



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



PATRICIA  
MUÑOZ  
GARCÍA

## LA REVISTA EN LOS CENTROS ABIERTOS: UNA FORMA DE TRABAJAR EL ÉXITO EDUCATIVO Y LA INCLUSIÓN



**SARÓ**  
**MAGAZINE**

Trabajo de investigación e innovación final de grado 2015-2016

Tutora: Rosa Borràs Medina

# Índice

<b>1. Aportaciones durante el proceso formativo del grado</b> .....	<b>3</b>
<b>2. La revista en los centros abiertos: una forma de trabajar el éxito educativo y la inclusión</b> .....	<b>7</b>
2.1. Introducción.....	7
2.2. Contexto de intervención.....	9
a. <i>La ciudad: el Prat de Llobregat</i>	
b. <i>La asociación</i>	
c. <i>El colectivo</i>	
2.3. Marco conceptual.....	16
a. <i>Fracaso escolar y éxito educativo</i>	
b. <i>Causas y consecuencias del fracaso escolar</i>	
c. <i>Desigualdad social y educación</i>	
d. <i>Diversidad e inclusión educativa</i>	
e. <i>Los Centros Abiertos</i>	
f. <i>La revista escolar</i>	
g. <i>Educación por competencias: un cambio de paradigma</i>	
h. <i>Beneficios de la revista dentro del centro abierto</i>	
i. <i>Ejemplos de revistas escolares</i>	
2.4. Metodología.....	27
a. <i>Objetivo general</i>	
b. <i>Objetivos específicos</i>	
c. <i>Proceso de creación de la revista: fases y acciones</i>	
2.5. Descripción de los resultados.....	46
2.6. Dificultades, retos y soluciones.....	49
2.7. Propuestas de mejora.....	52
2.8. Conclusiones generales.....	54
2.9. Bibliografía.....	56
2.10. Anexos.....	58
a. <i>Anexo 1: tabla de población A</i>	
b. <i>Anexo 2: tabla de población B</i>	
c. <i>Anexo 3: tabla de población C</i>	
d. <i>Anexo 4: modelo de encuesta evaluativa final sobre el proceso y la revista para el grupo</i>	
e. <i>Anexo 5: rúbrica de evaluación final del proceso</i>	
<b>3. Evaluación y autoevaluación</b> .....	<b>62</b>
<b>4. La revista: Saó Magazine</b> .....	<b>65</b>

## Resumen

La exclusión social es un tema que con el paso de los años ha ido adquiriendo más importancia en nuestra sociedad. Poco a poco han ido surgiendo cada vez más movimientos sociales y entidades destinadas a mejorar la situación de aquellos colectivos más desfavorecidos ya que, de alguna forma u otra, todos nos convertimos en responsables de su situación. La educación es un arma muy potente de influencia, por lo que debemos enfocar el proceso educativo como un movimiento de transformación social con el que ayudar al crecimiento individual de todas las personas, independientemente de su condición, etnia o religión. En esta línea, aparecen metodologías y herramientas encaminadas a potenciar el trabajo de estas entidades que luchan por la igualdad social. En el presente trabajo expongo el proceso realizado para la elaboración de una revista escolar en el ámbito de un centro abierto, con la que poder trabajar la inclusión social y académica de una forma cooperativa en un grupo de adolescentes, demostrando así la efectividad que puede generar un cambio en la metodología de trabajo.

**Palabras clave:** exclusión social, revista escolar, centros abiertos, inclusión socioeducativa.

## Abstract

Social exclusion is an issue that over the years has gained more importance in our society. Gradually social movements and organizations have been emerging to improve the situation of those most disadvantaged because, in some way or another, we all become responsible for their situation. Education is a powerful weapon of influence, so we must focus the educational process as a movement of social transformation with which help the individual growth of all persons, regardless of their status, ethnicity or religion. In this line, methodologies and tools appear for aimed at enhancing the work of these entities that fight for social equality. In this document I describe the process undertaken for the development of a school magazine to the field of an open centre, with which to work the social and academic inclusion in a cooperative manner in a group of teenagers, to demonstrate the effectiveness that can generate a change in methodology.

**Keywords:** social exclusion, school magazine, open centres, socio-educational inclusion.

## 1. Aportaciones durante el proceso formativo del grado

*Promoure processos de sensibilització, detecció i transformació per a la igualtat, la inclusió i els valors democràtics en contextos educatius, formatius i socials.*

Esta frase ha sido extraída del apartado principal de la página web de la facultad de Pedagogía de la universidad, y la he escogido porque considero que puede describir perfectamente cuál ha sido mi motivación durante la realización del presente proyecto. Podría decir con certeza que durante toda mi carrera he actuado movida por mi afán de mejorar las cosas y la sociedad en si misma y ¿qué mejor que la educación para lograrlo? En muchos aspectos, la carrera ha supuesto para mí la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades, competencias, rutinas y hasta objetivos de futuro, decantándome así por la rama más social de la pedagogía.

Asignaturas como Teoría de la educación me han aportado las bases necesarias para todo el desarrollo posterior, **tanto a nivel teórico o cognitivo como a nivel personal**. Del mismo modo, la asignatura de Historia de la educación fue una de las asignaturas que sin duda marcaron mi proceso y, ante todo, en cuanto al desarrollo del **pensamiento crítico** se refiere, ya no solo como futura pedagoga, sino como ciudadana y persona que convive en sociedad. Me gustaría ligarla directamente con otra asignatura que realicé con la misma profesora y que continuó aportándome mucho en todos los aspectos: Economía de la educación. En ambas asignaturas no únicamente se nos mostró lo que dice la historia, sino que fue más allá analizando de forma crítica los antecedentes de la educación, de cómo estos hechos han afectado a la actualidad para ayudar a entender el funcionamiento del sistema. Considero que **el conocimiento de causa, el pensamiento crítico y la formación de tus propios valores e ideas** es algo totalmente crucial y básico en la formación de cualquier profesional (y persona) que se precie. Con lo cual considero que gracias a estas asignaturas he podido desarrollar mi **capacidad de autoconocimiento para el desarrollo personal y profesional, así como una toma de conciencia de los fenómenos pedagógicos**.

Tratándose de la formación de profesionales de la educación, de personas que estarán en constante contacto con otras personas, con la sociedad, es importante hablar de **habilidades sociales, capacidad comunicativa y transferencia**. Los pedagogos tratamos con personas que requieren nuestra ayuda y además considero que en el ámbito social debemos desarrollar

cierto sentimiento de responsabilidad social, ya que nos convertimos en expertos en educación y, sobre todo, expertos en dar respuesta a problemas educativos. En asignaturas como Comunicación en la educación o Habilidades sociales en educación, me han enseñado que **es fundamental desarrollar competencias sociales que te lleven a una buena práctica**. Considero las habilidades comunicativas y sociales algo muy importante en este proyecto, ya que durante el transcurso de las sesiones dedicadas a la revista debo tener presente que soy yo la que debo captar la atención del mismo grupo, así como intentar mantenerlos inmersos en el trabajo. Además, debemos saber actuar en aquellas situaciones más complejas, ya que nos convertimos en un ejemplo para aquellas personas que, desgraciadamente, no encuentran un modelo de referencia en casa. En esta misma línea me gustaría situar la optativa de Comunicación didáctica y animación de grupos, de la cual pude extraer la importancia de **prestar atención a la diversidad del grupo y cómo trabajar a partir de las potencialidades teniendo en cuenta las limitaciones de cada uno y cómo superarlas**. Por lo tanto, el presente proyecto se desarrolla teniendo en cuenta, por un lado, las dificultades tanto del grupo en general como de cada persona en particular, para poder trabajarlas y ayudar a que se desarrollen tanto académica como personalmente. Por otro lado, desde luego también se debe tener en cuenta partir de los puntos fuertes, de nuevo tanto a nivel grupal como individual, para poder potenciarlos. Totalmente ligado a este aspecto encontramos la asignatura de Diversidad y educación. En esta asignatura pude acercarme a aspectos tan importantes como la diferencia entre integración e inclusión y **la importancia de la inclusión y cómo hacerle frente**. Puedo considerar este aspecto como un conocimiento básico a tener en cuenta en este proyecto, ya que la base principal del mismo es la inclusión social y académica y la intervención en este contexto. En este caso he podido desarrollar mi **capacidad de comunicación, transferencia y de aplicación de técnicas y estrategias innovadoras en la dinamización de grupos, así como mi capacidad de diagnóstico de situaciones complejas atendiendo a la diversidad y a la inclusión social**.

Cuando hablamos de intervención educativa, sin duda, es importante tener presente aquellos recursos que nos ayudan a lograr nuestros objetivos. Tanto en la carrera como en mi trayectoria académica ocupan un lugar muy importante, también, aquellas asignaturas dedicadas a aportarnos **herramientas y recursos que nos capacitan para nuestro futuro profesional**. En este sentido me gustaría nombrar las asignaturas de Estrategias y recursos didácticos, Modelos, estrategias y recursos para la inserción profesional, y aquellas de las que he podido aprender a planificar, diseñar y evaluar programas formativos, como por ejemplo la asignatura de Diseño,

desarrollo y evaluación de la formación. Es lógico que para la realización de las actividades que conformarán la revista se deba tener presente el uso de ciertos recursos, por lo que debo saber escoger de forma adecuada los recursos y saber aplicarlos, ya que no todos los recursos sirven para todas las personas por igual, muchos necesitan modificaciones, reestructuraciones o simplemente es necesario crear de nuevo una herramienta para trabajar algo en concreto, ya que nada de lo existente congenia con nuestra idea y con nuestro grupo. Para ello, es importante saber qué quiero trabajar y por qué, es decir, qué es lo que quiero conseguir para, a partir de aquí, saber adecuar los recursos a los destinatarios. De la misma forma, para la realización de este proyecto es necesario poder realizar una buena planificación y organización ya que es lo que realmente logrará los objetivos establecidos: el proceso. Por lo tanto, asignaturas como estas me han brindado la oportunidad de desarrollar mi conocimiento y mi **capacidad de aplicar herramientas propias de diagnóstico, evaluación y análisis, así como la aplicación de estrategias didácticas.**

Por último, pero no menos importante ni mucho menos, me gustaría dedicar un espacio a hablar de dos asignaturas que no podría colocarlas en un lugar concreto, ya que me han aportado un poco de todo: Intervención educativa para la inclusión social y Mediación y conflicto. Ambas asignaturas se han centrado en ofrecernos las **habilidades necesarias para poder afrontar situaciones conflictivas** y, a su vez, los **recursos adecuados para intervenir con éxito**. Este proyecto será realizado dentro de un grupo de adolescentes, por lo que es necesario poder afrontar de forma satisfactoria y profesional los conflictos que puedan surgir, además de aprender a tratar ciertos temas desde la perspectiva adecuada, como es el tema del maltrato, el o el acoso escolar, entre otros, además de comprender cómo afectan algunos de estos aspectos al mismo grupo. Con lo cual, puedo asegurar que estas asignaturas, además de propiciar el desarrollo de mis **capacidades de análisis, diseño y evaluación tanto de programas como de situaciones**, desde luego han ayudado al desarrollo de mi **capacidad de resolución de problemas educativos.**

De alguna forma, existen muchas competencias o capacidades que he desarrollado gracias a la totalidad del grado. El **desarrollo de una actitud innovadora en los procesos educativos**, de la **comprensión y valoración de situaciones sociales, culturales y políticas para transformar**, así como muchas otras ha sido posible gracias a la complementación que existe entre las asignaturas. Sin duda, pudiendo interiorizar y asentar todo lo aprendido gracias a asignaturas como Practicas Externas y a proyectos como este, el Trabajo Final de Grado,

además de darme la oportunidad de poder **ser consciente de mi propio aprendizaje**, algo que muchas veces parece no darse pero que, en cambio, es totalmente necesario.

Para acabar, me gustaría hacer una reflexión que, ya anteriormente, nos hizo una profesora del grado. A pesar de todo lo comentado anteriormente, de todo lo que haya podido aprender, no debemos olvidar que nunca sabemos suficiente, que siempre hay algo nuevo por aprender, algo nuevo por descubrir y, sobre todo, algo que poder mejorar.

## 2. La revista en los centros abiertos: una forma de trabajar el éxito educativo y la inclusión

*Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.*

*Benjamin Franklin*

### 2.1. Introducción

La idea de realizar este proyecto en concreto viene, como he ido comentando en el apartado anterior, de mi interés, de forma general, por el ámbito social, y de forma más específica, por las desigualdades sociales y por la mejora de la situación social, laboral y académica de los colectivos más perjudicados de nuestra sociedad.

Como futura pedagoga interesada en este ámbito es imprescindible que conozca bien la situación de estos colectivos y que vaya haciendo míos algunos recursos con los que poder trabajar. La creación de esta revista supone para mí un nuevo aprendizaje y una forma de experimentar de primera mano la realidad de cualquier pedagogo dedicado a las desigualdades sociales. Este es un trabajo que me permite **crear algo desde mi propia experiencia y desde mis propios conocimientos**. Es una forma de no solo aprender, sino también aportar algo a la misma sociedad, en este caso al grupo con el que trabajo y a la asociación en la que lo he llevado a cabo, la misma en la que he realizado las prácticas del grado.

Este proyecto se basa en la creación de una revista escolar dentro del contexto de los centros abiertos, en concreto en el centro donde he realizado las prácticas. Este centro es una asociación llamada Saó-Prat ubicada en El Prat de Llobregat. Se trata del primer proyecto de esta modalidad que se realiza en el centro, con lo cual se trata de la introducción de una **innovación dentro de una entidad**. Esta situación ha surgido de la necesidad de introducir un nuevo proyecto o actividad en el grupo de adolescentes del Centro Abierto de la asociación para poder dar respuesta a las necesidades del mismo grupo durante el tiempo de los “talleres de aprendizaje”. Mi intención es introducir un cambio en la metodología del centro, cuya dinámica de trabajo está explicada más adelante.

A partir de aquí nos podemos preguntar, ¿por qué trabajar una revista en la que participen los adolescentes de forma activa? La creación de una revista en la que los protagonistas sean los

adolescentes de la asociación nos permite **trabajar varios aspectos de una forma dinámica y conjunta**. La implicación personal de cada uno de los componentes del grupo es un aspecto crucial que se quiere fomentar con este proyecto. Por lo general, se trata de un grupo desmotivado y despreocupado sobre todo lo relativo a la educación y a la formación académica. Implicarse en un proyecto de este tipo, siempre de forma voluntaria, hará que la propia persona se sienta protagonista de su propio aprendizaje. Esto, sin duda, acompañado de un trabajo por parte de las educadoras para ofrecer tareas atractivas para el grupo. Por lo tanto, **se trabaja la implicación personal de cada componente del grupo, la motivación y la responsabilidad**, entre otros. Además, el hecho de crear un grupo de trabajo nos permite introducir y fomentar aspectos como **el trabajo cooperativo y la ayuda mutua** entre ellos, que, por ende, nos lleva a trabajar una **mejora de las relaciones entre el grupo**. Además este recurso es una herramienta perfecta para trabajar de una forma diferente y dinámica las competencias básicas que se trabajan en la Educación Secundaria Obligatoria, reforzarlas poco a poco para garantizar una correcta inclusión de estos adolescentes en el mundo académico y, a su vez, en la sociedad.

Lo que la creación de esta revista comporta no solo afecta al grupo de adolescentes con los que trabajamos, sino que también puede llegar a significar algo para el barrio en el que viven, para el entorno en el que se encuentran. La publicación y presentación de la revista irá dirigida tanto al propio centro como a las familias y al resto de la comunidad, en la medida de lo posible. Como ya he comentado anteriormente, se trata de un grupo en riesgo de exclusión social y con problemas de conducta, por lo que, espero, la expansión de esta revista podrá significar un conocimiento más profundo de este colectivo en el resto de la comunidad, un acercamiento al propio barrio y el **fomento de la empatía, la cohesión y el sentimiento de igualdad social**.

## 2.2. Contexto de intervención

### a. *La ciudad: el Prat de Llobregat*

Tomando como base la **teoría ecológica** de Bronfenbrenner (1994), podemos extraer los cuatro sistemas principales que, según el psicólogo, intervienen en el desarrollo integral de cada persona. Estos sistemas son, de mayor globalidad a menor, los siguientes: Macrosistema (entendido como las condiciones sociales, culturales y estructurales de la sociedad en la que se encuentra el individuo), Exosistema (aquellas instituciones que contribuyen al desarrollo de la persona), Mesosistema (los entornos en los que la persona interactúa) y Microsistema (los entornos inmediatos de la persona). Por lo tanto, para mayor entendimiento del contexto en el que se desarrollará el proyecto, comentaré aquellos aspectos que inciden de forma directa en él, agrupándolos en sistemas: el barrio en el que se encuentran los adolescentes y, por lo tanto, la misma asociación, la asociación en la que realizo el proyecto y por último el colectivo con el que he trabajado.

La Asociación Saó-Prat se encuentra situada en el municipio del **Prat de Llobregat**, en la comarca del Baix Llobregat de la provincia de Barcelona, que consta de 63.039 habitantes<sup>1</sup>. El Prat de Llobregat está situado en el delta del Llobregat. Con ello, podemos deducir claramente la existencia de un pasado agrícola, tradición que, con el paso del tiempo, se ha ido perdiendo para dejar paso a las grandes industrias durante el siglo XX. De esta forma, el Prat comenzó a ganar fuerza entre las demás ciudades limítrofes, a lo que se le tiene que sumar la construcción del Aeropuerto de Barcelona, que acaba marcando una gran diferencia entre el antes y el después. El Prat es una ciudad que ha ido creciendo en base a la formación de trabajo. Digamos que es una ciudad cuyo origen era acoger a las familias de los trabajadores de las diferentes industrias. Por lo tanto, nos encontramos en un contexto en el que **prevalece el nivel socioeconómico bajo**<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Padrón de habitantes, 1 de enero de 2015. Ayuntamiento del Prat de Llobregat.

<sup>2</sup> Patrimonio cultural de el Prat:

[http://www.patrimonicultural.elprat.cat/presentacio3\\_1/5G1ICS7tAW6b7O7S9jNZf186G4KPQBazdCnLiWMP5mVEXvs6GDRpQ](http://www.patrimonicultural.elprat.cat/presentacio3_1/5G1ICS7tAW6b7O7S9jNZf186G4KPQBazdCnLiWMP5mVEXvs6GDRpQ)

En cuanto a la población, de acuerdo con el documento del ayuntamiento de la ciudad sobre datos estadísticos de población (2015), podemos decir que la gran mayoría es de origen español, predominando la comunidad de Andalucía y el resto del territorio catalán.

Por otra parte, dentro de la población inmigrante la más predominante es la nacionalidad marroquí, con 1.374 personas. A ésta, le sigue la población de nacionalidad asiática con poco más de 650 habitantes. De esta forma, podemos observar que los habitantes de nacionalidad marroquí significan un 30% sobre la totalidad de la población extranjera del Prat. Con todo, la población inmigrante total representa un 70% del total de la población, siendo notable su presencia en este contexto.

Más concretamente, la asociación Saó-Prat ofrece sus recursos a los barrios de **Sant Cosme y Sant Jordi**. Estos barrios son generalmente diferentes pero con características semejantes. Sant Cosme, por su parte, se creó para erradicar las barracas del área metropolitana de Barcelona. Es un barrio obrero rodeado de muchos estigmas: drogodependencia, maltratos, nivel socioeconómico bajo o muy bajo, machismos, fracaso escolar, etc. En comparación con el resto de la ciudad, en ambos barrios predomina la **población gitana e inmigrante** que, a su vez, no suelen encontrarse en buenas condiciones tanto laborales como familiares. A pesar de esto, encontramos muchos proyectos encaminados a mejorar la situación de ambos barrios, tanto a nivel físico de infraestructuras como a nivel de población y calidad de vida.

Para poder realizar un análisis y diagnóstico de todos los puntos fuertes y débiles que presenta la ciudad del Prat, centrándome en los barrios en los que la asociación ofrece sus servicios, he creído conveniente realizar un DAFO en el que se muestran las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades del lugar. Cuando hablo de debilidades y fortalezas me refiero básicamente a las que podemos encontrar dentro de la ciudad o barrio. Cuando hablo de amenazas y oportunidades me refiero, en cambio, a aquellas que afectan al pueblo de forma externa, es decir, aquellas que, a pesar de no ser propias de la misma ciudad, afectan directamente a ésta.

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Poca población joven</li> <li>-Zona urbana pequeña</li> <li>-Diferenciación de la población entre población con y sin sentimiento de pertenencia al barrio</li> <li>-Pocas oportunidades de ocio</li> <li>-Transporte escaso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Deslocalización de las empresas</li> <li>-Movilidad de la población hacia zonas céntricas de Barcelona y mejor comunicadas</li> </ul>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presencia del Aeropuerto de Barcelona</li> <li>-Presencia de recursos y entidades dirigidos a mejorar la calidad de vida</li> <li>-Existencia de planes de mejora de la ciudad y los barrios</li> <li>-Estabilidad política</li> <li>-Presencia de sentimiento de pertenencia a la ciudad por una parte de la población</li> <li>-Entorno natural</li> <li>-Espacios para jóvenes</li> <li>-Relación de comunidad entre los vecinos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Creación de línea de metro</li> <li>-Coste de vida relativamente bajo en comparación con Barcelona</li> </ul>

DAFO: el Prat de Llobregat

Este DAFO ha sido creado gracias a las aportaciones de cuatro jóvenes de entre 21 y 25 años residentes en la misma ciudad, además de información encontrada dentro de la página web del mismo ayuntamiento de la ciudad. Antes de todo, podemos interpretar como la ciudad presenta un **número relativamente bajo de población joven**. Esto se puede considerar una amenaza, ya que nos encontramos con pequeños grupos cerrados de jóvenes que, según varias opiniones, contribuyen a un bajo crecimiento personal. Además, nos podemos encontrar en ocasiones con jóvenes que nunca han salido de la misma ciudad bajo la argumentación de no tener amistades fuera de ésta. Además, a esto se le suma el **transporte escaso** que encontramos en la ciudad en comparación con otras ciudades cercanas como Hospitalet de Llobregat o Cornellá. A pesar de esto, contamos con la creación de una nueva línea de metro dentro de la ciudad, conectando Barcelona centro con el aeropuerto, lo que se puede considerar como el surgimiento de una nueva oportunidad para la ciudad.

Por otro lado, nos encontramos con una diferenciación notable entre aquella población con sentimiento de pertenencia a la ciudad y entre aquellos que no lo poseen por varios motivos. Esto hace que se cree una **segregación poblacional**, normalmente definida por barrios, lo que agrava la exclusión social dentro del mismo contexto. A pesar de esto encontramos una gran fortaleza dentro de la ciudad, que es una gran relación de comunidad entre los vecinos de los diferentes barrios.

