897; *Planta sótanos*, esc.1:50, José Doménech y Estapá, 10 de noviembre de 1897; *Planta entresuelo*, esc.1:50, José Doménech y Estapá, 10 de noviembre de 1897; *Planta principal*, esc.1:50, José Doménech y Estapá, 10 de noviembre de 1897; *Planta de pisos*, esc.1:50, José Doménech y Estapá, 10 de noviembre de 1897; *Alzado de fachada y sección paseo de Gracia*, esc.1:50, José Doménech y Estapá, 10 de noviembre de 1897; *Emplazamiento*, esc.1:500, José Doménech y Estapá, 31 de mayo de 1898; *Emplazamiento*, esc.1:500, José Doménech y Estapá, 22 de abril de 1898; *Planta de sótanos*, esc.1:50, José Doménech y Estapá, 22 de abril de 1898; *Planta de entresuelo*, esc.1:50, José Doménech y Estapá, 22 de abril de 1898; *Planta de pisos*, esc.1:50, José Doménech y Estapá, 22 de abril de 1898; *Alzado de fachada paseo de Gracia*, esc.1:50, José Doménech y Estapá, 22 de abril de 1898 [AMCB: Exp.Eix-6806/1908].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:







OBRA: Casa Doménech y Estapé.

UBICACIÓN: C/de la Universidad (actualmente, C/Enric Granados 6. Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 1897.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1897.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda plurifamiliar.

ETAPA: Estapismo refinado.

COMITENTE: José Doménech y Estapé.

ESTADO ACTUAL: Original. Buen estado de conservación tras restauración de fachada.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

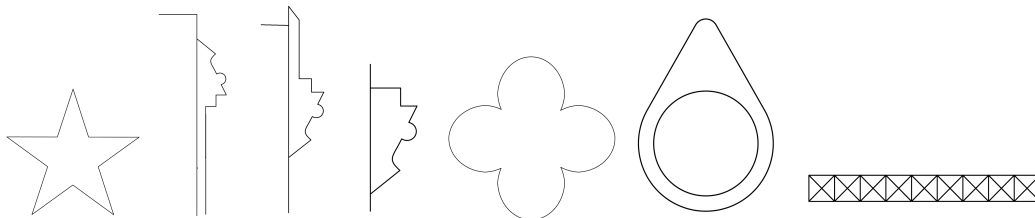
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973, vol.I: p.327, vol.II: p.181.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Reformas en dependencias del edificio histórico de la Universidad de Barcelona.

UBICACIÓN: Pl. Universitat, s/n (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: c.1897.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1897.

TIPOLOGÍA: Escuelas.

ETAPA: Estapismo refinado.

COMITENTE: Universidad Central de Barcelona.

ESTADO ACTUAL: Modificado por reformas posteriores.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Carta del rector de la universidad a José Domènech y Estapà. 22 de octubre de 1897 [AHUB: Exp. Acadèmic de Domènech i Estapà, Josep, Reg.01.1688].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Casa Waldemar Werring.

UBICACIÓN: Paseo de la Bonanova s/n., Sarrià (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 27 de julio de 1898.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1901-1902.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda Unifamiliar.

ETAPA: Estapismo refinado.

COMITENTE: Waldemar Werring.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Petición de permiso de obras, Waldemar Werring, 12 de enero de 1901; *Permiso de obras*, 29 de enero de 1901; Documentos diversos de la construcción (1901-1902) [AMDSSG: Exp.9-3].

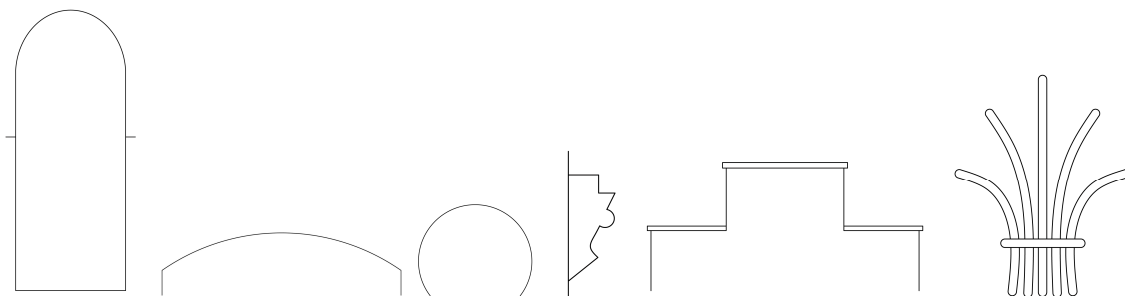
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Emplazamiento Waldemar Werring, esc.1:500, José Domènech y Estapé, 27 de julio de 1898; *Planta baja Waldemar Werring*, esc.1:50, José Domènech y Estapé, 27 de julio de 1898; *Planta pisos Waldemar Werring*, esc.1:50, José Domènech y Estapé, 27 de julio de 1898; *Fachada y sección Waldemar Werring*, esc.1:50, José Domènech y Estapé, 27 de julio de 1898; *Planta y alzado verja Waldemar Werring*, esc.1:50, José Domènech y Estapé, 27 de julio de 1898 [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, C1187/127]; *Emplazamiento*, esc.1:500, José Domènech y Estapé, 29 de enero de 1901; *Alzado y sección de la cerca*, esc.1:50, José Domènech y Estapé, 12 de enero de 1901 [AMDSSG: Exp.9-3].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Nuevo altar de Sant Josep Oriol.

UBICACIÓN: Iglesia de Santa Maria del Pi; C/Cardenal Casañas, 16 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 20 de octubre de 1898.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: c.1900-1901.

TIPOLOGÍA: Accesorios de Uso Litúrgico.

ETAPA: Estapismo refinado.

COMITENTE: Administración y Junta de Obras del Beato José Oriol de Santa Maria del Pi.

ESTADO ACTUAL: Obra desaparecida.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Memoria de Arcadio Semillosa, vicepresidente de la Admnsitración de San José Oriol de Santa María del Pino al Obispo de Barcelona, 21 de noviembre de 1898 [AHDB: Santa Maria del Pi, 210.9]; Memoria de la Admnsitración de San José Oriol de Santa María del Pino al Obispo de Barcelona, 5 de marzo de 1900 [AHDB: Santa Maria del Pi, 210.11]; Documento de la Junta de Obras de Santa María del Pino, c.1919 [AHDB: Santa Maria del Pi, 210.18].

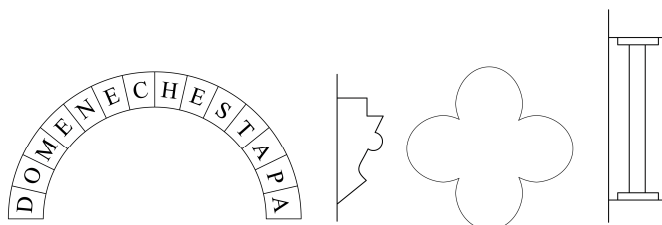
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Alzado y sección del altar de San José Oriol, esc.1:25, José Doménech y Estapà, octubre de 1898 [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H106K/9/37]; Alzado del altar de San José Oriol, esc.1:50, José Doménech y Estapà, 20 de octubre de 1898 [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, C1186/37]; Alzado del altar de San José Oriol, esc.1:25, José Doménech y Estapà, 20 de octubre de 1898 [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, C1186/37]; Alzado del altar de San José Oriol, esc.1:25, José Doménech y Estapà, octubre de 1898 [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, C1186/37.1]; Alzado del altar de San José Oriol, esc.1:25, José Doménech y Estapà, octubre de 1898 [AHDB: Santa Maria del Pi, 210.11]; Sección lateral del altar de San José Oriol, esc.1:25, José Doménech y Estapà, octubre de 1898 [AHDB: Santa Maria del Pi, 210.11].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Casas adosadas para Juan Climent.

UBICACIÓN: .Paseo de Santa Eulalia s/n. (actualmente passeig Fabra i Puig, s/n), Sant Andreu de Palomar (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 18 de marzo de 1899.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1899.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica: Vivienda unifamiliar.

ETAPA: Estapismo refinado.

COMITENTE: Juan Climent Llonch.

ESTADO ACTUAL: Obra desaparecida.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Petición para permiso de obras, Juan Climent, 18 de marzo de 1899; Documentos diversos sobre permisos de obras (1899) [AMCB: Exp.1530].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Alzado de fachada, sección, planta baja, planta superior y emplazamiento, esc.1:50 y esc.1:500 respectivamente, José Doménech y Estapé, 18 de marzo de 1899 [AMCB: Exp.1530].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Casa Almirall.

UBICACIÓN: Paseo de Gràcia 83 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 20 de octubre de 1898.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: c.1900-1901.

TIPOLOGÍA: Accesorios Doméstica / Vivienda Plurifamiliar.

ETAPA: Estapismo refinado.

COMITENTE: Josefa Trius i Rodó, viuda de Almirall.

ESTADO ACTUAL: Obra desaparecida. Fue derruida en la década de los cincuenta del siglo XX.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Compra de la finca Paseo de Gracia 83 por Josefa Trius i Rodó a la Sociedad Mercantil Riva y García, 30 de octubre de 1899; Petición de obras, 20 de diciembre de 1899; Petición de obras, 20 de noviembre de 1900; Permiso definitivo, 1901; Autorización legal de Josefa Trius a Domènech y Estapé, 3 de febrero de 1901 [AMCB: Exp.7526]; Petición de permisos para elevar un piso más, diciembre de 1926 [AMCB: Exp.36385].

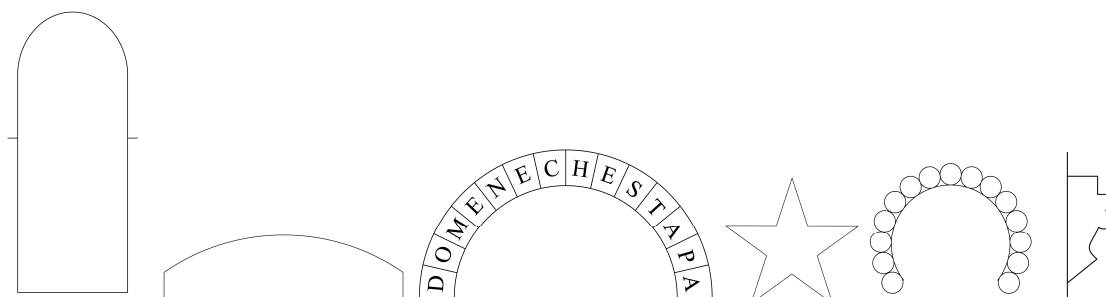
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

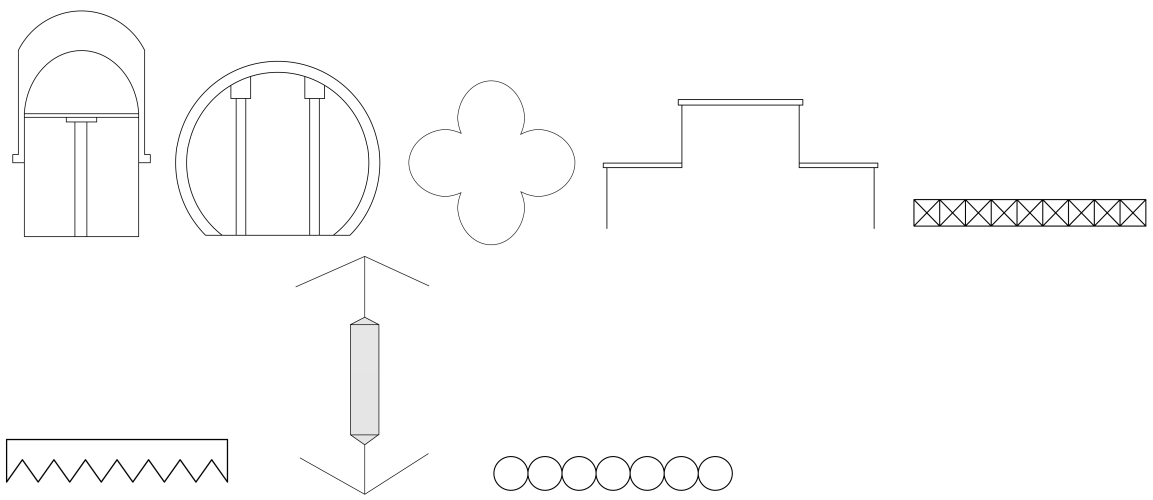
Emplazamiento, esc.1:200, José Domènech y Estapé, 20 de diciembre de 1899; Emplazamiento bis, esc.1:200, José Domènech y Estapé, 20 de diciembre de 1899; Planta de sótanos, esc.1:50, José Domènech y Estapé, 20 de diciembre de 1899; Planta de pisos, esc.1:50, José Domènech y Estapé, 20 de diciembre de 1899; Planta de entresuelo, esc.1:50, José Domènech y Estapé, 20 de diciembre de 1899; Planta principal, esc.1:50, José Domènech y Estapé, 20 de diciembre de 1899; Fachada y Sección, esc.1:50, José Domènech y Estapé, 20 de diciembre de 1899; Fachada y Sección bis, esc.1:50, José Domènech y Estapé, 20 de diciembre de 1899; Emplazamiento, esc.1:200, José Domènech y Estapé, 20 de noviembre de 1900; Planta de sótanos, esc.1:50, José Domènech y Estapé, 20 de noviembre de 1900; Planta de pisos, esc.1:50, José Domènech y Estapé, 20 de noviembre de 1900; Planta de entresuelo, esc.1:50, José Domènech y Estapé, 20 de noviembre de 1900; Planta principal, esc.1:50, José Domènech y Estapé, 20 de noviembre de 1900; Fachada y Sección, esc.1:50, José Domènech y Estapé, 20 de noviembre de 1900; Emplazamiento, esc.1:500, José Domènech y Estapé, 21 de diciembre de 1900; Planta de terrados, esc.1:50, José Domènech y Estapé, 21 de diciembre de 1900; Sección A-B, esc.1:50, José Domènech y Estapé, 21 de diciembre de 1900 [AMCB: Exp.7526]; 2 fotografías [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, C1128/2/12].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:







OBRA: "SALUD": Hospital de Sant Pau i de la Santa Creu.

UBICACIÓN: --

FECHA DEL PROYECTO: 1899-1900.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: --

TIPOLOGÍA: Arquitectura Hospitalaria

ETAPA: Estapismo refinado.

COMITENTE: Albaceas de Pau Gil i Serra (1816-1896).

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

FARGAS, M-A., "S/T", *Diari de Catalunya*, 85, 1900, p.1.

DOMÉNECH y ESTAPÁ, J., "S/T", *Diari de Catalunya*, 90, 1900, p.1.

Diario de Barcelona, 20 de mayo de 1901, s/p.

DOMÉNECH y ESTAPÁ, J., "Remitido al Sr.Director del Diario de Barcelona", *Diario de Barcelona*, 18 de enero de 1902, p.794.

DOMÉNECH y ESTAPÁ, J., "Carta al Director", *La Renaixença*, 18 de enero de 1902, s/p.

DOMÉNECH y ESTAPÁ, J., "Remitido al Sr.Director del Diario de Barcelona", *Diario de Barcelona*, 18 de enero de 1902, p.794.

"El concurs de l'Hospital de Sant Pau", *La Veu de Catalunya*, Año XII, 1090, 21 de enero de 1902, p.2.

"Mossegades", *Cu-Cut*, 44, 22 de enero de 1902, p.62.

"L'Hospital de Sant Pau", *Cu-cut*, 4, 22 de enero de 1902, p.51.

"El Concurs de l'Hospital de Sant Pau", *La Veu de Catalunya*, 23 de enero de 1902, p. 2.

"Lo que deu dir el Pagano", *L'Esquella de la Torratxa*, Año XXIV, 1204, 7 de febrero de 1902, p.83.

"Barcelona y una de sas mas legítimas glorias", *L'Esquella de la Torratxa*, Año XXIV, 1205, 14 de febrero de 1902, p.107.

"Els dos Domènechs", *L'Esquella de la Torratxa*, Año XXIV, 1210, 21 de marzo de 1902, p.182.

ROMEU i RIBOT, F., "Nota necrológica José Domènech y Estapà", en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.159.

L'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. L'Hospital de Barcelona. Barcelona: Gustavo Gili, 1986 (1971).

GARCÍA-MARTÍN, M., *L'Hospital de Sant Pau*. Barcelona: Catalana de Gas, 1990.

OBSERVACIONES:

Proyecto ganador en el concurso organizado por los albaceas de Pau Gil i Serra. Finalmente no fue ejecutado y el nuevo hospital le fue encargado a Lluís Domènech i Montaner.

