

ESTUDIO DEL MS. 660 DE LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA

Nos encontramos ante un interesante manuscrito datado entre los siglos XIV-XV donde podemos leer la obra titulada *Meditationis de Vita Domini Nostri*, que narra la vida de Jesucristo. Durante mucho tiempo, sobre todo a lo largo de la Edad Media, la obra fue atribuida a San Buenaventura¹ (1218 – 1274), pero el catálogo de la Biblioteca de Cataluña se refiere a Iohannis de Caulibus² como autor de la misma.

Parece ser que Benedicto Bonelli fue el primero en atribuir el texto a Iohannis de Caulibus puesto que Bartolomeo de Pisa³ (1300 – 1361) se refiere al trabajo de Caulibus y lo define como *tractatus y meditatio*.⁴

Nombre: Silvia

Apellidos: Escolano Martínez

Institución: Universitat de Barcelona

Correo electrónico: sescolma18@alumnes.ub.edu

Fecha: 13 – julio – 2016

Ubicación actual del manuscrito:

Ciudad: Barcelona

Biblioteca: Biblioteca de Catalunya

Dirección: carrer de l'Hospital, 56

Teléfono: 932 702 300

Web: www.bnc.cat

¹ Monje franciscano, llegó a ser obispo y cardenal.

² También conocido como Johannes de San Gimignano y del cual desgraciadamente no tenemos su cronología.

³ Sacerdote franciscano conocido por sus obras de hagiografía.

⁴ CAULIBUS, Iohannes de, 1997, págs. 9 – 12.

Signaturas:

Sign. actual	Ms. 660
Núm. de registro	5 – I

Historia:

Adquirido en 1916 junto con los demás ejemplares de la Biblioteca Dalmases y comprado a los herederos de Pau Dalmases i Ros.

Títulos en el MS:

Título del volumen Meditation is de Vita D ⁿⁱ N ^{ri}	Lugar en tinta, en la parte superior del lomo
--	---

Fecha o época:

Fecha o época S. XIV – XV	Base de la información Inventario de manuscritos de la Biblioteca de Catalunya ⁵
-------------------------------------	---

Colofón:

Este manuscrito no contiene colofón puesto que el último cuaderno está incompleto.

Materia escritoria:

Clase Pergamino	Lugar (ff. o cuadernos) Todo el manuscrito
---------------------------	--

Pergamino: CPCP

Las guardas son de papel, contemporáneas de la encuadernación actual.

⁵ *Bulletí de la Biblioteca de Catalunya*, vol. 3, 1916, págs. 28 – 50.

Formato:

Su tamaño se corresponde con un volumen en cuarto, pero no nos ha sido posible verificar cuál fue el plegado de la piel para obtener los cuadernos.

Encuadernación:

Pergamino sobre papelón del siglo XVIII, algo característico de la Biblioteca Dalmases, y sin decoración.

Estado de conservación:

Muy bueno, no se han encontrado folios en blanco ni la tinta está demasiado oxidada en ninguna de las páginas, se puede leer con facilidad. Tan solo señalar que el texto está incompleto, solo se conservan dos folios del último cuaderno. Los márgenes están recortados, como sucede con todos los volúmenes que fueron reencuadernados al entrar en la Biblioteca Dalmases, pero apenas si se ha perdido algún fragmento de las anotaciones marginales (p. e. f. 23v).

Medidas:

Clase	Altura	Anchura	Lugar
Encuad.	204 mm	145 mm	Cubierta anterior
	204 mm	38 mm	Lomo
Hoja:	196 mm	138 mm	En todo el manuscrito ejemplo f. 2r
Caja:	134 mm	85 mm	En todo el manuscrito ejemplo f. 2r

Resumen de las dimensiones: (18 + 134 + 44) x (17 + 85 + 36) mm.

Distribución de la página:

Clase	Núm.	Lugar
Col.	1	En todo el manuscrito
Lín.	31	f. 2r
Lín.	30	f. 81v

No podemos pasar por alto el hecho de que, aunque por lo general estos datos se mantienen, el número de líneas varía un poco a lo largo del manuscrito.