Por último, es importante dar relevancia a la **estabilidad política** que ha caracterizado a la ciudad en los últimos años, ya que esto garantiza una estabilidad en la regulación de sus leyes y sus propios sistemas.

*b. La asociación*

Como podemos encontrar en su página web, la **Asociación Saó-Prat** es una entidad sin ánimo de lucro destinada a atender las necesidades de los niños y jóvenes en riesgo de exclusión social. Estas necesidades se intentan atender a través de proyectos de carácter educativo, formativo y de integración en el mundo del trabajo.

La Asociación Saó-Prat es la única entidad de esta modalidad que ofrece el municipio del Prat de Llobregat, pero goza de 110 plazas y se financia mediante entidades privadas como 'La Caixa' y los recursos destinados a los servicios sociales por parte de la Generalitat de Cataluña. La entidad surgió a partir de siete educadores de tres comunidades religiosas diferentes (marista, teresiana y concepcionista) que propusieron al ayuntamiento llevar a cabo la propuesta en el año 2004 para **ayudar a los distintos colectivos en riesgo de exclusión social**. En palabras de Marcelo, coordinador del área de jóvenes de la asociación, y de Isabel Vázquez, coordinadora de proyectos de voluntariados y antigua coordinadora de los Centros Abiertos de atención a la infancia y a la adolescencia, en el barrio podían ver como prácticamente todos los jóvenes desperdiciaban su futuro dejando los estudios y pasando a trabajar en trabajos con condiciones realmente precarias. De la misma forma, las mujeres eran educadas y criadas bajo valores machistas que limitaban su futuro al cuidado del hogar y de la familia. Con lo cual, decidieron crear una entidad destinada a mejorar estas situaciones, empezando desde la infancia y llegando hasta las propias familias con el objetivo de reeducarlas a ellas también, en la medida de lo posible, y, ante todo, evitar que sus hijos repitan las mismas pautas de comportamiento que sus progenitores. A partir de ese momento la entidad fue creciendo hasta convertirse en lo que es hoy.

Por otro lado, la asociación Saó-Prat goza de varias instalaciones, tres en todo el municipio, destinadas a niños/as, adolescentes y jóvenes y a la gestión, la organización y la reunión en general de los educadores.

El equipo de la asociación es un equipo de profesionales compuesto básicamente por educadores sociales, trabajadores sociales y, en menor cantidad, pedagogos (a pesar de estar

trabajando en calidad de educadores). En total, nos encontramos con, aproximadamente, de 30 a 40 trabajadores, entre educadores, coordinadores, personal administrativo, etc.

En el Centro Abierto trabajan en base a la creación de **Proyectos Educativos Individuales (PEI)** a partir de los cuales se establecen aquellos objetivos o competencias que se quieren trabajar durante el curso. Por otro lado, cada grupo funciona de forma diferente. Concretamente en el grupo de adolescentes basan su metodología de trabajo y organización en la realización de **talleres**. Durante toda la semana, el grupo realiza varios talleres dependiendo del día, en los que encontramos desde cocina hasta caracterización. Antes de comenzar con estos talleres, dejan un espacio para, por un lado, realizar deberes y, por otro, realizar talleres de aprendizaje.

Por lo tanto, se ha decidido realizar este proyecto dentro del espacio de los talleres de aprendizaje para poder trabajar estas necesidades de una forma diferente a la tradicional.

De la misma forma, he realizado un DAFO para poder analizar la situación actual de la asociación:

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Muchos proyectos dependen de subvenciones externas</li> <li>-Algunos proyectos únicamente admiten a población derivada de servicios sociales</li> <li>-Plazas limitadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Existencia de más asociaciones</li> </ul>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Única asociación que ofrece estos servicios en la ciudad</li> <li>-Ubicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Existencia de necesidades reales a las que hacer frente</li> </ul>

DAFO: Asociación Saó-Prat

A continuación podemos observar como una de las debilidades que, a mi parecer, es de las más relevantes, es el hecho de que los proyectos se financien con **subvenciones externas**, lo que obliga a la asociación a estar continuamente pendiente de los resultados que obtienen, olvidando en ocasiones el proceso, siendo lo más importante en este tipo de servicios. Por otro lado, algo que contrarresta de alguna manera esta debilidad podría ser la existencia de **población real a la que ofrecer estos servicios**, es decir, está situada en una zona geográfica en la que una parte considerable de la población pertenece a colectivos en riesgo que requieren de estos servicios, por lo que puede ser una oportunidad para la misma.

También se trata de una ciudad que ofrece otros servicios dedicados a la atención de estos colectivos, por lo que podemos hablar de la existencia de una competencia, a pesar de que no sea directa, ya que es la **única asociación que ofrece este tipo de servicios especiales**.

*c. El colectivo*

Este proyecto se centra en **adolescentes de 12 a 16 años** asistentes al Centro Abierto de la Asociación Saó-Prat. Se trata de un colectivo que a menudo ha vivido en malas condiciones, la mayoría de los adolescentes que acceden a los Centros Abiertos suelen haber **sufrido carencias afectivas** o pertenecen a **grupos en riesgo**, teniendo además antecedentes que pueden llevar a pensar sobre un posible, si no fracaso, abandono escolar por motivos varios, tanto personales como externos.

Concretamente, el grupo participe en la revista (aquellos adolescentes que no están haciendo refuerzo escolar durante la hora del proyecto) suele ser un grupo de aproximadamente ocho o nueve personas. Por lo general, suelen ser chicos y chicas que no están muy motivados con los estudios, por lo que normalmente a pesar de tener tareas que hacer o que estudiar no traen el material necesario para así no hacerlo. Existen, por otra parte, ciertos ejemplos que salen de este estándar. Una de las participantes parece estar muy motivada, no únicamente con los estudios, sino con cualquier actividad que se propone y, además, suele realizarlas de forma muy satisfactoria. Por otro lado, nos encontramos con una chica de etnia gitana que prácticamente no sabe ni leer ni escribir. Los educadores ya advirtieron que puede ser que padezca algún tipo de dislexia, ya que confunde letras y palabras. Podríamos decir, por lo tanto, que se trata de una chica prácticamente analfabeta.

En cuanto a la situación del grupo, refiriéndome siempre al grupo con el que trabajo, se trata de un **grupo poco cohesionado y con algunos problemas de conducta y malas relaciones entre ellos**, es decir, faltas de respeto de forma prácticamente continua, problemas entre ellos, peleas e insultos, entre otros aspectos. Algunos de ellos suelen generar un ambiente alborotado y un clima contraproducente para el grupo, arrastrando a todos sus compañeros hacia la mala conducta.

A continuación, volvemos a encontrar un DAFO en el que ver los puntos fuertes y débiles del mismo grupo:

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diversidad del grupo</li> <li>-Poca motivación</li> <li>-Falta de rutina de estudio</li> <li>-Mala conducta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Poca implicación a nivel de asociación</li> <li>-Rutina en su trabajo</li> </ul>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diversidad del grupo</li> <li>-Amistad</li> <li>-Algunos componentes llevan tiempo en el grupo</li> <li>-Adolescentes motivados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajo de competencias, habilidades... en el mismo centro</li> </ul>

DAFO: colectivo/grupo

Existe un aspecto dentro del grupo que, como podemos observar, puede ser considerado tanto una debilidad como una fortaleza del mismo. Nos encontramos con un **grupo muy diverso**, en cuanto a edades, nivel madurativo y cognitivo. Es un grupo con niños de entre 12 y 14 años, lo que quiere decir que sus conocimientos serán diferentes y sus necesidades también. Además, el hecho de encontrarnos con un grupo tan diverso en cuanto a contenidos y habilidades puede dificultar el ritmo de trabajo. Por otra parte, me gusta considerarlo como una fortaleza, ya que esto puede llegar a ser muy enriquecedor para el propio grupo, ya que **se puede fomentar la ayuda mutua, la tolerancia y la empatía**.

Por otro lado, la poca implicación en nuevos proyectos por parte de las educadoras y de la asociación puede conformar una amenaza para el grupo, ya que se capta una **rutina de trabajo monótona** que puede llegar a estancar el objetivo principal de estos centros: asegurar el desarrollo integral y la inclusión de este grupo, ya que no se plantean nuevos retos. Por otro lado, a pesar de este aspecto, una oportunidad es el hecho de que en su día a día en el centro realicen actividades que, en menor o mayor medida, les ayuden a trabajar ciertos aspectos o carencias.

### 2.3. Marco conceptual

Actualmente nos encontramos en una situación de plena inmersión en la globalización, lo que significa adentrarnos en un mundo caracterizado por nuevos retos, tanto a nivel educativo como social o cultural (González & Hernández, s.f.). El desarrollo del individuo está totalmente condicionado por las demandas que la sociedad genere en dicho momento.

En este punto, debemos preguntarnos ¿quién es la encargada de dar respuesta a estos cambios y de garantizar un correcto desarrollo del individuo? La educación, por supuesto. La educación es un derecho básico y obligatorio en las personas, por lo que debemos garantizar que ésta llegue a todos los ciudadanos, independientemente de sus condiciones o circunstancias (Moreno, 2009). Pero a menudo nuestro sistema educativo no es capaz de abarcar a todos los individuos de nuestra sociedad que, por un motivo u otro, quedan excluidos. Normalmente se tratan de colectivos en riesgo de exclusión social que, debido a su situación, acaban por desvincularse del sistema educativo. Hablamos, por lo tanto, de fracaso escolar.

Debemos tener en cuenta, ante todo, la diferencia entre fracaso escolar y abandono escolar. Recogiendo las definiciones que nos aporta la Generalitat de Cataluña (2013) en su documento *Ofensiva de país a favor del éxito escolar*, entendemos como fracaso escolar aquellas situaciones en las que las personas no han completado la etapa escolar obligatoria o aquellos que no han adquirido unos conocimientos, habilidades y/o competencias mínimas, 'tal y como se definen en los estudios de PISA' (Martínez, 2009, p.1) y, por otra parte, el abandono escolar hace referencia a aquellas personas que no han seguido con una educación posobligatoria. Este proyecto se centra en menores que están cursando la etapa de la ESO, con lo cual lo que nos interesa es centrarnos en el concepto de fracaso escolar.

#### *a. Fracaso escolar y éxito educativo*

Muchos especialistas y profesionales consideran que el término de 'fracaso escolar' es, sin duda, un concepto que desprende negatividad y que remite a un fracaso por parte del alumno, que puede llegar a visualizarse como un perdedor y no tiene en cuenta que, por lo general, las causas del fracaso escolar van ligadas a aspectos externos al individuo, como la situación familiar, el contexto sociocultural o el nivel socioeconómico de la persona (Marchesi, 2003; Cunchillos & Rodríguez, 2004, citado en Martínez, 2009).

Al fin y al cabo, como Martínez-Otero (2009) nos comenta: “en lo que sí suele haber acuerdo es en que el fracaso es una realidad adversa que fustiga a un significativo número de alumnos, sobre todo a los que se hallan en una situación socioeconómica desfavorecida” (p. 69).

Vélaz de Medrano (2004) nos caracteriza de forma muy clara el perfil de joven en situación de riesgo académico y social. Normalmente se tratan de jóvenes procedentes de familias de niveles socioculturales bastante bajos con, por lo general, problemas de pobreza y pertenecientes a culturas minoritarias, con rasgos de desestructuración familiar. Todo esto suele generar en estos jóvenes una barrera cognitiva y socioemocional hacia el aprendizaje y la socialización.

Por otro lado, en el documento de la Generalitat antes citado, no únicamente nos muestra el fracaso escolar, sino que también nos habla sobre el éxito académico y cómo conseguirlo. De los principales ejes de actuación que propone la Generalitat, me gustaría destacar aquellos directamente vinculados a mi proyecto:

- **“Impulso de la lectura:** la lectura como eje vertebrador de los aprendizajes en todas las áreas y materias curriculares y fomento del hábito lector.
- **Innovación metodológica y didáctica en las aulas:** simplificación de los currículos, impulso del trabajo competencial y de la evaluación formativa como herramienta del proceso de enseñanza y aprendizaje, orientación educativa.
- **Absentismo y abandono escolar:** iniciativas y estrategias formativas para favorecer la reincorporación al sistema educativo de las personas en situación de absentismo y de abandono prematuro de los estudios y la formación. ” (p. 24)

A través de estos puntos de actuación, podemos observar aquellos factores que ayudan a lograr el éxito educativo. Ante todo debemos tener en cuenta la importancia de dar respuestas a las necesidades actuales además de las tendencias de futuro que se nos avecina. Fomentar la lectura para potenciar la alfabetización o fomentar el aprendizaje y uso de lenguas extranjeras para poder estar preparados en un mundo caracterizado por la globalización. Además de hacer frente al absentismo escolar con la introducción de iniciativas en nuestro sistema.

Ante todo, aquello que nos llevará a lograr sin duda el éxito escolar es la concebir el problema que significa el fracaso escolar como una responsabilidad de todos e impulsar un cambio socio-educativo en todos los niveles. Muchas veces no es tan importante crear cosas nuevas, sino mejorar lo que ya tenemos y adaptarlo a los nuevos tiempos.

*b. Causas y consecuencias del fracaso escolar*

Roca (2010), Martínez-Otero (2009) y Martínez (2009) dividen estas causas o condicionantes en tres ámbitos: personal, familiar y escolar o social. En cuanto al ámbito personal, debemos tener en cuenta sobre todo la autoestima del alumno. Algunos añaden la salud, el conocimiento de la lengua de instrucción o la motivación como aspectos a tener en cuenta.

Redondo (1997), por su parte, critica que la escuela quiere ofrecer las mismas oportunidades de acceso, pero dentro de ella ofrece una distribución de conocimientos desigual, sin tener en cuenta la diversidad ni las capacidades de cada uno. Además muchas escuelas interfieren en el proceso educativo del estudiante, al destacar sus errores y sus fracasos y a limitarlos a realizar tareas que están a su 'nivel', en lugar de alentar su desarrollo y crecimiento intelectual (Perrenoud, 1996).

No debemos olvidarnos de señalar la importancia de la creciente cantidad de alumnos inmigrantes que hoy podemos encontrar en las escuelas de nuestro país. Del porcentaje total de personas que abandonan el sistema educativo, cerca de un 40% son inmigrantes (Roca, 2010). Por lo tanto, no podemos referirnos a factores sociales sin hablar de multiculturalismo y diversidad en las aulas y a la gran falta de experiencia en tratarla. Con lo cual, dichos alumnos muchas veces quedan segregados y apartados del resto de alumnos, ya sea por causas lingüísticas o por una mala adaptación a nuestro sistema educativo, entre otras causas.

Las consecuencias del fracaso escolar a nivel personal pueden llegar a ser devastadoras en la propia persona. En la mayor parte de los casos, los adolescentes que abandonan la educación obligatoria suelen pensar que ellos no valen para aprender (Sánchez, 2005). Con lo cual, suelen mostrar conductas llevadas por la frustración hacia el rechazo que experimentan (Herrero 2005).

La Generalitat de Cataluña, nos muestra por otra parte, en el documento ya citado, que existen datos que dejan ver una correlación entre el nivel formativo de la persona y las posibilidades de acceder a un trabajo cualificado y bien remunerado. En estos colectivos el riesgo de paro aumenta y entran, por lo tanto, en un estado de precariedad laboral y social.

Por otra parte, es inevitable hacer referencia a nuestro sistema académico, teniendo en cuenta que, por lo general, quien fracasa no es el alumno, sino el propio sistema:

Un sistema escolar no cumple su función si un número significativo de ciudadanos salen de los centros educativos con el estigma de fracaso escolar [...] el sistema escolar se convierte así en obstáculo y barrera que dificulta su inserción profesional y social. (Herrero, 2005. p. 60).

Podemos ver, finalmente, que el fracaso escolar significa en muchos casos, inevitablemente, una desigualdad e inadaptabilidad social.

#### *c. Desigualdad social y educación*

Sin duda, es igual de importante tratar y fomentar el respeto y la tolerancia entre las personas en la sociedad como desarrollar habilidades y competencias necesarias en los colectivos en riesgo para que ellos mismos puedan defenderse en una sociedad tan compleja como la nuestra. Para ello es muy importante lograr una educación integradora para todos, independientemente de sus capacidades, género, procedencia, etc.

Es indudable, entonces, que “las políticas educativas deben ser suficientemente diversificadas y concebirse de tal modo que no sean otra causa más de exclusión social, y que las escuelas deben fomentar el deseo de vivir juntos” (UNESCO, 1996). En este mismo documento de la UNESCO, podemos recoger la visión de integración como un proceso en el que se debe asegurar una atención a las necesidades individuales de los alumnos y satisfacerlas mediante cambios a nivel metodológico, de currículum y recursos, entre otros. Es decir, debemos plantearnos un cambio en el proceso educativo para poder adaptarnos al alumnado y no que sean ellos los que se deban adaptar a un sistema estricto e inamovible, ya que de esta forma solo conseguiremos que la educación sea la encargada de excluir en lugar de incluir.

#### *d. Diversidad e inclusión educativa*

A pesar de que nuestros sistemas educativos sean los encargados de asegurar un desarrollo integral de la persona, en muchas ocasiones las instituciones ordinarias se vuelven una barrera en lugar de un puente.

Por ello, normalmente se ha considerado la creación de espacios paralelos para poder tratar los problemas y/o necesidades de estos jóvenes inadaptados. En muchas ocasiones estos espacios son vistos como un refuerzo o apoyo en el que poder contribuir al desarrollo de estas personas de una forma más individualizada y concreta, esperando mejores resultados que en las aulas ordinarias, pero en muchas ocasiones también se conciben como simples herramientas que contribuyen a la exclusión de estos colectivos o grupos en riesgo. En el documento de la UNESCO citado anteriormente, queda muy bien reflejada esta idea de segregación 'encubierta', por decirlo de alguna forma. Habla de aquellos países en los que las personas con algún tipo de discapacidad intelectual, trastornos o problemas de aprendizaje no participan totalmente, de alguna forma u otra, de los sistemas educativos ordinarios. En lugar de intentar adaptarlos en la sociedad, lo único que se consigue con esto es más situación de exclusión, diferenciación e inadaptación.

Con esto, pasamos a la necesidad de atender a estas personas dentro del marco del sistema ordinario. Los Centros Abiertos son, en gran medida, una buena forma de lograr la inclusión de estos colectivos en la sociedad y de garantizar un desarrollo óptimo de la persona, tanto a nivel académico como socioemocional, conjuntamente con la ayuda y colaboración de las familias, las escuelas y el mismo entorno.

#### *e. Los Centros Abiertos*

Existen diferentes medidas dirigidas a la atención educativa y social de aquellos colectivos en riesgo. De entre ellas, podemos encontrar el servicio de centro abierto<sup>3</sup>. Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España<sup>4</sup>, podemos entender como Centro Abierto un centro en el que se ofrecen servicios diurnos y se realizan tareas socioeducativas durante el tiempo libre (extraescolar) de niños, adolescentes y jóvenes, desarrollando la personalidad y socialización de éstos y la adquisición de aprendizajes básicos para compensar sus carencias. Desde la página web de la Diputación de Barcelona, en el área de bienestar social, se amplía esta información añadiendo la importancia del trabajo en red, el trabajo con la familia y la comunidad<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Art. 104e, Ley 14/2010 de los derechos y las oportunidades en la infancia y la adolescencia.

<sup>4</sup> Consultado en Redined (Red de información educativa) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España: <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/94017>

<sup>5</sup> Consultado en el apartado de Bienestar social de la Diputación de Barcelona. Servicios de intervención socioeducativa: <http://www.diba.cat/web/bienestar/serveis-d-intervencio-socioeducativa-centres-oberts>

Fue a partir de esta idea de trabajo en comunidad que se creó la *Xarxa de Centres Oberts* de Barcelona de atención a la infancia y a la adolescencia en el año 2006, a partir de la cual se quieren establecer directrices bases y orientaciones conjuntas entre los centros y entidades colaboradoras.

Uno de los principales objetivos de los Centros Abiertos es conseguir que estos niños, adolescentes y jóvenes consigan salir de la situación de riesgo sin tener que abandonar la escuela o su propio entorno. Por ello, estos centros trabajan conjuntamente tanto con Servicios Sociales como con escuelas, tutores y familias. Con todo, consiguen establecer una red de apoyo para estas personas y sus familias para poder crear un puente que sirva de transición hacia una situación mejor y más estable, sin dañar el entorno ni las relaciones de dichas personas.

*f. La revista escolar*

Sin duda, no concebimos la revista o prensa escolar sin que nos venga a la mente el nombre de Célestin Freinet, pues fue uno de los impulsores de la imprenta escolar más reconocidos durante el siglo XX. Las denominadas técnicas Freinet surgen durante los años 20 y podemos decir que han tenido una gran repercusión hasta nuestros tiempos. Freinet consideraba los valores sociomorales de igualdad e inclusión como principales aspectos a trabajar mediante la educación. Su técnica, además, va dirigida a fomentar y desarrollar el trabajo cooperativo que, según él, era totalmente contrario a los valores capitalistas de los que estaba en contra, 'favorece los fines comunitarios y sociales' y además 'supone la superación del individualismo' (González-Monteagudo, 2013). Si bien Freinet impulsó el uso de la imprenta en las aulas para el desarrollo de la lectoescritura y de una perspectiva crítica social en sus alumnos, de igual forma en el Centro Abierto se busca el desarrollo de ciertas competencias necesarias para la supervivencia plena de estos individuos en el sistema social.

Para Freinet la creación de una revista se trataba de algo que no únicamente servía para trabajar ciertos conocimientos o conceptos, iba más allá. Para el pedagogo francés la revista era una forma de organización, de trabajo, de crear talleres que desarrollaran la autonomía en los niños y un ambiente basado en la colaboración y la comunidad<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Ideas afines al movimiento marxista. Célestin Freinet empatizó con estas ideas, con lo cual buscaba siempre acciones educativas que desarrollaran estos valores y, ante todo, en contra del capitalismo (González-Monteagudo, 2013).

g. *Educación por competencias: un cambio de paradigma*

La introducción de la revista escolar en el centro abierto significa también la introducción de un nuevo paradigma, de **una nueva forma de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje: la educación por competencias**. Esta idea ya fue lanzada hace algún tiempo desde Europa, como podemos ver en el documento de Eurydice<sup>7</sup>. En este documento se establecen las ocho competencias claves consideradas como aquéllas que deben formar parte de la educación base de todas las personas para garantizar su desarrollo personal así como su inclusión tanto social como laboral:

1. Comunicación en la lengua materna
2. Comunicación en lenguas extranjeras
3. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
4. Competencia digital
5. Aprender a aprender
6. Competencias sociales y cívicas
7. Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa
8. Conciencia y expresión culturales

Este enfoque por competencias permite trasladar las situaciones de la vida real al aula, formando así a estudiantes más capaces y competentes en el mundo persona, social y laboral. Significa dejar atrás la concepción tradicional que define el aprendizaje como un simple hecho memorístico de reproducción de contenidos en el que la cantidad va por encima de la calidad. En este sentido, la revista es un método perfecto mediante el cual podemos trabajar las competencias básicas, partiendo siempre de los intereses del grupo, con lo cual se convertirán en partícipes y protagonistas de su propio aprendizaje.

