



Centro
adscrito



Elementos del Diseño I **Morfología y Tectónica**

Obligatoria 1^{er} curso · 6 ECTS

Grado Superior Oficial de Diseño [en línea]

UB / UNIBA

Documentos de ampliación / Diseño gráfico

Oriol Moret Viñals

Presentación

Enunciado

Desarrollo

[25] **3 Elementos básicos: estructura, apariencia**

Composición gráfica

Estructura y textura

Esqueleto, peso, equilibrio

Patrones compositivos

Tratamiento cromático

[37] **4 Anexo**

Proceso de composición geométrica

Documento disponible en http://campus.unibarcelona.com/bbcswebdav/pid-770326-dt-content-rid-6161435_1/courses/30000_04_A_2015-16/EDI_Grafico%283%29.pdf

[2014-2015] Actualizado 10/2015

Actividad 04

Composición gráfica: variaciones

Actividades de evaluación

EDI_Act04_Composicion.pdf

Recursos y materiales

EDI_Act04_Presentacion.pdf

EDI_Act04.1.pdf

(Katz.pdf)

Composiciones básicas
de tres elementos
en un plano (DIN-A3)

Diseño gráfico:
letra (tipográfica) e imagen

Título: Diseño
Texto: (Actividad 01)
Imagen: ...

Tipografía

Clasificación formal básica

Título

Romana

Paloseco

Caligráfica

De fantasía

Texto

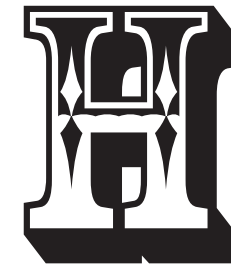
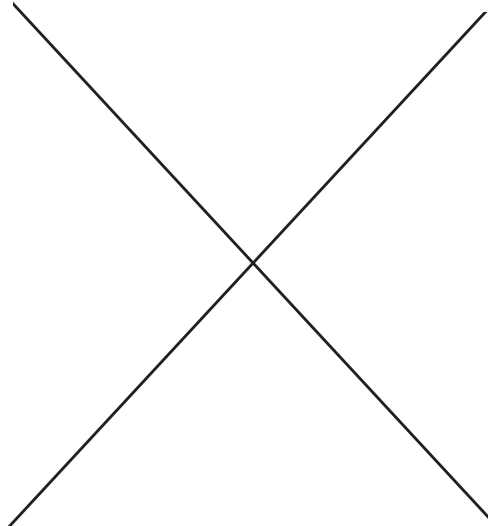
Romana

Paloseco

Romanas



Caligráficas



Palosecos

De fantasía

Título, texto

Sin distorsiones
(Rotación)

Cuerpo e interlínea

Medida (ancho de caja),
tipo de párrafo (alineación),
partición

Rectángulos
(evitar formas curiosas)

Texto: Actividad 01
(simulación)

Hpk
Hpk

Según las indicaciones publicadas en 1980, en Madrid, por la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología y editadas por el Ministerio de Educación y Ciencia, la Nomenclatura Internacional Normalizada para los campos de Ciencia y Tecnología fue elaborada por las Divisiones de Política Científica y Tecnología de la UNESCO entre 1973 y 1974.

Hpk
Hpk

Según las indicaciones publicadas en 1980, en Madrid, por la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología y editadas por el Ministerio de Educación y Ciencia, la Nomenclatura Internacional Normalizada para los campos de Ciencia y Tecnología fue elaborada por las Divisiones de Política Científica y Tecnología de la UNESCO entre 1973 y 1974.

Hpk

Según las indicaciones publicadas en 1980, en Madrid, por la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología y editadas por el Ministerio de Educación y Ciencia, la Nomenclatura Internacional Normalizada para los campos de Ciencia y Tecnología fue elaborada por las Divisiones de Política Científica y Tecnología de la UNESCO entre 1973 y 1974.

En el caso específico del Estado Español, esta nomenclatura fue aceptada por resolución de 1983 como clasificación oficial a utilizar por los Ministerios correspondientes y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Más adelante, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas Español introdujo por resolución algunas modificaciones en los años 1985 y 1986 incorporando nuevas disciplinas, subdisciplinas y especialidades acordes con el modelo taxonómico establecido previamente. Ambos documentos han sido los referentes utilizados para elaborar esta solicitud.

Hpk Hpk

Imagen /1

Red estructural

«Módulos»

«si están mal...»

«si son feos...»

Creación del motivo

recomposición de módulos:

supramódulo

(sub-, —, supra-)

«respeto por las formas»

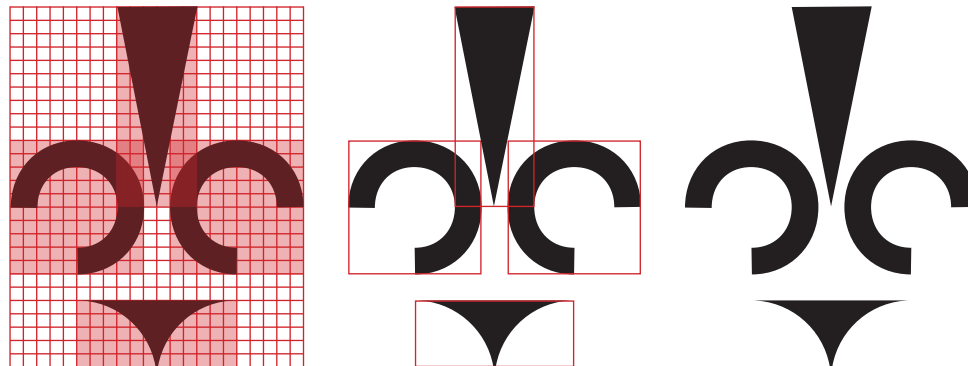
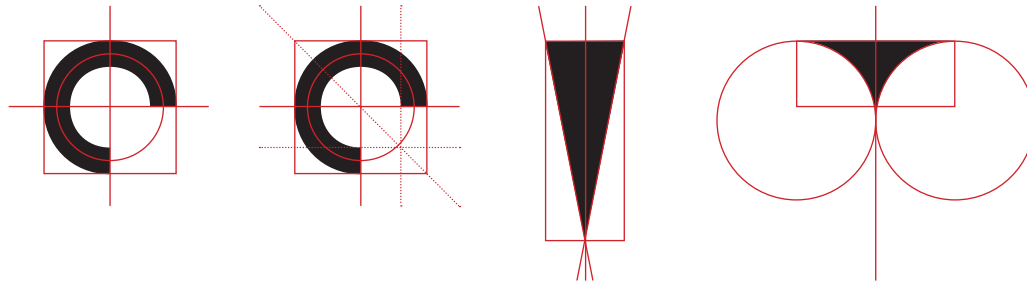


Imagen /2

Red estructural

«Módulos»

(sub-, —, supra-)

valor métrico

«respeto por las formas»

Del friso a la baldosa

repetición, «crecimiento»

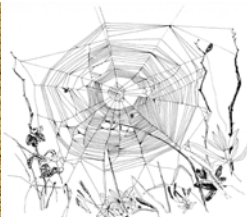
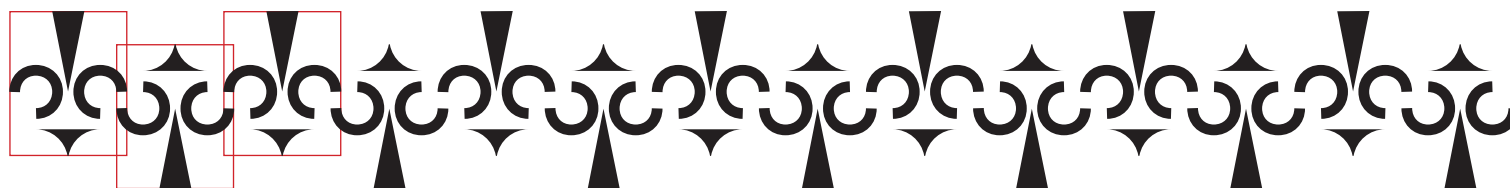
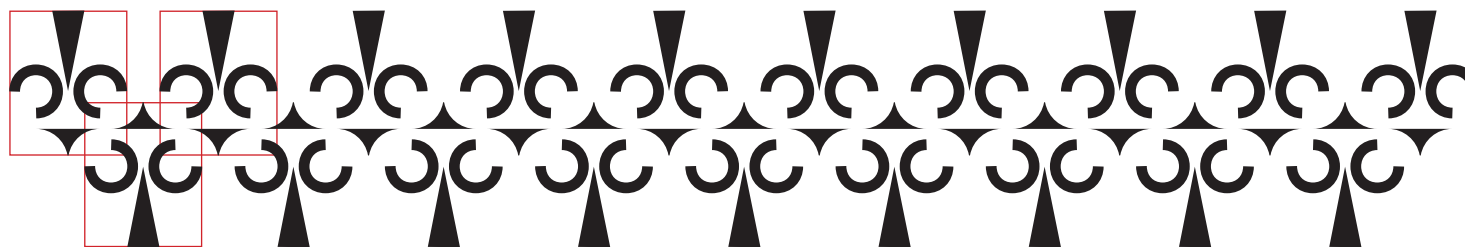
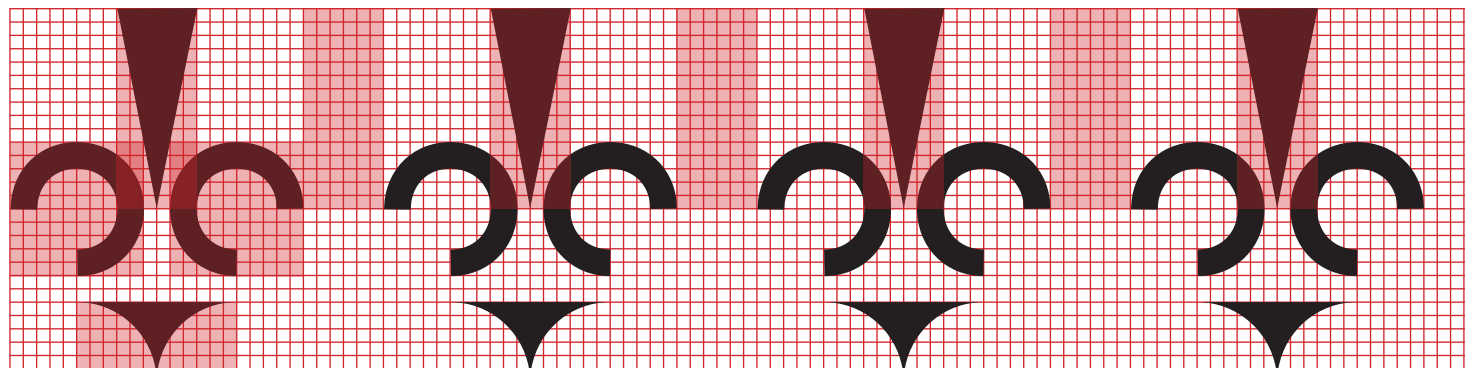


Imagen /3

Red estructural

«Módulos»

(sub-, —, supra-)

valor métrico

«respeto por las formas»

Del friso a la baldosa

repetición, «crecimiento»

