

MADDA
FEDELE

MARIA
GONZALEZ

PAULA
ORTIZ

ALBERTO
DÍAZ

PUNTO Y COMA

UN CORTOMETRAJE DE **EVA PERALES**

NUNCA ESTUVO TAN LEJOS Y A LA VEZ TAN CERCA DEL FINAL

Productora QUERALT PUIG - Guionista LAIA SEBASTIÁN - Cámara GEORGINA CARDONA - Director de fotografía GUILLEM BELLET - Sonidista YAIZA PÉREZ- Caracterización y ayudante de sonido MARTA SOLER - Montaje y postproducción EVA PERALES

Dossier de l'assignatura: **Projectes II**

Integrants del grup: Guillem Bellet, Georgina Cardona, Eva Perales, Yaiza Pérez, Queralt Puig, Laia Sebastián i Marta Soler.

Curs 2015-16

Índex del document

1. Encapçalament	pàg. 1
1.1 Portada	pàg. 1
1.2 Índex	pàg. 2
1.3 Persones que formen l'equip	pàg. 4
2. Presentació	pàg. 4
2.1 Idea/Motivació	pàg. 4
2.2 Tipus de projecte	pàg. 4
2.3 Aspiració del projecte	pàg. 4
2.4 Intenció/Objectius	pàg. 5
2.5 Contextualització	pàg. 6
3. Storyline	pàg. 6
4. Sinopsi	pàg. 6
5. Guió	pàg. 7
6. Guió tècnic	pàg. 15
7. Actors participants	pàg. 30
8. Producció	pàg. 35
8.1 Gestió de drets	pàg. 35
8.2 Localitzacions	pàg. 36
8.3 Calendari de producció i rodatge	pàg. 37
8.4 Pressupost	pàg. 44
9. Realització i tractament de la imatge i del so	pàg. 46
9.1 Breu explicació i justificació de la proposta de fotografia, sistema i format de gravació.....	pàg. 46
9.2 Breu explicació i justificació de la proposta de so: efectes sonors i música.	pàg. 46
9.3 Breu explicació del procés, la imatge general, els problemes concrets que han aparegut. Explicació i justificació del muntatge, l'edició, el grafisme i la narració	pàg. 47

10. Comunicació, promoció i difusió pàg. 48

11. Conclusions del projecte pàg. 52

12. Annexos pàg. 54

1.3. Persones que formen l'equip i rols

Eva Perales: directora.

Queralt Puig: productora.

Marta Soler: ajudant de so i caracterització.

Yaiza Pérez: sonidista.

Laia Sebastián: guionista i màrqueting.

Guillem Bellet: director de fotografia i postproducció.

Georgina Cardona: càmera i postproducció.

2. Presentació

2.1. Idea / Motivació

La nostra idea es basa en la història d'una noia jove de 19 anys, la Clara, que ha viscut tota la vida en un internat fins que es fa major d'edat i se'n va a viure amb una amiga seva, companya de l'internat. Un dia, pateix un accident de cotxe que la deixa en coma durant cinc mesos. Quan es desperta, el metge li diu que la seva mare l'ha estat visitant durant tot aquest temps. La Clara no s'ho creu perquè no ha conegut mai a la seva mare. Durant el transcurs de la seva recuperació, la Clara va descobrint elements que la condueixen a descobrir qui és la seva mare.

Amb aquest curt volem llençar el missatge de què tothom necessita saber qui és i d'on ve, és a dir, conèixer la seva identitat. Aquesta idea va lligada a la de maternitat, que es manifesta en el nostre curtmetratge com un sentiment positiu i d'amor incondicional, tot i les circumstàncies que es presenten, la mare ha hagut de renunciar a moltes coses per protegir i estar a prop de la seva filla. També volem reivindicar el sentiment de penediment i del perdó.

2.2. Tipus de projecte

El nostre projecte és un curtmetratge de ficció amb un punt de vista dramàtic i que manté la intriga en tot moment. L'espectador no sap què succeirà fins que s'acaba el curtmetratge.

2.3. Aspiració del projecte

El nostre projecte aspira a ser reconegut sobretot localment però intenta arribar al màxim de públic possible, sobretot a joves perquè es poden sentir identificats amb la protagonista i, en segon pla, a les dones adultes que són mares que es poden identificar amb la mare del nostre projecte. A més, volem que s'englobi tant en l'àmbit autonòmic com internacional. Per això, hem considerat presentar l'obra a un gran nombre de festivals, ja que considerem que és una bona feina que hem treballat amb gran eficàcia i es mereix un reconeixement. Tot i que som conscients que som un grup que està començant en aquest món, no tenim res a perdre i molt a guanyar.

2.4. Intenció i / o objectius

La nostra intenció és presentar el curtmetratge a la selecció d'uns dotze festivals per donar-nos a conèixer. A alguns ens presentarem aquest mateix any i a altres, per les dates límit d'entrega, el pròxim. Hem escollit festivals de diversos territoris, tant de Catalunya com en l'àmbit nacional i internacional. Volíem exposar a festivals de fora d'Espanya però per les bases d'inscripció no ho vam veure factible, tot i això, vam trobar un festival celebrat a Espanya que és d'àmbit internacional. Els festivals on presentarem l'obra a la selecció enguany són, per una banda, a nivell més local:

- El Filmets: que se celebra a Badalona. És un festival de força renom i, a més, disposem de l'avantatge de la proximitat.
- Al Premi Jordi Solé Tura: té lloc a Barcelona. Ens va cridar l'atenció, ja que es centra en les malalties del cervell. És d'una temàtica més concreta i considerem que el nostre curtmetratge hi pot encaixar.
- El CAV: té lloc a Barcelona. És el festival de la nostra carrera i considerem que hem de presentar-hi el nostre curtmetratge, ja que és una bona oportunitat i hem de seguir fent créixer aquest festival.

D'altra banda, en l'àmbit nacional i internacional, ens interessen:

- El Aula-18: d'Astúries, ja que tracta diverses temàtiques i els premis són en metàl·lic i ens pot servir per realitzar futurs projectes.
- El Zinebi: de Bilbao. És un festival que, tot i que es celebra a dins d'Espanya, és internacional, de manera que la nostra obra pot arribar a un públic més ampli i d'altres cultures.
- El Cort-en: de La Rioja. Hem decidit presentar el nostre curtmetratge en aquest festival perquè els premis també són en metàl·lic, de manera que opinem que és una bona oportunitat.
- El Cortogenia: de Madrid, ja que és un dels més rellevants d'Espanya, perquè ens pot dirigir a les nominacions dels premis Goya.
- El Feelfest: és un festival *online* i és un mètode diferent d'aplegar un públic, segurament més jove i actual.

Els festivals que tenim intenció de presentar-nos el pròxim any són:

- El Fascurt: del Masnou, que es realitza a Catalunya, i és de diferents temàtiques i els premis són en metàl·lic.
- El Fec festival: de Cambrils, que és el festival europeu de curtmetratges i, per tant, valorem que és molt important presentar-hi la nostra obra perquè comprèn un territori més ampli.
- El Festimatge: de Calella, pel fet que vam gravar a la mateixa població considerem que és una bona opció participar-hi, ja que tant el públic com el jurat es pot sentir identificat amb les localitzacions de la nostra obra.

- L'Alfàs del Pi: d'Alacant. Tot i no ser a Catalunya, ens agafa força a prop territorialment i ens pot ser més senzill anar-hi, a més, els premis són en metàl·lic.
- El festival de cine de La Fila: a Valladolid. És un festival separat en diversos blocs. Un en concret, és el curtmetratge, i els premis també són remunerats.

Ens presentarem a les seleccions d'aquests festivals perquè volem que la nostra obra arribi a un públic més professional i també a productors que s'interessin i la vulguin conduir a un nivell més alt. També perquè observin des de quina perspectiva l'hem treballat i, així, vulguin contactar amb nosaltres per treballar amb ells en un futur. Tenim l'ambició d'entrar en el món audiovisual més real i professional.

2.5. Contextualització

Vam iniciar el projecte amb una idea força diferent del resultat final. Un membre de l'equip va visualitzar un edifici que havia canviat molt durant pocs anys i se li va acudir la idea d'una persona que es queda en coma durant un llarg període de temps i quan desperta troba que molts aspectes de la seva vida i el seu voltant en general, han canviat. Però ens vam adonar que hi havia molts films que eren semblants, per això, vam anar treballant a partir d'aquesta idea i creant una de nova amb elements de la principal. Després de moltes pluges d'idees i modificacions, vam crear un projecte complet i amb el que hem aconseguit l'obra final.

3. **Storyline**

Clara és una noia orfe que, després d'un coma, haurà de cercar entre els seus records per descobrir el seu origen. Ho aconseguirà?

4. **Sinopsi**

Clara Carmona, una noia de 19 anys, ha passat tota la seva infantesa en un internat, ja que fou abandonada amb dos mesos. Quan arriba a la majoria d'edat, decideix sortir d'allà. Un dia, mentre camina de pressa distreta observant el mòbil, pateix un accident de cotxe que li provoca un traumatisme crani-encefàlic que la condueix a un estat de coma que dura cinc mesos.

Després de tant temps, un dia, aconsegueix despertar. Una vegada més conscient, el metge li explica el què li ha passat i la informa que l'ha estat visitant la seva mare, un fet que deixa a la Clara sorpresa: ella és orfe. Just després, la Clara troba un caramel a la seva taula de nit i recorda quan era petita que cada dia algú li deixava al mateix caramel: en aquest moment, comença a qüestionar-se si, de veritat, algú l'ha estat visitant. La protagonista necessita unes setmanes de rehabilitació per recuperar-se del tot. Un dia, la Clara descobreix a la tauleta de nit un collaret que li fa recordar com algú li va deixar a la mà mentre ella estava en coma.

Al cap d'uns dies, la Clara, gairebé recuperada, surt a passejar amb la Sara. La seva amiga li ha portat una fotografia de quan eren petites a l'internat. És la fotografia que Sor María es va fer amb elles pocs dies després d'arribar al internat. En veure la fotografia, la Clara recorda aquell moment, en què ella i les seves amigues jugaven al pati mentre Sor María intentava col·locar-les per fer la fotografia. La seva cuidadora portava un collaret semblant al que va trobar la Clara a la seva tauleta. Així doncs, li diu a la seva amiga que necessita saber qui és aquesta persona que l'ha estat visitant i que necessita sortir de l'hospital per anar a l'internat, on pot trobar una solució.

Després d'uns dies, la Clara surt de l'hospital i es dirigeix, juntament amb la Sara, a l'internat. Pel camí, recorda una veu d'una dona que li explica què va passar. En arribar, la Clara obre la porta i, en respirar, aquella olor li fa recordar un dels moments en què estava en coma, quan una dona, es va apropar a ella i li va fer un petó. La seva olor és la mateixa de la del internat.

Entren a l'internat i caminen pel passadís, quan es troben amb una de les monges: és Sor María. Aquesta es fixa en el collaret que porta la Clara, la mira als ulls amb felicitat i emoció. I, a la vegada, la Clara la reconeix no només com la monja que les cuidava sinó com a la seva mare. La Clara somriu. Sor María també. Aquí està la resposta que tant temps havia estat buscant.

5. Guió

PUNTO Y COMA

ESCENA 1: CALLE - EXT./DIA

CLARA, de 19 años de edad, va caminando por la calle, de espaldas. De repente, Clara se para en seco y pone cara de asustada mirando fijamente a un punto. Se oye un fuerte frenazo de un coche. Fundido a negro.

ESCENA 2: PUERTA DEL INTERNADO - EXT./NOCHE

Una mujer tapada con un pañuelo sostiene a un bebé en brazos y lo deja abandonado en la puerta del internado. Mientras se agacha, se ve que lleva puesto un collar. La mujer se va. El bebé se queda solo y llorando en la puerta del internado. Fundido a blanco.

ESCENA 3: HABITACIÓN HOSPITAL - INT./DIA

El blanco se desvanece. Clara va abriendo los ojos lentamente.

SARA (*gritando*)

-¿Clara? ¿Clara? Doctor, ¿se está despertando!

