



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Tipografía y Arquitectura Gráfica I

Obligatoria 2º curso · 6 ECTS

Grado Superior Oficial de Diseño [en línea]

UB / UNIBA

Documentos de ampliación

Oriol Moret Viñals

[03] **1 Introducción a la tipografía**

Aproximaciones a la letra
Alfabetos tipográficos
Clasificaciones
Arquetipos formales
Pautas de análisis

[23] **2 Muestras tipográficas**

Composición: elementos y variables
Catálogo y organización gráfica
Ámbitos de composición
Referencias y simulacros
Detalle tipográfico

[41] **3 Tipometría**

Medidas, antropometría: galgas
Plano gráfico y modulación
Grados tipográficos canónicos
Fórmulas tipométricas

Documento disponible en http://campus.unibarcelona.com/bbcswebdav/pid-770262-dt-content-rid-6157073_1/courses/30011_10_A_2015-16/TYAGI_Apuntes%281%29.pdf

Actualizado 01/2016

Tipografía y Arquitectura Gráfica I

ORIOl MORET VIÑALS

3 Tipometría

Descripción de la actividad

La actividad debe incluir los siguientes apartados:

- Elaborar una galga que contenga las medidas básicas de abrazo, de manejo y de pellizco del propio cuerpo (codo, pie, palmo, palma, pulgada, dedo...), respetando las relaciones de equivalencia tradicionales.
- Establecer un formato o plano gráfico a partir de medidas del propio cuerpo, con ayuda de la galga.
Modular el plano gráfico en base a:
 - un módulo cuadrado;
 - un módulo rectangular plantado;
 - un módulo rectangular apaisado.
- Determinar la serie canónica de grados tipográficos (mínimo tres: grande, mediano, menudo) a partir de medidas del propio cuerpo.
 - Especificar las relaciones métricas entre los grados tipográficos y las medidas propias.
 - Especificar las relaciones métricas de los grados tipográficos entre sí.
 - Asignar un uso (nombre) a los grados tipográficos.
- Elaborar fórmulas de ocupación de los grados tipográficos según
 - la medida tipográfica
 - el número de líneas
- Elaborar un tipómetro que contenga las distintas escalas de los grados tipográficos y que muestre concordancias internas y concordancias externas
- Realizar una hoja de muestra que presente el conjunto de puntos anteriores.

Presentación de la actividad

Dossier de formato personalizado (PDF, de ± 16 páginas).

Objetivos de la actividad

- Conocer el curso histórico fundamental de las medidas tipográficas y su raíz cultural.
- Conocer el valor conceptual, instrumental y expresivo del módulo tipográfico.
- Ejercitar la capacidad operacional y compositiva del módulo en términos de relación y de patrón métrico.
- Establecer, desarrollar y aplicar un sistema métrico propio en el plano gráfico.

Competencias asociadas:

Capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos / capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).

Capacidad de desarrollar la sensibilidad estética y la facultad de apreciación estética (capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético).

Capacidad para familiarizarse con los principios que rigen el uso de la tipografía, el conocimiento de los caracteres, los alfabetos clásicos y las últimas versiones, así como los criterios tecnológicos y conceptuales que rigen su diseño y uso. Conocimiento de la historia de la tipografía, las artes gráficas y del papel que ha tenido la tipografía en la evolución del diseño gráfico y editorial a lo largo de las épocas.

Capacidad creativa para generar soluciones originales y encontrar propuestas alternativas. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones, los cambios rápidos y para vislumbrar e interpretar los factores conducentes a cambios socioeconómicos.

Metodología

Trabajo individual (taller práctico)
Discusión de la actividad

Criterios de evaluación

Adecuación al enunciado.
Exploración dentro de los límites y condicionantes fijados: experimentación técnica, coherencia formal y conceptual.
Pulcritud de ejecución.