Detalle de foliación:

Números arábigos en la esquina superior derecha. No parece que sean los originales del manuscrito, aunque es una foliación antigua, parece algo posterior a la copia (pero no mucho).

I guarda + 1 – 148 + I guarda = 150 ff.

Errores de foliación:

No se han encontrado errores en la foliación.

Colación:

Cuaderno	Sign.	Núm. de hojas	Lugar (ff.)	Cosido (centro del pliego)	Posición y texto del reclamo
1		12	ff. 1 – 12	ff. 6/7	Horizontal, centrado y enmarcado en rojo / <i>Et per tum</i>
2		12	ff. 13 – 24	ff. 18/19	Horizontal, centrado y enmarcado en rojo / <i>eos</i>
3		12	ff. 25 – 36	ff. 30/31	Horizontal, centrado y enmarcado en rojo / <i>Angelis</i>
4		12	ff. 37 – 48	ff. 42/43	Horizontal, centrado y enmarcado en rojo / <i>vnde</i>
5		12	ff. 49 – 60	ff. 54/55	Horizontal, centrado y enmarcado en rojo / <i>Lucri facere</i>

6		12	ff. 61 – 72	ff. 66/67	Horizontal, centrado y enmarcado en rojo / <i>.ubi.</i>
7		12	ff. 72 – 84	ff. 78/79	Horizontal, centrado y enmarcado en rojo / <i>impediunt</i>
8		12	ff. 85 – 96	ff. 90/91	Horizontal, centrado y enmarcado en rojo / <i>de cru</i>
9		12	ff. 97 – 108	ff. 102/103	Horizontal, centrado y enmarcado en rojo / <i>uide</i>
10		12	ff. 109 – 120	ff. 114/115	Horizontal, centrado y enmarcado en rojo / <i>domine</i>
11		12	ff. 121 – 132	ff. 126/127	Horizontal, centrado y enmarcado en rojo / <i>stant</i>
12		12	ff. 133 – 144	ff. 138/139	Horizontal, centrado y enmarcado en rojo / <i>defectum</i>
13		4	ff. 145 – 148	ff. 146/147	

El último reclamo no enlaza con el cuaderno siguiente, lo que nos indica que hay una pérdida de folios. Sin embargo la numeración de los capítulos va bien, así que no parece que falte mucho texto, con todo eso la mejor forma de averiguarlo es buscar otros manuscritos de la misma obra y poder compararlo con ellos. Para esta tarea he decidido utilizar la edición en latín de M. Stallings-Taney⁶, quien explica la atribución de la obra a dos autores diferentes: Iohannis de Caulibus y San Buenaventura. Stallings-Tanaey ha basado su edición en los manuscritos siguientes:

- *Cambridge, Corpus Christin College, 256.*
- *Oxford, Corpus Christi College, 410.*
- *Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Clm. 14538.*
- *Roma, Biblioteca Casanatense, (500) A.VI. 42.*
- *Lincoln, Cathedral Library, 91 (228 [B.66]).*

⁶ CAULIBUS, Iohannis de, 1997.

- *Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Clm. 102.*
- *Londres, British Library, Harleian 217.*
- *Londres, British Library, Harleian 3174.*
- *Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Clm. 12297.*
- *Biblioteca Apostólica Vaticana, Latín 4257.*
- *Leipzig, Universitätsbibliothek 801.*

Signaturas de cuaderno y de hoja:

No tiene restos de signaturas de cuaderno.

Decoración⁷:

Parece ser que el autor de las miniaturas, y tal vez el copista del manuscrito que estamos estudiando, es Jaume Buesa, el mismo copista del manuscrito MS. 282, de la Biblioteca de la Universidad de Barcelona que podemos ver digitalizado y cuyas ilustraciones son muy parecidas a las del MS. 660, del cual no se tiene mucha más información.

