

# Proyecto de investigación sobre Ella



Proyecto de investigación sobre Ella

Ruben Moliner Motoso

NIUB: 16283282

Tutora: Montserrat López Páez

Curso 2015 / 2016

Universidad de Barcelona / Facultad de Bellas Artes

Departament d'Arts Visuals i Disseny



Dos Campus d'Excel·lència Internacional



## Índice

Texto introductorio	4
Abstrac	5
Desencadenante	6
Desarrollo	8
Listado de referentes	13
Imágenes de las obras	15
Metodología	30
Conclusiones	33
Bibliografía	34

## Abstract

*Desde hace unos 4 años sigo la misma rutina. Todos los días salgo de casa a la misma hora y recorro el mismo camino.*

*Hace aproximadamente 3 años empecé a encontrarme a una persona. Mi rutina y la suya coinciden durante un tramo de nuestro trayecto. Por lo tanto me la encuentro casi todos los días, a la misma hora y en el mismo sitio.*

*Hasta hace unos meses nunca le había prestado mucha atención, solo era una desconocida. Pero tras la repetición de estos encuentros su identidad ha ido apareciendo poco a poco y además lo ha hecho de una forma peculiar. Es una identidad construida a base de especulaciones, invenciones y suposiciones.*

*Ya no es una completa desconocida, pero tampoco puedo decir que la conozca. Me interesa tratar de mantenerla en este punto intermedio que hay entre lo conocido y desconocido.*

*Con esta idea he empezado a documentar todos estos encuentros para crear un archivo. Archivo que por amplio que sea siempre será insuficiente para decirme quién es, sin embargo me da acceso a lo que Ella podrían ser, pero no es.*

### CAST

*Proyecto de investigación sobre Ella* habla sobre las relaciones con el otro cuando este es un desconocido, y de que ocurre cuando la relación se genera a partir de encuentros rutinarios en el espacio público.

Utilizando el dibujo, la fotografía o el texto se genera una serie de documentos obtenidos a partir de dichos encuentros que sirven para componer un gran archivo.

Este archivo tiene la función de dar una visión global de lo ocurrido durante los encuentros y así explicar como esa relación entre dos desconocidos se ve condicionada por el contexto donde se producen.

### INGL

*Research project about She* talks about relations with the other when this is unknown, and happens when the relationship is generated from routine encounters in public space.

Using drawing, photograph or text for generate a series of documents obtained from these encounters that serve to compose a large archive.

This archive has the function of giving a global vision of what happened during the encounters and so explain how this relationship between two strangers is conditioned by the context in which they occur.

## Desencadenante

*en el primer pasillo, comprendí que Paula (que Ofelia) tomaría el corredor que llevaba a la combinación con la Mairie d'Issy. Imposible hacer nada, solo mirarla por última vez en el cruce de los pasillos, verla alejarse.*

J. Cortázar. *Manuscrito en el bolsillo*, 1974, pag 17

Para justificar *Proyecto de investigación sobre Ella* me gustaría hacerlo a través de una anécdota. Por un lado porque está relacionada directamente con el resto del trabajo y por otro lado sirve para explicar cuales son mis motivaciones para llevar adelante este proyecto y la mayoría de los que hago.

Utilizo mucho el metro, lo hago casi a diario. Durante los viajes suelo aprovechar para dibujar a las personas que hay en mi mismo vagón. Lo hago simplemente por ir entretenido, luego esos dibujos se quedan en mi libreta y nadie los ve.

Normalmente, cuando tienes a alguien al lado, se asoma para ver que tienes en las manos, yo también lo hago cuando ellos sacan el móvil o un libro. Un día había una pareja de turistas sentados a mi lado y como es normal, se asomaron para ver que estaba dibujando.

Uno de los dos turistas me preguntó si le podía enseñar algo más de mi libreta y así lo hice. Entre todos los dibujos había uno de alguien que se sentó a mi lado, lo hice mirando su reflejo a través de la ventana. Era más oscuro que el resto porque el rostro se difumina cuando se ve reflejado sobre el cristal del metro. Este dibujo le llamó la atención a uno de los turistas y le explique como lo había hecho.

Llegados a este punto la conversación terminó. Era una situación algo incómoda, no conocía a esa persona en encima debía compartir un tramo más de nuestro trayecto con él. No sabía si hablar más, seguir dibujando o callarme y ya está.

Ante esta situación incómoda y por no mirarlo directamente lo hice a través del cristal. Como cuando hice el dibujo que le acababa de enseñar. Ahí me percaté de que él también me estaba mirando, los dos nos dimos cuenta y sin decir nada empezamos a reir.

Sé que con el dibujo no le descubrí nada nuevo, creo que todos hacemos lo de mirar a alguien a través de su reflejo. Pero me gusta pensar que si en ese momento me miró de esa forma es porque yo le acababa de explicar como había hecho ese dibujo.

Creo que mis proyectos tienen esa doble función/poder, la de entregarle al espectador la posibilidad de mirar por un momento de una forma distinta a la que miran normalmente.

Y más específicamente en este proyecto, ofrecer otras formas de ver al espectador que también se encuentra con frecuencia con un mismo desconocido. De tal manera que él también pueda generarse las mismas preguntas que me genero yo.

## Desarrollo

*La relación con otro comporta algo más que relaciones con el misterio, es porque se aborda al otro en la vida corriente, en la que su soledad y su alteridad radical están ya veladas por la decencia. Uno es para el otro lo que es otro es para uno., no hay lugar excepcional para el sujeto. Se conoce al otro por empatía, como otro-yo-mismo.*

E. Levinas. *El tiempo y el otro*, 1993, pag 126

*Proyecto de investigación sobre Ella* es un proyecto artístico de carácter autobiográfico que versa sobre una serie de encuentros con una persona cuya característica principal es la de ser una desconocida.

¿Qué pasa cuando te encuentras con un desconocido a diario? ¿En qué punto deja de ser desconocido? ¿Es posible que nunca deje de serlo? Estas son algunas de las cuestiones que preceden al proyecto.

El punto de partida surge a partir de la lectura de un libro de Manuel Delgado, *El animal público*, donde explica que una de las características del espacio público es que el individuo al situarse en él pierde su identidad.

*No se sabe apenas nada de él, salvo que ya ha salido pero todavía no ha llegado, que antes o después de su tránsito era o será padre de familia, ama de casa, oficinista, obrero sindicado, funcionario, amante o panadero (...) pero que ahora, en tránsito, es pura potencia, un enigma que desasosiega*

M. Delgado. *El animal público*, 1999, pag 201

Tras esta lectura surge una cuestión ¿Qué ocurre cuando hay un encuentro reiterado entre dos personas que han perdido su identidad? La hipótesis que acompaña al proyecto propone que durante estos encuentros la identidad aparece de nuevo, pero lo hace a través de suposiciones, conjeturas e invenciones. Durante estos encuentros solo se pueden observar fragmentes de la vida del otro, fragmentos que son insuficientes para saber quien es, pero dan pie a imaginar quien podría ser.

A partir de ese momento lo que se lleva a cabo es la producción de un gran archivo. Es decir, generar una serie de documentos durante los encuentros y después organizarlos de tal manera que narren la experiencia vivida en el metro y ante una desconocida.

El hecho de que sea una completa desconocida envuelve a esa persona de misterio, no se sabe nada de Ella y esto genera preguntas. Estas preguntas son el motivo que lleva a realizar el archivo.

Archivo que no tiene la finalidad de descubrir quien es, pues esto haría que el misterio que la envuelve desaparezca. La finalidad del proyecto es la de especular sobre quien podría ser intentando mantenerla en ese espacio intermedio que hay entre ser un desconocido y no serlo. De tal manera que las preguntas y dudas que se generan en estos encuentros nunca se resuelvan al completo y que lo único que se obtenga sean más dudas o posibles respuestas.

La realización de este archivo se aborda desde distintos formatos tales como el dibujo, la autoedición o la animación. Es una forma de aproximarme a conceptos tales como la alteridad, el encuentro situándolos en el contexto de la rutina. Conceptos de los que no se habla directamente en proyecto, pero que siempre están ahí como cuestión de fondo.

**Alteridad y encuentro:** La alteridad es un concepto bastante complejo como para poder encontrar una definición que la concrete. Quizás porque es un concepto que ni si quiera podamos definir y la mejor manera de hablar de ello es hacerlo como lo hace Levinas: *Uno es para el otro lo que es otro es para uno*. Pero en referencia a este trabajo si se ha podido observar que la otredad es algo que depende estrechamente del encuentro. Para que la alteridad surja debe producirse un encuentro, de la misma manera que para que se pueda producir un encuentro debe existir una alteridad.