Entrega

17 de enero de 201
PDF de ± 16 páginas

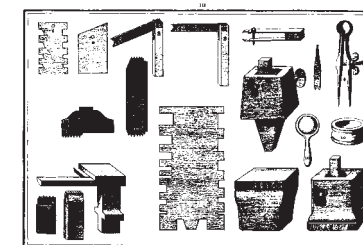
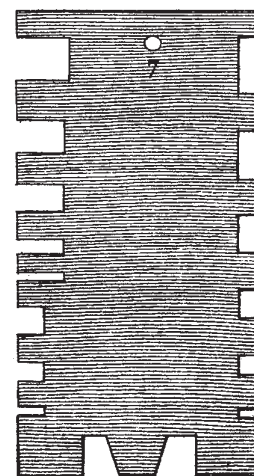
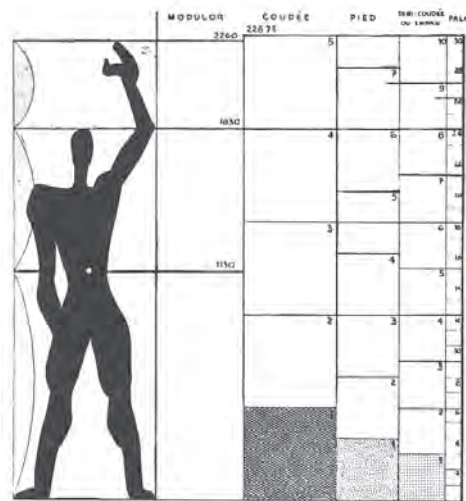
Dedicación estimada

50 horas

Documentos de referencia

PDF TYAGI_Actividad 03
(con referencias complementarias)

1 Elaborar una galga que contenga las medidas básicas de abrazo, de manejo y de pellizco del propio cuerpo (codo, pie, palmo, palma, pulgada, dedo...), respetando las relaciones de equivalencia tradicionales.



Galga, pieza que se usa como patrón para comprobar magnitudes; como en la ilustración, puede tenerlas a modo de muescas...

La galga que se pide puede resolverse como pieza «tridimensional» o como un conjunto de líneas (ver Modulor), pero, en cualquier caso, deben especificarse las relaciones entre magnitudes.

La tabla adjunta servirá como base para elaborar la galga, de modo gráfico (no sólo tabla con cifras)

Del codo al punto tipográfico (1/72 de pulgada).

Trabajad con una sola magnitud de partida (palmo, por ejemplo) —derivad el resto de medidas a partir de ella, con ayuda de la tabla de relaciones.

Convertid esta magnitud a puntos o píxeles del programa informático. (Preferencias > Unidades e incrementos. Trabajad con unidades pequeñas como el punto o el píxel para mayor precisión —el programa mantiene tres decimales en cualquier unidad métrica: los «decimales» de punto son más finos que los de milímetro...)

Obtened vuestro punto tipográfico (será distinto al del programa informático: 1 punto vuestro = 0,857 pt Adobe; 1 punto vuestro = 1,123 pt Adobe; ...).

Ajustad las medidas anteriores (palmo, etc.) a partir de vuestro punto tipográfico (por adición).

Especificad la equivalencia numérica de vuestra medida base (punto = ...) una sola vez. La actividad se fija más en las proporciones internas (medidas relativas) que en las conversiones (medidas absolutas).

En la galga, no es necesario que marquéis todos los puntos tipográficos, porque se empastará; agrupadlos de dos en dos, por ejemplo.

		paseo		abrazo			manejo			pellizco			
		cana	paso	codo	pie	palmo	palma	Cuarto	pulgada	dedo	línea	punto	
paseo	cana	1	1/2	1/4	1/6	1/8	1/24	1/32	1/72	1/96	1/864	1/10368	
	paso	2	1	1/2	1/3	1/4	1/12	1/16	1/36	1/48	1/432	1/5184	
abrazo	codo	4	2	1	2/3	1/2	1/6	1/8	1/18	1/24	1/216	1/2592	
	pie	6	3	1 1/2	1	3/4	1/4	3/16	1/12	1/16	1/144	1/1728	
	palmo	8	4	2	1 1/3	1	1/3	1/4	1/9	1/12	1/108	1/1296	
manejo	palma	24	12	6	4	3	1	3/4	1/3	1/4	1/36	1/432	
	cuarto	32	16	8	5 1/3	4	1 1/3	1	4/9	1/3	1/27	1/324	
pellizco	pulgada	72	36	18	12	9	3	2 1/4	1	3/4	1/12	1/144	
	dedo	96	48	24	16	12	4	3	1 1/3	1	1/9	1/108	
	línea	864	432	216	144	108	36	27	12	9	1	1/12	
	punto	10368	5184	2592	1728	1296	432	324	144	108	12	1	