El doctor entra por la puerta corriendo y se acerca a Clara.

DOCTOR

- Clara, tranquila...

Se produce un corte a negro.

ESCENA 4: HABITACIÓN HOSPITAL - INT./DIA

Clara se encuentra incorporada en la cama. Sara está sentada a su lado y la enfermera y el doctor están de pie delante de ellas, al lado de la puerta. El médico sujeta unos folios en sus manos.

DOCTOR

Clara, debes saber que has estado cinco meses en coma... (*para un momento para mirarla y sigue hablando*). Aunque tu recuperación ha sido exitosa y rápida, es normal que aún te sientas extraña y que tengas algunas pérdidas de memoria. Has sufrido un leve traumatismo craneoencefálico que te dejará secuelas al menos durante los primeros días.

Hay una pequeña pausa.

DOCTOR

Estate tranquila, te vas a poner bien muy pronto.

Clara mira preocupada a Sara y ella le sonríe. El doctor mira a la enfermera.

ENFERMERA

De todas formas no te asustes. Voy a dejarte el botón de alarma por si necesitas alguna cosa, nos llamas.

Antes de salir de la habitación el doctor se gira y le habla a Clara.

DOCTOR

¡Ah, por cierto! Tu madre te ha estado visitando mientras estabas en coma. Deberíamos avisarla cuanto antes, estaba muy angustiada.

Clara mira al doctor asombrada y luego a Sara. Ella mira a Clara con cara de extrañada.

CLARA

¿Cómo?

Clara, muy confusa, mira a Sara y se queda paralizada. Esta le responde con cara de extrañada.

DOCTOR

Bueno, os dejamos solas para que os pongáis al día. Cualquier cosa nos avisáis.

El doctor y la enfermera se van. Clara mira preocupada a Sara, buscando alguna respuesta.

SARA

Yo tampoco he entendido nada (*sonríe*). Pero bueno, que lo importante es que descanses y te mejores. No sé, ¿quieres que te traiga un vaso de agua o algo? (*le resta importancia*).

CLARA

Sí, por favor.

SARA (*sonriendo*)

Vale.

Sara se levanta y coge un vaso de plástico. Se ve un caramelo encima de la mesita. Sale de la habitación y Clara se queda sola (*mientras el monitor cardíaco de la habitación va sonando*).

SARA

Ahora vuelvo.

Clara se queda pensativa. Suspira y mira a su alrededor. Ve un caramelo encima de su mesita, lo coge y se lo come.

ESCENA 5: HABITACIÓN INTERNADO - INT./NOCHE

(FLASHBACK) Se ve a Clara de pequeña dormida en su cama, mientras una mano deja un caramelo en su mesita de noche.

ESCENA 6: HABITACIÓN INTERNADO - INT./DIA

(FLASHBACK) La pequeña Clara se despierta, ve el caramelo en su mesita y se lo come.

ESCENA 7: HABITACIÓN HOSPITAL - INT./DIA

Clara abre los ojos y vuelve en sí, haciendo una mueca extraña mientras escupe el caramelo, extrañada por el recuerdo. En ese momento, Sara entra en la habitación.

SARA

Ya estoy aquí.

Sara le da el vaso de agua y Clara se lo bebe.

CLARA

¿Me has traído tú este caramelo? *(un poco descolocada)*

SARA

(Sentada en el borde de la cama) ¡Que va! Eso estaba ahí antes de que yo viniera *(la mira extrañada)*¿Por qué lo preguntas?

CLARA

No, por nada...

CLARA

(Se incorpora) ¿Te acuerdas de cuando éramos pequeñas? Que alguien dejaba un caramelo como este en nuestra mesita de noche, para que nos lo comiéramos cuando despertáramos.

SARA

(sorprendida)

¿Qué dices tia? ¡A mí eso nunca me ha pasado!

CLARA
(*mira hacia el suelo*)
Qué raro...

ESCENA 8: HOSPITAL - INT./DIA

Se ve el paso de los días y la recuperación de Clara en la habitación y pasillos del hospital acompañada del médico, la enfermera y su amiga Sara. El doctor le mira los ojos a través de una luz. El doctor le da golpes en su rodilla, ella reacciona moviendo las piernas. El doctor y la enfermera la ayudan a ponerse de pie y a caminar por el pasillo con la ayuda de Sara. Todo con música de fondo.

ESCENA 9: HABITACIÓN HOSPITAL - INT./DIA

Clara se encuentra tumbada en la cama del hospital, cuando le suena la barriga.

CLARA (voz en OFF)

Qué hambre... Y no hay nadie a quién llamar... ¿Dónde me dijo la enfermera que estaba el dispositivo este para avisar...?

Mira a su alrededor y ve que no hay nadie. Se incorpora y se dispone a coger el dispositivo que está encima de la mesita. Detrás del dispositivo hay un collar. Lo coge y lo mira fijamente.

ESCENA 10: HABITACIÓN HOSPITAL - INT./DIA

(FLASHBACK) Clara está en coma en la cama del hospital. Una mujer (*sin verle la cara*) se quita el collar que lleva colgado y se lo pone en la mano de Clara apretando con fuerza. La mujer sale de la habitación.

ESCENA 11: ALREDEDORES DEL HOSPITAL - EXT./DIA

Sara y Clara pasean por los alrededores del hospital. Clara va sentada en una silla de ruedas y Sara la pasea.

SARA

Qué bien que ya te hayan dejado salir del hospital...

CLARA

Sí, así me daba un poco el aire, la verdad... *(más relajada)*

Se ríen. Sara se agacha a su lado y saca una foto de su bolso.

SARA

¡Mira lo que te he traído! ¿Te acuerdas cuando nos hicimos esta foto?

ESCENA 12: PUERTA INTERNADO - EXT./TARDE

(FLASHBACK) Se ve a la monja Sor María intentando calmar y poner a las tres niñas juntas para hacerse una foto en la puerta del internado. Las niñas están haciendo un corro y después corren hacia la puerta. Sor María lleva puesto el mismo collar que Clara encuentra en su mesita.

SARA (voz en OFF)

Era la primera semana que Sor María entraba en el Internado... ¡Qué nerviosa estaba! No estaría acostumbrada a tratar con niñas tan movidas...

ESCENA 13: ALREDEDORES DEL HOSPITAL - EXT./DÍA

Clara mira al infinito, distraída. Sara sigue agachada al lado de Clara.

SARA

(Tocándole el hombro a Clara) Oye, ahora en serio, ¿te encuentras bien?
Me estás empezando a preocupar.

CLARA

No, no lo sé... Mira, sé que me dijiste que me olvidara del tema, pero... Puede que sea verdad lo que me dijo el doctor, Sara. Creo que alguien ha estado visitándome mientras estaba en coma, y necesito saber quién es.

SARA

Pero...¿estás segura? Porque ya sabes que el doctor te dijo que...

CLARA

(La interrumpe, convencida) No, no, estoy segura. De hecho, me están viniendo una serie de recuerdos, de sensaciones... No sabría definirlo. Sólo sé que no me había ocurrido nada parecido antes. Creo que me iría bien salir de aquí...

Sara se levanta preocupada y se dispone a seguir caminando empujando también la silla de ruedas.

Al cabo de unos segundos en silencio...

CLARA

(Pregunta interesadamente) Oye Sara, ¿cuánto hace que no vas al internado?

Fundido a negro.

ESCENA 14: CALLE - EXT./TARDE

Clara y Sara caminan por la calle con el paso acelerado. Sara no para de hablar pero Clara no la escucha, está pensativa. Se toca el collar que lleva puesto: el que se encontró en la mesita del hospital.

SARA *(enfadada)*

Bua pues va el de química el otro día y me dice que me suspende con un 4'75 porque no me puede aprobar porque no tengo los conceptos claros. Osea, cómo no voy a tener los conceptos claros si me copié la chuleta del Marc. Vale que algunas cosas las tuve que cambiar, *(Clara se toca el collar)* porque sino se iba a notar mucho. Pero es que va luego *(Clara abre los ojos y los entrecierra, recordando)* y me dice, o sea, me repite como mil veces "Fue por tu bien, fue por tu bien, fue por tu bien...".

Clara tiene la mirada fija y le viene a la cabeza la voz de una mujer.

VOZ EN OFF MUJER

Fue por tu bien Clara, siento tanto todo lo que ha pasado... Pero has de entenderlo, tuve que elegir... Todo lo que he hecho siempre ha sido por tu bien.

ESCENA 15: PUERTA INTERNADO - EXT./TARDE

Clara y Sara llegan a la puerta del internado. Clara está en su mundo pero Sara le hace volver a la realidad.

SARA (*indignada*)

¿A ti te parece normal? *tratando el tema de antes*

Clara no le hace caso a su amiga y se queda mirando a la puerta del internado.

SARA

Pues nada, ya estamos aquí.

Clara va directa a abrir la puerta. En cuanto la abre, inspira.

ESCENA 16: HABITACIÓN HOSPITAL - INT./DIA

(FLASHBACK) Se ve la boca y la nariz de Clara cuando inspira. Huele. Ella está en coma. A su lado, una mujer se acerca a ella y le da un beso en la frente. Su nariz inspira.

ESCENA 17: PUERTA INTERNADO - EXT./TARDE

Clara inspira con los ojos cerrados. La puerta ya está abierta.

CLARA

Es aquí.

ESCENA 18: INTERNADO - INT./ TARDE

Clara y Sara entran al internado. Se pasean por los pasillos observándolo todo. Clara se muestra más nerviosa que Sara. De repente, aparece Sor María y se queda quieta. Las dos se paran en seco, una enfrente de la otra. Sor María mira a Clara y le ve el collar. Se emociona. Se miran a los ojos fijamente y sonríen.

6. Guió tècnic

Nº seq.	Nº Escena	Nº Pla	Info. tècnica	Imatge	Àudio	Il·luminació
1	1	1	PD des de darrere Peus Travelling seguiment	Clara caminant	Sonido ambiente	Luz natural día
1	1	2	PM Clara espalda Travelling seguiment	Vemos a Clara caminando por la calle mientras mira el telefono móvil. De repente, se para en seco	Sonido ambiente	Luz natural día
1	1	3	PP Clara	Clara abre los ojos y pone cara de asustada	Sonido de frenazo	Luz natural día
1	1	4	Corte a negro	Corte a negro con "Punto y coma" en blanco	Sonido de choque seco	
1	2	5	PM mujer de espaldas acercándose desde la derecha	Una mujer de espaldas camina despacio hasta la puerta de un internado	Música	Poca luz
1	2	6	PG mujer con niño en brazos	La mujer lleva un bebé en brazos y se dispone a dejarlo en el suelo	Música	Poca luz
1	2	7	PD manos y pecho de la mujer	Al dejarlo se balancea el collar que lleva en el cuello	Música	Poca luz
1	2	8	PG bebé	La mujer deja al bebé y se marcha (sale de plano)	Música (o sollozos bebé)	Poca luz
1	2	9	PG bebé	El bebé se queda solo y llorando en la puerta del orfanato	Música Sollozos bebé	Poca luz
1	3	10	Fundido a blanco	La luz va subiendo hasta que se ve todo blanco	Final música Silencio absoluto	

1	3	11	PD de lado ojo Clara	El blanco se desvanece. El ojo de Clara, que se encontraba cerrado, se abre poco a poco. Se va abriendo y cerrando. Se oye la voz de Sara. Cuando acaba de hablar, el ojo se cierra.	Pitido máquinas hospital SARA -¿Clara?, ¿Clara? Doctor, ¡se está despertando!	Luz fría de fluorescente
1	3	12	PM curt subjectiu de Clara Parpadeo de Clara	El doctor se acerca a Clara i Sara mira preocupada.	DOCTOR -Clara, tranquila...	
1	3	13	Corte a negro	Fosa negra		
1	4	14	PG habitación hospital	Clara se encuentra incorporada en la cama. Sara se encuentra sentada a su lado y la enfermera y el doctor están de pie delante de ellas, al lado de la puerta.	DOCTOR Clara, debes saber que has estado cinco meses en coma...	Luz fría fluorescente
1	4	15	PM doctor y enfermera	El doctor, serio, le explica a Clara la situación.	DOCTOR Aunque tu recuperación ha sido exitosa y rápida, es normal que aún te sientas extraña y que tengas algunas pérdidas de memoria.	Luz fría fluorescente

