

SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA

DEIXAR-S'HI LA PELL



EDUCACIÓ SECUNDÀRIA OBLIGATÒRIA
Material per al docent i l'alumnat

Anna M. Moreno-Bedmar – Míriam Turró Amorós
Membres del grup ARA



aplicació de la recerca per a l'aula
didàctica de la llengua i la literatura

Trobareu més seqüències a la pàgina web del grup:

www.ub.edu/aradll

Objectius específics. Al final de l'activitat, l'alumnat hauria de ser capaç de:

- Comprendre un microrelat i poder interpretar-lo partint de la semàntica i de la lingüística del text.
- Identificar els recursos literaris que són propis de la narració (espai, personatges, temps, ordre de la trama, narrador, estil i tema) i dels elements lingüístics (semàntica, gramàtica, ortografia i pragmàtica).
- Millorar la comprensió lectora i l'expressió escrita.
- Transformar el discurs treballat: primer en una notícia breu de la crònica de successos i després en un breu audiovisual.



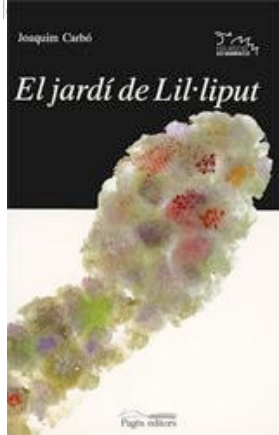
Nivell recomanat: Segon d'ESO

Durada: 6 hores, tot i que algunes tasques parcialment es poden realitzar a casa (activitats 6 i 16).

Cinc cèntims sobre l'obra escollida:

Joaquim Carbó és conegut per la seva vinculació al món de la literatura infantil i juvenil; d'una banda, com a escriptor d'obres com *La casa sota la sorra* (1969), *La colla dels deu* (1969) i *I tu, què hi fas aquí?* (1970) i, de l'altra, per ser uns dels fundadors de la coneguda revista "Cavall Fort" (1961) i ser uns dels primers membres del Consell Català del Llibre per a Infants. ([CLIJCAT](#)).

Així mateix també ha conreat la literatura per a adults amb èxit. D'entre aquest corpus hem triat el llibre *El jardí de Lil·liput* (1994) que conté dues-centes narracions molt breus de caire divers. S'hi presenta un catàleg de situacions i realitats ben diverses, plenes de sorpresa i



fina ironia, que demanen una lectura atenta. El relat que treballarem, "Deixar-s'hi la pell", planteja el treball de la comprensió lectora i l'escriptura de manera integrada a través del joc, gràcies a la relació entre el sentit literal i el sentit figurat del títol.

Orientacions metodològiques:

La proposta que presentem es basa en la integració de la comprensió del text amb els elements lingüístics. A través de les diferents activitats es relaciona el que ens expressa el context de la història (a partir de l'espai, els personatges, la situació,...) amb com s'explica i s'explicita a la narració (des de la semàntica, la gramàtica, l'ortografia,...).

Algunes de les tasques demanarem que es lliurin mitjançant el Moodle però només és una indicació que es pot modificar a criteri del docent.

El treball multimodal també és present, en concret el gènere de la notícia breu amb unes indicacions bàsiques i el discurs audiovisual amb l'adaptació en imatges del text a través d'unes consignes concretes.

El professorat pot adaptar les activitats segons les seves necessitats docents i interessos.

Tot seguit indicarem com es pot seguir la proposta que fem, així com les indicacions concretes.

Indicacions per a l'avaluació formativa:

La seqüència didàctica té en compte l'avaluació com a un instrument per a l'aprenentatge a través de les diferents activitats proposades, però amb la idea central que l'alumne pugui entendre com funciona el microconte (ironia, sorpresa...) i jugar-hi, a través del treball multimodal i la reescriptura canviant el gènere textual (notícia crònica de successos-sessió



aplicació de la recerca per a l'aula

2), el punt de vista (sessió 5) o la forma, quan el text escrit haurà d'esdevenir visual a la tasca final de síntesi (gravació d'un curtmetratge).