La idea principal es generar un aprendizaje para la vida, es decir, formar a este grupo para que puedan desarrollarse en su vida diaria, garantizar la adquisición de aquellas competencias básicas que les ayudarán a *normalizar* su relación con su entorno. Por lo tanto, he decidido recoger aquellas competencias que se trabajan en la Educación Secundaria Obligatoria y que, teniendo en cuenta las competencias clave, considero básicas para poder formar a una persona

---

<sup>7</sup> European Commission/EACEA/Eurydice. (2012). Developing Key Competences at School in Europe: Challenges and Opportunities for Policy. Eurydice Report. *Publications Office of the European Union*. Recuperado de: <http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/>

capaz de desenvolverse con éxito en la sociedad. Como aparece en la página web de la Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya (XTEC)<sup>8</sup>, las he dividido por ámbitos y he escogido aquellas que, considerando el nivel y la situación del grupo, pueden trabajarse realmente en el centro:

#### Ámbito lingüístico:

- Comprensión lectora:
  - Obtener información, interpretar y valorar el contenido de los escritos para poder comprenderlos.
  - Desarrollar y fomentar estrategias de búsqueda de información.
- Expresión escrita:
  - Escribir textos de varias tipologías y en varios formatos con coherencia y corrección lingüística.
  - Revisar y corregir el texto para mejorarlo y procurar una buena presentación formal.
- Comunicación oral:
  - Desarrollar estrategias de interacción social de acuerdo a la situación comunicativa.
- Actitudinal y plurilingüe:
  - Adquirir el hábito de la lectura como medio de acceder a la información y al conocimiento.
  - Implicarse activamente en interacciones orales

#### Ámbito social:

- Dimensión histórica:
  - Analizar y descubrir los cambios o continuidades de hechos históricos.
  - Interpretar que el presente es producto del pasado, para comprender que el futuro es fruto de las decisiones y acciones actuales.
- Dimensión cultural y artística:
  - Valorar las expresiones culturales propias, para favorecer la construcción de la identidad personal en un mundo global y diverso.
- Dimensión cultural y ciudadana:

---

<sup>8</sup> DECRETO 187/2015, de 25 de agosto, de ordenación de la enseñanza de la educación secundaria obligatoria. Recuperado de: <http://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/eso/curriculum2015/>

- Formarse un criterio propio sobre problemas sociales relevantes para desarrollar un pensamiento crítico.
- Pronunciarse en la defensa de la justicia, la libertad y la igualdad entre hombres y mujeres.

Ámbito visual y plástica:

- Percepción visual.
- Expresión y comunicación.
- Arte y sociedad.

Ámbito de cultura y valores:

- Dimensión personal:
  - Actuar con autonomía en la toma de decisiones y ser responsable de los propios actos.
  - Asumir conductas éticas.
  - Cuestionarse y usar la argumentación para superar prejuicios y para consolidar el pensamiento propio.
- Dimensión interpersonal:
  - Mostrar actitudes de respeto en relación a otras personas, culturas, opciones y creencias.
- Dimensión sociocultural:
  - Analizar críticamente el entorno desde la perspectiva ética, individualmente y de forma colectiva.
  - Realizar actividades de participación y colaboración que promuevan actitudes de compromiso.

Ámbito digital:

- Instrumentos y aplicaciones:
  - Utilizar las aplicaciones de edición de textos para la producción de documentos digitales.
- Trato de la información y organización de los entornos digitales de trabajo y aprendizaje:
  - Buscar, contrastar y seleccionar información digital adecuada para el trabajo a realizar.

- Organizar y utilizar un entorno personal de trabajo y aprendizaje con herramientas digitales.
- Ciudadanía, hábitos, civismo, e identidad digital:
  - Fomentar hábitos saludables en el uso de las TIC.

#### *h. Beneficios de la revista dentro del centro abierto*

Con la creación de una revista por y para adolescentes, existen muchos beneficios que destacar. Ante todo, debemos considerar el desarrollo del trabajo cooperativo. En una creación conjunta, con lo cual se requiere una actitud de cooperación y colaboración entre el grupo, para poder lograr mejores resultados. Con ello, se puede desarrollar el respeto mutuo y la convivencia.

El aprendizaje significativo es un aspecto indispensable que trabajar. La creación de artículos mediante la búsqueda de información y a partir de los conocimientos previos de cada componente del grupo otorgará un sentido a la acción que realizan, lo que llevará a una mejor asimilación de los contenidos que se trabajen. De la misma forma nos lo afirman Chourio y Segundo (2008): “las actividades escolares deberán partir del interés, de las necesidades del niño y, por tanto, los trabajos deberán estar percibidos por él como tareas útiles” (p. 50).

Al tratarse de adolescentes con problemas de lectoescritura y falta de pensamiento crítico, la creación de una revista es ideal para trabajar estos aspectos a fondo. Mediante la realización de escritos, no solo manualmente sino también digitalmente (con lo cual se desarrolla también la alfabetización digital), mediante la lectura de textos y generando opiniones, se trabajan aspectos esenciales en la educación y el desarrollo básico de toda persona.

Por último, con la creación de esta revista se les da la oportunidad de participar y tomar voz tanto en la dinámica del aula como en la entidad y hasta en el propio barrio. Acaban viendo los resultados de sus esfuerzos y, con ello, creamos una situación de empoderamiento que les hace verse capaces, ya que muchos de ellos, como comentaba anteriormente, suelen tener el perfil de adolescente con fracaso académico que no se ve capaz de realizar adecuadamente cualquier tipo de tarea.

Sin duda, la situación de estos adolescentes en riesgo es algo a lo que debemos hacerle frente entre todos, y que mejor forma que mediante la educación, ayudándoles con su propio crecimiento y desarrollo personal, con la creación de lo que parece ser una simple revista, pero con un trasfondo más complejo: un arma que les dará voz en su propio entorno, además de

ayudarles a crecer tanto social, emocional como cognitivamente. Algo que, posiblemente, se quedó olvidado en algún momento de su trayectoria personal.

*i. Ejemplos de revistas escolares*

Para poder comenzar un nuevo proyecto, sin duda es aconsejable recurrir e investigar aquello ya hecho, ya que nos puede dar muchas ideas sobre cómo comenzar, cómo enfocar dicho proyecto, etc., en definitiva, como adaptarlo a la realidad a la que te vas a enfrentar. Con lo cual me gustaría hacer referencia a aquellas revistas que han servido como inspiración para la realización del presente trabajo.

Por un lado tenemos la revista escolar del IES Celti de un pueblo de Sevilla, llamada 'Celti Magazine'. En esta revista podemos ver como se estructuran los diferentes temas a lo largo de varios apartados. La mayoría de ellos narran las vivencias y experiencias de los estudiantes de secundaria durante algunas fiestas, días especiales o salidas<sup>9</sup>. Por otro lado tenemos la revista del IES Andrés de Vandelvira de Albacete, llamada 'El Tres'<sup>10</sup>. Como podemos ver, todas siguen más o menos el mismo patrón: apartados, artículos escritos por los diferentes alumnos, imágenes, narraciones de vivencias y demás.

Observando las revistas escolares que encontramos en internet, podemos marcar aquellos puntos más importantes que debemos visualizar a la hora de crear una revista escolar:

- Apartados de interés, tanto para el colectivo de redacción como para el colectivo de destino.
- Tratar información relevante en cuanto al centro.
- Tratar las vivencias y experiencias del grupo.

---

<sup>9</sup> Revista escolar 'Celti Magazine': [http://www.iescelti.org/boja/Revista\\_escolar%203.pdf](http://www.iescelti.org/boja/Revista_escolar%203.pdf)

<sup>10</sup> Revista escolar 'El Tres': <https://dl.dropboxusercontent.com/u/28624294/Revista-El%2CTres-Curso%2C2010-2011-Final.pdf>

## 2.4. Metodología

### a. *Objetivo general:*

- Desarrollar las capacidades y los conocimientos básicos de los adolescentes del centro abierto mediante la creación de una revista escolar para mejorar los resultados académicos, prevenir el abandono escolar y asegurar la inclusión de estos individuos en la sociedad haciéndolos protagonistas de su propio aprendizaje y fomentando una actitud de compromiso y autorregulación.

### b. *Objetivos específicos:*

- Garantizar el trabajo cooperativo en el grupo repartiendo equitativamente las tareas, teniendo en cuenta las capacidades y conocimientos base de cada uno.
- Mejorar la motivación y el rendimiento escolar del grupo.
- Fomentar el respeto y la cohesión en el grupo aportando un sentimiento de pertenencia.
- Mejorar las competencias básicas trabajando las áreas de lengua, ciencias, historia y matemáticas acorde a cada nivel, haciendo hincapié en la competencia lingüística y digital.
- Trabajar la percepción visual.
- Desarrollar conductas responsables y de implicación.
- Desarrollar y fomentar el pensamiento crítico y la creatividad de cada persona.

### c. *Proceso de creación de la revista: fases y acciones*

Lo que interesa del presente proyecto, sin duda, es el proceso para la realización de la revista i no únicamente la revista en si como producto. Si bien el resultado final es una buena forma de poder presenciar visualmente el trabajo y el esfuerzo que han dedicado los adolescentes, en el proceso de su creación es donde se centra la intervención principal con el grupo, ya que es donde se encuentra la realización de las **actividades con las que trabajaran las competencias básicas y los hábitos fijados**. Con lo cual, se debe dar prioridad a la planificación tanto de las

fases como de las acciones llevadas a cabo por el grupo. A continuación, desglosaré las fases y acciones que he llevado a cabo para la creación de la revista.

### **1ª. Fase inicial de indagación.**

Primeramente, he indagado sobre **antecedentes en la creación de revistas**, sobre ejemplos y aportaciones de otros profesionales o centros en los que se hayan realizado, para así poder tener en cuenta aspectos básicos de los que debe constar la revista. A parte de los ejemplos de revista encontrados, a través de varios de estos documentos he comenzado a formular las fases principales conductoras del proyecto.

A través de varias páginas web dedicadas a presentar recursos educativos y didácticos, he podido encontrar documentos como el de Graciela Paula Caldeiro (s.f.), en el que se pueden ver explicados los diferentes aspectos a tener en cuenta como el rol de los alumnos y del profesor, los materiales y las entregas entre otros. Por otro lado, Pérez (2007) nos muestra de forma más extensa y desglosada los mismos aspectos que Caldeiro. Nos habla del material, de la información que debemos tratar o del formato, en un intento logrado de servir de ayuda para aquellos profesionales que quieran implantar por primera vez una revista escolar en un centro. Yéndome hacia una vertiente algo más académica, he dado con un texto o artículo de Ramos (2010), en el que también nos contextualiza un poco sobre las revistas en las escuelas, juntamente con, además de la muestra de una posible pauta o guía a seguir, varios ejemplos de cómo realizar la búsqueda de información o de programas para realizar el diseño de la revista, entre otros.

En el proceso previo de realización de la revista, no debe faltar una pequeña indagación sobre el grupo de trabajo. En el apartado anterior llamado *colectivo* se puede ver reflejado aquello que he podido conocer del grupo, tanto en un principio como una vez acabado el proyecto. Teniendo siempre en cuenta que la finalidad de la revista es procurar una mejora de las capacidades del grupo en la medida de lo posible, lo ideal es **poder comparar la situación desde la que se partió con la situación final** para así poder confirmar o no si realmente ha habido avances. Por lo tanto, esta indagación estará destinada básicamente a ser una pequeña evaluación inicial del grupo. En este caso, no se ha realizado una evaluación propiamente dicha, sino que, como he comentado en apartados anteriores, se ha partido de la información que pudieron facilitar las educadoras sobre el grupo. Además de esta información, las primeras actividades dirigidas a la

realización de la revista también tenían la finalidad o el objetivo de poder conocer al grupo de forma más individual y personal. Esto se puede apreciar en los objetivos de las diferentes actividades o tareas que encontraremos más adelante.

## **2ª. Fase de planificación, organización y distribución de tareas.**

En primer lugar, se deben definir los apartados que queremos que consten en la revista. Como la revista la realizan los adolescentes del grupo, se ha dejado escoger las temáticas que iban a tratar, ya que de esta forma la motivación y el interés serán mayores, ya que se parte del interés individual. Encontramos unos apartados base que forman parte de la estructura natural de una revista o publicación, como son la portada, el sumario o la contraportada. Los apartados que surgidos son los siguientes:

- Portada
- Sumario
- Carta al lector
- Actualidad
  - Youtubers
  - La moda
  - Curiosidades
    - Animales
    - El cuerpo humano
  - Entrevistas
- Música
  - El flamenco, el rap y el pop
- Momentos
  - Navidad
  - El día de la mujer
  - Salidas
- Manualidades
  - Papiroflexia
- Aprendemos jugando
  - Hundir la flota

- El trivial
- El tabú
- Deportes
  - El fútbol
- Pasatiempos
  - Chistes
  - Sopa de letras
- Galería de imágenes
  - el grafiti
- Conociendo a nuestro equipo
- Contraportada

Una vez definidos los apartados, pasamos a conformar los grupos de trabajo. No se tratan de grupos cerrados de trabajo, sino que cualquiera puede participar en el apartado que prefiera, siempre y cuando haya acabado la tarea que debía o quería realizar. El número mínimo de personas que realizan un apartado es de dos, así se asegura el trabajo cooperativo y se fomenta la ayuda mutua.

La organización de los componentes no únicamente se ha hecho teniendo en cuenta los gustos, también se ha partido de las limitaciones y las potencialidades de cada adolescente:

- La adolescente con un posible caso de dislexia, se mostraba interesada en realizar cualquier actividad, así que se le ha propuesto realizar los apartados que puedan ayudarle a desarrollar la lectoescritura, además de potenciar la gran creatividad que posee.
- Existe un caso de un adolescente con problemas de conducta y que en casa presenta graves problemas familiares. También encontramos otro caso de un chico que nunca trabaja, presenta una conducta desmotivada y desinteresada. Ambos componentes son muy amigos y cuando están juntos se comportan de forma muy diferente. Por lo tanto, se ha optado por juntar a ambos, ya que de esta forma sacan lo mejor de ellos y se implican en el trabajo conjunto.

Una vez están todos asignados a un apartado, se deben asignar las tareas, con lo cual tenemos, dentro de cada apartado, las siguientes acciones a realizar (Las acciones se han adecuado a cada persona):

- **Búsqueda:** de información, lectura, resumen y selección de la información más relevante.
- **Redactado.**
- **Imagen o dibujo.**
- **Evaluación o revisión:** corrección del trabajo realizado.

Antes de comenzar con la realización de las acciones de la revista, se deben asignar unos periodos de entrega de cada apartado. Estos periodos variarán en función de varios aspectos:

- Capacidades y habilidades de los componentes
- Tareas a realizar para cada apartado
- Cantidad de información que se quiera plasmar

Por lo general, la realización de cada apartado llevará de dos a tres días de realización. A continuación encontramos la tabla que muestra la temporalización establecida para la realización de cada apartado y tarea.

Día	Tarea
09/11/2015	Escoger y repartir apartados y tareas
16/11/2015	<p><b>Actualidad</b> Youtubers: búsqueda de información y redactado.</p> <p><b>Deportes</b> Búsqueda de información y redactado.</p> <p><b>Música</b> Búsqueda de información y redactado</p>
23/11/2015	<p><b>Actualidad</b> Youtubers: redactado y corrección.</p> <p><b>Deportes</b> Realización de los murales.</p> <p><b>Música</b> Redactado y corrección.</p> <p><b>Pasatiempos</b> Chistes: redactado.</p>

30/11/2015	<b>Actualidad: Youtubers-finalización (ENTREGA)</b> <b>Deportes: finalización (ENTREGA)</b> <b>Música: finalización (ENTREGA)</b> <b>Pasatiempos</b> Chistes: redactado.
07/12/2015	<b>Pasatiempos</b> Chistes: corrección <b>Curiosidades</b> Búsqueda de información y redactado.
14/12/2015	<b>Pasatiempos: Chistes-finalización (ENTREGA)</b> <b>Curiosidades: finalización (ENTREGA)</b>
21/12/2015	<b>Aprendemos jugando</b> Hundir la flota: realización (TODO EL GRUPO).
11/01/2016	<b>Momentos</b> Navidad: realización (TODO EL GRUPO).
18/01/2016	<b>Entrevistas</b> Realización del guión. Preguntas: <i>¿A quién queremos hacérsela? ¿Por qué? ¿Qué queremos preguntarle?</i> (TODO EL GRUPO).
25/01/2016	<b>Entrevistas</b> Realización y corrección. Pasarlas a ordenador (TODO EL GRUPO).
01/02/2016	<b>Entrevistas: finalización (ENTREGA)</b>
08/02/2016	<b>Pasatiempos</b> Sopa de letras: realización. <b>Salidas</b> Realización.
15/02/2016	<b>Pasatiempos: finalización (ENTREGA)</b> <b>Salidas: finalización (ENTREGA)</b>
22/02/2016	<b>Galería</b> Grafitis: realización (TODO EL GRUPO).
29/02/2016	<b>Aprendemos jugando</b> El trivial: realización (TODO EL GRUPO).
07/03/2016	<b>Momentos</b> El día de la mujer: realización (TODO EL GRUPO).
14/03/2016	<b>Manualidades</b> Papiroflexia: realización (TODO EL GRUPO).
04/04/2016	<b>Conociendo a nuestro equipo</b> Realización (TODO EL GRUPO). <b>Aprendemos jugando</b> El tabú: realización (TODO EL GRUPO).
11/04/2016	<b>PRESENTACIÓN REVISTA</b> <b>VALORACIÓN FINAL</b>

### 3ª. Fase de realización.

Una vez marcados los apartados, organizados los grupos de trabajo y fijados los periodos de entrega, llega la parte más importante: la realización de las tareas o acciones que conformarán la revista. No debemos olvidar que cada acción o actividad viene dada por una competencia que queremos trabajar y un objetivos que queremos alcanzar. En las siguientes tablas podemos ver mejor estos aspectos:

**APARTADO/S: Actualidad / Música**

**SUBAPARTADO/S: Youtubers / La moda / El flamenco, el rap y el pop**

**OBJETIVO/S:**

- Trabajar el redactado de textos coherentes
- Mejorar la competencia lectora y la expresión escrita
- Fomentar la reflexión sobre temas de actualidad y el pensamiento crítico
- Fomentar la adquisición de hábitos de constancia y esfuerzo
- Motivar al grupo para la creación de la revista
- Introducir el uso de las herramientas digitales en individuos digitalmente analfabetos
- Desarrollar el uso de las tecnologías digitales como herramienta de creación y expresión

**ACCIONES/TAREAS Y CONTENIDOS:**

- Exploración de gustos
- Búsqueda de información: estrategias de búsqueda, uso de buscadores y tratamiento de la información para la construcción del conocimiento.
- Selección de información relevante: comprensión literal, interpretativa y valorativa. Ideas principales y secundarias.
- Redactado de textos de divulgación y opinión: planificar el escrito con generación de ideas básicas y organización sencilla, teniendo en cuenta la intención y el receptor.

**COMPETENCIAS:**

- Comprensión lectora
- Autoconocimiento
- Obtención de información
- Adquisición de hábitos de búsqueda y constancia
- Interpretación y valoración de la información en función de su singularidad para el tema tratado
- Escrito de textos estructurados y coherentes
- Revisión y corrección de escritos
- Pensamiento crítico
- Análisis de la realidad
- Expresión de las propias emociones
- Competencia digital

**INSTRUMENTOS/RECURSOS:**

- Ordenador

**INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

- Grado de reflexión y opinión personal
- Nivel de adecuación del texto
- Ortografía
- Nivel de relevancia de la información

- Estructura, coherencia y presentación
- Grado de predisposición
- Grado de implicación
- Nivel de desempeño y trabajo con las tecnologías digitales

**OBSERVACIONES:**

La elección de los temas que ellos consideran que son importantes ayudan a desarrollar el autoconocimiento propio, indagando en los gustos individuales. El escrito de textos informativos con opinión ayuda al desarrollo del pensamiento crítico de la persona y a desarrollar la capacidad de análisis de la realidad.

**APARTADO/S: Entrevistas / Conociendo a nuestro equipo**

**OBJETIVO/S:**

- Mejorar la expresión oral y escrita
- Conocer y dar a conocer al grupo
- Otorgar al grupo un espacio de reconocimiento para incrementar su autoestima y autoconcepto
- Fomentar el sentimiento de pertenencia a un grupo
- Introducir el uso de las herramientas digitales en individuos digitalmente analfabetos
- Desarrollar el uso de las tecnologías digitales como herramienta de creación y expresión

**ACCIONES/TAREAS Y CONTENIDOS:**

- Estructuración y secuenciación de preguntas
- Realización y respuesta de preguntas de forma oral: procesos de comprensión oral (reconocimiento, selección, interpretación)
- Recopilación y síntesis de la información

**COMPETENCIAS:**

- Expresión escrita
- Expresión oral
- Expresión de ideas propias
- Escrito de textos estructurados y coherentes en función a su tipología
- Estructuración de la información
- Competencia emocional: autoestima
- Competencia digital

<b>INSTRUMENTOS/RECURSOS:</b>
-Ordenador
<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN:</b>
-Ortografía -Nivel de relevancia de la información -Nivel de coherencia de las preguntas -Estructura, coherencia y presentación
<b>OBSERVACIONES:</b>
Podemos trabajar la competencia emocional otorgando al grupo un espacio en el que puedan hablar de sus gustos y de sus retos de futuro. De esta forma, podemos hacerles sentir protagonistas en el proceso.