Tabla 1 Uso, articulación y relaciones de las medidas básicas de longitud tradicionales. La tabla presenta las unidades catalanas, pero el esquema general es común a la mayor parte de culturas. Se toma el valor más aceptado del punto, 1/12 de línea —el punto tipográfico es de 1/6 de línea. Según las fuentes de conversión, el pie oscilaba entre 260 y 325 mm

2 Establecer un formato o plano gráfico a partir de medidas del propio cuerpo, con ayuda de la galga.

Modular el plano gráfico en base a:

- un módulo cuadrado;
- un módulo rectangular plantado;
- un módulo rectangular apaisado.



En esta parte se pretende que exploréis:

1. las posibilidades de crear formatos (áreas) a partir de medidas del propio cuerpo (codo x pie, pie x palmo...)

2. las posibilidades de modulación del formato

(Esto nos servirá como aperitivo para el desarrollo de la actividad.)

(Como idea de base, recordar que las medidas y formatos de papel tienen un origen condicionado por su manejo y uso humano.)

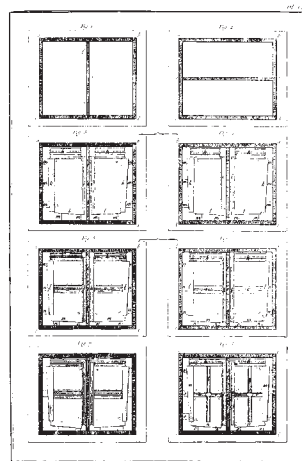
Un mismo formato se subdivide de distinto modo según el módulo que se elija.

Los módulos deben ser unidades conocidas (dedo, pulgada...), preferiblemente unidades, no fracciones (tercios de pulgada, por ejemplo).

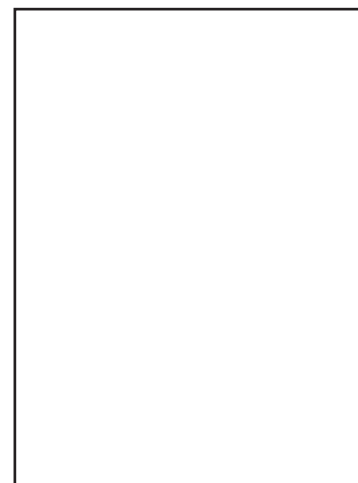
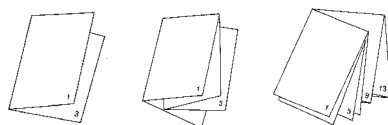
Y deben caber un número justo de veces (en caso contrario, no serían módulos).

Cuanto mayor sea el área, mayor posibilidad de combinatoria, más riqueza modular.

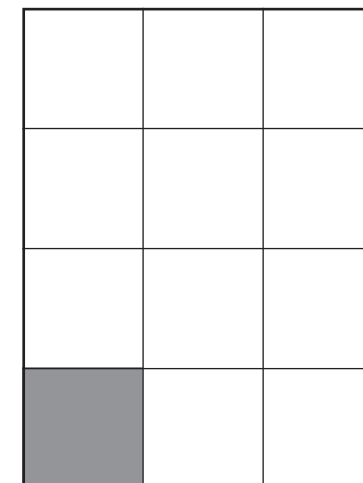
El formato de trabajo puede ser el mismo formato de presentación del dossier, u otro menor inscrito en éste: ver punto 6.