Es realitzaran i s'observaran les tasques grupals o individuals i les correccions que es facin, així com l'actitud participativa dels alumnes. L'avaluació formativa la farem tenint en compte la comprensió lectora com la producció escrita, amb la rúbrica que hi ha a l'activitat de la sessió 6 dedicada a la tasca de síntesi.

Rúbrica d'avaluació

	Molt	Força	Poc	Gens
El text s'escriu seguint la normativa de la llengua catalana i les característiques d'un guió de curtmetratge.				
S'han seguit les consignes del canvi de l'objecte i el punt de vista (1a persona).				
El pla i l'enquadrament són adequats i fidels a la idea general original.				
Les imatges expressen el sentit general del text i el de les frases fetes.				
Les justificacions són adequades.				
L'escenari i els personatges són adients a la proposta.				
El curtmetratge compleix els requisits establerts (durada, so, edició).				
La participació de l'alumne ha estat adequada.				



aplicació de la recerca per a l'aula

Consignes orals:

Les consignes orals que el docent dóna als alumnes per a dur a terme aquesta seqüència didàctica estan especificades en l'apartat de la seqüència d'activitats per al docent.

Text:

El relat breu sobre el qual proposem la seqüència és el següent:

“A cadascú el que sigui seu”

El pacient ja feia vida normal quan el van informar de la necessitat d'una nova intervenció del tot imprescindible per poder recuperar un petit instrument que la infermera, un pèl despistada, havia oblidat en algun racó del budellam. L'eina era un obsequi d'un famós Nobel a l'hospital. L'home s'hi negà, però el jutge, que era un fanàtic del dret de propietat, va actuar en conseqüència. L'anècdota pot semblar trista perquè l'ex-malalt va tenir la pega de deixar-hi la pell. Però, en canvi, li va correspondre la glòria de fer jurisprudència.

Seqüència per al docent

Primera sessió.

Coneixements previs i tasca inicial

-Pluja d'idees grupal. La primera sessió parteix d'una posada en comú al voltant de l'expressió “deixar-s'hi la pell”. S'aconsella que l'activitat no duri més de 15 minuts.

1. Anem a parlar entre tots de l'expressió “Deixar-s'hi la pell”.

Algunes possibles preguntes poden ser:

-Heu sentit mai aquesta expressió? En quines situacions?

-Podeu posar-ne exemples?

-Lectura inicial individual. Es duu a terme una primera lectura individual en què l'alumne llegeix el text, en fa una primera comprensió i intenta resoldre els dubtes lèxics que se li puguin presentar a partir del context de la història.

2. Llegeix el text següent en silenci, subratlla les paraules i el lèxic que et suposi dificultat. Intenta resoldre els dubtes mitjançant el context.

-Lectura i elaboració d'un esquetx en grup. En grups de 3-4 estudiants i durant uns 10-15 minuts els alumnes comenten el text i en fan un breu esquetx d'uns 4 minuts aproximadament de durada. Cada grup l'enregistra amb un dispositiu digital (mòbil, tauleta,..) que posteriorment es desarà al Moodle de la classe per poder-ne una reflexió metalingüística quan realitzin el curtmetratge al final de la proposta.

3. Ara farem una lectura conjunta en grups de 3-4 companys.

Tot seguit cal que:

-Prepareu una petita teatralització (durada aproximada de 4 minuts) de la situació que es descriu al microconte.

-Finalment un membre del grup cal que enregistri l'esquetx amb el mòbil o la tauleta.

-Pengeu el vídeo al Moodle. No cal editar-lo.

Segona sessió.

Desenvolupament (I): Característiques del microrelat

En aquesta segona sessió recomanem que el docent presenti els objectius generals de la seqüència didàctica que anirem desenvolupant al llarg de les diverses sessions.

- *Es responen preguntes sobre l'espai com a element de la narració, és a dir, localitzar els espais on es produeix l'acció.*

4. Responen les preguntes següents:

a) Quins espais creus/creieu que són propis de la “vida normal”? Què vol dir el terme “normal”? Busca aquest mot i els diferents significats que poden aparèixer i es podrien relacionar amb aquest text.