**Rutina:** esos hábitos y costumbres que repetimos día tras día, como por ejemplo repetir a diario el mismo trayecto de metro. Lo interesante de este concepto reside en su repetición y en que a pesar de que cada día llevemos a cabo la misma rutina esta nunca acaba de ser igual a la del día anterior.

Volviendo a Levinas, en su libro *El tiempo y el otro* (pag 16) también hace un pequeño inciso en referencia al tema de la repetición del día a día: *Al tener que guardar cama durante muchos días se observa (...) que es el mismo día que se repite sin cesar. Pero, como es siempre el mismo, es en el fondo poco adecuado hablar de "repetición"; sería preciso hablar de identidad, de un presente inmóvil o de eternidad (...) las formas del tiempo se pierden y lo que se revela es la verdadera forma del ser es un presente fijo.*

Durante la producción del archivo han ido surgiendo distintas cuestiones a tener en cuenta que en un principio no se había planteado:

### Memoria y recuerdo

Tras iniciar el proyecto se fue teniendo en cuenta la importancia que tienen la memoria y el recuerdo respecto a este tema. Para ser consciente de que un encuentro es reiterado antes debe haber un recuerdo previo sobre esta persona, así que quizás en lugar de hablar del primer encuentro debería hablar sobre el primer recuerdo. Probablemente se producen encuentros reiterados con una infinidad de personas

pero no somos conscientes de ello por nuestra incapacidad para recordar todos los rostros con quien nos cruzamos a diario.

### Hábitos en las rutinas

Uno de los temas que he podido ir observando durante mis trayectos en el metro es un comportamiento frecuente entre los viajeros el de disimular según que actitudes para preservar su intimidad ante la mirada del otro, como si tuviesen miedo de que alguien pueda estar observándolos (que es exactamente lo que yo estoy haciendo). Esto en la autoedición se materializa a través de un personaje: Él. Personaje se presenta en cierta manera como el alter ego del narrador.

Él aparece de forma fortuita. Tras observar fotografías tomadas en días distintos me percaté de su presencia. Él ya estaba ahí, pero como no había ningún recuerdo suyo nunca me había dado cuenta. Esto lleva a pensar que si hay alguien que está observando todo lo que hago (de la misma manera que estoy haciendo yo con Ella) podría ser Él.

### Intimidad pública

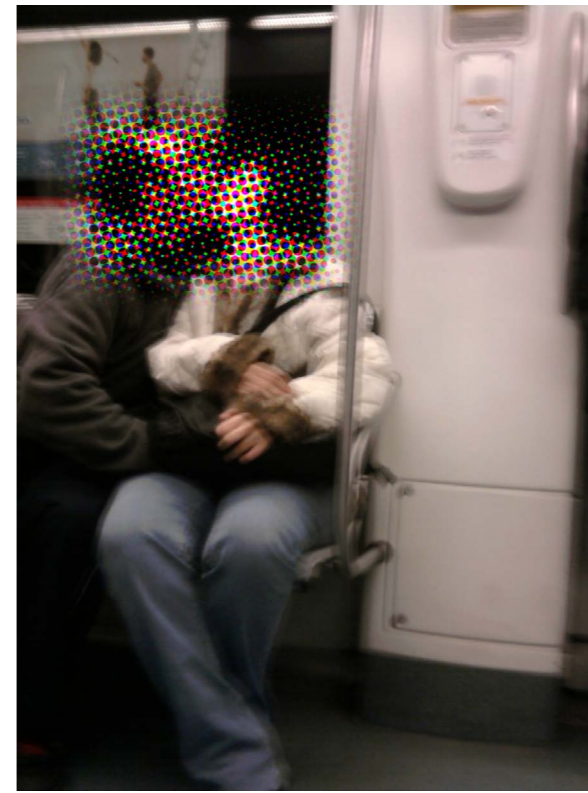
Uno de los temas que llaman la atención es lo íntimo que es para cada uno un viaje en metro. Una intimidad que es paradójica al estar en un espacio público rodeado de tanta gente.

Con esto se hace referencia a que durante los encuentros en el metro y aparece Ella con un hombre diferente al que la acompañaba hace unos días es bastante sorprendente y parece una situación de lo más inusual. Para cualquier otra persona que hay en mi mismo vagón esta situación será de lo más normal, porque esas personas, que muchas veces también están en el mismo vagón a diario, no observan la escena de la misma manera. En cambio ellos se emocionaron con otras situaciones que pueden estar sucediendo simultáneamente de las que cualquier otro no será consciente.

### Dibujo y fotografía

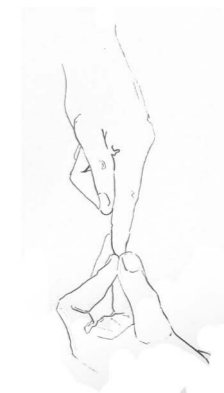
Otra de las cuestiones sobre las que se ha ido reflexionando a partir de lo que se ha ido produciendo es la relación que existe entre fotografía y dibujo en el libro.

Desde el primer momento se comenzaron a documentar los encuentros con dibujos y fotografías, en la redición del libro se quería utilizar las fotografías porque para era como una prueba de que Ella era una persona que existe en la realidad, poco a poco se fueron substituyendo las fotografías por dibujos (muchas veces calcándolas directamente por que era interesante que continuasen teniendo el aspecto de fotografía a pesar de ser un dibujo). Esto ocurrió por dos motivos; por un lado no tenía los derechos de imagen de esas personas y por otro lado, era más interesante utilizar el dibujo en lugar de fotografías porque introduce la posibilidad de que el espectador pueda dudar de si Ella es una persona que existe o no.

