



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Tipografía y Arquitectura Gráfica I

Obligatoria 2º curso · 6 ECTS

Grado Superior Oficial de Diseño [en línea]

UB / UNIBA

Documentos de ampliación

Oriol Moret Viñals

[03] **1 Introducción a la tipografía**

Aproximaciones a la letra

Alfabetos tipográficos

Clasificaciones

Arquetipos formales

Pautas de análisis

[23] **2 Muestras tipográficas**

Composición: elementos y variables

Catálogo y organización gráfica

Ámbitos de composición

Referencias y simulacros

Detalle tipográfico

[41] **3 Tipometría**

Medidas, antropometría: galgas

Plano gráfico y modulación

Grados tipográficos canónicos

Fórmulas tipométricas

Documento disponible en http://campus.unibarcelona.com/bbcswebdav/pid-770262-dt-content-rid-6157073_1/courses/30011_10_A_2015-16/TYAGI_Apuntes%281%29.pdf

Actualizado 01/2016

Tipografía y Arquitectura Gráfica I

ORIO L MORET VIÑALS

2 Muestras tipográficas

Descripción de la actividad

La actividad debe incluir los siguientes apartados:

1 Catálogo de muestras

Elaborar muestras de composición tipográfica con los siguientes elementos como variables:

- Alfabeto tipográfico (10 en total: 3 romanas, 3 palossecos, 2 caligráficas, 2 de fantasía)
- Familia gráfica (3 para romanas y palossecos: redondo, cursiva, negrita; 1 para el resto)
- Cuerpo (por ejemplo: 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 30, 36, 48, 60, 72)
- Medida (ancho de caja: ± 6 medidas)
- Interlínea (mínimo 3 para cada cuerpo)
- Tipo de párrafo (alineación: justificada, izquierda, centrada, derecha)

Las muestras se compondrán con un mismo texto (no simulado, no «Lorem ipsum...»).

Se presentarán sistematizadas, a modo de catálogo —se usarán retículas y páginas maestras.

Se seleccionarán para ofrecer una visión panorámica de las aplicaciones y usos tipográficos.

2 páginas por alfabeto tipográfico: 20 páginas en total.

En cada muestra deben especificarse los elementos de composición.

2 Ejemplos

2a Ejemplos de referencia

Búsqueda y recopilación de ejemplos impresos (no virtuales) de referencia.

Los ejemplos deben ser significativos de ámbitos de composición: libro de bolsillo, periódico, revista, envase, prospecto... —cada ámbito se puede desglosar en sub-ámbitos.

Los ejemplos se pueden compartir en grupo (via *Intercambio de archivos*, o *Tablero*).

Deben mostrarse a escala real (idealmente, adjuntar regla).

Cada alumno elegirá 10 ámbitos (o sub-ámbitos), suficientemente distintos entre sí (no 10 ejemplos de libro de bolsillo, etc.), para realizar el punto 2b de la actividad.

Cada ámbito se ilustrará con un mínimo de 3 ejemplos recopilados: 1 página por ámbito. Se pueden anotar sus características generales a modo de lista.

2b Ejemplos-simulacro

A partir de la selección de ejemplos reales, elaborar 10 ejemplos-simulacro (ejemplos-tipo) — que también serán suficientemente distintos entre sí (no 10 ejemplos de libro de bolsillo, etc.).

Se realizarán con el mismo texto y alfabetos tipográficos usados en las muestras del catálogo, a los que se aplicarán las variaciones convenientes (cuerpo, familia gráfica, etc.).

Cada ejemplo-simulacro se presentará en 1 página.

Deben especificarse los elementos de composición para cada ejemplo.

Presentación de la actividad

Dossier DIN A3 (PDF, de ± 40 páginas: 20 catálogo + 10 referentes + 10 simulacros).

Se valorará que el dossier apunte alternativas en la combinación de muestras y articulación de contenidos.

Objetivos de la actividad

- Conocer y controlar las variables que intervienen en la composición tipográfica.
- Extraer conclusiones propias en torno a ejemplos de composición tipográfica y contrastarlas con usos comunes y preceptos canónicos.
- Identificar y conocer suficientemente los valores de combinatoria tipográfica en los distintos ámbitos de composición y saberlos sistematizar.
- Concienciar del valor de la corrección ortotipográfica en la composición tipográfica.
- Advertir aspectos de detalle tipográfico y cultivar su percepción.
- Experimentar con alternativas de presentación adecuadas a los contenidos.

Competencias asociadas:

- Capacidad de desarrollar la sensibilidad estética y la facultad de apreciación estética (capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético).
- Capacidad para familiarizarse con los principios que rigen el uso de la tipografía, el conocimiento de los caracteres, los alfabetos clásicos y las últimas versiones, así como los criterios tecnológicos y conceptuales que rigen su diseño y uso. Conocimiento de la historia de la tipografía, las artes gráficas y del papel que ha tenido la tipografía en la evolución del diseño gráfico y editorial a lo largo de las épocas.
- Capacidad creativa para generar soluciones originales y encontrar propuestas alternativas. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones, los cambios rápidos y para vislumbrar e interpretar los factores conducentes a cambios socioeconómicos.