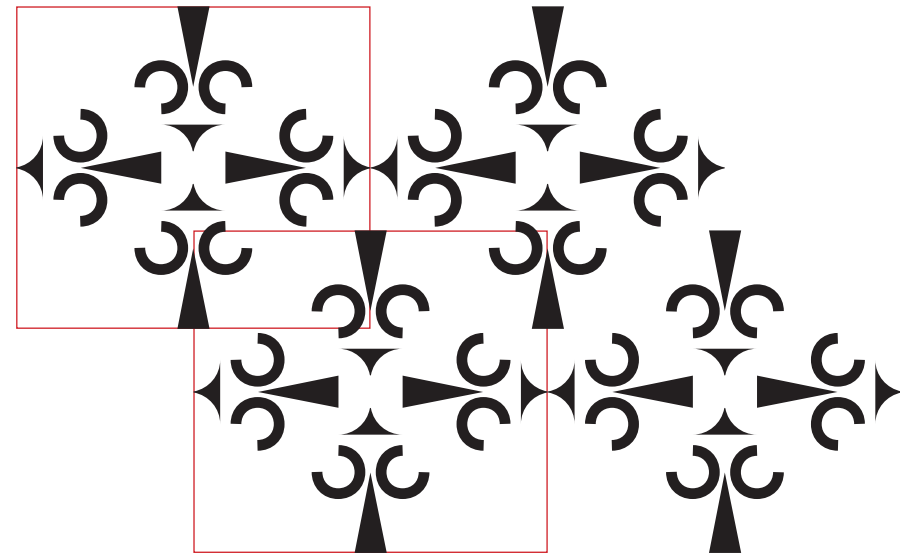
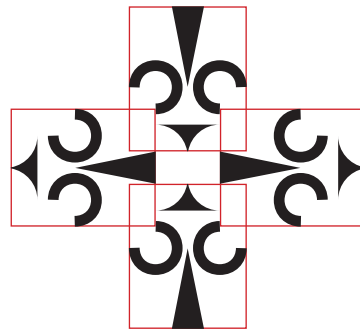
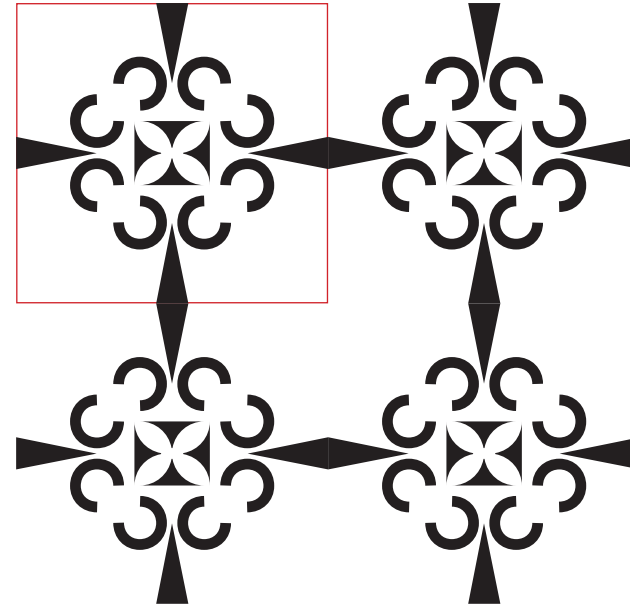
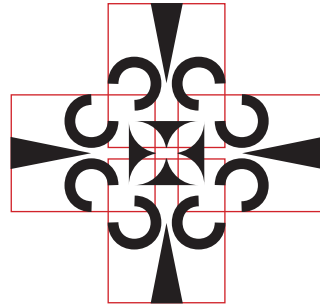
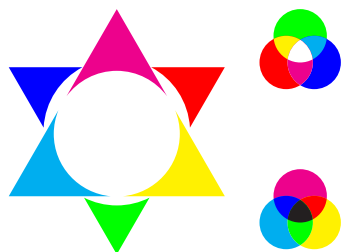
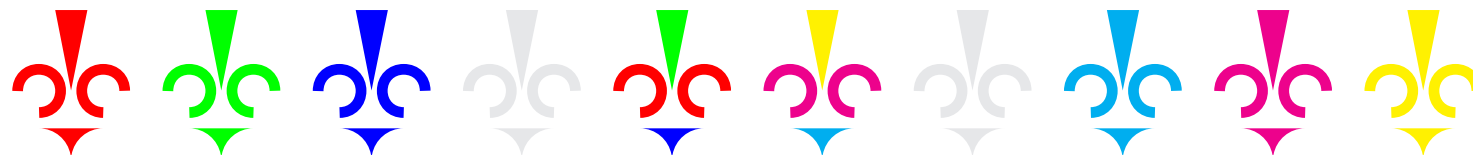


Imagen /4

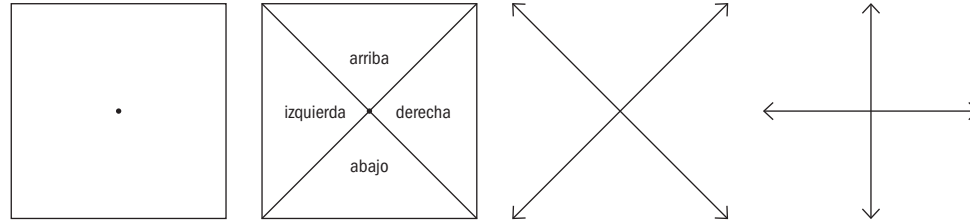
Tratamiento cromático
gama, tonalidad, saturación;
armonía, contraste...
mediante yuxtaposición
y superposición de módulos.



Composición /1

- Peso visual
- Equilibrio
- Tensión
- Ritmo
- Jerarquía

...



Compositio...

<p>Velescit unt lam latur, voluptis nis explabor auditem rentia di serferibust, cum ut et quos sentorempora pro doloreh enimagnaturian dionsequi id es dolo ommolescium eos ne et hil id ut officisil ipsandae accae num quid mi, cari ut quid ut del ipsapis non poritatorum enimustem qui untis escit quati ant hil estrum et res quide delendi</p>	<p>dollite mporest velluptam aut est laut quo ma duscil invendicio ini nis ditis eost molori consers peliquasi inveri odite cusant antiust, sequam quo es ius posaperitem volenis molorum si doluptati dolupta sam nonet qui cullit untibus arum ad mo dolesti sum ipsapero quibustia doluptatem alis dolest, auditatusdae volupticest, cuptatatem cusdae</p>	<p>maximpo remolorum audaersped ut facerum voluptas es estrumquide voluptur sitatisciiis sitaque vendani molupicium quo beaquas inveroem eturiti to vellibus adia omnis re cup-tae vollor assectota nit, corerovidunt fugia num ea dolorit voluptatusa n</p>
---	---	--

Compositio...

Is eost, te sint que inciate nissundio mos quodit, sima inverum endandandae peratint landunt magnatet optur sunt qui iligenistrum quam aceprae quid milit, et et hariore ctaque sinim dusa verferae rapuda nimoluptate sit, volupta eptatius modigent ea quibusdam Venis eatem arum denem factus, con pa verfernat et audae cusciam quoditi conet adit optatus dolorita qui corionserum alibusti ut expliqu amenem rem fugit ipidi veliata tempor sam, eos molorer natiore doluptatiur sit que il in eumquis doloremqui bea voles sunt. Ebitatemodi ad ut quantiae nos dolupta alit, omniemis coritis nobita cus. Xerferes sit ut inciduci ut lab is et harit occullor aculparum facepudant. Beribust, ellandelibus dolupisque ped et, sum eri sequassimin nem fuga. Esectatem ipsam hiciid mos aboratem re et et et eium samust versperunt, soluptas a earci dolore dolo te magniat iorerum quat fuga. Dam eumquia simintius expla debis re pedit in exce-seq uiamendi ium eum as andant, quassequo

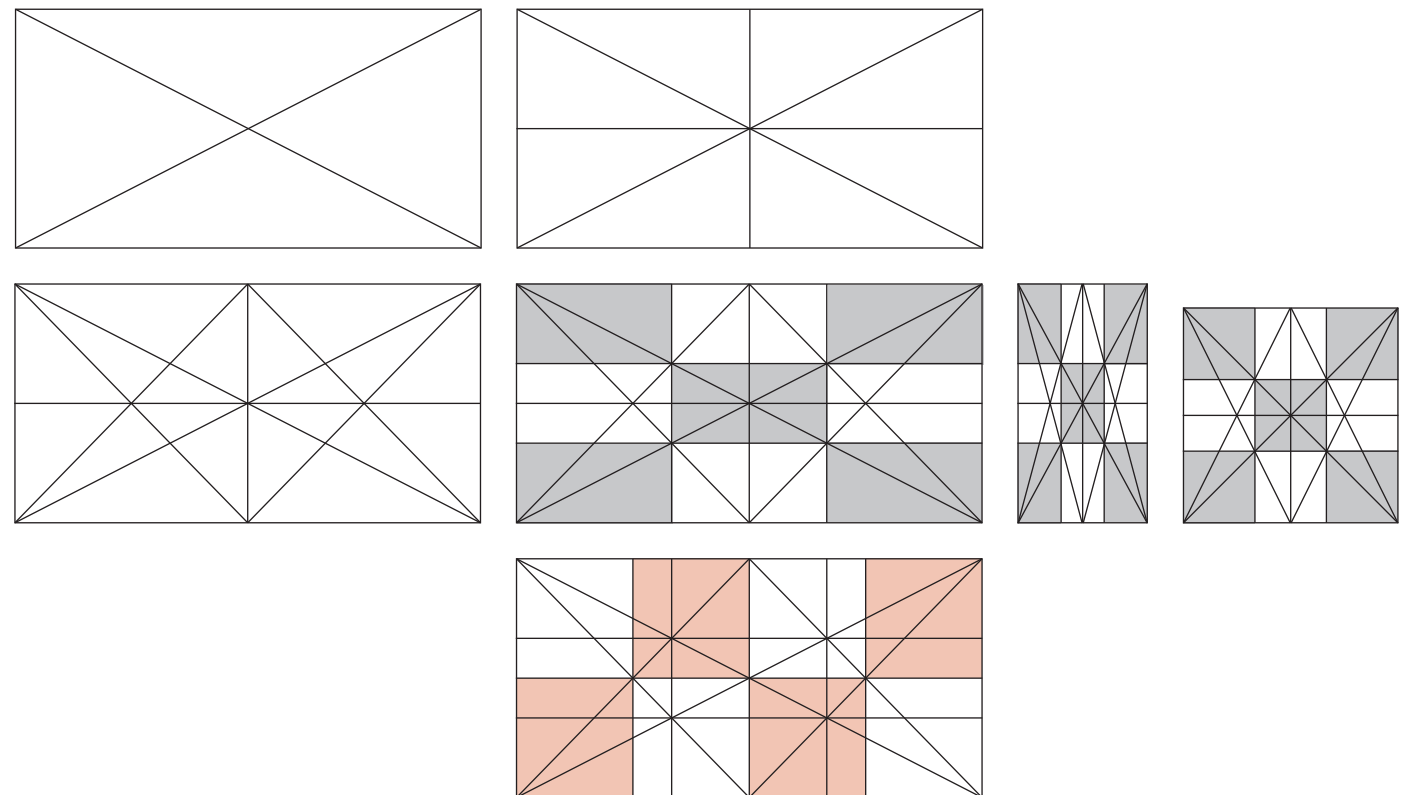
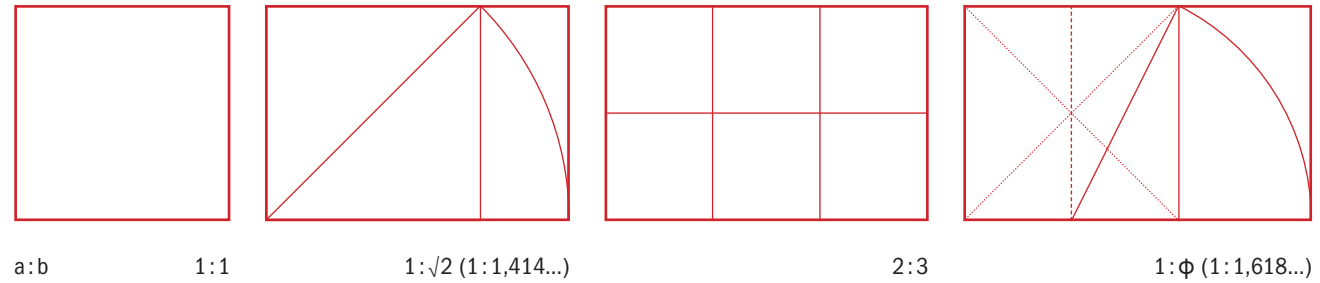
Facient officipienis et quam volo to et voles dem aut faccae voles alis accumendae quissin velite volum a nos des assi que non ressequi ideribus, se ad qui odi omnis nonse volores tierferrum quam rescipit facculpa doluptae autem quas dera quasit et harcii ipides dus, veles ditatus est mod mossunt repraie di totat ea qui dolore qui as as res alis audaescipsam faceror abor res exero ius, suntini dit accae verum eium sollam renat eatiuri orempere laborum est qui num-que ped est idigento test, vend