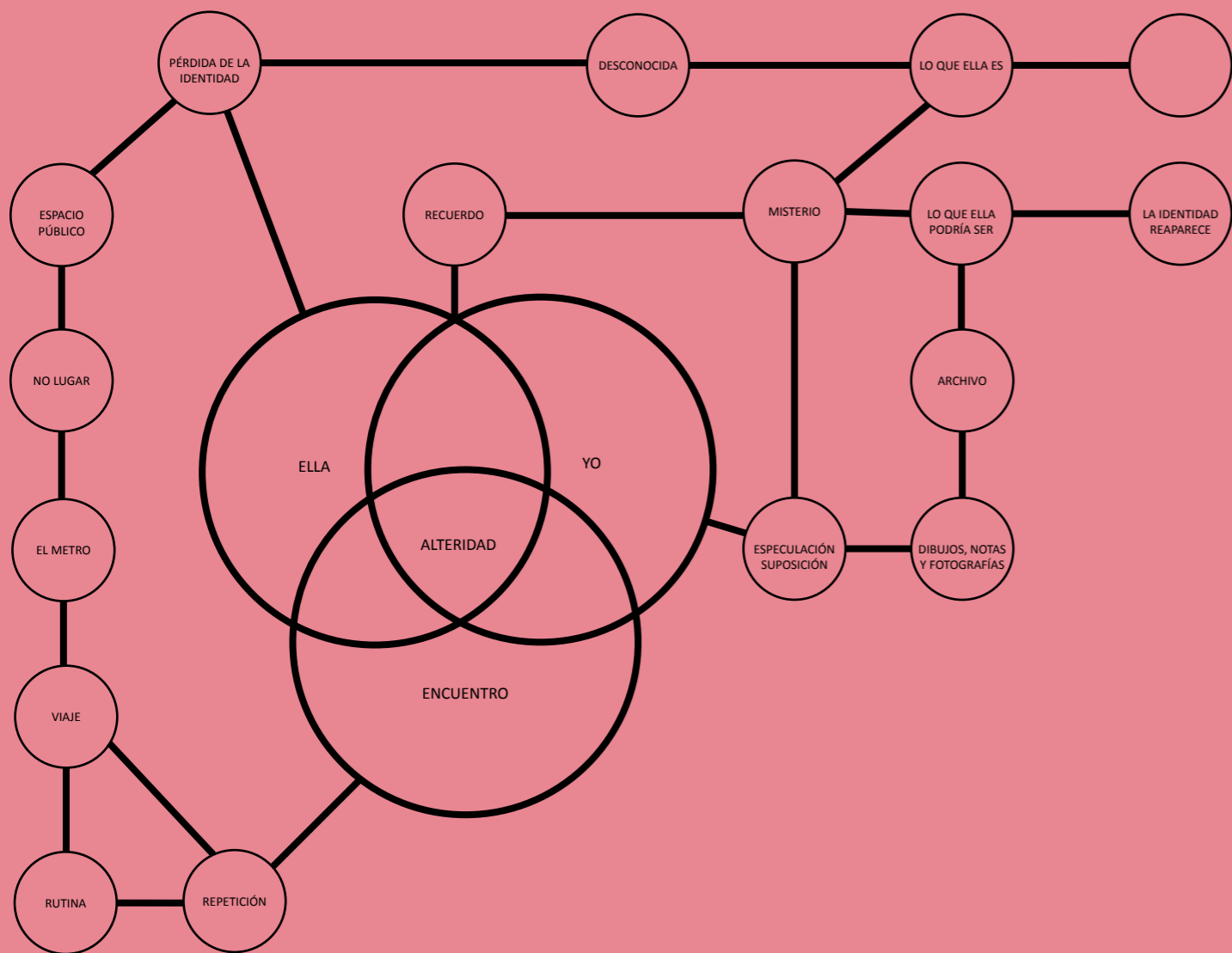


### Relaciones entre imágenes

Una vez concluido el trabajo, resulta interesante la relación que se crea entre un dibujo/animación puesto al lado del otro. El contenido del dibujo es bastante cerrado, es fácil interpretar que es lo que hay ahí dibujado y para todos significará más o menos lo mismo. En cambio la relación que se establece entre uno y otro es totalmente abierta y al verlos todos juntos cada espectador se creará una imagen diferente de quien es Ella. Esta relación es interesante porque es muy similar a la sensación que tengo yo durante los encuentros, en los que voy viendo diferentes situaciones que solo cobran sentido cuando se van relacionando unas con otras.



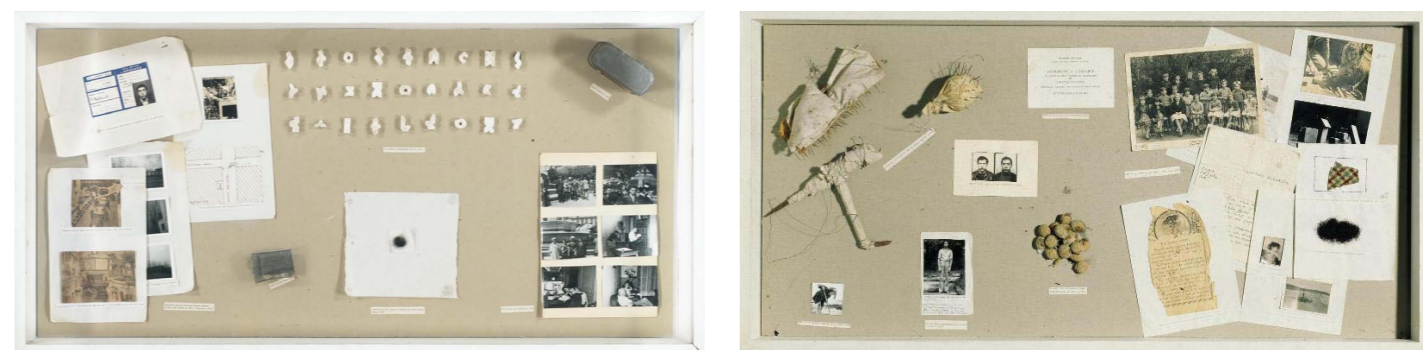
# Referentes principales



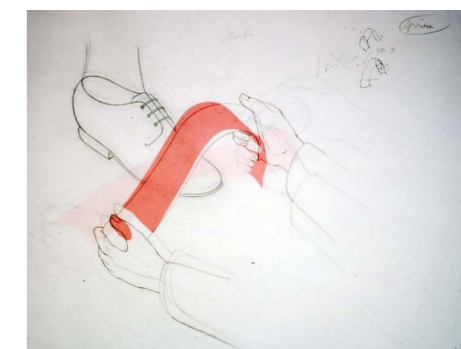
Los referentes principales de este proyecto son *Suite Vénitienne* de Sophie Calle, *Vitrine de reference* de Christian Boltanski y *Bolero* de Francis Alÿs.



Sophie Calle. *Suite Vénitienne*



Christian Boltanski. *Vitrine de reference*



Francis Alÿs. *Bolero*

## Referentes secundarios

<b>Artistas</b>	Jackie Mittoo
Sophie Calle	Los desechables
christian boltanski	Los chichos
Jaume Pitarch	Minutemen
Francis Alÿs	Trashwomen
<b>Cine</b>	Suicide
Jesús Franco	The Cramps
<b>Literatura</b>	Bad brains
Julio Cortázar	Albert Pla
Henry Miller	Augustus Pablo
<b>Poesía</b>	Laurel Aitken
José Miguel Ullán	Abelardo Carbono
<b>Música</b>	
Los Granadians del espacio exterior	
Parafunk	

## Imágenes de las obras

*Proyecto de investigación sobre Ella.* Consta de 3 obras

*Títol de carácter unipersonal e intransferible.* Dividido en 3 subcarpetas: *registro de contextos, registro de relaciones, registro de útiles.*

24 dibujos

27cm x 37cm

Lápiz sobre papel

Imágenes: algunos dibujos

*Billet senzill*

Animación. 2:26min en bucle

Imágenes: 2 fotogramas de la animación

*Títol esgotat*

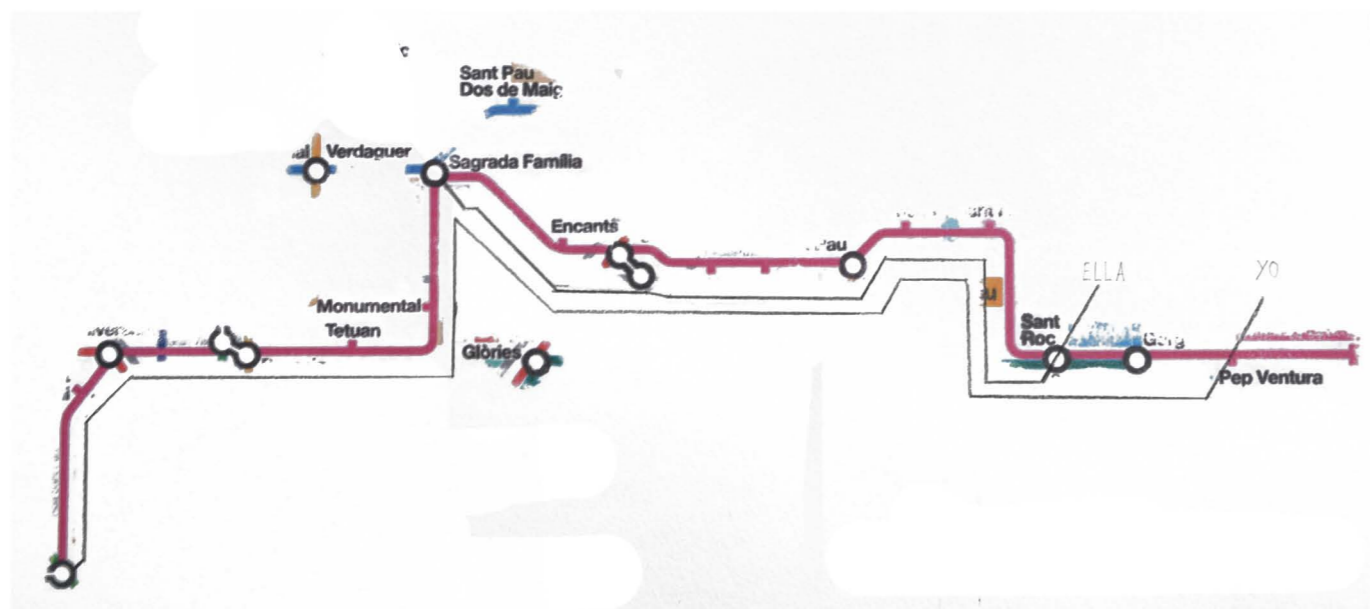
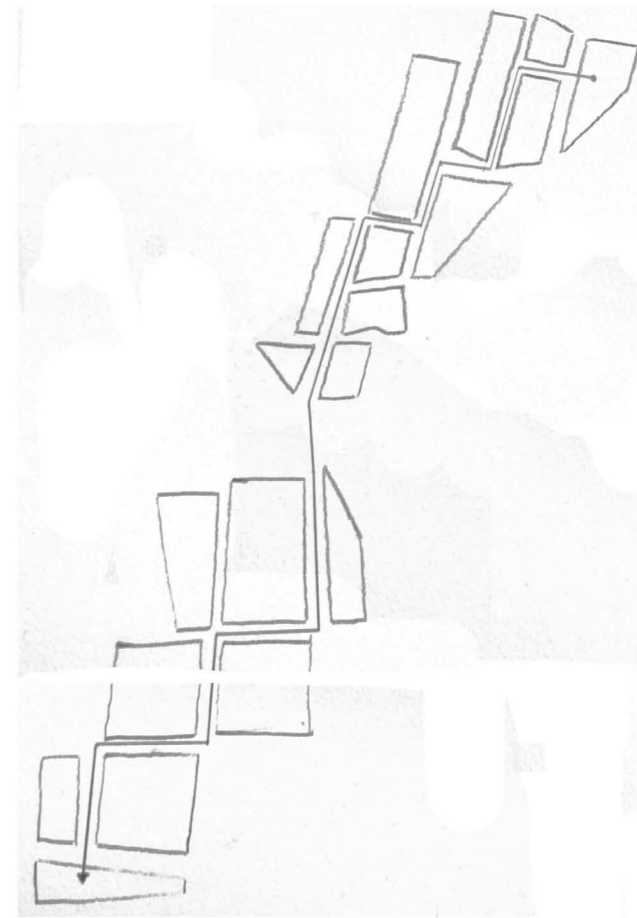
Autoedición