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Asilo-Amparo de Santa Lucía.

UBICACIÓN: C/Teodor Roviralta, 55 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: c.mayo 1900

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1900-1909 [inauguración oficial el 4 de febrero de 1909].

TIPOLOGÍA: Arquitectura Hospitalaria.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo en ladrillo.

COMITENTE: Asilo-Amparo de Santa Lucía.

ESTADO ACTUAL: Original, aunque modificado en el interior. Está integrado en otros edificios de nueva planta que conforman el actual Museu de la Ciència de Barcelona "Cosmocaixa".

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Alzado de la fachada de mar o sur, s/r., s/f (José Domènech y Estapà, 1900); *Alzado de la fachada de montaña o norte, s/r., s/f.* (José Domènech y Estapà, 1900); *Alzados de todas fachadas, esc.1:100, s/r., 1900* (José Domènech y Estapà) [ACOACB: *Fons Domènech i Estapà/Domènech i Mansana*, H106K/4/274]; 4 fotografías de la fachada de mar y 3 fotografías de la fachada de montaña, c.1909; 1 fotografía de L. Donoso en la que se especifica que la inauguración del edificio es en febrero de 1909 [ACOACB: *Fons Domènech i Estapà/Domènech i Mansana*, C1189/274]; 1 fotografía exterior de la fachada de ciudad y 1 fotografía exterior de la fachada de Tibidabo [Domènech Estapà Domènech Mansana, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1999, p.27]; 1 fotografía del edificio recién finalizado, fachada de mar ["Barcelona. El asilo para ciegos Amparo de Santa Lucía", *La Hormiga de Oro*, Año XXVI, 7, 13 de febrero de 1909, p.108]; dos fotografías de las fachadas [ROMEU i RIBOT, F., "Nota necrológica José Domènech y Estapà", en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.162].

BIBLIOGRAFÍA:

"El Amparo de Santa Lucía", *La Vanguardia*, 5 de febrero de 1909, pp. 4-5.

"Barcelona. El asilo para ciegos Amparo de Santa Lucía", *La Hormiga de Oro*, Año XXVI, 7, 13 de febrero de 1909, p.108.

ROMEU i RIBOT, F., "Nota necrológica José Domènech y Estapà", en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.160.

BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973, vol.I: p.319, vol.II: p.162.

"Doña Sofía expresó el deseo de que el príncipe visite el Museo de la Ciencia", *La Vanguardia*, 16 de mayo de 1985, p.17

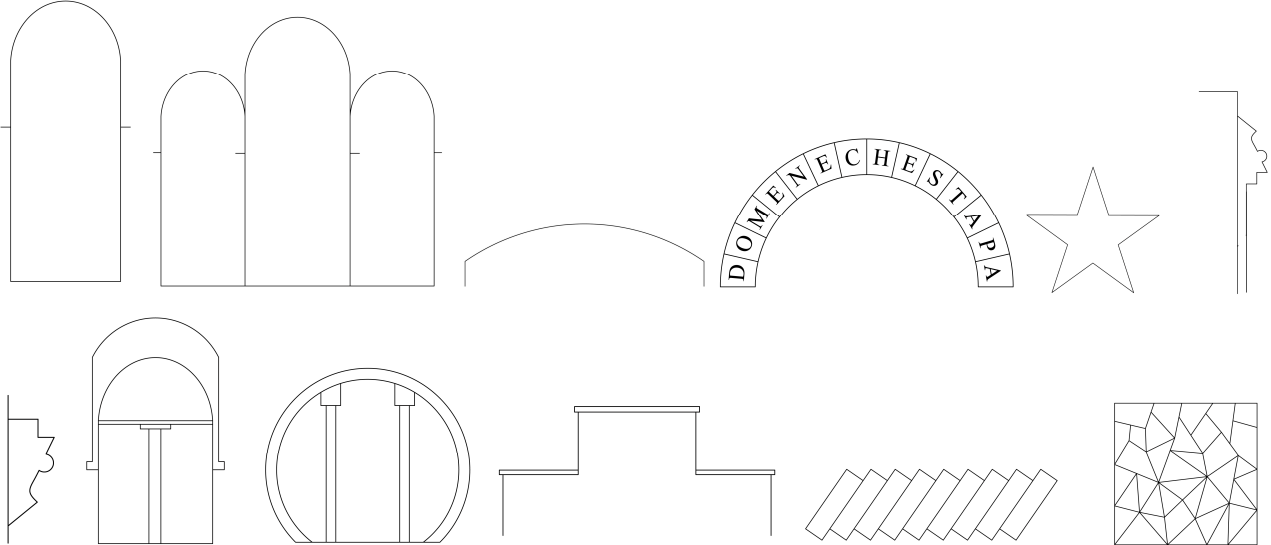
PIÑOL, R-M., "El Museu de la Ciència se amplía con dos nuevas plantas subterráneas", *La Vanguardia*, 29 de diciembre de 1987, p.40.

PIÑOL, R-M., "La biología se incorporará el año próximo al Museu de la Ciència", *La Vanguardia*, 14 de julio de 1988, p.51.

Domènech Estapà/Domènech Mansana. Barcelona: COAC, 1999, p.27.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Escuela municipal Montmaneu.

UBICACIÓN: Montmaneu (Anoia).

FECHA DEL PROYECTO: Marzo de 1901.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: No consta.

TIPOLOGÍA: Escuelas.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo refinado.

COMITENTE: Ayuntamiento de Montmaneu.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

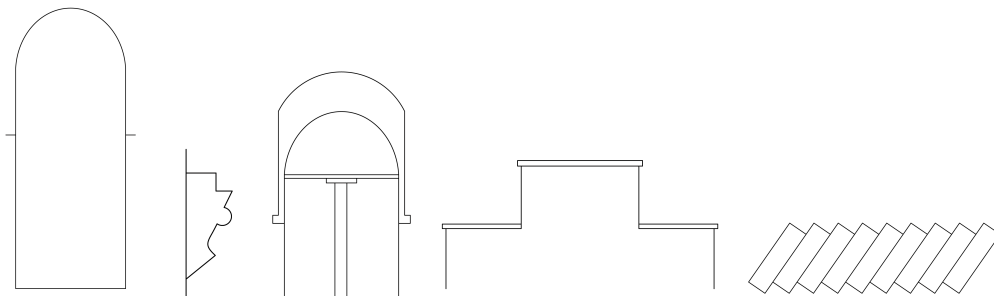
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Planta baja de la Escuela Municipal de Montmaneu, esc.1:50, José Doménech y Estapà, marzo de 1901; Primer piso de la Escuela Municipal de Montmaneu, esc.1:50, José Doménech y Estapà, marzo de 1901; Alzado de fachada principal de la Escuela Municipal de Montmaneu, esc.1:50, José Doménech y Estapà, marzo de 1901 [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H105H/1/155].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Casa Llopart.

UBICACIÓN: Pl.Sant Josep Oriol, 10 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: c.1901.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: c.1901.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda Plurifamiliar.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo refinado.

COMITENTE: Mercedes Llopart, viuda de Sivatte.

ESTADO ACTUAL: Buen estado de conservación.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

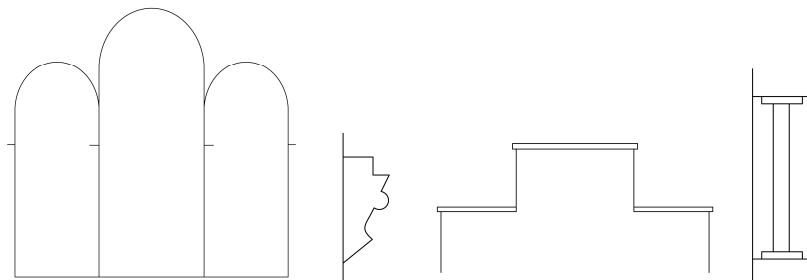
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Planta baja, esc.1:50, s/r., s/f. (José Domènech y Estapé, c.1901); *Planta pisos*, esc.1:50, s/r., s/f. (José Domènech y Estapé, c.1901); *Alzado de fachadas*, esc.1:50, s/r., s/f. (José Domènech y Estapé, c.1901) [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H106K/9/57].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: *Observatorio Fabra.*

UBICACIÓN: Camí de l'Observatori, s/n (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Junio de 1902.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1902-1904 [inaugurado por el Rey Alfonso XIII el 5 de abril de 1904].

TIPOLOGÍA: Arquitectura al servicio de las Ciencias / Observatorio.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo refinado.

COMITENTE: Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona. Proyecto financiado por Camil Fabra i Fontanills, marqués de Alella (1833-1902).

ESTADO ACTUAL: Original. En 1991 fue restaurada por el arquitecto Francesc Vayreda i Bofill.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

FONTSERÉ i RIBA, E., "Los orígenes del Observatorio Fabra", texto mecanografiado, 3 de diciembre de 1910 [ARACAB, Caja 371/68, Doc. 5]; FONTSERÉ i RIBA, E., "Relación de hechos", 3 de diciembre de 1910 [CICGC: FF, Carp.3]; *Carta de José Domènech y Estapà a Eduardo Fontseré y Ribas*, 8 de diciembre de 1910 [ARACAB, Caja 371/68, Doc. 3]; *Expediente del Académico Numerario Domènech y Estapà* [pp. 2 v.-3 rv.]; *Libro de Actas de la Comisión del Observatorio* [ARACAB, Cpt.: Observatori Fabra; Sig. Top.: 5.2.; Caja 335.3]; *Expediente de Comisión Especial encargada de promover la erección del Observatorio Fabra (1901-1908)* [ARACAB, Cpt.: Observatori Fabra; Sig. Top.: 5.1.; Caja 335.1-335.2]; *Pliego de condiciones facultativas y económicas del Observatorio Fabra*, José Domènech y Estapà, junio de 1902 [ARACAB, Cpt.: Observatori Fabra.13]; *Documento de Silvino Thos y Codina*, 12 de noviembre de 1902 [ARACAB, Cpt.: Observatori Fabra; Sig. Top.: 5.2.; Caja 335.3]; *Contrato referente a las obras del Observatorio Fabra*, 12 de marzo de 1903 [ARACAB, Cpt.: Observatori Fabra.13]; *Invitaciones oficiales para la iinauguración*, 5 de abril de 1904. [ARACAB, Cpt.: Observatori Fabra; Sig. Top.: 5.2.; Caja 335.3].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Croquis de sección Observatorio Fabra, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà, junio de 1902) [ARACAB, Cpt.: Observatori Fabra.2-s/reg.]; *Alzado de fachada Observatorio Fabra, esc.1:100*, José Domènech y Estapà, s/f. (junio de 1902) [ARACAB, Cpt.: Observatori Fabra.3]; *Alzado de fachada E Observatorio Fabra, esc.1:100*, José Domènech y Estapà, s/f. (junio de 1902) [ARACAB, Cpt.: Observatori Fabra.13]; *Alzado de fachada S Observatorio Fabra, esc.1:100*, José Domènech y Estapà, s/f. (junio de 1902) [ARACAB, Cpt.: Observatori Fabra.13]; *Sección, s/r., s/f.* (José Domènech y Estapà, junio de 1902) [ARACAB, Cpt.: Observatori Fabra.2-s/reg.]; *Meridiano*, R.Mailhat París, s/f.; *Círculo Meridiano*, R.Mailhat París, s/f.; y *Objectif de 200mm de diamètre. Distance focale 2m40 destiné à l'Observatoire Fabra de Barcelone*, R.Mailhat París, s/f. [ARACAB, Cpt.: Observatori Fabra.Planos, s/reg.]; *Croquis de planta Observatorio Fabra, Plano de planta de Observatorio Fabra*, José Domènech y Estapà, s/f. (junio de 1902); y *Plano de planta de Observatorio Fabra, esc.1:100*, José Domènech y Estapà, junio de 1902 [ARACAB, Cpt.: Observatori Fabra.8]; *Plano de planta principal de Observatorio Fabra, esc.1:100*, José Domènech y Estapà, junio de 1902; *Plano de planta de semisótanos Observatorio Fabra, esc.1:100*, José Domènech y Estapà, junio de 1902 [ARACAB, Cpt.: Observatori Fabra.13]; *Croquis-borrador de Observatorio Fabra, s/r., s/f.* (José Domènech y Estapà, junio de 1902) [ARACAB, Cpt.: Observatori Fabra.2-s/reg.]; 2 fotografías exteriores [*Domènech Estapà/ Domènech Mansana*. Barcelona: COAC, 1999, p.28]; Alzado del proyecto de Observatorio Fabra ["El Observatorio Fabra", *La Ilustración Artística*, Año XXI, 1061, 28 de abril de 1902, p.287]; 6 fotografías del edificio y de instrumentos de medición y observación del interior ["L'Observatori Fabra", *La Ilustració Catalana*, Año XI, 81, 18 de diciembre de 1904, pp.841-843]; 1 fotografía del exterior del edificio y 1 fotografía de detalle de la cúpula de observación ["Arquitectura española contemporánea. Observatorio Fabra en el Tibidabo. Barcelona. Arquitecto D. José Domènech Estapà", *Arquitectura y Construcción*, Año IX, 161, diciembre de 1905, pp.357 y 359]; 4 fotografías del edificio y de

instrumentos de medición y observación del interior ["La construcción moderna en Barcelona", *Hojas Selectas*, Año V, 1906, pp.362-363]; diversas fotografías del edificio ["Barcelona. El Observatorio Fabra", *La Ilustración Artística*, Año XXVIII, 1419, 8 de marzo de 1909, p.182]; Fachada principal [RAURICH, S., "El año astronómico en España. 1909", *Por esos mundos*, Año XI, 182, marzo de 1910, p.362]; imagen del nuevo observatorio [COMAS y SOLÁ, J., "Un nuevo Observatorio Astronómico", *La Vanguardia*, 17 de mayo de 1902, p.4]; Fotografía exterior general [ROMEU i RIBOT, F., "Nota necrológica José Domènech y Estapà", en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.161].

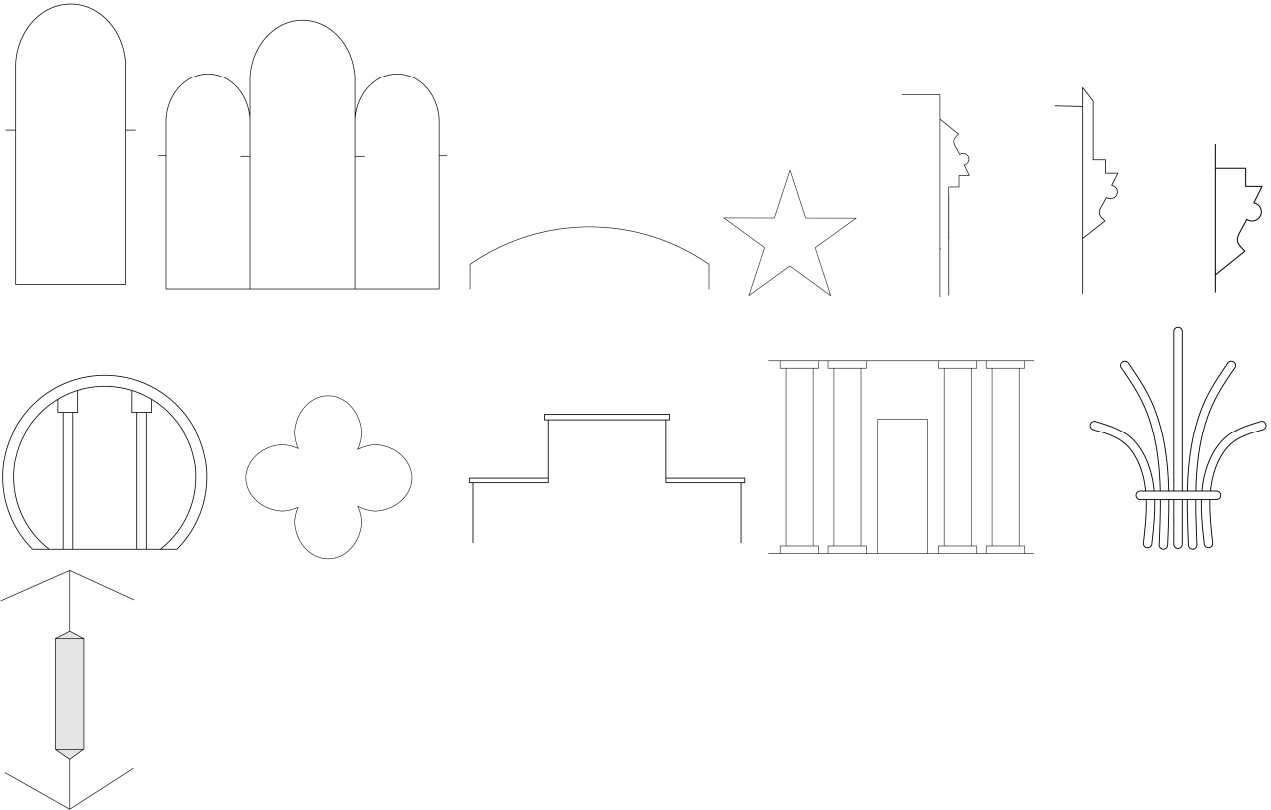
BIBLIOGRAFÍA:

- "El Observatorio Fabra", *La Ilustración Artística*, Año XXI, 1061, 28 de abril de 1902, p.287.
- COMAS y SOLÁ, J., "Un nuevo Observatorio Astronómico", *La Vanguardia*, 17 de mayo de 1902, p.4.
- M.G., "El Excmo. Sr. D. Camilo Fabra y Fontanills, Marqués de Alella", *Hispania*, 83, 30 de julio de 1902, p.310.
- Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona*, 245, 12 de octubre de 1902, p.4.
- "L'Observatori Fabra", *La Ilustració Catalana*, Año XI, 81, 18 de diciembre de 1904, pp.841-843.
- La Vanguardia*, 24 de mayo de 1905, p.3.
- Arquitectura y Construcción*, Año IX, 156, julio de 1905, p.224.
- "Arquitectura española contemporánea. Observatorio Fabra en el Tibidabo. Barcelona. Arquitecto D. José Domènech Estapà", *Arquitectura y Construcción*, Año IX, 161, diciembre de 1905, pp.357-359.
- La Vanguardia*, 2 de julio de 1906, p.2.
- "La construcción moderna en Barcelona", *Hojas Selectas*, Año V, 1906, pp.361-363.
- Anuario de la Asociación de Arquitectos para 1906 y 1907*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1907, p.7.
- "Barcelona. El Observatorio Fabra", *La Ilustración Artística*, Año XXVIII, 1419, 8 de marzo de 1909, p.182.
- RAURICH, S., "El año astronómico en España. 1909", *Por esos mundos*, Año XI, 182, marzo de 1910, pp.356-375.
- COMAS y SOLÁ, J., "Movimiento Científico en Cataluña. La Sociedad Astronómica de Barcelona", *La Cataluña*, 164, 26 de noviembre de 1910, pp. 752-753.
- COMAS y SOLÁ, J., "El movimiento científico en Cataluña. Observatorio Fabra", *La Cataluña*, 166, 10 de diciembre de 1910, pp.780-781.
- COMAS y SOLÁ, J., "Conversaciones astronómicas. El Observatorio Astronómico", *La Vanguardia*, 5 de junio de 1912, p.6.
- "Don José Domènech y Estapà", *Las Noticias*, 6 de septiembre de 1917, s/p.
- FEBRER i CARBÓ, J., *El Observatorio Fabra de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*. Barcelona: Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, 1965.
- BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973, vol.I: p.340.
- VALLÈS, E., *Història Gràfica de la Catalunya Contemporània. 1888-1931*. Barcelona: Edicions 62, 1974, vol.I: p.354.
- BAREY, A., *Barcelona: de la ciutat preindustrial al fenomen modernista*. Barcelona: La Gaya Ciencia, 1980, pp.104-105.
- BASSEGODA NONELL, J., "Continuidad de las tareas del Observatorio Fabra", *La Vanguardia*, 18 de junio de 1980, p.42.
- Observatori Fabra*. Barcelona: Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, 1996.
- Domènech Estapà/ Domènech Mansana*. Barcelona: COAC, 1999, p.28.
- CODINA i VIDAL, J-M., "En el centenari de l'Observatori Fabra: arrels, realitzacions, previsió de futur", *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, III Época, vol.LX, 3, 2002, pp.67-103.
- Centè aniversari de la fundació de l'Observatori Fabra*. Barcelona: Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, 2008.
- www.fabra.cat
- www.racab.es

OBSERVACIONES:

Considerada Bien de Interés Local: Identif. núm.2485, Calif.Urb. 7(p).

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Sede y viviendas para la empresa Cerillas y Fósforos.

UBICACIÓN: s/ub. (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 1 de septiembre de 1902.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: No consta.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Industrial – Comercial.

ETAPA: Estapismo múltiple: -.

COMITENTE: Compañía Cerillas y Fósforos.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Planta de pisos, esc.1:100, s/r., 1 de septiembre de 1902 (José Domènech y Estapà) [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H105K/1/333].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Casa Domènech y Estapà (actualmente conocida como “Casa Antoni Costa”).

UBICACIÓN: Rambla de Catalunya, 122 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 1902.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1904.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda Plurifamiliar.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo refinado.

COMITENTE: José Domènech y Estapà

ESTADO ACTUAL: Restaurada. Buen estado de conservación a pesar de las adiciones de pisos en el ático.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Nota de aviso de ayuntamiento de Barcelona, 3 de febrero de 1903; Documentos varios sobre la suspensión de las obras, 1903 [AMCB: Exp.8757 Año 1902]; Expediente sobre reformas y adiciones de pisos, noviembre de 1951 [AMCB: Exp.11471];

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Planta, esc.1:50, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà, c.1912); *Alzado y sección*, esc.1:50, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà, c.1912); *Croquis alzado fachada*, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà, c.1912) [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, C1128/2/12]; Fotografía antigua conservada en el despacho de Domènech y Estapà [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, C1186-72]; 1 fotografía de fachada principal y 1 plano de alzado y sección de la fachada principal [*Domènech Estapà / Domènech Mansana*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1999, p. 29].

BIBLIOGRAFÍA:

ROMEU i RIBOT, F., “Nota necrológica José Domènech y Estapà”, en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.159.

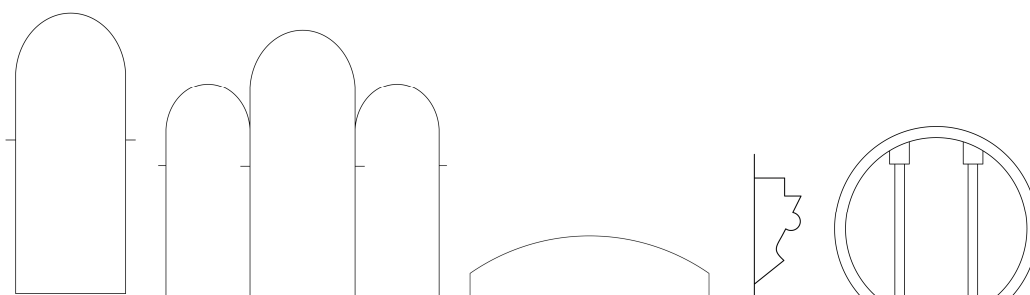
BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973, vol.I: p.324, vol.II: p.172. *Domènech Estapà / Domènech Mansana*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1999, p. 29.

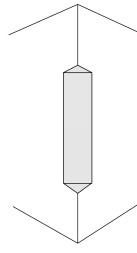
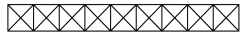
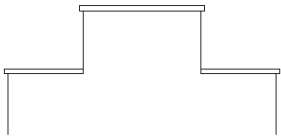
OBSERVACIONES:

Considerada Bien de Interés Local: Identif. núm.1426, Calif.Urb. 13a(p).

En el catálogo *Domènech Estapà / Domènech Mansana*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1999 (p. 29) aparece como “Casa Antoni Costa”.

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:







OBRA: Reformas del sistema de cañerías de gas y agua y de algunas dependencias del edificio histórico de la Universidad de Barcelona.

UBICACIÓN: Pl. Universitat, s/n (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: c.1902.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1902-1903.

TIPOLOGÍA: Escuelas.

ETAPA: Estapismo múltiple: -.

COMITENTE: Universidad Central de Barcelona.

ESTADO ACTUAL: Modificado por reformas posteriores.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Carta del rector de la universidad a José Domènech y Estapà. 9 de agosto de 1902 [AHUB: Exp. Acadèmic de Domènech i Estapà, Josep, Reg.01.1688].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



Núm.: LXXVII

OBRA: Teatro-Casino Ceretano.

UBICACIÓN: Plaça de Barcelonas/n. – Rambla de Josep M. Martí (Puigcerdà)

FECHA DEL PROYECTO: Finales de 1904.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1905 – 1906 [inaugurado el 15 de agosto de 1906].

TIPOLOGÍA: Arquitectura del Ocio y Espectáculos.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo historicista.

COMITENTE: Associació Ceretana.

ESTADO ACTUAL: Ligeramente modificada.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Ficha del Servei de Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura (Núm. 8, 7926), [en el documento se especifica que esta ficha fue revisada en noviembre de 1991].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano de la planta baja, esc.1:100, s/r., s/f. (José Domènech y Estapé, finales de 1904) [ACOACB: H 106K/3/275]; Plano del alzado de fachada lateral de la Rambla Josep M. Martí, s/r., s/f. (José Domènech y Estapé, finales de 1904) [ACOACB: H 106K/3/275]; Plano del alzado de fachada principal (plaça de Barcelona), s/r., s/f. (José Domènech y Estapé, finales de 1904) [ACOACB: H 106K/3/275]; Plano de secció, s/r., s/f. (José Domènech y Estapé, finales de 1904) [ACOACB: H 106K/3/275].

BIBLIOGRAFÍA:

“Desde Puigcerdá”, La Vanguardia, 4 de agosto de 1904, pp.2-3.

“Casino Cerdá. Inauguració de son nou teatre”, La Cerdanya, Año XXVI, Época IV, 42, 18 de agosto de 1906, pp.2-3.

“Desde Puigcerdá”, La Vanguardia, 23 de agosto de 1906, p.5.

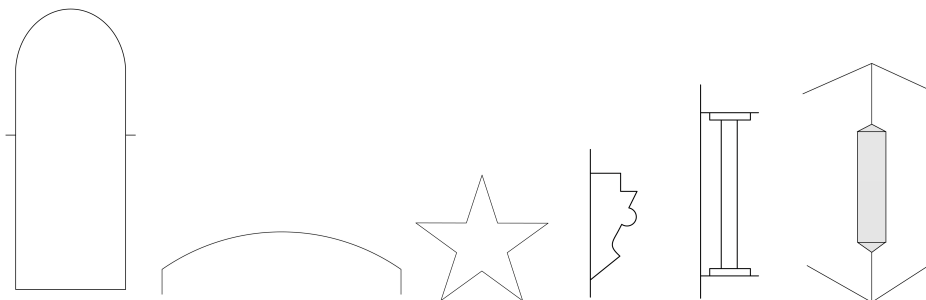
CARRERAS CANDI, F., *Geografia General de Catalunya*. Barcelona: Edicions Catalanes S.A., 1980, vol.VII: p.815.

Gran Geografia Comarcal de Catalunya, vol. XV. Barcelona: Enciclopèdia Catalana S.A., 1981-1985, p.293.

OLAVARRIETA, J., *El nostre patrimoni. El Ripollés i La Cerdanya*. Girona: 1988, p.279.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Fábrica de la Sociedad Catalana para el alumbrado por gas.

UBICACIÓN: Parc de La Barceloneta, s/n (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: c.1904.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1904-1908.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Industrial.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo en ladrillo.

COMITENTE: Sociedad Catalana para el Alumbrado por Gas.

ESTADO ACTUAL: En su mayor parte desaparecida. Sólo se conserva la Torre de las Aguas y el edificio de la administración (actualmente "Fábrica del Sol"). La Torre ha sido restaurada en diversas ocasiones: en la década de los cincuenta por el ingeniero jefe de fábricas J-M. Garriga Carbonell; en 1982 por el jefe de fábricas Jaime Ribas Codornú; en 1994.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

ANC: *Fons Torras i Guardiola*, Caja S.8 (1904-1906) y Caja S.9 (1906-1908).

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano de chimenea industrial, esc.1:50, s/r., marzo 1907 (José Domènech y Estapà) [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H106K/2/297]; *Alzado, corte y plantas de torre de aguas de 30 m³*, esc.1:50, s/r, s/f. (José Domènech y Estapà, c.1906) [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H106K/2/297]; 13 fotografías de diversos puntos del recinto industrial datadas en 1906 (destaca una que muestra el omento de la construcción de la Torre de las Aguas) [ACOACB: C1189/289]; 1 fotografía de todo el complejo, 2 fotografías exteriores mostrando las fachadas de algunas de las naves y 1 fotografía del momento de la construcción de la Torre de las Aguas (selección hecha del material del ACOACB anteriormente citado) [*Domènech Estapà / Domènech Mansana*. Barcelona: COAC, 1999, p.26]; Planta general, vista interior de la Torre de las aguas, vista de conjunto, edificio de purificadores, edificios de contadores y purificadores, fábrica de sulfato de cal, edificios de refrigeración del gas y de extracción de productos extraños del mismo, edificio de purificadores de gas [*Arquitectura y Construcción*, Año XIII, 201, Abril de 1909, pp.100-101, 103, 105, 111, 113, 115 y 117, respectivamente]; Vista general exterior [ROMEU i RIBOT, F., "Nota necrológica José Domènech y Estapà", en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.165].

BIBLIOGRAFÍA:

La Vanguardia, 21 de noviembre de 1905, p.3.

Anuario de la Asociación de Arquitectos para 1906 y 1907. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1907, p.7

Arquitectura y Construcción, Año XIII, 201, abril de 1909, pp.100-101, 103, 105, 111, 113, 115 y 117.

"Visita a la fábrica de gas La Catalana", *La Vanguardia*, 13 de mayo de 1911, p. 8.

Anuario de la Asociación de Arquitectos para 1910. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1911, p.31.

JAUMÀ, F., "Nuestra querida torre de aguas de la Barceloneta", *Caliu. Boletín Interior Catalana de Gas y Electricidad*, 33, diciembre de 1982, pp.8-9.

GARCÍA-MARTÍN, M., *El Barrio de la playa de Barcelona que la voz común llamó Barcelonesa*, Catalana de Gas, Barcelona, 1989, pp.106-119.

PERMANYER, LL., "Siglo y medio de gas en la Barceloneta", *La Vanguardia. Magazine*, 4 de enero de 1990, pp.80-81.

YÁNIZ, J-P., "La Torre de las Aguas será restaurada en recuerdo de las fábricas del litoral", *ABC. Cataluña*, 17 de marzo de 1994, s/p.

ARROYO HUGUET, M., *La industria del gas en Barcelona, 1841-1933. Innovación tecnológica, territorio urbano y conflicto de intereses*. Barcelona: Ediciones El Serbal, 1996, pp.336-343.

Domènech Estapà/Domènech Mansana. Barcelona: COAC, 1999, p.26.

FÀBREGAS, P., "Barcelona y el gas, una relación de 200 años", *Transportes, Servicios y Telecomunicaciones*, 16, diciembre de 2009, pp.184-185.

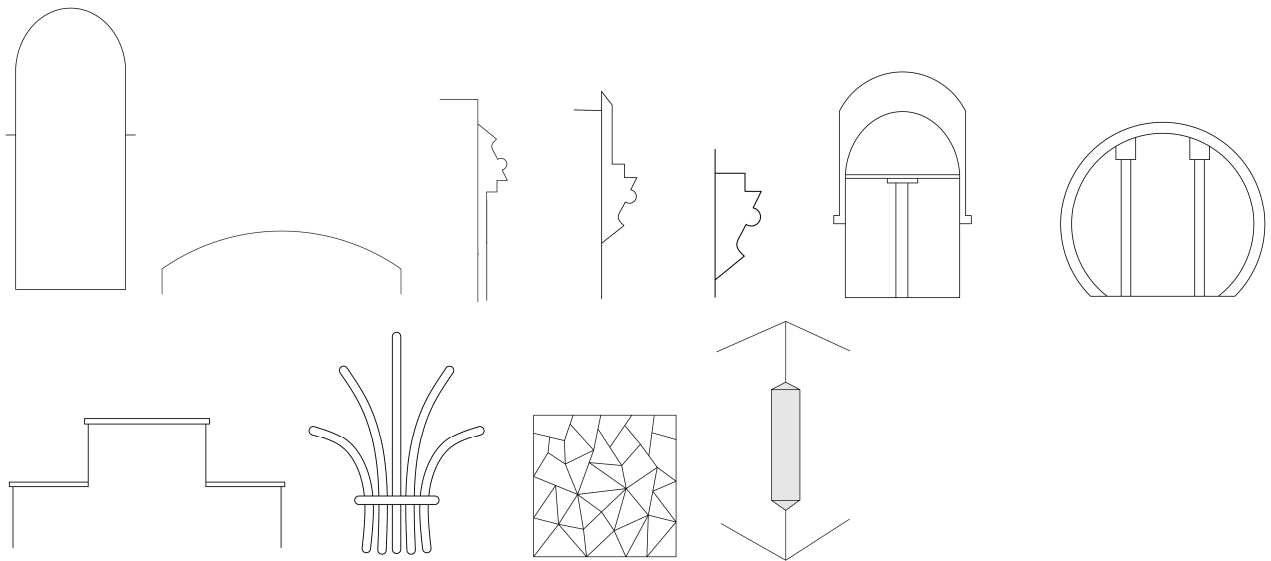
FELIU, A., y VILANOVA, A., *La Barcelona del ferro. A propòsit de Joan Torras i Guardiola*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2011, p.284.

