



Membres del grup: **Miriam Nassim, Gemma Burgos,**
Alba Pedrerol, Mar Fernández,
Raquel Gil, Jesús Lucas, Ianire Galiano

Memòria de Projectes II

Maig del 2017

*L'expressivitat en l'art sord és la música del oients.*¹

Alícia Sort, 2017

¹ Pels oients, la música és una forma d'expressió, mentre que el col·lectiu sord, que no compta amb aquest recurs, exerceix un ús més ample de l'expressivitat per exterioritzar les seves emocions, especialment en les arts escèniques.

Índex

1. Components de l'Equip.....	pàg. 3
2. Presentació.....	pàg. 3
2.1. Idea, motivació tipus i aspiració del projecte	
2.2. Intenció i objectius	
2.3. Contextualització	
3. <i>Storyline</i>	pàg. 6
4. Sinopsis.....	pàg. 6
5. Tractament o guió.....	pàg. 8
6. Personatges principals.....	pàg. 9
7. Producció.....	pàg. 12
7.1. Gestió de drets necessaris per a la producció del projecte audiovisual	
7.2. Localitzacions	
7.3. Calendari de producció i rodatge Detall de les necessitats, tant tècniques, com artístiques o humanes, que comporta la producció, en un calendari raonable	
7.4. Pressupost càlcul del cost que tindrà el projecte segons els preus del mercat	
8. Realització i tractament de la imatge i del so.....	pàg. 15
8.1. Breu explicació i justificació de la proposta de fotografia, sistema i format de gravació.	
8.2. Breu explicació i justificació de la proposta de so: efectes sonors i música.	
8.3. Breu explicació del procés, la imatge general, els problemes concrets que han aparegut. Explicació i justificació del muntatge, l'edició, el grafisme, i la narració.	
9. Comunicació, promoció i difusió.....	pàg. 20
10. Conclusions del projecte.....	pàg. 24
11. Bibliografia.....	pàg. 26
12. Annexes.....	pàg. 27

1. Components de l'equip

- Producció: Gemma Burgos i Miriam Nassim
- Direcció: Mar Fernández i Alba Pedrerol
- Guió: Jesús Lucas i Ianire Galiano
- Direcció de fotografia: Raquel Gil
- Localitzacions: Raquel Gil
- Rodatge: Pel que fa als rols durant el rodatge, depenent del dia de gravació podien assistir uns o altres companys del grup i vàrem definir els rols en cada un dels casos
- Muntatge d'imatge: Alba Pedrerol, Miriam Nassim, Gemma Burgos i Mar Fernández
- Muntatge de so: Mar Fernández, Miriam Nassim i Raquel Gil
- Fx i etalonatge: Alba Pedrerol i Gemma Burgos
- Subtitulació: Gemma Burgos i Miriam Nassim
- Màrqueting i distribució: Jesús Lucas
- Xarxes Socials: Ianire Galiano

2. Presentació

2.1. Idea, motivació tipus i aspiració del projecte

El món de la diversitat funcional és molt ampli i encara molt desconegut. Les diverses capacitats no es tracten per separat i la societat no està prou conscienciada del que significa tenir unes capacitats sensorials o de mobilitat diferents de les considerades "normals". La nostra motivació és mostrar un tipus de diversitat funcional, la sordesa, i trencar amb estereotips establerts en la societat al voltant del tema.

¿Sabíeu que no és correcte anomenar als sords de naixement *sordmuts*? No són pas muts, poden emetre sons amb les cordes vocals. ¿Sabíeu que existeix una llengua de signes per cada llengua parlada? Tot i que hi ha una Llengua de Signes Internacional, comptem amb una llengua de signes per cada llengua oral. Tampoc és correcte dir "llenguatge" de signes, és una llengua oficial, amb les seves normatives, sintaxi i

gramàtica. Tot això i més és el que hem après plantejant aquest documental, i és el que aclarirem al públic.

A més a més, volem relacionar la sordesa amb la nostra especialitat: l'art i, més concretament, les arts teatrals. La vida d'una persona sorda és diferent, però ja existeix suficient material que ho explica. Nosaltres pretenem fer un incís en les capacitats artístiques de les persones amb diversitat sensorial auditiva; en com senten l'art i en la creació de diverses formes d'espectacle accessible.