1	4	16	PP Clara	Clara escucha al doctor y asiente con la cabeza	DOCTOR Has sufrido un leve traumatismo craneoencefálico que te dejará secuelas al menos durante los primeros días.	Luz fría fluorescente
1	4	17	PM doctor y enfermera	El doctor sigue explicando el diagnóstico a Clara	DOCTOR Estate tranquila, te vas a poner bien muy pronto.	Luz fría fluorescente
1	4	18	PP Clara y Sara	Clara mira a Sara preocupada y Sara le sonríe	ENFERMERA De todas formas no te asustes.	Luz fría fluorescente
1	4	19	PG habitación	La enfermera comienza a hablar	ENFERMERA Voy a dejarte el botón de alarma por si necesitas alguna cosa, nos llamas.	Luz fría fluorescente
1	4	20	PG habitación hospital	El doctor, antes de salir del hospital, se gira y se dirige a Clara.	DOCTOR ¡Ah, por cierto! Tu madre te ha estado visitando mientras estabas en coma.	Luz fría fluorescente

1	4	21	PM de Clara y Sara	Clara y Sara escuchan atentamente al doctor.	DOCTOR Deberíamos avisarla cuanto antes, estaba muy angustiada.	Luz fría fluorescente
1	4	22	PP Clara	Clara mira al doctor asombrada y luego mira a Sara	CLARA ¿Cómo?	Luz fría fluorescente
1	4	23	PP Sara	Sara mira a Clara con cara de extrañada, como diciendo "Yo no sabía nada"		Luz fría fluorescente
1	4	24	PM doctor	El doctor intenta quitar hierro al asunto	DOCTOR Bueno, os dejamos solas para que os pongáis al día. Cualquier cosa nos avisáis.	Luz fría fluorescente
1	4	25	PP Clara	Clara mira al doctor y luego a Sara con cara de extrañada	Sonido ambiente	Luz fría fluorescente
1	4	26	PP Sara	Sara mira a Clara y ríe buscando complicidad	SARA Yo tampoco he entendido nada.	Luz fría fluorescente

1	4	27	PG habitación hospital	Clara mira a Sara como buscando una explicación. Sara está extrañada pero intenta disimularlo. Le pregunta si quiere un vaso de agua y Clara asiente.	SARA Pero bueno, que lo importante es que descanses y te mejores. No sé, ¿quieres que te traiga un vaso de agua o algo? CLARA Sí, por favor. SARA Vale.	Luz fría fluorescente
1	4	28	PG habitación hospital	Sara se levanta y coge un vaso de plástico. Sale de la habitación	Sonido ambiente	Luz fría fluorescente
1	4	29	PD caramelo	Primero se ve desenfocado y luego enfocado	Máquinas hospital	Luz fría fluorescente
1	4	30	PG habitación hospital	Sara sale de la habitación	SARA Ahora vuelvo.	Luz fría fluorescente
1	4	31	PG habitación hospital	Clara suspira y mira a su alrededor, reconociendo la habitación donde está. De repente, ve algo en su mesita y pone cara de extrañada	Máquinas hospital	Luz fría fluorescente
1	4	32	PD caramelo	Clara coje el caramelo de la mesita	Sonido ambiente	Luz fría fluorescente
1	4	33	PP Clara	Clara abre el caramelo	Sonido ambiente	Luz fría fluorescente

1	4	34	PD boca Clara	Clara se mete el caramelo en la boca. Siente algo y cierra los ojos	Sonido ambiente	Luz fría fluorescente
1	5	35	PG habitación niña	Una mano de mujer deja un caramelo en la mesita de noche mientras la niña duerme	Sonido ambiente	Luz tenue (noche)
1	6	36	PG habitación niña	La niña se despierta y se come el caramelo	Sonido ambiente	Luz tenue (día)
1	7	37	PP Clara	Clara vuelve en sí. Pone cara extraña y escupe el caramelo	Sonido ambiente	Luz fría fluorescente
1	7	38	PG habitación hospital	Sara entra por la puerta de la habitación con el vaso de agua	SARA Ya estoy aquí.	Luz fría fluorescente
1	7	39	PG habitación hospital	Clara se bebe el vaso de agua	CLARA ¿Oye Sara, me has traído tú este caramelo?	Luz fría fluorescente
1	7	40	PM Sara	Sara se sienta	SARA ¡Que va! Eso estaba ahí antes de que yo viniera.	Luz fría fluorescente

1	7	41	PG habitación hospital	Clara tumbada se extraña. Clara se incorpora.	<p>SARA ¿Por qué lo preguntas?</p> <p>CLARA No, por nada...</p> <p>Máquinas del hospital</p> <p>CLARA ¿Te acuerdas de cuando éramos pequeñas? Que alguien dejaba un caramelo como este en nuestra mesita de noche, para que nos lo comiéramos cuando despertáramos.</p>	Luz fría fluorescente
1	7	42	PM Sara	Sara se ríe incrédula con lo que le está contando su amiga	<p>SARA ¿Qué dices tía?; A mí eso nunca me ha pasado!</p>	Luz fría fluorescente
1	7	43	PG habitación hospital	Clara mira extrañada a Sara	<p>CLARA Qué raro...</p>	Luz fría fluorescente
1	8	44	PD Clara	El doctor le mira los ojos a Clara.	Música	Luz fría fluorescente
1	8	45	PG lateral doctor, Clara y enfermera	Clara se encuentra tumbada en la cama. El doctor le mira los ojos.	Música	Luz fría fluorescente

1	8	46	PG doctor, Clara y Sara	Clara está sentada en el borde de la cama. El doctor le da golpes en su rodilla	Música	Luz fría fluorescente
1	8	47	PG enfermera, Clara y Sara	La enfermera y Sara ayudan a Clara a ponerse de pie	Música	Luz fría fluorescente
1	8	48	PD pies Clara	Clara empieza a caminar con dificultades.	Música	Luz fría fluorescente
1	8	49	PG Clara, doctor y enfermera	Clara ya de pie, el doctor le dice que con los ojos cerrados se toque la punta de la nariz	Música	Luz fría fluorescente
1	8	50	PG Clara, doctor y Sara	El doctor y Sara ayudan a Clara a caminar. por el pasillo	Música	Luz fría fluorescente
1	9	51	PM Clara. Trávellling	Clara se encuentra tumbada en la cama cuando le sueña la barriga.	CLARA (voz en OFF) Qué hambre... Y no hay nadie a quién llamar... ¿Dónde me dijo la enfermera que estaba el dispositivo este para avisar...?	Luz fría fluorescente
1	9	52	PD mano Clara	Clara busca el dispositivo pero encuentra un collar	Sonido ambiente	Luz fría fluorescente
1	9	53	PP Clara	Clara pone cara de extrañada y coje el collar	Sonido ambiente	Luz fría fluorescente
1	9	54	PD mano Clara	Clara mira el collar	Sonido ambiente	Luz fría fluorescente

1	10	55	PD collar de una mujer. Trávellling bajando hacia la mano de Clara	Una mano de mujer se quita el collar. Le pone el collar en la mano de Clara y aprieta con fuerza	Sonido ambiente	Luz fría fluorescente. Mucho contraste y saturación
1	10	56	PG Clara	Clara se encuentra en coma estirada en la cama del hospital. La mujer sale de la habitación	Sonido ambiente	Luz fría fluorescente. Mucho contraste y saturación
1	11	57	PG Clara y Sara	Clara y Sara pasean juntas por unos jardines fuera del hospital. Sara empuja a Clara con la silla de ruedas.	SARA Qué bien que ya te hayan dejado salir del hospital...	Luz natural
1	11	58	PM Clara y Sara	Clara responde a su amiga. De repente, Sara saca una foto del bolso y se la enseña a Clara.	CLARA Sí, así me daba un poco el aire, la verdad... SARA ¡Mira lo que te he traído!	Luz natural
1	11	59	PD foto Plano subjetivo Clara	Foto de tres niñas con Sor María	SARA ¿Te acuerdas cuando nos hicimos esta foto?	Luz natural
1	12	60	PG Monja y tres niñas	Sor María intenta mantener a las niñas juntas para hacer una foto	SARA (OFF) Era la primera semana de Sor María en el internado. (VOZ DE NIÑAS EN ECO)	Luz natural. Color sepia

1	12	61	PP Sor María	Sor María sonríe. Lleva puesto el collar.	(VOZ DE NIÑAS EN ECO) SARA ¡Qué nerviosa estaba!	Luz natural. Color sepia
1	12	62	PG niñas (cámara lenta)	Las niñas corren y ríen sin hacer mucho caso a Sor María.	SARA (OFF) No estaría acostumbrada a tratar con unas niñas tan movidas...	Luz natural. Color sepia
1	13	63	Plano escorzo de Clara	Clara se queda mirando la fotografía. Sara le sacude el hombro	Sonido ambiente SARA Oye, ahora en serio, ¿estás bien?	Luz natural
1	13	64	Plano escorzo de Sara	Sara le toca el hombro a Clara y le habla, preocupada	SARA Me estás empezando a preocupar.	Luz natural

1	13	65	Plano escorzo de Clara	Clara se sincera sobre sus sensaciones con Sara	<p>CLARA</p> <p>No, no lo sé... Mira, sé que me dijiste que me olvidara del tema, pero... Puede que sea verdad lo que me dijo el doctor, Sara. Creo que alguien ha estado visitándome en el hospital, y necesito saber quién es.</p>	Luz natural
1	13	66	Plano escorzo de Sara	Sara queda atónita	<p>SARA</p> <p>Pero...¿estás segura? Porque ya sabes que el doctor te dijo que...</p>	Luz natural
1	13	67	Plano escorzo de Clara		<p>CLARA</p> <p>No, no, estoy segura. De hecho, me están viniendo una serie de recuerdos, de sensaciones... No sé cómo definirlo.</p>	Luz natural

1	13	68	Plano escorzo de Sara	Sara se mira a Clara con cara de preocupación	CLARA Sólo sé que no me había ocurrido nada parecido antes.	Luz natural
1	13	69	Plano escorzo de Sara	Clara se encuentra pensativa.	CLARA Creo que me iría bien salir del hospital.	Luz natural
1	13	70	PG de Clara y Sara	Sara se levanta, con cara extrañada, y empieza a caminar empujando a Clara.	Sonido ambiente	Luz natural
1	13	71	PM Clara	Clara se toca la cabeza con gesto de dolor	CLARA Oye Sara, ¿cuánto hace que no vas al internado?	Luz natural
1	13	72	Corte a negro		Corte seco	
1	14	73	PG Sara y Clara	Clara y Sara caminan por la calle con paso acelerado. Sara no para de hablar, pero Clara está pensativa.	Sonido ambiente SARA (enfadada) Bua pues va el de química el otro día y me dice que me suspende con un 4'75 porque no me puede aprobar	Luz natural

1	14	74	PM Clara y Sara	Sra le explica a Clara una anécdota y Clara está ida	SARA porque no tengo los conceptos claros. O sea, cómo no voy a tener los conceptos claros si me copié la chuleta del Marc.	Luz natural
1	14	75	PD collar Clara	Clara se toca el collar	SARA Vale que algunas cosas las tuve que cambiar,	Luz natural
1	14	76	PP Clara	Clara abre los ojos y luego los entrecierra, recordando	SARA porque sino se iba a notar mucho. Pero es que va luego	Luz natural
1	14	77	PP Sara	Sara sigue hablando	SARA y me dice, o sea, me repite como mil veces "Fue por tu bien."	Luz natural