Gas natural Fenosa, de Barcelona al món. Els primers 170 anys d'història. Barcelona: Laia, 2014, pp.105-108.

OBSERVACIONES:

La Torre de las Aguas está considerada Bien de Interés Local: Identif. núm.4, Calif.Urb. 6b(p).

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Panteón Ortoll.

UBICACIÓN: Cementerio municipal de Vilanova i la Geltrú (Vilanova i la Geltrú).

FECHA DEL PROYECTO: 1905.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1905.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Funeraria.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo refinado.

COMITENTE: Bartomolé Ortoll i Junqué.

ESTADO ACTUAL: Restaurada. Buen estado de conservación.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Plà Especial i Catàleg del Patrimoni històric-artístic i natura de Vilanova i la Geltrú, vol. XI, pp. 62-67 [AHCViG].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Alzado de interiores, esc.1:25, José Domènech y Estapà, s/f. (1905); *Alzado de fachada exterior*, esc.1:50, José Domènech y Estapà, s/f. (1905); *Alzado exterior y planta*, esc.1:50, José Domènech y Estapà, s/f. (1905) [ACOACB: *Fons Domènech i Estapà/Domènech i Mansana*, H106K/4/116]; 2 fotografías generales y de detalle, 2 planos de ubicación [AHCViG: *Plà Especial i Catàleg del Patrimoni històric-artístic i natura de Vilanova i la Geltrú*, vol. XI, pp. 62 y 66]; 1 fotografía antigua, s/f [Domènech Estapà/Domènech Mansana. Barcelona: COAC, 1999, p.63].

BIBLIOGRAFÍA:

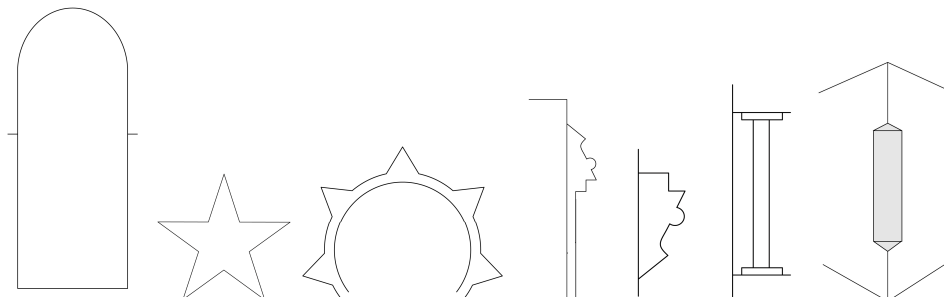
Domènech Estapà/Domènech Mansana. Barcelona: COAC, 1999, p.63.

ROMEU i RIBOT, F., "Nota necrológica José Domènech y Estapà", en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.157.

OBSERVACIONES:

M-11 BCIL, Nivel 1.

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Villa Havenmann o “Ave María”.

UBICACIÓN: Carretera de Barceona a Calafell, 9 (Sitges).

FECHA DEL PROYECTO: 30 de marzo de 1907 [tras el proyecto de Juan Luís Calvo Catarineu de 8 de junio de 1906].

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1907.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda Unifamiliar.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo refinado.

COMITENTE: Urisicina Sanahuja, viuda de Havenmann

ESTADO ACTUAL: Restaurada. Buen estado de conservación.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

ARTIGAS POCH, R., Ficha Villa Havenmann, s/f. [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, C1186/50].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Planta baja, alzado principal y sección de la capilla Villa Havenmann, esc. 1:100, Juan Luís Calvo Catarineu, 8 de junio de 1906 [AHMS]; *Planta baja, alzado principal y sección de la capilla Villa Havenmann*, esc. 1:50, José Domènech y Estapà, 30 de marzo de 1907 [AHMS]; *Croquis de fachada y sección*, esc. 1:50, José Domènech y Estapà, 1907 [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H106N/9/50]; Reproducción de la planta baja, alzado principal y sección de la capilla Villa Havenmann de Juan Luís Calvo Catarineu y de José Domènech y Estapà [COLL, I., *L'arquitectura a Sitges: 1880-1930*. Tesis de licenciatura, Universitat de Barcelona, 1978, pp.203-208]; Reproducción del proyecto de Juan Luís Calvo Catarineu y de José Domènech y Estapà, e imagen actual [COLL, I., *L'arquitectura de Sitges: 1800-1930*. Sitges: Ajuntament de Sitges, 2001, pp.156 y 318].

BIBLIOGRAFÍA:

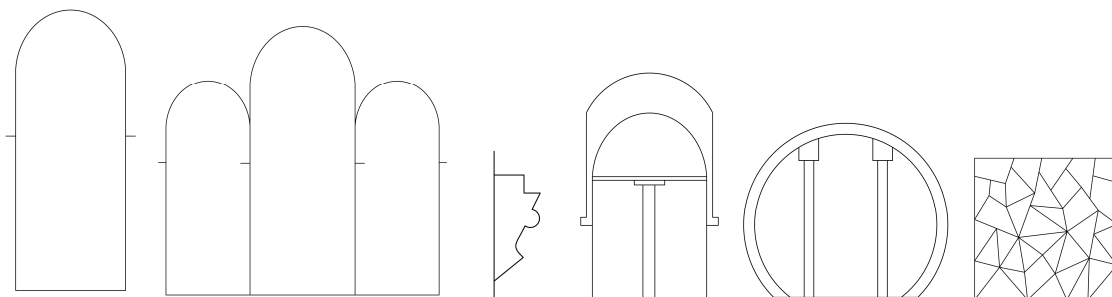
BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973, vol.II: p.277.

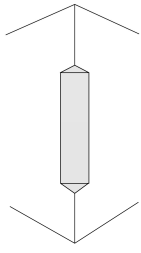
COLL, I., *L'arquitectura a Sitges: 1880-1930*. Tesis de licenciatura, Universitat de Barcelona, 1978, pp.203-208.

COLL, I., *L'arquitectura de Sitges: 1800-1930*. Sitges: Ajuntament de Sitges, 2001, pp.155-157 y 318.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:







OBRA: Casa Calvell.

UBICACIÓN: Pasaje Mercader 3 (actualmente 5), (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 5 de agosto de 1908.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1908.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda Unifamiliar.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo refinado.

COMITENTE: Dolores Pámias, viuda de Calvell.

ESTADO ACTUAL: Modificada.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Petición de permiso de reforma, Dolores Pámias, 30 de septiembre de 1908 [AMCB: Exp.13764].

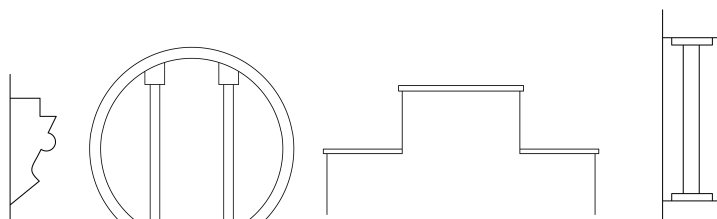
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Emplazamiento, planta baja y planta de terrado, esc.1:500 y esc.1:50, José Doménech y Estapá, 5 de agosto de 1908; Fachada y sección, esc.1:50, José Doménech y Estapá, 5 de agosto de 1908 [Exp.13764]; Croquis de planta, esc.1:50, s/r., s/f. (José Doménech y Estapá, c.agosto 1908); Fachada y sección, esc.1:50, s/r., s/f. (José Doménech y Estapá, c.agosto 1908) [ACOACB: H106K/9/61].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Sepulcro Puigventós.

UBICACIÓN: Cementerio de Montjuïc, Via Sant Oleguer, Agrupación 5º (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Septiembre de 1908.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1909-1910.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Funeraria.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo desbordante.

COMITENTE: Joan Puigventós i Vivet.

ESTADO ACTUAL: Destruído.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Pago del permiso para ejecutar el proyecto de panteón de Juan Puigventós, 20 de mayo de 1908; Permiso para ejecutar el proyecto de panteón de Juan Puigventós, 16 de diciembre de 1908; Permiso parapoder inhumar cuerpos en el panteón de Juan Puigventós, 6 de julio de 1910 [AHDipB: J-3979].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

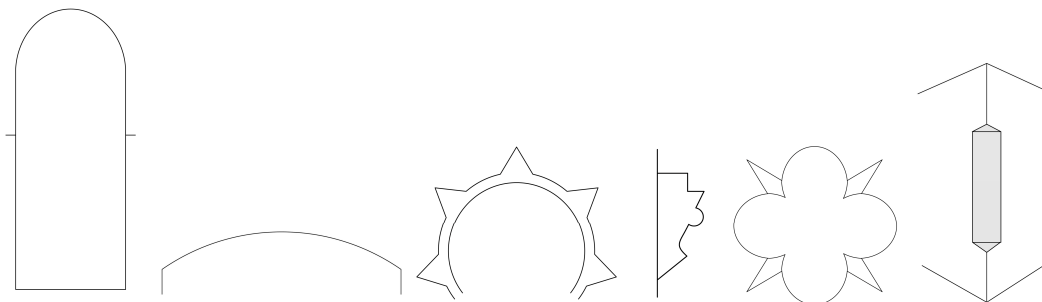
Planta, alzado y sección A-B, escala 1:20, José Domènech y Estapà, septiembre de 1908 [AHDipB: J-3979]; Fotografía del Sepulcro Puigventós, s/f. (c.1911-1912) [ACOACB: Fons Domènech i Estapà/Domènech i Mansana, C1191/328].

BIBLIOGRAFÍA:

El cementerio de Montjuïc. Sueños de Barcelona. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2009, p.221.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Casa Belloso.

UBICACIÓN: Rambla de Catalunya, 74 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 1908.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1908-1909.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda Plurifamiliar.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo pintoresco.

COMITENTE: Asunción Belloso / Asilo-Amparo de Santa Lucía.

ESTADO ACTUAL: Muy modificado. El remate y coronamiento estapistas desaparecieron tras la construcción de nuevos niveles y áticos en 1956.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Expediente de reformas en el interior de la planta baja, 1950-1951 [AMCB: Exp.21297]; Expediente sobre reformas y adiciones de pisos en 1966 y en 1982; y construcción de dos pisos más según proyecto de noviembre de 1956 [AMCB: Exp.2162]

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Croquis de alzado de fachada, detalles de cubierta, José Domènech y Estapà, s/f. (1908) [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H105K/1/265 y H106K/4/265]; 3 postales, y 1 fotografía de época, s/f. [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, C1189/265]; 1 fotografía de fachada principal con su estado original, 1 plano de alzado y 1 plano de la planta de pisos [*Domènech Estapà / Domènech Mansana*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1999, p. 53]; Fotografías del chaflán rambla de Catalunya – C/València [GARCÍA ESPUCHE, A., *El quadrat d'Or. Centro de la Barcelona modernista*. Barcelona: Lunweg, 2002, p.206, Ils.223 y 224]

BIBLIOGRAFÍA:

“Casa de alquiler situada en Barcelona, Rambla de Cataluña nº71, propiedad de doña Asunción Belloso viuda de Gabriel”, en *Pequeñas monografías de arte-viviendas*. Madrid, 1909.

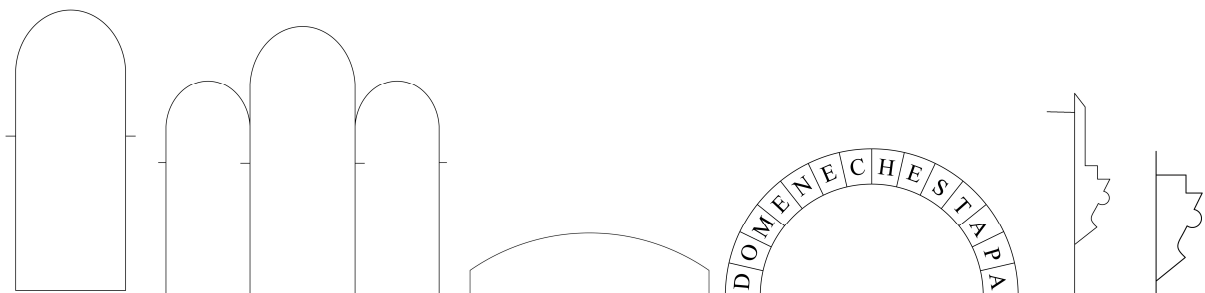
Domènech Estapà / Domènech Mansana. Barcelona: COAC, 1999, p.53.

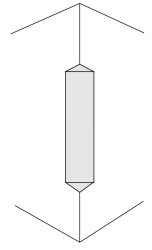
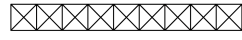
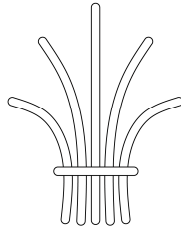
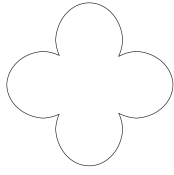
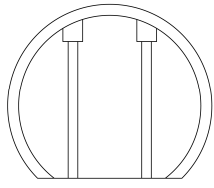
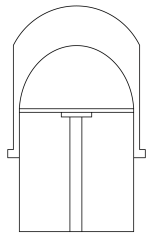
BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973, vol.I: p.323.

“Farmàcia Bolòs”, en *Guapos per sempre. Botigues i locals de Barcelona*. Barcelona: Institut del Paisatge Urbà i Qualitat de Vida, 2003, pp.122-125.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:







OBRA: Casa Domènech y Estapà.

UBICACIÓN: C/València, 241 (Barcelona)

FECHA DEL PROYECTO: Mayo de 1908.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1909.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda Plurifamiliar.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo pintoresco.

COMITENTE: José Domènech y Estapà.

ESTADO ACTUAL: Buen estado de conservación. Coronamiento alterado tras la construcción de dos plantas en 1930 por parte de Josep Domènech i Mansana.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Solicitud permisos de obra, José Domènech y Estapà, 2 de junio de 1908; *Solicitud permisos de obra*, José Domènech y Estapà, 20 de enero de 1909; Documentos diversos de pagos de permisos [AMCB: Exp.11628]; *Memoria para la adición de una planta y reforma del coronamiento*, Josep Domènech i Mansana, octubre de 1930 [AMCB: Exp.47902].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Emplazamiento y planta de calle y planta de pisos, esc.1:200 y esc.1:50 respectivamente, José Domènech y Estapà, mayo de 1908; *Planta de pisos*, esc.1:50, José Domènech y Estapà, 20 de enero de 1909; *Alzado y sección de fachada*, esc.1:50, José Domènech y Estapà, mayo de 1908 [AMCB: Exp.11628]; *Dibujo a tinta coloreado a lápices de colores*, Josep Domènech i Mansana, s/f. (octubre de 1930); *Alzado de fachada principal con la modificación*, esc.1:50, Josep Domènech i Mansana, s/f. (octubre de 1930); *Alzado de fachada principal con la modificación*, esc.1:50, Josep Domènech i Mansana, s/f. (octubre de 1930)bis; *Planta del nuevo piso*, esc.1:50, Josep Domènech i Mansana, s/f. (octubre de 1930); *Planta del nuevo piso*, esc.1:50, Josep Domènech i Mansana, s/f. (octubre de 1930)bis [AMCB: Exp.47902]; 3 fotografías y 1 postal de época, s/f.[ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, C1187/118]; 1 fotografía de fachada principal con su estado original, 1 plano de alzado y 1 plano de la planta de pisos [*Domènech Estapà / Domènech Mansana*. Barcelona: COAC, 1999, p. 30].