Compositio...

Composición /2

Descomposición geométrica
formato, razón proporcional
trazos armónicos

Proceso metodológico
orgánico



Composición /3

Un esquema estructural, distintas composiciones

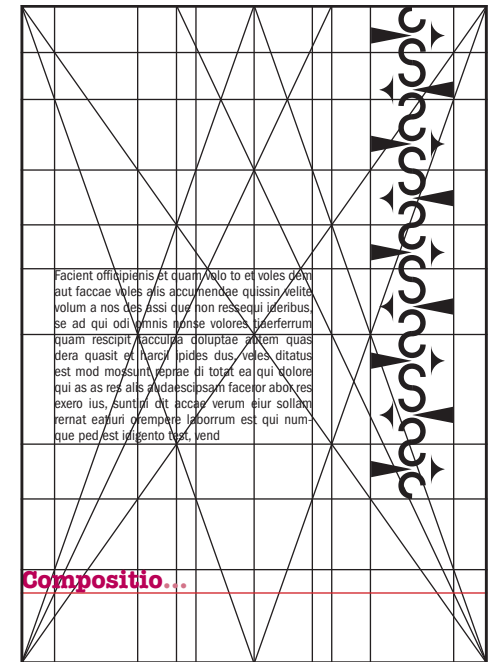
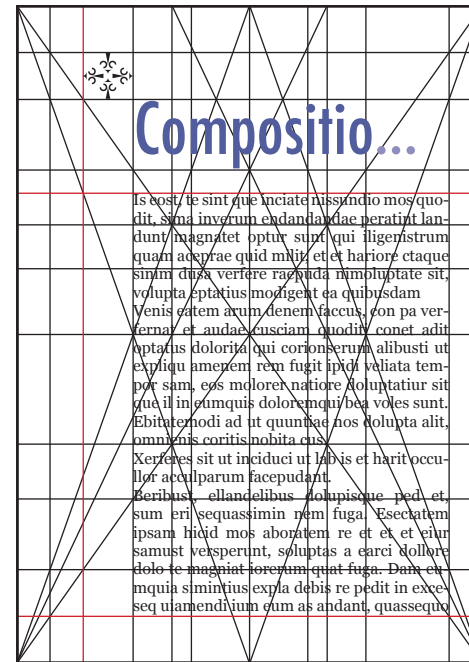
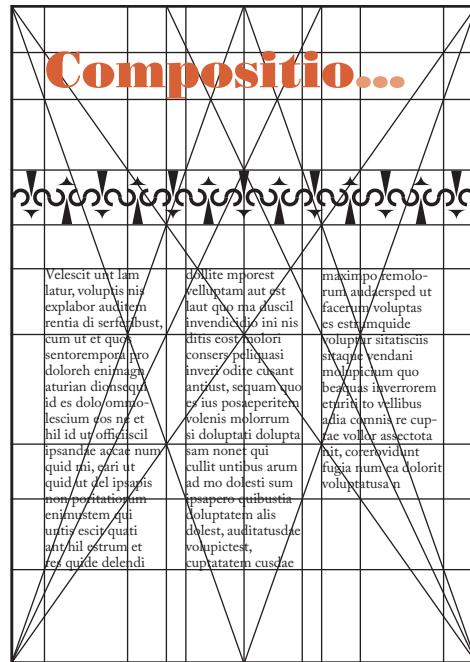
Asociaciones

Bocetos

Colección de bocetos que ilustre la experimentación con los conceptos de peso visual, equilibrio, tensión, ritmo, jerarquía...

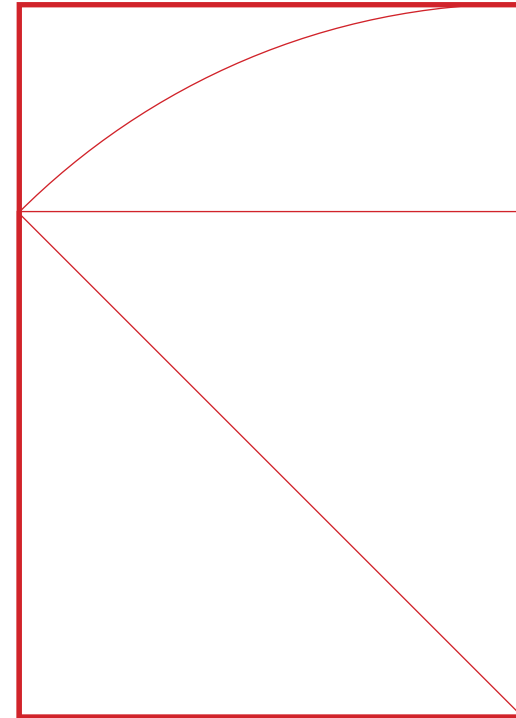
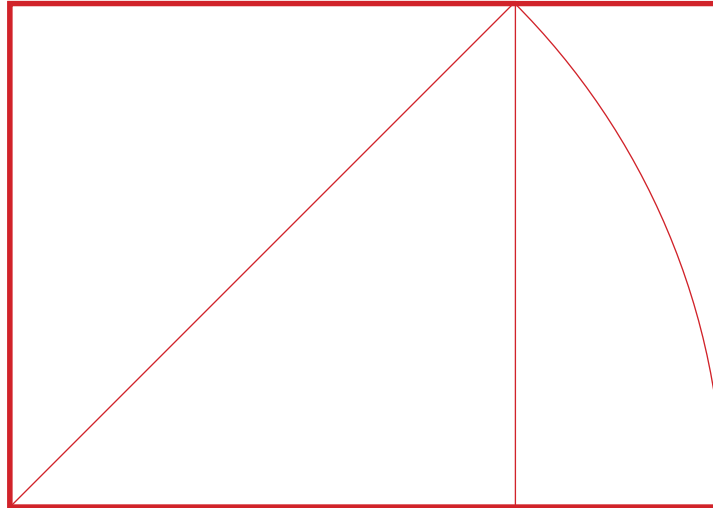
Originales

3 láminas de distinta composición y tratamiento. Se mostrarán con y sin esquema compositivo.



Presentación

Dossier DIN A3
(PDF, de ± 16 páginas)
que contenga, seleccionado
y ordenado, el material
de los apartados anteriores.
En él se definirán, describirán
y argumentarán las
propuestas, con una breve
relación del proceso seguido
(± 2000 caracteres en total).



Elementos del Diseño I

ORIOl MORET VIÑALS

4 Composición gráfica: variaciones

Descripción de la actividad

Composiciones básicas de tres elementos en un plano (DIN-A3): título, texto, imagen.

1 Elementos

1a Título: Diseño

1b Texto: escrito personal de la Actividad 1 (± 3000 caracteres).

El tipo de letra, cuerpo e interlineado se elegirán a voluntad.

1c Imagen: creación de una red estructural a partir de los módulos utilizados para la síntesis gráfica de las piezas de ajedrez (Actividad 2)

La estructura debe respetar y originarse a partir de las formas concretas de los módulos: se valorarán las posibilidades de variación interna (textura, etc.).

2 Tratamiento de los elementos

Para la imagen, se explorarán las posibilidades de combinatoria cromática: gama, tonalidad, saturación; armonía, contraste... mediante yuxtaposición y superposición de módulos.

3 Composición

Las composiciones deben considerar el formato y/o el esqueleto estructural de la imagen.

Para empezar, los tres elementos se tomarán como formas rectangulares.

4 Bocetos

Colección de bocetos que ilustre la experimentación con los conceptos de peso visual, equilibrio, tensión, ritmo, jerarquía...

5 Originales

3 láminas de distinta composición y tratamiento. Se mostrarán con y sin esquema compositivo.

Presentación de la actividad

Dossier DIN A3 (PDF, de ± 16 páginas) que contenga, seleccionado y ordenado, el material de los apartados anteriores. En él se definirán, describirán y argumentarán las propuestas, con una breve relación del proceso seguido (± 2000 caracteres en total).

* Se recomienda realizar bocetos y originales a mano, si bien pueden realizarse a ordenador. Al menos una de las láminas debe realizarse manualmente (corta-y-pega en papel estucado).

Objetivos de la actividad

- Integrar y coordinar elementos y principios de composición gráfica.
 - Advertir el valor de la ejecución y presentación de los trabajos gráficos.
 - Reflexionar críticamente sobre la propia actividad bajo criterios de diseño.
- (Ajuste de los objetivos de la Guía Docente:
— Descubrir, por medio de la práctica, los fundamentos visuales y físicos con los que trabaja el diseño, las leyes de la composición, la formalización y los procesos constructivos de cosas y de imágenes visuales.
— Experimentar con los diversos atributos de la forma, la composición y los principios constructivos, y proponer soluciones originales e innovadoras.)

Competencias asociadas:

- Capacidad de aprendizaje y responsabilidad (capacidad de análisis, de síntesis, de visiones globales y de aplicación de los conocimientos a la práctica / capacidad de tomar decisiones y de adaptación a nuevas situaciones).
- Conocimiento y capacidad de aplicar y experimentar con los fundamentos estéticos del diseño (forma o morfología, figura, estructura, color, espacio, volumen, tectónica, tipografía y composición).
- Capacidad creativa para generar soluciones originales y encontrar propuestas alternativas. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones, los cambios rápidos y para vislumbrar e interpretar los factores conducentes a cambios socioeconómicos.

Metodología

Trabajo individual (taller práctico)
Discusión de la actividad

Criterios de evaluación

Adecuación al enunciado.
Exploración dentro de los límites y condicionantes fijados: experimentación técnica, coherencia formal y conceptual.
Pulcritud de ejecución.
Corrección argumentativa.