<b>APARTADO/S: Momentos</b>
<b>SUBAPARTADO/S: Navidad / El día de la mujer</b>
<b>OBJETIVO/S:</b>
-Mejorar la expresión oral y escrita  -Desarrollar el pensamiento crítico  -Fomentar el respeto mutuo  -Trabajar la expresión de emociones y recuerdos  -Desarrollar la creatividad y la imaginación  -Fomentar y desarrollar el lenguaje visual
<b>ACCIONES/TAREAS Y CONTENIDOS:</b>
-Expresión de recuerdos en el formato escogido: instrumentos y técnicas  -Realización de actividades referentes a la lucha de las mujeres  -Realización de dibujos: percepción visual, expresión y comunicación
<b>COMPETENCIAS:</b>
-Expresión oral  -Reconocimiento de las emociones  -Expresión de las propias emociones, sentimientos y recuerdos  -Conocimiento de la historia  -Comprensión y valoración de situaciones de injusticia social

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresión artística</li> <li>-Lenguaje audiovisual</li> </ul>
<p><b>INSTRUMENTOS/RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Material de dibujo</li> <li>-Ficha de actividades (realizada por la educadora)</li> </ul>
<p><b>INDICADORES DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Nivel de reflexión</li> <li>-Ortografía</li> <li>-Grado de participación activa en las actividades</li> <li>-Nivel de capacidad de crítica</li> <li>-Nivel de creatividad</li> <li>-Creación y composición</li> <li>-Clima de aula (relaciones, conductas)</li> </ul>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>En estos apartados damos un lugar protagonista a las emociones, la reflexión, la opinión y la crítica. Mediante una forma cómoda y dinámica de expresión, ayudamos a florecer los recuerdos más atractivos y las emociones vividas en cada momento. Con los debates generados en las actividades, podemos trabajar la expresión oral y las habilidades comunicativas.</p>

<p><b>APARTADO/S: Salidas</b></p>
<p><b>OBJETIVO/S:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mejorar la expresión oral y escrita</li> <li>-Trabajar la expresión de emociones y recuerdos</li> <li>-Otorgar al grupo un espacio de reconocimiento para incrementar su autoestima y autoconcepto</li> <li>-Evaluar y priorizar gustos propios</li> <li>-Identificar aprendizajes obtenidos</li> <li>-Hacer al grupo consciente de su propio aprendizaje</li> </ul>
<p><b>ACCIONES/TAREAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exploración de gustos</li> <li>-Expresión escrita de recuerdos, opiniones y aprendizajes</li> </ul>
<p><b>COMPETENCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresión escrita</li> <li>-Competencia emocional: autoestima</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocimiento de las emociones</li> <li>-Expresión de las propias emociones y recuerdos</li> <li>-Estructuración de ideas</li> <li>-Escrito de textos de opinión</li> <li>-Conciencia del propio aprendizaje</li> </ul>
<p><b>INSTRUMENTOS/RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Material para escribir</li> </ul>
<p><b>INDICADORES DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Nivel de reflexión</li> <li>-Ortografía</li> <li>-Estructura, coherencia y presentación</li> <li>-Grado de opinión personal</li> <li>-Nivel de relevancia de la información</li> <li>-Grado de conciencia de aprendizajes obtenidos</li> </ul>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>Mediante este tipo de actividades ayudamos a lograr una situación en la que la opinión y la palabra de cada componente del grupo es importante e imprescindible. Por otro lado, podemos ir introduciendo la consciencia propia del aprendizaje personal que cada uno adquiere en actividades lúdicas mediante la reflexión sobre los contenidos o conocimientos adquiridos en éstas.</p>

<p><b>APARTADO/S: Manualidades</b></p> <p><b>SUBAPARTADO/S: Papiroflexia</b></p>
<p><b>OBJETIVO/S:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar la creatividad y la imaginación</li> <li>-Mejorar el autoestima</li> <li>-Incrementar la capacidad de atención y la memoria</li> <li>-Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración</li> <li>-Mejorar la cohesión del grupo</li> <li>-Trabajar las habilidades manuales</li> <li>-Trabajar contenidos de geometría</li> </ul>

<p><b>ACCIONES/TAREAS Y CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de figuras de papel: forma, tipología y características</li> <li>-Realización de manualidades mediante una pauta de realización: percepción visual</li> </ul>
<p><b>COMPETENCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Habilidades manuales</li> <li>-Ejercitación de la coordinación óculo-manual</li> <li>-Identificación de figuras geométricas básicas y sus características definitorias</li> </ul>
<p><b>INSTRUMENTOS/RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Folios de colores</li> <li>-Pautas para realizar las figuras</li> </ul>
<p><b>INDICADORES DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Nivel de atención</li> <li>-Nivel de participación activa</li> <li>-Grado de predisposición</li> <li>-Finalización de la figura</li> <li>-Tipos de respuestas a las preguntas realizadas sobre geometría (¿Qué figura es? ¿Cuántas aristas tiene? ¿Cuántos lados tiene?)</li> <li>-Clima de aula (relaciones, conductas)</li> </ul>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>Mediante este tipo de actividades es muy fácil y entretenido trabajar geometría y las habilidades manuales, así como la coordinación óculo-manual mediante el proceso, asegurando que todos los dobleces del papel sean simétricos y lo más exactos posible. Además, al conseguir realizar una figura que no veían capaces formar, se ven capaces de crear cualquier cosa, la única clave es intentarlo.</p>

<p><b>APARTADO/S: Aprendemos jugando</b></p> <p><b>SUBAPARTADO/S: Hundir la flota / Trivial / El Tabú</b></p>
<p><b>OBJETIVO/S:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajar los tiempos verbales</li> <li>-Trabajar contenidos de historia y ciencias</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mejorar la expresión oral</li> <li>-Fomentar hábitos respeto mutuo</li> <li>-Mejorar la cohesión del grupo</li> <li>-Desarrollar la imaginación</li> </ul>
<p><b>ACCIONES/TAREAS Y CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Selección del contenido: estrategias de búsqueda, uso de buscadores y tratamiento de la información para la construcción del conocimiento</li> <li>-Realización de las preguntas y las respuestas del juego</li> <li>-Realización de los tableros</li> </ul>
<p><b>COMPETENCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtención de información</li> <li>-Adquisición de hábitos de búsqueda y constancia</li> <li>-Interpretación y valoración de la información en función de su singularidad para el tema tratado</li> <li>-Revisión y corrección</li> <li>-Expresión oral y escrita</li> </ul>
<p><b>INSTRUMENTOS/RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ordenador</li> <li>-Material de dibujo</li> <li>-fichas y dado</li> </ul>
<p><b>INDICADORES DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Nivel de participación activa</li> <li>-Grado de implicación en la realización de las tareas</li> <li>-Nivel de predisposición</li> <li>-Grado de interés</li> <li>-Nivel de relevancia de la información</li> <li>-Ortografía</li> <li>-Clima de aula (relaciones, conductas)</li> </ul>

**APARTADO/S: Deportes**

**SUBAPARTADO/S: El fútbol / El clásico**

**OBJETIVO/S:**

- Aprender a redactar textos coherentes
- Mejorar la expresión escrita
- Desarrollar la capacidad de expresión de gustos propios
- Aprender a evaluar y priorizar gustos propios
- Introducir el uso de las herramientas digitales en personas digitalmente analfabetas
- Desarrollar el uso de las tecnologías digitales como herramienta de creación y expresión
- Fomentar la adquisición de hábitos de constancia y esfuerzo
- Motivar al grupo para la creación de la revista
- Conocer al grupo

**ACCIONES/TAREAS Y CONTENIDOS:**

- Exploración de gustos propios
- Búsqueda de información
- Selección de información relevante
- Escrito explicativo sobre un tema en concreto: estrategias para la producción de textos escritos y multimedia. La escritura y la creación audiovisual como proceso

**COMPETENCIAS:**

- Toma de decisiones
- Autoconocimiento
- Obtención de información
- Adquisición de hábitos de búsqueda y constancia
- Interpretación y valoración de la información en función de su singularidad para el tema tratado
- Expresión escrita

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Competencia artística</li> <li>-Competencia digital</li> <li>-Habilidades manuales</li> </ul>
<p><b>INSTRUMENTOS/RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ordenador</li> <li>-Material de dibujo</li> </ul>
<p><b>INDICADORES DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Grado de implicación en la realización de las tareas</li> <li>-Nivel de predisposición</li> <li>-Estructura, coherencia y presentación</li> <li>-Nivel de relevancia de la información</li> <li>-Ortografía</li> <li>-Grado de concentración</li> </ul>

<p><b>APARTADO/S: Pasatiempos</b></p> <p><b>SUBAPARTADO/S: Chistes / Sopa de letras</b></p>
<p><b>OBJETIVO/S:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mejorar la expresión escrita y la comprensión lectora en adolescentes con graves problemas en la dimensión lingüística</li> <li>-Trabajar la alfabetización en adolescentes con graves problemas en la dimensión lingüística</li> <li>-Introducir el uso de las herramientas digitales en individuos digitalmente analfabetos</li> <li>-Desarrollar el uso de las tecnologías digitales como herramienta de creación y expresión</li> </ul>
<p><b>ACCIONES/TAREAS Y CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lluvia de ideas</li> <li>-Creación de las actividades/pasatiempos: estrategias para la producción de textos escritos y multimedia. La escritura y la creación audiovisual como proceso. Morfología y sintaxis.</li> </ul>
<p><b>COMPETENCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresión escrita</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Habilidades de interacción y coordinación</li> <li>-Comprensión lectora</li> <li>-Competencia digital</li> <li>-Habilidades manuales</li> <li>-Ejercitación de la coordinación óculo-manual</li> <li>-Trabajo en equipo</li> <li>-Adquisición de hábitos de constancia</li> </ul>
<p><b>INSTRUMENTOS/RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ordenador</li> <li>-Material para escribir</li> </ul>
<p><b>INDICADORES DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Grado de implicación en la creación de las actividades</li> <li>-Nivel de predisposición</li> <li>-Grado de interés</li> <li>-Ortografía</li> <li>-Grado de concentración</li> </ul>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>En este caso, este apartado va dirigido a una de las componentes que tiene un problema de alfabetización. El proceso es el siguiente: como no sabe prácticamente leer palabras completas ni escribir, la idea es escribir en un folio los chistes y que ella los vuelva a escribir justo debajo, repitiendo las letras y, finalmente, que los corrija para que ella misma se dé cuenta de los errores que comete. Para trabajar la competencia digital, se pasarán los chistes a ordenador, siendo esto más fácil ya que puede ir seleccionando letra por letra. De esta forma, se le acerca también al uso de las tecnologías digitales. Por otro lado, la creación de la sopa de letras puede ayudar a identificar las letras y a trabajar el abecedario.</p>

<p><b>APARTADO/S:</b> Galería</p> <p><b>SUBAPARTADO/S:</b> Grafitis</p>
<p><b>OBJETIVO/S:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar la creatividad y la imaginación</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fomentar y desarrollar el lenguaje visual</li> <li>-Motivar al grupo</li> <li>-Fomentar el respeto mutuo y la cohesión del grupo</li> </ul>
<p><b>ACCIONES/TAREAS Y CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de dibujos</li> </ul>
<p><b>COMPETENCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Competencia emocional: autoestima</li> <li>-Expresión artística</li> <li>-Lenguaje audiovisual</li> </ul>
<p><b>INSTRUMENTOS/RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Material de dibujo</li> </ul>
<p><b>INDICADORES DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Grado de implicación</li> <li>-Nivel de predisposición</li> <li>-Clima de aula (relaciones, conductas)</li> <li>-Grado de creatividad</li> </ul>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>En este caso trabajaremos la autoestima mediante dibujos de grafitis. Ellos mismo podrán observar como con un poco de esfuerzo son capaces de hacer grandes cosas. Además, es una forma de trabajar un poco la creatividad y la imaginación a la vez que conocen nuevos estilos artísticos.</p>

Muchos de los contenidos y las competencias a las que hago referencia en las tablas las he extraído de los documentos citados anteriormente en la introducción (para hacer referencia a las competencias que se trabajan en la revista). Por otro lado, los objetivos, indicadores y algunos contenidos y competencias sí que son de creación propia, teniendo en cuenta los antecedentes y la situación actual del mismo grupo, ya que he intentado que los objetivos sean lo más reales posible y capaces de alcanzar.

#### **4ª. Fase de evaluación**

Al igual que encontramos indicadores de evaluación en cada actividad de la revista, también debemos fijar unos indicadores de proceso a partir de los que poder concluir y evaluar finalmente

si se han adquirido los objetivos establecidos previamente, y por lo tanto los indicadores estarán conformados en base a éstos. En este caso en particular, debido tanto a las características del grupo como a la situación del contexto, he optado por los siguientes indicadores:

- Mejora de sus habilidades, contenidos y actitudes
- Mejora en el trabajo en equipo y cooperación con los compañeros
- Grado de implicación
- Plazos de entrega

Una vez marcados los indicadores, debemos tener en cuenta aquellos criterios de aceptabilidad que guiarán nuestra evaluación de los resultados. Para cada indicador existirán unos mínimos que nos ayudarán a concluir si el trabajo ha sido eficaz y aquellos aspectos que debemos mejorar. En este proyecto, he decidido establecer los siguientes:

<b>Ámbito lingüístico</b>	Expresión oral fluida: no realiza parones y tiene las ideas claras antes de hablar.
	Estructura las ideas: no cambia de tema con facilidad, estructura los temas a medida que va hablando.
	Vocabulario adecuado a su etapa y edad.
	Expresión escrita fluida: puede escribir una oración de forma fluida, sin realizar parones. No le cuesta dibujar las palabras.
	Ortografía: realiza las faltas de ortografía mínimas en relación a su propio nivel.
	Vocabulario adecuado a su etapa y edad.
	Lectura fluida: puede leer un párrafo de forma fluida y entendible.
<b>Ámbito digital</b>	Mecanografía: puede escribir en el ordenador sin ayuda de forma correcta. Sabe encontrar las palabras y escribir signos.
	Búsqueda de información: sabe cómo realizar la búsqueda de información. Buen uso de las herramientas
	Realiza un uso correcto (Smartphone, ordenador) dentro del aula. No saca el teléfono móvil cuando no se debe y sabe cuándo recurrir a ellas.
<b>Ámbito actitudinal</b>	Predisposición: se muestra dispuesto en un principio a realizar cualquier actividad.
	Motivación: muestra un buen grado de concentración en las actividades.
	Implicación: realiza aportaciones sobre la actividad. Comparte sus dudas y reflexiones.
<b>Trabajo en equipo y cooperación en el grupo</b>	Ayuda a sus compañeros/as, ayuda a mantener un clima de trabajo correcto, coopera en las actividades grupales.
<b>Plazos de entrega</b>	Mantienen los plazos de entrega previstos en un principio.

Una vez establecidos los indicadores y los criterios que tendremos en cuenta a la hora de evaluar el trabajo realizado, debemos pasar a la realización de herramientas adecuadas para llevar a cabo esta evaluación. Como he comentado anteriormente, lo ideal **es realizar una evaluación inicial para poder comparar resultados con la evaluación final**. La evaluación final la podemos dividir en dos partes:

- Valoración grupal e individual: del proceso conjunto así como del resultado o producto final.
- Evaluación individual: del proceso realizado por cada componente del grupo.

Para la realización de la valoración grupal, el último día de trabajo con el grupo dedicamos los últimos 15 minutos de la sesión a poder evaluar de forma cualitativa tanto la organización del proceso, como las actividades realizadas. Esta valoración ha sido realizada de forma muy general, ya que me he querido centrar en las valoraciones individuales, puesto que algunos de los adolescentes no aportaban su opinión si tenían que hablar en grupo.

Por otro lado, la valoración individual de cada adolescente se ha realizado mediante la creación de un pequeño **cuestionario** en el que encontramos siete preguntas abiertas y dos preguntas en las que deben puntuar su experiencia. Es decir, se trata de una evaluación tanto cuantitativa como cualitativa (ver anexo 4). Estos cuestionarios se han realizado de forma oral con cada componente con la ayuda de algunas de las educadoras, para así hacer el proceso final algo más dinámico, rápido y divertido. Estas valoraciones básicamente se han realizado para poder valorar de alguna forma el proceso, poder ver cómo han vivenciado ellos esta experiencia y poder extraer puntos fuertes, débiles y poder proponer mejoras en cuanto a la organización.

Por otro lado, encontramos la evaluación de los indicadores antes marcados. Para poder concluir si al final se han podido alcanzar los objetivos, debemos fijarnos en sus competencias y habilidades basándonos en la evaluación de estos indicadores. Esto lo he hecho con la ayuda de una pequeña y sencilla rúbrica (ver Anexo 5). Debo comentar que esta evaluación únicamente la he realizado con aquellos adolescentes que han seguido conmigo en todo el proceso de la revista ya que mi intención es valorar el camino que han realizado.





Como he comentado en el apartado anterior en la fase de evaluación de la revista, el grupo ha realizado dos valoraciones, una a nivel grupal y otra de carácter más individual. De esta primera valoración, me gustaría destacar los siguientes aspectos:

- **Proceso lento:** debido a la poca implicación de ellos mismos (autoconocimiento) y a la falta de buena conducta. Son conscientes de que no facilitaron el proceso.
- **Poca originalidad en las actividades:** siempre se solían hacer las mismas, ya que es lo que nos permitía el centro. Hicieron referencia a la posibilidad de poder realizar actividades fuera de la propia organización.

Por otro lado, en cuanto a las valoraciones individuales me gustaría destacar lo siguientes:

- **Aumento de la complejidad de las tareas:** al parecer, los juegos en específico han parecido ser demasiado sencillo para su gusto. En la mayoría de las conversaciones pedían un cambio en este apartado, para poder dedicarlo a hacer algo más complejo y entretenido.
- **Más actividades similares a manualidades y entrevistas:** ya que únicamente se ha hecho una, la mayoría de componentes del grupo comentaron durante las valoraciones que les habría gustado hacer más cosas como pintura u otro tipo de manualidad. Además, comentaron que con las entrevistas pudieron aprender mucho los unos de los otros.
- **Han aprendido mucho en curiosidades y juegos.** Algunos de los adolescentes no sabían muy bien decir qué es lo que habían aprendido, es decir, no se les veía muy conscientes sobre el aprendizaje que han podido hacer. Pero por lo general, han sido más destacados los apartados de curiosidades y juegos. Al parecer, gracias a tratar cosas sorprendentes o poco usuales en el apartado de curiosidades, han quedado retenidos ciertos aspectos en sus cabezas a las que han hecho referencia. Por otro lado, con los juegos (básicamente el trivial) han podido *hablar de cosas de clase sin que sea tan aburrido como en el cole.*
- **Puntuación media de la revista: 8 / Puntuación media de la experiencia: 7.** El producto final de la revista les ha gustado mucho. Por lo general, la experiencia les ha gustado pero sí que es verdad que se pueden realizar muchas mejoras.

## 2.6. Dificultades, retos y soluciones

Desde un principio era de esperar que, tratándose de la introducción de una innovación, de algo totalmente nuevo, me encontraría con una serie de **retos que superar** durante la realización del proyecto, sobre todo en cuanto al grupo, ya que se trata de un grupo relativamente grande, diverso y el cual no conocía puesto que las educadoras no me explicaron nada sobre el grupo en un principio. Con lo cual, me encontré con un grupo en el que no podía proponer las mismas actividades a todos ya que no partían de la misma base.

Primero me gustaría hacer referencia al caso comentado anteriormente de la chica con indicios de dislexia. Fue lo que más me sorprendió y a lo que posiblemente le dediqué más tiempo, teniendo en cuenta que era la única chica que **no tenía las nociones básicas de lectoescritura**. Con lo cual, decidí comenzar a hablar con las educadoras para que me dieran información sobre ella. Me comentaron que, a pesar de no saber leer ni escribir por ella misma, sí que podía copiar frases e incluso leerlas de letra en letra. Por lo tanto, y teniendo en cuenta su motivación y su interés por participar en el proyecto independientemente del apartado, decidí incluirla en el apartado de pasatiempos. Primero se le propuso realizar chistes, a lo que reaccionó muy entusiasmada, así que pasé a imprimir una serie de chistes cortos y fáciles para que pudiera copiarlos. Ella misma, con la ayuda de algún compañero o educadora, leyó los chistes a su ritmo y seleccionó aquellos que más le gustaban copiándolos en un folio aparte. Una vez estaban todos copiados, le pedí que los corrigiera para así poder darse cuenta de los errores que cometía para evitarlos en un futuro. Una vez estaban todos bien, pasé a trabajar con ella la alfabetización digital, ya que tampoco sabía escribir muy bien en ordenador. Así pues, pasó todos los chistes a formato Word, con lo que pudo ir trabajando la mecanografía en ordenador. Por otro lado, también decidí asignarle la realización de la sopa de letras, ya que es una buena forma de trabajar la ortografía.

Poco a poco pude observar avances sobre todo en su escritura. Parecía interiorizar las faltas de ortografía y el mecanismo de escritura en ordenador. A medida que iba escribiendo, ella misma se iba dando cuenta de los errores que cometía sin tener que pedirle que los revisara.

Por otro lado, está el caso también comentado de un adolescente con **problemas de conducta** y problemas en casa. Como ya he explicado brevemente, se mostraba muy inquieto al realizar las actividades, muchas veces no dejaba trabajar a sus compañeros e incluso en ocasiones se

enfadaba y comenzaba a discutir con las educadoras. También nos encontramos con otro chico que, al contrario, se mostraba muy tranquilo, tanto hasta el punto de poder pasarse toda la hora de la revista de brazos cruzados, sin hablar y con malas caras. Ambos son muy buenos amigos y, en algunas ocasiones que se han realizado actividades en pareja, han trabajado muy bien. Desde luego se puede decir que se complementaban. Al parecer, uno tranquilizaba al otro y el otro lo motivaba. Con lo cual decidí ponerlos siempre a trabajar juntos. Comencé a dar la opción de trabajar solos o en parejas para así poder llamar la atención de adolescentes a los que, aparentemente, les cuesta trabajar de forma individual.

En los casos de peor comportamiento, opté por realizar **actividades conjuntas**, en grupo, más dinámicas y con algún componente llamativo, para así llamar su atención y asegurar su implicación.

La revista se basaba, en un principio, en realizar escritos o dibujos sobre temas en concreto, pero esto acabó aburriéndoles y poco a poco fueron perdiendo la motivación inicial. Para poder volver a llamar su atención, pasé a realizar actividades más dinámicas. Por ejemplo, el apartado de curiosidades, no lo escribieron ellos tal cual. Para poder realizar este apartado de forma conjunta y poder asegurar la implicación de todos, pasamos a realizar un concurso que constaba de realizar una pregunta a la que tenían que contestar buscando la información tanto en el ordenador, como en el móvil o en textos que llevé impresos. Así se pudo garantizar la participación y la implicación de todos.

Puedo decir que estos han sido los principales retos que ha podido generar el grupo con el que he trabajado. Por otro lado, existen también una serie de dificultades en cuanto al grupo de educadoras con el que me encontraba e incluso la misma asociación a las que me he tenido que enfrentar.