Antes de continuar con el comentario de las ilustraciones del manuscrito me gustaría hacer referencia al término “miniatura”, palabra que proviene del latín *miniare* y que hace referencia a pinturas o dibujos de figuras que pueden formar parte o no de una composición o escena y que pueden tener carácter histórico, mundano o sacro. Si hacemos alusión a la descripción que Guillermo Fatás y Gonzalo M. Borrás hacen en su *Diccionario de términos de arte*, deberíamos de incluir en la definición de miniatura que es un tipo de pintura realizada sobre pergamino o papel de pequeño tamaño y que también puede realizarse en óleo o temple sobre materiales como el marfil. Durante la Edad Media destacan sobre todo dentro del románico y del gótico, sobresaliendo los ornamentos en los márgenes de las páginas y en especial en torno a las letras capitales, algo característico por ejemplo en el manuscrito aquí tratado.⁸

Las ilustraciones que decoran las *Meditationis de Vita Domini Nostri* habría que situarlas en torno a fines del gótico por sus características estilísticas. Entre los siglos XIV - XV Cataluña destaca por la llegada de manuscritos precedentes de Italia y Francia, por lo que

⁷ Ver imágenes de la 1 a la 4.

⁸ FATÁS, G. y BORRÁS, G. M., 2010, pág. 219.

en este territorio se tiene la tendencia de seguir el modelo francés, produciéndose a inicios del s. XIV una enorme diversidad de estilos.⁹

Clase	Detalle	Lugar
Inicial y botones dorados envueltos en filigrana	Estas iniciales se presentan doradas con pan de oro y envueltas en filigrana de tinta roja y violeta. El resto de la página deja ver unos besantes con pan de oro envueltos en filigrana roja y violeta.	f. 1r / f. 105r / f. 144r / f. 145v (<i>vid.</i> Imagen 1)
Inicial y botones dorados envueltos en filigrana	Inicial dorada con pan de oro y decorada con ornamentos violetas, presenta además detalles en tinta roja. Destaca por la representación de un rostro masculino muy naturalista. En la misma página, junto a la inicial, se pueden leer unas letras mayúsculas con tinta azul, la primera de ellas está recortada en la parte superior. El resto de la página presenta besantes de pan de oro y envueltos en filigrana de tinta roja y violeta.	f. 3v (<i>vid.</i> Imagen 2)
Rúbricas	En tinta roja	
Calderones	Alternan en rojo y azul	
Toques de color	En las mayúsculas, probablemente eran amarillos originalmente	

Pautado:

Las líneas de justificación no sobrepasan la caja de escritura, excepto la primera horizontal que llega hasta los márgenes y las que marcan los márgenes van desde la parte superior hasta la inferior de la página. También hay líneas de guía para los renglones, trazadas también a punta de plomo. Este esquema se mantiene inalterable en todo el manuscrito.

⁹ YARZA LUACES, J., 1990, págs. 12 – 16.

Materiales de la pauta:

Tipo	Lugar
Punta de plomo	En todo el manuscrito

Perforaciones:

No son visibles, probablemente se hallaban situadas cerca del borde del folio y han desaparecido al guillotinarsse el manuscrito cuando se encuadernó por última vez.

Reclamos:

Véase la colación¹⁰.

Primera línea de texto escrita:

Tipo	Lugar
Encima	En todo el manuscrito

Antiguos dueños:

En el lomo encontramos el núm. 176 marcado con un numerador de tinta o con una plantilla, que corresponde con la signatura que tenía en la biblioteca Dalmases. En la cubierta, en la parte superior del plan anterior, se anotó a pluma “133”, núm. que también correspondería al momento en que el documento perteneció a Pau Dalmases.

Personas o instituciones vinculadas:

Joan Pau Colomer, bibliotecario de Pau Dalmases. Además se pueden ver los sellos de la Biblioteca de Catalunya en algunas páginas del documento (p. e. en el f. 148v), ya que es la institución a la que actualmente está vinculado el documento.

Otras obras en el volumen:

No hay más obras dentro del volumen.

¹⁰ Vid supra.

Copia digitalizada:

La copia digitalizada se está realizando en estos momentos, según nos informa la página de la Biblioteca de Catalunya no estará disponible hasta el 31 de agosto de este mismo año.

Notas marginales:

En el margen superior de algunos folios (p. e. f. 5) vemos anotaciones en letra cursiva contemporánea de la copia o poco posterior, algunas difíciles de leer, que indican el contenido temático de los capítulos. No parecen ser anotaciones dejadas por el copista para el rubricador puesto que no coinciden, p. e.: f. 5r margen sup.: Cap 5.5 [...] de in carnatione, mientras que la rúbrica del f. 5r es: *Jncipiunt medita|ciones vite dominj ihesu de eius...*

Contenido del manuscrito:

Autor: No consta en la obra, aunque se le atribuye a Iohannis de Caulibus.