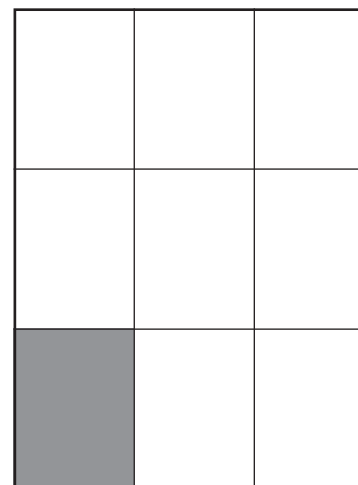
Imprimerie, Imposition



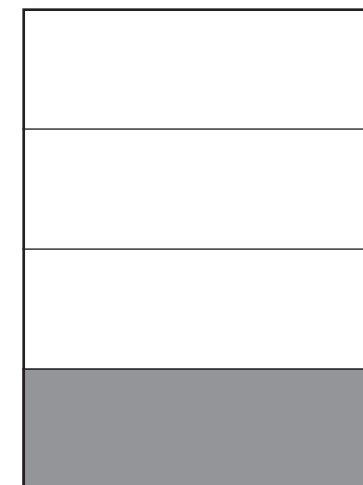
palma x cuarto



palma x cuarto : dedo x dedo (4 x 3)



palma x cuarto : pulgada x dedo (3 x 3)



palma x cuarto : dedo x cuarto (4 x 1)

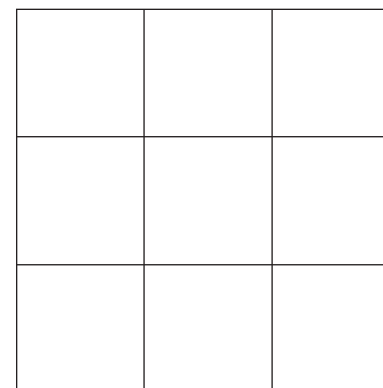
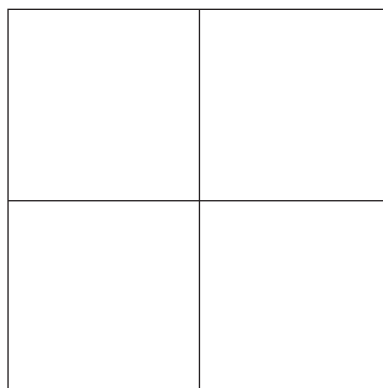
pulgada

½ pulgada (36 puntos)

⅓ pulgada (24 puntos)

(Una pista posible para iniciar el apartado...)

Las relaciones pueden ser más complejas (más allá de dobles y mitades: 5 líneas de un cuerpo equivalen a 8 de otro), siempre que haya correspondencias entre las magnitudes (ver apartado 5).



4 Elaborar fórmulas de ocupación de los grados tipográficos según

- la medida tipográfica
- el número de líneas

(Evolución del punto 2.)

Como todo oficio, la práctica tipográfica desarrolló sus propias rutinas y recursos para facilitar y agilizar la producción.

En este caso, cabrían las fórmulas para la cuenta del original, el cálculo de páginas que resultarían en este o aquel cuerpo (y el pedido de papel necesario)...

... o el cálculo de texto: una letra de caja baja ocupa medio cuadratín, una de caja alta ocupa un cuadratín...

A cada formato (y, por consiguiente, a su caja de texto) le conviene un cuerpo; cada cuerpo se presenta mejor en un formato que en otro...

Se deben elaborar fórmulas para distintas cajas de texto que se correspondan a distintos cuerpos y formatos: cómo se rellenan las distintas cajas de texto con los distintos cuerpos...

(Medida tipográfica: ancho de caja o de columna.)

DE L'IMPRIMERIE. 5

Sauve de la Table des Infolds.

Lignes de Petit Parangon.	Lignes de Gros Roman.	Lignes de St. Angustin.	Lignes de Cicero.	Lignes de Philobiblic.	Lignes de Petit Roman.
47 1/2	52	64	73 1/2	78 1/2	90 1/2
47	51 1/2	63 1/2	72 1/2	77 1/2	89 1/2
46	50 1/2	62 1/2	71 1/2	76 1/2	88 1/2
45	49 1/2	60 1/2	69 1/2	74 1/2	87 1/2
44	48 1/2	59 1/2	68 1/2	72 1/2	86 1/2

Table pour les pages in-quarto.