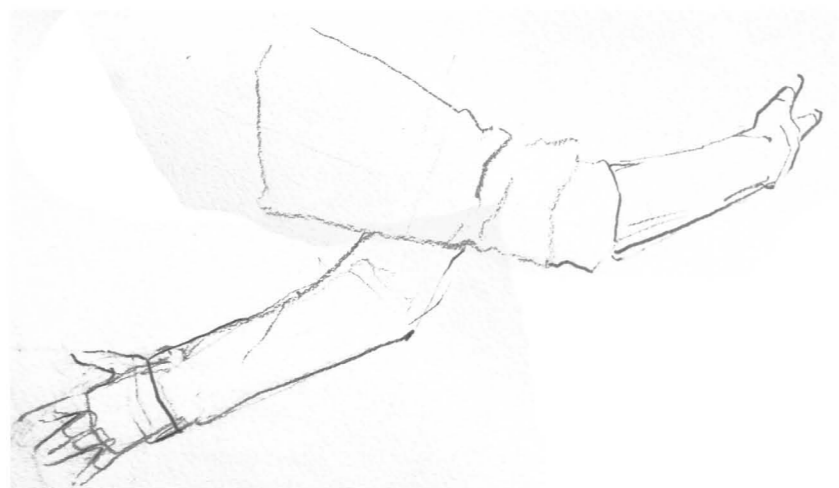
20cm x 14cm

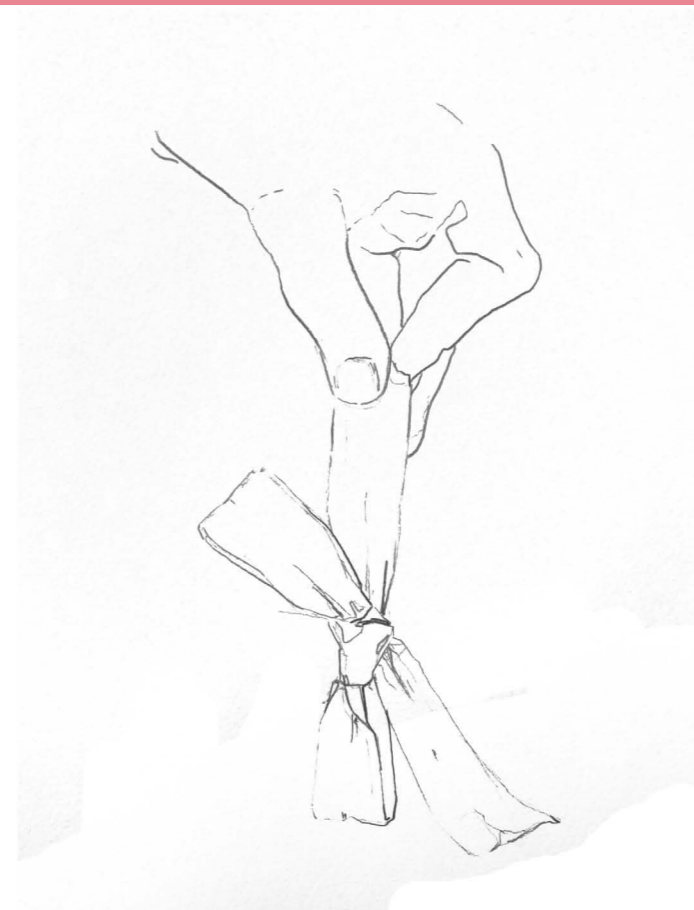
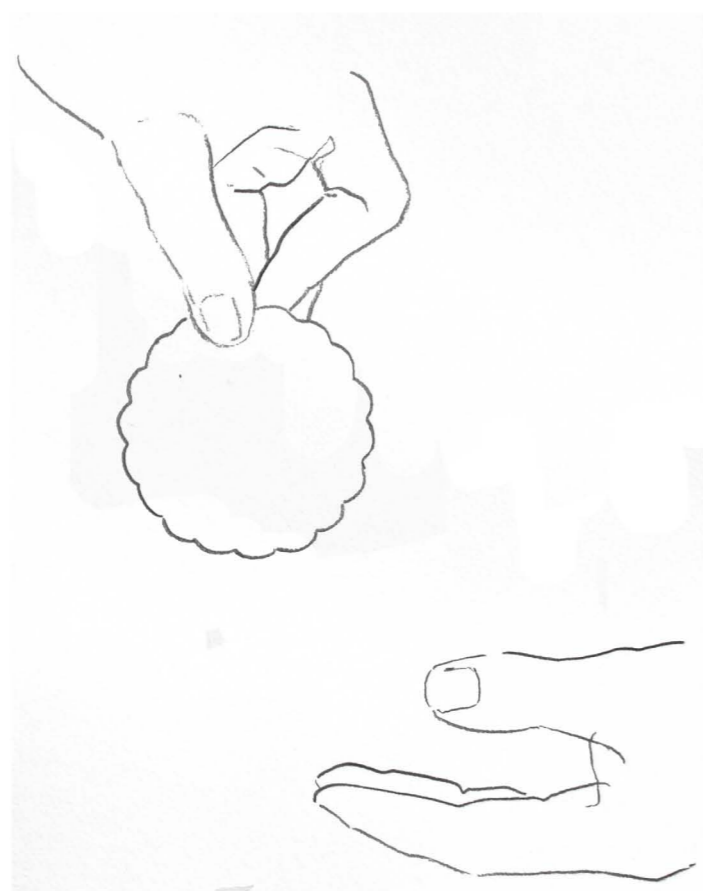
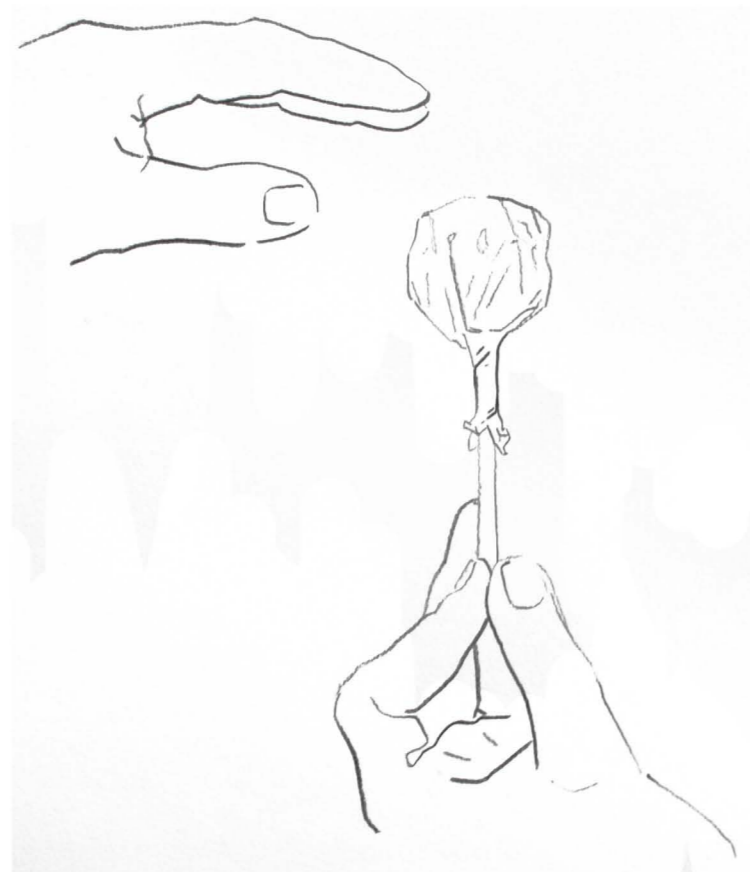
98 paginas