BIBLIOGRAFÍA:

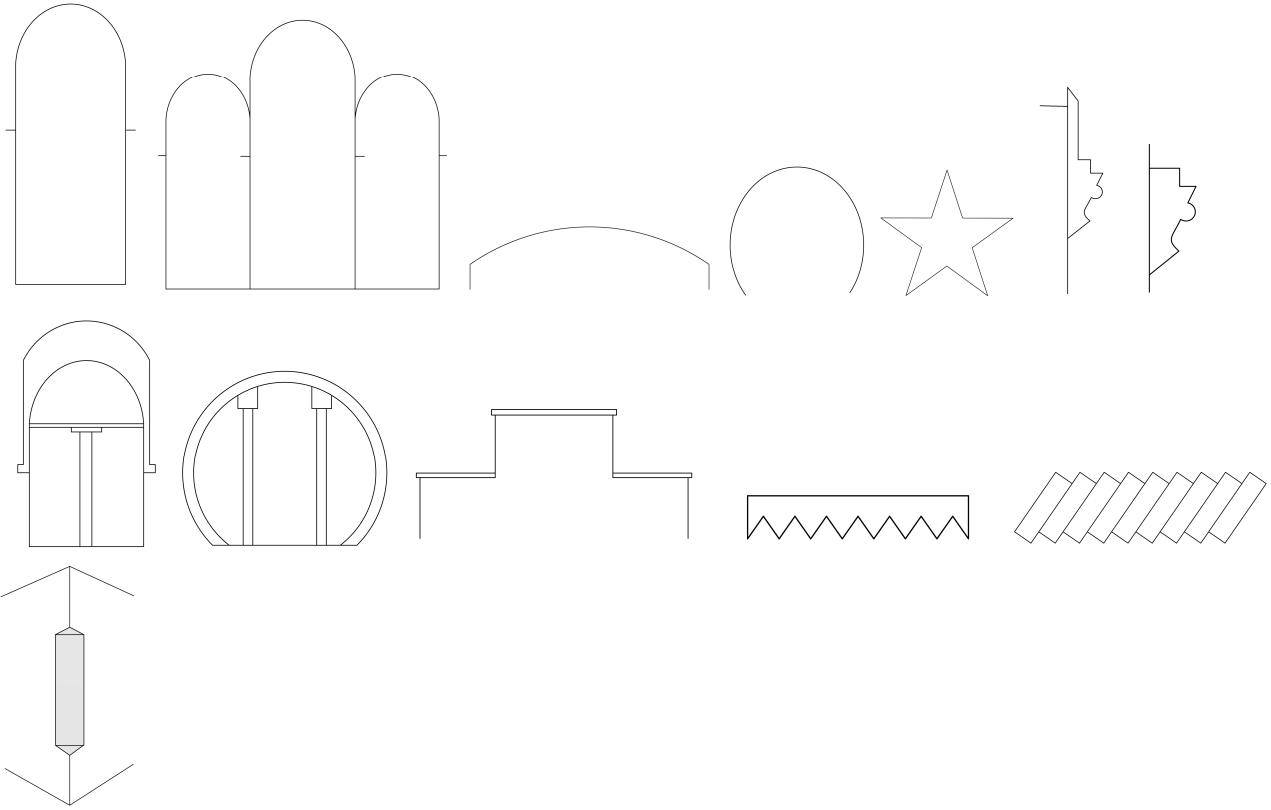
DUBÉ, A., "Casa número 241 de la calle de Valencia. Barcelona", en *Pequeñas monografías de arte-viviendas*. Madrid, 1909.

Domènech Estapà/Domènech Mansana. Barcelona: COAC, 1999, p.30.

OBSERVACIONES:

Considerada Bien de Interés Local: Identif. núm.1602, Calif.Urb. 13a(p).

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Convento de carmelitas descalzos.

UBICACIÓN: C/Roger de Lluria, 147 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: c.mayo de 1909.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1909-1910.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Religiosa.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo en ladrillo.

COMITENTE: Carmelitas descalços de Cataluña.

ESTADO ACTUAL: Inexistente. Fue demolido entre el mes de agosto de 1971 y febrero de 1972.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Ficha de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, s/f.; Carta de Jesús Silva Porto, comisario general de Patrimonio Artístico Nacional, a Juan Bassegoda Nonell, 7 de enero de 1972; Carta de Juan Bassegoda Nonell a Jesús Silva Porto, comisario general de Patrimonio Artístico Nacional, 3 de febrero de 1972; Dossier Ayuntamiento de Barcelona por Paisatge Urbà, enero de 1992 [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, C1186/10].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

*4 Croquis de planta del convento y primera propuesta de iglesia de carmelitas, esc. 1:200, s/r., s/f. (José Doménech y Estapà, mayo de 1909); Croquis de planta del convento y primera propuesta de iglesia de carmelitas, esc. 1:100, s/r., s/f. (José Doménech y Estapà, mayo de 1909); Planta del convento de carmelitas, esc. 1:100, José Doménech y Estapà, mayo de 1909 [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H106L/1/10]; Alzado del claustro, detalles, esc. 1:50, s/r., s/f. (José Doménech y Estapà, mayo de 1909); Detalle croquis para arcos del claustro, esc. 1:20, s/r., s/f. (José Doménech y Estapà, mayo de 1909) [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H106L/1/10]; Croquis de la torre del convento del Carmen, s/r., s/f. (José Doménech y Estapà, mayo de 1909); Croquis de la torre del convento del Carmen, s/r., s/f. (José Doménech y Estapà, mayo de 1909); Remate del campanario de la torre del convento del Carmen, José Doménech y Estapà, s/f. (mayo de 1909) [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H106L/1/10]; Croquis-detalle de las almenas del convento del Carmen, esc. 1:20, s/r., s/f. (José Doménech y Estapà, mayo de 1909); Alzado exterior del convento del Carmen, s/r., s/f. (José Doménech y Estapà, mayo de 1909); Alzado exterior del convento del Carmen, s/r., s/f. (José Doménech y Estapà, mayo de 1909); Alzado exterior del convento del Carmen, esc. 1:100, José Doménech y Estapà, mayo de 1909 [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H106L/1/10]; 1 fotografía del patio de convento, 1 fotografía de la fachada exterior, alzados diversos (arcos del patio del convento, etc) [Domènech Estapà / Domènech Mansana. Barcelona: COAC, 1999, pp.55-59]; 1 fotografía de la demolición con fecha de 8 de septiembre de 1971, 1 fotografía del patio, 1 fotografía de la torre [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, C1186/10]; Fotografía patio interior [ROMEU i RIBOT, F., "Nota necrológica José Doménech y Estapà", en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.163].*

BIBLIOGRAFÍA:

BELTRÁN, G., "Los superiores provinciales de San José de Cataluña", *Monte Carlo*, 63, 1955, pp.169-195.

"Una obra de arte e peligro ¿Derriban el Convento de los Carmelitas de la Calle Lauria?", *La Prensa*, 3 de septiembre de 1971, s/p.

"El derribo, a la vista", *La Prensa*, 4 de septiembre de 1971, s/p.

BASSEGODA NONELL, J., "Los Carmelitas de la Calle Lauria", *La Prensa*, 7 de septiembre de 1971, p.8.

BASSEGODA NONELL, J., "Una tarea urgente: la defensa del patrimonio modernista barcelonés", *La Vanguardia*, 5 de diciembre de 1971, p.53.

"Otra pérdida para el patrimonio histórico-artístico", *La Vanguardia*, 19 de febrero de 1972, p.29.

BASSEGODA NONELL, J., *Modernisme a Catalunya*. Barcelona: Nou Art Thor, 1988, p.87.

Diari de Barcelona, 3 de febrer de 1992, p.7.

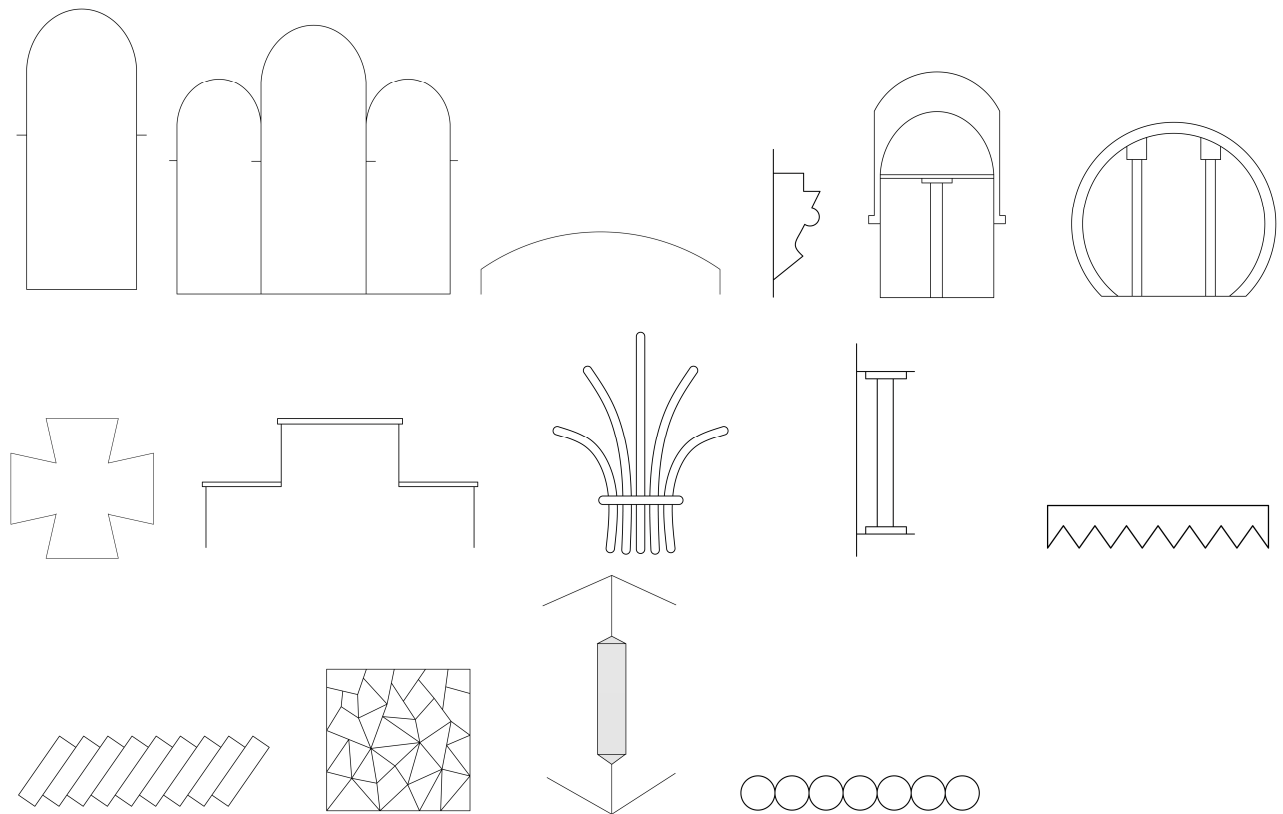
GRAS, M., *Santuari de la Mare de Déu del Carme de Barcelona: art i historia*. Barcelona: Carmelites Descalços de Catalunya i Balears, 1993.

BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973, vol.I: p.328, vol.II: p.178.

Domènec Estapà/Domènec Mansana. Barcelona: COAC, 1999, pp.55-59.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Panteón Cabot.

UBICACIÓN: Cementerio de Montjuich, Via Sant Joan, Agrupación 9º, Núm.4bis (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 8 de agosto de 1910.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1910.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Funeraria.

ETAPA: Arquitectura múltiple: estapismo refinado.

COMITENTE: José Cabot Robira y Dolores Amat.

ESTADO ACTUAL: --

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Presupuesto, José Doménech y Estapé, 8 de agosto de 1910; *Petición para ejecutar las obras*, José Cabot y Dolores Amat, s/f. (8 de agosto de 1910); *Presupuesto bis*, José Doménech y Estapé, 8 de agosto de 1910 [AMCB: Exp.8317].

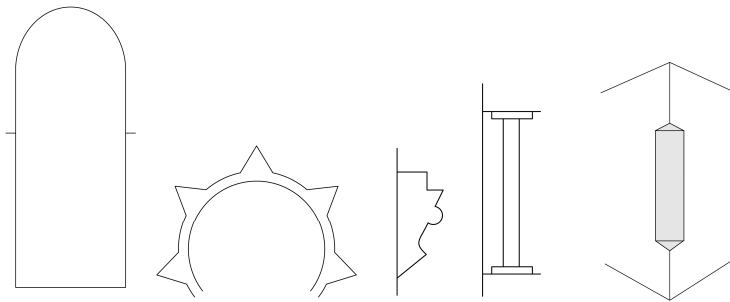
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Planta, alzado y sección, esc.1:20, José Doménech y Estapé, 8 de agosto de 1910 [AMCB: Exp.8317].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Estación Terminal de Caminos de Hierro del Noreste de España para la línea Barcelona-Martorell, o Estación de La Magoria.

UBICACIÓN: Gran Via de Les Corts Catalanes, 247 – C/Moianés, 1-17 – C/Mossén Amadeu Oller, 2-12 – C/Corral, 1-14 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Octubre de 1911

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1911-1912 [inauguración oficial el 29 de diciembre de 1912].

TIPOLOGÍA: Arquitectura Industrial: Arquitectura Ferroviaria

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo en ladrillo.

COMITENTE: Compañía Caminos de Hierro del Nordeste de España.

ESTADO ACTUAL: Exterior en buen estado tras diferentes restauraciones. La distribución interior original no se conserva. En la actualidad es el centro cívico del barrio de La Bordeta.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Expediente y Hoja de tasación de los terrenos de la Señora Concepción Soldevila, Julio Batllvell y Arús, 15 de abril de 1912 [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H106L/2/15.1]; *Comentario sobre La Magoria realizado en la Real Cátedra Gaudí*, s/f. [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, C1190/6/47].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Plano de emplazamiento de la Estación Terminal La Magoria I, esc. 1:400, s/r., s/f.; *Plano de emplazamiento de la Estación Terminal La Magoria II*, esc. 1:400, s/r., s/f. [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H106L/2/15.6 y H106L/2/15.7 respectivamente]; *Alzado de fachada principal, croquis inicial*, José Domènech y Estapà, octubre de 1911; *Alzado definitivo de fachada principal*, esc. 1:50, José Domènech y Estapà, octubre de 1911; *Plano de emplazamiento de la Estación Terminal La Magoria I*, esc. 1:400, José Domènech y Estapà, octubre de 1911; *Plano de emplazamiento de la Estación Terminal La Magoria II*, esc. 1:400, José Domènech y Estapà, octubre de 1911; *Plano, secciones y alzados para los W.C. de La Magoria*, esc. 1:50, José Domènech y Estapà, octubre de 1911; *Planta baja*, esc. 1:50, José Domènech y Estapà, octubre de 1911; *Planta del primer piso*, esc. 1:50, José Domènech y Estapà, octubre de 1911; *Alzado y sección longitudinal de la fachada lateral*, esc. 1:50, José Domènech y Estapà, octubre de 1911; *Secciones longitudinales A, B y C*, esc. 1:50, José Domènech y Estapà, octubre de 1911; *Alzado de la fachada posterior*, esc. 1:50, José Domènech y Estapà, octubre de 1911 [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H106L/2/15.2, H106L/2/15.3, H106L/2/15.6, H106L/2/15.7, H106L/2/15.8, H106L/2/15.9, H106L/2/15.10, H106L/2/15.11, H106L/2/15.12 y H106L/2/15.13 respectivamente]; 2 fotografías exteriores, 1 plano de planta del primer piso, 1 plano de planta del piso inferior, 1 plano de alzado de fachada, 1 plano de alzado y sección transversal de fachada lateral, 1 plano de sección longitudinal [Domènech Estapà/Domènech Mansana. Barcelona: COAC, 1999, pp.31-32]; fotografía vista exterior general [ROMEU i RIBOT, F., “Nota necrológica José Domènech y Estapà”, en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.164]

BIBLIOGRAFÍA:

“En el Bajo Llobregat. Inauguración de un ferrocarril”, *La Vanguardia*, 30 de diciembre de 1912, pp. 3-4.

“Movimiento de trenes en Cataluña”, *La Vanguardia*, 9 de marzo de 1913, p.13.

SERRAT i BONASTRE, J., “Un proyecto importante. Ferrocarril eléctrico subterráneo SO.-NE. de Barcelona, I”, *La Vanguardia*, 18 de abril de 1913, p.9.

SERRAT i BONASTRE, J., “Un proyecto importante. Ferrocarril eléctrico subterráneo SO.-NE. de Barcelona, II”, *La Vanguardia*, 19 de abril de 1913, p.6.

DOMÉNECH y ESTAPÁ, J., “Sobre un proyecto. El ferrocarril de enlace y la Estación subterránea”, *La Vanguardia*, 19 de mayo de 1913, p.3.

BARCELONÉS, Un, "La estación subterránea. Sobre un proyecto del Sr. Reyes", *La Vanguardia*, 3 de junio de 1913, p.3.