En ocasiones me he visto obligada a **modificar** alguna actividad, esta vez por dificultades con el propio centro, por lo que me vi obligada a reestructurar la revista. Si bien pudimos seguir la pauta establecida en un principio, la realización de éstas la fui modificando a medida que pasaban los días. Un ejemplo de esto es el apartado de entrevistas. Mi intención realmente era realizar entrevistas a todos los trabajadores de la asociación, ya que muchos adolescentes se interesaban por los dinamizadores que realizaban los talleres de cocina o skate, por ejemplo (externos a la asociación), con lo cual se acordó realizarlas en horas fuera del taller. Pero me encontré con algunas dificultades que me obligaron a cambiar, por lo que pasaron a ser

entrevistas dirigidas a conocer al grupo, y de esta forma surgió la idea del apartado de “conociendo a nuestro equipo” que, si bien ya estaba pensado, tampoco iba a realizarse de esa forma. Esto únicamente ha sido un ejemplo de las dificultades que he podido encontrarme en relación al equipo de profesionales.

Con esto podemos ver cómo, a pesar de que siempre existan dificultades, siempre hay que darle la vuelta a las cosas para **convertirlas en retos que superar para poder extraer lo mejor de ellas**. El nivel de aprendizaje que se puede llegar a conseguir en situaciones de este tipo no es equiparable a cualquier otro. Es en estas situaciones en las que debes hacer uso de las competencias y los conocimientos adquiridos para poder enfrentarte tu solo y poder salir exitoso. A pesar de que pareciera difícil, siempre estuve segura de mis capacidades y habilidades para manejar las diferentes situaciones. Sin duda, considero que precisamente estas situaciones son **lo que han hecho especial y único este proceso**.

## 2.7. Propuestas de mejora

A raíz de las dificultades que me he ido encontrando así como del resultado final obtenido, he podido generar una serie de propuestas para poder mejorar el mismo proyecto. Estas propuestas las he desarrollado de cara a una futura realización y, además, pueden servir como guía o ayuda a la hora de elaborar un proyecto de estas condiciones.

En cuanto al comienzo del proyecto, considero adecuado realizar una **evaluación inicial apropiada**. El grupo con el que he trabajado no está acostumbrado a realizar actividades de este tipo, con fines evaluativos. Eso junto a mi falta de experiencia, hace necesario mejorar el proceso de evaluación. A pesar de que pude obtener información sobre el grupo hablando con las educadoras y, sobre todo, con la realización de las primeras actividades, es conveniente contar con un instrumento o prueba que nos aporte información y datos relevantes del grupo en la evaluación inicial. De esta forma, se podrá conocer mejor desde dónde parte el grupo y hacia dónde queremos dirigirlo. Además, será muy útil a la hora de planificar el proceso de realización. Pero no únicamente considero importante incluir una evaluación inicial, sino que también he visto que sería necesario incluir una detección de necesidades previa al proceso. De la misma forma que la evaluación, la detección de necesidades a las que dar respuesta la he realizado únicamente a partir de la información que han podido ofrecerme. Sería de gran ayuda, unos días previos a la realización del proyecto, poder realizar dos o tres actividades o dinámicas que pudieran ayudarnos a detectar aquellas carencias más importantes del grupo.

Por otro lado, es primordial que **todo el equipo se involucre en un proyecto de este tipo**. Como se ha podido observar a lo largo del trabajo, se trata de una herramienta dedicada a trabajar la inclusión tanto social como educativa de este colectivo, con lo cual es imprescindible, no solo que tengan conciencia de su realización, sino que además se involucren aportando ideas, recursos e incluso horas de trabajo. Con un aumento de los recursos se pueden llegar a hacer actividades mucho más llamativas y eficaces, como por ejemplo actividades interactivas en el ordenador, actividades al aire libre y muchas más opciones que ayudarían a enriquecer este proceso. Además, con una mayor implicación de los demás profesionales, podemos llegar a enlazar mejor unos contenidos o aprendizajes con otros, lo que nos llevaría a una mejor interiorización de éstos en cada adolescente. Pueden realizar un taller de tolerancia o de respeto a la diversidad, pero no tiene sentido llevarlo a cabo si no va a volver a tratarse hasta el próximo año o si no se pone en práctica de algún modo. La revista puede jugar un papel muy importante

en este sentido, ya que mediante la realización de alguna dinámica o actividad pueden trabajarse de forma continua estos aprendizajes que se han querido transmitir.

Por último, me gustaría hacer referencia a **la planificación de la revista**. A medida que iba avanzando, me iba dando cuenta de las carencias que ha tenido por no haberla planificado bien, todo por mi falta de experiencia en el tema. Sería una buena idea crear una serie de *cargos* para cada alumno o grupo de alumnos. Es decir, repartir las tareas entre el grupo. Por ejemplo, a pesar de que todos puedan participar en todas las actividades (porque no les vamos a negar algo así) considero que, para que el producto final sea más fiel al grupo y para que se sientan mucho más implicados, debería haber una serie de personas que se encargaran de redactar, editar y diseñar. Dividir, por ejemplo, el grupo inicial en tres subgrupos y distribuir estas tareas. De esta forma, podemos conseguir que realmente sientan la revista como una creación suya, lo que nos da la oportunidad de fomentar el trabajo en grupo así como la responsabilidad y el compromiso.

Todo esto únicamente son propuestas que, a mi parecer, pueden ayudar tanto a mejorar el resultado como, sobre todo, a potenciar el proceso, ofreciendo más oportunidades para poder trabajar las competencias de una forma más eficaz.

## 2.8. Conclusiones generales

Con la realización de este proyecto he podido comprobar que las innovaciones siempre deberían tener cabida en cualquier institución y mucho más cuando van encaminadas a mejorar la calidad de sus servicios. Un pequeño cambio de vez en cuando en la metodología de trabajo de estos centros puede significar una mejora increíble de los resultados que queremos obtener.

En este centro los adolescentes no tenían ningún tipo de decisión sobre las cosas que hacían en él. Si bien existen ciertos aspectos que sí que es verdad que deben realizar, también deberíamos dejar un espacio en el que los adolescentes pudieran decidir sobre su día a día. En muchas ocasiones la conducta de algunos adolescentes empeoraban al tener que realizar actividades obligados o al darse cuenta de que no eran escuchados en su entorno. No únicamente tenían que obedecer normas en la escuela y en casa, sino que también debían hacerlo en un espacio que, se supone, está para ayudarles a crecer como personas y a poder integrarse o incluirse en una sociedad que, a veces, no era muy comprensivo con ellos. Sí que es verdad que en ocasiones he tenido que lidiar con algún que otro momento incómodo, pero por lo general, cuando veían que les preguntaba qué es lo que querían hacer y al pedirles su opinión, podría observar como algo llamaba su atención. Me gustó mucho el día que realizamos papiroflexia. Varios componentes del grupo pidieron el principio poder realizar esta actividad dentro del apartado de manualidades y entre ellos se encontraba el chico que normalmente estaba muy desmotivado por todo, no hacía nada y ni siquiera solía estar bien en los talleres. El día que pusimos a hacer grullas de papel, aquel chico se mostró muy implicado, hasta el punto de quedarse quince minutos más porque le hacía ilusión acabar la figura. Se puso realmente contento cuando vio que le salió bien y vio que me gustó. Este es el mismo chico que, al acabar alguna actividad, salía corriendo de la sala o que siempre se mostraba reacio a hablar. Además, no fue el único caso en el que me pasó algo parecido.

En definitiva, con esto quería decir que, cuando damos la oportunidad a un grupo, de alguna forma, reprimido, puede cambiar totalmente y sorprendernos gratamente. Además de lograr grandes avances en sus aprendizajes, ya que, al trabajarlos de forma diferente, los interiorizan más y son capaces de entender mejor.

Supongo que esto es la idea principal que realmente he podido extraer de todo el proceso de creación. He podido ver cómo, en algunos aspectos, el grupo iba haciendo grandes avances e

incluso algunas educadoras se quedaban sorprendidas con los resultados. La creencia general en estos centros es la de aplicar disciplina en las intervenciones, disciplina que (según ellos) les falta en casa. Lo que no saben es que, posiblemente, ya la reciban en casa pero de otra forma. Lo que no se paran a pensar es que muchos de estos adolescentes, por la simple condición o etnia en la que han nacido, ya están condicionados a ser tratados de cierta forma. A pesar de que parezca que hemos hecho muchos avances, nos queda aún mucho por hacer en relación a este tema ya que, la mayoría de las veces, somos nosotros los profesionales los que tenemos más prejuicios sobre ellos, los que más desconfiamos de su reacción si les ofrecemos demasiado. Pero siempre debemos darles una oportunidad y poder ofrecerles pequeños espacios de decisión y de error, ya que es de eso de lo que acabarán aprendiendo.

Podría hablar sobre los resultados obtenidos y sobre la notable mejora de sus capacidades y competencias. Pero, al finalizar este proyecto, he podido darme cuenta de que lo que más importa de esto es la gran capacidad de implicación, motivación y reflexión que pueden llegar a mostrar cuando les das la oportunidad.

## 2.9. Bibliografía

Ayuntamiento de El Prat de Llobregat. (2015). Dades estadístiques de població en data 1 de gener de 2015. Recuperado de: [http://www.elprat.cat/archivos/20-125-Document/DossierPHElPrat\\_2015.pdf](http://www.elprat.cat/archivos/20-125-Document/DossierPHElPrat_2015.pdf)

Bronfenbrenner, U. (1994). Ecological models of human development. *International Encyclopedia of Education*, 3(2). Reimpreso en: Gauvain, M. & Cole, M. (Eds.), *Reading son the development of children*, pp. 37-43. Recuperado de: <http://www.psy.cmu.edu/~sieglar/35bronfenbrenner94.pdf>

Chourio, J. A. & Segundo, R. (2013). Pensamiento e ideas pedagógicas de Célestin Freinet.

*Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 4, pp. 48-55.

Recuperado de:

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:juBZ6e4QI9AJ:publicaciones.urbe.edu/index.php/REDHECS/article/viewArticle/448/1105+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es>

DECRETO 187/2015, de 25 de agosto, de ordenación de la enseñanza de la educación secundaria obligatoria. Recuperado de: <http://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/eso/curriculum2015/>

European Commission/EACEA/Eurydice. (2012). Developing Key Competences at School in Europe: Challenges and Opportunities for Policy. Eurydice Report. *Publications Office of the European Union*. Recuperado de: <http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/>

Gómez, Marga. (s.f.). Resum d'història. *Patrimoni cultural del Prat de Llobregat*. Recuperado de: [http://www.patrimonicultural.elprat.cat/presentacio3\\_1/5G1ICS7tAW6b7O7S9jNZf186G4KPQBazdCnLliWMP5mVEXvs6GDRpQ](http://www.patrimonicultural.elprat.cat/presentacio3_1/5G1ICS7tAW6b7O7S9jNZf186G4KPQBazdCnLliWMP5mVEXvs6GDRpQ)

González-Monteagudo, J. (2013). Célestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20. *Historia Educativa*, 17(40), 11-26. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/heduc/v17n40/v17n40a02.pdf>

González, M. y Hernández, M. (s.f.). La revolución cognitiva en la sociedad actual: nuevos retos educativos. *Universidad de Salamanca*. Recuperado de: [http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev\\_numero\\_07/n7\\_art\\_mjhs\\_y\\_mgs.htm](http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_07/n7_art_mjhs_y_mgs.htm)

Herrero, M. (2005). ¿Fracaso escolar o fracaso del sistema escolar?. *Estudios de Juventud*, 52(1), pp. 59-63. Recuperado de: <http://www.injuve.es/sites/default/files/revista52-8.pdf>

Ley 14/2010, de 27 de mayo, de los derechos y las oportunidades en la infancia y la adolescencia. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2010/06/28/pdfs/BOE-A-2010-10213.pdf>

Martínez, J. S. (2009). Fracaso escolar, PISA y la difícil ESO. *Revista de la Asociación de Sociología de la Educación*, 2(1), pp. 56-85. Recuperado de: <https://josamaga.webs.ull.es/ESO-DIFICIL.pdf>

Martínez-Otero, V. (2009). Diversos condicionantes del fracaso escolar en la educación secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, (51), pp. 67-85. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/rie51a03.pdf>

Moreno, O. (2009). Escuela inclusiva: la importancia de atender a la diversidad. *Innovación y experiencias educativas*, 19. Recuperado de: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_19/OLGA MORENO 1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/OLGA_MORENO_1.pdf)

Perrenoud, P. (1996). La construcción del éxito y del fracaso escolar. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=S8jiow229hEC&oi=fnd&pg=PA11&dq=fracaso+escolar+definicion&ots=gqcWicMT1e&sig=qAlrQp6JCWXgrb4VoyA4t0CVt2E#v=onepage&q&f=false>

Generalitat de Catalunya, Departamento de enseñanza. (2013). Pla per a la reducció del fracàs escolar a Catalunya 2012-2018. Recuperado de: [http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/ofensiva-a-exit-escolar/ofensiva\\_exit\\_escolar.pdf](http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/ofensiva-a-exit-escolar/ofensiva_exit_escolar.pdf)

Ramos, J. L. (2010). El periódico escolar como recurso didáctico. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 31. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_31/JOSE L RAMOS 1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_31/JOSE_L_RAMOS_1.pdf)

Roca, E. (2010). El abandono temprano de la educación y la formación en España. *Revista de educación*, número extraordinario, pp. 31-62. Recuperado de: [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2010/re2010\\_02.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2010/re2010_02.pdf)

Sánchez, S. (2005). Niños y jóvenes en desventaja ante la educación: causas y consecuencias del absentismo y del fracaso escolar. *Estudios de Juventud*, 52(1), pp. 23-26. Recuperado de: <http://www.injuve.es/sites/default/files/Revista52-3.pdf>

UNESCO. (2003). Superar la exclusión mediante planteamientos integradores en la educación. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001347/134785s.pdf>

Vélaz de Medrano, C. (2004). Medidas para prevenir el rechazo escolar y evitar la exclusión social. Recuperado de: [http://debateeducativo.mec.es/documentos/ponencia\\_debate.pdf](http://debateeducativo.mec.es/documentos/ponencia_debate.pdf)

## 2.10. Anexos

a. *Anexo 1: tabla de población A.*

### 8. DISTRIBUCIÓ DE LA POBLACIÓ PER GRUPS D'EDAT I LLOC DE NAIXEMENT

Lloc de naixement	0-14	15-29	30-44	45-59	60-74	75-89	90 i més	TOTAL
El Prat de Llobregat	8.224	2.744	822	1.293	937	619	49	<b>14.688</b>
Resta Catalunya	1.223	4.782	10.852	5.669	1.480	550	64	<b>24.620</b>
Andalusia	44	95	406	2.309	3.551	1.420	124	<b>7.949</b>
Aragó	9	14	49	113	258	183	14	<b>640</b>
Astúries	3	12	21	36	37	13	1	<b>123</b>
Balears	4	15	35	14	3	5	0	<b>76</b>
Canàries	7	10	9	15	10	6	0	<b>57</b>
Cantàbria	0	3	12	15	25	13	1	<b>69</b>
Castella-La Manxa	14	12	71	574	836	414	34	<b>1.955</b>
Castella i Lleó	8	22	105	331	639	203	22	<b>1.330</b>
Ceuta i Melilla	1	4	14	67	65	34	1	<b>186</b>
Comunitat Valenciana	11	28	65	105	163	121	15	<b>508</b>
Extremadura	3	26	124	727	1.086	433	35	<b>2.434</b>
Galícia	9	15	90	159	289	97	13	<b>672</b>
La Rioja	0	0	1	8	9	8	0	<b>26</b>
Madrid	16	29	105	110	69	27	1	<b>357</b>
Múrcia	11	3	20	56	140	116	18	<b>364</b>
Navarra	1	1	6	9	31	22	4	<b>74</b>
País Basc	1	2	66	32	14	6	3	<b>124</b>
<b>TOTAL ESPANYA</b>	<b>9.589</b>	<b>7.817</b>	<b>12.873</b>	<b>11.642</b>	<b>9.642</b>	<b>4.290</b>	<b>399</b>	<b>56.252</b>
Romania	39	168	260	95	15	1	0	<b>578</b>
Resta Europa comunitària	23	86	233	191	26	30	2	<b>591</b>
Europa no comunitària	29	53	69	46	10	0	0	<b>207</b>
Marroc	55	380	728	311	148	39	1	<b>1.662</b>
Resta Àfrica	28	42	83	45	13	3	0	<b>214</b>
Amèrica del Nord	11	8	7	2	0	0	0	<b>28</b>
Amèrica Central	29	112	193	103	29	5	0	<b>471</b>
Argentina	11	58	123	65	26	7	0	<b>290</b>
Equador	16	112	121	78	17	0	0	<b>344</b>
Xile	24	164	200	209	60	14	0	<b>671</b>
Resta Amèrica del Sud	60	275	400	287	63	20	1	<b>1.106</b>
Àsia	70	180	222	130	12	6	0	<b>620</b>
Austràlia	0	4	1	0	0	0	0	<b>5</b>
<b>TOTAL ALTRES PAÏSOS</b>	<b>395</b>	<b>1.642</b>	<b>2.640</b>	<b>1.562</b>	<b>419</b>	<b>125</b>	<b>4</b>	<b>6.787</b>
<b>TOTAL</b>	<b>9.984</b>	<b>9.459</b>	<b>15.513</b>	<b>13.204</b>	<b>10.061</b>	<b>4.415</b>	<b>403</b>	<b>63.039</b>

b. Anexo 2: tabla de población B.

## 9. DISTRIBUCIÓ DE LA POBLACIÓ SEGONS NACIONALITAT

Continent nacionalitat País nacionalitat	Nascuts a l'estranger	Nascuts a Espanya	TOTAL
Espanya	2.707	55.754	<b>58.461</b>
Romania	574	88	<b>662</b>
<b>Resta Europa comunitària</b>	<b>421</b>	<b>24</b>	<b>445</b>
<b>Europa no comunitària</b>	<b>131</b>	<b>4</b>	<b>135</b>
Marroc	1.125	249	<b>1.374</b>
<b>Resta Àfrica</b>	<b>146</b>	<b>8</b>	<b>154</b>
<b>Amèrica del Nord</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>19</b>
<b>Amèrica Central</b>	<b>235</b>	<b>5</b>	<b>240</b>
Argentina	82	1	<b>83</b>
Equador	94	7	<b>101</b>
Xile	279	13	<b>292</b>
<b>Resta Amèrica del Sud</b>	<b>415</b>	<b>3</b>	<b>418</b>
<b>Àsia</b>	<b>557</b>	<b>95</b>	<b>652</b>
<b>Austràlia</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
<b>TOTAL</b>	<b>6.787</b>	<b>56.252</b>	<b>63.039</b>

c. Anexo 3: tabla de población C.

## 10. DISTRIBUCIÓ DELS ESTRANGERS PER NACIONALITAT I SEXE

Continent nacionalitat País nacionalitat	Homes	Dones	TOTAL	% sobre total estrangers	% sobre total població
Romania	325	337	<b>662</b>	14,46%	1,05%
<b>Resta Europa comunitària</b>	<b>250</b>	<b>195</b>	<b>445</b>	9,72%	0,71%
<b>Europa no comunitària</b>	<b>54</b>	<b>81</b>	<b>135</b>	2,95%	0,21%
Marroc	756	618	<b>1.374</b>	30,01%	2,18%
<b>Resta Àfrica</b>	<b>97</b>	<b>57</b>	<b>154</b>	3,36%	0,24%
<b>Amèrica del Nord</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	0,42%	---
<b>Amèrica Central</b>	<b>90</b>	<b>150</b>	<b>240</b>	5,24%	0,38%
Argentina	37	46	<b>83</b>	1,81%	0,13%
Equador	49	52	<b>101</b>	2,21%	0,16%
Xile	142	150	<b>292</b>	6,38%	0,46%
<b>Resta Amèrica del Sud</b>	<b>161</b>	<b>257</b>	<b>418</b>	9,13%	0,66%
<b>Àsia</b>	<b>375</b>	<b>277</b>	<b>652</b>	14,24%	1,03%
<b>Austràlia</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	0,07%	---
<b>TOTAL</b>	<b>2.348</b>	<b>2.230</b>	<b>4.578</b>	<b>100,00%</b>	<b>7,26%</b>

d. Anexo 4: modelo de encuesta evaluativa final sobre el proceso y la revista para el grupo.

**Nombre:**

- ¿Te gusta cómo ha quedado la revista?
- ¿Qué es lo que más te gusta? Y lo que menos?
- ¿Qué cambiarías?
- ¿Qué te gustaría haber hecho?
- ¿Qué es lo que menos te ha gustado hacer?
- ¿Qué es lo que más te ha gustado hacer?
- Explica brevemente algo que destacarías de la revista, algo que hayas aprendido, algo que te haya divertido...
- Puntúa la revista del 1 al 10:
- Puntúa tu experiencia haciendo la revista del 1 al 10:

e. Anexo 5: rúbrica de evaluación final del proceso.

ÁMBITO	INDICADORES		Nunca	En parte	Totalmente
<b>Ámbito lingüístico</b>	Competencia oral	Expresión oral fluida. No realiza parones y tiene las ideas claras antes de hablar.			
		Estructura las ideas, no cambia de tema con facilidad sin relación entre ellos.			
		Utiliza un vocabulario adecuado a la situación y a su nivel.			
	Competencia escrita	Expresión escrita fluida, puede escribir una oración o más sin realizar parones. No tiene dificultad para dibujar las letras.			
		Escribe sin realizar faltas de ortografía graves.			
		Utiliza un vocabulario adecuado a la situación y a su nivel.			
	Competencia lectora	Es capaz de leer un párrafo de forma fluida y entendible.			
		Comprende lo que ha leído, es capaz de sintetizar y escoger aquella información más relevante.			
	<b>Ámbito digital</b>	Manejo del ordenador	Puede escribir sin ayuda de forma correcta. Sabe encontrar las palabras y escribir signos.		
Sabe cómo realizar la búsqueda de información y utilizar adecuadamente las herramientas de búsqueda.					
Uso		Realiza un correcto uso de las tecnologías digitales dentro del aula. Sabe cuándo recurrir a ellas.			
<b>Ámbito actitudinal</b>	Nivel de predisposición	Se muestra dispuesto en un principio a realizar cualquier actividad. Se muestra voluntario para realizar alguna tarea.			
	Grado de motivación	Se muestra concentrado durante la realización de las actividades. No suele despistarse con facilidad.			
	Nivel de implicación	Realiza aportaciones y comparte sus dudas y reflexiones.			
<b>Trabajo en equipo.</b>	Ayuda a sus compañeros.				
	Ayuda a mantener un clima de trabajo adecuado.				
	Coopera en las actividades grupales.				
<b>OBSERVACIONES:</b>					

### 3. Evaluación y autoevaluación

*No crecemos cuando las cosas son fáciles, crecemos cuando enfrentamos retos.*

*Proverbio*

Gracias a la realización de este trabajo he tenido la oportunidad de desarrollar mi lado más profesional, al igual que he podido vivenciar en primera persona todo lo que supone planificar y poner en práctica un proyecto de estas características. Ha sido muy enriquecedor poder conducir yo sola la dinamización del grupo, realizar el material didáctico y programar las actividades. Por otra parte, también he podido experimentar cómo puede llegar a afectar la poca colaboración de tus compañeros en la realización de tu trabajo.

Sea como sea, ha sido una gran experiencia que me ha permitido poder poner en práctica todo lo aprendido durante toda mi carrera. Las dificultades me han servido para poder aprender y poder enfrentarme mejor en un futuro a situaciones similares. Mi implicación en el proyecto a pesar de todo, ha servido para poder darme cuenta de lo que se puede conseguir con esfuerzo y empeño. Además de, sin duda, poder poner en práctica las competencias descritas en el apartado de *Aportaciones durante el proceso formativo del grado*, de las cuales me gustaría destacar las siguientes, añadiendo una pequeña puntuación cualitativa para poder resumir mejor el nivel de adquisición que considero que poseo (escala: muy bueno, bueno, bastante bueno):

- **Diseño, desarrollo y evaluación de programas y diseño y aplicación de estrategias didácticas.** Sin duda han sido las competencias específicas del grado que he podido desarrollar principalmente, ya que mi trabajo ha consistido principalmente en diseñar, planificar y, como no, aplicar la estrategia o herramienta que es la revista, entre otras cosas. Si bien es algo que he estado haciendo desde que comencé el grado, ha sido tanto en las prácticas como con la realización de este trabajo donde he podido poner en práctica estos aprendizajes en un contexto real, pudiendo ver así todas las ventajas y dificultades que ofrece trabajar en este contexto. A pesar de poderse mejorar, considero que he tenido en cuenta los aspectos principales necesarios para el diseño, el desarrollo y la evaluación del proyecto. Con lo cual, considero que mi nivel de adquisición de esta competencia es de **bueno**.

- **Aplicación de técnicas y estrategias innovadoras en la dinamización de grupos.** La realización de esta revista ha supuesto la aplicación de una estrategia innovadora en un contexto de dinamización de grupos. Al igual que la competencia anterior, básicamente ha sido la competencia principal que he podido desarrollar mayormente. Tanto la revista en si, como las actividades dirigidas a la realización de la misma, ha sido la introducción de técnicas diferentes en la metodología de trabajo de un grupo. Si bien he tenido mis dificultades para poder aplicarlas, considero que mi nivel de adquisición de la competencia es de **muy bueno**, ya que he podido hacer frente a aquellas dificultades o retos que, tanto por las características del grupo como por el contexto, se iban dando. Considero que no únicamente es esencial saber aplicar estrategias en la dinamización de grupos, sino que algo muy importante es también saber adaptarse a situaciones nuevas y desconocidas.
- **Capacidad de resolución de problemas educativos.** Sin duda es algo con lo que he tenido que lidiar durante todo el proceso. Desde luego, cuando trabajas con un grupo en riesgo de estas características, debes saber hacer frente a ciertos problemas que pueden generarse. En este sentido también me gustaría hacer referencia a aquellos retos de los que he podido hablar en el apartado de *Dificultades, retos y soluciones*, ya que hacer frente a estos aspectos también supone trabajar esta capacidad de resolución. Con lo cual, y teniendo siempre presente los resultados que he podido observar después de cada sesión, considero el nivel adquisición de esta competencia como **muy bueno**.
- **Capacidad de adaptación del conocimiento pedagógico a distintos contextos.** Para la realización de este trabajo he tenido que adaptar aquellos conocimientos que he podido ir adquiriendo durante el grado al contexto de trabajo. Con lo cual he tenido la oportunidad de trabajar la adaptación de contenidos, recursos y metodologías en un grupo real. Considero mi adquisición como **buena**, ya que es verdad que pueden mejorarse muchas cosas y en ocasiones posiblemente no he tenido en cuenta algunos aspectos que han hecho que me tope con alguna que otra dificultad.
- **Capacidad de autoconocimiento.** Esta competencia ha sido, desde luego, la que (Bajo mi punto de vista) se ha podido apreciar más durante el desarrollo del trabajo. Las situaciones con las que me he ido encontrando han jugado un papel muy importante en el desarrollo de mi autoconocimiento personal y profesional. Poco a poco he podido darme cuenta de mis puntos débiles y, sobre todo, de mis puntos fuertes, que muchas veces quedan olvidados bajo la sombra de los anteriores, ya que siempre parece que

estos pesan más. Considero que mi nivel de adquisición de esta capacidad es de **muy buena**.

- **Autoconciencia o autonomía en el aprendizaje.** Esto es algo a lo que cualquier estudiante debería aspirar. Ser consciente del aprendizaje obtenido te permite descubrir tus propias necesidades y establecer tus propios objetivos a lograr. Durante la realización de este trabajo he podido darme cuenta de mi capacidad para poder detectar posibles vacíos en mi formación además de poder adaptar los contenidos a tus propios intereses. Esto puede estar directamente relacionado con la capacidad de adaptación de contenidos y con la competencia anterior de autoconocimiento. Un trabajo de estas características de ayuda a desarrollar tu propia autonomía y, con lo cual, tu motivación aumenta, ya que sientes que el proceso de aprendizaje depende totalmente de ti en todos los aspectos. Considero mi nivel de adquisición como **buena**.

También he tenido la oportunidad de desarrollar mi capacidad de adaptación a los cambios, gracias a la superación de los obstáculos que me he ido encontrando, convirtiéndolos así en retos que han acabado aportándome mucho. Del mismo modo, considero que, después de mucho esfuerzo, he adquirido cierto nivel de resiliencia que me ha ayudado y me ayudará a poder centrarme en mi propio crecimiento personal extrayendo todo lo enriquecedor de las situaciones.

En cuanto al propio trabajo, soy consciente de las mejoras, modificaciones y profundizaciones que podría haber hecho para aumentar su calidad. Por ello he realizado un apartado propio de propuestas de mejora que deberían tenerse en cuenta, a pesar de que seguramente existen muchos aspectos más que debería tener presentes. A pesar de ello, también considero que he realizado un buen trabajo valorando que se trata de un proceso difícil de plasmar en papel, ya que las vivencias son lo que realmente te dan una perspectiva de lo que has podido lograr con él. Sin embargo, he intentado plasmar de la forma más sincera mi experiencia durante su realización.

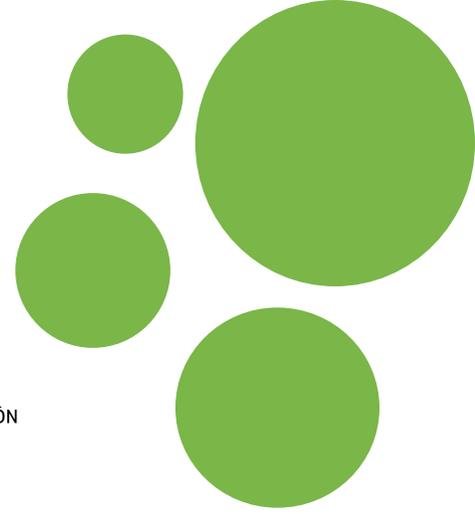
Considero que mi esfuerzo y dedicación han dado sus frutos pudiendo elaborar así un trabajo del que **me siento realmente satisfecha** puesto que puede ser una buena aportación sobre cómo un cambio de metodología en un centro de esas características puede ayudar a un grupo en situación de riesgo a mejorar su realidad. Creo que, de alguna forma, los profesionales de la educación tenemos la obligación de, en ocasiones, dejar de lado nuestras comodidades y creencias para poder buscar aquello que es **mejor para la sociedad**.

# Saó

# MAGAZINE

La nueva revista de Saó-Prat!

PRIMERA EDICIÓN  
MARZO 2016



**¡LeoVlogs y Around The Corner**  
Paula nos da su opinión sobre los youtubers de moda



**¿Te gusta la papiroflexia?**  
**¡No te puedes perder este número!**



**Curiosidades**  
Desde luego...  
**¡Te quedarás con esta cara!**

**Todo esto y mucho más en Saó-Magazine**



# SUMARIO

## Carta al lector

### Actualidad

4 **Youtubers:** conocemos a iLeoVlogs y Around The Corner.

5 **La moda.** ¿Igual para todos?

### Curiosidades

6 **Animales,** las 4 especies más longevas del mundo.

7 **El cuerpo humano.** ¿Qué es el ADN? y otras curiosidades sobre nuestro cuerpo.

### Entrevistas

### Música

15 **El flamenco, el rap y el pop:** hablamos de Nyno, Sarayma e India Martínez.

### Momentos

17 **Navidad,** y tu, ¿cómo la has pasado?

19 **El día de la mujer.** La lucha de las mujeres a lo largo de la historia.

### Salidas

### Manualidades

24 **Papiroflexia.**

## Aprendemos jugando

26 **Hundir la flota** con tiempos verbales.

27 **Trivial:** aprendiendo historia y ciencias.

28 **El tabú** de los oficios.

## Deportes

29 **El fútbol:** conociendo su historia.

30 **El clásico:** F.C. Real Madrid Vs F.C. Barcelona.

## Pasatiempos

31 **Chistes.**

32 **Sopa de letras.**

## Galería

33 **El graffitti.**

## Conociendo a nuestro equipo

### Redacción:

Marc Daivis

Amal Al Yasimi

Valentina

Arturo Blanco

Melania

Paola

Celia Freire

Paula Granados

Oscar Martínez

Youssef

Thaïs

Ethan

Jaqueline

Esmeralda

Valentina

### Diseño:

Patricia Muñoz

# CARTA AL LECTOR

**"TODA UNA EXPERIENCIA QUE, DESDE LUEGO,  
HAY QUE COMPARTIR."**

Me gustaría aprovechar este espacio para agradecer a todo aquellos implicados que han hecho posible la creación de esta revista. A las educadoras por darme la oportunidad de poder desarrollar este proyecto y al centro por acogerlo con los brazos abiertos. No es menos importante, pero, agradecer a todo el equipo de redacción, a todos aquellos chicos y chicas que han participado y han procurado dar lo mejor de si para poder obtener este increíble resultado final.

Desde luego es indudable el gran trabajo que se desempeña en la asociación Saó-Prat con toda la comunidad. Y un gran ejemplo de esto puede ser esta revista. Siempre teniendo en cuenta el desarrollo de las personas y de los usuarios, dentro de la asociación se desarrollan muchas herramientas y recursos que buscan una atención más eficaz y directa.

Desde luego esta ha sido una gran experiencia para mi, poder desarrollar este proyecto que significa poder implicarme directamente en la asociación y poder aportar algo de mi. Crear algo mediante mi esfuerzo que, espero, sirva de base para poder continuar este proyecto en un futuro y además deje constancia de mi paso por esta asociación.



Desde luego ha sido un placer trabajar con estos chicos y chicas que, a pesar de habernos encontrado con ciertas dificultades y ciertos baches en el camino, han sabido seguir hacia adelante con este proyecto.

**Patricia Muñoz**

*Estudiante de pedagogía.*

*Planificación, organización, diseño e impresión*

**"ESPERO QUE LA DISFRUTÉIS TANTO  
COMO LO HE HECHO YO!"**



"NO HAY NINGÚN VÍDEO EN EL QUE NO TE RÍAS"



## Youtubers

### Conocemos a iLeoVlogs y Around The Corner

Un *youtuber* es una persona que se graba en vídeo para después compartirlo en el portal más famoso del mundo: **YouTube**. YouTube es un portal de vídeos en el que cualquiera puede crearse una cuenta y subir vídeos. Encontramos desde vídeos de música, juegos, hasta series y películas. Los vídeos de los *youtubers* son muy variados: hay tutoriales de maquillaje donde te enseñan a cómo maquillarte, vídeos de humor en los que comentan cosas que a todos nos hacen gracia, *reviews* de juegos o productos, *dailys* en los que se graban haciendo viajes, o en su día a día, y muchísimo más. **¡Las posibilidades son inmensas!**

Este artículo se centrará en presentar a una serie de *youtubers*, a lo mejor no muy conocidos entre nosotros, pero muy **recomendables**.

### iLeoVlogs



iLeoVlogs es un chico de 27 años que se llama Leo y es de Barcelona. Hace video vlogs de diferente tipo que a mucha gente le hace gracia. De canciones, de juegos... pero todos de humor. Lleva en el mundo de YouTube desde hace más o menos tres años, y ya tiene alrededor de 225.000 suscriptores y unas 16.000.000 visitas.

El canal Around The Corner está formado por dos chicas, Paula Baena y Giovanna Bravar. Hacen dos tipos de vídeos, de moda y de humor, aunque suelen hacer más vídeos de belleza, pero en todos sus vídeos te ríes y aprendes. También llevan alrededor de tres años en el mundo de YouTube, con cerca de 213.000 suscriptores y 10.000.000 visualizaciones.

### Around The Corner



**Texto:** Paula Granados

**Imágenes:** Flooxer y Twitter

# Moda

## ¿Igual para todos?

En la actualidad, todo está condicionado por los medios de comunicación y redes sociales. Nuestra visión de las cosas estará totalmente condicionada por lo que podamos ver en la televisión.

Los adolescentes de hoy en día también viven la realidad de otra forma. Sin duda, la moda es algo muy importante a esa edad, ya que nos identifica y mediante ella podemos expresar muchas cosas. Ahora bien, ¿todos la vivimos igual?

Dos de nuestras redactoras han querido dar su opinión sobre este interesante tema, a partir de sus propias experiencias.



' 'Se puede vivir perfectamente sin ir a la moda.' '

' 'Para nosotras la moda es simplemente **comprar**. Por ejemplo, cuando ponen a la venta unos pantalones nuevos o ropa nueva y todo el mundo quiere comprarse lo mismo. Los que siguen la moda siguen todos una misma corriente, **no hay diversidad**.

Desde luego no lo consideramos nada importante. Queremos decir, que se puede vivir perfectamente sin ir a la moda y sin seguir con las tendencias que van apareciendo. No es algo que nos deba importar demasiado.

La moda afecta mucho a la sociedad y a los adolescentes. Nosotras no lo consideramos algo importante pero puede ser algo muy grande para otras personas. Para los adolescentes, puede llegar hasta el punto de sufrir **bullying o acoso escolar** en el instituto por no seguir la moda. En la sociedad, puede pasar lo mismo, hay gente capaz de dar de lado a aquellos que no van a la última. Además, no solo hay riesgo de que los demás excluyan a la persona que no quiere seguirla, sino que las personas que quieren seguir la moda pueden llegar a tener algún trastorno, como **anorexia o bulimia**, por seguir lo impuesto por las marcas.' '

Por lo tanto, la moda es algo muy importante hoy en día. La industria de la moda tiene mucho poder sobre la sociedad en la actualidad y parece que cada vez va ganando más fuerza. Pero es cosa nuestra la forma en la que nos influencia y cómo actuamos frente a ella.

**Texto:** Paula Granados y Celia Freire

**Imagen:** Tenzaragoza.es



# CURIOSIDADES



## Animales

### Las 4 especies más longevas del mundo

Generalmente, la esperanza de vida de los humanos suele estar alrededor de los 80 años. Es bastante, ¿verdad? Pues ¡esperad a ver lo que pueden llegar a vivir algunos animales!

**George.** Es el nombre que se le puso a una langosta americana capturada en la costa de Newfoundland, en Canadá, en diciembre de 2008. Se creía que tenía alrededor de 140 años.

**Adwaita.** Se cree que esta tortuga de Aldabra, *Geochelone gigantea*, nació hacia 1750. Murió en 2006, con 255 años.

**Ming.** Así se bautizó a una almeja de Islandia, *Arctica islandica*, hallada en 2007. Unos investigadores de la Universidad de Bangor, en Gales, estimaron que había vivido 507 años.



Langosta George

Fuente: Lolazos.com



Almeja Ming

Fuente: bbc.com

**Corales.** Un equipo de investigadores de EE. UU. determinaron que algunos especímenes de coral negro cerca de las costas de Hawái han vivido más de 4.260 años. Otros, conocidos como corales dorados, tienen casi 2.750 años.



**Texto:** Equipo de redacción

**Fuente:** Muyinteresante.es

# El cuerpo humano

## ¿Qué es el ADN? y otras curiosidades sobre nuestro cuerpo

En este apartado hemos querido hacer un recogido sobre algunas de las curiosidades más interesantes sobre el cuerpo humano.

### ESTORNUDAR MIENTRAS DORMIMOS.

Un estornudo es una respuesta de nuestro cuerpo para protegerse ante un estímulo de las mucosas nasales que surge cuando algunas partículas se cuelan en nuestras fosas nasales. Es un acto reflejo que nos permite deshacernos de esos cuerpos extraños en nuestro organismo.

Pero mientras dormimos, especialmente durante la fase de sueño profundo (REM) la actividad de nuestro sistema neuronal es más bajo y, por lo tanto, este reflejo **no se realiza**, menos en los casos más extremos (con humo, por ejemplo) que entonces nuestro cuerpo si que reacciona.



### RECORDAR NUESTRO NACIMIENTO.

Cuando nacemos, **no podemos** tener la capacidad de retener nada en la memoria, ya que las estructuras cerebrales con las que producimos los recuerdos no están maduras aún.

La edad mínima a la que podemos empezar a formar nuestros recuerdos es a los cinco o seis años.

Los científicos creen que los recuerdos que tenemos de edades posteriores los construimos a partir de las historias que nos cuentan los mayores.



## NUESTRO ADN.

Comúnmente conocido como ADN, realmente llamado Ácido Desoxirribonucleico, es la molécula que contiene nuestra información genética, y su descubrimiento fue casual. El médico suizo Miescher la descubrió queriendo analizar los glóbulos blancos.

A pesar de que parezca que el ADN no puede ser modificado, esto **no es del todo cierto**. Investigaciones varias han descubierto que acciones como fumar durante el embarazo o hacer ejercicio puede contribuir al cambio de nuestro propio ADN.



## LA FIEBRE.

La fiebre es una **reacción** de nuestro organismo para hacer frente a una infección causada por un virus o por alguna bacteria, ya que estos tipos de microorganismos no suelen sobrevivir en temperaturas altas.

Los encargados de informar al cuerpo sobre la necesidad de subir la temperatura son los glóbulos blancos.

## LAS ARRUGAS.

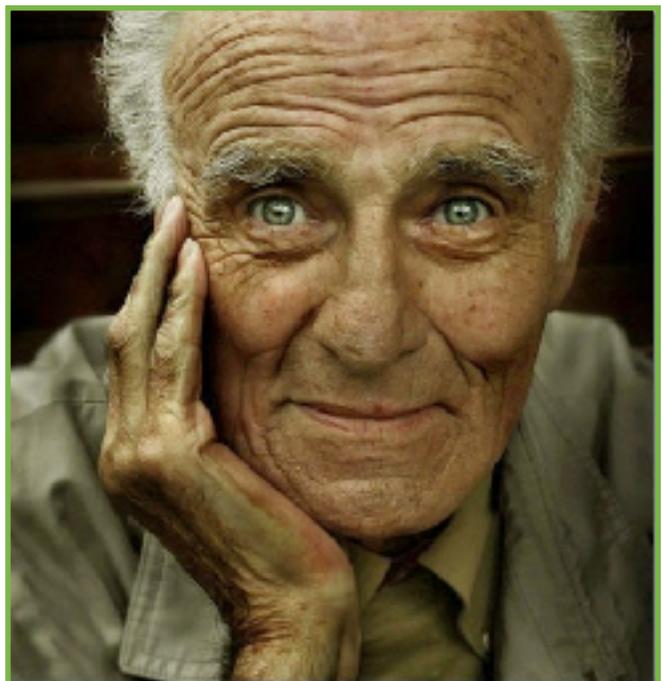
Por debajo de nuestra piel o epidermis existen unas fibras de tejido que 'soportan' nuestra piel. Están compuestas por colágeno. Con el tiempo, este colágeno deja de producirse y pierde rigidez, dejando **aparecer las arrugas**.

La exposición a la luz ultravioleta del sol contribuye al deterioro dérmico y a la aparición de arrugas de forma más temprana.

**Texto:** *Equipo de redacción*

**Fuente:** *Muyinteresante.com*

**Imágenes:** *Muyinteresante.com*



# ENTREVISTAS



**Cristina Obiols**  
*Educadora Saó-Prat*



*Cristina Obiols*  
*Fuente: LinkedIn*

**¿Cómo te apellidas?**

Obiols Rodríguez

**¿Cuántos años tienes?**

26

**¿Tienes hijos?**

No

**¿De dónde eres?**

De la Seu d'Urgell

**¿Cuál es tu color favorito?**

El naranja

**Si tuvieras hijos ¿cómo los llamarías?**

Noa y Aleix

**¿Qué haces en tu tiempo libre?**

Deporte, leer y viajar

**¿Dónde te compras la ropa?**

Zara, Mango y tiendas del estilo

**¿Cuál es tu actriz favorita?**

Emma Vilarasau

**Si pudieras trabajar de otra cosa ¿qué sería?**

Psicóloga

Entrevistadora: Amal Al Yasimi



Soledad Caballero

Fuente: LinkedIn

## **Soledad Caballero**

*Educadora Saó-Prat*

**¿Cuál es tu color favorito?**

El azul

**¿Qué deporte te gusta más?**

El balonmano

**¿Tienes coche?**

Si

**¿Te gusta leer?**

Si

**¿Te gusta tu trabajo?**

Si

**¿Qué animal te gusta más?**

El delfín

**¿Cuál es la comida que más te gusta?**

La paella

**¿De dónde son tus padres?**

Mi madre de Barcelona y mi padre de Ciudad Real

**Entrevistador:** *Oscar Martínez*

**Paula Granados**  
*Equipo de redacción*



Paula Granados  
Fuente: propia

**¿Qué te gustaría estudiar?**

Comedia

**Si pudieras elegir un superpoder ¿cuál sería?**

Entender a los animales

**¿A qué lugar del mundo te gustaría viajar?**

Islas Canarias

**¿Cuál es tu youtuber favorito?**

Wismichu

**¿Te gusta el anime? ¿Cuál te gusta más?**

No me gusta el anime

**¿Quién es tu cantante favorito?**

Michael Jackson

**¿Cuándo es tu cumpleaños?**

el 17 de septiembre

**¿Qué día de la semana te gusta más?**

Los miércoles, porque hago teatro

**¿Qué tres cosas te gustaría hacer antes de morir?**

Mudarme a Madrid, hacer puenting  
y paracaidismo

**¿Qué deporte te gusta más?**

El balonmano



**Patricia Muñoz**  
*Organización y diseño*

Patricia Muñoz

Fuente: propia

**¿De dónde eres?**

De l'Hospitalet de Llobregat

**¿De dónde son tus padres?**

De Andalucía y de Barcelona

**¿Qué deporte te gusta más?**

Ninguno

**¿Te gustan los animales raros?**

Si

**¿Cuál es tu canción favorita?**

'Sugar' de Robin Schulz y Francesco Yates

**¿A qué país te gustaría viajar?**

A todos, no tengo ninguna prioridad

**¿Qué quieres ser?**

Pedagoga

**¿Por qué estás con nosotros?**

Porque estoy haciendo prácticas

**Entrevistadores:** Marc Daivis y Youssef



**Aina Suñen**  
*Educadora Saó-Prat*



Icono mujer

Fuente: free-designer.net

**¿Cuántos años tienes?**

26

**¿De dónde eres?**

De Barcelona

**¿En qué trabajas?**

Educadora Social

**¿Cuáles son tus aficiones?**

El circo

**¿Cuáles son tus apellidos?**

Suñen Cuquerella

**¿Cuál es tu color favorito?**

El azul

**¿Cuál es tu comida favorita?**

Las croquetas

**¿Cuál es tu estilo de música favorita?**

Depende. La rumba, música sin fusión.

**¿Qué es lo que te gusta hacer en tu tiempo libre?**

Estar con la gente que me quiere

**Entrevistadora:** *Thais*



Celia Freire

Fuente: propia

**Celia Freire**  
*Equipo de redacción*

**¿Cuál ha sido tu experiencia más divertida?**

Cuando unos amigos vinieron a dormir a mi casa

**¿Cuál ha sido tu experiencia más vergonzosa?**

Cantar delante de un escenario

**¿Cuál es tu color favorito?**

El rojo y el azul

**¿Qué quieres ser de mayor?**

Policía o juez

**¿Cuál es tu cantante favorito?**

Melendi

**¿Qué es lo que te gusta de Saó?**

Que puedo hacer más amigos

**Di tres cosas positivas o que te gusten de ti**

Mi color de ojos, que soy simpática y alegre.



## El Flamenco, el Rap y el Pop

Hablamos de Nyno, Sarayma e India Martínez.

### EL FLAMENCO

El flamenco es un estilo de música y danza propio de Andalucía, Extremadura y Murcia. Sus principales facetas son el cante, el toque y el baile. Como cualquier estilo artístico, tiene sus propias normas y tradiciones.

La cantante Rocío Jurado internacionalizó el flamenco a principios de la década de los 70. Por lo que, poco a poco, se fueron fusionando varios estilos musicales hasta aparecer varios estilos de flamenco fusión.

### EL POP

La música pop es un género de música popular que tuvo su origen a finales de los años 50, como una derivación del rock and roll, en combinación con otros géneros musicales que estaban en moda en el momento.

La música pop es un estilo de música que presenta aspectos de otros estilos, como por ejemplo el soul o el country, entre otros.

### EL RAP

El Rap es una corriente musical que consiste en rimar a gran velocidad con una base rítmica. Es un género musical que tiene carácter urbano y reivindicativo. El Rap forma parte de Hip-Hop.

El Hip-Hop es toda una cultura que lo engloba y no solo se basa en cantar. Este movimiento cultural nació en los 70, en las calles del Bronx, en Nueva York, como respuesta a la presión con la que vivían los ciudadanos africanos.



Dibujo: Esmeralda

Thaïs, una de las redactoras de la revista, ha decidido hablar un poco sobre música y nos ha querido transmitir sus gustos y conocimientos sobre algunos de los cantantes que más le gustan a ella, para que tú también los conozcas. A continuación os presentamos a Nyno Vargas, Sarayma e India Martínez.



**Nyno Vargas**

'Nyno Vargas es un cantante que nació el 24 de febrero (no sabemos el año), en Valencia (Burjassot). El tipo de música que canta es Flamenco-Rap y su primer tema fue ''La calle habla'', en el 2011. Como el mismo dice en documentales, es un pionero, no hay muchos gitanos raperos. Empezó cantando flamenco pero ahora su estilo es más una fusión. Mi opinión de Nyno es que creo que es buena persona, tiene fama de chulo y dicen que tiene mucho dinero y buenos coches. Me gusta escuchar su música.' -Thaïs.



**Sarayma**

'Su nombre real es Saray Pérez Sánchez y nació en Algeciras el 07 de febrero de 1991 (tiene 24 años). Empezó a cantar con 7 años en peñas flamencas de Cádiz. Es una cantante famosa en el mundo del flamenco y ha cantado con muchos cantaores famosos, por ejemplo José Parra.

Su nuevo single es ''Amaneció'' y lo ha compuesto con su hermano. Mi opinión es que parece buena persona, es muy guapa y me gusta su pelo, que es muy largo.' -Thaïs.



**India Martínez**

'Su nombre real es Jennifer Jessica Martínez Fernández y nació en Córdoba el 13 de octubre de 1985. Su música es flamenco y pop.

En 2009 la nominaron en los premios Grammy latinos en la categoría de nueva mejor artista. Ha colaborado con cantantes muy conocidos como Pitingo o David Bisbal.

Su primer álbum lo sacó en 2004, llamado ''Azulejos de lunares''. Su último disco lo ha sacado en 2014 y se llama ''Dual''.

Mi opinión de ella es que es muy guapa, canta muy bien y me gusta escuchar su música.' -Thaïs.

Texto: Thaïs

Fuente: Wikipedia

# MOMENTOS



## Navidad

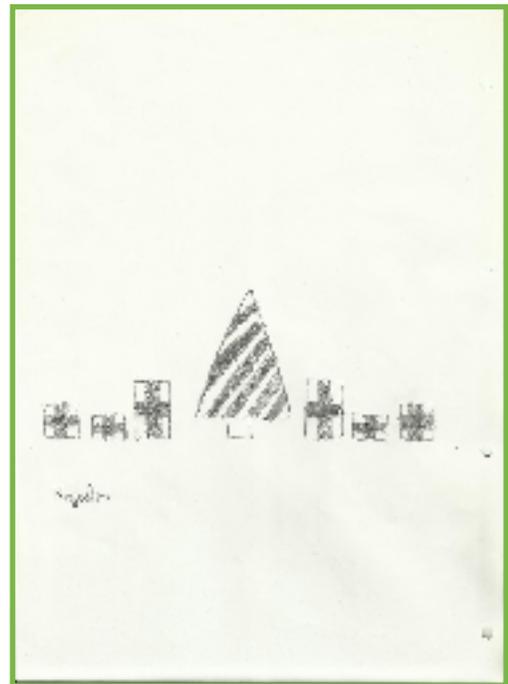
Y tu, ¿cómo la has pasado?

La navidad es algo especial. No sabemos qué es lo que tiene, pero a todos nos gusta. Serán las cenas, la familia o los regalos... ¿por qué no? Pero desde luego, sea por lo que sea, nos encantan esas luces y ese ambiente navideño que se respira en las calles de la ciudad en esa época del año.

Algunos de los miembros de nuestro equipo de redacción han querido plasmar sus actividades favoritas de estas navidades.



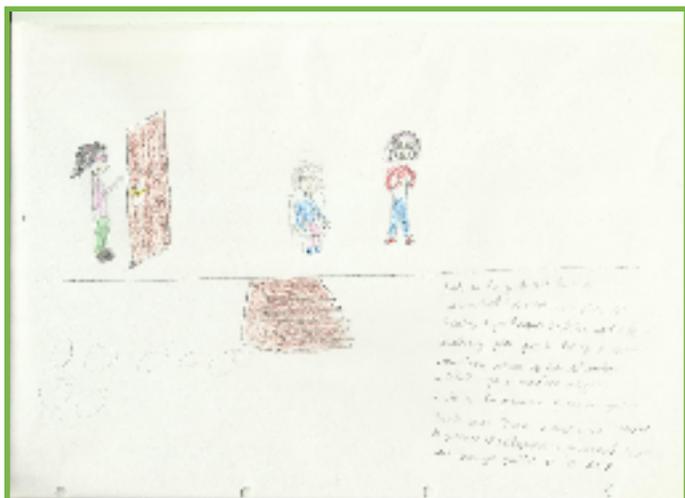
**Ethan** se lo ha pasado en grande jugando al fútbol con su primo, y quiere demostrarlo.



Está claro que a **Oscar** lo que más le ha gustado han sido los regalos.



Al igual que su compañero, **Moha** también se ha dedicado a jugar a su deporte favorito con sus amigos.



"En navidad hicimos una obra de teatro que trataba sobre el Bullying, porque es lo que pasa muchas veces en los institutos. Esta es la primera escena en la que Sara le dice a su madre que le firme el examen y de repente llaman sus amigos para ir a clase."

-Paula

**Paula** nos muestra una de las escenas de la obra de teatro que hicieron todos los de Saó para el festival de navidad. En el lateral podemos observar un breve texto que la autora ha usado para explicar mejor la situación.



**Esmeralda** ha querido retratar una escena típica navideña: ella, junto a su familia, decorando el árbol de navidad de la casa. ¡Nos ha encantado!



## El día de la mujer

La lucha de las mujeres a lo largo de la historia.

Para conmemorar y celebrar el día de la mujer (8 de marzo) realizamos una serie de actividades, tratando varias temáticas.

Por un lado, las educadoras quisimos dar a conocer algunos aspectos curiosos sobre la situación de las mujeres en diferentes épocas y momento de la historia. Con esto, queríamos ver hasta qué punto conocían la historia de las mujeres, tanto antigua como actual, su conciencia sobre el tema y su capacidad de pensamiento crítico. Con lo cual, preparamos una serie de afirmaciones de las cuales tenían que decir si pensaban que se trataba de una afirmación verdadera o falsa. Las afirmaciones eran las siguientes:

- A-** Hipatia de Alejandría fue la primera mujer científica de la historia
- B-** Ada Lovelace inventó el maquillaje
- C-** En la Grecia antigua las mujeres podían participar en la política
- D-** Las mujeres nunca han recibido la misma educación que los hombres
- E-** Victor Catalá era un escritor muy famoso en la literatura catalana
- F-** Las mujeres cobran un 37,4% menos que los hombres
- G-** Según unos cálculos realizados por un hombre, las mujeres amas de casa deberían cobrar 5.000€ al mes (unos 180€ al día) por su trabajo en casa
- H-** Los antiguos filósofos y pensadores consideraban a la mujer un ser débil, incapaz de ejercer los mismos derechos que el hombre
- I-** En Egipto y Mesopotamia, las mujeres gozaban de, prácticamente, los mismos derechos y deberes que los hombres .
- J-** En la antigüedad, las mujeres se casaban muy jóvenes (sobre los 14 años) con un hombre mucho más mayor, y era el padre quien escogía a su marido. La mujer no tenía poder de decisión en su vida privada

¿Sabrías responder correctamente a todas? al menos... ¿la mayoría?

Desde luego nuestro grupo estaba bastante al tanto sobre la situación que sufría la mujer tanto antiguamente como en la actualidad. Por supuesto, muchas cosas eran sorprendentes.

La actividad también fue generando un debate bastante entretenido sobre, por ejemplo, la injusticia de que una mujer cobre menos o sobre lo impactante que es que en algún momento de nuestra historia las mujeres debieran camuflarse bajo la identidad de hombres para que las tomaran en serio.

Y tu, ¿qué piensas sobre esto? A continuación te dejamos las respuestas.

**A- VERDAD**

**B- FALSO.** Fue la primera mujer programadora de la historia.

**C- FALSO.** Las mujeres, al igual que los esclavos, no podían participar en la vida política. Sus padres, maridos, etc, decidían por ellas siempre.

**D- VERDAD.** En esparta se entrenaban físicamente para resistir a varios partos. Esa era su única educación. En la época clásica directamente no se educaban y hasta hace relativamente poco básicamente se educaban para coser, realizar tareas de casa, etc.

**E- FALSO.** En realidad era una mujer, Caterina Albert, que publicaba sus escritos con un nombre masculino, para no recibir críticas ni represiones por ser mujer.

**F- VERDAD.** Según estudios realizados, una gran cantidad de mujeres aún hoy en día cobran menos que los hombres por realizar el mismo trabajo.

**G- VERDAD.** Un hombre calculó cuanto debería cobrar su mujer por lavar la ropa, cocinar, limpiar, cuidar a los hijos y comprar cada día.

**H- VERDAD**

**I- VERDAD.** Podían comprar, vender, tener herencia, reinar, etc.

**J- VERDAD.** Aún hoy en día sigue dándose el caso en algunas culturas.



En la misma línea, quisimos dar a conocer que las mujeres, a pesar de lo que parezca, también han jugado un papel muy importante en la invención de objetos tan cotidianos como el tipp-ex o los ordenadores.

En un listado de 13 inventos, el grupo debía adivinar si se trataba de una mujer o de un hombre el que lo había inventado.

Los inventos eran los siguientes:

- A- Tipp-Ex
- B- El bolígrafo
- C- El Monopoly
- D- Cristales no reflectantes
- E- La fregona
- F- Tejidos resistentes al fuego
- G- Test de Apgar (examen que se hace a los recién nacidos)
- H- La aspirina
- I- Balsas salvavidas
- J- La bicicleta
- K- Limpiaparabrisas
- L- Primer lenguaje de programación de ordenador para empresas (COBOL)
- M- Código de barras

Esta vez algunos sí que se dejaron llevar por los prejuicios. Pero de nuevo, por lo general, parece que lo hicieron muy bien. Únicamente fallaron 4 de 13. ¿Quieres ver cuántas acertarías tú? ¡Aquí os dejamos las respuestas!

- |           |           |
|-----------|-----------|
| A- Mujer  | I- Mujer  |
| B- Hombre | J- Hombre |
| C- Mujer  | K- Mujer  |
| D- Mujer  | L- Mujer  |
| E- Hombre | M- Hombre |
| F- Mujer  |           |
| G- Mujer  |           |
| H- Hombre |           |



# SALIDAS



En este apartado el equipo de redacción hemos querido hablar sobre las distintas salidas o visitas que hemos realizado en Saó. Esta vez, algunos de los componentes del equipo nos contarán cosas sobre tres de estas salidas.

"Aprendí, que en grupo también te lo puedes pasar muy bien"-Marc

**"LO QUE APRENDÍ DE ESA SALIDA ES ¡A DISFRUTAR!"-ARTURO**

**PORT AVENTURA**

**"LA ÚNICA PEGA QUE PONDRÍA: ¡CIERRAN MUY PRONTO!"-OSCAR**

**"Nos lo pasamos bien todos juntos"-Marc**



**"ME GUSTÓ MUCHO TENER ESA EXPERIENCIA"-VALENTINA**

**CASAL DE JOVES DEL CLOT**

**"Inspiradora"-Valentina**

**"Lo que me llevé de esa salida fueron nuevas ideas de actividades que poder hacer."-Valentina**



**"Impresiona ver a gente haciendo cosas así tan fácilmente"-Paula**

**¡"ME QUEDÉ IMPRESIONADA!"-AMAL**

**CIRCO RALUY**

**"Me gustó el circo porque todos somos un poco payasos!"-Paula**

**"Había un hombre que saltaba entre las barras... increíble"-Amal**



## Papiroflexia

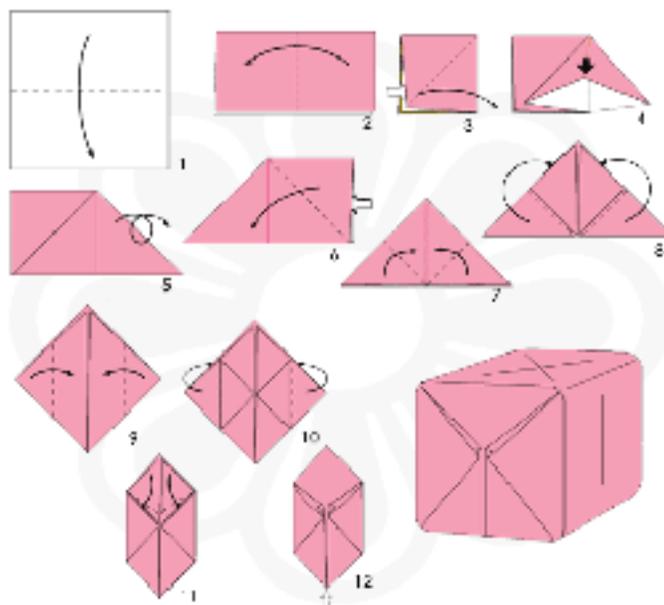
Todos conocemos la papiroflexia, un arte de origen japonés que consiste en la creación de figuras de papel únicamente con el uso de las manos, sin tijeras, ni pegamentos.

Nosotros hemos dedicado un espacio de nuestro tiempo a trabajar este arte ancestral. Desde Saó, hemos querido recoger aquellas figuras que más nos han gustado para poder enseñároslas y, de esta forma, podáis aprender vosotros también esta entretenida actividad.

Por desgracia, no pudimos recoger el paso a paso de la creación, pero os dejamos unas instrucciones con cada paso a seguir.

## CUBO ORIGAMI

Empezaremos con algo sencillo...un cubo de origami. Veréis que es muy fácil y el resultado os gustará mucho. Además... ¡es inflable!



¡Inflalo soplando!

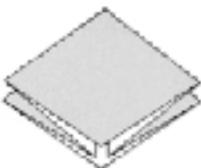
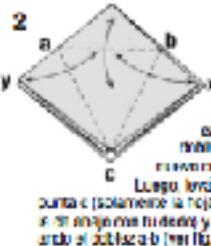
¡Este ha sido nuestro resultado final!

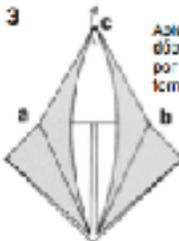


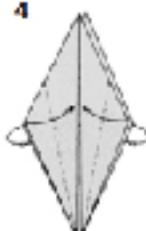
## GRULLA ORIGAMI

Subimos un poquito el nivel... y pasamos a hacer una grulla de origami.

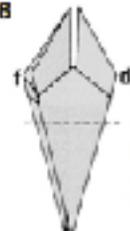
### INSTRUCCIONES

- 1 
- 2 

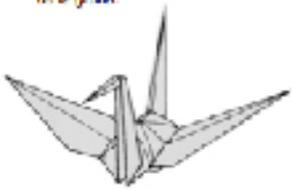
Ahora haz tres dobles a lo largo de las líneas punteadas o de líneas c y d con el doble central. Ahora no movas como en la figura 3. Luego levántala y colócala la punta c (solamente la hoja de arriba, sosteniendo el otro al igual que tu dedo) y colócala horizontalmente usando el doblado b (ver fig. 3).
- 3 

Apriétalo, luego dóblalo y haz lo mismo por el otro lado para formar la figura 4.
- 4 

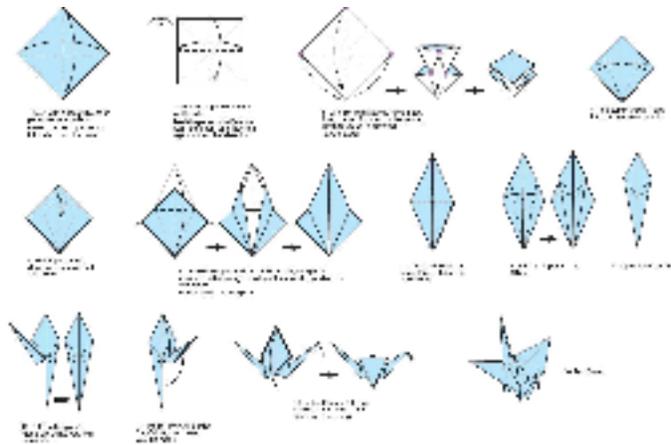
Después, levántala en la parte posterior y por delante, como se ve en la figura 4 para formar la figura 5.
- 5 

Junta las puntas d y e por delante y f y g por detrás para formar la figura 6. Presiónalas.
- 6 

Mueve débilitas a lo largo del doble de la línea horizontal por delante y por detrás para formar la figura 7.
- 7 

Después junta las puntas e y f por delante, y g y h por detrás. Presiónalas. Sujeta la base con la mano derecha mientras tiras del cuello suavemente con tu mano izquierda. Luego sujeta la base con tu mano izquierda mientras tiras hacia el cuello con tu mano derecha. Ahora d'último y tira del pico ajustando el cabeza. Ver figura 8.
- 8 
- 9 

Finalmente, abra las alas hacia afuera y bájalas para formar el cuerpo de la grulla.



*Aquí os dejamos otra imagen por si la anterior no ha quedado muy clara... ¡Seguid intentándolo!*

En un principio puede parecer algo difícil pero ya veréis como poco a poco os va saliendo. Únicamente hay que fijarse bien en las letras y en las flechas que nos muestra la imagen. ¡Este ha sido nuestro resultado final después de un poco de esfuerzo! ¿Os gusta?



**Texto:** Patricia Muñoz

**Figuras:** Oscar, Jaqueline, Radouan, Arturo.

**Fuente:** [origamish.hol.es](http://origamish.hol.es)  
[segoviaudaz.es](http://segoviaudaz.es)

# APRENDEMOS JUGANDO



¿Quién ha dicho alguna vez que no se puede aprender mientras te lo pasas bien? Nosotros hemos querido hacer un recopilatorio de los tres juegos que más nos han gustado para repasar o reforzar contenidos. ¡Seguro que te gustarán!

## Hundir la flota

### Con tiempos verbales

¿Sabés en qué consiste el juego de hundir la flota? Pues este es igual pero usando tiempos verbales, para poder repasarlos sin tener que morir del aburrimiento.

MI FLOTA											LA FLOTA DE...													
	dormir	empazar	vestirse	hacer	salir	vo ver	ponerse	acostarse	preferir	pedir		dormir	empazar	vestirse	hacer	salir	vo ver	ponerse	acostarse	preferir	pedir			
yo																							yo	
tú																								tú
él																								él
nosotros																								nosotros
vosotros																								vosotros
ellos																								ellos

Fuente: [blogspot.com](http://blogspot.com)

La idea es crear un tablón de juego como el que podemos ver arriba. En él, aparecerán varios verbos en infinitivo y, por otra parte, la persona gramatical a la que nos referimos. Por otro lado, prepararemos previamente una serie de oraciones en las que aparezca uno de esos verbos en otro tiempo verbal y la persona. Por ejemplo: *Mi abuelo hizo arroz para comer*. Para acabar, únicamente necesitamos unas cuantas fichas que harán de los barcos que queremos hundir.