Metodología

Trabajo individual (taller práctico)
Discusión de la actividad

Criterios de evaluación

Adecuación de las propuestas al enunciado.
Exploración dentro de los límites y condicionantes fijados: experimentación técnica, coherencia formal y conceptual.
Pulcritud de ejecución.

Entrega

10 de Enero de 2016
PDF DIN-A3 de ± 40 páginas

Dedicación estimada

60 horas

Documentos de referencia

PDF TYAGI_Actividad 02
(con referencias complementarias)

Tipografía y Arquitectura Gráfica I

Actividad 02. Muestras tipográficas

Ave maria
grā plena
dominus
tecū bene
dicta tu in mulierib'
et benedictus fruct'
uentris tui: ihesus
christus amen.

Gloria laudis refonet in ore
omniū Patri genitoꝝ proli
spiritui sancto pariter Reful
tet laude perhenni Labori
bus dei vendunt nobis om
nia bona. lausi honoz: virtuf
potētia: ⁊ gratiaꝝ actio tibi
chaſte. Amen.

Mine deū ſic ⁊ vitue per ſecula
mcta. Proinde ⁊ tribuit deus omnia
nobis. Proficat ubique deo nullꝫ
in ore labor. Illa placet tellꝫ
in qua res parua beati. Vnde ſacit ⁊ tenues
luxuriantur opes.

Si fortuna volat ſies derberoz conſul.
Si vobet hec eadem ſies de coſul r̄phoz.
Quicquid amoz uulſit no eſt cōdēde m̄u
Regnar er in domino ius habet ille ſuoꝝ
M̄ia data eſt v̄da data eſt ſine ſenere nobis
Abiura: nec certa perſolunda die.

M̄as ⁊ ars docuit quod ſapit omnis hōio
Ars animos frangit: ſimmas dirimit v̄bes
Arte cadunt turres arte leuatur onus
Aribus ingenio ꝗueſta eſt gloria multis
Principio obſta ſero medicina paratur
Lum mala per longas conualuere moras
Sed poſproa nec te v̄cunna d̄ffer in horas
Qui non eſt hodie cras minus aptus erit.

Nō bene pot toto libertas v̄nbitur auro
Doc celeſte bonum p̄zerit obſis opoz
Provincie animi d̄ bonis v̄canda libertas
S̄crinus ſemper auicis quoꝗ deſpicenda
Summa petit liuoz perſana diſinſu ueni
Summa penn̄ de ara fatimna miſa iouis
In loca nonnecqꝫ am ſicis aſrenia gl̄ois
Ede prope curruis flammic man̄ ar aqua

Quiſque ab eo ſcriptis qui mentem forſitan iſto
L̄t uolcas adhibere proſimo iſto opoz
Nocet anguſtioni r̄atoli germanus Erbarbo
L̄itoralis iſto ordine quatꝫ facte
Jeſe quibus uentri libroſi impreſſi in robe
X̄ditioſe plures nunc p̄sent: atqꝫ p̄cent
Quiſque etiam varjſo ceteriſta ſigna figurā
Aurea qui primus nunc monumenta p̄cent
Qui etiam manibus proprioꝝ v̄bianꝫ figurā
Eſt opoz ſid̄no beſid̄no alter erit

Nobis benedicat qui eremitate v̄mit
⁊ regnat Amen: H̄o onoz ſoli d̄co eſt r̄id̄u eſt d̄
hic regna ceteroꝝ mater regio anḡloꝝ
rum ⁊ omnia ſua v̄nqꝫ uideret ſoꝝ
v̄ditum ⁊ ornata: T̄ uia eſt potentia us
regna domuit tu ca ſuoz omnia ḡca
reſta p̄cent dominus in d̄co: ſoſſite
mirabilis d̄co in fauca ſino: Et gl̄oi
oſit uis maſt̄ia ſua or̄ p̄cent on̄y

Quoꝝ prope facit t̄c̄m ubi funt omnia ſeruoꝝ
ſeruoꝝ ſeruoꝝ ſeruoꝝ ſeruoꝝ
Quoꝝ para etiam non quat̄m ſeruoꝝ amb̄
⁊ ſeruoꝝ ſeruoꝝ ſeruoꝝ ſeruoꝝ
Nunc uoz mecum ſeruoꝝ erit pudice
Adiucan quozm iſta ſeruoꝝ om̄o
X̄t̄m d̄co ſeruoꝝ ſeruoꝝ ſeruoꝝ ſeruoꝝ
S̄m̄ d̄m̄ casus uozibus h̄m̄oz
S̄m̄ d̄m̄ ſeruoꝝ ⁊ d̄m̄ d̄m̄ ſeruoꝝ
Eſt bonoz ſeruoꝝ ſeruoꝝ ſeruoꝝ

Quis d̄m̄ ſeruoꝝ ſeruoꝝ ſeruoꝝ ſeruoꝝ
S̄m̄ d̄m̄ ſeruoꝝ ſeruoꝝ ſeruoꝝ ſeruoꝝ
S̄m̄ d̄m̄ ſeruoꝝ ſeruoꝝ ſeruoꝝ ſeruoꝝ
S̄m̄ d̄m̄ ſeruoꝝ ſeruoꝝ ſeruoꝝ ſeruoꝝ