Entrega

25 de octubre de 2015
PDF DIN-A3 de ± 16 páginas

Dedicación estimada

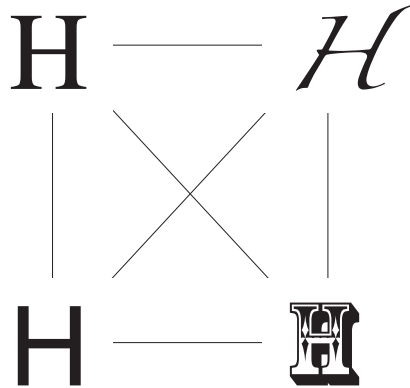
34 horas

Documentos de referencia

PDF EDI_Actividad 04
(con referencias complementarias)

Diseño gráfico: letra (tipográfica) e imagen

Actividad de composición básica: elementos gráficos como «áreas rectangulares».



1 Elementos

1a Título: Diseño

1b Texto: escrito personal de la Actividad 1 (± 3000 caracteres).

El tipo de letra, cuerpo e interlineado se elegirán a voluntad.

Título Romanas

Palosecos

Caligráficas

Fantasía

Texto Romanas

Palosecos

Hpk

Hpk

Hpk

Hpk

Romanas (Serif)

Times (New Roman)

Garamond

Baskerville

Caslon

Didot

Bodoni

...

Palosecos (Sanserif)

Helvetica

Arial

Franklin Gothic

Futura

Gill Sans

Optima

...

Caligráficas (Script)...

Zapfino

Mistral

De Fantasía (Display)...

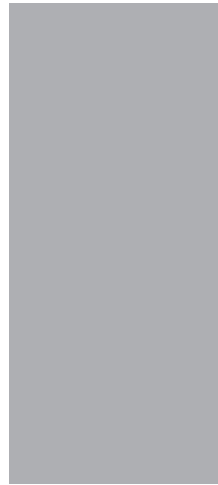
...

> Elementos del Diseño II: Funcionalidad y Significación
> Tipografía y Arquitectura Gráfica

Para hacer bocetos no es necesario disponer del texto final: cualquier texto de longitud semejante valdrá; por el momento se puede tomar como una simple mancha rectangular de gris.

Superficie, bloque sólido rectangular (justificado o a bandera, izquierda o derecha): no juegos de líneas.

En cualquier caso, deberá poderse leer: el cuerpo del texto no será menor de 6 puntos tipográficos.



Según las indicaciones publicadas en 1980, en Madrid, por la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología y editadas por el Ministerio de Educación y Ciencia, la Nomenclatura Internacional Normalizada para los campos de Ciencia y Tecnología fue elaborada por las Divisiones de Política Científica y Tecnología de la UNESCO entre 1973 y 1974.

En el caso específico del Estado Español, esta nomenclatura fue aceptada por resolución de 1983 como clasificación oficial a utilizar por los Ministerios correspondientes y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Más adelante, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas Español introdujo por resolución algunas modificaciones en los años 1985 y 1986 incorporando nuevas disciplinas, subdisciplinas y especialidades acordes con el modelo taxonómico establecido previamente. Ambos documentos han sido los

Los elementos se pueden rotar, pero no distorsionar.

Hpk

Hpk

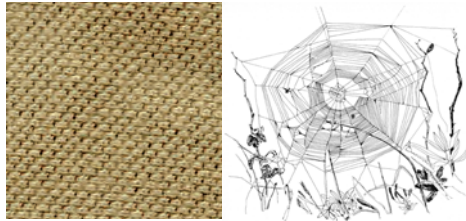
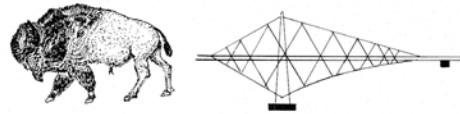
Giro, inclinación: los grados cuentan; los de 45°, los menos ágiles.

Los elementos se pueden rotar, pero no distorsionar.
(Usar estrechas o anchas de origen.)

Hpk

Hpk

Hpk



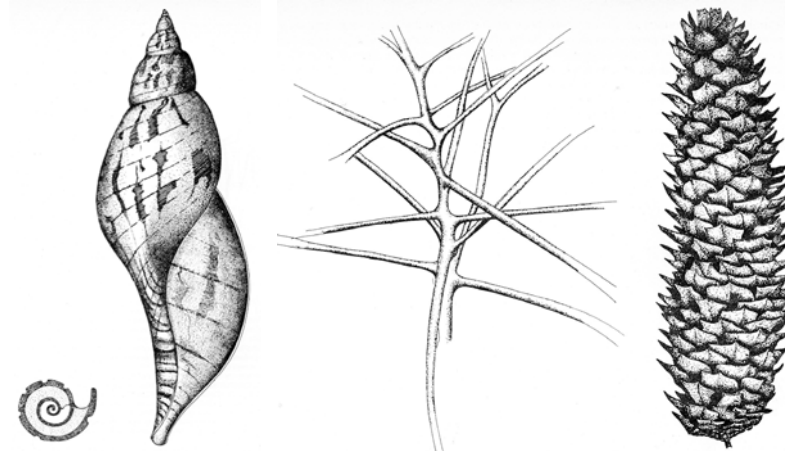
1c Imagen: creación de una red estructural a partir de los módulos utilizados para la síntesis gráfica de las piezas de ajedrez (Actividad 2)
 La estructura debe respetar y originarse a partir de las formas concretas de los módulos: se valorarán las posibilidades de variación interna (textura, etc.).

Estructura y textura: del tejido a la telaraña

Recomposición de los módulos en (otra) estructura. Decorativa, sin función ni intención representativa.

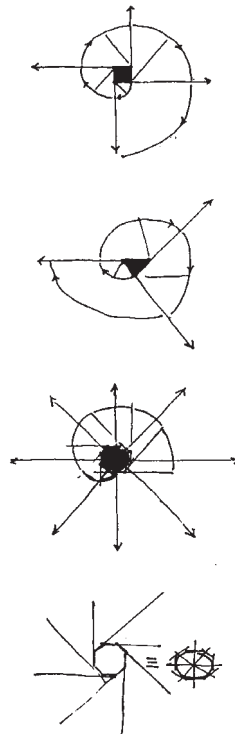
«Decorativo vs ornamental»

La decoración es intrínseca al objeto (jersey urdido). El ornamento es aplicado al objeto (camiseta estampada).



La referencia orgánica
 Patrones y formas de crecimiento.

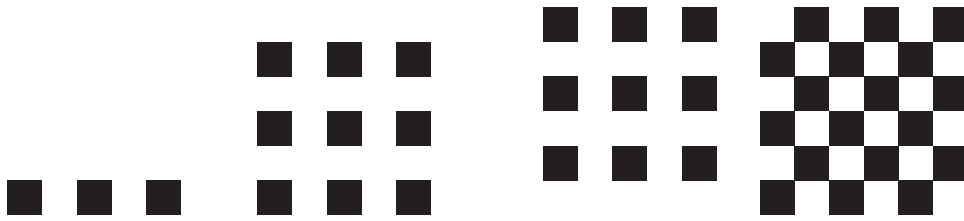
La síntesis de la geometría



Williams, Christopher. *Los orígenes de la forma*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984. (Cap. 1, «Forma y materia»; 2, «Montantes y uniones».)

Ghyka, Matila C. *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Barcelona: Poseidon, 1983.

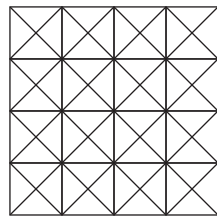
Ghyka, Matila C. *El número de oro*. Barcelona: Poseidon, 1984.



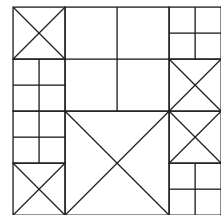
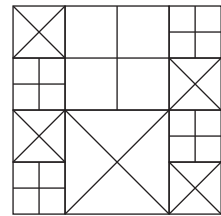
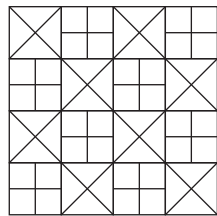
Tratamiento básico (inicial) de superficie.
 Secuencia lineal
 Ritmo lineal binario, alternancia superficial.

Estructura, textura,
 repetición

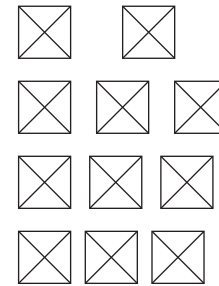
Asonancia



Alternancia



Elementos e intervalos



No vamos a considerar:

Gradación?

Expansión

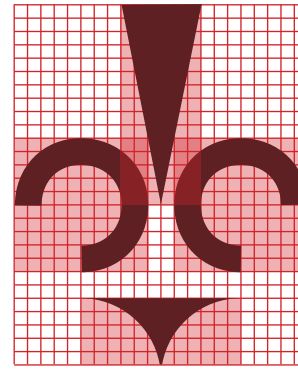
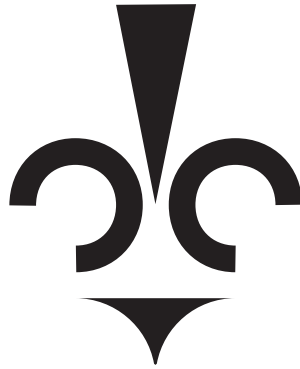
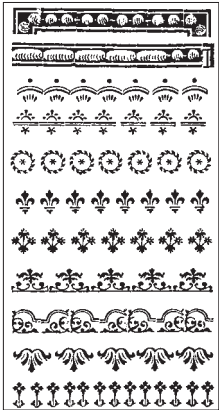
Fragmentación

Distorsión



Friso, cinta, orla

Fournier como excusa.



Los módulos «de las síntesis gráficas» recompuestas en una nueva unidad modular (supramódulo, «motivo»), auxiliada por la retícula.



Cualquiera de estas viñetas tipográficas es susceptible de ser descompuesta en piezas modulares (entonces, submódulos: subdivisiones del módulo-base). Los grafismos se pueden «gestualizar» como trazos, o tomar como áreas geométricas de ocupación. En cualquier caso, se pueden recomponer bajo otros criterios y estructuras espaciales.

Frutiger, Adrian. *Signos, símbolos, marcas, señales*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

Gombrich, Ernst. *El sentido de orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

Marcolli, Attilio. *Teoría del campo*. Madrid: Xarait, Alberto Corazón, 1978.

Riegl, Alois. *Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

Baldosa, piso

Fourrier como excusa (2).

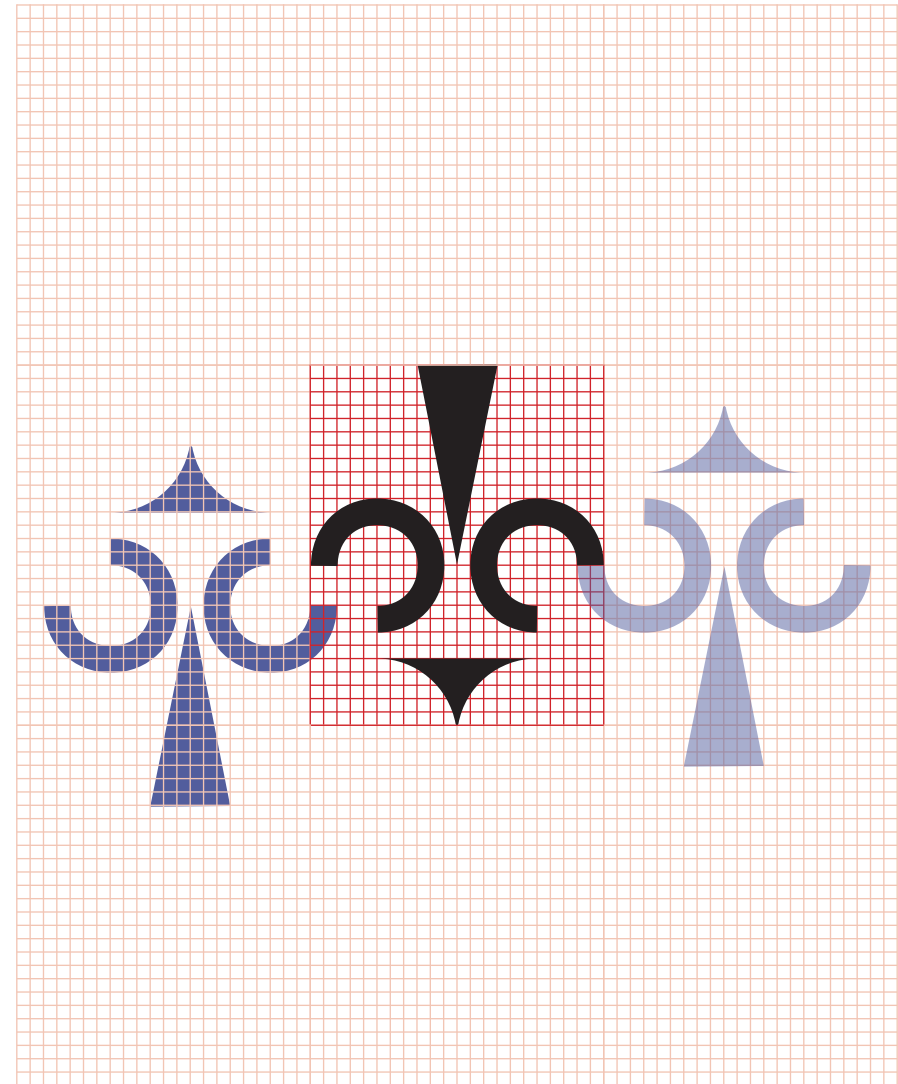


TABLE. I
Des 64. combinaisons de deux Carreaux impartis de deux couleurs.

1	17	33	49
2	18	34	50
3	19	35	51
4	20	36	52
5	21	37	53
6	22	38	54
7	23	39	55
8	24	40	56
9	25	41	57
10	26	42	58
11	27	43	59
12	28	44	60
13	29	45	61
14	30	46	62
15	31	47	63
16	32	48	64

Truchet (1704).

El juego con una pieza tan elemental como un cuadrado bicolor origina sesenta y cuatro combinaciones... Al principio. Luego, se pueden combinar las combinaciones, se multiplican las posibilidades y resultados. [Ver también Gombrich (1980).]

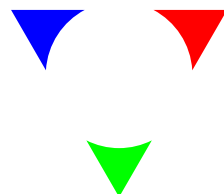
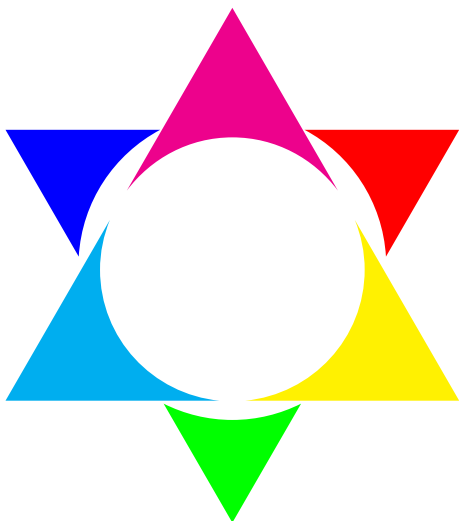


Expansión de la retícula

Superación de las limitaciones lineales, desarrollo en superficie.

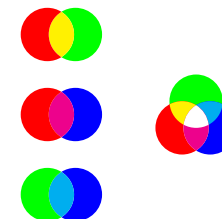
Determinar la posición «natural» de los módulos.

Tratamiento de los elementos
Para la imagen, se explorarán
las posibilidades de combi-
natoria cromática: gama, to-
nalidad, saturación; armonía,
contraste... mediante yuxta-
posición y superposición de
módulos.



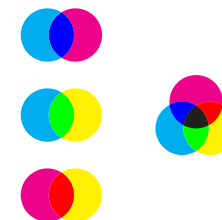
RVA (RGB)

Colores luz; colores base de síntesis aditiva; su super-
posición da el blanco.



CMAN (CMYK)

Colores pigmento; colores base de mezcla sustracti-
va; su mezcla da el negro.



Las tres constantes

Tono

(También tinta, color, matiz. Considerar «entonar».)

Variación cualitativa del color: ligado a la longitud de onda de su radiación.

«Según la diferente tonalidad, se dice que un color es rojo, verde, amarillo, azul, etc.»

Saturación

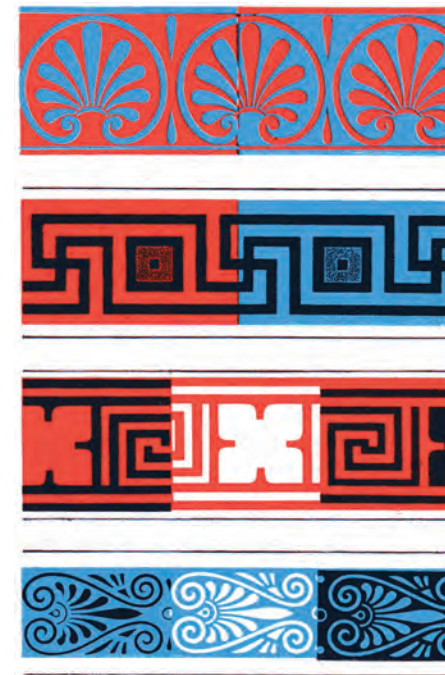
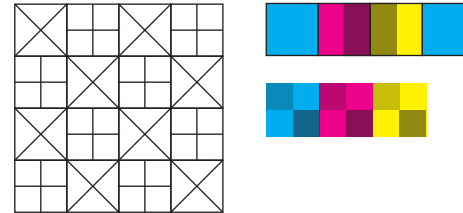
Máxima fuerza y pureza, correspondiente a la propia longitud de onda en el espectro electromagnético, sin blanco ni negro.

Variación añadiendo blanco (o variando fuerza, o superficie del punto de trama).

Luminosidad

Capacidad de reflejar la luz blanca incidente.

Variación añadiendo negro, quitar luz al color.



Armonía, contraste

A efectos prácticos simples: modulaciones de un mismo tono (gama, sector de círculo cromático...) colores base y colores complementarios

Impacto y lectura (legibilidad); sutileza...

Ojo exceso de contrastes (forma+color+posición+...): tendencia a anularse (neutralidad resultante).

No se aceptan efectos de degradado.

Significación y usos culturales

O asociaciones y tópicos

Tonos calientes (amarillo, amarillo-anaranjado, anaranjado, rojo-anaranjado, rojo, rojo-violeta): expansión, vida, fuerza... luminosidad, alegría, placer...

Tonos fríos (amarillo-verde, verde, verde-azul, azul, azul-violeta, violeta): gravedad, melancolía, tristeza...

Dinámica de los colores

Amarillo expansivo; rojo estático; cyan concéntrico, vacío, profundidad y lejanía

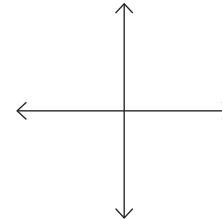
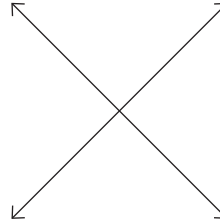
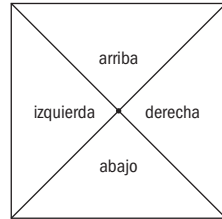
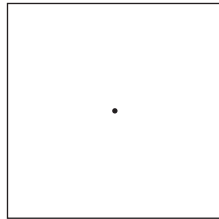
Amarillo avanza; los más oscuros se retraen

Claros y fríos ensanchan y elevan; oscuros y calientes bajan, pesan, cierran, oprimen

(Lenguaje de los colores...)

3 Composición

Las composiciones deben considerar el formato y/o el esqueleto estructural de la imagen.
Para empezar, los tres elementos se tomarán como formas rectangulares.



posición
orientación
lectura

Ver Bibliografía:
Arnheim, Berger

Peso visual

En analogía al peso físico, fuerza de gravedad.

Posición en armazón estructural («centrado»)

Parte superior, parte derecha

Profundidad espacial

Tamaño (mayor)

Color (rojo, claros)

Aislamiento

Forma (figuras geométricas simples, regulares; compacidad; verticalidad)

«Fuerzas visuales»

Composición en el plano, recorridos de lectura

Jerarquía

Cuál prima sobre los otros —o por delante de.

No sólo por el tamaño

Equilibrio

«acción detenida»: los elementos o factores (forma, dirección, ubicación...) aparecen necesariamente interdependientes; cámbiese algo, resultará desequilibrado (accidental, inestable, desestructurado...)

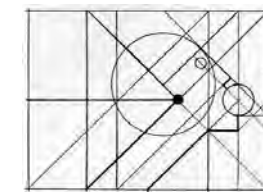
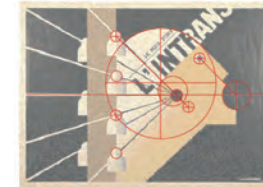
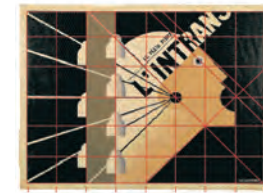
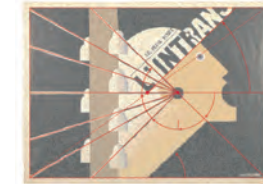
Simetría, elemental

Contrarrestar (contrapesar)

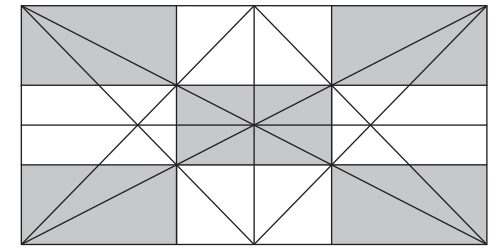
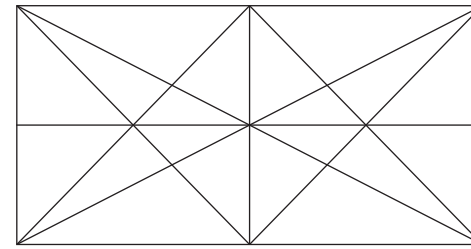
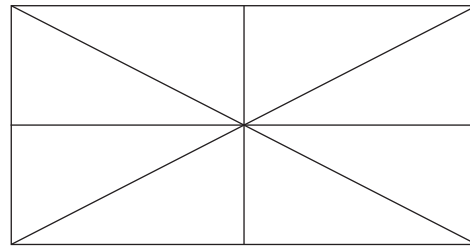
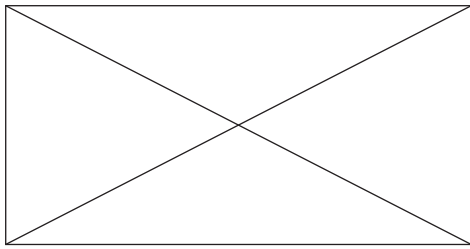
Centro geométrico y centro óptico
(márgenes libros, etc.)

Tensión, movimiento

(diagonales ascendentes y descendentes: Wölfflin...)



Elam, Kimberly. *La geometría del diseño. Estudios sobre la proporción y la composición*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.



Considerar el formato (soporte)

Formato, espacio gráfico de un soporte determinado: definido por unos límites (contorno). Acoge elementos gráficos en su interior.

Descomposición geométrica del soporte (para su composición gráfica; como el análisis para la síntesis): recurso de organización, metodológico...

No como un programa informático cualquiera, con sus márgenes predeterminados a igual medida: no vamos a imponer unas medidas ajenas.

Todo empieza en y por las diagonales. Tracémoslas. Toda intersección de líneas genera un punto. Todo punto es, como mínimo, una línea potencial. Tracemos paralelas a los lados. Generamos nuevos puntos que a su vez originan otras líneas, etc. Con esto, debería quedar claro que la descomposición geométrica es un proceso orgánico, de crecimiento sin fin. (endógeno)...

Sin fin: más allá de los límites operativos y perceptivos. (Imagínense lentes de aumento sucesivas)

Puntos, líneas y áreas como posiciones posibles de elementos.

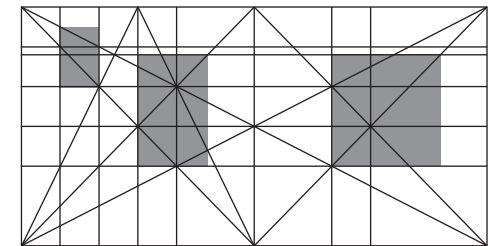
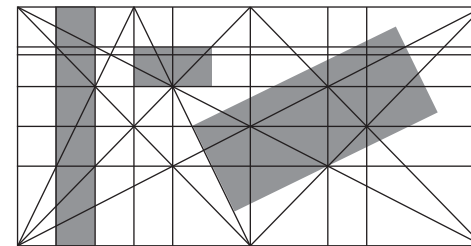
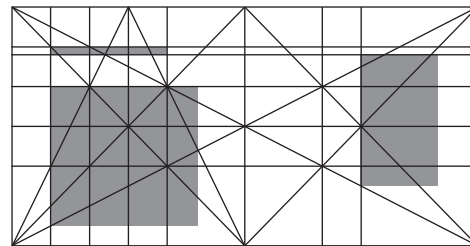
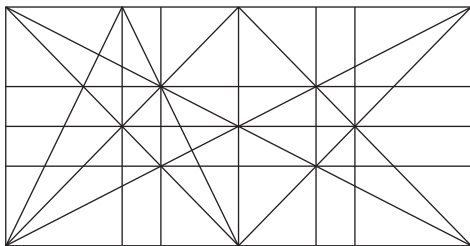
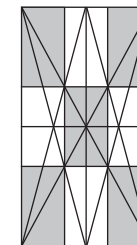
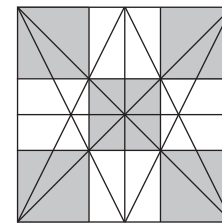
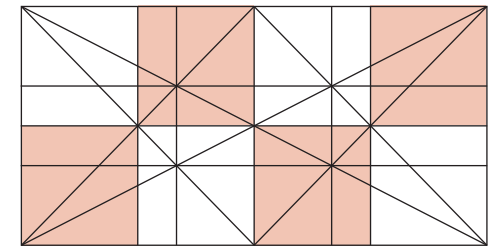
Discriminación de líneas y puntos (control metodológico del proyecto; observación de razones proporcionales, etc.) La aplicación indiscriminada es equiparable al azar (ver antes).

El proceso es aplicable a cualquier formato y soporte. Como decir «modular»; como decir que 1 cm «no es igual» en todos los formatos y casos.

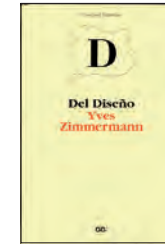
Cánones armónicos y compositivos a lo largo del tiempo: $\sqrt{2}$, phi, Villard... proporciones márgenes en manuscritos medievales (2:3:4:6...) Y luego las retículas de la escuela suiza. No nos avancemos: esto será materia de Elementos del Diseño II y de Tipografía y Arquitectura Gráfica. Vayamos por pasos.

Diagramación, Arquitectura Gráfica

No garantiza la belleza del resultado; sí un mínimo de lógica (técnica)



Un mismo esquema estructural, distintas composiciones. (Completar líneas, ajustar áreas...)



4 Bocetos

Colección de bocetos que ilustre la experimentación con los conceptos de peso visual, equilibrio, tensión, ritmo, jerarquía...

5 Originales

Tres láminas de distinta composición y tratamiento. Se mostrarán con y sin esquema compositivo.

Algunas asociaciones básicas y consejos prácticos

Para los bocetos y láminas finales, sed «claros», no os compliquéis en exceso.

Por si os fuera de ayuda, pensad en conceptos «fáciles» para empezar. Por ejemplo, los adjuntos aquí al lado: el uso de binomios o dualidades como antónimos es excesivamente simple, pero puede valer ahora (en verdad, la combinación de conceptos en la composición se multiplica exponencialmente...)

Planteamiento en secuencia: de más lo que sea a menos lo que sea. A partir de qué os planteéis, se pueden evaluar los resultados con mayor propiedad.

Luego, si habéis asociado cada texto a un adjetivo («pesado», «provocador»...), podríais realizar composiciones acordes: una para cada uno de sus auto-res...

Las discutibles «técnicas visuales» de Dondis:

Armonía	Contraste
Reticencia	Exageración
Predictibilidad	Espontaneidad
Neutralidad	Acento
Simetría	Asimetría
Equilibrio	Inestabilidad
Unidad	Fragmentación
Profusión	Economía
Sutileza	Audacia
Opacidad	Transparencia
Coherencia	Variación
Sencillez	Complejidad
Realismo	Distorsión
Plano	Profundo
Difusión	Agudeza
Pasividad	Actividad
Secuencialidad	Aleatoriedad
Regularidad	Irregularidad
Singularidad	Yuxtaposición
Redondez	Angularidad
Abstracción	Representación
Horizontalidad	Verticalidad

Dondis, Donis, A. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 1990.



Blanco y vacío

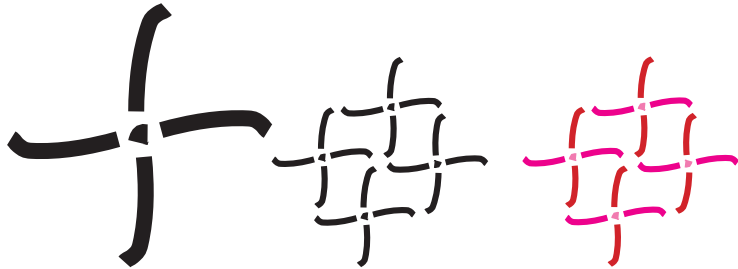
Contra el *horror vacui*, la apuesta por respirar (el valor funcional y expresivo del blanco, también contragratismo...)

Elementos del Diseño I: Morfología y Tectónica

Actividad 04. Composición: variaciones

Orientaciones complementarias

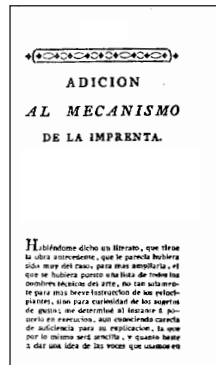
(viene de la página-actividad anterior.)



No sólo esto.

Con estos módulos podremos formar motivos, según otra estructura de planteamiento decorativo.

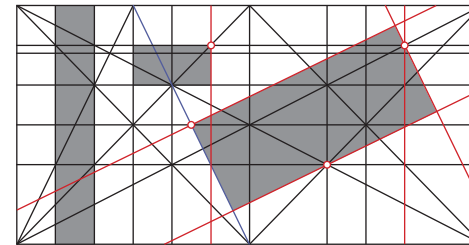
Aquí, dos de los módulos anteriores forman un motivo que, repetido, puede generar cenefas, baldosas, etc. [Ver pdf de la presentación para ejemplos y referencias documentales de articulación lineal y de superficie.]



A esta nueva imagen decorativa se le debe dar un tratamiento cromático.

E integrarla en un plano gráfico, junto a un título («Diseño») y un texto (el propio de la actividad 01).

[El ejemplo de la derecha es de una página de libro: un uso «clásico» de los tres elementos.]



Esquemas compositivos

Cada composición debe realizarse según un esquema compositivo. Podéis hacer tres esquemas o uno solo (el mismo esquema puede originar las tres composiciones). En cualquier caso, **hay que** adjuntar los esquemas compositivos en el trabajo.

Los esquemas deben ser completos: debe haber todas las líneas necesarias para definir las posiciones de los elementos, delimitar sus perfiles o perímetros. (Adjunto arriba uno de los esquemas de la presentación que dejé para completar: las líneas que faltaban están en rojo, y se originan a partir de las intersecciones marcadas con puntos. Nótese que la inclinación del área derecha es perpendicular a la línea marcada en violeta, y no paralela a la diagonal del formato.)

Composiciones finales

Deben ser tres, suficientemente distintas entre sí.

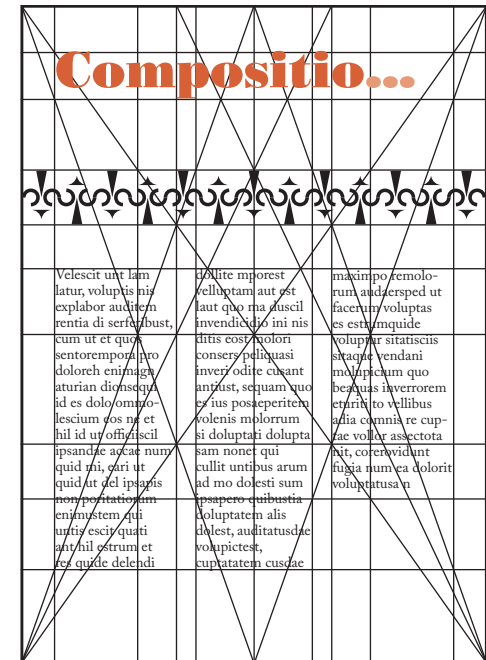
Actividad 04
Composición:
variaciones

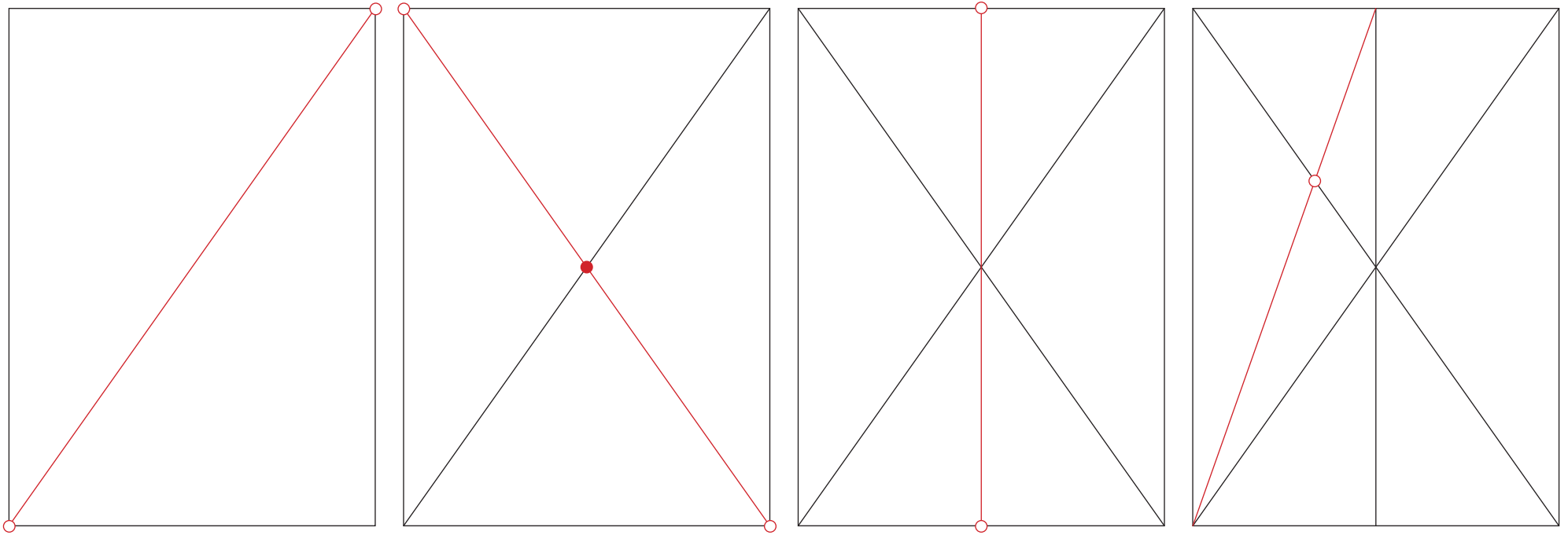
Proceso de composición geométrica en 20 pasos

Insistir en lo «orgánico» del proceso: un punto no se origina si antes no hay una intersección de líneas; una línea no se origina si antes no hay un punto.

Ilustramos el proceso con el ejemplo de la derecha. (Es sólo uno de tantos, sólo nos interesa el proceso, cada cual debe adaptarlo a su trabajo.) Se ha intentado limitar el número de líneas al mínimo imprescindible.

Nótese que los pasos que se muestran aquí no son los únicos, y que la secuencia se puede alternar...



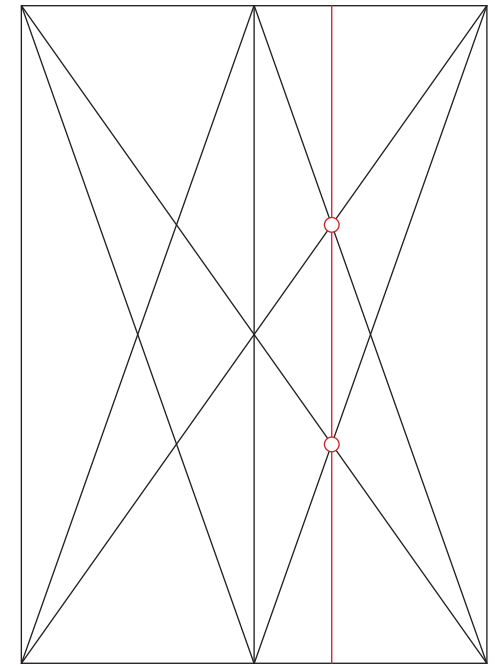
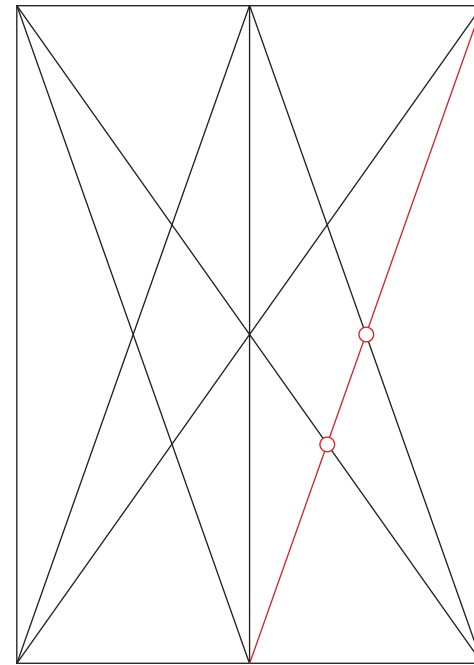
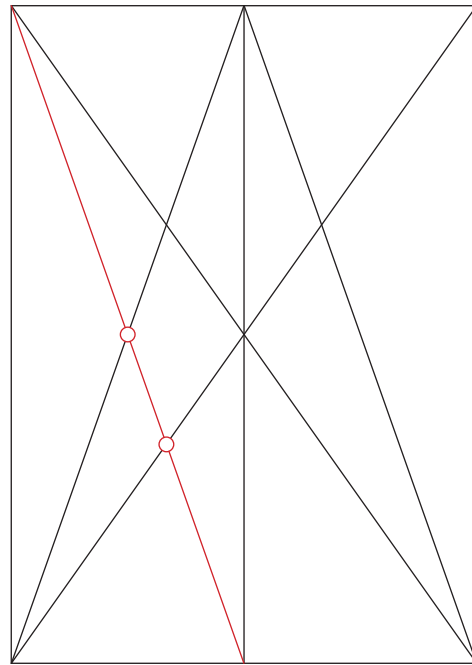
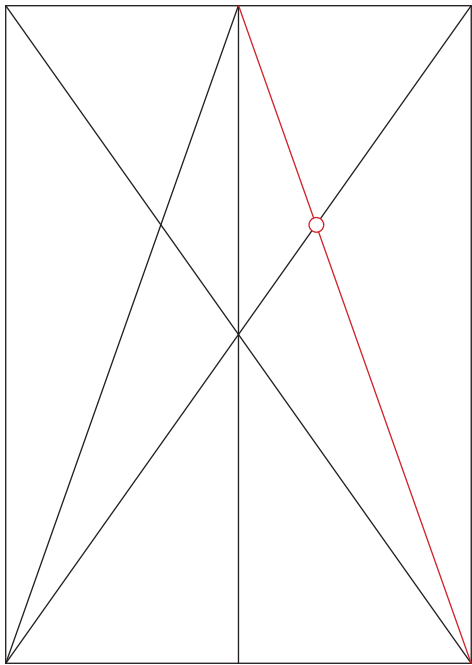


1
Trazado de una diagonal del formato.

2
Trazado de la otra diagonal.
La intersección de diagonales origina un punto.
Este punto de intersección es una línea potencial:
trazando paralelas a los lados se obtienen subdivisiones proporcionales del formato.
Sólo si hay este punto de intersección se pueden trazar nuevas líneas.

3
Trazado de líneas medias.
(Omito la horizontal para mayor claridad.)
Desde el punto de intersección de las diagonales, trazar paralelas a los lados.
Se obtienen dos nuevos puntos para cada línea (puntos medios de los lados).

4-7
Trazado de semidiagonales.
Desde los puntos medios a los «vértices» del formato.
Nuevos puntos: intersección de diagonal y semidiagonal.
Estos nuevos puntos subdividen el formato en tercios.



6-7

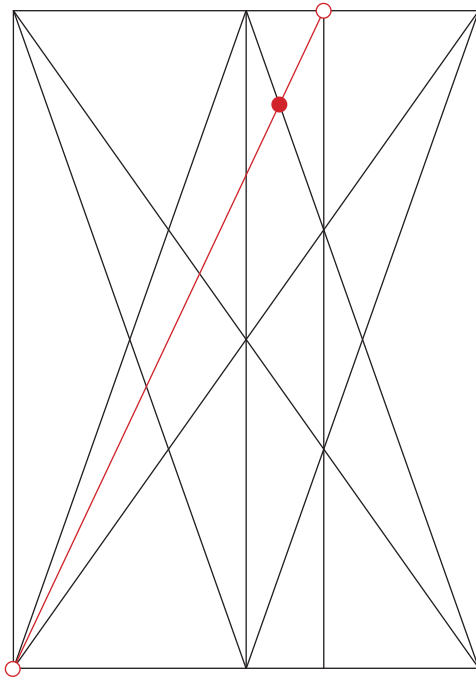
Trazado de semidiagonales.

La intersección de semidiagonales también origina el punto que subdivide el formato en dos: coincidiría en altura con el punto obtenido en el paso 2 (intersección de diagonales).

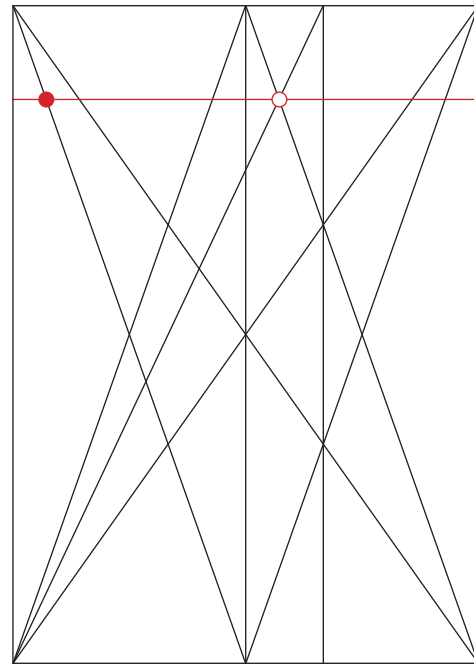
8

Trazado de paralelas desde los puntos de tercios (intersección de diagonales y semidiagonales).

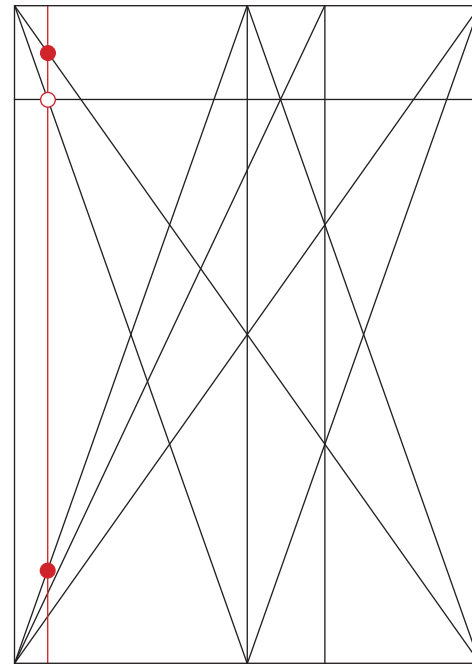
Obtención de dos nuevos puntos.



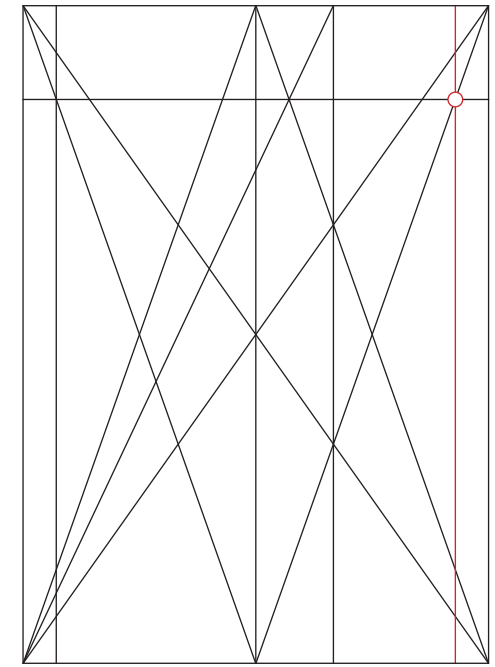
9
Desde el punto obtenido por tercios (diagonal-semidiagonal) al «vértice».
(Obtención de cuatro nuevos puntos...)



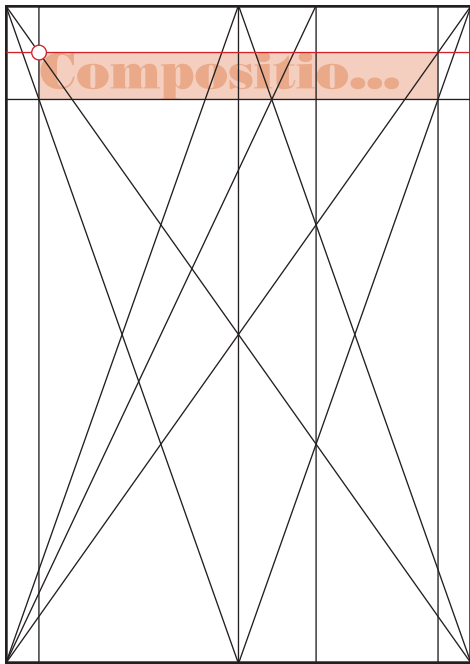
10
Paralela al lado menor desde un punto de intersección obtenido en el paso 9.
(Obtención de siete nuevos puntos...)
Se elegirá para delimitar el pie del título.



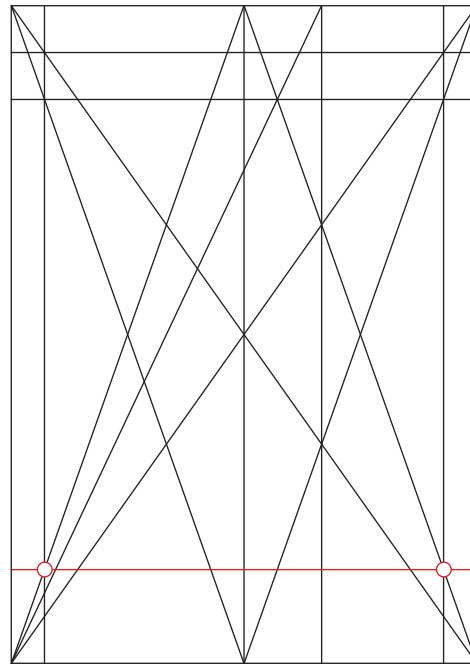
11
Paralela al lado mayor desde un punto de intersección obtenido en el paso 10.
Delimitará el margen izquierdo de la composición.



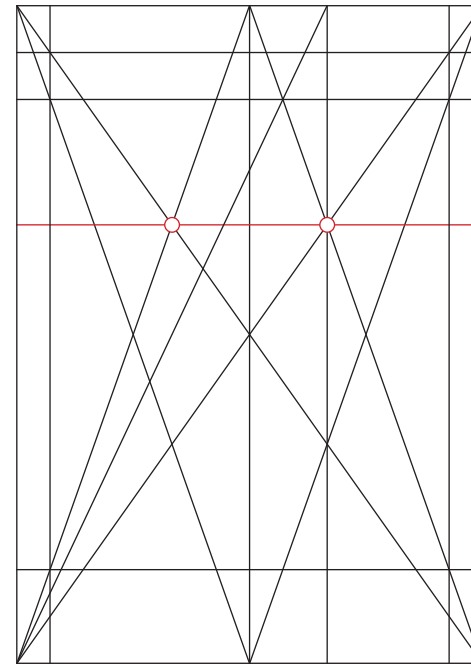
12
Paralela al lado mayor desde un punto de intersección obtenido en el paso 10.
Delimitará el margen derecho de la composición.



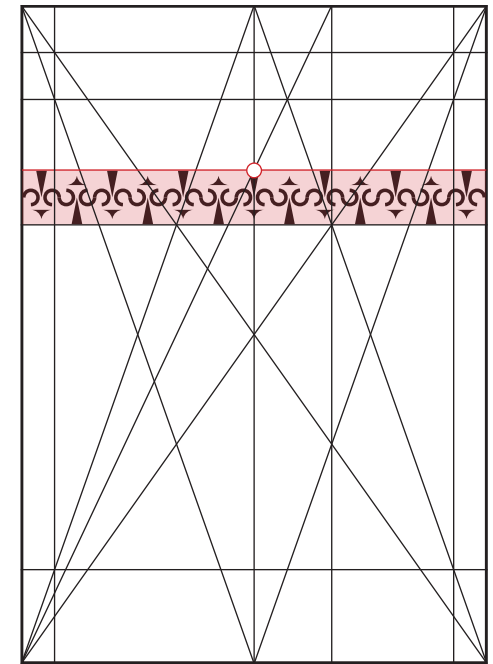
13
 Paralela al lado menor desde puntos de intersección obtenidos en los pasos 11 y 12.
 Delimitará la cabeza del título: tenemos definido ya el cuerpo del título y la medida o ancho de caja máxima.



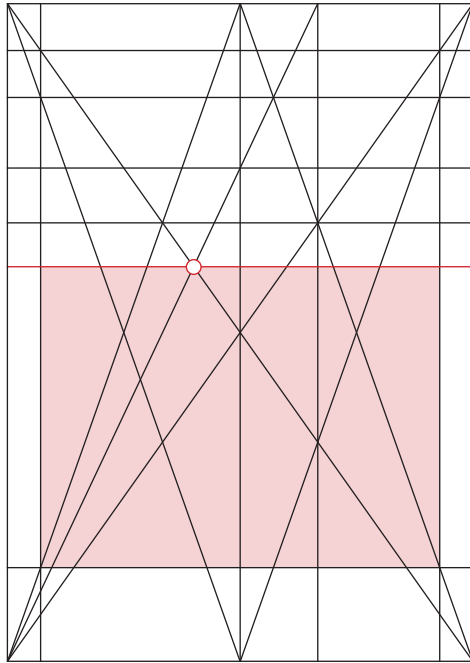
14
 Paralela al lado menor desde puntos de intersección obtenidos en los pasos 11 y 12.
 Delimitará el margen inferior (pie) de la composición.



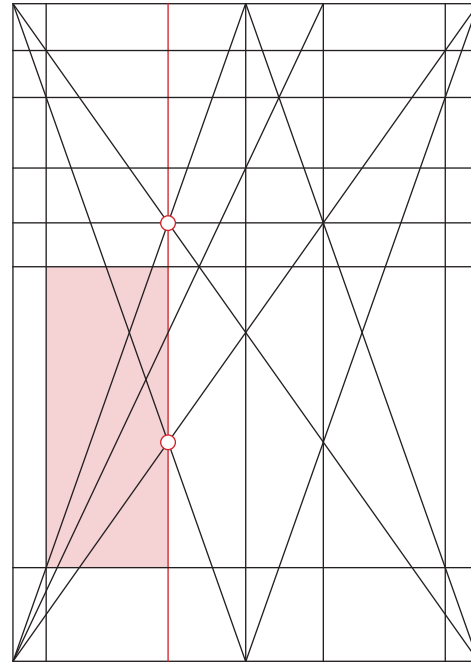
15
 Paralela al lado menor desde los puntos de tercios (intersección de diagonales y semidiagonales) obtenidos en los pasos 4-7.
 Delimitará el pie del motivo ornamental.



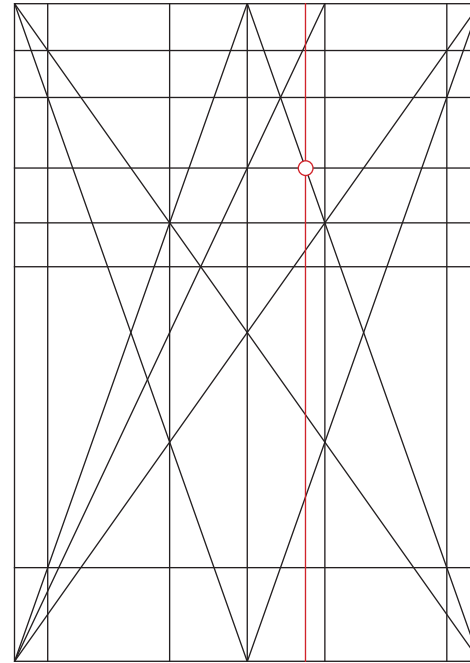
16
 Paralela al lado menor desde un punto de intersección obtenido en el paso 9 (corresponde a la subdivisión vertical del formato en cuartos).
 Delimitará la cabeza del motivo ornamental: tenemos definido el área de la imagen; a lo ancho, sobrepasará los límites de la caja de texto (pasos 11-12), se encuadrará en los límites del formato.



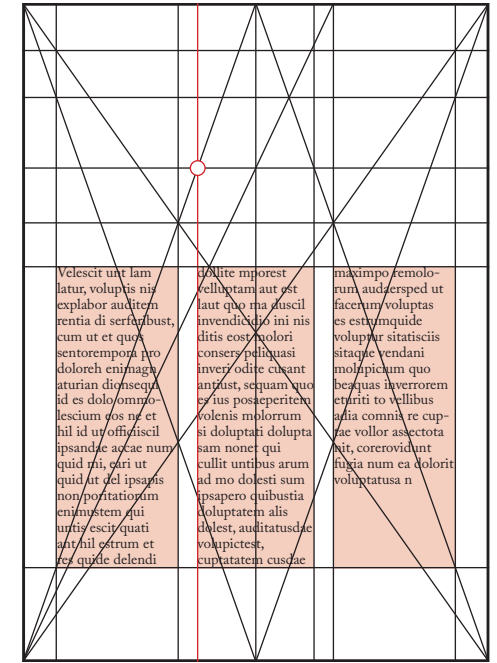
17
Paralela al lado menor desde un punto de intersección obtenido en el paso 9.
Delimitará la cabeza de la caja de texto.



18
Paralela al lado mayor, simétrica a la trazada en el paso 8.
Subdivisión en tercios, primera aproximación para componer el texto en tres columnas.
Delimitará el ancho de columna de texto.



19
Paralela al lado mayor, desde un punto de intersección obtenido en el paso 16.
Delimitará el medianil o espacio entre columnas (segunda y tercera).



20
Paralela al lado mayor, desde un punto de intersección obtenido en el paso 16.
Delimitará el medianil o espacio entre columnas (primera y segunda).
Tenemos definida la caja de texto en tres columnas, la composición está terminada.