1	14	78	PP Clara. Travelling circular	Clara tiene la mirada fija y le viene a la cabeza la voz de una mujer.	(VOZ EN OFF DE MUJER) "Fue por tu bien Clara, siento tanto todo lo que ha pasado... Pero has de entenderlo, tuve que ele- gir... Todo lo que he hecho siempre ha sido por tu bien.	Luz natural
1	15	79	PG Clara y Sara	Sara habla con Clara aunque ésta no atien- de mucho	Sonido ambiente SARA (indignada) ¿A ti te pa- rece normal?	Luz natural
1	15	80	PM Clara y Sara	Sara vuelve a hablar con Clara	Sonido ambiente SARA Pues nada, ya estamos aquí.	Luz natural
1	15	81	Travelling con las es- paldas de Clara y Sara	Clara y Sara avanzan para abrir la puer- ta	Sonido ambiente	Luz natural
1	15	82	PD del brazo de Clara	Clara abre la puerta	Sonido ambiente	Luz natural
1	15	83	PP Clara	Clara, después de abrir la puerta, vemos como inspira	Sonido ambiente	Luz natural
1	16	84	PD boca Clara	Vemos la boca de Clara, tum- bada, que res- pira i huele	Sonido ambiente	Luz natural

1	16	85	PD nariz Clara y labios Sor María	Vemos como se acerca Sor María y besa la frente de clara	Sonido ambiente	Luz natural. Mucho contraste y mucha saturación
1	17	86	PP Clara	En la puerta del internado, Clara inspira	CLARA Es aquí.	Luz natural
1	18	87	PG Clara y Sara	Clara y Sara entran al internado.	Música	Luz natural
1	18	88	Travelling de espaldas de Clara y Sara	Pasean por los pasillos del internado. Clara está nerviosa	Música	Luz fría
1	18	89	Travelling de cara de Clara y Sara	Pasean por los pasillos del internado.	Música	Luz fría
1	18	90	Travelling de espaldas de Clara y Sara	Pasean por los pasillos del internado.	Música	Luz fría
1	18	91	PG de Sor María, Clara y Sara	Sor María sale aparece en el pasillo Sor María mira a Clara	Música	Luz fría
1	18	92	PP Clara (travelling vertical hacia abajo)	Vemos desde el punto de vista de Sor María, como mira a Clara y, seguidamente, el collar.	Música	Luz fría
1	18	93	PP Sor María	Sor María se emociona al ver a Clara	Música	Luz fría
1	18	94	PP Clara	Clara sonríe	Música	Luz fría

7. Actors participants

Pel nostre curtmetratge hem necessitat tres actrius, dues d'uns 20 anys, per representar a la protagonista i a la seva amiga, i una d'uns 40, per representar a la mare i monja, i un actor, d'uns 30 anys, que representés el metge. Per trobar els actors ideals, vam fer una crida a un grup d'actors de la xarxa social de Facebook i a escoles de teatre i vam dissenyar dos cartells. En els cartells vam especificar les nostres necessitats, quins dies havien d'estar disponibles i les localitzacions del rodatge. Per últim, vam posar dos correus de contacte per qui estigués interessat. Per trobar les altres actrius que necessitàvem, l'infermera i la que representaria la Clara de petita, la membre del grup Queralt Puig va contactar amb la seva tieta, infermera de veritat, i amb la seva germana petita, ja que coincidia amb l'edat que buscàvem per a representar a la Clara quan era petita.



Cartells creats per buscar els actors, el primer enviat a diverses escoles de teatre i el segon penjat a xarxes socials.

A partir d'aquí, diferents persones van contactar amb nosaltres i vam fer un càsting virtual: a cadascun d'ells els hi vam donar un fragment del nostre guió, de manera que ens havien d'enviar un vídeo actuant, fins a una data límit per donar-nos temps a escollir. Un cop vam rebre diferents propostes, vam reunir-les i les vam visionar totes.

Teníem clar com volíem que fos l'actuació i la caracterització de cadascun d'ells i aquests van ser els nostres criteris d'elecció: volíem a una protagonista capaç d'expressar els seus sentiments

només amb mirades i expressions, i òbviament que sentís el seu personatge. L'amiga havia de ser una noia alegre i espontània: diferenciant-se bastant de l'actitud de la Clara, la protagonista. Necessitàvem una mare que quan s'emocionés ho sabés exterioritzar de la millor manera i per últim, un metge seriós. Una vegada triats els actors, vam decidir fer un assaig abans del rodatge per familiaritzar-se amb el guió definitiu i amb la resta de l'equip i per evitar possibles problemes que ens podríem trobar *a posteriori*.

La nostra actriu protagonista és la María González (Clara), una de les nostres actrius secundàries és la Paula Ortiz (Sara) i l'altra és la Madda Fedele (Sor María). L'únic actor que necessitàvem és l'Alberto Díaz (metge). A continuació us adjuntem una petita biofilmografia de cadascun d'ells.



María González

26/12/1996

L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona

Idiomes: català, castellà, anglès.

Experiència professional:

Teatre

- 2015 *Un gran viatge* Teatro de variedades (canto y actuación), EMAV
- 2016 *Retaule de Sant Josep Oriol* Teatro sacro (actuación), Iglesia del Pi

Cinema

- 2016 – *Punto y coma* Corto (actuación)



Paula Ortiz

05/08/1997

Sant Cugat del Vallès, Barcelona

Idiomes: espanyol, català, anglès, francès

Experiència professional:

- Videoclip *Niños del mañana*, Miguel Arraigo (Septiembre 2014)
- Cortometraje *Em deus 3000 bocates*, personaje principal Clara, Transforma Films y ODG (Octubre 2014)
- Cortometraje *In your mind*, Universidad Blanquerna (Enero 2015)
- Teaser *Sant Modest*, Universidad Pompeu Fabra (Marzo 2015)
- Muestra de miniteatro Escuela Memory (Mayo 2015)
- Largometraje *Borderline*, personaje principal Silvia, de Pau Masó . (Julio 2015//En postproducció n)
- Spot para Selb Group (Agosto 2015)
- Cortometraje *Álex*, personaje Montse, Universidad Autó noma de Barcelona"UAB". (Noviembre 2015).
- Cortometraje *For all you need*, personaje de Julie, SAE Institute. (Diciembre 2015).
- Serie radiofó nica *Una culta mujer norteamericana*, Matilde, UAB (Diciembre 2015).
- Capít ulo piloto serie de TV FLIPATS, personaje Iné s, productora ActivaFilms (Febrero 2016)
- Cortometraje *El motivo*, Estudio de Cine, Dirigido por Giulia Foroni (Febrero 2016)
- Booktrailer *Góticos. La marca del asesino*", personaje Lizz, productora MHP (Febrero 2016)



Madda Fedele

14/12/1980

Avellino, Itàlia

Idiomes: català, castellà, italià i anglès

Experiència professional:

Teatre

- *Darrere el mirall* (Sal a la Butxaca). Dir. Maria Vegas. Teatre Porta4, Barcelona, 2013. Mostra de Teatre Jove de Tarragona, Estrena't, Mostra't. 2012.
- *Lectura dramatitzada Acte de presentació del llibre d'homenatge al treball de Feliu Formosa*. Dir. Thomas Sauerteig. Goethe Institut. 2012.
- *Roberto Zucco* (B.M. Koltes). Dir. Pau Miró. CTB. 2011.
- *Ensayando peligrosamente* (adaptació prò pia de textos d'E. De Filippo). Dir. Efrén Casas. Teatre Metropol Tarragona. 2011.

- *Maria Estuard* (F. Schiller). Dir. Thomas Sauerteig. CTB. 2011.
- *Jocs d'adults* (textos d'Eurípides i M. Azama, entre d'altres). Dir. Pep Pla. CTB. 2010.
- *Las bacantes* (Eurípides). Dir. P.A. Angelopoulos. 2006-2008.
- *Pericolosamente* (E. De Filippo). Dir. F. Scotto. 2003.
- *Una festa alla corte* (F. Scotto). Dir. F. Scotto. 2002.
- *Medea* (Eurípides). Dir. F. Scotto. 2002.
- *Miracolo di Natale* (adaptació prò pia de EL GUANT NEGRE d'A. Strindberg). Dir. M. Fedele. 2002.
- *Viaggi Sentimentali* (F. Scotto). Dir. F. Scotto. 2001.
- *Il calendaio di Giordanno* (F. Scotto). Dir. F. Scotto. 2001.
- *Il guanto nero* (A. Strindberg). Dir. E. Massarese. 1997.

Cinema

- *Blanca navidad* Dir. D. Castiñeiras. ESCAC. 2015. CARAVANA 31. Dir. M. Bertolio. Bande à Part. 2011.
- *Juntos* Dir. J. F. Hernández. Bande à Part. 2010.
- *Malditos recuerdos*. Dir. S. Sahakyan. Bande à Part. 2010. LO FÁCIL. Dir. R. Ariza. CECC. 2010.
- *Nuestro castillo* Dir. M.E. Espinoza. UACE. 2009
- *Quiero quedarme aquí*. Dir. F. Leija. Bande à Part. 2009. PETJADES. Dir. D. Olmo i O. Masià. 2009.
- *Fuerza misteriosa*. Dir. S. Roman. CECC. 2009.



Alberto Díaz

04/10/1984

Barcelona

Experiència professional:

Televisió

- *39+1* Direcció: Enrich Folch. TV3-Diagonal TV. 2014.
- *Kubala Moreno Manchón* Direcció: Kiko Ruiz. TV3-Diagonal TV. 2012.
- *La Sagrada família* Direcció: Joan Lluís Bozzo. TV3 - Dagoll Dagom. 2011.
- *14 d'abril, Macià contra Companys* (tvmovie) Direcció: Manel Hueriga. TV3. 2011.
- *Més dinamita* Direcció: Tricycle. TV3 - Ovideo. 2009.

- *El cor de la ciutat* Direcció: Jordi Frades. TV3. 2008.
- *Ventdelplà* Direcció: Lluís M^a Güell. TV3-Diagonal TV. 2006.

Breus intervencions en altres sèries de TV3 com *Mar de Fons*, *Zoo*, *Jet Lag* o *Tarasca*.

Cinema

- *Una cosa más* (Curt) Direcció: Alex Escudero. Utopia Subfilms / Paradox Audiovisual. 2014.
- *Superpoderes* (Curt) Direcció: Jaime Zaragoza. 2014.
- *Bcn 33303* (Curt) Direcció: Isart Pellín. Istarestudi. 2013.
- *Et dec una nit de Divendres* Direcció: Dimas Rodriguez. TV3. 2012.
- *48 grados* (Curt) Direcció: Noël Gallardo. Set Films. 2011.
- *L'estació de l'oblit.* Direcció: Christian Molina. Canonigo Films. 2009.
- *El coronel Macià* Direcció: Josep M^a Forn. Films de l'Orient. 2006.
- *Ideal parejas* (Curt) Direcció: Pilar Giralt. FCC Blanquerna. 2005.

Teatre

- *La col·lecció*

de Harold Pinter. Direcció: Albert Prat. Festival Grec i Sala Beckett. 2015.

- *El rei Lear*

de William Shakespeare. Direcció: Lluís Pasqual. Teatre Lliure. 2015.

Premi Butaca i Premio Ceres a Millor Espectacle 2015.

- *Selecció*

Text i Direcció: Albert Arribas. La Seca-Brossa. 2015.

- *Tirant lo blanc*

de Joanot Martorell. Direcció: Pepa Calvo. Cia Teatre del Repartidor. Gira. 2015.

- *La flauta màgica, variaciones de Furbi*

de Mozart / Cia Dei Furbi. Direcció: Gemma Beltran. Gira nacional e internacional. 2014-15.

Premi Max 2014 Millor Espectacle de Teatre Musical.

- *Se fue un barco*

Text i direcció: Joan Vázquez. Almeria Teatre. 2014.

- *Terra baixa*

Direcció: Pepa Calvo. Cia Teatre del Repartidor. Teatre Joventut i Gira. 2014.

- *Assaig d'absoltes a tornada* (lectura)

Text i direcció: Josep Minguell. Teatre Lliure / AADPC. 2013

- *El balneari*

de Marc Artigau. Direcció: Albert Prat / Llätzer Garcia. Festival Temporada Alta. 2013

- *Fa una mica de soroll* de Romina Paula. Direcció: Albert Prat. Cia La Ruta 40. Sala La Planeta (Girona), Sala Atrium (Barcelona), Festival Temporada Alta i Gira. 2012-13.