Eſt homini uirtus ſuluo precioſior auro: anaxas
Ingenium quondam fuerat precioſius auro.
Miramurque magis quos munera mentis adomāt:
Quam qui corporeis emicure bonis.
Si qua uirtute nitens ne deſpicie quequam
Ex alia quadam forſitan ipſe ſuet

Nemo ſic laudis nimium ſeruit honore
Ne uilis fuerit poſt ſua ſera gemat.
Nemo nimis cupide ſibi res deſiderat ullas
Ne dum plura cupiat perdat ⁊ id quod habet.
Ne ut cetero uerbis auanquā credito blandis
Sed ſi ſine fidei reſpice quid moueat.
Qui bene proloquitur coram ſed poſtea prauit
Hic erit multus bina q̄ ora gerat

Pax plenam uirtute opoz iux ſumma laborum
Pax iheli eza ⁊ p̄x̄im̄ eſt p̄x̄im̄ eſt p̄x̄im̄ eſt
S̄m̄ d̄m̄ p̄x̄im̄ eſt p̄x̄im̄ eſt p̄x̄im̄ eſt p̄x̄im̄ eſt
N̄p̄x̄im̄ eſt p̄x̄im̄ eſt p̄x̄im̄ eſt p̄x̄im̄ eſt p̄x̄im̄ eſt
Forma arbiter tempore diſpenſat ubi
Illa rapit uiciniſta leticia

Μία Τελέρητη τῆ θεολογίᾳ τῆ μαθητοῦ αὐτοῦ
τῆ φηλοχόρῳ τάρων τῆ πολωνίας τῶν φωνῶν
τῆ καλλῆσι τῆ δὲ προφρηνητῶν γίνονται
σὺν ἑαῶν χρονοῦ αἰατῆ θελοῦ.

Indicis charactoz diuerſaz mane
neri impreſſionu paratari: ſinis.

Erhardi Radolt Auguſtiniſis uiri
ſoleriſſimi: p̄cedaro ingenio ⁊ miri
fica arte: qua oliū d̄entiſis excoluit
celebratiſſimus. In imp̄eriali nunc
urbe Auguſte uindelicꝫ landaſſi
me impreſſionu dedit. Annoꝝ ſalu
tis. M̄CCCCXXXV. Kal̄.
Ap̄tilis Sidere felicia compleuit.

A S P E C I M E N

By WILLIAM CASLON, Letter-Founder, in Chifwell-Street, LONDON.

A B C D

DOUBLE PICA ROMAN.
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor ille tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia?

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

DOUBLE PICA ITALIC.
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor ille tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihil urbis vigilet, nihil tamen populi, nihil confusio libertatis, neque ipsius horum nominum: sed, nisi ab illis, quibus nunc abutimur, sit illorum, qui nos abutuntur, periculum salutis, nihil tamen populi, nihil confusio libertatis, neque ipsius horum nominum: sed, nisi ab illis, quibus nunc abutimur, sit illorum, qui nos abutuntur, periculum salutis.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

By WILLIAM CASLON, Letter-Founder, in Chifwell-Street, LONDON.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

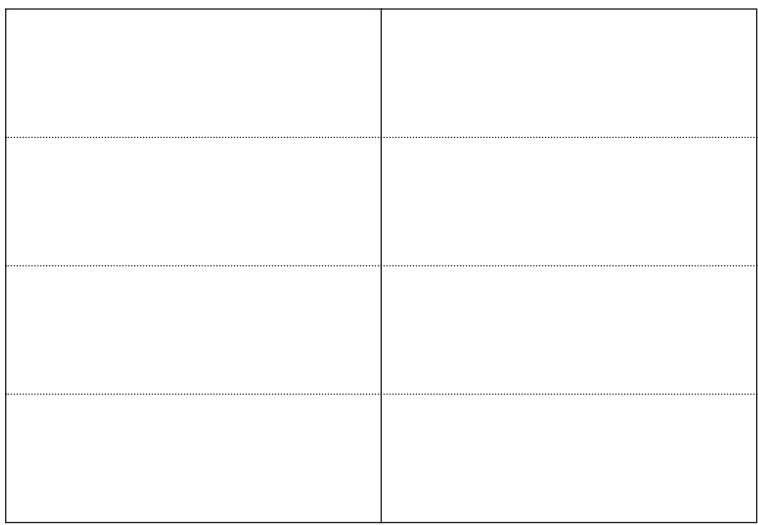
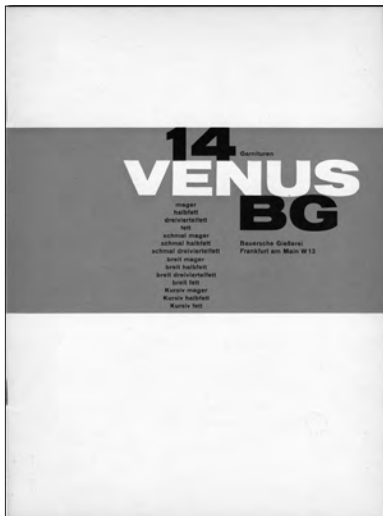
GREAT PRIMER ROMAN.
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor ille tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihil urbis vigilet, nihil tamen populi, nihil confusio libertatis, neque ipsius horum nominum: sed, nisi ab illis, quibus nunc abutimur, sit illorum, qui nos abutuntur, periculum salutis, nihil tamen populi, nihil confusio libertatis, neque ipsius horum nominum: sed, nisi ab illis, quibus nunc abutimur, sit illorum, qui nos abutuntur, periculum salutis.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