Título: *Meditacionibus vite Domini Nostri Jesuchristi* (f. 1r)

INCIPIT/EXPLICIT:

Rúbrica: *INcipit Prologus In meditacio|nibus vite dominj nostri ihesu christi. Capitulum primum.* f. 1 (*vid.* Imagen 6).

Íncipit pról.: *I⁸Nter alia uirtutum et | et [sic] laudum preconia de sanc|tissima virgine Cecilia...* / f. 1r (*vid.* Imagen 7).

Expl. Pról.: *Et ideo te ipsis videamus |* f. 3r (*vid.* Imagen 8).

Título: *De meditacionibus eorum que precerunt jn carna|cionem dominj. Et primo de solicita pro nobis | angelorum intercessione ad deum | Capitulum | Secundum* / f. 3r. (*vid.* Imagen 9).

Íncipit: *C¹⁶VM | PER | longisima tempora | ultra spacium quinque | milium annorum...* / f. 3r. (*vid.* Imagen 10)

Expl.: Nichil *tam* [sic] ire *impetum* cohibet / f. 148v. (*vid.* Imagen 11).

Condición: incompleto al final.

Imágenes:

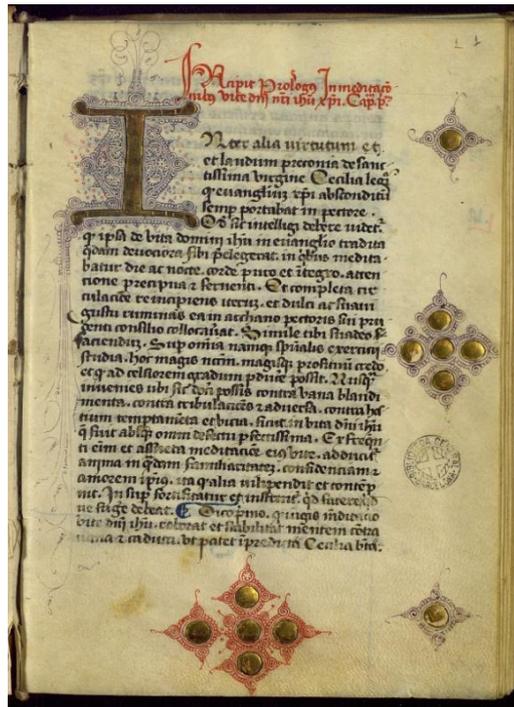


Imagen 1: f. 1r, ejemplo de inicial dorada con pan de oro y envuelta en filigrana de tinta violeta y el resto de la página con los besantes dorados con pan de oro envueltos en filigrana roja y violeta.



Imagen 2: f. 3v. Inicial dorada con pan de oro y decorada con filigranas violetas, presenta además detalles en tinta roja. Destaca por la representación de un rostro masculino muy naturalista.



Imagen 3: cara de perfil del ms. 282 que recuerda a la imagen anterior

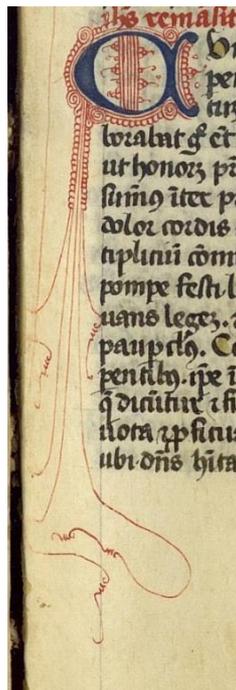


Imagen 4: f. 25r. Ejemplo de inicial azul con decoración en rojo.

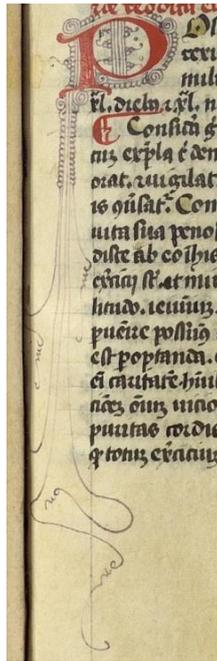


Imagen 5: f. 35r. Ejemplo de inicial en rojo con decoraciones en violeta.