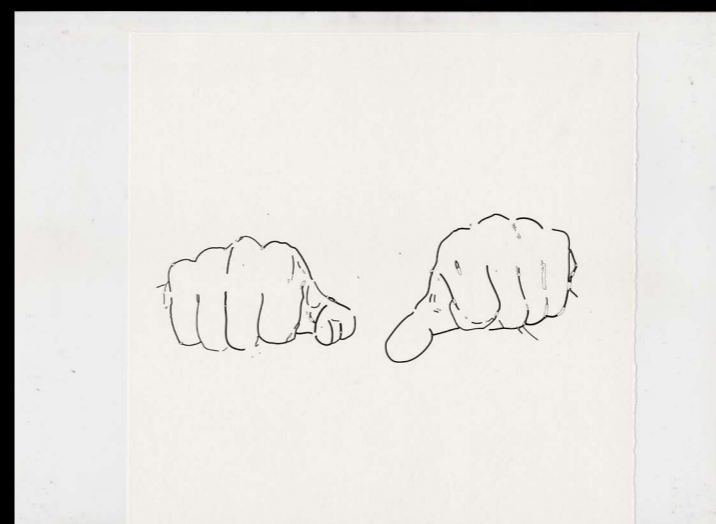
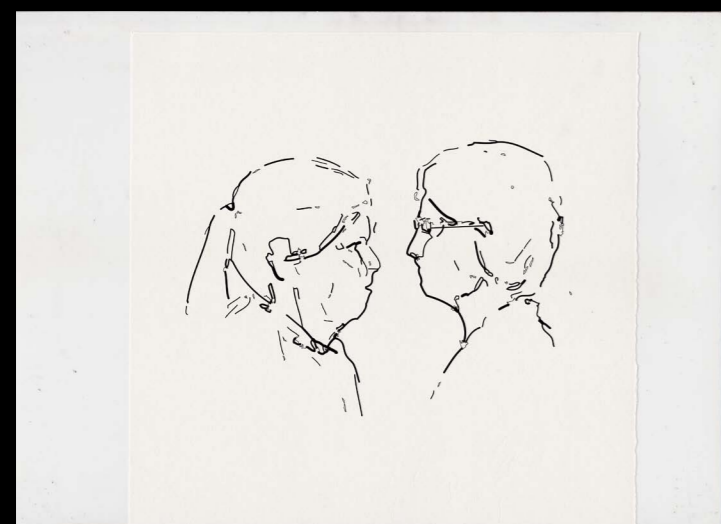
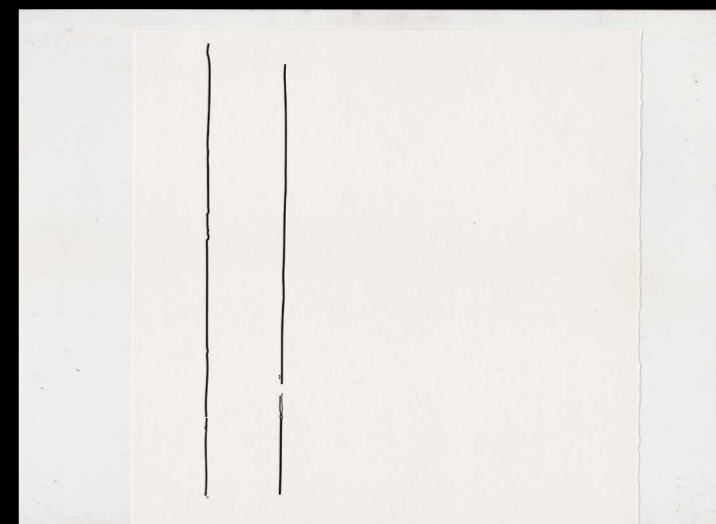
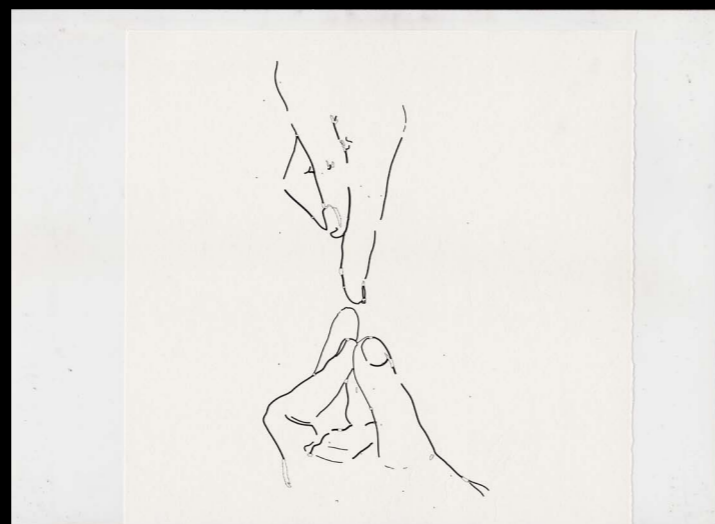
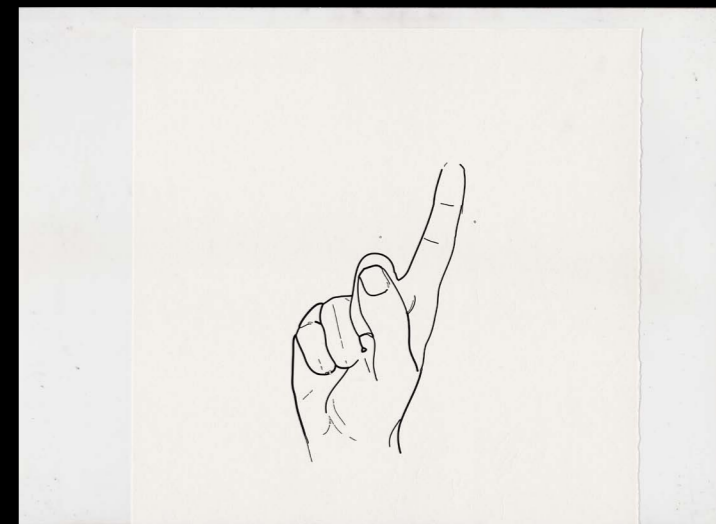
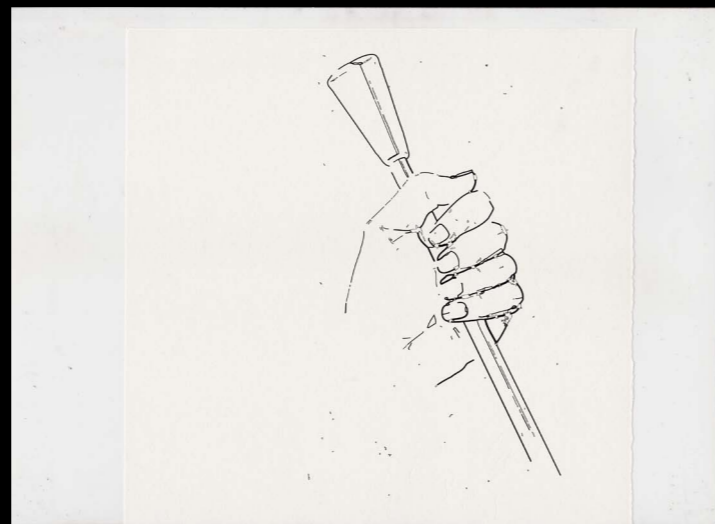
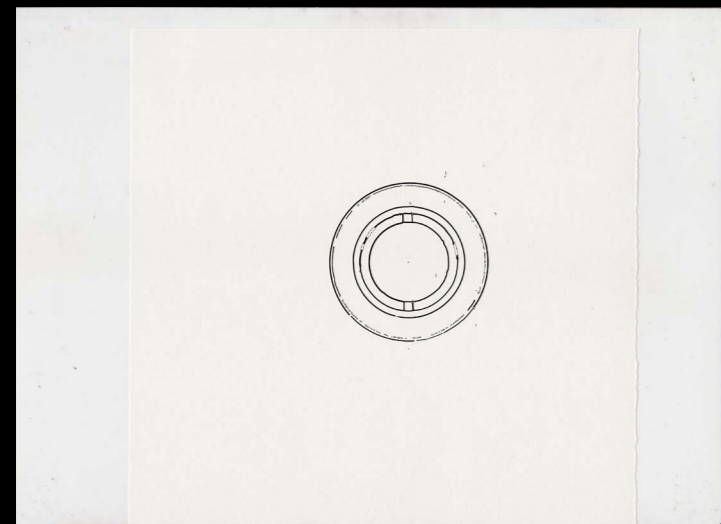
Imágenes: algunas paginas del libro

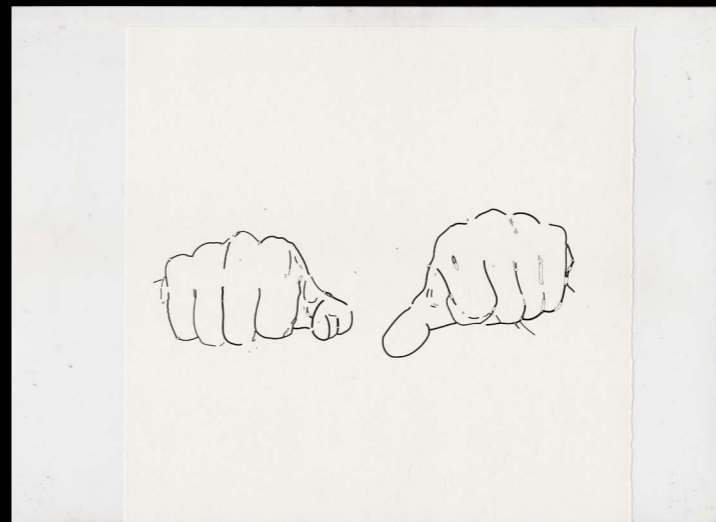
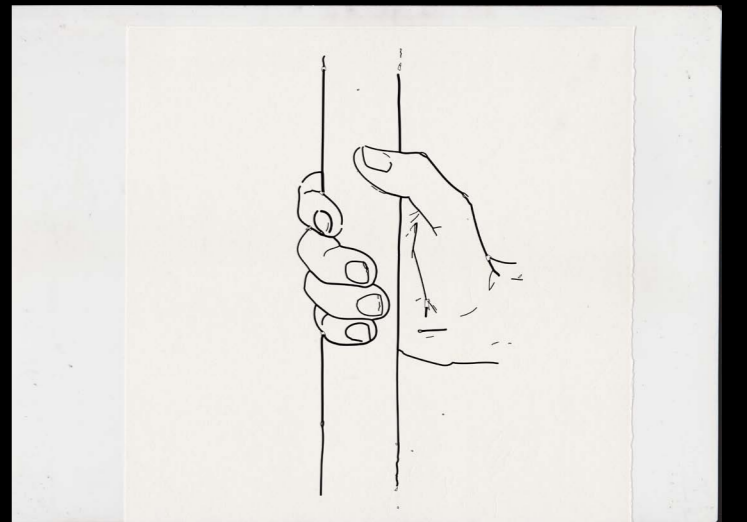
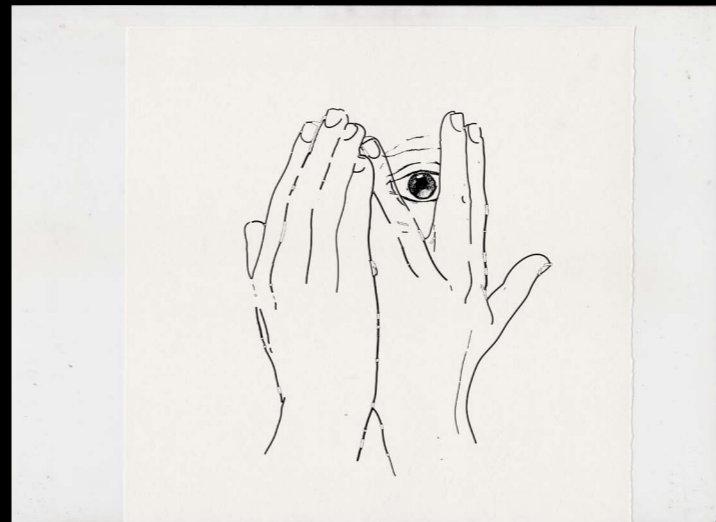
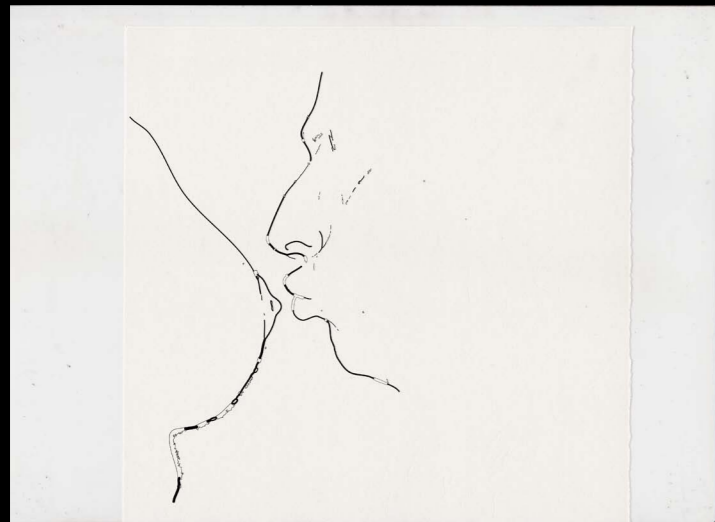
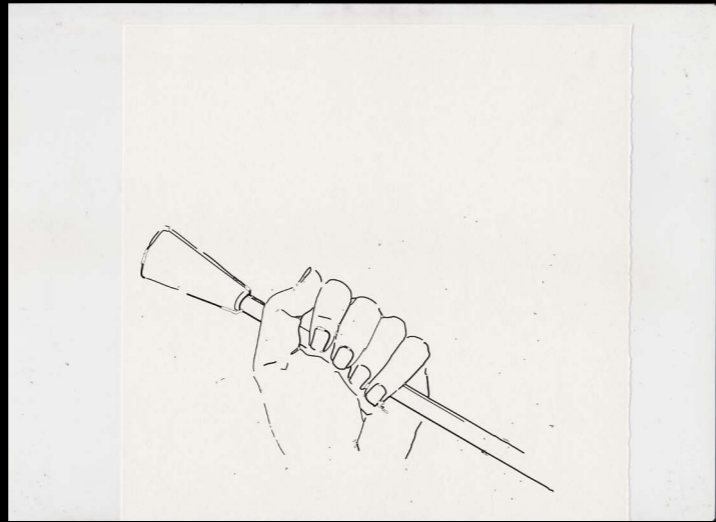
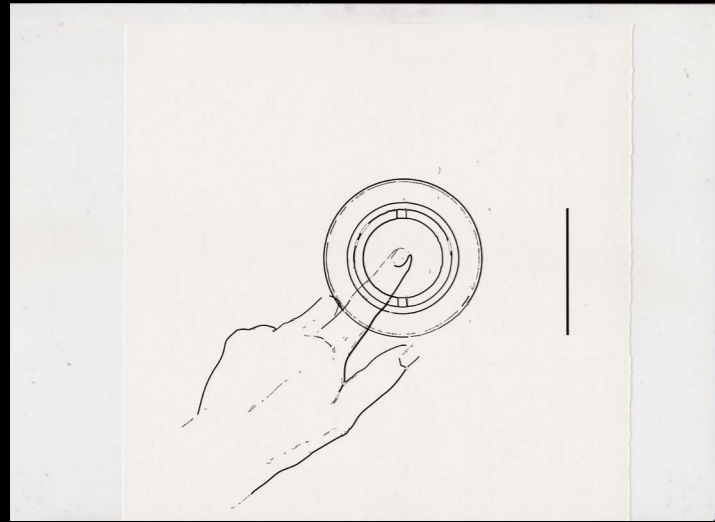


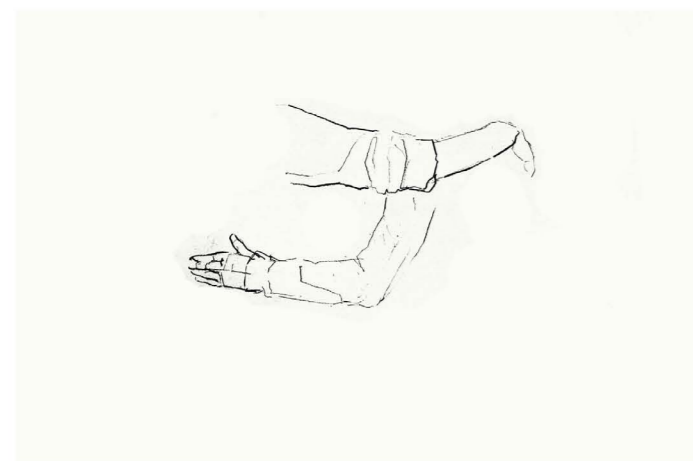
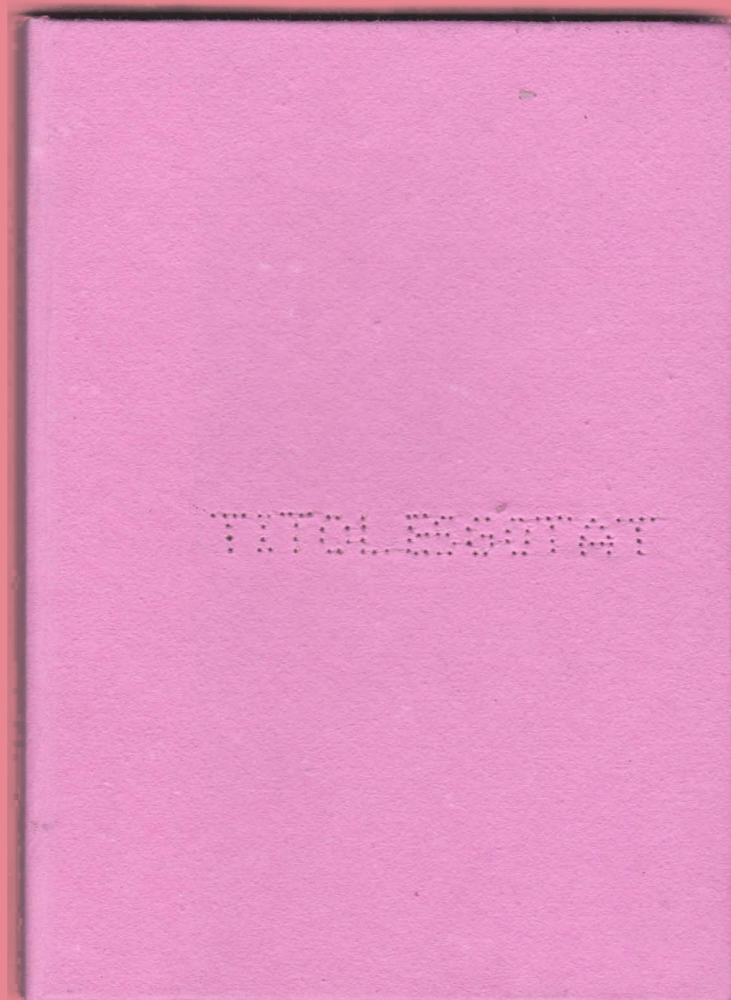




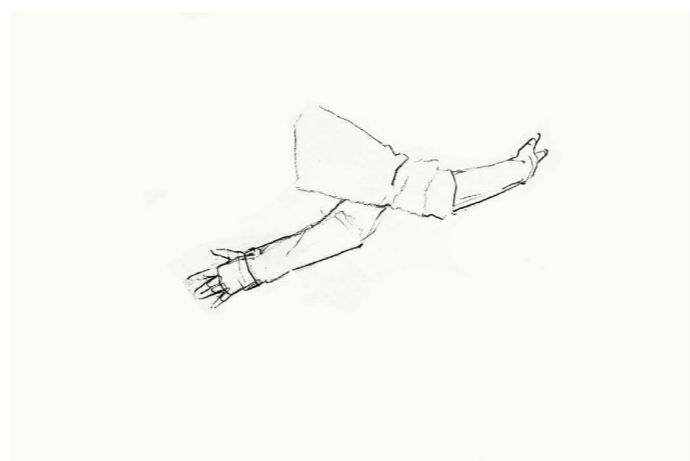








Ella con Hombre I



Ella con Hombre II



Jordi

15 de octubre del 2015

14:12 Pep Ventura. Cojo el metro.

14:21 Sant Roc. Sube Ella, Amiga, Hombre II y otro hombre al que llama Jordi.

Ella llama a su amiga por su nombre: Sandra.

Sandra se baja en Sant Adrià, como siempre.

Ella- estás afónico ... ¿con máquinas de goma o plástico? ... estás afónico, eh. (dirigiéndose a Jordi)

Hombre II- sigo en la misma empresa pero ahora barro.

Jordi- Joaquín el de fomento.

Ella- sí, yo cojo el primer metro del día.

Jordi baja en Encants.

Ella y Hombre II iban cogidos de la mano, ahora van cogidos de la cintura

(...) corresponden a fragmentos de conversación que no pude escuchar.

22 de octubre del 2015

14:00 Pep Ventura. Subo al metro.

Hoy continuaré buscando de dónde vienen.

14:06 Sant Roc. Bajo del metro y salgo de la estación. Voy al último punto donde los vi.

Veo a lo lejos bastante gente. Es gente que tiene algo "especial", como Ella. Me acerco.

Desde la esquina veo a Sandra quieta delante de una puerta abierta. Deben de trabajar aquí.

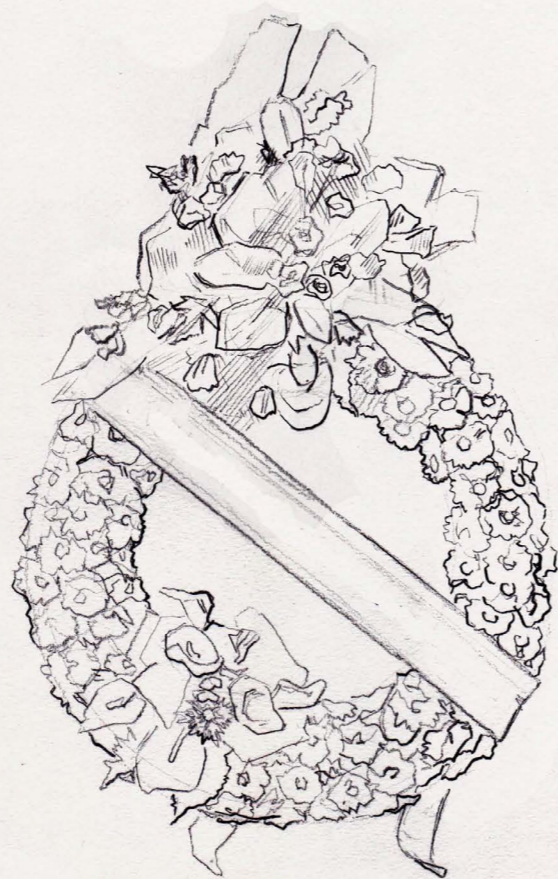
Me voy.



2 de octubre del 2015

Para que las notas queden más claras debería ponerles algún nombre. De momento la llamaré Ella. La mujer que la acompañaba ayer será Amiga y los dos hombres serán Hombre I y Amigo de Hombre I. El hombre que la acompañaba el día 30 de septiembre será Hombre II. Lo llamo Hombre II porque parece menos importante para Ella que Hombre I. No sé cuál de los dos es su pareja pero por el trato que tiene con Hombre II este podría ser su hermano.

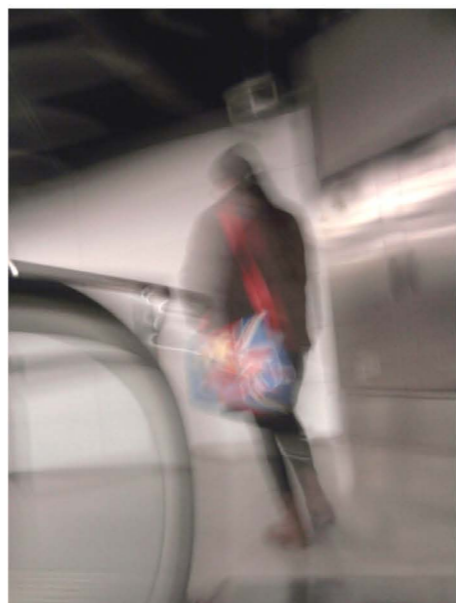
ver a Sandra sola me hace pensar que puede haber pasado algo.



Sin Ella



LA MAS LOCA!!



Sandra sola

01/02/15	
02/02/15	
03/02/15	
04/02/15	
05/02/15	
06/02/15	
07/02/15	
08/02/15	
09/02/15	
10/02/15	Ella, Sandra y David.
11/02/15	
12/02/15	
13/02/15	
14/02/15	
15/02/15	
16/02/15	
17/02/15	Ella y Sandra
18/02/15	Javi
19/02/15	
20/02/15	
21/02/15	
22/02/15	
23/02/15	
24/02/15	Ella, Sandra y Javi su marido.
25/02/15	
26/02/15	Ella y David.
27/02/15	
28/02/15	
29/02/15	

01/03/15	
02/03/15	
03/03/15	
04/03/15	Ella y David.
05/03/15	
06/03/15	
07/03/15	
08/03/15	
09/03/15	
10/03/15	
11/03/15	Ella.
12/03/15	
13/03/15	
14/03/15	
15/03/15	
16/03/15	
17/03/15	
18/03/15	
19/03/15	
20/03/15	
21/03/15	
22/03/15	
23/03/15	
24/03/15	
25/03/15	
26/03/15	
27/03/15	
28/03/15	
29/03/15	
30/03/15	
31/03/15	

## Metodología

*Me gusta el metro porque aquí no hay nadie conocido.*

*Alberto. Frase pronunciada durante los encuentros.*

La metodología que ha seguido el proceso de creación se puede dividir en dos fases; lo que podríamos llamar trabajo de campo y la formalización.

### 1ª fase. Trabajo de campo.

Una vez clara la idea, observar a un desconocido y tomar anotaciones sobre él cada vez que se produzca un encuentro. Debía seguir la misma rutina que había seguido hasta ahora: salir de casa a las 13:45 y coger el metro desde Pep Ventura hasta Zona universitaria. La única diferencia era que desde ese momento tenía que ir más atento a las personas que se cruzaban conmigo durante este viaje. Una vez hechos unos cuantos viajes ya tenía varias personas seleccionadas a las que podría empezar a observar.

Una vez seleccionada la persona se tomaron notas, se realizaron dibujos, fotografías o se produjo cualquier tipo de material que tuviese que ver con los encuentros.

En esta fase el material producido no tenía ninguna otra función que la de documentar lo que ocurría durante los encuentros. Todos estos documentos se iban agrupando en dos libretas.

La fase de documentación duró 7 meses. No fue hasta los 3 meses de haber comenzado el trabajo de campo que se comenzaron a producir obras definitivas.

### 2ª fase. Formalización

*Proyecto de investigación sobre Ella* es un archivo que versa sobre una persona desconocida la cual me encuentro a diario. Fue a partir de las dos libretas de donde fueron surgiendo las obras que componen el archivo.

La primera obra en realizarse fue *Títol de carácter unipersonal e intransferible*. Una serie de dibujos que muestran algunos de los datos más significativos de los encuentros. Esta parte del archivo está compuesto por gestos, situaciones, acciones, útiles, espacios y personas. Se divide en tres grandes bloques:

*Títol de carácter unipersonal e intransferible*. Dividido en 3 subcarpetas.

*Registro de contextos*: compuesto un texto, cartografías, un índice de los encuentros y un pequeño retrato de Ella. Tiene la finalidad de situar la historia en un contexto concreto y aporta algunos datos relevantes.

*Registro de relaciones*: Una de las primeras observaciones que hice sobre esta persona era que le costaba mantener el equilibrio, por eso siempre que la acompaña alguien se sujeta el. En esta serie de explico la relación que tiene con esas personas a través de la forma que tiene de sujetarse al otro.

*Registro de útiles*: Durante los encuentros la he visto utilizar o entregar algunos objetos. A partir de conversaciones que he escuchado también me la he podido imaginar utilizando otros objetos. En esta serie de dibujos recojo los distintos objetos que han ido pasando por sus manos.

A pesar de que el resultado final fue satisfactorio surgió un problema: el formato escogido no era el más adecuado. Lo cual me llevo a realizar las dos siguientes obras.

Una de las limitaciones del dibujo era que a veces necesitaba cierto movimiento, de esta necesidad surgió *Billet senzill*.

#### *Billet senzill*

Es una animación donde se siguen mostrando algunos de los datos más significativos de estos encuentros. Tiene el mismo carácter que las series de dibujos registro de relaciones y registro de útiles, pero en este caso es un registro de gestos y acciones. Estos registro me han requerido algo de movimiento en el dibujo, por eso ha surgido la necesidad de pasar a la animación.

Otra de las limitaciones de la serie de dibujos y la animación era que no eran capaces de explicar toda la historia. Eso me llevó a realizar *Títol esgotat*.

#### *Títol Esgotat*

Es un libro que agrupa el contenido de las dos libretas realizadas durante el trabajo de campo. El formato libro es mas adecuado para narrar la historia, exige un recorrido al leerlo (tiene un principio y un final). Este recorrido se adecua más a algunos de los conceptos que están relacionados con este proyecto: rutina, trayecto.

A diferencia a las otras obras, estas ponen la atención en cosas muy concretas, es fácil comprender que estas acciones, objetos o gestos, pertenecen a una persona que me encuentro a diario. Las dos obras anteriores tienen una historia detrás que muchas veces no acaban de contar.

Tanto la historia que narra la libreta como los dibujos y fotografías que contiene también tienen interés. Pero tampoco podía utilizarlas como obra final puesto que eran incomprensibles para alguien que no fuese yo.



Esto me llevó a realizar la redición de las libretas, tratando de dar una visión más general sobre los encuentros y explicar mejor la historia que hay detrás de los dibujos. Esta redición consistió en hacer una selección del contenido y otorgarle cierto orden para que narrasen mi experiencia en el metro.

## Conclusiones

*Pero sobre todo hay que admitir que cotidianamente los individuos toman, como se dice, itinerarios que no pueden dejar de tomar, atados a los recuerdos que nacen de la costumbre y a veces la subvierten; los individuos rozan, ignorándola pero presintiéndola a veces, la historia de los demás.*

Marc Auge. *El viajero subterráneo*, 1987, pag 22

*Proyecto de investigación sobre Ella* no se plantea resolver dudas sino lidiar con ella sin llegar a obtener respuesta. Por lo tanto las conclusiones que se pueden extraer siguen siendo más preguntas o reflexiones que no se habían hecho al iniciar el proyecto pero que han ido apareciendo durante su proceso de realización.

Al iniciar el proyecto el objetivo era descubrir quien es Ella. A medida de fueron sucediéndose los encuentros fue tomando importancia el hecho de que sea una desconocida y todo el misterio que la envolvía por el hecho de no saber nada de Ella. Esto hizo que el objetivo del proyecto cambiase.

Al empezaron a documentar estos encuentros y a obtener datos sobre Ella el misterio que la rodeaba iba desapareciendo. Una de las conclusiones a las que se llegó era que la clave del proyecto era ese misterio y por lo tanto era importante que continuase siendo una desconocida.

De la misma manera también se llegó a la conclusión de que la alteridad era un concepto que no se podría definir y que la mejor manera de hablar de este concepto era a través de esta persona. Por lo tanto, la conclusión principal fue que la alteridad es Ella. De ahí nació la necesidad de mantener a esta persona en una posición indefinida, entre lo conocido y lo desconocido.

Estas conclusiones, que aparecían a medida que el proyecto iba tomando forma, supusieron un cambio importante en las imágenes que iban surgiendo de los encuentros. Esto supuso que se empezara a ocultar su rostro o substituir ciertas fotografías por dibujos para enfatizar esa sensación de misterio y de indefinición.

## Bibliografía

Delgado, Manuel. *El animal público*. Cuarta edición. Barcelona. Editorial Anagrama, 1999. ISBN 8433905805

Augé, Marc. *El viajero subterráneo*. Segunda edición. Barcelona. Editorial, Gedisa S.A. 1998. ISBN: 9788474326734

Augé, Marc. *Los no lugares*. Primera edición. Barcelona. Editorial Gedisa S.A, 1993. ISBN: 8474324599

Cortazar, Julio. *Octaedro*. Barcelona. Alianza editorial, 2008. ISBN: 9788420655475

Levinas, Emmanuel. *El tiempo y el otro*. Primera edición. Barcelona. Editorial Paidós Iberica, 1993. ISBN 9788475098784

Bourriaud, Nicolas. *Estética relacional*. Tercera edición. Buenos Aires. Adriana Hidalgo editorial, 2013. ISBN 9788415851127

Boltanski, Christian. *Advent and other times*. Santiago de Compostela. Editado por Centro Galego de Arte Contemporánea. 1996. ISBN 8445316648

Calle, Sophie. *M'as-tu vue*. Paris. Editado por Centre Pompidou. 2003. ISBN 2844262201

Calle, Sophie. *Sutie vénitienne*. Paris. Éditions de L'Étoile. 1983. ISBN 0941920097

Alÿs, Francis. *Politics of rehearsal*. Los Angeles. Editado por Hammer Museum. 2008. ISBN. 9780943739328