GREAT PRIMER ITALIC.
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor ille tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihil urbis vigilet, nihil tamen populi, nihil confusio libertatis, neque ipsius horum nominum: sed, nisi ab illis, quibus nunc abutimur, sit illorum, qui nos abutuntur, periculum salutis, nihil tamen populi, nihil confusio libertatis, neque ipsius horum nominum: sed, nisi ab illis, quibus nunc abutimur, sit illorum, qui nos abutuntur, periculum salutis.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



Pape, Ian. *Cómo combinar y elegir tipografía para el diseño gráfico*. Barcelona: Gustavo Gili, 1992.

1 Catálogo de muestras

Elaborar muestras de composición tipográfica con los siguientes elementos como variables:

- Alfabeto tipográfico (10 en total: 3 romanas, 3 palosecos, 2 caligráficas, 2 de fantasía)
- Familia gráfica (3 para romanas y palosecos: redondo, cursiva, negrita; 1 para el resto)
- Cuerpo (6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 30, 36, 48, 60, 72)
- Medida (ancho de caja; ± 6 medidas)
- Interlínea (mínimo 3 para cada cuerpo)
- Tipo de párrafo (alineación: justificada, izquierda, centrada, derecha)

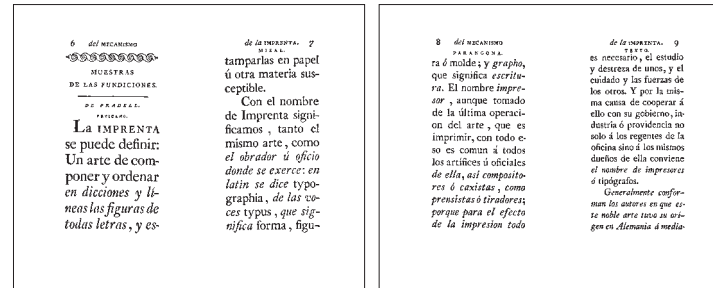
Las muestras se compondrán con un mismo texto (no simulado, no «Lorem ipsum...»).

Se presentarán sistematizadas, a modo de catálogo —se usarán retículas y páginas maestras.

Se seleccionarán para ofrecer una visión panorámica de las aplicaciones y usos tipográficos.

2 páginas por alfabeto tipográfico: 20 páginas en total.

En cada muestra se especificarán los elementos de composición.



El texto de base

Va a ser el mismo para todas las muestras de composición (corta-y-pegar).

No será texto simulado («Lorem ipsum...»)

Cualquiera, a elegir:

Debe ser texto seguido (o corrido, o composición ordinaria...); no letras de canciones ni poemas...

Puede ser en lengua original o traducido.

Considerad que la composición varía según la lengua (media de letras por palabra, color...) y se rige por sus propias reglas gramaticales y su tradición ortotipográfica (partición de palabras, puntuación...).

En cualquier caso, debe ser correcto (ortografía, etc.)

En ocasiones excepcionales, se pueden hacer modificaciones mínimas (cambios de párrafo, etc.).

Idealmente, debería tener variaciones tipográficas (familias gráficas, puntuación, cifras...), pero esto puede complicar la actividad.

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

Sigüenza, Juan Josef. *Mecanismo del arte de la imprenta para facilidad de los operarios que le exerzan*. Madrid: Imprenta de la Compañía, 1811.

I wish either my father or my mother, or indeed both of them, as they were in duty both equally bound to it, had minded what they were about when they begot me; had they duly considered how much depended upon what they were then doing;—that not only the production of a rational Being was concerned in it, but that possibly the happy formation and temperature of his body, perhaps his genius and the very cast of his mind;—and, for aught they knew to the contrary, even the fortunes of his whole house might take their turn from the humours and dispositions which were then uppermost:—Had they duly weighed and considered all this, and proceeded accordingly,—I am verily persuaded I should have made a quite different figure in the world, from that, in which the reader is likely to see me.—

Sterne, Laurence. *The Life and Opinions of Tristram Shandy* (1759-67). Harmondsworth: Penguin, 1967.

- Alfabeto tipográfico (10 en total: 3 romanas, 3 palosecos, 2 caligráficas, 2 de fantasía)
- Familia gráfica (3 para romanas y palosecos: redondo, cursiva, negrita; 1 para el resto)

- 3 romanas (3 familias gráficas)
- 3 palosecos (3 familias gráficas)
- 2 caligráficas (1 familia gráfica)
- 2 de fantasía (1 familia gráfica)

Dentro de cada estilo («romanas»), los alfabetos deben ser suficientemente distintos entre sí («antiguo», «de transición», «moderno»).

Evitar que sean de una misma categoría («moderno»: Didot y Bodoni).

Evitar que sean «ambiguos» (Courier como romana; caligráfica-de-fantasía;...)

Las romanas y las paloseco deben tener las tres familias gráficas básicas.