Sentir sense sentir se centra en aquella part de la comunitat sorda que procura gaudir de l'art. Es tracta d'un documental amb un toc humà amb dues aspiracions fonamentals. En primer lloc, comptem amb la intenció que totes les persones sordes que visualitzin el documental s'adonin de les seves oportunitats i s'animin a desenvolupar les seves capacitats artístiques. En segon lloc, pretenem donar a promoure la situació de la comunitat sorda a totes les persones oients, ja que tothom hauria de tenir constància al respecte, no només per facilitar la vida d'aquest col·lectiu, sinó també per aprendre que hi ha altres maneres de comunicar més enllà de la forma oral. Quelcom ho assolirem a través dels testimonis presents al nostre producte audiovisual.

2.2. Intenció i objectius

Com ja hem esmentat, amb aquest documental volem donar a conèixer tot el que envolta el món de les persones sordes des del seu vessant artístic. A més, volem que es faci públic a persones oïdores i sordes.

Així mateix, a través de l'entrevista efectuada a la Carla Torres —directora de *Bambú cia de teatre*—, vam descobrir que quan li va demanar a una seva amiga sorda que formés part de l'elenc d'una obra de teatre, aquesta va expressar el seu desconeixement en el fet que pogués executar aquesta comesa quan li va preguntar “*Vols dir que puc fer jo això?*”. A partir d'aquest testimoni, podem veure que fins i tot els sords no es creuen capaços de poder realitzar aquest tipus de teatre tan innovador i que, per desgràcia, la pressió social els cohibeix de poder fer allò que els hi agrada.

A mesura que hem anat investigant, ens hem adonat que moltes de les creacions artístiques de la comunitat sorda no tenen una difusió amb èxit, pel que creiem que un dels objectius del documental és donar veu a artistes que tenen una visió interessant de l'art expressada per ells mateixos. És rellevant informar a la societat d'aquesta manera d'entendre el món amb una cultura pròpia, rica i interessant que hem de conèixer i a la que podem adaptar-nos. Cal destacar que també ho podem dur a terme amb el teatre, és a dir, al documental també introduïm el raonament que, de la mateixa manera que considerem que s'ha d'adaptar un major nombre d'obres al col·lectiu sord, també pensem que hauríem de disposar de més projectes destinats al públic sord i adaptats als oients, per tal de procurar el major nivell d'inclusió possible.

2.3. Contextualització

Com hem comentat, el documental està relacionat amb el teatre, la cultura, la llengua de signes i l'accessibilitat. Nacionalment queda reflectit aquest assumpte a la Constitució Espanyola amb la llei 27/2007, del 23 d'octubre, en la qual es reconeixen les llengües de signes i es regulen els mitjans de suport a la comunicació oral de les persones sordes, amb discapacitat auditiva i sord-cegues. A més d'això, es defensa la importància d'una cultura i una identitat pròpia. Per aquest motiu el documental, no només tracta sobre l'accessibilitat al teatre, sinó també la visibilitat de la cultura sorda.

Moltes vegades, la sordesa és descrita com una discapacitat, però, com va dir en Pablo Navarro: "L'única cosa que no poden fer els sords és escoltar". El documental s'ha fet amb una contextualització on el teatre sord és poc conegut, fins i tot pel col·lectiu sord. Així doncs, donem una major visualització al territori català, ja que existeixen un total de 30.243 persones sordes a Catalunya², quantitat rellevant que mereix conèixer les possibilitats que tenen i com està la situació actual.

² Dades recollides per la Generalitat de Catalunya, 2016
Consulta: <http://www.idescat.cat/pub/?id=aec&n=847>

3. Storyline

Sentir sense sentir és un documental que se centra no només en el teatre accessible, sinó en formes d'art produïdes i protagonitzades per persones sordes.

4. Sinopsi

No hay una única manera de vivir, ni una única manera de pensar, ni de expresarse, ni de sentir, ni de crear teatro, espectáculo o arte. No existe una única persona que pueda crear arte, igual que no hay un único colectivo capaz de no crearlo. Por este motivo, todos somos arte.

El documental empieza con una introducción de carácter ficticio en la que se muestra una bailarina con un elevado grado de expresividad. En este baile, la chica simula, a través de sus gestos, que se encuentra dentro de una estructura de la cual no puede escapar. Esto simboliza las barreras sociales y las dificultades comunicativas con las que cuentan los sordos en el ámbito de las artes. Aún así, finalmente, consigue salir gracias a la herramienta que supone el arte para llegar a comunicar y generar emociones.