Una vez tengamos todo preparado, ya podemos comenzar. Las instrucciones del juego son muy simples. Haremos dos grupos y un miembro del grupo que inicie el juego tendrá que decir una frase, la que ellos decidan. El equipo contrario tendrá que marcar la casilla que corresponda al verbo y la persona de esa oración.

Por ejemplo, en la oración anterior *Mi abuelo hizo arroz para comer*, el verbo será *hacer* y la persona *él*, por lo que tendremos que marcar la casilla correspondiente. Hay varias opciones. En el caso de que la casilla esté vacía, la marcaremos con una X, y diremos que ha sido *agua*. Si hay un barco pequeño y lo ha hundido a la primera, lo retiraremos del tablero y diremos *hundido*. Si el barco es grande y le ha dado pero falta otra parte, diremos que ha sido *tocado* y no lo retiraremos aún, ya que aún falta la otra parte del barco por hundir. Una vez que hayan dado a la otra parte, diremos que ha sido *tocado y hundido* y ahora sí que lo retiraremos del tablero. Ganará el equipo que antes consiga hundir la flota del equipo contrario.

**¡VERÁS QUE ES MUY DIVERTIDO!**

## Trivial

### Aprendiendo historia y ciencias.

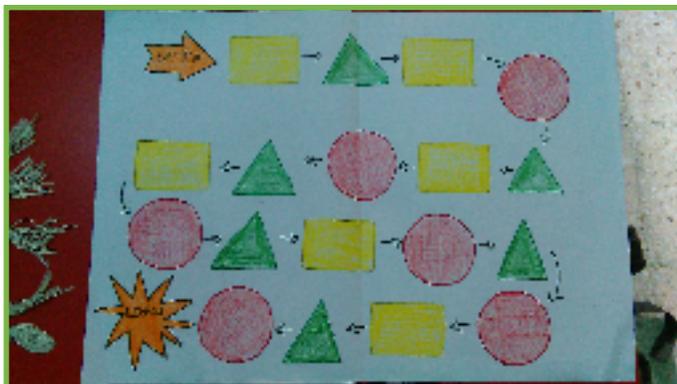
A todos nos encanta el trivial, demostrar quién es el que más sabe en una competición. Nosotros hemos querido hacerlo pero de una forma un poco más educativa.

Lo primero es decidir qué aspectos vas a querer que salgan en tu juego de trivial. Geografía, lengua, arte... nosotros nos hemos decantado más por historia y ciencias. Y, como no, también añadimos un apartado de entretenimiento, para hacerlo más ameno y divertido.

A continuación, hay que pensar las preguntas que vamos a querer hacer. Nosotros hicimos preguntas sobre temario de primero y segundo de la ESO, pero también añadiendo preguntas curiosas para que, además de reforzar contenidos, aprendieran cosas nuevas y fuera más entretenido. Por ejemplo, añadimos una pregunta que trataba sobre el oro recetado como medicina en la antigüedad. En total, se hicieron unas 7 preguntas aproximadamente de cada apartado. Habían varias modalidades: verdadero o falso, tipo test y preguntas abiertas.

Ahora viene la parte más divertida ¡hacer el tablero! escogimos una forma y un color por cada apartado: redonda roja para el entretenimiento, el triángulo verde para las ciencias y el rectángulo amarillo para la historia. Así que hicimos un recorrido con esas formas y colores. Además, recortamos las tarjetas con cada pregunta y detrás pusimos la forma y el color correspondientes.

El tablero nos quedó así:



Ahora solo falta un dado, fichas y ¡a jugar!

Nosotros hicimos dos equipos, aunque se pueden hacer más, si se desea. Para hacerlo más dinámico y participativo, hicimos una fichas por cada apartado, en las que aparecían el número de la pregunta y al lado un espacio para poner la respuesta, que escogían en consenso todos los del grupo. Pasamos a explicaros un poco el funcionamiento.

Primero, con todas las fichas en la casilla de salida, se escoge un grupo para que inicie el juego. Nosotros lo hicimos por sorteo, el que sacara el número más grande en el dado, comenzaba. Como el tablero no era muy grande, únicamente pusimos como válidos los números del uno al tres. Los grupos van tirando el dado y avanzando hasta la casilla que les toca. Entonces, se coge una tarjeta y se hace la pregunta, dejando un minuto para responder. Una vez tienen la respuesta escogida y escrita, la comentan. Si está bien, continúan con el juego. Si no aciertan, van una casilla hacia atrás.

Podemos añadir algunas variantes, como añadir casillas de *cárcel* en la que el equipo o la persona estará fuera de juego una ronda, alguna casilla de adelanto o de retraso, etc. También podemos hacer que el juego vaya por puntos. Eso ya es a gusto de cada uno.



## Tabú

### De los oficios.

Es un juego que nunca ha pasado de moda. Además, se puede hacer con un montón de cosas: animales, objetos, personajes históricos, personajes famosos, etc. Nosotros hemos hecho el tabú de los oficios.

Primero, pensamos algunos de los oficios que queríamos que se trataran en el juego. Cartero/a, futbolista, cajero/a o abogado/a son algunos de los oficios que decidimos tratar.

Después, únicamente se trataba de recortar papelitos con el nombre de cada oficio y ponerlos en un cuenco para que cada persona cogiera uno sin saber de cuál se trataba.



Nosotros, en lugar de describirlo, decidimos hacerlo un poco diferente. Cada participante nos pusimos en la piel de una persona que trabajara de eso. Es decir, si te toca cartero, debes imaginar que eres cartero y comenzar a hablar como un cartero. En resumen, hicimos un pequeño debate o tuvimos una conversación entre todos. Por ejemplo, siguiendo con el oficio de cartero, debías hacer comentarios como: *Hoy he estado caminando mucho* o *tengo los brazos de empujar el carrito...* es decir, afirmaciones o cuestiones como si de verdad fueras eso. Lógicamente, nunca debes decir el oficio que desempeñas o algunas palabras clave, como *carta*, *correos* o *código postal*, por ejemplo.

Con esto se puede trabajar la expresión oral y la imaginación, ya que puedes imaginarte cualquier oficio que quieras.



# DEPORTES



## El fútbol

### Conociendo su historia.

Todos conocemos el fútbol, los equipos principales, más o menos cómo se juega... pero ¿realmente conocéis cómo se formó? ¿dónde nació?

Hemos querido recoger información sobre uno de los deportes más seguidos y famosos en todo el mundo para que conozcáis toda su historia.

El fútbol nació en Inglaterra en 1863, cuando el "rugby-football" (rugby) y el "association football" (fútbol), se separaron y se fundó la asociación más antigua del mundo: la "Football Association" (Asociación de Fútbol de Inglaterra).

Pero la forma de juego más antigua es la de un manual de entrenamiento de los militares de China en los siglos II y III a.C. Era conocido como *Ts'uh Kúh* y se usaba una bola rellena de plumas y pelos. Los militares tenían que lanzar la bola a una red extendida.

Otra modalidad es el *Kemari* japonés, unos 500 años más tarde y aún se juega. Es un ejercicio ceremonial, pero no es una competición. Los jugadores tienen que pasarse el balón sin que caiga al suelo.

Podemos decir que estos son los parientes lejanos del actual fútbol. Como todos sabemos, hoy en día el fútbol es muy diferente.

El fútbol consiste en que, dos equipos contrarios, lanzen la pelota a la portería del equipo contrincante. Pero la pelota no se puede coger con las manos, solo se pueden usar los pies. El único que puede coger la pelota con las manos es el portero, que está en la portería y se encarga de parar las pelotas que lanza el otro equipo.

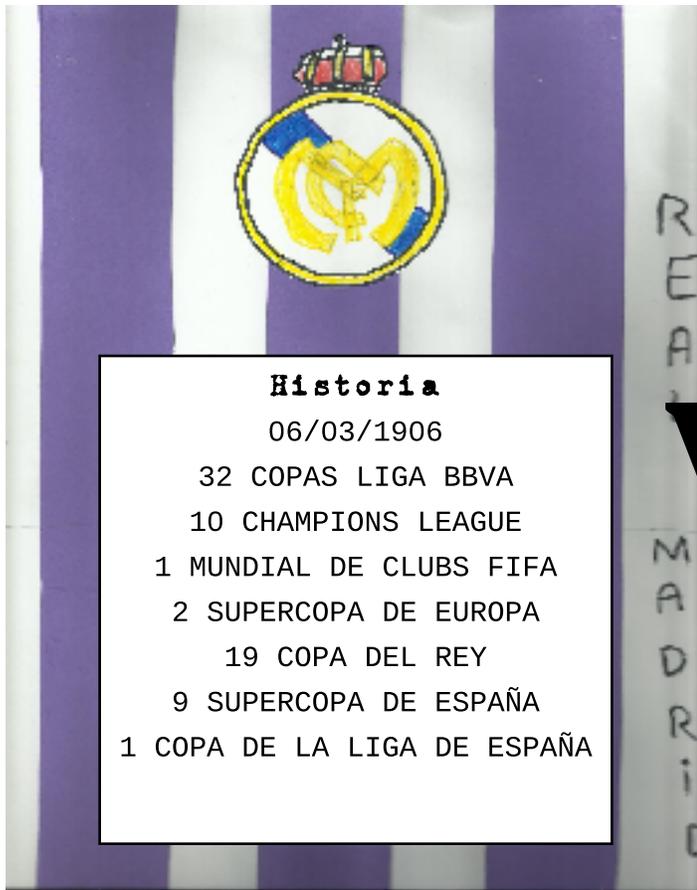


**Texto:** Ethan y Oscar

**Fuente:** [es.fifa.com](http://es.fifa.com) y propia

# El clásico

F.C. Real Madrid Vs F.C. Barcelona.



**Historia**  
06/03/1906

- 32 COPAS LIGA BBVA
- 10 CHAMPIONS LEAGUE
- 1 MUNDIAL DE CLUBS FIFA
- 2 SUPERCOPA DE EUROPA
- 19 COPA DEL REY
- 9 SUPERCOPA DE ESPAÑA
- 1 COPA DE LA LIGA DE ESPAÑA

VS



**Historia**  
29/11/1899

- 23 COPAS LIGA BBVA
- 5 CHAMPIONS LEAGUE
- 3 MUNDIAL DE CLUBS FIFA
- 5 SUPERCOPA DE EUROPA
- 27 COPA DEL REY
- 11 SUPERCOPA DE ESPAÑA
- 2 COPA DE LA LIGA DE ESPAÑA



**Texto:** Ethan y Oscar

**Imagen:** Ethan y Oscar

**Fuente:** [fcbarcelona.es](http://fcbarcelona.es) y [realmadrid.com](http://realmadrid.com)



VAN DOS PULGAS AL CINE Y UNA PREGUNTA:  
-¿VAMOS ANDANDO O COGEMOS EL PERRO?

## Chistes

En clase de historia, le preguntan a Jaimito:

-¿Qué ocurrió en 1812?

-Yo qué sé, profesora, si ni siquiera había nacido.



¿Cuál es el animal que más dientes tiene?

-El ratoncito Pérez



¿POR QUÉ LOS ELEFANTES NO CHATEAN?

PORQUE LE TIENEN MIEDO AL MOUSE.



-¡CAMARERO! HE ENCONTRADO UN PELO EN LA SOPA Y NO ES MÍO.

-DÉMELO, POR FAVOR, LO GUARDAREMOS POR SI VIENEN A RECLAMARLO.



## Sopa de letras

Busca las 10 palabras en la sopa de letras. Todas las palabras son objetos que podemos encontrar en una clase. Pueden estar en horizontal, vertical o en diagonal. ¡Fíjate mucho!

S O M E C C X W I N J A I M S  
Q D M P N O R M M C H V C Y J  
C E E Z L X F S B H P T U Y T  
H A S X Z I P A L K L S A A Z  
Z N O T X P A A R A R Z D E C  
F A R N U C T M G G G I E Y J  
M T A E C C Z X O K I J R I N  
Z N Y R W S H S O G J L N G I  
J E L T E C F E J P K N O U F  
Z V I I N U I P I I F S G B W  
N S B P S Q I J J Z U F K B A  
U O R U O V R Y R A L J B E W  
C D O P X Q Q X P R S W D J H  
C T Q L Z A T E P R A C U Q M  
J A L S H K U L G A M G B K Y

LAPIZ  
GOMA  
ESTUCHE  
CUADERNO  
CARPETA  
PIZARRA  
PUPITRE  
BOLIGRAFO  
LIBRO  
VENTANA

**Realización:** Esmeralda

**Fuente:** [tools.atozteacherstuff.com](https://tools.atozteacherstuff.com)



## Graffitis

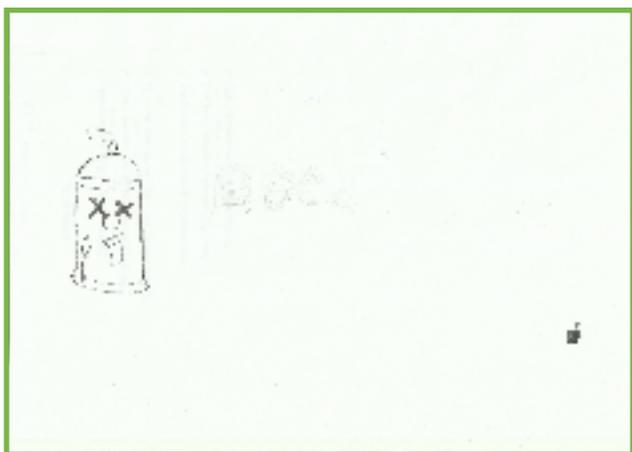
A continuación os dejamos algunos de los 'graffitis' que hicieron algunos de los miembros de nuestro equipo de redacción. ¡Esperamos que os gusten!



Esta maravillosa obra de arte es de nuestra querida **Jaqueline**, que ha optado por llenar de colorido su obra.



Este es de **Radouan**. Como véis ha optado por escribir simplemente su nombre y... ¡con un acabado muy original!



Este dibujo en blanco y negro de un spray de graffiti es de **Oscar**. Sencillo y bonito.



Este es de **Arturo**. También ha optado por un dibujo sin color, pero, como todos los demás, excelente.

# CONOCIENDO A NUESTRO EQUIPO

- Vivo en El Prat de Llobregat.
- Me gusta mucho hacer circo.
- Pero no me gusta nada Dora la exploradora.
- En mi tiempo libre dibujo o juego con mi hermano.
- Voy a la escuela Ribera Baixa.
- Lo que más me gusta de la escuela es plástitca.
- Lo que menos me gusta de la escuela es estudiar.
- En un futuro, me gustaría estudiar/trabajar de veterinaria.
- Si pudiera escoger un lugar donde vivir, escogería París.
- La casa de mis sueños sería una mansión.
- Lo que más me gustaría hacer en el futuro es ser modelo.
- Lo que más me gusta de mi es mi pelo.
- Lo que menos me gusta de mi es nada.
- Me gusta que los demás sean amables.
- No me gusta que los demás sean bordes.



**Melania**  
12 años  
Azul





**Paola**

13 años

**Rosa**

- Vivo en El Prat de Llobregat.
- Me gusta mucho One Direction.
- Pero no me gusta nada Violeta.
- En mi tiempo libre escucho musica.
- Voy a la escuela Estany de la Ricarda.
- Lo que más me gusta de la escuela es piscina.
- Lo que menos me gusta de la escuela es matemáticas.
- En un futuro, me gustaría estudiar de profesora de guarderia y trabajar cuidando a bebés.
- Si pudiera escoger un lugar donde vivir, escogería New York.
- La casa de mis sueños estaría al lado del mar y tendría dos plantas.
- Lo que más me gustaría hacer en el futuro es ser famosa.
- Lo que más me gusta de mi es mi carácter.
- Lo que menos me gusta de mi es que soy tímida.
- Me gusta que los demás sean amables.
- No me gusta que los demás sean bordes.



- Vivo en El Prat de Llobregat.
- Me gusta mucho la música.
- Pero no me gusta nada estudiar toda la tarde.
- En mi tiempo libre leo y estoy con el móvil.
- Voy a la escuela Baldiri Guilera.
- Lo que más me gusta de la escuela es la hora del patio.
- Lo que menos me gusta de la escuela es castellano y catalán.
- En un futuro, me gustaría estudiar/trabajar de abogada o jueza.
- Si pudiera escoger un lugar donde vivir, escogería Londres o Barcelona.
- La casa de mis sueños tendría una piscina.
- Lo que más me gustaría hacer en el futuro es trabajar y ser independiente.
- Lo que más me gusta de mí son mis ojos.
- Lo que menos me gusta de mí es mi pelo.
- Me gusta que los demás sean simpáticos.
- No me gusta que los demás sean bostes todo el rato.



**Celia**

13 años

**Rojo**





**Paula**

13 años

**Rojo**

- Vivo en El Prat de Llobregat.
- Me gusta mucho el ciclismo.
- Pero no me gusta nada estudiar.
- En mi tiempo monto en bicicleta.
- Voy a la escuela Estany de la Ricarda.
- Lo que más me gusta de la escuela es la hora del patio.
- Lo que menos me gusta de la escuela es estudiar.
- En un futuro, me gustaría estudiar/trabajar de cómica.
- Si pudiera escoger un lugar donde vivir, escogería Madrid.
- La casa de mis sueños sería una mansión.
- Lo que más me gustaría hacer en el futuro es tener animales.
- Lo que más me gusta de mí es mi alegría.
- Lo que menos me gusta de mí son mis ojos.
- Me gusta que los demás sean simpáticos.
- No me gusta que los demás sean bordes.



- Vivo en El Prat de Llobregat.
- Me gusta mucho bailar.
- Pero no me gusta nada hacer trabajos.
- En mi tiempo libre escribo.
- Voy a la escuela Ribera Baixa.
- Lo que más me gusta de la escuela es matemáticas.
- Lo que menos me gusta de la escuela es física y química.
- En un futuro, me gustaría estudiar higiene bucodental.
- Si pudiera escoger un lugar donde vivir, escogería Italia.
- La casa de mis sueños estaría en un lago.
- Lo que más me gustaría hacer en el futuro es cuidar a perros.
- Me gusta que los demás sean un poco abiertos.
- No me gusta que los demás sean mentirosos.



**Valentina**

14 años

**Azul**





**Oscar**

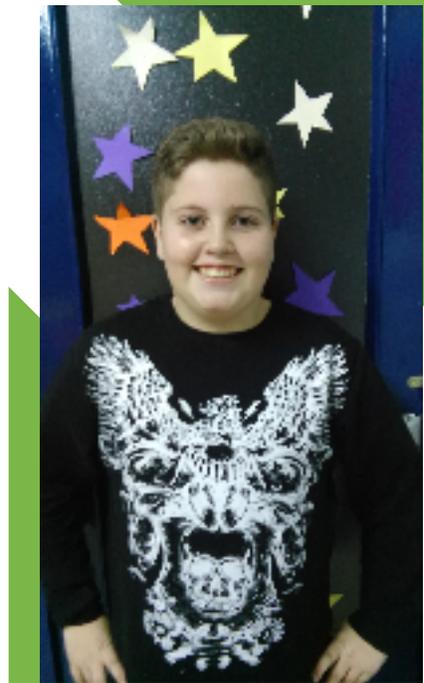
14 años

**Verde**

- Vivo en El Prat de Llobregat.
- Me gusta mucho el fútbol.
- Pero no me gusta nada el basquet.
- En mi tiempo monto miro el movil.
- Voy a la escuela Salvador Dalí.
- Lo que más me gusta de la escuela es nada.
- Lo que menos me gusta de la escuela son los deberes.
- En un futuro, me gustaría estudiar/trabajar de mecánico de coches.
- Si pudiera escoger un lugar donde vivir, escogería el Caribe.
- La casa de mis sueños estaría en medio del Caribe.
- Lo que más me gustaría hacer en el futuro es estar con mis amigos.
- Lo que más me gusta de mi es mi pelo.
- Lo que menos me gusta de mi son mis manos.
- Me gusta que los demás sean como yo.
- No me gusta que los demás sean chulos.



- Vivo en El Prat de Llobregat.
- Me gusta mucho el fútbol.
- Pero no me gusta nada el tetris.
- En mi tiempo libre juego a la play.
- Voy a la escuela Ribera Baixa.
- Lo que más me gusta de la escuela son los amigos.
- Lo que menos me gusta de la escuela es estudiar.
- En un futuro, me gustaría trabajar de cocinero.
- Si pudiera escoger un lugar donde vivir, escogería Londres.
- La casa de mis sueños sería gigante.
- Lo que más me gustaría hacer en el futuro es ser cocinero.
- Lo que más me gusta de mi son mis ojos.
- Me gusta que los demás sean buenas personas.
- No me gusta que los demás sean malas personas.



**Arturo**  
13 años  
**Naranja**





**Marc**

13 años

**Rojo**



- Vivo en El Prat de Llobregat.
- Me gusta mucho el boxeo.
- Pero no me gusta nada las garrapatas.
- En mi tiempo libre veo anime.
- Voy a la escuela Ribera Baixa.
- Lo que más me gusta de la escuela es aprender.
- Lo que menos me gusta de la escuela es que son muchas horas.
- En un futuro, me gustaría estudiar/trabajar de criminólogo.
- Si pudiera escoger un lugar donde vivir, escogería Hawai.
- La casa de mis sueños sería una bonita y a mi gusto.
- Lo que más me gustaría hacer en el futuro es triunfar.
- Lo que más me gusta de mi es mi cuerpo.
- Lo que menos me gusta de mi es que me hago el chulo.
- Me gusta que los demás sean generosos.
- No me gusta que los demás sean envidiosos.

- Vivo en El Prat de Llobregat.
- Me gusta mucho jugar con mi hermana y mi prima.
- Pero no me gusta nada jugar a tennis.
- En mi tiempo libre estudio y veo la televisión.
- Voy a la escuela Ribera Baixa.
- Lo que más me gusta de la escuela es aprender y estar con mis amigos.
- Lo que menos me gusta de la escuela son algunos profesores.
- En un futuro, me gustaría estudiar/trabajar de diseñadora de moda.
- Si pudiera escoger un lugar donde vivir, escogería Londres o Nueva York.
- La casa de mis sueños estaría en medio de un bosque o del mar, con tres pisos.
- Lo que más me gustaría hacer en el futuro es diseñar o crear perfumes.
- Lo que más me gusta de mí es todo.
- Lo que menos me gusta de mí es nada.
- Me gusta que los demás sean amables, cariñosos y respetuosos.
- No me gusta que los demás sean antipáticos.



**Amal**  
12 años  
**Rosa**





Saigó

**MAGAZINE**