Las caligráficas y de fantasía deberían tener (en lo posible) caracteres de caja alta, baja y contracaja.

Romana 1 redondo
cursiva
negrita

Romana 2 redondo
cursiva
negrita

Romana 3 redondo
cursiva
negrita

Paloseco 1 redondo
cursiva
negrita

Paloseco 2 redondo
cursiva
negrita

Paloseco 3 redondo
cursiva
negrita

Caligráfica 1 «redondo»

Caligráfica 2 «redondo»

De fantasía 1 «redondo»

DE FANTASÍA 2 «REDONDO»

- Alfabeto tipográfico (10 en total: 3 romanas, 3 palosecos, 2 caligráficas, 2 de fantasía)
- Familia gráfica (3 para romanas y palosecos: redondo, cursiva, negrita; 1 para el resto)
- Cuerpo (por ejemplo: 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 30, 36, 48, 60, 72)

6 La imprenta

8 La imprenta

Cada uno de estos alfabetos tipográficos, en sus distintas familias gráficas, debe componerse en distintos cuerpos.

Para dar idea del abanico amplio de aplicación: los cuerpos y sus usos —de los pies de ilustración a las cabeceras de publicaciones.

Los cuerpos deberían ser en puntos enteros —o en fracciones razonables: evitad cuerpos como «12,37».

La gradación de cuerpos debe ser lógica: intervalos menores entre cuerpos pequeños, mayores entre cuerpos grandes (2 puntos tipográficos se aprecian mucho entre un 6 y un 8; pero se percibirán menos entre un 60 y un 62).

10 La imprenta

12 La imprenta

14 La imprenta

18 La imprenta

24 La imprenta

36 La imprenta

48 La imprenta

60 La imprenta

- Alfabeto tipográfico (10 en total: 3 romanas, 3 palosecos, 2 caligráficas, 2 de fantasía)
- Familia gráfica (3 para romanas y palosecos: redondo, cursiva, negrita; 1 para el resto)
- Cuerpo (por ejemplo: 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 30, 36, 48, 60, 72)
- Medida (ancho de caja; ± 6 medidas)

... y en distintas medidas (anchos de caja)...

Para dar idea del abanico amplio de aplicación: de un anuncio clasificado a un titular de periódico (no haremos vallas publicitarias, pero...)

En milímetros (antes cuadratines, cíceros, picas...).

35 mm

6/8 La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

45 mm

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

60 mm

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

110 mm

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

10/12

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia,

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

24/30

La imprenta se puede definir:

Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

- Alfabeto tipográfico (10 en total: 3 romanas, 3 palosecos, 2 caligráficas, 2 de fantasía)
- Familia gráfica (3 para romanas y palosecos: redondo, cursiva, negra; 1 para el resto)
- Cuerpo (por ejemplo: 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 30, 36, 48, 60, 72)
- Medida (ancho de caja; ± 6 medidas)
- Interlínea (mínimo 3 para cada cuerpo)

... y cada una de ellas con distinta interlínea...

Expresión habitual: cuerpo/interlínea.

«10/12» significa «compuesto en cuerpo 10 interlineado a 12» (las unidades se sobreentienden: 10 puntos, 12 puntos) —o, lo que es lo mismo, se usa una interlínea de 2 puntos. (12 - 10 = 2.)

Sistematizar las interlíneas (de modo semejante a como se han sistematizado los cuerpos).

Las interlíneas que «valen» para unos cuerpos, no «valdrán» para otros —pero nuestro catálogo (o nuestra cabeza) debe considerar un espacio para ellas.

No andar con prejuicios (valores predeterminados o «por defecto»), pero mantener el sentido común.

Interlínea «por defecto» = 120% del cuerpo empleado. La ecuación sirve de orientación general, pero no es de cumplimiento necesario ni correcto en todos los casos.

Puede o debe haber alguna muestra inusual e incluso absurda, pero no estamos haciendo un catálogo de barbaridades.

En las muestras no es necesario que todas las cajas estén rellenas por completo, ni que aparezca todo el texto entero.

(En este último caso, os aparecerá un «aviso» de texto desbordado —pero no afectará a la exportación ni presentación en pdf.)

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel u otra materia susceptible.
Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador u oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

ITC Franklin Gothic LT · Book Condensed · 10/6 · 60 mm · Justificado

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel u otra materia susceptible.
Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador u oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

ITC Franklin Gothic LT · Book Condensed · 10/8 · 60 mm · Justificado

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel u otra materia susceptible.
Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador u oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

ITC Franklin Gothic LT · Book Condensed · 10/10 · 60 mm · Justificado

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel u otra materia susceptible.
Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador u oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las

ITC Franklin Gothic LT · Book Condensed · 10/12 · 60 mm · Justificado

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel u otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador u oficio donde

ITC Franklin Gothic LT · Book Condensed · 10/16 · 60 mm · Justificado

- Alfabeto tipográfico (10 en total: 3 romanas, 3 palosecos, 2 caligráficas, 2 de fantasía)
- Familia gráfica (3 para romanas y palosecos: redondo, cursiva, negrita; 1 para el resto)
- Cuerpo (por ejemplo: 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 30, 36, 48, 60, 72)
- Medida (ancho de caja; ± 6 medidas)
- Interlínea (mínimo 3 para cada cuerpo)
- Tipo de párrafo (alineación: justificada, izquierda, centrada, derecha)

Activar «Separar palabras».