- *La plaça del diamant* de M. Rodoreda. Direcció: Pepa Calvo. Cia Teatre del Repartidor. Teatre Joventut i Gira. 2013.

8. Producció

8.1. Gestió de drets

En primer lloc, volem registrar la nostra obra a la Propietat Intel·lectual, però ho realitzarem una vegada tinguem tot el projecte acabat i presentat. Volem registrar-nos per evitar possibles problemes de copyright i per assegurar-nos que la nostra obra queda protegida. En segon lloc, ens hem registrat a la EGEDA¹ per protegir els drets del productor, de la mateixa manera que el dret de còpia privada, la comunicació pública, la retransmissió, el dret de comunicació en llocs oberts al públic i drets d'autor. Ens han donat d'alta per al proper consell que serà a inicis de juny de 2016 i que un cop s'hagi dut a terme ens enviaran el contracte d'adhesió a EGEDA i la resta de serveis que ens ofereixen. Així doncs, amb aquestes dues entitats, que es complementen, tenim tots els drets tant de l'obra com de les persones de l'equip protegits.

En tercer lloc, perquè tant els actors com nosaltres tinguéssim constància de la seva participació en l'obra, tot i ser de manera no remunerada, vam crear uns contractes ² seguint una plantilla oficial, amb totes les condicions d'ambdues parts per participar en l'obra i les seves responsabilitats amb l'equip. Els contractes es van firmar el dia de l'assaig oficial, setmanes abans del rodatge, i es va donar una còpia als actors i una altra la vam guardar nosaltres per possibles problemes inesperats tant en el rodatge com en un futur. Per les menors que participaven en el curtmetratge, es va crear un contracte especial en el qual havien de firmar els pares de cada una d'elles i vam seguir el mateix procés que amb la resta d'actors.

En quart lloc, vam demanar permís a Film Comission i no ens va suposar cap problema. El procés fou força senzill, per gravar al carrer Francesc Bartrina, a la Plaça de l'Església de Calella i al carrer Josep Trueta de Mataró. Per gravar a dins de l'església vam demanar permís al capellà de Calella que ens va aportar moltes facilitats. I, per rodar a l'interior de l'hospital de Mataró, vam demanar permís al gerent de l'hospital i, gràcies a una familiar d'una persona de l'equip, ho vam poder realitzar de manera gratuïta.

1 Adjuntem el document a l'Annex

2 Contractes dels actors i dels menors a l'Annex

8.2. Localitzacions

El nostre rodatge es va centrar en tres localitzacions: el poble de Calella, l'hospital de Mataró i un carrer de la mateixa ciutat. Per una banda, al poble de Calella vam rodar al carrer Francesc Bartrina per realitzar l'escena de l'accident, a la plaça de l'Església i també a l'interior d'aquesta i, per últim, a casa d'una de les companyes d'equip. Per altra banda, a la ciutat de Mataró vam rodar, principalment, a dins de l'hospital, en una sala en concret que teníem reservada, i, després, en un carrer a prop del mateix hospital per gravar una escena a l'exterior.



Façana de l'església de Calella



Part exterior de l'Hospital de Mataró

8.3. Calendari de producció i rodatge

CALENDARI DE TREBALL	
Setmana del 15 al 21 de febrer	Acabar de definir la idea
Set. del 22 al 28 de febrer Tutoria dia 24	Tenir idea del curt definitiva. Anar definint dossier: presentació i encapçalament. Redactar storyline, sinopsi i guió.
Set. del 29 al 6 de març	Storyline, sinopsi, guió. Buscar localitzacions i actors.
Set. del 7 al 13 de març Div. 11 març classe DRET (Projectes II) a les 11:30 hores Tutoria dia 11	Acabar el guió definitiu. Fer guió tècnic.
Set. del 14 al 20 de març	Procés de producció: definir drets, firmar autoritzacions...; calendari de rodatge i pressupost. Procés de realització de la imatge i el so (segons guió tècnic).
Set. del 21 al 27 de març	Definir: comunicació, promoció i difusió del projecte. Extreure'n les conclusions del projecte. Confirmar actors i passar-los el guió.
Set. del 28 al 3 d'abril	Els actors es familiaritzen amb el guió i les localitzacions.
Set. del 4 al 10 d'abril	Assajos amb els actors DIMARTS 5 Enviar pla de rodatge definitiu. Procés de producció: definir drets de l'obra i registre, firmar acords, contractes i/o autoritzacions (sobretot amb els actors)
Set. del 11 al 17 d'abril Tutoria dilluns 11	Procés de realització de la imatge i el so (segons guió tècnic): referents Definir: Comunicació, promoció i difusió del projecte Preparatius per al rodatge: tot en ordre
Set. del 18 al 24 d'abril	Rodatge
Set. del 25 al 1 de maig	Postproducció i elaboració del dossier
Set. del 2 al 8 de maig	Postproducció finalitzada. Promoció i difusió del projecte. Conclusions i DOSSIER DEFINITIU
Set. del 9 al 15 de maig Tutoria dia 10. Presentar ROUGH CUT	Setmanes per promocionar l'obra
Set. del 16 al 22 de maig	Muntatge i postproducció

Tutoria 20 de maig	
Set. del 23 al 29 de maig Divendres 27 entrega del DOS- SIER COMPLET i del PROJE- TE AV. (amb caràtula UB)	
10 DE JUNY	Tribunals: defensa pública de l'obra (PITCHING)

CALENDARI DE RODATGE	
<i>Dilluns 18 d'abril</i>	
9:00 - 10:00 hores	Trobada a Calella: preparatius per al rodatge
10:00 - 13:30 hores	(DIA/EXT) Escena 1 (Clara) Carrer de l'accident 10:00h - 11:00 (comptant el temps de desmuntar) Escena 14 (Clara i Sara) Portal Internat (part de Carrer Església) 11:00h - 12:30h Escena 15 (Clara i Sara) Portal Internat 12:30h - 13:00h Escena 17 (Clara, Sara) Internat 13:00h - 13:30h
13:30 - 15:00 hores	Recollir i descans per dinar
15:00 - 15:30 hores	Anar a buscar a la Madda al tren
15:30 - 16:00 hores	Preparatius material
16:00 - 16:45 hores	(DIA/EXT) Escena 18 Internat (Clara, Sara i Sor María) María (Clara) i Paula (Sara) marxen.
16:45 - 17:15 hores	Temps per recollir a les nenes i tornar de l'estació.
17:15 - 18:30 hores	(DIA/EXT) Escena 12 Porta Internat (Sor María) i nenes)
18:30 - 19:00 hores	Temps per recollir i traslladar-nos a casa de la Queralt. Gra- var veus en off de Sor María
19:00 - 19:45 hores	(DIA/INT) Escena 5 i 6 Casa Queralt (Sor María i Clara petita)
19:45 - 20:30 hores	Desmuntar i anar a la rectoria. Tornar a muntar.
20:30 - 21:00 hores	(EXT/NIT) Escena 2 Carrer (Sor María)
<i>Dijous 21 d'abril</i>	
07:00 - 08:00 hores	Trobada a l'hospital de Mataró i preparatius per al rodatge
08:00 - 08:45 hores	(INT/DIA) Escena 3 Habitació tex (Clara, Sara i metge)
08:45 - 10:30 hores	(INT/DIA) Escena 4 Habitació tex (Clara, Sara, metge i infermera)

10:30 - 12:00 hores	(INT/DIA) Escena 8 Habitació tex i passadís (Clara, Sara, metge i infermera)
12:00 - 13:15 hores	(INT/DIA) Escena 7 Habitació tex (Clara i Sara) Mentrestant portem a l'Alberto a la estació i recollim a la Madda. Madda es va maquillant i preparant.
13:15 - 13:45 hores	(INT/DIA) Escena 10 Habitació tex (Sor María i Clara)
13:45 - 14:15 hores	(INT/DIA) Escena 16 Habitació tex (Sor María i Clara). Gravar veus en off Sor María. Madda marxa.
14:15 - 15:00 hores	(INT/DIA) Escena 9 Habitació tex (Clara i Sara)
15:00 - 17:00 hores	Recollir i dinar.
17:00 - 17:30 hores	Muntar
17:30 - fins acabar	(EXT/DIA) Escena 11 i 13 Jardins fora hospital (Clara i Sara)

DESGLOSSAMENT DE LES NECESSITATS DE RODATGE

1	Càmera JVC-5 Micro pèrtiga MP-4 Cable XLR-X-1 Claqueta-4 Gravadora de so. Zoom. H4-next GR H4-2	María González (Clara)	<u>Vestuari:</u> Jaqueta negra, pantalons texans i bambes blanques. <u>Atrezzo:</u> mòbil
2	Càmera JVC-5 Micro pèrtiga MP-4 Cable XLR-X-1 Claqueta-4 Gravadora de so. Zoom. H4-next GR H4-2 Trípode TRI G-3 Allargador corrent XLR-A Maleta Focus LED - FELLONI FOCUS-8	Madda Fedele (Sor María)	<u>Vestuari:</u> mocador crema, jaqueta negra, pantalons negres, sabates negres. <u>Atrezzo:</u> collaret, un nino, manta per tapar el nino.

3	<p>Càmera JVC-5 Micro pèrtiga MP-4 Cable XLR-X-1 Claqueta-4 Gravadora de so. Zoom. H4-next GR H4-2 Trtipode TRI G-3 Allargador corrent XLR-A-1 Maleta Focus LED - FELLONI FOCUS-8</p>	<p>Paula Ortíz (Sara) Alberto Díaz (Me- tge)</p>	<p><u>Vestuari:</u> samarreta rosa, pantalons texans, bata blan- ca, samarreta negra. <u>Atrezzo:</u> habitació tecs</p>
4	<p>Càmera JVC-5 Micro pèrtiga MP-4 Cable XLR-X-1 Claqueta-4 Gravadora de so. Zoom. H4-next GR H4-2 Trtipode TRI G-3 Allargador corrent XLR-A-1 Maleta Focus LED - FELLONI FOCUS-8</p>	<p>María González (Clara) Paula Ortíz (Sara) Alberto Díaz (Me- tge) Carmen Mas Pla- nas (Infermera)</p>	<p><u>Vestuari:</u> samarreta rosa, pantalons texans, dues bates blanques, samarreta negra, vestuari d'infermera <u>Atrezzo:</u> habitació tecs, carmel, collaret, peluix, gots de plàstic, mocadors de paper, flors.</p>
5	<p>Càmera JVC-5 Micro pèrtiga MP-4 Cable XLR-X-1 Claqueta-4 Gravadora de so. Zoom. H4-next GR H4-2 Trtipode TRI G-3 Allargador corrent XLR-A-1 Material focus Quars/Fresnel FOCUS-3</p>	<p>Aina Esqueu (Clara petita) Madda Fedele (Sor María)</p>	<p><u>Vestuari:</u> Pijama, jaqueta ne- gra. <u>Atrezzo:</u> Carmel, llit, tauleta de nit.</p>
6	<p>Càmera JVC-5 Micro pèrtiga MP-4 Cable XLR-X-1 Claqueta-4 Gravadora de so. Zoom. H4-next GR H4-2 Trtipode TRI G-3 Allargador corrent XLR-A-1 Material focus Quars/Fresnel</p>	<p>Aina Esqueu (Clara petita)</p>	<p><u>Vestuari:</u> Pijama <u>Atrezzo:</u> Carmel, llit, tauleta de nit.</p>