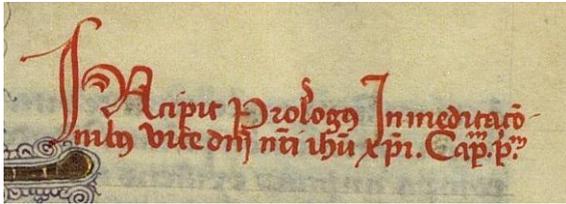


Imagen 6: texto de la rúbrica / f. 1r.



Imagen 7: texto del incipit del pról. / f. 1r.

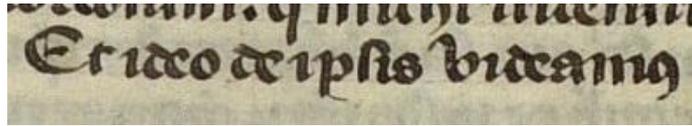


Imagen 8: texto del expl. del pról. / f. 3r.



Imagen 9: texto del título / f. 3r.

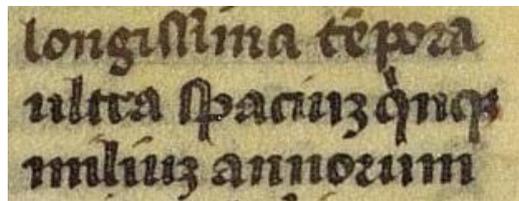


Imagen 10: texto del incipit / f. 3r.

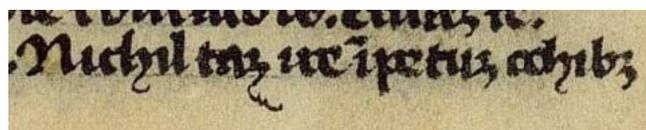


Imagen 11: texto del explicit / f. 148v.

Imágenes del ms. 282 y del ms. 654 para ver la semejanza de las decoraciones de las capitales con las del ms. 660:



Imagen 12: letra capital del ms.
654 / f. 57r.



Imagen 13: letra capital del ms. 654 /
f. 1r.



Imagen 14: letra capital del
ms. 282 / f. 2r.

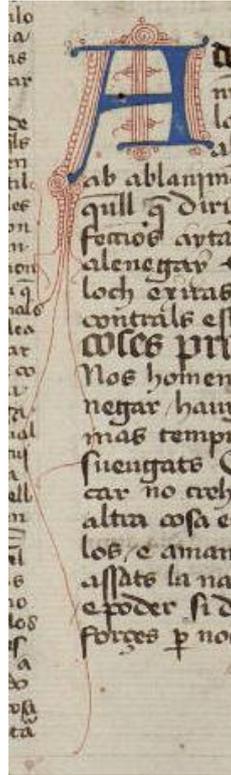


Imagen 15: letra capital del ms.
282 / f. 5v.

Bibliografía:

- BOHIGAS, P., “Inventario de códices miniaturados o iluminados de procedencia catalana o existentes en bibliotecas catalanas”, dins *La ilustración y la decoración del libro manuscrito en Cataluña*, Barcelona: Asociación de bibliófilos, 1960-1967, vol. III, p. 145-223 (núm. 648) (reed. Como libro con el mismo título en Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 2000, p. 76).
- ALOIS, R. d', *La Biblioteca Dalmases*, *Bulletí de la Biblioteca de Catalunya* 3, 1916.
- CAULIBUS, Iohannes de, *Iohannis de Caulibus Meditationes vite Christi: olim S. Bonaventure attributae*, ed. M. Stallings-Taney, Turnhout, Brepols, 1997.
- YARZA LUACES, J., “La miniatura románica en España. Estado de la cuestión”, *Anuario del departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M.)*, Vol. 2, 1990, págs. 9 – 25.
- FATÁS, G. y BORRÁS, G. M., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numística*, Alianza Editorial, Madrid, 2010.