SERRAT i BONASTRE, J., "El ferrocarril eléctrico subterráneo de Barcelona. Una rectificación", *La Vanguardia*, 5 de junio de 1913, p.2.

BASSEGODA i AMIGÓ, B., "Barcelona Moderna. El ferrocarril subterráneo", *La Vanguardia*, 17 de junio de 1913, p.8.

DOMÈNECH y ESTAPÀ, J., "El ferrocarril de enlace y la Estación subterránea II", *La Vanguardia*, 19 de junio de 1913, p.2.

BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973, vol.I: p.330, vol.II: p.186. *Barcelona i els ferrocarrils*. Barcelona: RENFE, 1994.

YÁÑIZ, J-P., "La estación de Magoria, rescatada. Una joya del modernismo que se encontraba en fase de degradación", *ABC*, 26 de agosto de 1996, p.6.

WAIS, F., *Historia General de los ferrocarriles españoles: 1830-1941*. Madrid: Editora Nacional, 1967, pp.307-308. *Estacions*. Barcelona: Lunwerg, 1998, pp.55-58.

Domènech Estapà/Domènech Mansana. Barcelona: COAC, 1999, pp.31-32.

ALCAIDE, R., "La vía estrecha en Cataluña: industria, ocio y servicio público", en MUÑOZ, M., *Historia de los ferrocarriles de vía estrecha en España*. Madrid: Fundación Ferrocarriles, 2005, vol.I: pp.315-321.

SANROMÀ, Ll., y PARDO, F-X., "Els trens de La Marina", *Conèixer el Districte de Sants-Montjuïc*, 14: *El ferrocarril*. Barcelona: Arxiu del Districte de Sants-Montjuïc, 2006.

ALCAIDE, R., *El ferrocarril en Barcelona: 1848-2010: desarrollo, implicaciones urbanas y perspectivas para el siglo XXI*. Tesis doctoral, Universitat de Barcelona, 2010.

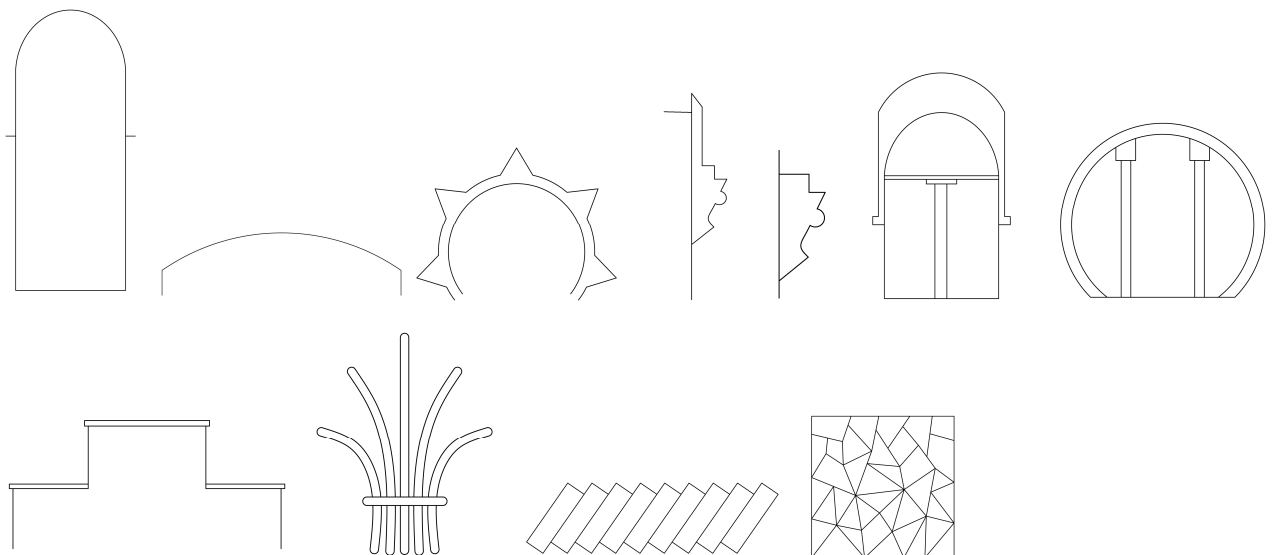
PALUMBO, A., "La torre árabe que domina La Bordeta", *El Periódico de Catalunya*, 24 de diciembre de 2014, p.48.

FUENTES MILÀ, S., "L'estació de La Magòria. Una obra paradigmàtica de l'arquitectura industrial de Domènech i Estapà", *Actes de les IX Jornades d'Arqueologia Industrial*, s/p., 2015 [En línea. Consultado el 20/6/15: <http://reunir.unir.net/handle/123456789/1187>].

OBSERVACIONES:

Considerada Bien de Interés Local: Identif. núm.1747, Calif.Urb. 7(p) 5b (6b) (5).

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Oficinas, almacén y talleres Vidal.

UBICACIÓN: C/Sardenya 200 – C/Casp 141 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 30 de marzo de 1911. Modificaciones sobre el proyecto realizadas por José Domènech y Estapà a fecha de 30 de septiembre de 1911.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Junio/julio de 1911 - marzo de 1912.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Industrial – Comercial.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo en ladrillo.

COMITENTE: Juan Vidal i Ferrer.

ESTADO ACTUAL: Inexistente. La mayor parte del edificio fue derruido en 1961, y el tramo restante en 1964.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Venta de parte del solar de los hermanos Planes i Calvet a Juan Vidal i Ferrer, 18 de marzo de 1911; Petición de obras de Juan Vidal i Ferrer, 3 de abril de 1911; Licencia de obras de Juan Vidal i Ferrer, 8 de junio de 1911; Carta de Juan Vidal i Ferrer al ayuntamiento de Barcelona, 18 de octubre de 1911 [AMCB: Exp.12700].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Planta de piso, alzado de fachada y Sección AB, esc. 1:100, s/r. (José Domènech y Estapà), 30 de marzo de 1911 [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H106N/1/230]; Emplazamiento, esc. 1:500, José Domènech y Estapà, 30 de septiembre de 1911; Alzado de fachada de los talleres Vidal, esc. 1:100, José Domènech y Estapà, 30 de septiembre de 1911; Planta superior de los talleres Vidal, esc. 1:100, José Domènech y Estapà, 30 de septiembre de 1911 [AMCB: Exp.12700].

BIBLIOGRAFÍA:

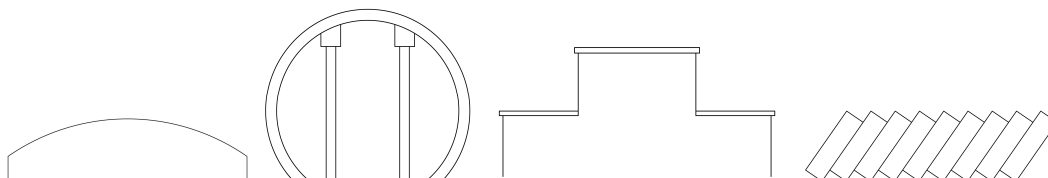
“Quiebra Hijos de Juan Vidal S.A.”, La Vanguardia, 6 de enero de 1932, p.6.

LLABOT, B., *Tallers Vidal: 1811-2011. Patrimoni oblidat del modernisme industrial a Barcelona*, 2011 [En línea. Consultado el 2/2/15:

<http://www.elstresturons.net/3T/descarreguesDocuments/Treballsrecercatecnologics/Patrimonioblidatmodernismeindustrial/Tallers%20Vidal.1911-2011%20Patrimoni%20oblidat%20del%20modernisme.pdf.pdf>].

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Casa Lligoña.

UBICACIÓN: Avenida de Sarrià (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Diciembre de 1911.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1912-1913.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda Unifamiliar.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo en ladrillo.

COMITENTE: Manuel Lligoña.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Petición de permiso de reforma, Manuel Lligoña, 1 de diciembre de 1911; *Permiso de obras*, 31 de diciembre de 1911; Documentos diversos sobre las obras (1912) [AMDSSG: Exp.9-3]; *Petición de permiso de reforma*, Manuel Lligoña, 25 de septiembre de 1912; *Permiso de obras*, 17 de octubre de 1912; Documentos diversos sobre las obras (1912-1913) [AMDSSG: Exp.140-29].

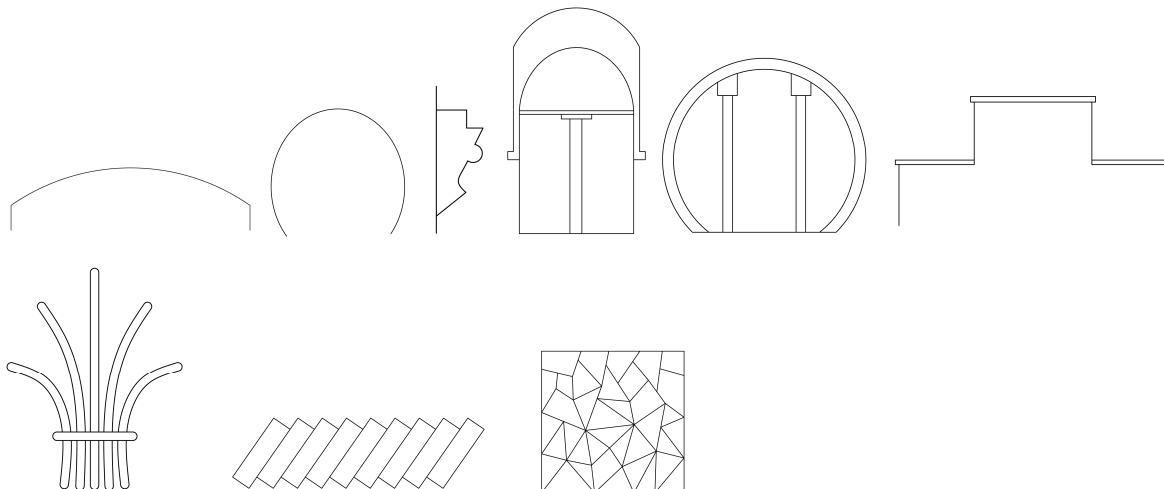
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Emplazamiento, planta de sótanos y cimientos, planta baja, planta de piso, alzado y sección de la verja, esc.1:200 y esc.1:50, José Doménech y Estapá, s/f. (diciembre de 1911); *Sección A-B, alzado principal y alzado lateral*, esc.1:50, José Doménech y Estapá, s/f. (diciembre de 1911) [AMDSSG: Exp.9-3]; *Emplazamiento, planta de sótanos y cimientos, planta baja, planta de piso, alzado de la verja*, esc.1:200 y esc.1:50, José Doménech y Estapá, 10 de mayo de 1912 [AMDSSG: Exp.140-29].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Casa Cucurella [en la última fase participó Josep Domènech i Mansana (1913)].

UBICACIÓN: C/Villarroel, 62 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 15 de julio de 1911; nuevo diseño de entresuelos por Josep Domènech i Mansana el 30 de diciembre de 1913.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1911-1913 (1914).

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda plurifamiliar.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo refinado.

COMITENTE: Enrique Cucurella y Vidal.

ESTADO ACTUAL: Original. Buen estado de conservación tras diversas restauraciones.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Petición para construir nueva finca, Enrique Cucurella y Vidal, 15 de julio de 1911; *Pago de permisos*, Enrique Cucurella y Vidal, 20 de julio de 1911; *Petición para poder alquilar los pisos*, Enrique Cucurella y Vidal, 4 de octubre de 1913; Documentación diversa sobre alquileres (1913-1916) [AMCB: Exp. 12864]; Documentación diversa sobre reparaciones de fachada, 23 de mayo de 1950; Documentación diversa sobre reparacione de fachada, 15 de enero de 1949 [AMCB: Exp. 1182].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

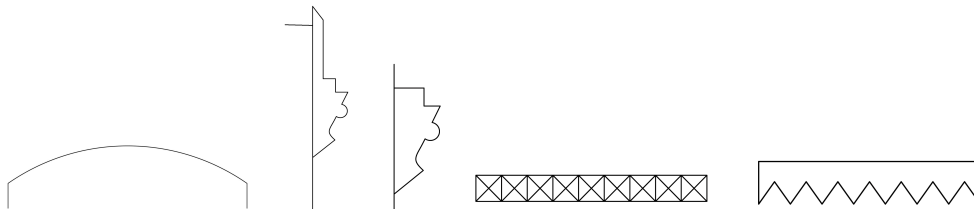
Emplazamiento, esc.1:500, José Doménech y Estapá, 15 de julio de 1911; *Planta baja, planta de pisos, alzado y sección de fachada principal*, esc.1:50, José Doménech y Estapá, 15 de julio de 1911; *Reforma de entresuelos*, esc.1:50, Josep Domènech i Mansana, 30 de diciembre de 1913 [AMCB: Exp.12864]; *Alzado de fachada y sección*, esc.1:50, José Doménech y Estapá, 15 de julio de 1911 [ACOACB: H106/3/119]

BIBLIOGRAFÍA:

BOHIGAS, O., *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973, vol.I: p.342, vol.II: p.218.
BELSA, A., *Viena: Introducció d'una estètica arquitectònica*. Tesis de licenciatura, Universitat de Barcelona, 1983, pp.170-172 y 175.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Panteón Roca.

UBICACIÓN: Cementerio de Montjuich, Via Sant Joan, Agrupación 9º, Núm.47 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 17 de abril de 1912.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1912.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Funeraria

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo refinado.

COMITENTE: Miguel Roca Rodón.

ESTADO ACTUAL: --

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Solicitud de obras, Miguel Roca Rodón, 19 de abril de 1912; *Permiso para ejecutar las obras*, Comisión Especial de Cementerios, 11 de mayo de 1912; *Presupuesto*, José Doménech y Estapá, 16 de abril de 1912 [AMCB: Exp.9013].

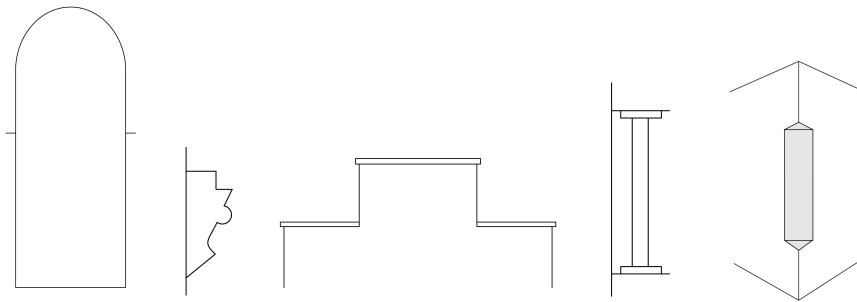
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Planta, alzado, sección longitudinal y sección transversal, esc.1:20, José Doménech y Estapá, 17 de abril de 1912 [AMCB: Exp.9013].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Casa Simón [en la última fase participó Josep Domènech i Mansana (1915)].

UBICACIÓN: Paseo de Gràcia, 3 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Primer proyecto de fachada y pisos 15 de junio 1912; segundo y definitivo proyecto para fachada 10 de junio de 1914.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1913-1914.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda plurifamiliar.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo pintoresco.

COMITENTE: Francesc Simón i Font (1843-1923), socio fundador de la editorial Montaner y Simón.