	FOCUS-3		
7	<p>Càmera JVC-5 Micro pèrtiga MP-4 Cable XLR-X-1 Claqueta-4 Gravadora de so. Zoom. H4-next GR H4-2 Trtipode TRI G-3 Allargador corrent XLR-A-1 Maleta Focus LED - FELLONI FOCUS-8</p>	<p>María González (Clara) Paula Ortíz (Sara)</p>	<p><u>Vestuari</u>: bata blanca, samarreta rosa, pantalons texans.</p> <p><u>Atrezzo</u>: habitació tecs, carmel, collaret, peluix, gots de plàstic, mocadors de paper, flors.</p>
8	<p>Càmera JVC-5 Micro pèrtiga MP-4 Cable XLR-X-1 Claqueta-4 Gravadora de so. Zoom. H4-next GR H4-2 Trtipode TRI G-3 Allargador corrent XLR-A-1 Maleta Focus LED - FELLONI FOCUS-8</p>	<p>María González (Clara) Paula Ortíz (Sara) Alberto Díaz (metge) Carmen Mas Planas (infermera)</p>	<p><u>Vestuari</u>: dues bates blanques, samarreta negra, samarreta verda, samarreta de flors, pantalons texans, bambes blanques, sabatilles hospital, sabates negres, vestuari d'infermera.</p> <p><u>Atrezzo</u>: material d'hospital, habitació de tecs.</p>
9	<p>Càmera JVC-5 Micro pèrtiga MP-4 Cable XLR-X-1 Claqueta-4 Gravadora de so. Zoom. H4-next GR H4-2 Trtipode TRI G-3 Allargador corrent XLR-A-1 Maleta Focus LED - FELLONI FOCUS-8</p>	<p>María González (Clara)</p>	<p><u>Vestuari</u>: bata blanca.</p> <p><u>Atrezzo</u>: habitació tecs, collaret, peluix, gots de plàstic, mocadors de paper, flors.</p>

10	<p>Càmera JVC-5 Micro pèrtiga MP-4 Cable XLR-X-1 Claqueta-4 Gravadora de so. Zoom. H4-next GR H4-2 Trtipode TRI G-3 Allargador corrent XLR-A- Maleta Focus LED - FELLONI FOCUS-8</p>	<p>María González (Clara) Madda Fedele (Sor María)</p>	<p><u>Vestuari</u>: jaqueta negra, faldilla nega. <u>Atrezzo</u>: habitació de tecs, collaret.</p>
11	<p>Càmera JVC-5 Micro pèrtiga MP-4 Cable XLR-X-1 Claqueta-4 Gravadora de so. Zoom. H4-next GR H4-2 Trtipode TRI G-3</p>	<p>María González (Clara) Paula Ortíz (Sara)</p>	<p><u>Vestuari</u>: bata blanca, jersei beig, samarreta granate, ja- queta verda, pantalons te- xans, dues bambes blan- ques. <u>Atrezzo</u>: cadira de rodes, fotografia.</p>
12	<p>Càmera JVC-5 Micro pèrtiga MP-4 Cable XLR-X-1 Claqueta-4 Gravadora de so. Zoom. H4-next GR H4-2 Trtipode TRI G-3</p>	<p>Madda Fedele (Sor María) Aina Esqueu (Clara petita) Bruna Bosch (nena 2) Júlia Serra (nena 3)</p>	<p><u>Vestuari</u>: vestuari de monja, bates taronges, mitjons blan- cs, sabates nena petita, sa- bates negres. <u>Atrezzo</u>: collaret.</p>
13	<p>Càmera JVC-5 Micro pèrtiga MP-4 Cable XLR-X-1 Claqueta-4 Gravadora de so. Zoom. H4-next GR H4-2 Trtipode TRI G-3</p>	<p>María González (Clara) Paula Ortíz (Sara)</p>	<p><u>Vestuari</u>: bata blanca, jersei beig, samarreta granate, ja- queta verda, pantalons te- xans, dues bambes blan- ques. <u>Atrezzo</u>: cadira de rodes, fotografia.</p>
14	<p>Càmera JVC-5 Micro pèrtiga MP-4 Cable XLR-X-1 Claqueta-4 Gravadora de so. Zoom. H4-next</p>	<p>María González (Clara) Paula Ortíz (Sara)</p>	<p><u>Vestuari</u>: jaqueta negra, samarreta blanca, jaqueta verda, pantalons texans, bambes blanques, bambes negres.</p>

	GR H4-2 Trtipode TRI G-3 Dolly-2		<u>Atrezzo</u> : collaret.
15	Càmera JVC-5 Micro pèrtiga MP-4 Cable XLR-X-1 Claqueta-4 Gravadora de so. Zoom. H4-next GR H4-2 Trtipode TRI G-3 Dolly-2	María González (Clara) Paula Ortíz (Sara)	<u>Vestuari</u> : jaqueta negra, samarreta blanca, jaqueta verda, pantalons texans, bambes blanques, bambes negres. <u>Atrezzo</u> : collaret.
16	Càmera JVC-5 Micro pèrtiga MP-4 Cable XLR-X-1 Claqueta-4 Gravadora de so. Zoom. H4-next GR H4-2 Trtipode TRI G-3 Allargador corrent XLR-A- Maleta Focus LED - FELLONI FOCUS-8	María González (Clara) Madda Feddele (Sor María)	<u>Vestuari</u> : jaqueta negra, faldilla nega. <u>Atrezzo</u> : habitació de tecs.
17	Càmera JVC-5 Micro pèrtiga MP-4 Cable XLR-X-1 Claqueta-4 Gravadora de so. Zoom. H4-next GR H4-2 Trtipode TRI G-3 Maleta Focus LED - FELLONI FOCUS-8	María González (Clara) Paula Ortíz (Sara)	<u>Vestuari</u> : jaqueta negra, samarreta blanca, jaqueta verda, pantalons texans, bambes blanques, bambes negres. <u>Atrezzo</u> : collaret.

18	Càmera JVC-5 Micro pèrtiga MP-4 Cable XLR-X-1 Claqueta-4 Gravadora de so. Zoom. H4-next GR H4-2 Trtipode TRI G-3 Allargador corrent XLR-A- Maleta Focus LED - FELLONI FOCUS-8 Material focus Quars/Fresnel FOCUS-3 Dolly-2	María González (Clara) Paula Ortíz (Sara) Madda Feddele (Sor María)	<u>Vestuari:</u> jaqueta negra, samarreta blanca, jaqueta verda, pantalons texans, bambes blanques, bambes negres, vestuari monja. <u>Atrezzo:</u> collaret.
----	--	--	---

8.4 Pressupost

1. GUIÓ I MÚSICA	
01.01. GUIÓ	
01.01.01. Drets d'autor	0€
01.01.02. Guió - Laia Sebastián	0€
01.01.03. Traducció	0€
01.02. MÚSICA	
01.02.01. Drets d'autor músiques	0€
01.02.02. Drets d'autor cançons	0€
01.02.03. Cantants	0€
02. PERSONAL ARTÍSTIC	
02.01. Protagonistes	
02.01.01. María González - Clara	0€
02.02. Secundaris	
02.02.01. Paula Ortiz - Sara	0€
02.02.02. Madda Fedele - Sor Maria	0€
02.03. Petites parts	
02.03.01. Alberto Díaz - Metge	0€
02.03.02. Carmen Mas Planas - Infermera	0€
02.03.03. Aina Esqueu Mas - Clara petita	0€
02.03.04. Bruna Bosch - Nena 2	0€
02.03.05. Júlia Serra Puig - Nena 3	0€
03. EQUIP TÈCNIC	
03.01. Direcció	
03.01.01. Directora - Eva Perales	0€
03.01.01. Ajudant de director - Guillem Bellet	0€
03.02. Producció	
03.02.01. Directora de producció - Queralt Puig	0€
03.02.02. Ajudant de producció - Yaiza Pérez	0€
03.03. Fotografia	
03.03.01. Director de fotografia - Guillem Bellet	0€
03.03.02. Càmera - Georgina Cardona	0€

03.03.03. Il·luminació - Marta Soler	0€
03.04. Decoració	
03.04.01. Decoradora - Marta Soler	0€
03.05. So	
03.05.01. Sonidista - Yaiza Pérez	0€
03.06. Muntatge	
03.06.01. Montador - Georgina Cardona	0€
04. ESCENOGRAFIA	
04.01. Decorats i escenaris	
04.01.01. Sala hospital	0€
04.01.02. Internat - rectoria	0€
04.02. Ambientació	
04.02.01. Mobiliari hospital	0€
04.02.02. Mobiliari internat	0€
04.02.03. Atrezzo	0€
04.02.04. Menjar en escena	1'5 aigües
04.03. Vestuari	
04.03.01. Vestuari	0€
04.03.02. Sabateria	0€
04.03.03. Complements	Vestuari monja - 4,49€
04.04. Altres	
04.04.01. Material maquillatge	0€
04.04.02. Material perruqueria	0€
04.04.03. Material papereria	21€
05. MAQUINÀRIA DE RODATGE	
05.01. Maquinària i elements de rodatge	
05.01.02. Càmera	0€
05.01.03. Accessoris	0€
05.01.04. Material il·luminació	0€
05.01.05. Material de so	0€
06. VIATGES I MENJARS	
06.01. Localitzacions	
06.01.01. Viatge a: Calella Data: 18/04/16	0€
06.01.02. Viatge a: Mataró Data: 21/04/16	0€
06.01.03. Despeses locomoció	benzina - 33,60 € (Calella) benzina - 27,60 € (Mataró) peatges - 14,44 € (Calella) peatges - 5,44 € (Mataró)
06.02. Viatges	
06.02.01. Tres persones a Calella	14,70€ (bitllets tren)
06.02.02. Dues persones a Mataró	12,10€ (bitllets tren)
06.03. Menjars	
06.03.01. Menjars durant el rodatge	Primer dia - 51'75€ (9 persones) Segon dia - 16€ (2 persones)
07. DESPESES D'EXPLOTACIÓ, COMERCIALS I FINANCERES	
07.01. Publicitat - Laia Sebastián	0€
07.01.01. Tràiler	0€
07.01.02. Marqueting	0€
COST TOTAL:	202,62 €

9. Realització i tractament de la imatge i del so

9.1. Breu explicació i justificació de la proposta de fotografia, sistema i format de gravació

Pel que fa a la fotografia hem decidit dotar els plans d'una il·luminació adequada a cada ambient. A l'hospital de Mataró vam utilitzar els Leds per garantir una il·luminació freda; en el moment de l'abandonament vam aportar una tonalitat càlida i, a la vegada, intentar simular que fos de nit, no obstant això, havíem de canviar constantment la intensitat, ja que era tard i canviava la llum. La resta d'escenes les vam adaptar a la realitat i incorporant determinats focus per no obtenir reflexos ni ombres. Les escenes dels *flashbacks* tenen un contrast i una llum més potent per diferenciar-les de les altres escenes, les vam crear modificant-ho en el procés de postproducció. Pel que fa al format de gravació, vam rodar amb una càmera JVC a 1920*1080 i a 50p.

9.2. Breu explicació i justificació de la proposta de so: efectes sonors i música

La intenció era donar-li força importància als efectes sonors en el nostre projecte, per enriquir l'obra. Sobretot, hem volgut emfatitzar el moment de l'accident, ja que és la primera escena i volem que sigui impactant i deixi a l'espectador sorprès des d'un primer moment. També hem jugat molt amb la reverberació i l'efecte d'eco durant els *flashbacks*, creant així a l'espectador una sensació de llunyania i profunditat que evoca a un passat de la protagonista. Aquesta creiem que és la manera més adequada per recrear aquest sentiment. Hem utilitzat el programa Soundtrack Pro per crear aquests ecos, escollint quin tipus d'espai de reverberació era el més adequat per cada moment. Aquest mateix programa l'hem utilitzat també per realitzar alguna modificació del so gravat durant el rodatge, com per exemple, extreure el soroll ambient i de fons que pot contenir algun àudio i que distreu de la conversació principal dels personatges.

Pel que fa a la música, volíem que adquirís un paper molt important al nostre curtmetratge. Hem escollit diferents cançons melòdiques, és a dir, sense lletra, de diferents tipologies per recrear els sentiments que està vivint la protagonista a cada moment. Hem extret la música de la llibreria de cançons lliures, sense Copyright de Youtube. Concretament n'hem utilitzat dues: Runaways i John Stockton slow drag, de Chris Zabriskie. La primera, no té cap mena de dret protegit, de manera que la podem utilitzar lliurement. La segona, té drets de Creative Commons, però només calia que ajuntéssim a la descripció unes dades que ens anomenava allà. Hem utilitzat una de més lenta i dramàtica pels moments més durs o emotius, com l'abandonament de la criatura i l'escena final del retrobament, i una més energètica pel moment de la recuperació, ja que recrea l'evolució del cos de la Clara després del coma de manera positiva.