-Cal destacar que en aquesta pregunta relativa a l'expressió “vida normal” ja s'estan treballant els aspectes de sentit literal i figurat del sintagma.

b) Els espais que apareixen al text: n'hi ha algun d'intern respecte al personatge? De quina paraula deriva aquest mot? Quina connotació té aquesta paraula? Crea paraules per derivació a partir dels prefixos, sufixos es-, -or.

c) Al text, hi ha espais exteriors? Quins són? I els interiors?

Sobre la qüestió b) si els hi costa trobar el mot els podem facilitar una pista oral. Per exemple: *es relaciona amb l'aparell digestiu.*

Seria interessant poder treballar amb els alumnes, encara que sigui de manera inicial i intuïtiva, els binomis conceptuals: **espai interior -exterior** i **espai intern -extern**. El primer

binomi estaria més relacionat amb aquell espai descrit a partir d'uns límits. Malgrat això, semànticament, quan parlem d'espai interior -exterior relatiu a una persona podria tenir altres significats com ara de pensaments, sentiments..., o bé relatiu el seu aspecte físic: aspecte exterior... De tota manera, a diferència del binomi intern - extern, aquest (interior-exterior) té una connotació física d'espai delimitada per una frontera.

El DIEC assenyala que una cosa interna és intrínseca, essencial; mentre que una d'externa no gaudeix d'aquesta qualitat.

DIEC:

interior

1 adj. [LC] Que està a la part de dins d'un cos, en l'espai comprès entre els seus límits, especialment no tocant a la perifèria. *Tots els punts de la circumferència són equidistants d'un punt interior anomenat centre. Un pati interior. Una cambra interior. La part interior i la part exterior d'un edifici. Una comarca interior. La superfície interior d'una closca.*

2 1 m. [LC] Espai comprès entre els límits d'un cos. *L'interior d'un edifici. L'interior del cos humà.*

2 2 m. [PO] Política interna d'un país. *Ministre de l'Interior.*

3 adj. [LC] Relatiu o pertanyent a l'esperit, a la consciència, etc. *Una vida interior molt rica.*

4 m. [LC] Conjunt de pensaments, de sentiments, etc., o part de la ment, que no s'exterioritza. *L'interior de l'ànima. Ningú no pot penetrar en el seu interior.*

exterior

1 1 adj. [LC] Situat fora d'un cos. *El món exterior.*

1 2 adj. [LC] Situat a la part d'un cos que mira enfora, que es veu des de fora. *La capa exterior d'un tronc d'arbre. La roba exterior. La part exterior d'una esfera. La part exterior i la part interior d'un edifici. El culte exterior.*

2 m. [LC] Porció d'espai que comença on un cos termina. *Els sorolls de l'exterior.*

3 1 adj. [LC] Que concerneix els països estrangers. *El comerç exterior. La política exterior. Les relacions exteriors d'un país. El deute exterior.*

3 2 m. [LC] Estranger 4 . *Notícia de l'exterior.*

4 1 m. [LC] Part d'un cos que mira enfora. *L'exterior d'un edifici.*

4 2 m. [LC] Aspecte, manera d'anar, etc., d'una persona. *No m'agrada l'exterior d'aquesta dona.*

intern -a

1 1 adj. [LC] [MD] Situat endins. *Òrgans interns.*

1 2 adj. [LC] [MD] Que obra a l'interior. *Combustió interna. Malaltia interna. Patologia interna.*

1 3 adj. [LC] Que concerneix l'ànima, la consciència. *En el seu fur intern. Culte intern.*

Causes internes. Observació interna.

2 1 m. i f. [LC] [PE] Alumne intern.

2 2 m. i f. [LC] Dependent que vivia a casa l'amo.

2 3 m. i f. [MD] Metge intern.

extern -a

1 1 adj. [LC] Situat enfora.

1 2 adj. [LC] Que obra a l'exterior.

1 3 adj. [LC] No intrínsec o no essencial.