ESTADO ACTUAL: Original. Buen estado de conservación.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Documento notarial de la venta de terrenos de Ramon Montaner i Vila a Francesc Simón i Font, 9 de enero de 1913; Solicitud permiso de obras, Francesc Simón i Font, 15 de noviembre de 1912; Permiso de obras, 20 de febrero de 1913 [AMCB: Exp.14398].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

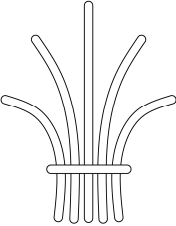
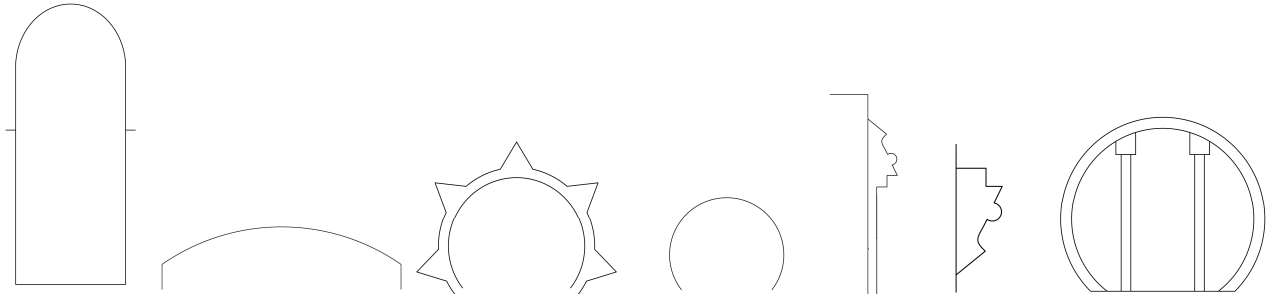
Emplazamiento, esc.1:300, José Domènech y Estapà, 15 de junio de 1912; Fachada principal y sección, esc.1:50, José Domènech y Estapà, 15 de junio de 1912; Planta de sótanos, esc.1:50, José Domènech y Estapà, 15 de junio de 1912; Planta baja, esc.1:50, José Domènech y Estapà, 15 de junio de 1912; Planta de pisos, esc.1:50, José Domènech y Estapà, 15 de junio de 1912; Fachada y sección definitiva, esc.1:50, José Domènech y Estapà, 10 de junio de 1914; Planta de cubiertas, esc.1:50, José Domènech y Estapà, 15 de junio de 1912; Alzado de la mansarda, esc.1:50, José Domènech y Estapà, junio de 1914; Planta del desván y terrado, esc.1:50, José Domènech y Estapà, 15 de junio de 1912; Planta de piso principal, esc.1:50, Josep Domènech i Mansana, 29 de marzo de 1915 [AMCB: Exp.14398]; 6 fotografías de la fachada [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, C1188-177]; Emplazamiento, 8 plantas, 6 alzados de fachada, junio de 1912 y junio de 1914 [ACOACB: H105H/3/177]; fotografía de fachada [ROMEU i RIBOT, F., "Nota necrológica José Domènech y Estapà", en Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.168]

BIBLIOGRAFÍA:

ROMEU i RIBOT, F., "Nota necrológica José Domènech y Estapà", en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.159.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Panteón Ferrer/Mayol.

UBICACIÓN: Cementerio de Montjuich, Via Sant Joan, Agrupación 9ª, Núm.50 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: 15 de junio de 1912.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1912.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Funeraria

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo refinado.

COMITENTE: Josefa Ferrer, viuda de Mayol.

ESTADO ACTUAL: --

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Solicitud de obras, Josefa Ferrer, 3 de julio de 1912; *Permiso para ejecutar las obras*, Comisión Especial de Cementerios, 20 de julio de 1912; *Presupuesto*, José Doménech y Estapà, s/f. (15 de junio de 1912) [AMCB: Exp.9087].

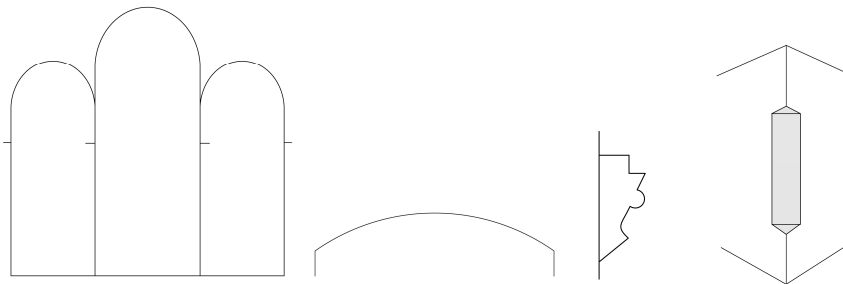
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Planta, alzado, sección longitudinal y sección transversal, esc.1:20, José Doménech y Estapà, 15 de junio de 1912 [AMCB: Exp.9087].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Iglesia de carmelitas descalzos [al morir en 1917 José Domènech y Estapà las obras son continuadas y finalizadas por Josep Domènech i Mansana].

UBICACIÓN: Avenida Diagonal, 424 (Barcelona)

FECHA DEL PROYECTO: c.1912.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: julio de 1913 [primera piedra el 13 de julio de 1913] - enero de 1921 [inauguración el 13 de enero de 1921].

TIPOLOGÍA: Arquitectura Religiosa

ETAPA: Estapismo múltiple: etapismo historicista.

COMITENTE: Carmelitas descalzos de Cataluña

ESTADO ACTUAL: Original. Buen estado de conservación.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Dossier Ayuntamiento de Barcelona por Paisatge Urbà, enero de 1992 [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, C1186/10].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Croquis alzado de la cúpula (segunda versión), esc. 1:50, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà, c.1912); *Planta definitiva de la iglesia*, esc. 1:100, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà, c.1912); *Alzado de fachada de la iglesia*, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà, c.1912); *Detalle del cuerpo central de fachada*, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà, c.1912); *Sección transversal con altar* (primera versión), esc. 1:100, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà, c.1912); *Sección transversal de la cúpula final*, esc. 1:50, Josep Domènech i Mansana, s/f.; *Alzado fachada definitiva de la iglesia*, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà, c.1912); *7 croquis para el alzado de la cúpula*, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà, c.1912); *Sección longitudinal de la iglesia definitiva*, s/r., s/f.; *Sección transversal de la iglesia definitiva con altar*, s/r., s/f.; *Sección C-D de la iglesia definitiva*, esc. 1:50, s/r., s/f.; *Alzado fachada principal de la iglesia con segunda versión de cúpula*, esc. 1:50, s/r., s/f.; *Alzado fachada principal y fachada lateral de la iglesia definitiva*, esc. 1:100, s/r., s/f.; [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H106L/1/10]; *Fotografía de la Construcción de la bóveda central de la nueva iglesia de la Virgen del Carmen de Barcelona*, s/f.; *Maqueta de la nueva iglesia de la Virgen del Carmen de Barcelona* (primera versión), s/f.; *Fotografía de la Maqueta de la nueva iglesia de la Virgen del Carmen de Barcelona* (segunda versión), s/f.; *Fotografías de la Construcción de la cúpula definitiva de la iglesia de la Virgen del Carmen de Barcelona*, s/f.; *Fotografías del ábside central, del primer piso, 2 de la planta baja interior, y 3 de los mosaicos y vitrales* [ARCG: *Caja Domènech i Estapà*, Sobre B.B.20.2]; *Fotografía de la decoración interior, fotografía de la cúpula, fotografía desenfocada de la construcción, 2 fotografías del altar, fotografía de la cúpula definitiva, fotografía exterior de la iglesia con fecha del 28 de marzo de 1992, fotografía del ábside, fotografía de construcción de la cúpula, dos fotografías de primera y segunda versión de cúpula* [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, C1186/10]; *Corte transversal de la iglesia* [*Boletín de la Semana Devota*, 2, 1923, p.4]; *3 fotografías exteriores, 1 fotografía interior de la iglesia, 1 fotografía de la construcción de la cúpula, planta de la iglesia, sección transversal de la iglesia, 8 plano de alzados diversos (cúpula, fachadas, etc)* [*Domènech Estapà / Domènech Mansana*. Barcelona: COAC, 1999, pp.55-59].

BIBLIOGRAFÍA:

“El II Salón de Arquitectura”, *Hojas Selectas*, Año XV, 1916, pp.665-667.

“Una Exposición notable. II Salón de Arquitectura”, *La Vanguardia*, 21 de mayo de 1916, p.17.

“El II Saló Nacional d’Arquitectura”, *Vell i Nou*, Año II, 26, 31 de mayo de 1916, pp.42-46.

Boletín de la Semana Devota, 2, 1923, p.4.

BELTRÁN, G., “Los superiores provinciales de San José de Cataluña”, *Monte Carlo*, 63, 1955, pp.169-195.

Diari de Barcelona, 3 de febrer de 1992, p.7.

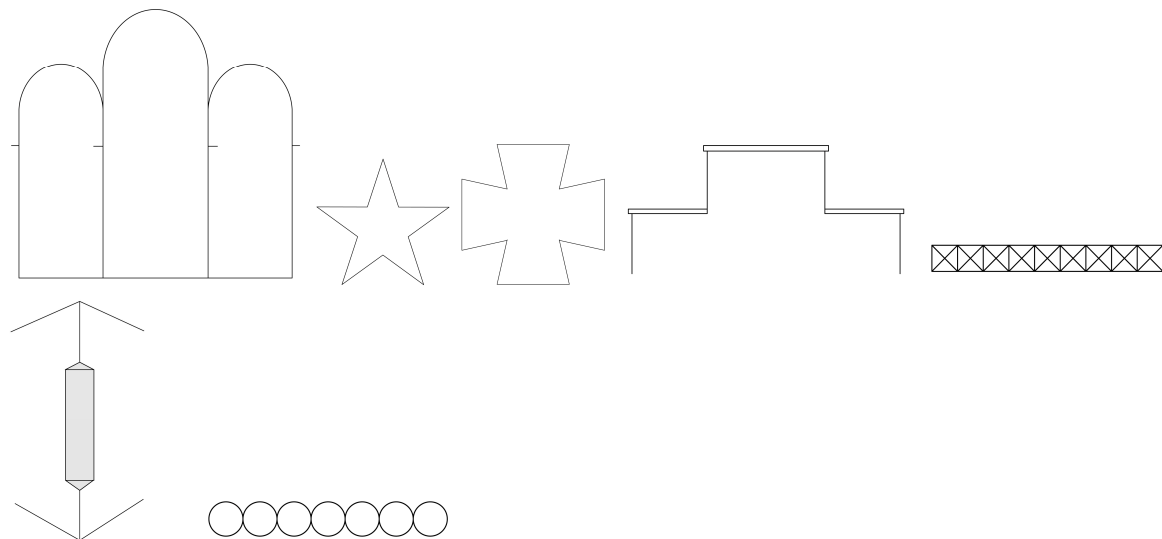
GRAS, M., *Santuari de la Mare de Déu del Carme de Barcelona: art i historia*. Barcelona: Carmelites Descalços de Catalunya i Balears, 1993.

Domènec Estapà/Domènec Mansana. Barcelona: COAC, 1999, pp.55-59.

OBSERVACIONES:

Considerada Bien de Interés Local: Identif. núm.1474, Calif.Urb. 7a(p).

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Ampliación las Escuelas Industriales de Terrassa: Talleres.

UBICACIÓN: Calle de Colom 1 (Terrassa).

FECHA DEL PROYECTO: Abril de 1912

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1912 – agosto de 1915 [inauguración oficial el 31 de octubre de 1915].

TIPOLOGÍA: Escuelas / Arquitectura Industrial.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo en ladrillo.

COMITENTE: Escuelas Industriales de Terrassa.

ESTADO ACTUAL: Original. Buen estado de conservación.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Planta del Palacio de Industrias de Terrassa, s/r., s/f. [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, C1188/191]; *Alzado de fachada principal del Palacio de Industrias*, esc. 1:100, Lluís Muncunill, 14 de octubre de 1902 [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H105H/4/191]; *Sección central*, esc. 1:100, José Domènech y Estapà, abril de 1912 [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H105H/4/191]; *Alzado de fachada para talleres de la Escuela Industrial de Terrassa*, esc. 1:50, José Domènech y Estapà, abril 1912 [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H105H/4/191]; *Alzado de fachada para talleres de la Escuela Industrial de Terrassa*, esc. 1:50, José Domènech y Estapà, abril 1912 [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, H105H/4/191]; *Fotografía de la construcción del tramo de Domènech y Estapà* [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, C1188-191]; 2 fotografías tras la ampliación de Domènech y Estapà, fachada principal de Muncunill, fachada c.1930, fotografía de patio interior con las instalaciones deportivas [RIERA i TUÈBOLS, S. (ed.), *L'Escola d'Enginyers de Terrassa. Cent anys d'història*. Lleida: Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Industrial de Terrassa, 2005]; *Fotografía c.1913* [*Escoles Industrials de Terrassa. 1913*. Terrassa: Escola Universitària d'Enginyeria Tècnica Industrial de Terrassa, 1992, portada].

BIBLIOGRAFÍA:

Escuelas elementales y de industrias. Terrassa: Impr.Ventayol, 1903.

El Eco de la Industria, Año VIII, t.IV, 17 (núm. extraordinario), mayo de 1905.

Madrid Científico, Año XXII, 866, 1915, p.695.

“En Terrassa”, *La Vanguardia*, 31 de agosto de 1915, p.11.

“Inauguración de unos talleres”, *La Vanguardia*, 1 de noviembre de 1915, p.2.

“Terrassa”, *La Vanguardia*, 17 de noviembre de 1915, p.5.

Escoles Industrials de Terrassa. 1913. Terrassa: Escola Universitària d'Enginyeria Tècnica Industrial de Terrassa, 1992.

FREIXA, M., *Lluís Muncunill (1868-1931), arquitecte*. Barcelona: Lunwerg, 1996.

Història Industrial de Terrassa. Barcelona: Lunwerg / Diari de Terrassa, 1998, vol.I: pp.41-44.

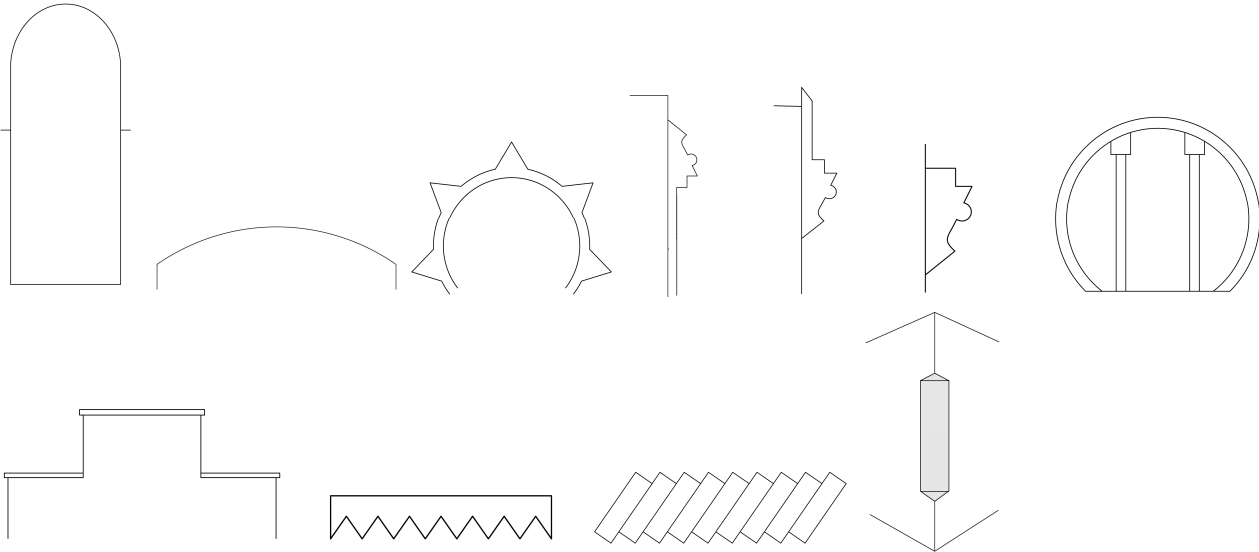
FREIXA, M., “Arquitectura i cultura a la Terrassa industrial”, en *Història Industrial de Terrassa*. Barcelona: Lunwerg / Diari de Terrassa, vol.I: pp.97-111.

L'Escola Industrial de Terrassa: 1902-2002. Cent anys de vida universitària. Barcelona: Escola Universitària Enginyeria Tècnica Industrial de Terrassa, 2002.

RIERA i TUÈBOLS, S. (ed.), *L'Escola d'Enginyers de Terrassa. Cent anys d'història*. Lleida: Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Industrial de Terrassa, 2005.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Reformas y dignificación de las estancias de la Sociedad Astronómica de Barcelona.

UBICACIÓN: Universidad de Barcelona; Gran Via de Les Corts, 585 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: Abril de 1913.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: c.septiembre 1913-febrero 1914.

TIPOLOGÍA: Arquitectura al servicio de las Ciencias.

ETAPA: Estapismo múltiple: -.

COMITENTE: Sociedad Astronómica de Barcelona.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

“Acta de la sesión presidencial del 3 de marzo de 1913”, en *Libro de Actas de la Junta Directiva de la Sociedad Astronómica de Barcelona (1910-1923)*, pp.93-94; “Acta de la sesión presidencial del 2 de abril de 1913”, en *Libro de Actas de la Junta Directiva de la Sociedad Astronómica de Barcelona (1910-1923)*, p.95; “Acta de la sesión presidencial del 5 de mayo de 1913”, en *Libro de Actas de la Junta Directiva de la Sociedad Astronómica de Barcelona (1910-1923)*, p.98; “Acta de la sesión presidencial del 19 de noviembre de 1913”, en *Libro de Actas de la Junta Directiva de la Sociedad Astronómica de Barcelona (1910-1923)*, pp.114 y 142; [ASAB: Caja 84, 5.1.1].

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

“Reunión General del día 26 de Abril de 1913”, *Boletín de la Sociedad Astronómica de Barcelona*, 31, junio-julio de 1913, p.220.