9.3. Breu explicació del procés, la imatge general, els problemes concrets que han aparegut. Explicació i justificació del muntatge, l'edició, el grafisme, i la narració.

Vam iniciar el curtmetratge amb la idea de realitzar-lo amb la qualitat adient per presentar-lo a festivals. Vam creure que una història de misteri amb final sorprenent seria adequat per aconseguir el nostre objectiu. Fou complicat acabar d'ajustar la història, però finalment la vam treure i podíem començar a buscar els actors, determinar les localitzacions, decidir un pla de màrqueting, cercar referents visuals, etc.

Durant els dies de rodatge vam haver de tenir-ho tot molt preparat, organitzat i anunciar als actors quan quedàvem, on quedàvem i quan se'n podrien anar. Això va dur molta feina, ja que vivim a llocs diferents: Barcelona, Palautordera, Calella, Vilanova i la Geltrú, etc. El dia del rodatge a Mataró vam tenir un petit problema; la dona que ens va donar el permís per gravar al carrer Josep Trueta de Mataró ens esperava al lloc de la gravació a una hora determinada. No vam entendre'ns i pensàvem que no calia, ja que a Calella no havíem hagut de quedar amb la persona que ens donava el permís. Posteriorment, li vam demanar disculpes i tot va quedar arreglat.

Pel que fa al muntatge, hem utilitzat els programes d'edició de Final Cut i After Effects. Amb aquests dos programes i tenint en compte la imatge que volíem dur a terme per narrar la nostra història, ens hem centrat a fer diverses tasques. Dur a terme unes transicions específiques per a cada escena, que totes enllacessin correctament i coherentment amb l'escena posterior; també generar efectes que es poguessin relacionar amb els *flashbacks* que té la protagonista. Vam haver de treure el gra en algunes escenes, ja que per motius de qualitat o de poca il·luminació, no podíem deixar-ho com a projecte final. Tanmateix, un cop teníem el muntatge bastant definit, les tutores ens van aconsellar que talléssim més diàleg i que la Sara, l'amiga de la protagonista, no tingués tant paper en el curt. De manera que, vam seguir el seu consell i vam eliminar algunes frases que no eren prescindibles.

Pel que fa al so, hem hagut de quadrar tots els àudios amb els vídeos sense que algú fes script. Això ens ha suposat un problema però, al final, ho hem aconseguit. Hem buscat músiques i efectes de so per incorporar-los al muntatge de manera que quedés compacte.

10. Comunicació, promoció i difusió

Pel que fa a la comunicació i promoció del nostre curtmetratge, en primer lloc, vam crear una pàgina de Facebook amb el nom de la nostra productora “Begin Productions”. En aquest espai hem anat compartint fotografies dels rodatges, entrevistes amb els actors, i en efecte, publicacions que marcaven l’evolució del nostre projecte audiovisual perquè així els nostres seguidors estiguessin informats en tot moment i amb ganes de visualitzar l’obra final.



Imatge de la pàgina inicial de la productora a la xarxa social de Facebook.

Pocs dies abans d’iniciar el rodatge, l’ajuntament de Calella va contactar amb nosaltres per fer una nota de premsa sobre la gravació del curt. També van difondre un comunicat de premsa per mitjans de comunicació locals per promocionar el nostre curtmetratge. A més, ràdio Calella televisió va acceptar la nostra invitació de venir a la plaça de l’Església on rodàvem una escena del curt, i van promocionar-nos a través d’una entrevista i la publicació en referència al rodatge.

Enllaç per veure la nota de premsa de l’ajuntament de Calella:
<http://www.calella.cat/actualitat/noticies/calella-torna-a-convertir-se-en-un-plato>

Calella torna a convertir-se en un plató

Estudiants de la Universitat de Barcelona graven a Calella un curtmetratge de misteri i intriga

Calella ha tornat a ser l'escenari escollit per rodar una producció audiovisual. Es tracta d'un curtmetratge anomenat "Punto y Coma", dirigit i produït per *Begin Productions*, una productora creada per un grup d'estudiants de Comunicació Audiovisual de la Universitat de Barcelona.

Queralt Puig, portaveu de *Begin Productions*, ha explicat perquè Calella ha estat l'escenari escollit per endinsar-se en la seva primera producció: "Calella ens ofereix, a nivell d'imatge i localitzacions, un material molt ric i variat per a situar la història".

Un altre dels motius per haver escollit Calella ha estat la recent gravació a la ciutat de la pel·lícula "100 metros" de Marcel Barrena ja que les seleccions d'espais són pràcticament les mateixes.

El rodatge, que es va dur a terme dilluns, va tenir lloc al c/Francesc Batrina, c/Església, plaça de l'Església i a la Parròquia de Santa Maria i Sant Nicolau.

El curtmetratge explica la història de la Clara, una noia que, després de patir un accident, es troba en coma durant cinc mesos. Quan desperta del coma, records i pistes d'algú que l'ha estat visitant li faran buscar la resposta que porta temps volent trobar.

Calella, 20 d'abril de 2016

[Ajuntament - Seu electrònica](#) [La ciutat](#) [Turisme](#) [Actualitat](#) [La ciutat per temes](#) [Adreces i telèfons](#)

[» Notícies](#) [» Agenda](#) [» Butlletí digital](#) [» Altres webs municipals](#) [» Sala de premsa](#) [» Fòrum obert de CalellaTV](#) [» El Ple Municipal a CalellaTV](#)

Esteu aquí: [Inici](#) → [Actualitat](#) → [Notícies](#) → Calella torna a convertir-se en un plató

Calella torna a convertir-se en un plató

20.04.2016



Estudiants de la Universitat de Barcelona graven a Calella un curtmetratge de misteri i intriga

Calella ha tornat a ser l'escenari escollit per rodar una producció audiovisual. Es tracta d'un curtmetratge anomenat "Punto y Coma", dirigit i produït per *Begin Productions*, una productora creada per un grup d'estudiants de Comunicació Audiovisual de la Universitat de Barcelona.

Queralt Puig, portaveu de *Begin Productions*, ha explicat perquè Calella ha estat l'escenari escollit per endinsar-se en la seva primera producció: "Calella ens ofereix, a nivell d'imatge i localitzacions, un material molt ric i variat per a situar la història". Un altre dels motius per haver escollit Calella ha estat la recent gravació a la ciutat de la pel·lícula "100 metros" de Marcel Barrena ja que les seleccions d'espais són pràcticament les mateixes.

El rodatge, que es va dur a terme dilluns, va tenir lloc al c/Francesc Batrina, c/Església, plaça de l'Església i a la Parròquia de Santa Maria i Sant Nicolau.

El curtmetratge explica la història de la Clara, una noia que, després de patir un accident, es troba en coma durant cinc mesos. Quan desperta del coma, records i pistes d'algú que l'ha estat visitant li faran buscar la resposta que porta temps volent trobar.



Estudiants de la UB han rodat a Calella per un projecte de Comunicació Audiovisual

10/04/2016



Regin Productions ha rodat a Calella algunes de les escenes de "Punto y coma". És un treball que han produït i estan realitzant un grup d'estudiants de tercer de Comunicació Audiovisual de la Universitat de Barcelona. Volen que sigui el seu primer projecte fet sota criteris professionals i, per això, tenen en ment presentar-lo a festivals de cinema d'àmbit estatal. Alguns indrets de Calella recreen a la perfecció els espais que van imaginar sobre el paper. Ahir van fer petar la claqueta a tot ple casc urbà, despertant la curiositat de turistes i passejants.

Aquí gravaven a l'entrada del portal xic de l'Església. Simularà ser un dels espais *Punto y coma*, la ficció que un grup d'estudiants de la Universitat de Barcelona està rodant sota un projecte curricular del grau de Comunicació Audiovisual.

La seva intenció és presentar-lo a festivals de cinema d'arreu de l'Estat espanyol, i entre ells el Festimatge del 2017. De fet, és la seva prova de foc en la realització d'un treball sota criteris professionals.

Per això, ja ha portat més d'un mes i mig de preparació, en el qual hem hagut de demanar tots els permisos per poder gravar dins l'Església, a la rectoria i al carrer", explicava Queralt, responsable de la producció del curt.



Estudiants utilitzen els equips tècnics que els facilita la facultat i rodaran també a Calella. Són les localitzacions per a una **història original amb dosis d'intriga**. "Gira al voltant d'una noia orfe que queda a coma després d'un accident de cotxe. A partir d'això, comença descobrint els seus orígens". diu a la *Sabaotán* - anarapada del eu. Per narrar el

SEGUENT
"Emprèn Calella" aborda la gestió pr
competències

ANTERIOR
← Llach assegura que el Parlament
camina amb determinació cap a la
independència

SEGUEIX LA CONSTRUCCIÓ DE LA
GUINGUETA X



Les fotos del cromat de Sant Jordi

RÀDIO A LA CARTA

Àudios

Connecta amb Calella Televisió
calellatv.cat



ÚLTIMS TWEETS

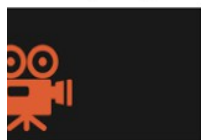
🐦 [ÀUDIO] Posat al dia amb l'Info
Vespre emès aquest dijous
<https://t.co/1G5yDfcFge> #Calella
#infocal
2/3

Enllaç per veure l'entrevista de la ràdio-televisió de Calella: <http://www.radiocalella.cat/estudiants-de-la-ub-han-rodat-a-calella-per-a-un-projecte-de-comunicacio-audiovisual/>



Estudiants de CAV roden a Calella

13 de maig de 2016



Un grup d'estudiants del grau de CAV constituïts en la productora Begin Productions han rodat a Calella algunes escenes del curtmetratge *Punto y coma* que estan preparant com a projecte de treball de grau. El web de l'Ajuntament de Calella se n'ha fet ressò i els estudiants també han estat entrevistats a Ràdio Calella. Podeu escoltar [aquí](#) alguns fragments de l'entrevista.

Etiquetes: CAV Calella curtmetratge estudiants rodatge

ns: Campus



Per últim, el cap d'estudis de la facultat es va posar en contacte dient que l'Ajuntament de Calella havia fet ressò del nostre rodatge i que a la Universitat els hi havia arribat, i ens va proposar de notificar-ho al butlletí de notícies de la nostra facultat.

Hem realitzat un tràiler per promocionar el nostre curtmetratge abans de publicar l'obra final. El tràiler el vam editar amb rètols amb frases curtes acompanyats de veu en *off*, imatges del curtmetratge, veus en *off* de la protagonista i música i efectes sonors per acompanyar als altres elements, adequats al sentiment d'intriga que volíem transmetre. El vam editar amb el programa Premiere i el vam penjar a la pàgina de promoció de Facebook unes setmanes abans de publicar el treball final.

Link del tràiler: <https://vimeo.com/168324373>

Per últim, durant els assajos i el rodatge, membres de l'equip vam gravar imatges per crear posteriorment, un making of. És interessant que el públic vegi com es va crear el projecte final i, d'aquesta manera, poden visualitzar el què hi ha darrera d'una obra audiovisual: veure com és el procés previ i el del mateix rodatge. A més, també hem afegit alguns plans que no van sortir com esperàvem i que tenen un toc d'humor. Aquest vídeo el penjarem a la nostra pàgina de Facebook una vegada ja s'hagi publicat l'obra final.

Link del Making of: <https://www.youtube.com/watch?v=z4yti-wTyH0>

També hem dut a terme un cartell promocional amb Photoshop, ens hem basat en el coma que pateix la Clara i que la condueix a descobrir la seva identitat. Hem fet un cartell molt senzill, ja que no el volíem carregar massa d'informació. Hem situat el títol com a punt central, a la part superior els noms dels actors principals i a la part inferior els noms de l'equip tècnic. Hem utilitzat els colors blanc, blau i negre, cada un representa un símbol del curtmetratge: el blau representa l'hospital,

on passa la Clara una llarga estada, el blanc d'esperança perquè es recuperi i trobi a la seva mare i el negre perquè ha estat a punt de morir la protagonista.