2 m. i f. [LC] [PE] Alumne extern.

3 adj. [GL] En geol., pròxim a l'avantpaís d'una cadena muntanyosa.

-En aquesta tasca ens centrem en l'objecte com a element de la narració.

5. Al text se'ns diu que el protagonista fa vida normal/sense símptomes (dolor abdominal, molèsties...) Pensa, doncs, com hauria de ser **l'objecte** que té a dins del seu cos perquè malgrat que el tingui a l'interior, no li doni (si més no fins aquell moment) cap símptoma. Descriu-lo!

-Treballarem l'argument a través de les diferències/semblances amb un altre text i alhora transformarem la minificció en una notícia.

6. Pensa ara en la història de **Jack, l'esbudellador**. Explica l'argument i els punts en comú o les diferències que es podrien establir amb el text que estàs treballant. Pots cercar informació sobre aquesta obra visitant les adreces següents:

Notícies: <http://www.ccma.cat/324/una-exposicio-a-londres-analitza-la-figura-de-jack-lesbudellador-el-primer-assassi-en-serie-modern/noticia/279889/>

Vídeo TV3 "Jack l'esbudellador era polonès"

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies/jack-lesbudellador-era-polones/video/5232011/>

- Tot seguit transforma la minificció en una notícia breu de la crònica de successos i penja-la al Moodle. Cal que compleixi els següents requisits:
 - **Títol:** ha de cridar l'atenció, ser breu i concís
 - **Contingut:**
 - S'ha d'escriure en 3a persona i ser objectiu.
 - Cal que respongui les preguntes bàsiques de les notícies qui?, què?, com?, on?, per què? i quan?
 - S'ha d'incloure una imatge (cal que aparegui un peu de foto explicatiu i l'origen de la imatge).
 - No superar l'extensió de la minificció.

Tercera sessió.

Desenvolupament (II): Els personatges al microrelat

-Tot seguit ens centrem en els personatges com a element de la narració. Cal localitzar els personatges que determinen l'acció.

7. Respon les següents qüestions:

- a) Els personatges que apareixen al text de Carbó són rodons (dinàmics) o plans (estàtics)? Argumenta la resposta tot localitzant al text els sintagmes que els descriuen.
- b) Com ens presenten el pacient? Què vol dir que és un ex-malalt? Ho pot ser?
- c) Quin és el posicionament del jutge vers el malalt?, l'amenaça?, el denuncia?

d) Canvia l'expressió “actua en conseqüència” per unes altres amb el mateix significat.

-El docent ha de tenir present que al llarg de la història apareixen diferents personatges com ara:

1. El malalt. De fet diu que és un ex-malalt (ironia). Primer ens el presenten com un home que ja és a casa (per tant, aparentment sa), després és un malalt amb consciència, opinió, etc. que no vol ser intervingut. Posicionament contrari a la voluntat del jutge. Té caràcter. La seva predisposició inicial és negativa, però al final “accepta”. Ho fa amb recança? Després parla d'ex-malalt com a eufemisme de mort. Al text, la víctima no està gaire definida.
2. La infermera: un pèl despistada, és la causant de tot.
3. Jutge fanàtic del dret de propietat: “actua en conseqüència”; denuncia o amenaça?

Cal adonar-nos que aquest tipus de text necessita d'una bona relectura perquè aquesta ens ajuda a interpretar/valorar-lo millor. Cal fer una lectura reflexiva amb tot el grup classe per poder interpretar i inferir.

També cal fer adonar a l'alumnat que la descripció dels personatges pot ser adjectival o verbal (accions. P.ex: s'hi negà).

-Breu debat relatiu als posicionaments dels personatges.

8. Entre tots anem a veure quines actituds tenen els diferents personatges. Som-hi!

El docent ha de tenir present que en aquesta segona part de la sessió es tractaria d'establir amb tot el grup classe un debat sobre les postures d'ambdós personatges principals: el malalt i el metge; però també dels altres personatges secundaris.

Per una banda, valdria la pena introduir/recordar la diferència entre personatge protagonista i personatge antagonista. Per altra banda treballar, a partir de les expressions que apareixen al text, l'evolució i les característiques i les postures dels personatges:

El metge: és aquella persona que guareix, que ajuda, que té un codi deontològic; ara bé, a partir d'una negligència, aquesta sembla que s'esfumi a favor del jutge que esdevé qui té el poder, la llei, la raó; i al final esdevé glòria. Concepte: feta la llei feta la trampa.

El malalt: el fan canviar d'opinió.

Els personatges secundaris són personatges socials. Per tal de fer-los adonar d'aquest caràcter social, es poden fer preguntes als alumnes com:

Quins oficis tenen els personatges que no són el malalt? (jutge, infermera, metge) Desenvolupen una funció social? Quina/quines? Expressa-les utilitzant adjectius. En quines coincideixen? Quines són pròpies de cada ofici? (adonar-se aquests personatges ajuden/ tenen un codi deontològic/ fan una funció social,...)

És al final del conte quan se suposa que el malalt és pressionat perquè es deixi operar i *s'hi deixa la pell*. Paral·lelament, al text apareix el tema del dret. Valdria la pena introduir els conceptes de legitimitat i legalitat (què és legal i què és legítim? Seria legítim forçar aquest malalt a tornar-se a operar si ell no ho vol?).

DIEC:

legalitat

1 f. [LC] Qualitat de legal. *La legalitat del seu guany. La legalitat d'un decret.*
2 f. [LC] Sistema legal constituït. *Estar dins la legalitat. Sortir de la legalitat.*

legal

adj. [LC] [DR] **Conforme a la llei**. *Un guany, un interès, legals. Les formalitats legals. Medicina legal.*

legitimitat

f. [LC] Qualitat de legítim.

legítim -a

1 *adj.* [LC] [DR] Fundat en dret, vàlid perquè és conforme a llei, **als principis acceptats**.
Govern legítim. Monarca legítim. En defensa legítima.

2 *adj.* [LC] Genuí, no fals. *Un raonament legítim. Una conseqüència legítima. Inscripcions legítimes.*

Amb els alumnes, és interessant treballar aquests conceptes de legitimitat i legalitat; així com també del que és moral i del què és ètic. Per fer-ho, ens podem remetre al filòsof Joan-Carles Mèlich i més concretament al llibre: *La lectura com a pregària* en què parla d'aquests termes.

[...] L'ètica i la moral *no* són el mateix. La moral és el conjunt de valors, de normes, d'hàbits, d'actituds, que els membres d'una cultura comparteixen en un moment determinat de la seva història. L'ètica, en canvi, és la resposta a la demanda del rostre de l'altre en una situació d'imprevisibilitat radical. [...] La moral ens diu què hem de fer, però també qui som, com ens hem de vestir, saludar, menjar, parlar. La moral és un esquema social anticipatiu [...] p.27-29

A partir d'aquests paraules, Mèlich ens ve a dir que la moral ens diu què hem de fer; mentre que l'ètica ens diu que hem de fer alguna cosa (i aquí el "que" amb accent o sense, té una importància cabdal!)

-A partir del debat anterior es defineix el tema del text.

9. En grups de 4 persones haureu de recollir les idees que heu exposat oralment i s'han de relacionar amb el tema o temes d'aquest microconte de Joaquim Carbó.

Quarta sessió.

Desenvolupament (III): Les expressions al servei del tancament del microrelat

-Es treballarà el desenllaç del microrelat a partir d'expressions i frases fetes.

10. Analitza el fragment final del text: “L’anècdota pot semblar [...] de fer judisprudència.” Identifica quines frases fetes trobem al fragment i explica’n el significat.
11. Substitueix l’expressió “tenir la pega” per una altra de semblant? Quina connotació té (positiva/negativa)?
12. Quin paper juguen els substantius, verbs, adjectius i la doble adversativa en el desenllaç del text?
13. Amb la resposta d’aquesta i de les preguntes anteriors completa la graella següent:

Mot/Expressió	Categoria grammatical	Significat dins del text	Connotació

El docent ha de tenir present que en aquesta sessió es tracta que els alumnes s'adonin de com les expressions, les frases fetes i les categories gramaticals dels mots que apareixen al text ens determinen o poden determinar el final del text; com aquests elements lingüístics aporten la ironia, el doble sentit i l'humor. És per això que les activitats que es plantegen en aquesta sessió focalitzen la seva atenció en la relació entre els aspectes lingüístics del text i el significat i connotació del text.

El quadre anterior que els alumnes han de completar a partir de les preguntes que prèviament es plantegen es pot completar de la següent manera:

Mot/Expressió	Categoria gramatical	Significat dins del text	Connotació
Anècdota	Subs	Fet poc rellevant	Irrellevant
Pot semblar	Verb	Dubte	Irrellevant
Trista	Adjectiu	Sentiment	Negatiu
Exmalalt	Subs	Persona sana	Ironia tràgica
Tenir la pega	Frase feta	Greuge/desgràcia	Negatiu
Deixar-hi la pell	Frase feta	Morir-hi	Negatiu
Però/En canvi	Adversatiu	Eufemisme	Negatiu
Correspondre la glòria de...	Expressió	Eufemisme	Negatiu
Fer jurisprudència	Verb+SN	Precedent judicial	Positiu

Cinquena sessió.

Desenvolupament (IV): El títol del microrelat

-En aquesta tasca treballarem el títol com a paratext clau per entendre el sentit del text.

14. Respon:

a) El títol “A cadascú el que sigui seu” creus que dóna sentit/resposta al text o no?
Argumenta-ho breument

b) En quin element focalitza (zoom) la mirada el text?

-L'activitat se centra en el temps, la persona i el punt de vista del narrador:

15. Ara que ja hem treballat el títol canvia el temps de la narració del text a present. El narrador ara és l'objecte trobat i el punt de vista és el de l'objecte? Quina figura retòrica cal utilitzar per reescriure el text?

La sessió es farà de forma individual. La primera part (treball del títol) té com a objectiu, per una banda, poder fer una valoració de com les frases fetes tenen un sentit figurat i un de literal i de la seva riquesa a partir del treball que s'ha anat fent des del punt lingüístic. Per altra banda, també es pretén que els alumnes puguin argumentar la relació entre el contingut del final i les expressions lingüístiques que apareixen.

La segona activitat convida a canviar elements del text (narrador, punt de vista i temps de la narració) però sense canviar el sentit de l'humor, la ironia que ens aporta el text original. Cal tenir present que per a fer aquesta segona part, és important treballar amb els

alumnes quin tipus d'objecte "oblidat" podria ser (pel que ens explica i deixa entreveure el text, l'objecte no pot ser gaire gran, que no produeixi dolor, etc.)

Sisena sessió.

Tasca final de síntesi: Escriptura i gravació d'un curtmetratge

-Treballarem l'aspecte multimodal mitjançant la reescriptura del microconte i gravant un curtmetratge.

16. Organitzeu-vos en els mateixos grups de la 1a sessió. Tot seguit cal que reescriuiu el text tot transformant-lo en un curt partint de la idea general del text però canviant l'objecte i el punt de vista (1a persona). Per a dur a terme la tasca, feu servir la següent graella:

P/E[1]	ESCENARI	IMATGES	TEXT ORAL	JUSTIFICACIÓ

--	--	--	--	--

[1] Podeu indicar el tipus de **pla (P)**: D (descriure), DP (descriure i presentar els personatges), N (narrar), ND (narrar i diàlegs), DA (expressar detalls i afectivitat), PD (reforçar l'atenció o l'acció) i **enquadrament** O (expressar objectivitat), MP (mostrar que el personatge és dèbil, vulnerable i fràgil) i EX (expressar força, potència, èxit o seguretat).

Consignes:

- Penseu que el curt pot durar entre 3 i 5 minuts.
- Editeu-lo amb qualsevol programari i sigueu curiosos amb el so (per exemple Movie Maker). A casa, si cal.

Aquesta activitat implica dues transformacions del text original de Carbó: a) l'aspecte multimodal (canvi del mode escrit a l'audiovisual), i b) el canvi del narrador (punt de vista i narrador omniscient).

Amb aquesta activitat també es pretén que els alumnes posin en joc el que s'ha treballat al llarg de les sessions, així com aprendre i practicar l'escriptura a partir de la reescriptura però per ser "llegit" en un altre mitjà: pas del paper a l'audiovisual. En aquest sentit, els alumnes a l'escaleta hauran de pensar com el significat de les frases fetes s'expressen de manera visual.

Si ha ha temps i es creu convenient es podria visionar de forma grupal el primer esquetx que es representar a l'aula (1a sessió) i comparar-lo amb l'audiovisual final. Finalment es podria demanar una reflexió per escrit sobre com valoren l'esquetx inicial i els canvis que han anat introduint després d'haver treballat el microrelat durant les sessions.

És important que en aquesta darrera sessió deixem espais perquè els alumnes expliquin què havien i com havien entès la història a la sessió inicial i quines modificacions han anat fent després d'haver treballat les següents sessions.

Material per a l'alumnat

Primera sessió.

1. Anem a parlar entre tots de l'expressió "Deixar-s'hi la pell"
2. Llegeix el text següent en silenci, subratlla les paraules i el lèxic que et suposi dificultat. Intenta resoldre els dubtes mitjançant el context.

"A cadascú el que sigui seu"

El pacient ja feia vida normal quan el van informar de la necessitat d'una nova intervenció del tot imprescindible per poder recuperar un petit instrument que la infermera, un pèl despistada, havia oblidat en algun racó del budellam. L'eina era un obsequi d'un famós Nobel a l'hospital. L'home s'hi negà, però el jutge, que era un fanàtic del dret de propietat, va actuar en conseqüència. L'anècdota pot semblar trista perquè l'ex-malalt va tenir la pega de deixar-hi la pell. Però, en canvi, li va correspondre la glòria de fer jurisprudència.

Joaquim Carbó, *El jardí de Lil·liput*, Lleida: Pagès editors, 1994

3. Ara farem una lectura conjunta en grups de 3-4 companys.

Tot seguit cal que:

- Prepareu una petita teatralització (durada aproximada de 4 minuts) de la situació que es descriu al microconte.
- Finalment un membre del grup cal que enregistri l'esquetx amb el mòbil o la tauleta.
- Pengeu el vídeo al Moodle. No cal editar-lo.

Segona sessió.

4. Responen les preguntes següents:

a) Quins espais creus/creieu que són propis de la “vida normal”? Què vol dir el terme “normal”? Busca aquest mot i els diferents significats que poden aparèixer i es podrien relacionar amb aquest text.

b) Els espais que apareixen al text: n'hi ha algun d'intern respecte al personatge? De quina paraula deriva aquest mot? Quina connotació té aquesta paraula? Crea paraules per derivació a partir dels prefixos, sufixos es-, -or.

c) Al text, hi ha espais exteriors? Quins són? I els interiors?

5. Al text se'ns diu que el protagonista fa vida normal /sense símptomes (dolor abdominal, molèsties...) Pensa, doncs, com hauria de ser l'**objecte** que té a dins del seu cos perquè malgrat que el tingui a l'interior, no li doni (si més no fins aquell moment) cap símptoma. Descriu-lo!

6. Pensa ara en la història de **Jack, l'esbudellador**. Explica l'argument i els punts en comú o les diferències que es podrien establir amb el text que estàs treballant. Pots cercar informació sobre aquesta obra visitant les adreces següents:

Notícies: <http://www.ccma.cat/324/una-exposicio-a-londres-analitza-la-figura-de-jack-lesbudellador-el-primer-assassi-en-serie-modern/noticia/279889/>

Vídeo TV3 “Jack l'esbudellador era polonès”

<http://www.ccma.cat/tv3/alcarta/telenoticies/jack-lesbudellador-era-polones/video/5232011/>

- Tot seguit transforma la minificció en una notícia breu de la crònica de successos i penja-la al Moodle. Cal que compleixi els següents requisits:
 - **Títol:** ha de cridar l'atenció, ser breu i concís
 - **Contingut:**
 - S'ha d'escriure en 3a persona i ser objectiu.
 - Cal que respongui les preguntes bàsiques de les notícies qui?, què?, com?, on?, per què? i quan?
 - S'ha d'incloure una imatge (cal que aparegui un peu de foto explicatiu i l'origen de la imatge)
 - No superar l'extensió de la minificció.

NOTÍCIA DE LA CRÒNICA DE SUCCESOS

Tercera sessió.

7. Respon les següents qüestions:

a) Els personatges que apareixen al text de Carbó són rodons (dinàmics) o plans (estàtics)? Argumenta la resposta tot localitzant al text els sintagmes que els descriuen.

b) Com ens presenten el pacient? Què vol dir que és un ex-malalt? Ho pot ser?

c) Quin és el posicionament del jutge vers el malalt?, l'amenaça?, el denuncia?

d) Canvia l'expressió "actua en conseqüència" per unes altres amb el mateix significat.

8. Entre tots anem a veure quines actituds tenen els diferents personatges. Som-hi!

9. En grups de 4 persones haureu de recollir les idees que heu exposat oralment i s'han de relacionar amb el tema o temes d'aquest microconte de Joaquim Carbó.

Quarta sessió.

10. Analitza el fragment final del text: “L’anècdota pot semblar [...] de fer judisprudència.”
Identifica quines frases fetes trobem al fragment i explica’n el significat.

11. Substitueix l'expressió “tenir la pega” per una altra de semblant? Quina connotació té (positiva/negativa)?
12. Quin paper juguen els substantius, verbs, adjectius i la doble adversativa en el desenllaç del text?

13. Amb la resposta d'aquesta i de les preguntes anteriors completa la graella següent:

Mot/Expressió	Categoria gramatical	Significat dins del text	Connotació

Cinquena sessió.

14. Respon:

- a) El títol “A cadascú el que sigui seu” creus que dóna sentit/resposta al text o no?
Argumenta-ho breument.

b) En quin element focalitza (zoom) la mirada el text?

15. Ara que ja hem treballat el títol canvia el temps de la narració del text a present. El narrador ara és l'objecte trobat i el punt de vista és el de l'objecte? Quina figura retòrica cal utilitzar per reescriure el text?

TEXT MODIFICAT

Sisena sessió.

16. Organitzeu-vos en els mateixos grups de la 1a sessió. Tot seguit cal que reescriuiu el text tot transformant-lo en un curt partint de la idea general del text però canviant l'objecte i el punt de vista (1a persona). Per a dur a terme la tasca, feu servir la següent graella:

P/E[1]	ESCENARI	IMATGES	TEXT ORAL	JUSTIFICACIÓ

[1] Podeu indicar el tipus de **pla (P)**: D (descriure), DP (descriure i presentar els personatges), N (narrar), ND (narrar i diàlegs), DA (expressar detalls i afectivitat), PD (reforçar l'atenció o l'acció) i **enquadrament O** (expressar objectivitat), MP (mostrar que el personatge és dèbil, vulnerable i fràgil) i EX (expressar força, potència, èxit o seguretat).

Consignes:

- Penseu que el curt pot durar entre 3 i 5 minuts.
- Editeu-lo amb qualsevol programari i sigueu curiosos amb el so (per exemple Movie Maker). A casa, si cal.

Fixeu-vos en la rúbrica d'avaluació següent:

	Molt	Força	Poc	Gens
El text s'escriu seguint la normativa de la llengua catalana i les característiques d'un guió de curtmetratge.				
S'han seguit les consignes del canvi de l'objecte i el punt de vista (1a persona).				
El pla i l'enquadrament són adequats i fidels a la idea general original.				
Les imatges expressen el sentit general del text i el de les frases fetes.				
Les justificacions són adequades.				
L'escenari i els personatges són adients a la proposta.				
El curtmetratge compleix els requisits establerts (durada, so, edició).				
La participació de l'alumne ha estat adequada.				