RAURICH, S., “Memoria del Secretario de la Sociedad”, *Boletín de la Sociedad Astronómica de Barcelona*, 36, enero de 1914, p.334.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: Sepulcro Marimón.

UBICACIÓN: Cementerio municipal de Vilafranca del Penedés (Vilafranca del Penedés).

FECHA DEL PROYECTO: c.1913.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1913.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Funeraria

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo desbordante.

COMITENTE: Ramon Miramón.

ESTADO ACTUAL: Buen estado de conservación.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Croquis para el Sepulcro Marimón (primera versión), esc. 1:50, s/r., s/f. (José Doménech y Estapé, c.1913);

Croquis para el Sepulcro Marimón (segunda versión), esc. 1:50, s/r., s/f. (José Doménech y Estapé, c.1913)

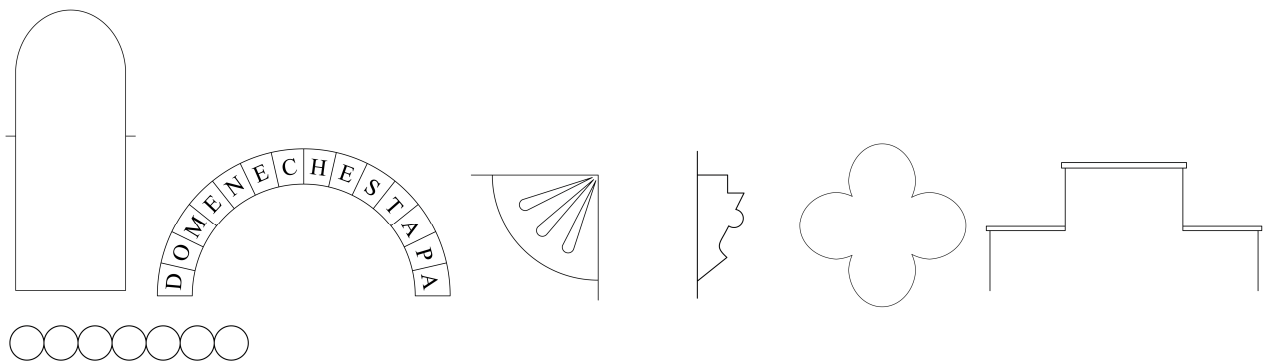
[ACOACB: *Fons Domènech i Estapà/Domènech i Mansana*, H106K/4/114].

BIBLIOGRAFÍA:

ROMEU i RIBOT, F., "Nota necrológica José Doménech y Estapé", en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.157.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Casa Parellada

UBICACIÓN: Paseo de la Ribera, 49 (Sitges)

FECHA DEL PROYECTO: marzo de 1914.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1914

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda unifamiliar

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo refinado.

COMITENTE: Pilar Parellada.

ESTADO ACTUAL: Restaurada. Buen estado de conservación.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Planta y Alzado Casa Parellada, esc. 1:100, José Doménech y Estapá, marzo de 1914 [AHMS]; Reproducción del proyecto de Doménech y Estapá [COLL, I., *L'arquitectura a Sitges: 1880-1930*. Tesis de licenciatura, Universitat de Barcelona, 1978, pp.203-208]; Imagen actual y ficha [COLL, I., *L'arquitectura de Sitges: 1800-1930*. Sitges: Ajuntament de Sitges, 2001, p.337].

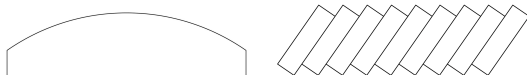
BIBLIOGRAFÍA:

COLL, I., *L'arquitectura a Sitges: 1880-1930*. Tesis de licenciatura, Universitat de Barcelona, 1978, pp.203-208.

COLL, I., *L'arquitectura de Sitges: 1800-1930*. Sitges: Ajuntament de Sitges, 2001, pp.155-157 y 337.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Prisión Celular de mujeres de Barcelona.
[junto al arquitecto Salvador Viñals i Sabaté]
UBICACIÓN: C/Fivaller- C/Jesús – C/Guitard (Barcelona).
FECHA DEL PROYECTO: Noviembre de 1914.
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: no realizada.
TIPOLOGÍA: Arquitectura Penitenciaria.
ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo refinado.
COMITENTE: Ministerio de Gracia y Justicia
ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Carta de la Junta de Construcción de la Nueva Cárcel de Barcelona a la Diputación Provincial de Barcelona, 3 de julio de 1913; Carta de la Junta de Construcción de la Nueva Cárcel de Barcelona a la Diputación Provincial de Barcelona, 22 de enero de 1914; Carta de la Diputación Provincial de Barcelona a la Junta de Construcción de la Nueva Cárcel de Barcelona, 13 de marzo de 1914; Carta de la Junta de Construcción de la Nueva Cárcel de Barcelona a la Diputación Provincial de Barcelona, 10 de abril de 1915; Documento de la Diputación Provincial de Barcelona, 24 de enero de 1917; Documento de la Junta de Construcción de la Nueva Cárcel de Mujeres de Barcelona, 21 de abril de 1925; Historial de la Construcción de la Nueva Cárcel de Mujeres, junio de 1925 [AHDipB: Top.1310]

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

Boletín Oficial del Estado, 157, 2 de julio de 1926, p.2.
ROMEU i RIBOT, F., “Nota necrológica José Domènech y Estapá”, en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.154.
FABRE, J., y HUERTAS, J-M., *Els barris de Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1998, vol.II: p.217.
MOLINA JAVIERRE, M-P., *La Presó de dones de Barcelona. Les Corts (1939-1959)*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2010, pp.43-47.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:



OBRA: *Pabellón de Astronomía*; 1.Josep Ros i Ros; 2.José Doménech y Estapá; 3.Josep Domènech i Mansana.

UBICACIÓN: Jardines de la Universidad de Barcelona: C/Universidad-C/Diputació (actualmente C/Enric Granados-C/Diputació, Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: c.1914

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: No realizada.

TIPOLOGÍA: Arquitectura al servicio de las Ciencias / Observatorio

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo refinado.

COMITENTE: Sociedad Astronómica de Barcelona / Universidad de Barcelona.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

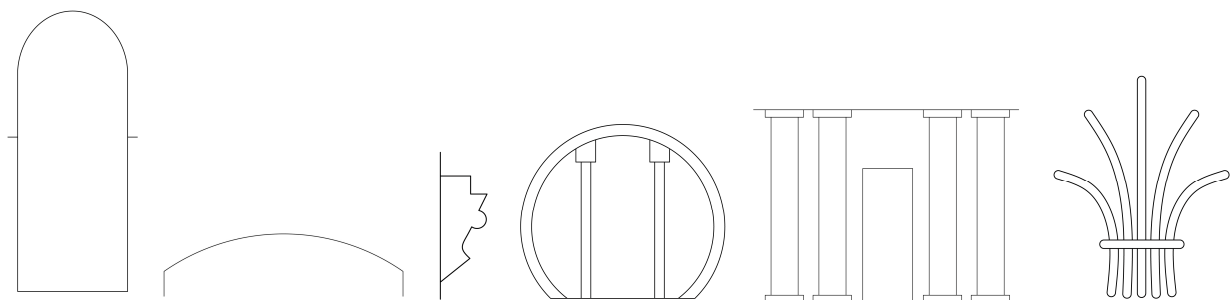
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Croquis de pabellón de Astronomía. Universidad de Barcelona, José Ros y Ros, s/f; Planta de pabellón de Astronomía. Universidad de Barcelona, José Ros y Ros, s/f (correcciones de Doménech y Estapá); Plano de ubicación, esc.1:1000, s/r. (Doménech y Estapá), s/f. (c.1914); Planta principal y muros, esc.1:100, s/r. (Doménech y Estapá y Doménech y Mansana), s/f. (c.1914); Alzado fachada principal, esc.1:100, s/r. (Doménech y Estapá y Doménech y Mansana), s/f. (c.1914); Alzado fachada posterior, esc.1:100, s/r. (Doménech y Estapá y Doménech y Mansana), s/f. (c.1914); Sección longitudinal CD, sección transversal AB, esc.1:100, s/r. (Doménech y Estapá y Doménech y Mansana), s/f. (c.1914); Alzado fachada lateral, esc.1:100, s/r. (Doménech y Estapá y Doménech y Mansana), s/f. (c.1914) [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H105A/13/219].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Talleres de El Águila.

UBICACIÓN: C/Sepúlveda esquina con C/Rocafort (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: ---

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1914-1915?

TIPOLOGÍA: Arquitectura Industrial – Comercial.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo historicista.

COMITENTE: Almacenes El Águila.

ESTADO ACTUAL: Desparecida

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

1 fotografía de las fachadas exteriores y 1 fotografía interior de las naves de trabajo [*Domènech Estapà/ Domènech Mansana*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1999, p. 52]; Plano general, fachada principal, puerta central, fachada de C/Sepúlveda, fachada principal, interior de la nave de talleres [*"Arquitectura Española Contemporánea"*, *Arquitectura y Construcción*, Año XIX, 270, Enero de 1915, pp. 4, s/p. (5), respectivamente]; Fotografía del exterior general [ROMEU i RIBOT, F., "Nota necrológica José Domènech y Estapà", en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.166]; fotografía de época de los talleres [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, C1187/108].

BIBLIOGRAFÍA:

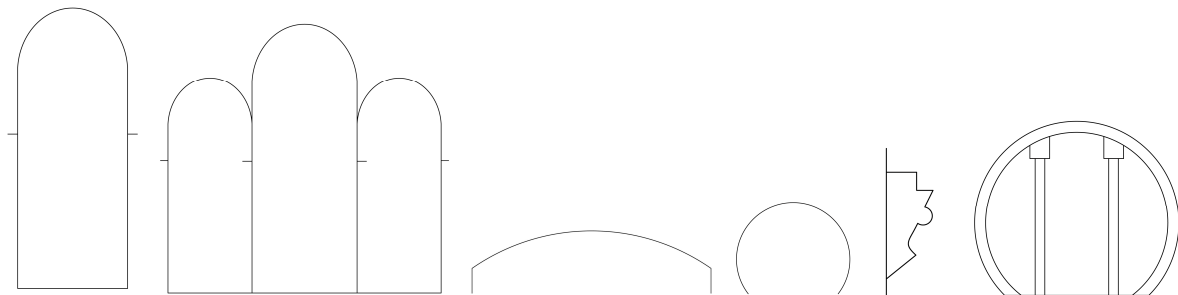
"Arquitectura Española Contemporánea", *Arquitectura y Construcción*, Año XIX, 270, enero de 1915, pp.4, s/p.(5), 14 y 16.

ROMEU i RIBOT, F., "Nota necrológica José Domènech y Estapà", en *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña para 1918*. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1918, p.157.

Domènech Estapà/ Domènech Mansana. Barcelona: COAC, 1999, p.52.

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Casa Eulàlia Tarragó.

UBICACIÓN: C/Poeta Cabanyes, 47 (Barcelona).

FECHA DEL PROYECTO: c.1916.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1916.

TIPOLOGÍA: Arquitectura Doméstica / Vivienda Plurifamiliar.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo en ladrillo.

COMITENTE: Eulàlia Tarragó.

ESTADO ACTUAL: Buen estado de conservación.

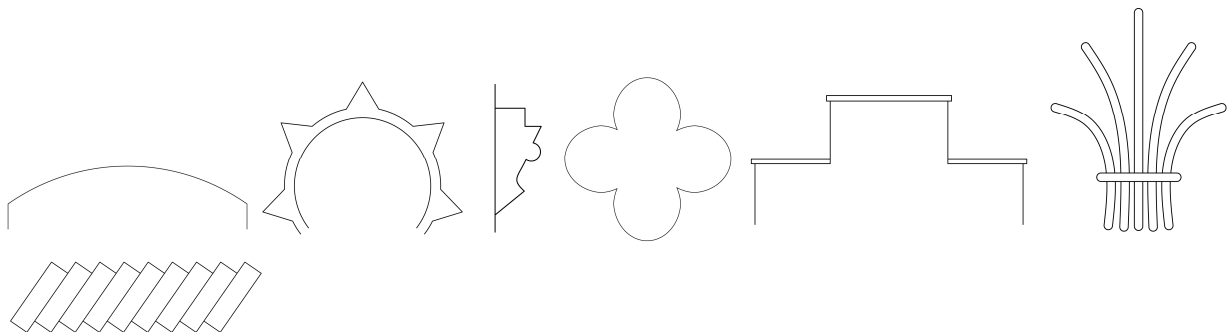
DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Torre Simón.

UBICACIÓN: Puigcerdà.

FECHA DEL PROYECTO: ---

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: no consta.

TIPOLOGÍA: Arquitectura doméstica / Vivienda Unifamiliar.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo pintoresco.

COMITENTE: Francesc Simón i Font (1843-1923), socio fundador de la Editorial Montaner y Simón.

ESTADO ACTUAL: Inexistente.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

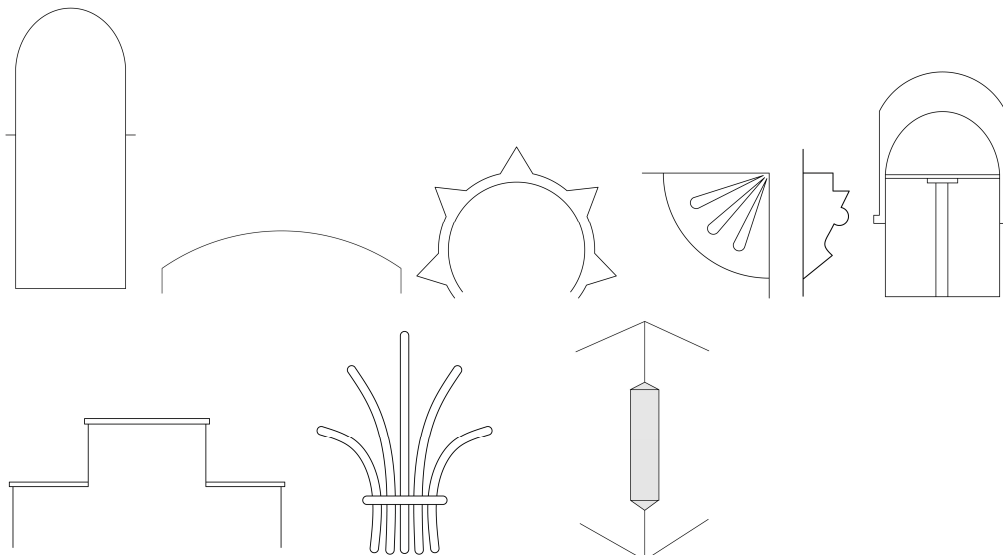
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Alzado fachada norte Chalet Puigcerdà, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà); Alzado fachada principal Chalet Puigcerdà, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà); Alzado fachada posterior Chalet Puigcerdà (1er estudio), s/r., s/f. (José Domènech y Estapà); Alzado fachada posterior Chalet Puigcerdà (2º estudio), s/r., s/f. (José Domènech y Estapà); Alzado fachada posterior Chalet Puigcerdà (3er estudio), escala 1:50, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà); Alzado fachada posterior Chalet Puigcerdà (3er estudio), escala 1:50, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà); Planta baja Chalet Puigcerdà, escala 1:100, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà); Planta primer piso Chalet Puigcerdà, escala 1:100, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà); Planta sótanos Chalet Puigcerdà, escala 1:50, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà); Planta principal Chalet Puigcerdà, escala 1:50, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà); Planta superior y sistema de cubiertas Chalet Puigcerdà, escala 1:50, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà); Sección transversal Chalet Puigcerdà, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà); Detalle puerta de entrada principal, escala 1:20, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà); Detalle del diseño del arrimadero en azulejos, s/r., s/f. (José Domènech y Estapà) [ACOACB: Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana, H105A/14/112].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:





OBRA: Casa Cuyàs.

UBICACIÓN: Aiguafreda.

FECHA DEL PROYECTO: ---

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: no consta.

TIPOLOGÍA: Arquitectura doméstica / Vivienda Unifamiliar.

ETAPA: Estapismo múltiple: estapismo refinado.

COMITENTE: "Sr. Cuyàs".

ESTADO ACTUAL: ---.

DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Croquis de planta, esc.1:50, s/r., s/f. (José Domènech y Estapé); *Croquis alzado y sección fachada*, esc.1:50, s/r., s/f. (José Domènech y Estapé) [ACOACB: *Fons Domènech Estapà/Domènech Mansana*, C1186/24].

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

FÓRMULAS DEL CATÁLOGO-REPERTORIO DE FORMAS DEL ESTAPISMO [C.Rep.]:

