

Sofá is fine



14 DE JUNY 2017
PROJECTES II

* * *

ANA ROVIRA / KIM LAVIÓS / MIQUEL NADAL / MARINA PONS /
LAURA BURLÓ / ANNA MATOSAS / VICTOIRE DRAVET /
JULIETTE MORIN / SANDRA FUNES

ÍNDIX

1. EQUIP	3
2. IDEA/MOTIVACIÓ I TIPUS DE PROJECTE	3
3. INTENCIÓ I OBJECTIUS	4
4. CONTEXTUALITZACIÓ	4
5. STORYLINE	5
6. SINOPSI	5
7. ACTORS I PARTICIPANTS	5
8. PRODUCCIÓ	10
8.1 GESTIÓ DE DRETS	10
8.2 LOCALITZACIONS	11
8.3 NECESSITATS	12
8.4 PLA DE RODATGE I DESGLOSSAMENT	13
8.5 CALENDARI DE GANT	15
8.6 PRESSUPOST	16
9. REALITZACIÓ I TRACTAMENT DE L'IMATGE I EL SO	17
9.1 JUSTIFICACIÓ D'IMATGE	17
9.2 JUSTIFICACIÓ DEL SO	17
9.3 JUSTIFICACIÓ MUNTATGE, EDICIÓ, GRAFISME I NARRACIÓ	18
10. COMUNICACIÓ, PROMOCIÓ I DIFUSIÓ	19
11. CONCLUSIONS	23
ANNEXOS	25

1. EQUIP

Càrrecs corresponents als components de l'equip:

- **Ana Rovira:** Direcció / Guió / Càsting / Guió tècnic / Muntatge
- **Kim Laviós:** Contractes / Càmera / Direcció de fotografia / Muntatge
- **Marina Pons:** Producció / Aj. De direcció
- **Anna Matosas:** Producció / Aj. De càmera i il·luminació
- **Laura Burló:** Comunicació, promoció i difusió / Storyboard / Script / Making of
- **Miquel Nadal:** Material / So / Càtering / Postproducció
- **Juliette Morin:** Storyboard / Aj. De càmera i il·luminació / Script
- **Victoire Dravet:** Pressupost
- **Sandra Funes:** Aj. De direcció / Guió / Càsting / Disseny gràfic

2. IDEA/MOTIVACIÓ I TIPUS DE PROJECTE

La idea va sorgir d'un somni. A partir d'aquí els següents mesos van ser de treball a la recerca de transformar aquest petit pensament en alguna cosa prou substancial com per convertir-se en un guió.

Aquest projecte no pretén ser una simple comèdia, sinó que, va una mica més enllà. L'obra és un reflex del procés de ruptura pel qual passa una persona quan la deixen. L'evolució que sofreix Blanca es pot extrapolar a les etapes del duel per una ruptura de qualsevol persona.

- La primera etapa de confusió i tristesa, on Blanca espera que Thomas torni a ella penedit, ella segueix enamorada i no pot creure que la relació hagi acabat.
- La segona etapa que entra en escena és la ira, l'empipament per saber que Thomas ja no sent el mateix que ella.
- Li prossegueix l'odi que es crea a Blanca per Thomas.

- Finalment accepta la ruptura i estableix un nou ordre i superant a Thomas.

La motivació del projecte ve en primer lloc de voler desenvolupar un curtmetratge vàlid a partir d'una experiència del passat, i poder mostrar també una mica la incapacitat de voler oblidar-te d'una persona i que aquesta, al no voler ser superada, ho compliqui tot.

Per tant, el nostre projecte consisteix en un curtmetratge de ficció de cinema independent en to de comèdia.

3. INTENCIÓ I OBJECTIUS

Entre els objectius de la creació d'aquesta obra tenim els següents:

- El més important per a nosaltres és el de crear un **producte de qualitat** que sigui vàlid per ser **presentat en festivals**.
- Que **cada membre de l'equip es pugui especialitzar** en el camp que més li interessa, de tal manera que aquest projecte ens serveixi com a **pràctica per a un futur** a nivell professional.
- A nivell de contingut de l'obra esperem que resulti un **guió entretingut** i que els espectadors es puguin sentir identificats.

4. CONTEXTUALITZACIÓ

La història que narra Sofá is Fine es situa en una Barcelona actual, no cal especificar l'any perquè no és rellevant, però sí que es troba entre els darrers anys fins l'actualitat (2014-2017). El pis, la única localització de tot el curtmetratge, està situat al centre de Barcelona. Per altra banda, la història tracta un tema habitual i conegut per la societat: una ruptura amorosa, en aquest cas, de dos joves. A més, el protagonista és estranger mentre que la noia és de Barcelona., per tant també es tracta el tema de les relacions a distància.

5. STORYLINE

Blanca és una noia jove que acull a casa de la seva família al seu xicot Thomas durant un mes. Ell és un noi estranger molt peculiar que a pocs dies d'estar amb ella i la seva família decideix acabar la relació. Tot i així, en Thomas es quedarà la resta del mes a la casa malgrat que Blanca li incomodi la situació.

6. SINOPSI

Sofá is Fine és un curtmetratge de ficció dirigit per Ana Rovira que tracta d'una metàfora de la superació d'una ruptura amorosa amb l'entorn d'una família molt peculiar.

La Blanca, és una noia de 18 anys que convida al seu xicot Thomas, un noi alemany, a viure a casa dels seus pares, Calisto y Dulcinea, i el seu germà, Verde. Només arribar en Thomas decideix tallar la relació amb la Blanca, però tot i així es queda a casa seva el temps que tenia previst. Al principi a la Blanca li costa acceptar la situació i se li fa difícil la convivència, però en canvi, la resta de la família acull a en Thomas com si fos un fill més. A mida que passen els dies, la Blanca comença a superar la ruptura fins al punt d'acceptar-lo com un més i passar més temps amb ell i la seva família.

La història acaba quan la Blanca busca en Thomas per tota la casa i troba una nota a sobre del sofà dient que ha marxat.

7. ACTORS I PARTICIPANTS

Per poder fer l'elecció dels actors vam haver de fer un càsting exhaustiu que va tenir un període de temps de 5 dies. Per tal de fer-ho possible, vam elaborar un cartell informatiu on explicàvem les característiques que buscàvem en cada personatge, els dies de càsting,

les hores i la localització. En aquest cartell també proporcionàvem un correu perquè els actors es poguessin inscriure.



Sandra Funes

9 de marzo

¿Te gusta el CINE INDEPENDIENTE? ¿Eres actor y te gustaría interpretar un papel de este tipo de género? ¿O sabes de alguien que quiera atreverse? ¡ANÍMATE a venir a nuestro casting! BUSCAMOS A 5 ACTORES para que nos acompañen en este proyecto, aquí os dejamos toda la información. Los atrevidos enviad correo electrónico a sofaisfine@gmail.com 😊

CÁSTING

Qué buscamos?

Protagonistas:
Una chica (17-23 años) Preferiblemente con pelo recto y media melena *
Un chico (19-25 años) Preferiblemente con el pelo un poco largo *

Secundarios:
Una mujer (35-40 años) Preferiblemente alta *
Un hombre (35-42 años) Preferiblemente dispuesto a dejarse barba larga *
Un niño (7-11 años)

* No exigimos estos requisitos, valoraremos más si encaja en la personalidad del personaje

DÍAS: 15, 16, 21, 22 y 23 de Marzo
HORA: De 17h-20h
LUGAR: Facultat de Biblioteconomia UB (c./Melcior Palau, 140)

NO REMUNERADO
 interesados enviar correo a sofaisfine@gmail.com para inscribirse

 @sofaisfine

 Sofá is Fine

 @sofaisfine





D'aquest cartell es va fer difusió per grups de Facebook d'actors, escoles d'actors de Barcelona i voltants, i blogs.

En total vam rebre un total de 40 sol·licituds de participants pel càsting, de tal manera que vam afegir un altre dia de proves, el dia 27 de març.

Tots els càsting van ser gravats per poder fer una discussió posterior entre nosaltres. Finalment, vam triar als actors que encaixaven millor en els personatges, tant física com psicològicament.

- **ACTOR PRINCIPAL- THOMAS**

Interpretat per Jonas Fischer

En Jonas és un noi alemany de 24 anys que té experiència en curtmetratges i sobretot en teatre. Ha tingut formació acadèmica a Berlín, Londres, Sitges i Barcelona. A més a més, sap parlar alemany, anglès i una mica el castellà. Va ser escollit perquè encaixava a la perfecció amb el personatge tant físicament com de caràcter. Buscàvem que fos un estranger que no dominés gaire el castellà, i per tant no va haver de forçar l'accent.





- **ACTRIU PRINCIPAL- BLANCA**

Interpretada per Elena Baliarda.

L'Elena és una noia de 20 anys que des de ben petita ha practicat teatre. També ha participat en varis curtmetratges, videoclips i s'ha format en diferents camps de la interpretació des de 2007 fins a l'actualitat. Va ser escollida perquè físicament era com ens imaginàvem a la Blanca, i a més a més va fer una gran interpretació al càsting.

- **ACTRIU SECUNDÀRIA- DULCINEA**

Interpretada per Núria Font.

La Núria és una dona de 39 anys que té experiència professional en el món de la interpretació tant en televisió, teatre i cinema. Ha tingut una formació en diferents escoles i domina el català, el castellà i l'anglès, a més té nivell bàsic d'italià i francès. Va ser escollida per la seva interpretació i també perquè el físic corresponia bastant al que teníem en ment.





- **ACTOR SECUNDARI- CALISTO**

Interpretat per Marc Vilaclara.

En Marc Vilaclara és un home de 40 anys, actor i figurant des de 2003, que ha col·laborat en anuncis y capçaleres d'alguns programes de televisió fent d'actor o de figuració especial. També ha intervingut en clips musicals i de secundari en un curt. Va ser escollit per la seva interpretació i perquè el físic encaixava bastant amb el que buscàvem.

- **ACTOR SECUNDARI- VERDE**

Interpretat per Guillem Moseguí.

En Guillem és un nen de 13 anys que ha fet teatre i teatre musical des dels 5 anys. Va participar en el musical de Els Miserables. Va ser escollit perquè encaixava amb el nen que volíem per el paper d'en Verde.



8. PRODUCCIÓ

8.1 GESTIÓ DE DRETS

Drets necessaris per a la producció del projecte audiovisual com el guió, la música, les contractacions i els recursos a obtenir.

Per a la nostre producció hem necessitat diversos permisos. Per començar la localització, la qual només en teníem una, havíem d'assegurar-la per poder començar a plantejar-nos el rodatge *in situ*. El pis de Barcelona escollit per la localització té una propietària amb la qual vam contactar, i un cop establerts els dies de rodatge i les condicions es va firmar el contracte.

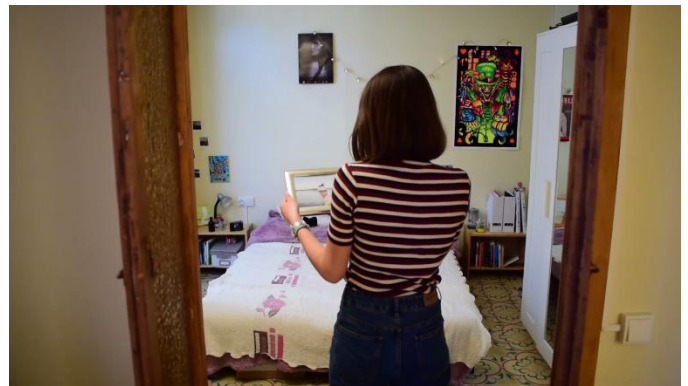
Per altre banda, el càsting d'actors consta de 5 personatges, entre ells un menor. Amb tots s'ha seguit el mateix procediment; lectura i posterior firma de contracte, a excepció del menor. En aquest cas vam fer arribar el contracte als seus pares/tutors legals per a retornar-lo amb les firmes corresponents.

Tots els contractes s'han firmat amb el segell de la Productora i amb la firma d'un representat del grup com a productor.

Pel que fa el guió, un cop enllestit, s'ha portat a registrar al Registre de Propietat Intel·lectual a nom de les guionistes per a poder tenir plens drets sobre el seu us i difusió. S'ha abonat la taxa de 13,10 euros per a registrar-lo. D'aquesta manera ens assegurem poder presentar-lo a futurs festivals.

Per últim, en el cas de la música l'autor de la banda sonora ens ha cedit les seves peces musicals, amb total dret d'us per al nostre curmetratge. A més, també hem utilitzat música de l' *Audio Library* de Youtube, lliure de copyright.

8. 2 LOCALITZACIONS



La localització escollida per la nostra gravació és un pis situat al Barri Gòtic de Barcelona. Aquest reuneix les característiques que necessitàvem per tal de dur a terme el rodatge que havíem planificat i ens ha permès fer tots els moviments de càmera que desitjàvem. Es tracta d'un pis molt lluminós amb finestrals força grans on la sala d'estar i el menjador estan units creant així un espai obert i familiar. També compta amb una habitació àmplia que és la que hem utilitzat per caracteritzar l'habitació de la Blanca i un menjador que es comunica amb la cuina a través d'un arc obert en forma de finestra.

Volíem que fos un pis més aviat petit i familiar però alhora espaiós. L'estètica d'aquest havia de representar l'essència d'una família peculiar i, per tant, havia d'integrar mobiliari i decoració acolorida combinada amb elements *vintage* i *hipsters* en acord a la vestimenta dels personatges. Les rajoles del terra totes tenen gravats de colors i les parets són d'un color llis crema que es complementa amb diversos quadres, estanteries o escultures que

donen personalitat a l'ambient. No obstant, l'element que destaca a la casa i el que dóna nom al títol del curtmetratge és el distintiu sofà vermell de la sala d'estar. Aquest és un dels llocs on transcorren moltes de les escenes, i el que amb l'arribada d'en Thomas a la casa, pateix un brusc canvi de decoració.

8.3 NECESSITATS

Material tècnic

- Una càmera rèflex per gravar el rodatge
- Una càmera per gravar el *Making off*
- Un trípod
- Una aranya per estabilitzar la càmera
- Micròfon de perxa i gravadora
- Claqueta
- Objectiu gran angular i tele objectiu
- 5 cintes per fer marques al terra
- Allargadors de corrent
- Tela espessa per cobrir la finestra
- Bateria de càmera extra
- Monitor
- Burra per la roba
- 3 targetes de memòria

Material d'il·luminació

- 2 focus de *quarz*
- Reflector
- Filtres

Necessitats artístiques

Atrezzo	Decoració
Pintures i pinzells	Flors centre de taula
Cavallet	Quadres
Collaret de macarrons pintat	Llibres i cassets
Amanida	Estovalles
Foto Thomas	Ampolla de vi
Llenç	Coixins del sofà
Làmpada	Llums habitació Blanca
Paleta	
Menjar	
Bossa de roba	
Farina	
Llençols i cobrellit	

Necessitats humanes

- Actors
- Maquilladora
- Estilista
- Càmera
- Sonidista
- Script

8. 4 PLA DE RODATGE I DESGLOSSAMENT

Per planificar i agilitzar la gravació vam crear un pla de rodatge. Un cop decidits els dies de gravació i haver-ho acordat amb la propietària i les inquilines del pis, vam preguntar la

disponibilitat als actors i seguidament vam procedir a elaborar el pla de rodatge on s'especificaven els diferents aspectes a tenir en compte. Per una banda, quins actors havien de venir rodar, les seves jornades de treball i les necessitats de vestuari i atrezzo. Per altra banda, les localitzacions on es rodarien les escenes i l'ambientació que els hi corresponia. Als documents dels desglossaments vam incorporar una breu descripció de cada escena.

Es van repartir les escenes en els diferents dies de gravació, tenint així entre dos i cinc escenes per dia, depenent dels plans que s'havien de fer i considerant els possibles problemes que podien sorgir.

Tal com havíem previst, a l'hora de dur a terme la gravació es van haver de modificar l'ordre d'algunes escenes per certs imprevistos, com per exemple, que ens havíem deixat una peça de roba essencial per una determinada escena o bé un dels actors encara no havia arribat quan estàvem ja en la fase de maquillatge i vestuari.

8.6 PRESSUPOST

Taula resum del pressupost

RESUMEN (1)	ESPAÑA			
CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....	100			
CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....	1.440			
CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....	2.112			
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....	152			
CAP. 05.- EST. ROD/SÓN. Y VARIOS. PRODUCCION.....	910			
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....	1.724			
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....	87			
CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....	0			
CAP. 09.- LABORATORIO.....	1.000			
CAP. 10.- SEGUROS.....	0			
CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....	0			
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...	0			
TOTAL.....	7.525	0	0	0

9. REALITZACIÓ I TRACTAMENT DE L'IMATGE I EL SO

9.1 JUSTIFICACIÓ D'IMATGE

Un dels aspectes que més hem treballat és la fotografia. Buscàvem una estètica on els colors vius fossin els protagonistes, on hi hagués un fort contrast entre les tonalitats vives. Destaquen per sobre de tot els colors primaris, per exemple els tons vermellorsos, com el propi sofà del curtmetratge o el groc de l'entrada. El vestuari per tant, ha estat treballat a consciència, per a realçar aquests punts que comentàvem, de la mateixa manera que els elements distribuïts per l'escena.

També hem treballat la il·luminació per a diferenciar molt les escenes de dia, on la llum és d'una forma, i la escenes de nit on és completament diferent. En les de dia, a part d'aprofitar la llum natural, s'ha utilitzat il·luminació artificial, per donar tons més càlids i naturals, simulant l'entrada de llum a un interior com és el pis on passa l'acció. Les de nit en canvi hem optat per a filtres més blavosos i freds, a més de la llum d'interior, on el contrast entre zona il·luminada i zona obscura és molt fort.

La gravació s'ha realitzat amb una càmera Nikon D5500, amb un format d'arxiu MOV i una compressió de vídeo de H.264/MPEG-4. S'han fet servir dos objectius, principalment un 18-55mm, que dona força profunditat de camp, i també un ull de peix. Hem utilitzat una aranya coma estabilitzador i un trípode, depenent de les necessitats de l'escena. Durant el rodatge s'ha utilitzat un monitor per a veure en detall el pla i ajudar-nos a veure el color real de l'escena.

9.2 JUSTIFICACIÓ DEL SO

El so es va gravar amb un micròfon direccional Sony ECM-674 amb l'ajuda d'una gravadora Zoom i una perxa. L'àudio ha estat sincronitzat amb el vídeo amb el programa d'edició Adobe Premiere, que permet l'opció de sincronitzar dues pistes d'àudio automàticament

(una de la càmera i l'altra de la Zoom). Les pistes d'àudio que no permetia sincronitzar de manera automàtica les vam sincronitzar manualment a partir del so de la claqueta. La veu en off de la Blanca i en Thomas es va gravar a l'aula de so de la facultat.

Pel que fa al muntatge de so, aquest s'ha basat en la correcció dels nivells de les preses d'àudio ens els diàlegs i en la mescla general dels clips. També hem reduït el so ambient d'algunes pistes en concret, ja que per exemple en algunes s'escoltava la veu d'una nena o el so d'una trompeta del carrer. Finalment, hem afegit un so ambient artificial amb l'ajuda dels *wildtracks* que vam gravar per donar més realisme sonor al curt.

El film també conté alguns efectes sonors. Per exemple, en l'escena de l'inici en la qual el Thomas deixa a la blanca, hem afegit un so greu per donar dramatisme i marcar la ruptura. En les transicions entre escenes, el so ajuda a remarcar el canvi.

Finalment, pel que fa a la música hem escollit un tema lliure de drets per acompanyar els títols del principi i del final del curt. També hem fet servir música en la veu en off del final per donar ritme a l'escena.

9.3 JUSTIFICACIÓ MUNTATGE, EDICIÓ, GRAFISME I NARRACIÓ

El muntatge que hem dut a terme es basa en gran part en el guió tècnic que vam realitzar a la fase de producció. Tot i això, el temps no s'ajustava als 10 minuts de pel·lícula, per tant hem hagut de retallar diàlegs i eliminar una escena, cosa que resta contingut però dóna més ritme al curt.

El guió no demanava efectes de postproducció. Tot i això, en l'escena en la qual el Calisto li dóna un discurs a la seva filla es va colar el micròfon per la part superior de la imatge i el vam haver de treure amb màscares de l'Adobe After Effects.

Pel que fa a l'etalonatge, aquest l'hem realitzat amb el Davinci Resolve, un programa d'edició amb una versió gratuïta que disposa d'una gran quantitat d'eines per a la edició de color. La edició de color s'ha basat en corregir salts de llum entre diferents plans d'una mateixa escena, corregir escenes que havien quedat subexposades i donar una estètica concreta i millorada al film.

Els grafismes els hem creat amb l'Adobe After Effects, buscant un estil fresc i dinàmic per presentar el curt. Els canvis de color i de tipografia dels crèdits inicials encaixen amb l'estètica i la personalitat dels personatges del curt. Els crèdits finals són crèdits estàndard, ja que no ens quedava temps per posar un altre tipus de crèdits.

El problema principal que ens hem trobat durant el muntatge és la falta de ritme de les escenes, tant en les mateixes escenes com en les transicions. Una de les principals causes d'aquesta falta de ritme ha sigut l'actuació del Jonas (Thomas), que tenia un ritme de veu massa tranquil. Això ho hem pogut solucionar tallant diàleg per una banda i amb les transicions en escombrat per altra banda.

Finalment, també ens hem vist força subjectes a la restricció de temps de 10 minuts. Per una banda és cert que ens ha ajudat a donar ritme al curt però per altra ens ha fet prescindir d'escenes, plans i diàlegs importants. És per aquest motiu que hem decidit no incloure la presentació inicial que fa la Blanca dels personatges en la versió final i utilitzar aquesta seqüència com a tràiler del projecte.

10. COMUNICACIÓ, PROMOCIÓ I DIFUSIÓ

Procés de comunicació a seguir per tal de donar visibilitat al projecte: Imatge gràfica del projecte amb el pòster corresponent. Intencions de difusió i d'emissió

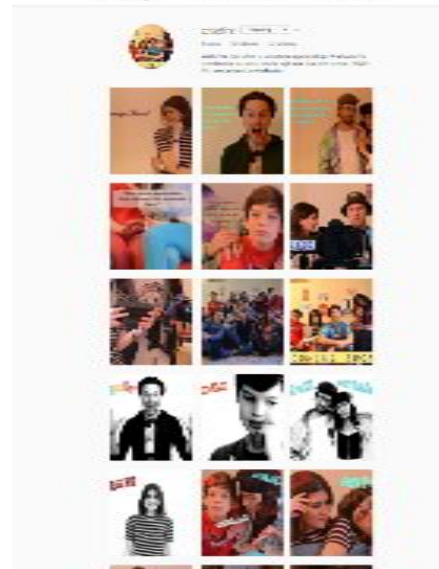
Les xarxes socials han estat imprescindibles per donar a conèixer el nostre projecte. Instagram i Facebook han estat claus per promocionar els inicis, els dies de rodatge i el

procés de muntatge. A més a més, també ens han servit per difondre les cares protagonistes del nostre curt.

<https://www.facebook.com/sofaisfine/>



<https://www.instagram.com/sofaisfine/>



Els posts de les xarxes socials han sigut conseqüents amb el procés de del projecte. Durant la pre-producció vam publicar el cartell del càsting i la seva selecció, la feina dels nostres productors, la feina de les guionistes i la primera lectura de guió amb el nostre equip i els actors. Les publicacions durant els quatre dies de rodatges també van ser constants, la qual cosa ens va aconseguir molts més seguidors, comparticions i "likes". Un bon elements de difusió ha estat la creació del *hashtag* #sofaisfine #sofaisfineiscoming, sempre acompanyat d'altres relacionats com #Barcelona, #2017, #CAV, #cortometraje, #rodaje...

Després del rodatge vam publicar una sèrie de posts amb la mateixa estètica per presentar els personatges. Els primers amb el nom, i els últims amb una breu descripció. Et fet d'etiquetar els actors a les fotografies on sortien, ens ha aportat més visites a totes dues plataformes.



Per altra banda, la tipografia que hem escollit pels títols del curtmetratge, *Earwig Factory*, ha aportat molta personalitat al projecte, de manera que ja es reconeix de quin curt es tracta només veient el títol.



Per difondre “Sofá is fine” em publicat tres pòsters diferents. El primer va ser fruit de la primera idea durant el procés de pre-producció. El segon va ser durant el rodatge ensenyant la nostra família protagonista. I l’últim, el definitiu, és la portada del curtmetratge.



Per últim, el que més publicitat ens està funcionant és la difusió del *Making Of* dividit per dies de rodatge. Els diferents vídeos estan dividits per equips tècnics per tal d'exposar totes les tasques que es van dur a terme durant el rodatge. En aquest enllaç podreu accedir a la conta de *Youtube* de "Sofáisfine", on estan penjats els diversos *Making Of*: <https://www.youtube.com/channel/UCQ2LZ77uUiwqGkf60vYmy6q>

Tota aquesta feina de comunicació, difusió i publicitat del curtmetratge, no només és per donar-lo a conèixer, sinó que també volem que un cop presentat als diferents festivals proposats, ja hagi tingut vida a les xarxes.

Ens agradaria presentar “Sofá is fine” al Fanter Film Festival per ser un curt de ficció, al Concurso Nacional de Cortometrajes CreatRivas per les seves oportunitats als projectes novells i al Formentera Film Festival.

11. CONCLUSIONS

“Sofá is fine” neix d’un somni de la directora Anna Rovira que ens ha permès viure i aprendre l’evolució d’aquest procés de creació.

Es tracta d’un curtmetratge de ficció de cinema independent en to de comèdia, capaç de crear un vincle empàtic entre el personatge protagonista, la Blanca, i l’espectador.

Com equip ens sentim realitzats per l’elevat grau d’aproximació als nostres objectius, ja que hem creat un producte de qualitat procurant polir fins l’últim detall, sempre tenint el compte les nostres limitacions com estudiants.

Remarcau també, el fet de que cada membre de l’equip tenia una o més funcions clares i establertes, de manera que facilitava la feina i tots anàvem a una. Creiem que aquesta manera d’organització és essencial per arribar a produir qualsevol material audiovisual.

Voldríem remarcar que la selecció del càsting va ser el més difícil, sobretot pel personatge d’en Thomas. Per experiència en treballs anteriors, teníem clar que era essencial una bona selecció de càsting perquè a l’hora de gravar s’apreciés la professionalitat. I efectivament així va ser durant el rodatge. To i això, pel futur, tindrem en compte avançar el període de càsting per les possibles complicacions que hi puguin haver, i així ens doni temps també, a

fer més de dues lectures de guió per una millor interiorització d'aquest i del personatges per part dels actors.

Finalment, la complicitat entre tots els membres de l'equip, i el bon lideratge de la directora, ens ha permès gaudir l'experiència a més a més d'aprendre sobre cadascun dels camps de treball.

ANNEXOS

Storyboard

Escena 1:

PLA:

- Normal, subjetivo / Travelling.
- Empieza con la puerta cerrada que se abre.

- Normal, subjetivo / siguiendo el travelling.
- Cámara llega a Verde escondido en un rincón. La foto se detiene y Blanca le presenta.

- Normal, subjetivo / siguiendo el travelling.
- Cámara llega al sofá donde supone estar el amigo imaginario de Verde. La foto se detiene y Blanca habla.

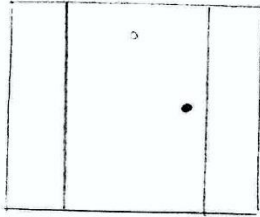
- Normal, subjetivo / siguiendo el travelling.
- Cámara llega a los padres hablando en la cocina. La foto se detiene y Blanca habla.

- Normal, subjetivo / siguiendo el travelling.
- Cámara llega a la foto de Thomas y Blanca le present

- Normal subjetivo / Fundido a negro
- Cámara llega a Blanca cuando cierra sus ojos, hay un fundido a negro

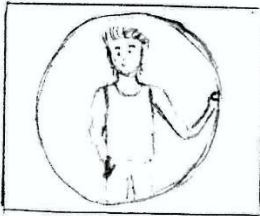
Escena 2.

PL2



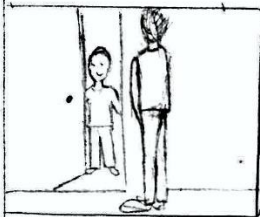
- PG
- Se ve a la puerta cerrada

PR



- PG / Cámara fija (desde de la mirilla)
- Thomas llama al timbre

PL3



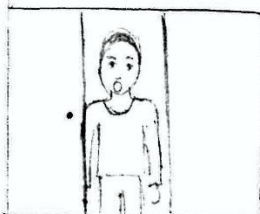
- PG corto, subjetivo / en mano
- Verde vestido de solo un color y Thomas parece a un profesor de pilates

PL4



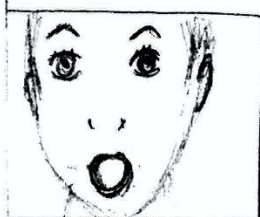
- PM normal / fija
- Thomas mirando para abajo

PL5



- PM Subjetivo / en mano
- Verde gita

PR



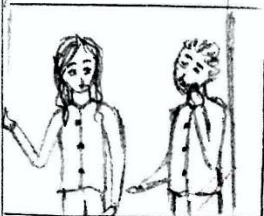
- PPP subjetivo
- Verde gita

PL6



- PP Normal / Cámara fija
- Thomas mira extrañado

PL7



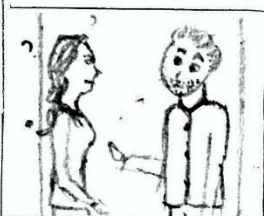
- PM Normal / Cámara fija
- Calisto y Dulcinea hablan muy rápido entre ellos

PL8



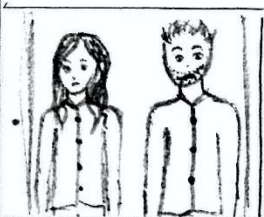
- PM Escorzo / Cámara fija
- Thomas intenta hablar

PL9



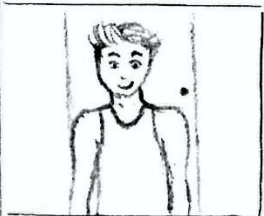
- PM Normal / Cámara fija
- Calisto y Dulcinea hablan entre ellos mirándose

↓

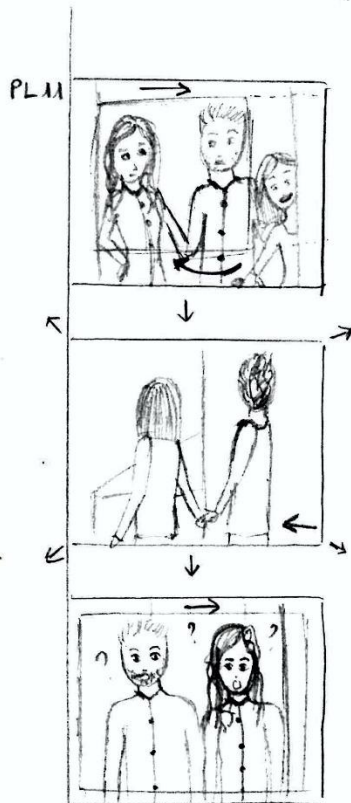


- PM Normal / Cámara fija
- Calisto y Dulcinea se giran después de hablar y miran a la cámara

PL10



- PM Normal / Cámara fija
- Thomas callado les mira y sonríe

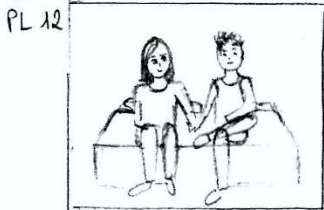


- PM / Plano
- Los padres de Blanca hablando entre ellos y Blanca aparece.

- PM / Dolly out - Travelling.
- Blanca estirando Thomas

- PM / Plano
- Calisto y Dulcinea se quedan pensando. Dulcinea cierra la puerta.

Escena 3



- PG Normal / Cámara fija.
- Thomas y Blanca sentados en la cama hablando. Blanca mira a Thomas pero él mira hacia delante.

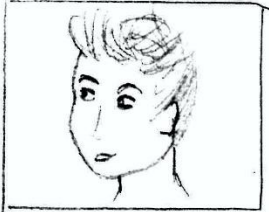


- PP Normal / Cámara fija.
- Thomas hablando.



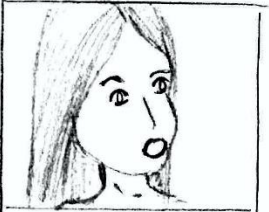
- PM de 2 Normal / Cámara fija
- Thomas y Blanca hablando.

PL 15



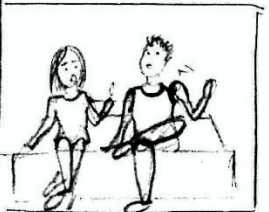
- PP Normal / Càmera fixa.
- Thomas parlant.

PR



- PP Normal / Càmera fixa.
- Blanca reaccionant.

PL 16



- PG de 2 Normal / Càmera fixa.
- Blanca y Thomas parlant.



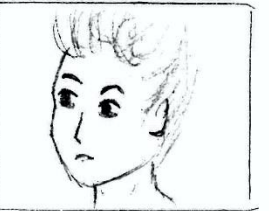
PR



- PP Normal / Càmera fixa.
- Blanca preguntant a Thomas.



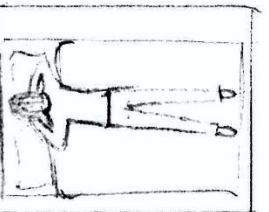
PR



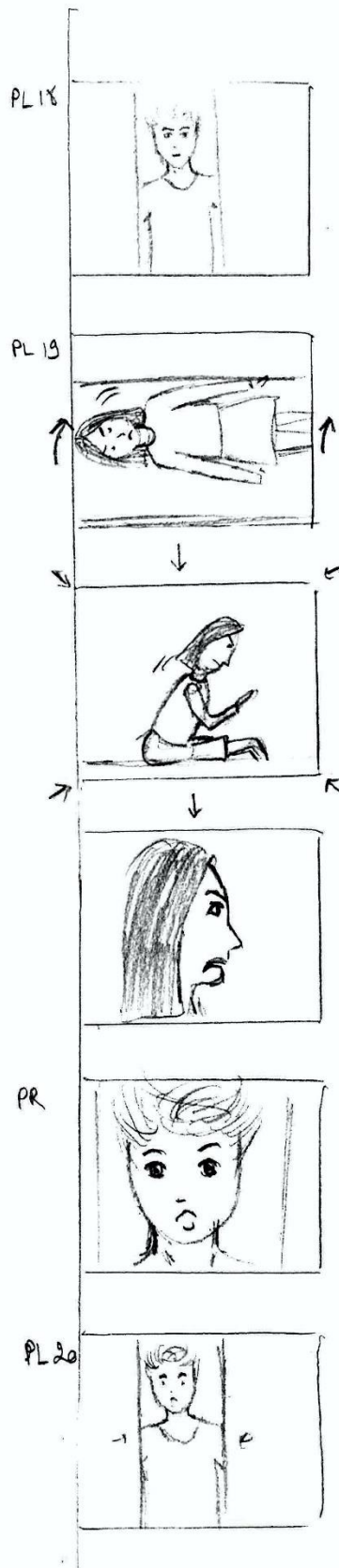
- PP Normal / Càmera fixa.
- Thomas repetint.

Escena 4:

PL 17



- PG Central Normal / Càmera fixa.
- Blanca tumbant en la cama llorant.



- PM Normal / Cámara fija
- Thomas se queda en el marco de la puerta

- PM circular / Travelling circular
- Blanca se levanta

- PM Normal / Dolly in
- Blanca se levanta


- PP Normal / En mano
- Blanca se acerca de Thomas

- PP Normal / Cámara fija
- Reacción de Thomas

- PM Normal / Cámara fija
- Thomas cierra la puerta


Escena 5

PL 21




- PG Normal / Cámara fija .
- Todo el mundo en la mesa .

PL 22




- PM cenital → PG / Travelling .
- Verde mira a ambos lados de la mesa (en cenital) y con un travelling se ve a Verde de frente .

PL 23




- PP Normal / Cámara en mano .
- Blanca enfadada mira a sus padres .

PL 24




- PM de 2 Normal / Cámara en mano .
- Calisto mira a Blanca un poquito intimidado y sigue comiendo . Dulcinea a la izquierda .

PL 25




- PD Subjetivo cuchara / Cámara en mano tráfego .
- Cuchara que se va a meter Thomas en la boca .

PL 26




- PP Normal / Cámara en mano .
- Blanca mirándole sorprendida .

PL27




- PM de 2 Normal / Cámara en mano.
- Padres asustados.

PL28




- PP Normal / Cámara en mano.
- Verde cuando se le cae la cuchara.

PL29



- PM Normal / Cámara en mano.
- Thomas enfadado. A punto de llorar.

PL30




- PM de 2 Normal / Cámara en mano.
- Dulcinea y Calisto preocupados. Calisto susurrando.

PL31




- PPP Normal / Cámara en mano.
- Thomas mirando para abajo y hablando consigo mismo.

PL32



- PM de 2 Normal / Cámara en mano.
- Habla Dulcinea, Calisto escuchando a lo que dice ella.


PL33



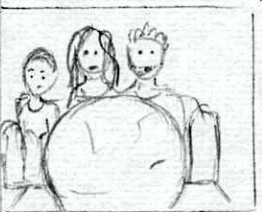
- ATL Normal / Cámara en mano.
- Todos en fila yéndose, a Blanca le empuja su padre.

Escena 6


PL34



PL35




- PD → PG Contrapicado / Movimiento de zoom.
- Verde y los padres sentados en el sofá observando la cámara.




- PG / Cámara fija
- Thomas se va a sentar y todos se sobresaltan.

PR


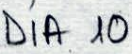






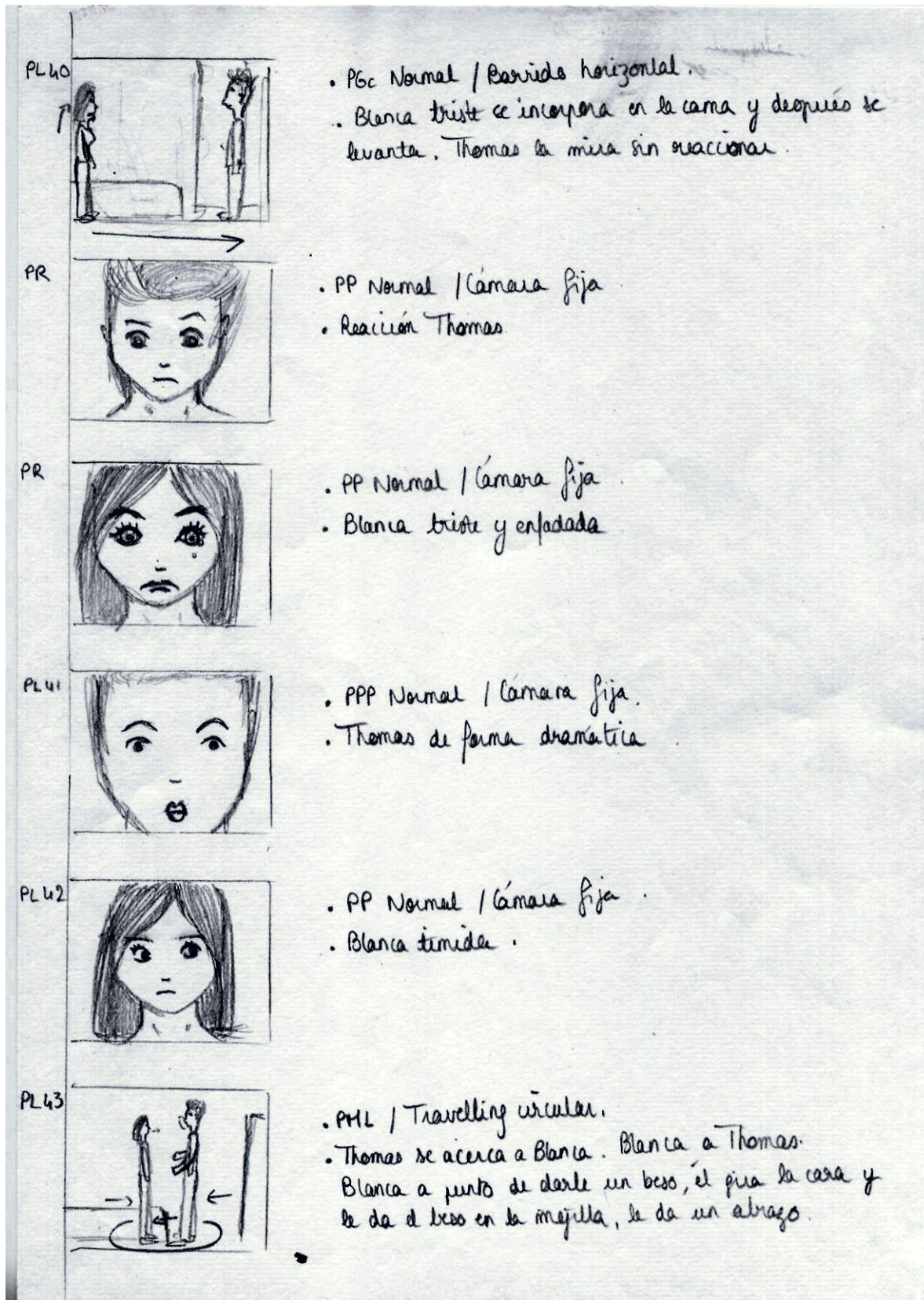
- PP Normal / Cámara fija
- Primer plano recurso de Verde.