Sangría (no en primera línea), de cuadratín...

(Línea blanca entre párrafos o espacios después de párrafos.)

(Líneas viudas, líneas huérfanas...)

ITC Franklin Gothic LT · Book Condensed · 10/16 · 60 mm · Justificado

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

ITC Franklin Gothic LT · Book Condensed · 10/16 · 60 mm · Izquierda

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

ITC Franklin Gothic LT · Book Condensed · 10/16 · 60 mm · Centrado

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

ITC Franklin Gothic LT · Book Condensed · 10/16 · 60 mm · Derecha

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

ITC Franklin Gothic LT · Book Condensed · 10/16 · 60 mm · Francés

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Legibilidad y lecturabilidad: el gris de la mancha de texto («color»). Gradaciones tonales.

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.
Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.



La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.



La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

Legibilidad y lecturabilidad: la descalificación «natural» de algunos alfabetos. Gradaciones de uso.

(No todos los alfabetos sirven a los mismos usos. Lo que en algunas ocasiones parece insensato deja de serlo en otras.)

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde:

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y

LA IMPRENTA SE PUEDE DEFINIR: UN ARTE DE COMPONER Y ORDENAR EN DICCIONES Y LÍNEAS LAS FIGURAS DE TODAS LETRAS, Y ESTAMPARLAS EN PAPEL Ú OTRA MATERIA SUSCEPTIBLE.

CON EL NOMBRE DE IMPRENTA SIGNIFICAMOS, TANTO EL MISMO ARTE, COMO EL OBRADOR Ú OFICIO DONDE SE EXERCE.

Oferta

Oferta

OFERTA

Y ahora, ¿cómo organizamos todo esto?

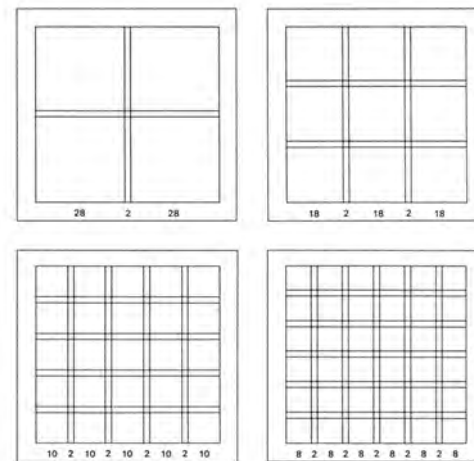
Selección de muestras: amplitud (¿doy una visión suficientemente completa del espectro de composición tipográfica?) y sentido común (¿son todas las muestras igual de importantes-habituales?).

Retículas y páginas maestras: sistematización gráfica.

Definir Estilos de párrafo y Estilos de carácter.

Realizar Búsquedas para cambiar automáticamente.

2 páginas por alfabeto (en sus familias gráficas, cuerpos, etc.)



(etc.)

2a Ejemplos de referencia

Búsqueda y recopilación de ejemplos impresos (no virtuales) de referencia.

Los ejemplos deben ser significativos de ámbitos de composición: libro de bolsillo, periódico, revista, envase, prospecto... —cada ámbito se puede desglosar en sub-ámbitos.

Los ejemplos se pueden compartir en grupo (vía *Intercambio de archivos*, o *Tablero*).

Deben mostrarse a escala real (idealmente, adjuntar regla).

Cada alumno elegirá 10 ámbitos (o sub-ámbitos), suficientemente distintos entre sí (no 10 ejemplos de libro de bolsillo, etc.), para realizar el punto 2b de la actividad.

Cada ámbito se ilustrará con un mínimo de 3 ejemplos recopilados: 1 página por ámbito. Se pueden anotar sus características generales a modo de lista.

La recopilación de ejemplos («buenos» y «malos») sirve para obtener algo así como un ejemplo-tipo.

Con frecuencia éste deviene un tópico (que todos tenemos en la cabeza)

Los ejemplos serán semejantes, no «idénticos» (por algo responden a la noción genérica de «tipo», que se moldeará en cada caso particular). Así, por ejemplo, una medida de 45 mm es asimilable a otra de 48 mm; un cuerpo 9,5 se puede asimilar a un 9; Bodoni se podrá asimilar a Didot («romanas modernas»), etc.

Ocasión para apreciar cuestiones ortotipográficas.

Nunca más de tres guiones en tres líneas consecutivas (por defecto: generalmente limitado a dos); evitar que dos palabras iguales caigan en la misma posición en dos líneas consecutivas...