Lignes de Petit Parangon.	Lignes de Gros Roman.	Lignes de St. Angustin.	Lignes de Cicero.	Lignes de Philobiblic.	Lignes de Petit Roman.
31 1/2	34	42	48 1/2	51 1/2	59
30 1/2	33 1/2	40 1/2	46 1/2	49 1/2	57 1/2
29	32 1/2	38 1/2	44 1/2	47 1/2	55 1/2
27 1/2	30 1/2	37	42 1/2	45 1/2	52 1/2

Table pour les pages in-octavo.

Lignes de Petit Roman.	Lignes de St. Angustin.	Lignes de Cicero.	Lignes de Philobiblic.	Lignes de Petit Roman.	Lignes de Petit Text.
27 1/2	34	39	41 1/2	48 1/2	59 1/2
27	33 1/2	38 1/2	40 1/2	46 1/2	58 1/2
26	32 1/2	37 1/2	39 1/2	45 1/2	56 1/2
25 1/2	31 1/2	36 1/2	38 1/2	44 1/2	55 1/2
24 1/2	30 1/2	35 1/2	37 1/2	43 1/2	53 1/2
24	29 1/2	34 1/2	36 1/2	41 1/2	52 1/2

Table pour les pages in-douze.

Lignes de Petit Roman.	Lignes de Cicero.	Lignes de Philobiblic.	Lignes de Petit Roman.	Lignes de Petit Text.				
21 1/2	27	31	33	38	42 1/2	47 1/2	61	62
21	26	30	32	36 1/2	41	45 1/2	59	60
20 1/2	25 1/2	29 1/2	31 1/2	35 1/2	39 1/2	44 1/2	57	58
19 1/2	24 1/2	28 1/2	29 1/2	34 1/2	38 1/2	42 1/2	55	56
19	23 1/2	27 1/2	28 1/2	33 1/2	37 1/2	41	53	54

LA SCIENCE PRATIQUE

PARTIE I. Romain; & conséquemment, une ou deux feuilles de gros Roman pouvant être réduites en six feuilles de Cicero.

PARTIE II. Cette méthode de compter par tiers, par quarts &c. etc. générale.

Table pour trouver ce qu'un Caractere inferieur regagne sur un autre Caractere superieur.

de	Sur la Galliar. de.	Sur le Petit Roman.	Sur la Philobiblic.	Sur le Cicero.	Sur le Saint Augustin.	Sur le Gros Roman.	Sur le Petit Parangon.
PETIT TEXTE regagne	une page sur six	une page sur quatre	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages
GAILLARD regagne	une page sur six	une page sur quatre	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages
PETIT ROMAIN regagne	une page sur six	une page sur quatre	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages
PHILOSOPHIE regagne	une page sur six	une page sur quatre	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages
CICERO regagne	une page sur six	une page sur quatre	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages
S. AUGUSTIN regagne	une page sur six	une page sur quatre	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages
GROS ROMAIN regagne	une page sur six	une page sur quatre	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages	une feuille sur deux pages

DE L'IMPRIMERIE. 27

PARTIE I. A quatre pages de manuscrit pour 1. forme de caractere.

PARTIE II. A 4. pag. & demis de manuscrit écrit pour 1. forme de caractere. DETAILLIX.