PR



- PP Normal / Cámara fija
- Primer plano recurso de Dulcinea.

PR		<ul style="list-style-type: none"> • PP Normal / cámara fija • Primer plano recuadro de calisto.
Escena 7:		
PL36		
PL37		<ul style="list-style-type: none"> • PGc Escorzo Normal / cámara fija trasfondo. • Blanca sentada en su cama leyendo, Thomas entra en la habitación y dejó pasar a Philipps.
PR		<ul style="list-style-type: none"> • PGc casi subjetivo
PL38		<ul style="list-style-type: none"> • PM Normal / cámara fija. • Blanca hablando
PL39		<ul style="list-style-type: none"> • PM Normal / cámara fija • Thomas hablando.



Guió literari

Sofá is fine

By

Ana Rovira Monge
Sandra Funes Prados

Puerta cerrada. Se abre la puerta, recorrido por la casa presentando a todos los personajes. La foto se detiene cuando llega a la persona.

VERDE (vestido de rojo) escondido en un rincón masticando un chicle, boca abierta que lo muestra.

VOZ DE BLANCA

Este es Verde, mi hermano pequeño, por lo general es un chico muy callado. Le gusta vestir de un único color. Siempre está espiando y le encantan los pingüinos y los chicles.

Se avanza hasta el sofá, se ve un cojín vacío.

VOZ DE BLANCA

Tiene un amigo imaginario llamado Philippo que le sigue a todas partes, y bueno... nadie sabe exactamente lo que es.

CALISTO y DULCICNEA (vestidos de forma *hipster*) bailando raro en la cocina.

VOZ DE BLANCA

Estos son mis padres, Calisto y Dulcinea, ellos mismos se pusieron esos nombres. Son... algo peculiares. Me gustaría definirlos, pero probablemente se enfadarían porque según ellos las etiquetas banalizan el mundo. Simplemente son raros. Les encanta vestir igual y el arte en todas sus formas.

El recorrido llega al cuarto de Blanca, en una mesa se ve una foto de Thomas.

VOZ DE BLANCA

Él es mi novio Thomas, es británico. Es la persona más dulce y atenta del mundo, lo adoro.

Blanca se tumba en la cama.

VOZ DE BLANCA

Y bueno, esta soy yo.

Blanca cierra los ojos. Corte a negro

CASA INT-EXT/DÍA

2

DIA 1

THOMAS llama a la puerta.

Abre VERDE.

VERDE:

(Gritando) Profesor de pilates!

Verde desaparece.

Aparecen CALISTO y DULCINEA en la puerta hablando súper rápido.

CALISTO (A DULCINEA):

¿Profesor de pilates?

DULCINEA (A CALISTO):

Eso ha dicho.

Thomas intenta intervenir pero no le dejan.

CALISTO (A DULCINEA):
Pensaba que las clases eran los
jueves.

DULCINEA (A CALISTO):
Yo también.

CALISTO (A DULCINEA):
No tengo mis leggins limpios.

Se giran y miran a Thomas.

CALISTO (A DULCINEA):
¿Nos han cambiado al profesor de
pilates?

DULCINEA (A CALISTO):
Eso parece.

Aparece Blanca, coge a Thomas de la mano y estira de él.

BLANCA
Mamá, papá este es Thomas, mi
novio, se quedara aquí un mes.

Se van a su habitación tirando cosas por el camino y
cerrando la puerta.

Calisto y Dulcinea se quedan pensando por unos segundos

CALISTO (A DULCINEA):
No sé si me gusta este nuevo
profesor. (Dulcinea niega con la
cabeza)

Dulcinea cierra la puerta.

3

HAB BLANCA INT/ DÍA

3

Thomas y Blanca sentados en la cama.

BLANCA

¿Qué tal el viaje?

THOMAS

(Hablando ausente) ¿Has estado alguna vez tan cerca de la muerte que has visto toda tu vida pasar por delante de tus ojos?

BLANCA

Thomas, venías con Martín, y me ha dicho que no ha habido ni turbulencias.

THOMAS

El caso es que cuando eres consciente de que tu vida está a punto de acabarse te pones a pensar... ¡hay tantísimas cosas que tengo que hacer! Soy joven, quiero viajar, leerme todos los libros de Harry Potter, hacerme vegetariano un mes, aprender a hacer punto, romper contigo y beber hasta quedarme inconsciente...

BLANCA

¿Qué has dicho?

THOMAS

(Le mira mientras le aclara) Que quiero beber hasta quedarme

inconsciente.-

BLANCA
No, de nosotros.

THOMAS
Ah, (vuelve la vista hacia el vacío
otra vez) que quiero romper.

4 HAB BLANCA INT/NOCHE

4

Blanca tumbada en su cama llorando.

Abre la puerta Thomas

THOMAS
Oye Blanca... ¿Dónde voy a dormir?
(ve a Blanca llorar) ¡uy! ¡¿Qué te
pasa?! ¿Es mal momento? Porque
podemos decidirlo más tarde...
¿quieres que duerma yo en el sofá?

Blanca se pone a llorar más.

THOMAS
¡Vale! ¡Vale! Pues duermes tú en el
sofá.

Blanca se incorpora enfadada.

BLANCA
Thomas, escúchame bien, tú no vas a
dormir en esta casa. ¿Entiendes?
Eres un imbécil. Ya puedes coger
tus cosas e irte porque yo no te
quiero aquí, no te quiero y tampoco
quiero saber más de ti. Cuando
antes te vayas más pronto volveré a

mi feliz vida.

THOMAS
Sofá is fine.

Thomas Cierra la puerta.

5 SALÓN - COMEDOR INT/NOCHE

5

DIA 3

Familia sentada en la mesa cenando.

BLANCA
(Indignada) De verdad que aun no
entiendo que está haciendo aquí.

Los padres comiendo, Calisto la mira intimidado y sigue
comiendo.

THOMAS
(Gritando) Fuck! No puedo creerme
que no les hayas avisado. ¡Has
intentado matarme! Blanca con todo
(MORE)

THOMAS (cont'd) lo que
hemos vivido... (emocionándose)
dios, pensaba que éramos uno.
(Poniéndose las manos en los ojos)
Not gonna cry-(mira a los padres)
soy alérgico a las nueces.

DULCINEA
Ay pobrecito, ¿estás bien?

CALISTO
No se lo tengas en cuenta

BLANCA
Papá estoy aquí

CALISTO
A veces no piensa las cosas
(susurrando).

THOMAS
Thommy calm down, probably she
didn't do it on purpose, she could
have forgotten about it. (a punto
de llorar) ¿Os podéis ir, por
favor? Quiero estar solo en mi
cuarto.

DULCINEA
Claro que sí, lo que necesites
cariño. (Calisto asintiendo a lo
que Dulcinea dice)

Se levantan todos silenciosamente de la mesa (a Blanca le
empuja su padre), y se van a sus cuartos.

6 SALÓN-COMEDOR INT/DÍA

6

DIA 6

Los padres y Verde están sentados en el sofá mirando una
lámpara de plasma sin decir nada, ensimismados.

Llega Thomas y se intenta sentar en el único hueco libre del
sofá.

TODOS
¡No!

THOMAS

¡Ay, lo siento!

CALISTO

(Coge a PHILIPPO, se lo pone en el regazo y lo acaricia) No te había visto chiquitín, no te pongas así (Mirando a Thomas) Suele ser muy tranquilo. Se llama Philippo.

DULCINEA

Sigue un poco sensible desde que lo llevamos al zoo...

CALISTO

... desde luego que no fue buena idea...

DULCINEA

... le recuerdo a su otra vida...

CALISTO

... antes de nuestro rescate.

DULCINEA

Hace ya un mes de eso...

CALISTO

... pero estas cosas son tan lentas...

THOMAS

-Se sienta, acariciando la mascota-
¿Qué especie...?

PADRE:
¡sh, sh, sh! (tapa los oídos de
Philippo).

DULCINEA
Es muy sensible respecto a eso.

7 HAB BLANCA INT/DÍA

7

DIA 10

Entra Thomas en la habitación y "deja pasar a Philippo".
Blanca está sentada en su cama leyendo.

BLANCA
¿Qué haces

THOMAS
¿No quieres a Philippo aquí? ¿Eres
alérgica?

BLANCA
Sabes que ahí no hay nada, ¿no?

THOMAS
(Indignado) Hey! why so rude? Don't
be like that, it's not nice. Es
parte de nuestra familia, no
deberías tratarle así, el abuso no

está bien Blanca. ¡No bullying! (levantando el dedo)

BLANCA

(Gritando triste, se incorpora en la cama y después se levanta) ¿Qué quieres Thomas? Te dije que quería que te fueras. No me dejas pasar página, necesito que te vayas. No puedo olvidarte si te veo cada segundo del día paseándote por MI casa. Esta es MI familia. Incluso esa es MI mascota imaginaria, no tuya.

THOMAS

(Dramáticamente) Bésame. (Empieza a acercarse a Blanca)

BLANCA

(Súper insegura) ¿qué haces?

Thomas sigue acercándose.

BLANCA

Eres tonto. (Susurrando, le mira tímidamente y empieza a acercarse)

Cuando Blanca está a punto de darle el beso, él gira la cara, le da el beso en la mejilla y un abrazo.

THOMAS

¿Ves? Así, como buenos hermanos.

BLANCA

¡Que te den! (empuja a Thomas, muy enfadada y avergonzada)

Blanca se va dando un portazo a la puerta. Thomas se queda con cara de incomprensión.

SALÓN-COMEDOR INT/DÍA

8

8

DIA 13

Llegan los padres con bolsas de ropa.

Se quitan el abrigo el uno al otro y lo cuelgan.

Los dos se dirigen al sofá, dónde está Thomas sentado mirando la lámpara de plasma mientras "acaricia a Philipppo".

DULCINEA

Thomas...

CALISTO

...tenemos una sorpresa para ti.

Los dos juntos, le dan la bolsa.

DULCINEA

Ya eres uno más de la familia.

Los dos padres se miran muy ilusionados y se abrazan mirándole con orgullo.

Thomas abre la bolsa. Mira dentro y se levanta, "dejando a Philippo en el suelo".

THOMAS
(Abrazándoles) Os
quiero.

9

SALÓN-COMEDOR INT/NOCHE

9

Blanca entra en el comedor para cenar, se para en seco mira extrañada y se encuentra en la mesa a sus padres y Thomas vestidos exactamente igual. Se sienta.

BLANCA
Ya ni pregunto. (Aparentemente
cansada)

Están los cuatro sentados en la mesa
comiendo. Thomas inicia tema de conversación.

THOMAS
¡El museo ha sido sublime! (Pausa)
¡Eh! ¿Dónde está Philippo?

DULCINEA
(nerviosa) ¡Ay! ¡Ay dios mío! Nos
lo hemos dejado.

CALISTO
Pobre diablo, estará solo y
asustado.

Verde aparece "con Philippo en brazos" por la puerta del salón.

Deja la mascota imaginaria, la madre empieza a hablar

DULCINEA

Uy Verde!

Verde le corta indignado y se va enfadado.

Da un portazo.

10 HAB BLANCA. INT/NOCHE

10

DIA 16

Blanca está tranquilamente durmiendo en su cama.

Thomas abre la puerta.

THOMAS

(Susurrando) ¡Blanca! Ts. ¡Blanca!

Ts.

Blanca enciende la luz.

Thomas está muy cerca de su cara.

Blanca se asusta.

THOMAS

¿Me prestas tu cama?

BLANCA

¿Qué?

THOMAS (Susurrando con voz de triunfador)

¡He ligado!

Blanca resopla asqueada y apaga la luz.

THOMAS

¿Eso es un sí?

11 PUERTA HAB BLANCA INT/DÍA

11

DIA 17

Dulcinea va a abrir la puerta de Blanca y Thomas la interrumpe.

THOMAS

No es buena idea, es su hora del llanto. Yo de ti no entraría. Se enfada muchísimo cuando entro yo. Es como (Empieza a gesticular con sus manos como si le explotara la cabeza)

Se oye como Blanca empieza a llorar en la habitación. Dulcinea mira a Thomas, afirma con la cabeza y se va sigilosamente hacia atrás hasta que desaparece.

12 HAB BLANCA INT/DÍA

12

Blanca está medio llorando mientras Calisto la intenta consolar.

CALISTO

Hija, la vida sigue. Puede que te parezca que no lo vas a superar, que te duele tanto el corazón que crees que no se va a curar. Pero mírame a mí, ¿tú te crees que sólo

he querido a tu madre? (Suspirando con añoranza, mientras Thomas entra desnudo por la puerta y se dirige al armario. Lo abre, y de él sale Verde y se va corriendo, Thomas saca una camiseta y se va) Mi primer amor se llamaba Maribel González. Pasé con ella los mejores doce días de mi vida y luego, me dejó, un 27 de abril de 1996 a las 16:36, en la estación de buses del Norte. ¿Qué si aún pienso en ella? Siempre ¿Qué si aún recuerdo el olor de su pelo? ¿Las galletas que me cocinaba los miércoles por la tarde? -Empiezan a caerle lágrimas- ¿Los paseos en bicicleta por la orilla del mar? ¿Su maldita manía de rascarse las orejas? (Llorando dramáticamente) Pero al final consigues superarlo y todo eso cae en el olvido.

Calisto se levanta y se va corriendo desconsolado.

Blanca coge una foto de Thomas y se queda mirándola.

13

SALON INT/NOCHE

13

DIA 21

Blanca va a la cocina a beber un vaso de agua, cuando se da la vuelta tiene a Thomas mirándole justo delante.

THOMAS

Blanca, quiero que te quedes con esto.

Thomas se acerca y le da un collar que llevaba puesto.

BLANCA

¿Ese es mi top?

Thomas sigue con el brazo en alto sujetando el collar.

THOMAS

Just keep it, okay?

Blanca lo coge y empieza a caminar hacia su habitación, pero Thomas vuelve a interrumpir.

THOMAS

Blanca, somos amigos ¿verdad?

BLANCA

-Sonríe- ¿Tú y yo? Jamás

Thomas le abraza.

THOMAS

I love you girl

BLANCA

(Se queda unos segundos inmóvil, después le abraza, le dice de forma cariñosa) Duérmete chico.

DIA 26

Entra Blanca por la puerta. En el salón Thomas y Verde posando de formas extrañas muy quietos, Calisto aguantando una paleta de pintura y Dulcinea pintando sobre un lienzo.

CALISTO
Hermoso. Precioso. Arte.

DULCINEA
¡Blanca, llegas tarde!

BLANCA
Sí, sí. Lo sé! Lo siento (dice
mientras deja todo por el suelo).

CALISTO
Ven. Colócate aquí (La coloca y
vuelve a su sitio)

VOZ DE BLANCA
Cuando te dejan, sientes que no
lograrás superarlo nunca, que ese
dolor no se irá.

Blanca sonríe.

15 SALON INT/NOCHE

15

DIA 29

Todos bailan de forma muy rara. Blanca muy contenta.

VOZ DE BLANCA

Odias a esa persona porque la
sigues queriendo, y lo único que
quieres es olvidarte de él. Te auto
convences de que has pasado página.

16 COCINA INT/NOCHE

16

DIA 30

Todos cocinando. Thomas le tira harina a Blanca y ella le
mancha con ketchup.

VOZ DE BLANCA

Pero supongo que uno no decide
cuando superar una ruptura,
simplemente llega un día en el que
te das cuenta, que estas bien.

17 SALON INT/DÍA

17

DIA 31

Aparece el sofá recogido, con las sábanas dobladas en un
lado y una nota encima.

Blanca buscando a Thomas y Verde buscando a Philippo.

Blanca coge la hoja y se sienta en el sofá.
Visiblemente feliz empieza a leer.

THOMAS
(VOZ EN OFF)

Gracias por todo familia, os
quiero.-Thomas

pd: me llevo a Philippo

La cara de Blanca cambia radicalmente. Verde encuentra a
Philippo.

THOMAS
(VOZ EN OFF)

pd 2: Just kidding. hehe. Goodbye.

BLANCA

(Blanca visiblemente molesta y
enfadada)
Será cabrón.

Guió tècnic

E S	PL	LOC	IMAGEN				AUDIO	OBSERVACIONES
			¿QUÉ SE VERÁ?	PUNTO DE VISTA	CÁMARA	EFFECTOS	¿QUÉ Y CÓMO SE OIRÁ?	
1	1	Casa	Empezará con la puerta del piso cerrada desde fuera, luego se abrirá y se irá viendo a los protagonistas. El niño escondido. Los padres bailando súper raro y Blanca en su cuarto con una foto de Thomas.	Normal, Subjetivo	Travelling	Stop motion Fundido a negro	Música + Voz Blanca	Foto de Thomas.
2	2	CR	DÍA 1 (En la misma puerta)					
	PR	Portal	Thomas incómodo, llama al timbre (se le ve desde una mirilla)	PG	Fija	Ojo de pez	Sonido ambiente + ding dong	
	3	Casa	Una puerta amarilla cerrada. Abre la puerta Verde y se queda mirando a cámara callado.	PG corto Subjetivo	En mano	Corte	Sonido ambiente	-Verde vestido de un solo color -Thomas tiene que parecer un profesor de pilates (ej: leggings de dibujos)
	4	Portal	Thomas mirando para abajo.	PM Normal	Fija	Corte		
	5	Casa	Verde mirando a cámara. Verde grita.	PM Subjetivo	En mano	Corte	VERDE: Profesor de pilates!	PLANO RECURSO: Hacer el plano con un PPP
	6	Portal	Thomas mira extrañado.	PP Normal	Fija	Corte		Hablan súper rápido entre ellos Grabar en PM

7	Casa	Calisto y Dulcinea empiezan a hablar.	PM Normal	Fija	Corte	CALISTO (A DULCINEA): ¿Profesor de pilates? DULCINEA (A CALISTO): Eso ha dicho.	Se miran entre ellos mientras hablan.
8	Portal	Thomas intenta hablar.	PM Escorzo	Fija	Corte	CALISTO (A DULCINEA): Pensaba que las clases eran los jueves.	
9	Casa	Calisto y Dulcinea hablando entre ellos, se giran y miran a cámara.	PM de 2 Normal	Fija	Corte	DULCINEA (A CALISTO): Yo también. CALISTO (A DULCINEA): No tengo mis leggings limpios.	No miran a cámara hasta que terminan de hablar
10	Portal	Thomas callado les mira y sonríe.	PM Normal	Fija	Corte		Posibilidad de ser en escorzo si es bonito
11	Casa	Calisto y Dulcinea hablando entre ellos aparece Blanca corriendo por el pasillo Blanca estirando Thomas se lo lleva a su cuarto. Calisto y Dulcinea se quedan pensando por unos segundos. Dulcinea cierra la puerta.	PM	Paneo + Dolly out + Paneo	Corte	CALISTO (A DULCINEA): ¿Nos han cambiado al profesor de pilates? DULCINEA (A CALISTO): Eso parece. BLANCA Mamá, papá este es Thomas, mi novio, se quedara aquí un mes. CALISTO (A DULCINEA): No sé si me gusta este nuevo profesor.- Dulcinea niega con la cabeza.-	Alternativa: hacer un PM Calisto y Dulcinea, aparece Blanca y coge a Thomas, se lo lleva en un travelling tirando todo y un PM de los padres al final.
3	12	Hab Blanca	Thomas y Blanca sentados en la cama.	PG Normal	Fija	Corte BLANCA ¿Qué tal el viaje?	grabar planos recurso de la escena, planos detalle

							Blanca mira a Thomas, Thomas mira hacia delante (no a cámara) Hablando de forma ausente.
13		Thomas hablando	PP Normal	Fija	Corte	THOMAS ¿Has estado alguna vez tan cerca de la muerte que has visto toda tu vida pasar por delante de tus ojos?	
14		Thomas y Blanca en la cama.	PM de 2 Normal	Fija	Corte	BLANCA Thomas, venías con Martín, y me ha dicho que no ha habido ni turbulencias.	
15		Thomas hablando.	PP Normal	Fija	Corte	THOMAS El caso es que cuando eres consciente de que tu vida está a punto de acabarse te pones a pensar... ¡hay tantísimas cosas que tengo que hacer! Soy joven, quiero viajar, leerme todos los libros de Harry Potter, hacerme vegetariano un mes, aprender a hacer punto, romper contigo y beber hasta quedarme inconsciente...	Grabar toda la conversación tanto en uno como en el otro *PLANO RECURSO: Blanca reaccionando
16		Blanca y Thomas hablando.	PGc de 2 Normal	Fija	Corte	BLANCA ¿Qué has dicho? THOMAS Que quiero beber hasta quedarme inconsciente. BLANCA No, de nosotros.	Tal vez poner un subgrave RECURSO PP BLANCA + Grabar a Thomas este trozo también

						THOMAS Ah, que quiero romper.	
4	17	Hab Blanca Blanca tumbada en la cama llorando.	PG CENITAL Normal	Fija	Corte		Alternativa: Contrapicados Escaleras
	18	Entra Thomas y se queda en el marco de la puerta.	PMc Normal	Fija	Corte	THOMAS Oye Blanca... ¿Dónde voy a dormir? ¡uy! ¡¿Qué te pasa?! ¿Es mal momento? Porque podemos decidirlo más tarde... ¿quieres que duerma yo en el sofá? (Se oye a Blanca llorar más.) THOMAS ¡Vale! ¡Vale! Pues duermes tú en el sofá.	
	19	Blanca se incorpora. Blanca enfadada.	PM cenital ->M Normal ->PP Normal	Travelling circular + dolly in	Corte	BLANCA Thomas, escúchame bien, -se levanta- tú no vas a dormir en esa casa. ¿Entiendes? Eres un imbécil. Ya puedes coger tus cosas e irte porque yo no te quiero aquí, no te quiero y tampoco quiero saber más de ti.	Plano recurso: grabar la reacción de Thomas
	20	Thomas en la puerta. Thomas cierra la puerta.	PM Normal	Fija	Corte	BLANCA Cuando antes te vayas más pronto volveré a mi feliz vida. THOMAS Sofá is fine.	Alternativa: PP de Thomas
5	21	CR DÍA 3 en la mesa					

22	Come dor	Verde cenando, mira a ambos lados de la mesa. Familia sentada en la mesa comiendo callada. Silencio incomodo	PM -> PG	Travelling	Corte	Sonido ambiente comida	HACERLO EN CENITAL
23		Blanca enfadada mirando muy mal a los padres.	PP Normal	En mano	Corte	BLANCA De verdad que aun no entiendo que está haciendo aquí. +Sonido ambiente comida	(sin mirar a cámara)
24		Los dos padres comiendo, Dulcinea a la izquierda y Calisto a la derecha. Calisto la mira un poco intimidado a Blanca y sigue comiendo.	PM de 2 Normal	En mano	Corte	Sonido ambiente comida	
25		La cuchara que se va a meter Thomas en la boca. Para en seco. Se ve a Thomas. Grita.	PD Subjetivo cuchara	En mano Trasfoco	Corte	THOMAS Fuck!	Se dejan de oír los cubiertos después del grito de Thomas
26		Reacción de Blanca mirando sorprendida a su lateral.	PP Normal	En mano	Corte	silencio	
27		Padres asustados.	PMc de 2 Normal	En mano	Corte	silencio	
28		Verde comiendo se le cae la cuchara.	PP Normal	En mano	Corte	Se oye la cuchara caer	
29		Thomas enfadado. A punto de llorar.	PMc	En mano	Corte	THOMAS No puedo crearme que no les hayas avisado. ¡Has intentado matarme! Blanca con todo lo que hemos vivido... dios, pensaba que éramos uno. Not gonna cry soy alérgico a las nueces.	

30		Dulcinea y Calisto preocupados. Calisto susurrando.	PM de 2 Normal	En mano	Corte	DULCINEA Ay pobrecito, ¿estás bien? CALISTO No se lo tengas en cuenta BLANCA Papá estoy aquí CALISTO A veces no piensa las cosas	
31		Thomas mirando para abajo y hablando consigo mismo.	PPP Normal	En mano	Corte	THOMAS Thommy calm down, probably she didn't do it on purpose, she could have forgotten about it. ¿Os podéis ir, por favor? Quiero estar solo en mi cuarto.	
32		Habla Dulcinea, Calisto asintiendo a lo que ella dice.	PM de 2 Normal	En mano	Corte	DULCINEA Claro que sí, lo que necesites cariño.-	
33		Todos en fila yéndose a sus cuartos, a Blanca le empuja su padre.	PMI Normal	En mano	Corte		
6	34 CR	DÍA 6 En la lámpara					
35	Salón	Calisto, Dulcinea y Verde sentados en el sofá observando la lámpara. Thomas se va a sentar y todos se sobresaltan.	PD -> PG Contrapicado	Movimiento de zoom	Corte	TODOS ¡No! THOMAS ¡Ay, lo siento! CALISTO No te había visto chiquitín, no te pongas así. Suele ser muy tranquilo. Se llama <u>Philippo</u> .	Grabar planos recurso de la escena, primeros planos de todos y un plano desde detrás

						<p>DULCINEA Sigue un poco sensible desde que lo llevamos al zoo...</p> <p>CALISTO ... desde luego que no fue buena idea...</p> <p>DULCINEA ... le recordó a su otra vida...</p> <p>CALISTO ... antes de nuestro rescate.</p> <p>DULCINEA Hace ya un mes de eso...</p> <p>CALISTO ... pero estas cosas son tan lentas...</p> <p>THOMAS -Se sienta, acariciando la mascota- ¿Qué especie...?</p> <p>PADRE: ish, sh, sh!</p> <p>DULCINEA Es muy sensible respecto a eso.</p>		
7	36	CR	DÍA 10					
	37	Hab Blanca	Blanca está sentada en su cama leyendo. Entra Thomas en la habitación y "deja pasar a Philippo".	PGc Escorzo Normal	Fija Trasfoco	Corte	<p>BLANCA ¿Qué haces?</p> <p>THOMAS ¿No quieres a Philippo aquí? ¿Eres alérgica?</p>	<p>Empieza blanca enfocada, pasa Thomas, y se te enfoca cuando deja pasar a Philippo</p> <p>PLANO RECURSO: casi subjetivo, al nivel de Philippo</p>
	38		Blanca hablando.	PM	Fija	Corte	BLANCA	

				Normal			Sabes que ahí no hay nada, ¿no?	
	39		Thomas hablando.	PM Normal	Fija	Corte	<p>THOMAS Hey! Why so rude? Don't be like that, it's not nice. Es parte de nuestra familia, no deberías tratarle así, el abuso no está bien Blanca. ¡No bullying!</p>	
	40		Blanca gritando triste, se incorpora en la cama y después se levanta. Thomas la mira sin reaccionar.	PGc Normal	Barrido horizontal	Corte	<p>BLANCA ¿Qué quieres Thomas? Te dije que quería que te fueras. No me dejas pasar página, necesito que te vayas. No puedo olvidarte si te veo cada segundo del día paseándote por MI casa. Esta es MI familia. Incluso esa es MI mascota imaginaria,</p>	<p>PLANO RECURSO: reacciones Thomas + PP Blanca</p>
	41		Thomas de forma dramática.	PPP Normal	Fija	Corte	<p>BLANCA no tuya. THOMAS Bésame.</p>	
	42		Blanca tímida.	PP Normal	Fija	Corte	<p>BLANCA ¿Qué haces? Silencio Eres tonto...</p>	
			Thomas se acerca a Blanca. Blanca poco a poco también. Blanca está a punto de darle un beso, él gira la cara y le da el beso en la mejilla, le da un abrazo.	PMI Normal	Travelling circular	Corte	<p>THOMAS ¿Ves? Así, como buenos hermanos. BLANCA ¡Que te den!</p>	<p>Plano recurso: Blanca mirando a cámara 'Qué te den'</p>

			Blanca le empuja y se va enfadada. Se queda Thomas con cara de incomprensión.						
8	43	CR	DÍA 13						
	44	<u>Salón</u>	Llegan los padres con bolsas de ropa. Se quitan el abrigo el uno al otro y lo cuelgan.	PGc Normal	Fija	Corte			
	45		Thomas sentado mirando la lámpara de plasma mientras "acaricia a <u>Philippo</u> ". Llegan los padres en escorzo.	PGc Picado	Fija	Corte	DULCINEA Thomas... CALISTO ...tenemos una sorpresa para ti.		
	46		Los dos padres juntos le dan la bolsa, se miran muy ilusionados y se abrazan mirándole con orgullo	PM Contrapicado	Fija	Corte	DULCINEA Ya eres uno más de la familia.		
	47		Thomas se levanta, mira dentro de la bolsa, "dejando a <u>Philippo</u> " en el suelo y abraza a Calisto y Dulcinea.	PG corto Normal	Barrido frontal y travelling medio circular	Corte	THOMAS <u>Os quiero.</u>		
9	48	<u>Comedor</u>	Silla vacía, Blanca se sienta, mira extrañada hacia delante	PMC Normal	Fija	Corte			
	49		Calisto y Dulcinea comiendo felices.	PG Normal	Fija	Corte			Los padres con camisa blanca y pajarita
	50		Blanca se sienta Thomas está comiendo, se ve la etiqueta de su camisa colgando	PM Normal	Fija	Corte	BLANCA Ya ni pregunto.		Thomas con camisa blanca y pajarita
	51		Están los cuatro sentados en la mesa comiendo III silla vacía Verde	PG cenital	Fija	Corte			

	52		Thomas hablando, para mira a su alrededor, y asustado vuelve a hablar.	PP Normal	Fija	Corte	THOMAS ¡El museo ha sido sublime! ¡Eh! ¿Dónde está <u>Philippo</u> ?		
	53		Dulcinea y Calisto preocupados.	PM de 2 Normal	Fija	Corte	DULCINEA ¡Ay! ¡Ay dios mío! Nos lo hemos dejado. CALISTO Pobre diablo, estará solo y asustado. Se oye un portazo		
	54		Verde aparece "con <u>Philippo</u> en brazos" por la puerta del salón. Deja la mascota imaginaria, la madre empieza a hablar Verde le corta indignado y se va enfadado. Da un portazo.	PG Normal	Fija	Corte	DULCINEA <u>Uy Verde!</u>		
10	55	CR	DÍA 16						
	56	<u>Hab Blanc</u>	Negro.	-	-	-	THOMAS -Susurrando- ¡Blanca! <u>Ts</u> , ¡Blanca! <u>Ts</u> .		
	57		Blanca enciende la luz. Thomas está muy cerca de su cara sonriendo. Blanca se asusta.	PPP Contrapicado	Fija	Corte	<u>Aliento</u> de Blanca		<u>Pospo</u>
	58		Blanca confusa, cerrando los ojos.	PP picado	Fija	Corte	BLANCA -Confusa y susurrando- ¿Qué?		
	59		Thomas sonriendo. Blanca resopla asqueada y apaga la luz.	PPP Contrapicado	Fija	Corte	THOMAS ¡He ligado! Blanca <u>pff</u>		
	60		Negro.	-	-	-	THOMAS ¿Eso es un sí?		

1	61	CR	DÍA 17						
1	62	Salón, puerta hab	Dulcinea va a abrir la puerta de Blanca y Thomas la interrumpe. Y dulcinea lo mira extrañada.	PGc Normal	Fija	Corte	THOMAS No es buena idea		
	63	Blanca	Thomas sentado en el sofá hablando.	PM Normal	Fija	Corte	THOMAS Es su hora del llanto. Yo de ti no entraría. Se enfada muchísimo cuando entro yo. Es como pf pji pfff		
	64		Dulcinea en la puerta. Dulcinea mira a Thomas, afirma con la cabeza y se va sigilosamente hacia atrás hasta que desaparece.	PG Normal	Fija	Corte	Se oye como Blanca empieza a llorar en la habitación.		
1	65	Hab Blanca	Blanca triste sentada en la cama, su padre al lado intentando consolarla. Thomas entra con una toalla a la habitación y se dirige al armario. Lo abre, y de él sale Verde y se va corriendo.	PG Normal	Fija	Corte	CALISTO Hija, la vida sigue. Puede que te parezca que no lo vas a superar, que te duele tanto el corazón que crees que no se va a curar. Pero mírame a mí, ¿tú te crees que sólo he querido a tu madre?	Muy desenfocado por detrás, que solo se distinguen figuras. Toalla, camiseta Plano recurso de reacción de blanca	
	66	Salón, puerta	El padre hablando, Thomas por detrás desenfocado, se le cae la toalla, se pone una camiseta y se va.	PP Normal	Fija	Corte	CALISTO Mi primer amor se llamaba Maribel González. Pasé con ella los mejores doce días de mi vida y luego, me dejó, un 27 de abril de 1996 a las 16:36, en la estación de buses del Norte. ¿Qué si aún pienso en ella? Siempre ¿Qué si aún recuerdo el olor de su pelo? ¿Las		

							galletas que me cocinaba los <u>miércoles</u> por la tarde? ¿Los paseos en bicicleta por la orilla del mar? ¿Su <u>malidita manía</u> de <u>rascarse las orejas</u> ?		
	67		El padre mientras hablando, acaba <u>llorando</u> y se va corriendo.	PG Normal	Fija	Corte	CALISTO Pero al final consigues superarlo y todo eso cae en el olvido.		
	68		Blanca coge una foto de tomas y se queda <u>mirando pensativa</u> .	PP Normal	Fija	Corte		Plano recurso: foto Thomas	
1	72	CR	DÍA 21	PP Normal	Fija	Corte	BLANCA Eres tonto.		
3	73	Cocina	Blanca en la cocina bebiendo un vaso de agua. La mano de Thomas extiende el collar.	PG picado	Fija	Corte	THOMAS Blanca, quiero que te quedes con esto. BLANCA ¿Ese es mi top?	Collar de Thomas	
	74		Thomas se mira un poco a si mismo	PMI	Fija			Top Fucsia	
			Thomas con el brazo en alto sujetando el <u>collar</u> . Blanca lo coge y empieza a caminar hacia su habitación, pero Thomas vuelve a interrumpir. Thomas le abraza. Blanca se queda unos segundos inmóvil, después le abraza.	PM escorzo	Fija		THOMAS Just keep it, okay? THOMAS Blanca, somos amigos ¿verdad? BLANCA -Sonríe- ¿Tú y yo? <u>Jamás</u> THOMAS I love you girl BLANCA <u>Duérmete chico</u> .		

1	75	CR	DÍA 26					
4	76	Salón	Entra Blanca por la puerta, deja todo por el suelo.	PGc	Travelling	Corte	DULCINEA ¡Blanca, llegas tarde! BLANCA Sí, sí. Lo siento.	
	77		Verde <u>posando raro</u>	PM	Fija			
	78		Thomas <u>posando raro</u>	PM	Fija			
	79		Calisto aguantando una paleta de pintura y Dulcinea pintando sobre un lienzo	PM	Fija			
	80		En el salón Thomas y Verde posando de <u>formas</u> extrañas, Calisto aguantando una paleta de pintura y Dulcinea pintando sobre un lienzo. Blanca se incorpora al grupo, el padre le pone en la posición.	GPG	Fija	Corte	PADRE Ven. Colócate aquí -La coloca y vuelve a su sitio- Hermoso. <u>Precioso</u> . Arte.	Caballete, lienzo, paleta y colores, pincel.
	81		Padre <u>gesticulando</u>	PP			PADRE Hermoso. <u>Precioso</u> . Arte.	
	82		Blanca posando de forma extraña	PP-PG	Travelling		VOZ DE BLANCA Cuando te dejan, sientes que no lograrás superarlo nunca, que ese dolor no se irá.+ <u>Música</u>	
1	83	CR	DÍA 29					
5	84		<u>Todos bailando</u>	PG	Fija		VOZ DE BLANCA Odias a esa persona porque la sigues queriendo, y lo único que quieres es olvidarte de él. <u>Te auto convences</u> de que has pasado página. + <u>Música</u>	

1	85	CR	DÍA 30					
6	86	cocina	Blanca le tira de forma tímida un poco de <u>harina</u> a Thomas.	PMc de 2			VOZ DE BLANCA Pero supongo que uno no decide cuando superar una ruptura, simplemente llega un día en el que te das cuenta, que estas bien. + <u>Música</u>	
	87		A Blanca le mancha por completo con <u>ketchup</u>	PP				
1	88	salón	DÍA 31					
7	89		Sabanas dobladas y una nota encima	PD	Fija			
	90		Aparece Blanca buscando a Thomas y Verde buscando a <u>Philippo</u> Blanca coge la hoja y se sienta en el sofá. En la nota pone: Gracias por todo familia, os quiero.- Thomas pd: me llevo a <u>Philippo</u>	GPG	Fija	Corte	Se oyen las voces de Blanca y Verde <u>llamando</u> a Thomas y <u>Philippo</u> .	Sabanas, una almohada y la nota Plano <u>recurso</u> del collar
	91		Blanca reaccionando a lo que dice	PP Normal	Fija	Corte	VOZ EN OFF THOMAS Gracias por todo familia, os quiero.- Thomas pd: me llevo a <u>Philippo</u>	De <u>contenta</u> a <u>enfadadísima</u>
	92		Verde <u>coge</u> a <u>Philippo</u>	PGc Contrapicado	Fija	Corte	VOZ EN OFF THOMAS pd 2: Just kidding. <u>hehe</u> . Goodbye.-	
	93		Blanca enfadada mirando a cámara.	PPP	Fija	Corte	BLANCA <u>Será cabrón</u> .	

Pla de rodatge

DESGLOSE DE GUIÓN - SOFÀ IS FINE						
VIERNES 28	ESCENAS 1-17					
ESCENAS		PERSONAJES	LOCALIZACIÓN	AMBIENTACIÓN	ATREZZO	VESTUARIO
ESCENA 1		B-V-C-D	Recorrido	Día	Foto Thomas	Igual que 2,3 y 4
Recorrido por la casa presentando a todos los personajes						
ESCENA 17		B-V	Salón	Día	Nota Thomas	Verde vestido de rojo
Aparece el sofá recogido, con las sábanas dobladas en un lado y una nota encima. Blanca busca a Thomas y Verde a Philippo. A continuación Blanca coje la nota, se sienta en el sofá i la empieza a leer. En la nota Thomas se despide de la familia y Verde encuentra a Philippo.						
SÁBADO 29	ESCENAS 3-4-7-10-13					
ESCENAS		PERSONAJES	LOCALIZACIÓN	AMBIENTACIÓN	ATREZZO	VESTUARIO
ESCENA 3		T-B	Habitación Blanca	Día		Igual que 1, 2 y 4
Thomas y Blanca en la habitación de Blanca, Thomas la deja						
ESCENA 4		T-B	Habitación Blanca	Noche		Igual que 1, 2 y 3
Thomas pregunta a Blanca dónde va a dormir, Blanca responde enfadada que no lo quiere en esta casa. Thomas se va a dormir al sofá.						
ESCENA 7		T-B	Habitación Blanca	Día	Libro Blanca	
Thomas acusa a Blanca de tratar mal a Philippo y esta responde indignada. Discuten, Blanca se va y Thomas se queda incomprendido.						
ESCENA 10		T-B	Habitación Blanca	Noche	Antifaz	
Thomas le pregunta a Blanca si le deja su cama porque ha ligado.						
ESCENA 13		T-B	Cocina	Noche	Collar macarrones	
Blanca va a la cocina a beber agua y Thomas aparece por detrás para regalarle el collar que lleva el mismo puesto. Blanca lo coje y Thomas le pregunta si son amigos a lo que Blanca responde con una negativa.						

DOMINGO 30	ESCENAS 2-5-6-11-12					
ESCENAS		PERSONAJES	LOCALIZACIÓN	AMBIENTACIÓN	ATREZZO	VESTUARIO
ESCENA 2		T-B-C-D	Salón	Día		Igual que 1, 3 y 4
Llegada de Thomas a la casa y encuentro con los padres.						
ESCENA 5		E	Salón-comedor	Noche	Comida + nueces	
Thomas acusa a Blanca de haber intentado matarlo con las nueces. Los padres se compadecen de él. Thomas pide que se vayan, todos se levantan y se van						
ESCENA 6		E	Salón-comedor	Día		
Thomas va a sentarse al sofá donde está philippo, el padre coje a Philippo y se lo presentan a Thomas						
ESCENA 11		T-D	Salón	Día		
Thomas le dice a Dulcinea que no es buena idea entrar en la habitación de Blanca porque está llorando, la madre afirma y desaparece.						
ESCENA 12		T-B-V-C-D	Habitación Blanca	Día	Toalla	
Calisto entra en la habitación de Blanca para consolarla y aconsejarla sobre el amor.						
LUNES 1	8-9-14-15-16					
ESCENAS		PERSONAJES	LOCALIZACIÓN	AMBIENTACIÓN	ATREZZO	VESTUARIO
ESCENA 8		T-C-D	Salón/comedor	Día	Bolsa con ropa	Igual que la 9
Los padres le dan a Thomas una bolsa de ropa y Thomas les abraza						
ESCENA 9		E	Salón-comedor	Noche	Comida + ropa igual C/D	Igual que la 8
Cuando Blanca ve a sus padres y a Thomas vestidos igual. Se dan cuenta que falta philippo, aparece Verde por la puerta con philippo en brazos indigando.						
ESCENA 14		E	Salón-comedor	Día	Kit pinturas	
En el salón se encuentran Thomas y Verde posando de forma extraña sin moverse. Calisto aguantando una paleta de pintura y Dulcinea pintando sobre un lienzo. En el momento llega Blanca y el padre la coloca junto a los chicos						
ESCENA 15		E	Salón	Noche		
La familia se encuentra bailando de forma rara en el salón y Blanca aprovecha para reflexionar sobre su amor por Thomas						
ESCENA 16		E	Cocina	Noche	Harina	
Toda la familia se encuentra en la cocina preparando la cena. Thomas le tira harina a Blanca.						

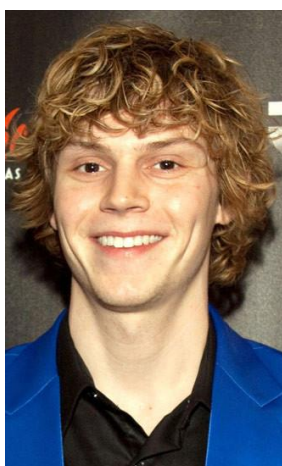
Personatges

THOMAS

Es un chico joven extranjero (20 años). Hizo su Erasmus en Barcelona y ahí conoció a Blanca. Al acabar el intercambio se volvió a su país. Una vez finalizados sus estudios vuelve a España con la intención de quedarse un mes viviendo con su novia y la familia de esta. Pero Thomas es una persona espontánea que no piensa las cosas, que vive el momento, que no se preocupa de las apariencias u opiniones del resto y se deja llevar siempre por su instinto, es por eso que nada más llegar a Barcelona decide romper con Blanca.

Psicológicamente: Extrovertido, simpático, nada empático (nunca piensa que sus actos puedan tener consecuencias), carismático (cae bien a la gente), inocente (sin ningún tipo de maldad en sus acciones), liberal, no se rige por ninguna norma establecida, tiene su propia moralidad, su forma de ver las cosas. A veces puede parecer insensible pero no hay maldad en él, simplemente no se pone en el lugar de los demás. Muy racional a su forma.

Físicamente:



Ropa:



BLANCA

Es una chica joven (18 años). Thomas es su primer amor, y se enamora profundamente de él. Cuando él la deja siente que su mundo se ha acabado. Durante toda la historia vemos a una chica intentando sobrellevar una situación que la supera y la desquicia una y otra vez. Finalmente consigue hacerse a la idea de que Thomas forma parte de su vida y le acepta en esta de una forma casi fraternal, es por eso que le molesta tanto que Thomas desaparezca, porque vuelve a romper su equilibrio.

Psicológicamente: Es muy perfeccionista y estricta, lista y ordenada. Se deja llevar por su sensibilidad. Se mueve por las ideas preconcebidas de la sociedad, por eso le resulta una situación extraña e incómoda además de difícil. Es una persona que siempre busca el equilibrio en su vida, y por Thomas ese equilibrio se descompensa. Vemos a una Blanca triste y enfadada.

Físicamente:

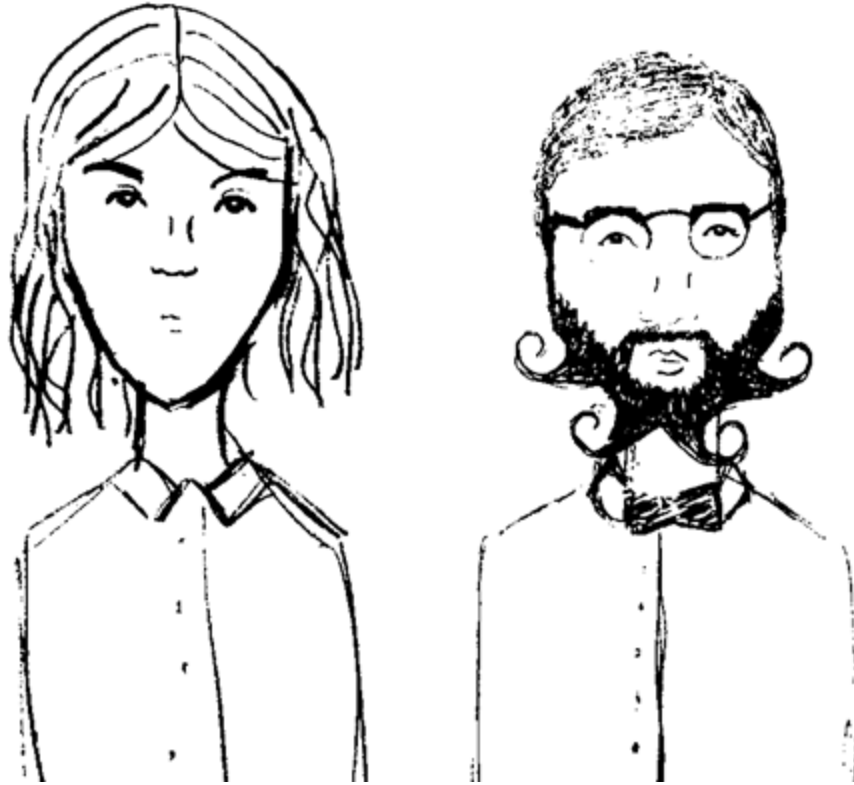


Ropa:



DULCINEA Y CALISTO

Son la pareja perfecta, siempre se terminan las frases, y hablan rápido entre ellos. Unos padres jóvenes y modernos, completamente liberales, por ese motivo nunca dan órdenes a nadie, nunca imponen nada (un poco la ideología hippie), así se explica por qué no echan a Thomas y además lo aceptan como uno más de la familia.



CALISTO

Psicológicamente: Muy activo y alegre. Siempre un poco dramático. Es el muso y ayudante de su mujer.

Físicamente:



DULCINEA

Psicológicamente: Muy amable y cariñosa con todos. La más sensible. Es pintora y su marido su ayudante y muso.

Físicamente:



Ropa Calisto y Dulcinea



VERDE

Es el hijo menor, nunca se le tiene en cuenta. Siempre está en las escenas, pero su presencia pasa muchas veces desapercibida. Le encanta esconderse para espiar a la gente

Psicológicamente: No es un niño tímido, simplemente callado nunca habla, es muy gestual, se le notan mucho las emociones.

Físicamente:



Ropa: Viste siempre de un solo color: azul, amarillo, rojo, verde, naranja, morado. Puede llevar algún disfraz. (No en traje, solo en camisetas y pantalones más como la primera foto)



Formulario de consentimiento de uso y publicación de fotografía y vídeos

Sin esperar compensación o remuneración de ningún tipo, ni ahora ni en un futuro, por el presente doy mi consentimiento a [entidad/organización jurídica], y a sus afiliados y agentes, para que utilicen mis fotografías y similares, y/o cualquier declaración que haya podido hacer durante una entrevista, en sus publicaciones, productos publicitarios o cualquier otra actividad mediática (incluido internet). Este consentimiento incluye, sin limitarse a ello:

(a) Permiso para entrevistar, filmar, fotografiar, grabar o hacer una reproducción de vídeo de cualquier tipo de mi persona y/o grabar mi voz;

(b) Permiso para utilizar mi nombre; y

(c) Permiso para utilizar citas de la/s entrevista/s (o fragmentos de dichas citas), de las grabaciones de vídeo, fotografía/s, cintas o reproducciones de mi persona, y/o las grabaciones de mi voz, total o parcialmente, en sus publicaciones, periódicos, revistas y cualquier otro medio de comunicación impreso, en televisión, radio y medios electrónicos (incluido internet), exhibiciones y/o en listas de correos para fines educativos y de concienciación.

Este consentimiento es indefinido y no requiere una aprobación previa por mi parte.

Nombre: NÚRIA FONT GARCÍA

DNI: 38846692Z

Dirección: C/ Pl. Oles 1, ATIC BCN

Firma:  Fecha: 25.04.2013

Formulario de consentimiento de uso y publicación de fotografía y vídeos

Sin esperar compensación o remuneración de ningún tipo, ni ahora ni en un futuro, por el presente doy mi consentimiento a [entidad/organización jurídica], y a sus afiliados y agentes, para que utilicen mis fotografías y similares, y/o cualquier declaración que haya podido hacer durante una entrevista, en sus publicaciones, productos publicitarios o cualquier otra actividad mediática (incluido internet). Este consentimiento incluye, sin limitarse a ello:

(a) Permiso para entrevistar, filmar, fotografiar, grabar o hacer una reproducción de vídeo de cualquier tipo de mi persona y/o grabar mi voz;

(b) Permiso para utilizar mi nombre; y

(c) Permiso para utilizar citas de la/s entrevista/s (o fragmentos de dichas citas), de las grabaciones de vídeo, fotografía/s, cintas o reproducciones de mi persona, y/o las grabaciones de mi voz, total o parcialmente, en sus publicaciones, periódicos, revistas y cualquier otro medio de comunicación impreso, en televisión, radio y medios electrónicos (incluido internet), exhibiciones y/o en listas de correos para fines educativos y de concienciación.

Este consentimiento es indefinido y no requiere una aprobación previa por mi parte.

Nombre: MARC VILACARA

DNI: 47643667-J

Dirección: PASSEIG DE FABRA I PUIG 387 ATIC 4A

Firma:  Fecha: 25-4-2017

Formulario de consentimiento de uso y publicación de fotografía y vídeos

Sin esperar compensación o remuneración de ningún tipo, ni ahora ni en un futuro, por el presente doy mi consentimiento a [entidad/organización jurídica], y a sus afiliados y agentes, para que utilicen mis fotografías y similares, y/o cualquier declaración que haya podido hacer durante una entrevista, en sus publicaciones, productos publicitarios o cualquier otra actividad mediática (incluido internet). Este consentimiento incluye, sin limitarse a ello:

(a) Permiso para entrevistar, filmar, fotografiar, grabar o hacer una reproducción de vídeo de cualquier tipo de mi persona y/o grabar mi voz;

(b) Permiso para utilizar mi nombre; y

(c) Permiso para utilizar citas de la/s entrevista/s (o fragmentos de dichas citas), de las grabaciones de vídeo, fotografía/s, cintas o reproducciones de mi persona, y/o las grabaciones de mi voz, total o parcialmente, en sus publicaciones, periódicos, revistas y cualquier otro medio de comunicación impreso, en televisión, radio y medios electrónicos (incluido internet), exhibiciones y/o en listas de correos para fines educativos y de concienciación.

Este consentimiento es indefinido y no requiere una aprobación previa por mi parte.

Nombre: Jonas Fischer

DNI: NIE: Y-SP505387D-Y

Dirección: 22 Carrer de Sant Gaudenci, 08870

Firma: J. Fischer Fecha: 01.05.2017



Formulario de consentimiento de uso y publicación de fotografía y videos

Sin esperar compensación o remuneración de ningún tipo, ni ahora ni en un futuro, por el presente doy mi consentimiento a [entidad/organización jurídica], y a sus afiliados y agentes, para que utilicen mis fotografías y similares, y/o cualquier declaración que haya podido hacer durante una entrevista, en sus publicaciones, productos publicitarios o cualquier otra actividad mediática (incluido internet). Este consentimiento incluye, sin limitarse a ello:

(a) Permiso para entrevistar, filmar, fotografiar, grabar o hacer una reproducción de video de cualquier tipo de mi persona y/o grabar mi voz;

(b) Permiso para utilizar mi nombre; y

(c) Permiso para utilizar citas de las entrevistas (o fragmentos de dichas citas), de las grabaciones de video, fotografías/s, cintas o reproducciones de mi persona, y/o las grabaciones de mi voz, total o parcialmente, en sus publicaciones, periódicos, revistas y cualquier otro medio de comunicación impreso, en televisión, radio y medios electrónicos (incluido internet), exhibiciones y/o en listas de correos para fines educativos y de concienciación.

Este consentimiento es indefinido y no requiere una aprobación previa por mi parte.

Nombre: Gonzalo Masegat Martí

DNI: 26317399J

Dirección: C/PAÑA DE TREMP 23 SA

Firma:  Fecha: 15-5-12

El abajo firmante es el padre o tutor legal del menor supradicho y por el presente da el consentimiento y permiso para lo anteriormente citado en nombre de dicho menor.

Firma del padre o tutor legal:  DNI: 25.104.206L

La siguiente declaración es necesaria en caso de que al presente formulario de consentimiento se haya tenido que leer al padre/tutor legal. Por el presente certifico que he leído el formulario de consentimiento completo al padre/tutor legal, cuya firma figura más arriba.

 KIM SARRA MATEO Fecha 25.5.12
Firma del representante de la organización o del líder comunitario

CONTRATO DE LOCALIZACION

De una parte Kim Laviós Marfà, mayor de edad, de nacionalidad Española, con DNI número 39947526 E, en vigor, actuando en nombre y representación de *MWilson Producciones*.

Por otra parte Ana Casasa de Pius mayor de edad, de nacionalidad española, con DNI número 4219797D, actuando en nombre y representación de la vivienda, domiciliada en C/ d'en Tarrès 7 4ra. En adelante, a los únicos efectos de este contrato en su condición de Propietario.

MANIFIESTAN

Que se reconocen mutuamente con capacidad legal suficiente para contratar y de acuerdo las dos partes pactan el presente Contrato de Localizaciones (en adelante, el "Contrato") con las siguientes:

CLÁUSULAS

1.- IDENTIDAD DE LA LOCALIZACIÓN

El Propietario permite a la Productora el acceso y el uso de la propiedad, situada en C/ d'en Tarrès 4, 1 N°2, en conexión con la producción cinematográfica para llevar a cabo el rodaje/filmación de las secuencias y el registro de los sonidos para la producción titulada "SOFA IS FINE" (en adelante, la "Producción").

2.- AUTORIZACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS

El Propietario cede a la Productora con facultad de cesión en exclusiva a terceros los derechos exclusivos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de las imágenes del interior de la Propiedad y de su contenido, así como de su fachada, y ello para su explotación en todo el mundo y durante el plazo máximo previsto en la Ley, en cualquier soporte o formato, incluyendo a título meramente enunciativo la explotación en televisión, en salas, en video, en Internet, etc.

El Propietario autoriza a la Productora para que, con propósitos publicitarios y/o de trabajo, obtenga fotografías de la Propiedad, incluido el interior de la misma. Asimismo el Propietario accede a que la Productora represente las imágenes obtenidas de la Propiedad de la forma que crea conveniente en la Producción y, a tal fin, accede a que la Productora y sus representantes, agentes, asesores, patrocinadores, asociados y sucesores exhiban, publiquen y promocionen la Producción o cualquier parte de la misma, tanto si estas partes contienen o no reproducciones visuales o acústicas de la Propiedad, tanto si ésta se puede reconocer o no, en cualquier medio audiovisual y/o

de comunicación y/o reproducción, en todo el mundo y durante el plazo máximo previsto en la ley.

La Productora tendrá el derecho, pero no la obligación, de filmar o fotografiar para la Producción el nombre real de la Propiedad, en su caso, o podrá utilizar otro nombre de ficción.

3.- DERECHOS DE ACCESO

La Productora tendrá derecho de llevar el personal y el equipamiento (incluido el atrezzo y la ambientación) que crea necesario a la Propiedad y a retirarlo al finalizar el uso de la Propiedad.

4.- PERIODO DE ACCESO

La autorización del uso de la Propiedad que el Propietario garantiza en el presente Contrato será de las 8 horas del 20/4 a las 20 horas del 24/4. El periodo de tiempo mencionado podrá ser ampliado por la Productora si existieran cambios en el plan de trabajo de la Producción o retrasos por motivos climáticos, lo cual será comunicado al Propietario.

El presente Contrato también incluye futuros "retakes" (repeticiones de escenas tomadas en mal estado) de la misma Producción así como secuencias añadidas, previo acuerdo entre las partes en relación con las fechas y condiciones del nuevo rodaje.

5.- PAGO

Al firmar el contrato el Propietario acepta la nula compensación o remuneración económica, ni ahora ni en un futuro, por la cesión temporal de su Propiedad ni por las imágenes/videos/sonido que se hayan enregitrado en la misma, así como tampoco por el producto audiovisual íntegro resultante de la Producción.

6.- ALTERACIONES DE LA LOCALIZACIÓN

La Productora acuerda que si es necesario cambiar, alterar o reorganizar cualquier equipamiento perteneciente a la Propiedad la Productora volverá a colocar el mencionado equipamiento en los mismos lugares y en las mismas condiciones originales en las que se encontraban con anterioridad a su entrada en la Propiedad.

7.- GARANTIAS

La Productora se hará responsable de cualquier daño físico en conexión con la Producción que se haya ocasionado a la Propiedad, por parte de la Productora, sus representantes, empleados o agentes. A tal fin, la Productora extenderá un seguro de Responsabilidad civil con una cobertura suficiente.

A efectos de lo previsto en el párrafo anterior, en caso de que el Propietario considere que se ha producido algún daño en la Propiedad o en alguno de sus elementos, deberá presentar a la Productora un documento describiendo brevemente dichos daños (el "Informe de Daños") en el plazo de [5] días hábiles desde la finalización del periodo establecido en la Cláusula 4 anterior (o, en su caso, desde la finalización del rodaje de los "retakes" de la Producción o escenas añadidas). Transcurrido dicho plazo sin que se hubiera presentado el citado Informe de Daños, la Productora quedará automáticamente exenta de cualquier responsabilidad por los daños ocasionados en la Propiedad. La recepción del Informe de Daños por parte de la Productora no implicará en modo alguno su aceptación automática, pudiendo alegar las excepciones que considere convenientes en un nuevo plazo de [5] días hábiles desde dicha recepción, en cuyo caso las partes deberán intentar llegar a un acuerdo en relación con las discrepancias existentes.

Por otro lado, el Propietario garantiza que tiene capacidad y autoridad y/o ha obtenido las autorizaciones necesarias, en su caso, para suscribir el presente Contrato y garantizar los derechos establecidos en el mismo. Al mismo tiempo el Propietario acuerda indemnizar y eximir a la Productora de cualquier reclamación relativa al incumplimiento de los términos expresados en el presente Contrato.

8.- FALTA DE INCENTIVOS

El Propietario afirma que ni él ni ninguna persona actuando en su nombre ha dado o ha acordado nada de valor, a ningún miembro del equipo o a ninguna persona o representante de la Productora o asociado a la misma, o a ninguna cadena de televisión o medio de comunicación, para mencionar o mostrar el nombre del Propietario o la marca, en su caso, para que aparezca como localización de rodaje de la Producción.

9.- IDENTIFICACIÓN DE LA PROPIEDAD

El Propietario reconoce que cualquier identificación de la Propiedad, dado que la Productora podrá ambientarla, será al sólo criterio de la Productora, sin que en ningún caso la mencionada identificación vaya más allá de lo que sería razonable con relación al contenido de la Producción.

10.- EXIMENTES

El Propietario exime y descarga a la Productora, a sus empleados, agentes, asesores, sucesores y cesionarios, de cualquier reclamación, demanda o contencioso que pudiera surgir, ahora o en el futuro, en relación con causas de difamación, invasión de la intimidad o derechos de publicidad, infracción de derechos de propiedad intelectual o violación de cualquier otro derecho que pudiera sobrevivir o con relación con cualquiera de los derechos otorgados en el

presente Contrato, y se compromete a mantenerla indemne frente a dichas reclamaciones, demandas o contenciosos.

Y para que conste a todos los efectos, se firma el presente Contrato por duplicado.

En Barcelona a 20 de MARÇ de 2017.

LA PRODUCTORA



[D./Dña.] Kim Lauís

EL PROPIETARIO



D./Dña. [●]

Anna Canosa de Puig

Continuación CAPÍTULO 04				
<u>Núm. cuenta</u>				
	Suma Anterior ...	50		
	04.03. Vestuario			
04.03.01	Vestuario alquilado.....	0		
04.03.02	Vestuario adquirido.....	70		
04.03.03	Zapatería.....	0		
04.03.04	Complementos.....	0		
04.03.05	"	0		
04.03.06	Materiales sastrería.....	0		
			
			
	04.04. Semovientes y carruajes			
04.04.01	Animales.....	0		
04.04.02			
04.04.03	Cuadras y piensos.....	0		
04.04.04			
04.04.05			
04.04.06	Carruajes	0		
			
			
	04.05. Varios			
04.05.01	Material peluquería.....	0		
04.05.02	Material maquillaje.....	32		
04.05.03			
			
			
	TOTAL CAPÍTULO 04	152		

Continuación CAPITULO 06					16
Núm. cuenta					
	Suma Anterior	1.580			
	06.02. Transportes				
06.02.01	Coches de producción.....	0			
06.02.02				
06.02.03				
06.02.04				
06.02.05				
06.02.06				
06.02.07	Alquiler coches sin conductor.....	144			
06.02.08	Furgonetas de cámaras.....	0			
06.02.09	Furgoneta de	0			
06.02.10				
06.02.11	Camión de.....	0			
06.02.12	Camión de.....	0			
06.02.13	Camión de.....	0			
06.02.14	Camión de.....	0			
06.02.15	Autobuses.....	0			
06.02.16	Taxis en fechas de rodaje.....	0			
06.02.17	Facturaciones.....	0			
06.02.18	Aduanas y fletes.....	0			
06.02.19				
06.02.20				
06.02.21				
06.02.22				
	TOTAL CAPITULO 06.....	1.724			

CAPITULO 10.- Seguros				20
<u>Núm.cuenta.</u>				
10.01. Seguros				
10.01.01	Seguro de negativo.....	0		
10.01.02	Seguro de materiales de rodaje.....	0		
10.01.03	Seguro de responsabilidad civil.....	0		
10.01.04	Seguro de accidentes.....	0		
10.01.05	Seguro de interrupción de rodaje.....	0		
10.01.06	Seguro de buen fin.....	0		
10.01.07			
10.01.08	Seguridad Social (Rég. General) (Cuotas de empresa).....	0		
10.01.09	Seguridad Social (Rég. Especial) (Cuotas de empresa).....	0		
TOTAL CAPITULO 10.....		0		

CAPITULO 12.- Gastos de explotación, de mantenimiento y financieros				22
<u>Núm. cuantía</u>				
12.01. Otros copias				
12.01.01	CR o Inter negativo.....	0		
12.01.02	Copias.....	0		
12.02. Publicitat				
12.02.01			
12.02.02			
12.02.03			
12.02.04	Trayef (*).....	0		
12.02.06	Making off.....	0		
12.03. Interés pasivos				
12.03.01	Interés pasivos y gastos de negociación de préstamos a otros.....	0		
(*) Laboratorio, copias, difusión.				
TOTAL CAPITULO 12.....		0		

RESUMEN COMPLEMENTARIO

	TOTALES	OBSERVACIONES	
Cap. 01	100		
Cap. 02	1.440		
Cap. 03	2.112	Sin incluir Productor Ejecutivo	
Cap. 04	152		
Cap. 05	910		
Cap. 06	1.724		
Cap. 07	87		
Cap. 08	0		
Cap. 09	1.000		
Cap. 10	0		
<i>Coste de Realización.....</i>	7.261		Subtotal
Productor ejecutivo	264		Límite máximo: 5% del Subtotal
Gastos generales (cap. 11)	0	Límite máximo: 7% del Subtotal	
Publicidad (cap. 12.02)	0	Límite máximo: 40% del Subtotal	
Intereses pasivos (cap. 12.03)	0	Límite máximo: 20% del Subtotal	
Copias (cap. 12.01)	0		
Doblaje/subtitulado	0	A cualquier idioma español	
Informe E. Auditoría	0		
	7.525		
<i>COSTE TOTAL.....</i>			