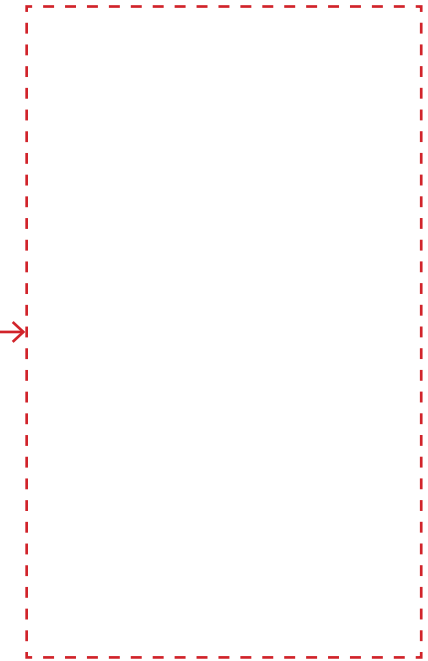
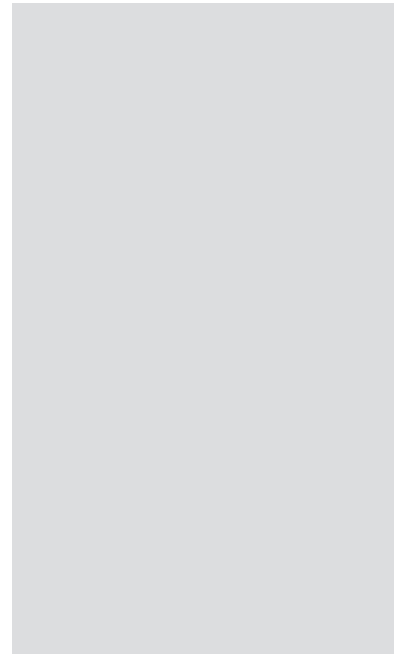
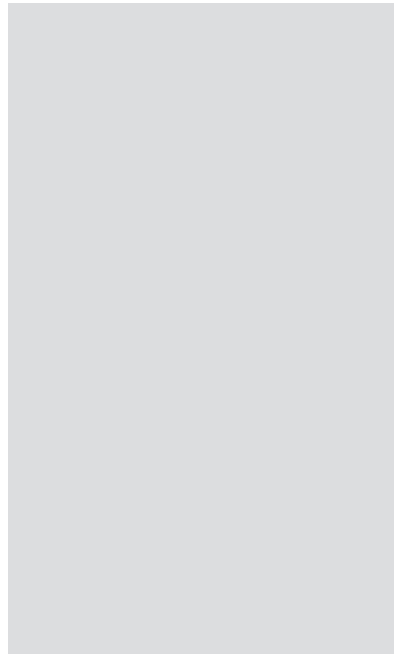
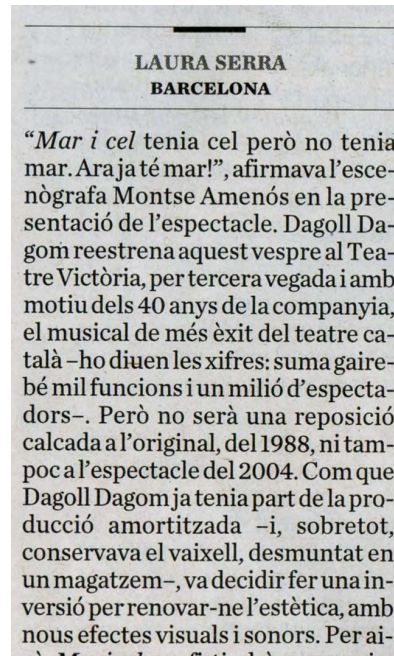
Cuándo se emplean cursivas, cuándo versalitas...

Buen, Jorge de. *Manual de diseño editorial*. Gijón: Trea, 2008.

Marín Álvarez, Raquel. *Ortotipografía para diseñadores*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.

Martínez de Sousa, José. *Ortografía y ortotipografía del español actual*. Gijón: Trea, 2004.

A partir de aquí, podemos proponer ejemplos-simulacro.



A partir de aquí, podemos proponer ejemplos-simulacro.

2b Ejemplos-simulacro

A partir de la selección de ejemplos reales, elaborar 10 ejemplos-simulacro (ejemplos-tipo) —que también serán suficientemente distintos entre sí (no 10 ejemplos de libro de bolsillo, etc.).

Se realizarán con el mismo texto y alfabetos tipográficos usados en las muestras del catálogo, a los que se aplicarán las variaciones convenientes (cuerpo, familia gráfica, etc.).

Cada ejemplo-simulacro se presentará en 1 página.

Deben especificarse los elementos de composición para cada ejemplo.

10 ejemplos-simulacro que ofrezcan una visión panorámica de la composición tipográfica.

En esta página: tentativas para componer un texto en columna estrecha de ¿periódico? (ver página anterior) ¿revistilla poco distinguida? Intentan ilustrar las variaciones para llegar a un ejemplo suficientemente satisfactorio...

Los comentarios sólo se adjuntan para vuestra información, no es necesario que vosotros comentéis las propuestas.

Pero sí deberéis especificar sus datos (alfabeto, familia gráfica, cuerpo, etc.).

(No excederse en modificar los valores predeterminados: ya habrá tiempo...)

La imprenta se puede

Definir. Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se ejerce: en latin se dice *typographia*, de las voces *typus*, que significa *forma, figura ó molde*; y *grapho*, que significa *escritura*.

La imprenta se puede

Definir. Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se ejerce: en latin se dice *typographia*, de las voces *typus*, que significa *forma, figura ó molde*; y *grapho*, que significa *escritura*.