de	Sur la Galliar. de.	Sur le Petit Roman.	Sur la Philobiblic.	Sur le Cicero.	Sur le Saint Augustin.	Sur le Gros Roman.	Sur le Petit Parangon.
1 pag fait 1 de forme	1 pag font 1 for.	1 pag font 1 for.	1 pag font 1 for.	1 pag font 1 for.	1 pag font 1 for.	1 pag font 1 for.	1 pag font 1 for.
2 pag font 1 for.	2 pag font 1 for.	2 pag font 1 for.	2 pag font 1 for.	2 pag font 1 for.	2 pag font 1 for.	2 pag font 1 for.	2 pag font 1 for.
3 pag font 1 for.	3 pag font 1 for.	3 pag font 1 for.	3 pag font 1 for.	3 pag font 1 for.	3 pag font 1 for.	3 pag font 1 for.	3 pag font 1 for.
4 pag font 1 for.	4 pag font 1 for.	4 pag font 1 for.	4 pag font 1 for.	4 pag font 1 for.	4 pag font 1 for.	4 pag font 1 for.	4 pag font 1 for.
5 pag font 1 for.	5 pag font 1 for.	5 pag font 1 for.	5 pag font 1 for.	5 pag font 1 for.	5 pag font 1 for.	5 pag font 1 for.	5 pag font 1 for.
6 pag font 1 for.	6 pag font 1 for.	6 pag font 1 for.	6 pag font 1 for.	6 pag font 1 for.	6 pag font 1 for.	6 pag font 1 for.	6 pag font 1 for.
7 pag font 1 for.	7 pag font 1 for.	7 pag font 1 for.	7 pag font 1 for.	7 pag font 1 for.	7 pag font 1 for.	7 pag font 1 for.	7 pag font 1 for.
8 pag font 2 for.	8 pag font 2 for.	8 pag font 2 for.	8 pag font 2 for.	8 pag font 2 for.	8 pag font 2 for.	8 pag font 2 for.	8 pag font 2 for.
9 pag font 2 for.	9 pag font 2 for.	9 pag font 2 for.	9 pag font 2 for.	9 pag font 2 for.	9 pag font 2 for.	9 pag font 2 for.	9 pag font 2 for.
10 pag font 2 for.	10 pag font 2 for.	10 pag font 2 for.	10 pag font 2 for.	10 pag font 2 for.	10 pag font 2 for.	10 pag font 2 for.	10 pag font 2 for.
20 pag font 4 for.	20 pag font 4 for.	20 pag font 4 for.	20 pag font 4 for.	20 pag font 4 for.	20 pag font 4 for.	20 pag font 4 for.	20 pag font 4 for.
30 pag font 7 for.	30 pag font 7 for.	30 pag font 7 for.	30 pag font 7 for.	30 pag font 7 for.	30 pag font 7 for.	30 pag font 7 for.	30 pag font 7 for.
40 pag font 10 for.	40 pag font 10 for.	40 pag font 10 for.	40 pag font 10 for.	40 pag font 10 for.	40 pag font 10 for.	40 pag font 10 for.	40 pag font 10 for.
50 pag font 12 1/2 for.	50 pag font 12 1/2 for.	50 pag font 12 1/2 for.	50 pag font 12 1/2 for.	50 pag font 12 1/2 for.	50 pag font 12 1/2 for.	50 pag font 12 1/2 for.	50 pag font 12 1/2 for.
60 pag font 15 for.	60 pag font 15 for.	60 pag font 15 for.	60 pag font 15 for.	60 pag font 15 for.	60 pag font 15 for.	60 pag font 15 for.	60 pag font 15 for.
70 pag font 17 1/2 for.	70 pag font 17 1/2 for.	70 pag font 17 1/2 for.	70 pag font 17 1/2 for.	70 pag font 17 1/2 for.	70 pag font 17 1/2 for.	70 pag font 17 1/2 for.	70 pag font 17 1/2 for.
80 pag font 20 for.	80 pag font 20 for.	80 pag font 20 for.	80 pag font 20 for.	80 pag font 20 for.	80 pag font 20 for.	80 pag font 20 for.	80 pag font 20 for.
90 pag font 22 1/2 for.	90 pag font 22 1/2 for.	90 pag font 22 1/2 for.	90 pag font 22 1/2 for.	90 pag font 22 1/2 for.	90 pag font 22 1/2 for.	90 pag font 22 1/2 for.	90 pag font 22 1/2 for.
100 pag font 25 for.	100 pag font 25 for.	100 pag font 25 for.	100 pag font 25 for.	100 pag font 25 for.	100 pag font 25 for.	100 pag font 25 for.	100 pag font 25 for.
200 pag font 50 for.	200 pag font 50 for.	200 pag font 50 for.	200 pag font 50 for.	200 pag font 50 for.	200 pag font 50 for.	200 pag font 50 for.	200 pag font 50 for.
300 pag font 75 for.	300 pag font 75 for.	300 pag font 75 for.	300 pag font 75 for.	300 pag font 75 for.	300 pag font 75 for.	300 pag font 75 for.	300 pag font 75 for.
400 pag font 100 for.	400 pag font 100 for.	400 pag font 100 for.	400 pag font 100 for.	400 pag font 100 for.	400 pag font 100 for.	400 pag font 100 for.	400 pag font 100 for.
500 pag font 125 for.	500 pag font 125 for.	500 pag font 125 for.	500 pag font 125 for.	500 pag font 125 for.	500 pag font 125 for.	500 pag font 125 for.	500 pag font 125 for.
600 pag font 150 for.	600 pag font 150 for.	600 pag font 150 for.	600 pag font 150 for.	600 pag font 150 for.	600 pag font 150 for.	600 pag font 150 for.	600 pag font 150 for.
700 pag font 175 for.	700 pag font 175 for.	700 pag font 175 for.	700 pag font 175 for.	700 pag font 175 for.	700 pag font 175 for.	700 pag font 175 for.	700 pag font 175 for.
800 pag font 200 for.	800 pag font 200 for.	800 pag font 200 for.	800 pag font 200 for.	800 pag font 200 for.	800 pag font 200 for.	800 pag font 200 for.	800 pag font 200 for.
900 pag font 225 for.	900 pag font 225 for.	900 pag font 225 for.	900 pag font 225 for.	900 pag font 225 for.	900 pag font 225 for.	900 pag font 225 for.	900 pag font 225 for.
1000 pag font 250 for.	1000 pag font 250 for.	1000 pag font 250 for.	1000 pag font 250 for.	1000 pag font 250 for.	1000 pag font 250 for.	1000 pag font 250 for.	1000 pag font 250 for.