Una vegada haguem publicat tots els continguts que tenim gravats i preparats, seguirem fent promoció de l'obra més de cara als festivals, perquè volem arribar a un públic més gran i no eliminar la difusió. A més, d'aquesta manera, ens podem fer més populars i que als festivals ja ens comencin a conèixer.

11. Conclusions del projecte

En finalitzar aquest projecte ens hem adonat de tot el que hem après. Ha sigut un camí llarg i difícil, tant durant la preproducció com el rodatge i el muntatge final. Hem après a treballar més professionalment; començant per definir bé la idea principal, donant-li voltes i fent pluges d'idees, duent a terme retocs de guió i plans, buscant referents perquè ens resultés més senzill a l'hora de gravar, a organitzar la feina i dividir-nos les tasques, ja que era un treball en equip i, d'aquesta manera, anar al rodatge més preparats.

Hem après que els rodatges s'han de realitzar repartits en més dies, no en dos com vam fer nosaltres. És important tenir temps suficient per il·luminar correctament, fer molts plans de recurs i també poder descansar. També s'ha de portar un carro als rodatges per portar el material de gravació; nosaltres no el vam tenir i això ens va cansar molt, ja que havíem de carregar tot el material.

Pel que fa als permisos de rodatge, s'ha de saber clarament què et demanen i encara que no ho diguin s'ha de preguntar si el responsable del permís voldrà estar present en el rodatge. Per altra banda, la setmana que havíem de rodar vam tenir problemes amb la disponibilitat del material, ja que l'havien reservat paral·lelament a un altre grup i a un professor. Creiem que si la universitat t'adjudica una setmana per rodar, s'ha de garantir que puguis tenir el material sense problemes. Un altre problema que ens vam trobar va ser que a l'hora de muntar, els ordinadors de la facultat no tenien tots els programes que necessitàvem i alguns no estaven actualitzats. A vegades, quan canviàvem d'ordinador se'ns perdia informació i havíem de començar de nou, això ens va alentir el treball.

Considerem que hem dut a terme un bon procés evolutiu del curtmetratge. La fase de preproducció l'hem tingut molt en compte i l'hem generat a consciència; això ha fet que el rodatge fos més senzill, ja que havíem fet una bona feina abans d'organització i preparació de plans i llum. Hem seguit estrictament el calendari de treball. Això ha fet que anéssim tranquils amb les tasques que anàvem fent i poguéssim revisar-les. A més, hem anat realitzant tutories de seguiment cada

setmana aproximadament, perquè les nostres tutores ens donessin l'aprovació de les tasques que anàvem realitzant. També vam seguir en tot moment el pla de rodatge i vam anar a l'hora durant tot el dia, menys en dues escenes en què la il·luminació ens va resultar més complicada.

En conclusió, hem après que la feina més important és la prèvia, és a dir, la reproducció. A partir d'aquí, si aquest primer procés ha estat realitzat de manera adequada, la resta de projecte ens és més senzill i ràpid, tot i que, igualment, requereix molt temps i paciència en qualsevol moment del procés. Considerem que hem dut a terme un bon treball i en efecte, el curtmetratge ha estat generat amb precisió, constància i ganes.

Sol·licitud d'admissió a EGEDA

**ENTIDAD DE GESTIÓN DE DERECHOS
DE LOS PRODUCTORES AUDIOVISUALES
(EGEDA)
Presidente del Consejo de Administración
Ciudad de la Imagen
Luis Buñuel, 2, 3ª Planta
28223 MADRID**

En ...24....., demayo..... de 2016...

Muy Señor mío: Sonia Alonso

Conforme a lo previsto en los artículos 10º y 1º de los Estatutos de la Entidad, solicitamos nuestra incorporación a la misma en la categoría de SOCIO.

Esta compañía es titular irrestricto de los derechos correspondientes de las obras audiovisuales a que se refiere la adjunta relación.

Atentamente.



(Firma y sello)

Nombre productora:Begin Productions.....

Pesona firmante:Queralt Puig.....

CIF / NIF:38869790C.....

I(SRI002)13

Fitxa de l'obra audiovisual

Título Original	Otro Título	Número ISAN	Año Prod.	Tipo de obra	N.º de episodio	Género	Duración (Min.)	Color / ByN
Original Title	Other Title	ISAN Number	Prod. Year	work type / Categor	number of episode	Genre	Durati on (Min.)	Colour / B&W
EJ. SERIE: Título de la serie (continuar hoja 2 excel)								
EJ. OBRA: Título original	Punto y coma		2016	SF	---	FI	8	COLOR
<p>(1) FF = Largometraje / Feature Film SF = Cortometraje / Short Film SE= Serie / Serial DO= Documental / Documentary TF= Telefilm OT= Otro / Other</p> <p>(2) Indicar el número de episodios de la serie Indicate the number of episodes of the series</p> <p>(3) FI = Ficción / Fiction NF = No ficción / Non fiction AN = Animación / Animation</p>								

Países de	% Derecho	% Derechos en el resto	Fecha Inicio	Fecha Fin	Productora Originaria	Director	Actor 1	Actor 2	Actor 3
Countries of Producti	% Rights in Spain	% Rights in the rest of the world	Rights from	Rights To	Productions Company	Director	Cast 1	Cast 2	Cast 3
España	100	50	A PERPETUIDA		Begin Productions	Eva Perale	Maria Gonz	Paula Ortiz	Madda Fedele Alberto Díaz

CONTRATO DE COLABORACIÓN NO REMUNERADA DE ACTORES Y ACTRICES

En _____, día ___ de _____ de _____

REUNIDOS:

De una parte _____, mayor de edad, con DNI/NIE _____, en calidad de _____ de la Empresa _____, productora de la obra audiovisual titulada “_____”.

Y, de otra parte, _____, mayor de edad, con DNI/NIE _____, y domicilio en _____, actuando como actor/actriz en la obra audiovisual.

ACUERDAN celebrar el presente contrato de colaboración amistosa conforme a las siguientes

CLÁUSULAS

1. Este contrato tiene como objeto la participación del **ACTOR/ACTRIZ** en la obra audiovisual titulada “_____”. dirigida por _____, cuya grabación se dará a cabo el/los día/s _____, y se suscribe al amparo de lo prevenido en el artículo 1.3.d) del RD Legislativo 1/1995, de 24 de marzo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores. El **ACTOR/ACTRIZ** colaborará en la interpretación del personaje denominado “_____”.
2. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a seguir el plan de rodaje diseñado por el equipo de producción, conociendo el mismo con la antelación que de una colaboración no remunerada cabe esperar y, en todo caso, al menos con 12 horas de antelación.
3. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a estar presente en los lugares y horas de rodaje previstas para llevar a cabo su colaboración y participación en **LA OBRA**. Cualquier cambio o modificación en el plan de rodaje previsto se comunicará con antelación y, preferentemente, a través de correo electrónico.
4. El **ACTOR/ACTRIZ** se compromete a cumplir las fechas y horarios acordados con **LA PRODUCTORA**.
5. Dada la inexistencia de retribución salarial para el **ACTOR/ACTRIZ**, **LA PRODUCTORA** se obliga, en todo caso y como mínimo, a hacerse cargo de los gastos que la citada

colaboración amistosa genere (por desplazamientos, comidas, desperfectos de cualquier tipo sufridos por el vestuario o por otros materiales aportados por **EL ACTOR/ACTRIZ**), previa comunicación y presentación, por parte del **ACTOR/ACTRIZ**, de los recibos o *tickets* justificativos de los mismos.

6. **LA PRODUCTORA** de **LA OBRA** se compromete a introducir en los títulos de crédito el nombre del **ACTOR/ACTRIZ**, _____, por su colaboración prestada sin ánimo de lucro en dicha **OBRA**. También en atención a la colaboración prestada **LA PRODUCTORA** facilitará al **ACTOR/ACTRIZ** una copia de la citada **OBRA** audiovisual totalmente finalizada.

Asimismo, **LA PRODUCTORA** se compromete a notificar por escrito al **ACTOR/ACTRIZ** la presentación de **LA OBRA** en festivales, certámenes o eventos culturales y artísticos. En el caso de que **LA OBRA** resulte premiada con dotación económica, **LA PRODUCTORA** se obliga a compensar al **ACTOR/ACTRIZ** con un ____% de dicho premio por las cesiones de sus derechos de imagen y de propiedad intelectual. Igualmente en el caso de que el premio se conceda por reconocimiento al trabajo interpretativo del **ACTOR/ACTRIZ** en **LA OBRA**, **LA PRODUCTORA** se obliga a comunicárselo por escrito y a hacerle entrega del premio correspondiente.

7. Cesión de derechos de propiedad intelectual.

A) Al amparo de la vigente legislación de propiedad intelectual, el **ACTOR/ACTRIZ** cede a **LA PRODUCTORA** los derechos de explotación sobre su interpretación artística del personaje “_____”, incorporada a la versión definitiva de **LA OBRA**.

B) Cualquier otro uso diferente al anterior (cláusula 7.A), incluyendo la explotación comercial de **LA OBRA**, se pactará de común acuerdo con el **ACTOR/ACTRIZ**, expresándose tales acuerdos por escrito en un nuevo contrato.

C) Derechos que se ceden de acuerdo con el uso pactado en la cláusula 7.A:

a.-) Derecho de fijación, entendiéndose por tal la impresión de su actuación artística del **ACTOR/ACTRIZ**, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, en un soporte o medio que permita su reproducción, comunicación pública y distribución.

b.-) Derecho de reproducción, entendiéndose por tal la reproducción directa o indirecta de la fijación de su actuación artística, incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, y la obtención de copias de todo o parte de ella, incluida la fijación de la misma en cualquier soporte analógico y/o digital.

c.-) Derecho de distribución, entendiéndose por tal la puesta a disposición al público de la fijación de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual.

d.-) Igualmente el **ACTOR/ACTRIZ** cede a la productora el derecho exclusivo de autorizar la comunicación pública y puesta a disposición al público de su actuación artística e incorporada en la obra audiovisual.

8. Si a partir de **LA OBRA** se generare una ampliación de la misma que diere lugar a una obra audiovisual de mayor producción, **LA PRODUCTORA** se compromete a comunicárselo al **ACTOR/ACTRIZ** para llevarla a cabo. En caso de no ser aceptado de forma fehaciente por el **ACTOR/ACTRIZ**, **LA PRODUCTORA** gozará de plena libertad para contratar a otro actor o actriz.

Y para que conste y en prueba de conformidad con su contenido, ambas partes firman el presente contrato de colaboración amistosa en duplicado ejemplar y en todos sus folios, en el lugar y fecha al principio indicados.

EL ACTOR / ACTRIZ

LA PRODUCTORA

Fdo. _____

Fdo. _____

**AUTORIZACIÓN PARA INCLUIR LA IMAGEN/VOZ Y/O NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL DE UN/A MENOR**

En _____, día ___ de _____ de _____

REUNIDOS:

De una parte _____, mayor de edad, con DNI/NIE _____, en calidad de _____ de la Empresa _____, productora de la obra audiovisual titulada “_____”.

Y, de otra parte, el padre/madre/tutor _____, mayor de edad, con DNI/NIE _____, y domicilio en _____, interviene en nombre y representación de _____, menor de edad, con DNI/NIE _____, actuando como actor/actriz en la obra audiovisual.

Manifiestan voluntariamente que

1. Han estado informados del interés que tiene la EMPRESA _____ en grabar su imagen y/o voz y/o nombre en la producción audiovisual titulada “_____” dirigida por _____.
2. Una vez consciente de la cláusula anterior, otorga su consentimiento para que su imagen y/o voz y/o nombre se introduzca dentro de la producción citada.
3. De la misma manera, autorizan la explotación posterior en cualquier modalidad y soporte, que realizará la EMPRESA _____ o bien terceros que ostenten los derechos o estén autorizados para llevar a cabo la explotación en cualquier país y en cualquier idioma.

El padre/madre/tutor en representación de

LA PRODUCTORA

Fdo. _____

Fdo. _____