La imprenta se puede

Definir. Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se ejerce: en latin se dice *typographia*, de las voces *typus*, que significa *forma, figura ó molde*; y *grapho*, que significa *escritura*.

La imprenta se puede

Definir. Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se ejerce: en latin se dice *typographia*, de las voces *typus*, que significa *forma, figura ó molde*; y *grapho*, que significa *escritura*.

La imprenta se puede

Definir. Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se ejerce: en latin se dice *typographia*, de las voces *typus*, que significa *forma, figura ó molde*; y *grapho*, que significa *escritura*.

Sin separar. Formación de calles (o «ríos»), espacios excesivos entre palabras que obstruyen desagradablemente el flujo de lectura.

Reducir cuerpo, ampliar medida, ajustar valores de espaciado (generalmente negativo: evitar menos del 3% o -30), usar alfabeto más estrecho, componer a bandera...

Alrededor de 10 palabras o 60 espacios por línea.

Composición a bandera. Perfil derecho a veces desagradable. En cualquier caso, preferible que el caso anterior. También en cualquier caso, que no esté justificado no significa que no pueda ni deba separarse. Lo lógico es separar, además de mantener el mismo espacio entre palabras...

El problema de las palabras cortas a fin de línea: las unidades sintagmáticas, correr artículos, conjunciones, preposiciones... a la línea siguiente. Por ejemplo.

2b Ejemplos-simulacro

A partir de la selección de ejemplos reales, elaborar 10 ejemplos-simulacro (ejemplos-tipo) —que también serán suficientemente distintos entre sí (no 10 ejemplos de libro de bolsillo, etc.).

Se realizarán con el mismo texto y alfabetos tipográficos usados en las muestras del catálogo, a los que se aplicarán las variaciones convenientes (cuerpo, familia gráfica, etc.).

Cada ejemplo-simulacro se presentará en 1 página.

Deben especificarse los elementos de composición para cada ejemplo.

Dossier DIN A3 (PDF, de ± 40 páginas: 20 catálogo + 10 referentes + 10 simulacros).

Se valorará que el dossier apunte alternativas en la combinación de muestras y articulación de contenidos.

10 ejemplos-simulacro que ofrezcan una visión panorámica de la composición tipográfica.

Todos los alfabetos de las muestras deben aparecer en los ejemplos-simulacro (no en cada ejemplo ni en la misma proporción)

Jugando con las variables de composición, un anuncio clasificado se puede convertir en prospecto de medicamento, una columna de periódico en caja de libro de bolsillo, etc.

Se podría exponer este panorama tipográfico en secuencia, como distintos pasos de metamorfosis... «Se valorará que el dossier apunte alternativas en la combinación de muestras y articulación de contenidos.»

LA IMPRENTA se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

CON EL NOMBRE de Imprenta significamos, tanto el obrador ú oficio donde se ejerce: en latin se dice *typographia*, de las voces *typus*, que significa forma, figura ó molde; y *grapho*, que significa escritura.

imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible. || Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se ejerce: en latin se dice *typographia*, de las voces *typus*, que significa forma, figura ó molde; y *grapho*, que significa escritura.

La imprenta se puede

Definir. Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

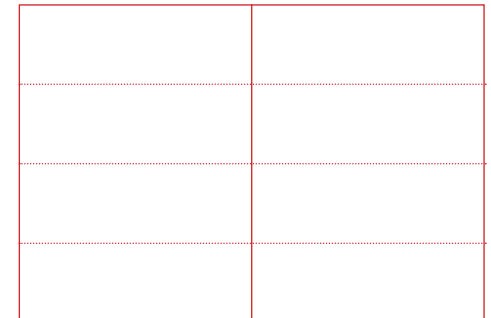
Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se ejerce: en latin se dice *typographia*, de las voces *typus*, que significa forma, figura ó molde; y *grapho*, que significa escritura.

imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible. || Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se ejerce: en latin se dice *typographia*, de las voces *typus*, que significa forma, figura ó molde; y *grapho*, que significa escritura.

La imprenta se puede

Definir. Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se ejerce: en latin se dice *typographia*, de las voces *typus*, que significa forma, figura ó molde; y *grapho*, que significa escritura.



Anexos

Advertir elementos de detalle tipográfico, cultivar su percepción.

> Prosa y espaciado

Kerning, pares de letras.

Tracking, conjunto de letras-palabras.

Valores en milésimas de *eme* (cuadratín);
óptico y métrico.

cf. arquetipos formales

cf. variación según alfabetos específicos

> Partición i Justificación (P & J)

Activar Separar

Sílabas: cf Preferencias Idioma

Tipo de párrafo: justificado, bandera...

Kerning: 0

AVUI

TaWo

Kerning: Óptico

AVUI

TaWo

Kerning: Métrico

AVUI

TaWo

Ajuste manual (a ojo)

AVUI



> Intrusiones

Falsas versalitas

> Ver Fuente completa
en Pictogramas

(...y falsas cursivas)

VERSALETES A

Falsas versalitas: versales reducidas

VERSALETES

Versales reducidas

VERSALETES m VERSALS

VERSALETES

Versalitas auténticas

VERSALETES

Falsas versalitas: versales reducidas

Estreta

Estreta

Estreta

Ea Ea

Ea