de la IMPRENTA. 17

Letras que entran en la línea de diferentes fundiciones sobre letra mas ó ménos.

Fundicion de Peticano.

Emes.	Letras.
Á 8	14
Á 10	17
Á 14	23
Á 18	28
Á 20	32
Á 22	36
Á 24	40

Si guendo en un todo las máximas de Ibarra, y mediante á que este profesor tomaba todas las medidas del ancho de la plana á emes justas de parangona; para saber el bucco que ocupa cada una, pongo la dimension justa de cada eme, con lo qual se podrá dar á la plana el ancho segun el tamaño que se quiera, y sea el papel, sin necesidad de fundicion.



de la IMPRENTA. 31

Líneas que entran en la plana segun la medida y letra.

En folio á 18 emes de ancho.

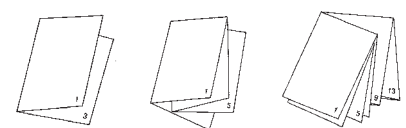
Peticano. Entran líneas	26
Misal	30
Parangona	34
Texto	38
Atanasia regular	48
Lectura	53
Entredos	62
Breviario	68

En quarto á 14 emes.

Peticano. Entran líneas	18
Misal	21
Parangona	23
Texto	26
Atanasia regular	32
Lectura	36
Entredos	41
Breviario	46
Glosilla	60

En octavo á 10 emes.

Peticano. Entran líneas	13
Misal	15
Parangona	17



Typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

Las fórmulas se presentarán con muestras de texto y sus cuadratines.

Trabajad con capas: mostrad el texto con y sin cuadratines.

Trabajaremos sin interlínea (como antes del xviii): en el programa informático, el valor numérico del interlineado será el mismo que el del cuerpo, la interlínea será 0.

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.
 Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.
 La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.
 Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.
 La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.
 La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

30 cuadratines × 18 líneas

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.
 Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.
 La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.
 Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.
 La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.
 La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.
 Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces

15 cuadratines × 9 líneas

La imprenta se puede definir: Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.
 Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces

La imprenta se puede definir:

5 cuadratines × 3 líneas

La imprenta se puede definir:

Juan Josef Sigiienza y Vera

La imprenta

La imprenta se puede definir:
Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

Juan Josef Sigüenza y Vera

La imprenta

La imprenta se puede definir:
Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.

Juan Josef Sigüenza y Vera

La imprenta

La imprenta se puede definir:
Un arte de componer y ordenar en dicciones y líneas las figuras de todas letras, y estamparlas en papel ú otra materia susceptible.

Con el nombre de Imprenta significamos, tanto el mismo arte, como el obrador ú oficio donde se exerce: en latin se dice typographia, de las voces typus, que significa forma, figura ó molde; y grapho, que significa escritura.