En un inicio, la bailarina se muestra con las manos sin pintar, representando la sensación de falta de inclusión que tienen las personas sordas en este ámbito. Aun así, una vez ella se libra de lo que la reprimía, las manos aparecen coloreadas, símbolo de la diversidad en el teatro y en el arte en general. La joven, que representa el colectivo sordo, ha suprimido —de forma utópica— las barreras y dificultades con las que cuentan los sordos en el momento de conseguir su plena inserción dentro del marco del espectáculo.

Así mismo, se trata de un baile sin música ni palabras para plasmar otra manera de expresarse, sentir y experimentar el mundo del espectáculo. Solo se evidencia que está dirigida también a una audiencia sorda en el momento de dar las gracias al público, que

lo hace en Lengua de Signos Catalana, y en el último paso del baile, antes de salir de la jaula, en que dice “arte” en lengua de signos.

Seguidamente, aparece el título del documental: *Sentir sense sentir*, donde empiezan las entrevistas realizadas tanto a sordos como oyentes que intervienen en el documental y que forman parte activa del teatro y otras formas de arte destinadas a ambos colectivos. Los cuatro personajes que intervienen en la narración son Alícia Sort (Directora de la obra teatral *Diez Negritos*), Carla Torres (Directora de la compañía de artes escénicas *Bambú cia de Teatre*), Pablo Navarro (Director de la web-série *Peixos i integrante de la asociación de Artistas Sordos Unidos*) y Macarena González (Directora del espacio *Almacen*, y del espectáculo *Alma Silenciosa*).

Se introduce, a través de su propio testimonio, quiénes son y qué actividades relacionadas con el arte realizan. Nos explican en qué estado se encuentra hoy en día la situación de los sordos en el ámbito del espectáculo y nos aportan sus diferentes opiniones al respecto. Además, no solo proponen al público oyente soluciones para evitar la discriminación sino también se presentan diferentes maneras de concebir las artes escénicas más allá de las consideradas “convencionales”. Se explica que la tendencia actual se basa, no sólo en promover el espectáculo de oyentes traducido a sordos, sino también al contrario, de manera que se procure la máxima inclusión posible de ambos colectivos.

El objetivo es que se enriquezca la cultura oyente con la sorda, totalmente desconocida y diferente para muchos de nosotros. Como final impactante topamos con un pensamiento de los sordos inesperado: si pudieran ser oyentes no lo serían.

5. Tractament o guió

Abordem la temàtica de la inclusió del col·lectiu sord a les arts, així com l'objectiu de donar a conèixer la seva situació actual en aquest àmbit i procurar la conscienciació sobre la reduïda difusió i la importància de les obres que aquest col·lectiu du a terme, a través d'una breu introducció i una sèrie d'entrevistes i d'imatges d'arxiu.

Primerament, cal esmentar que la introducció té un caràcter fictici. El motiu d'aquest fet és que pretenem aportar un cert grau d'originalitat a l'obra en el seu conjunt a través d'aquesta introducció, a més de gaudir d'un espai en el documental en què l'estètica pot estar tractada amb més deteniment. Així mateix, considerem que contribueix a atorgar un major nivell de riquesa al projecte, ja que ens dóna l'opció de plantejar sense l'ús de les paraules, i des d'un inici, la temàtica tractada.

A més a més, el documental mostra un conjunt d'entrevistes a diferents persones importants en el món de l'espectacle, tant sords com oients: la directora de l'obra *Diez Negritos*, l'Alícia Sort, la directora de la companyia de teatre inclusiva i accessible *Bambú cia de Teatre* Carla Torres, la directora de la sala *Almazen*, Macarena Gonzalez de Vega i el precursor de l'espectacle inclusiu a Barcelona i director de una websèrie, Pablo Navarro.

Pel que fa a les imatges d'arxiu, hem d'esmentar que aquestes s'intercalaran amb les entrevistes, així com els plans recurs extrets de diverses localitzacions on hem rodat. Les imatges d'arxiu consisteixen en les gravacions de les obres de teatre i espectacles que estan realitzant o van realitzar els nostres personatges.

Eren escasses les imatges d'arxiu amb bona qualitat que hem pogut obtenir, ja que en la majoria dels casos ens han cedit vídeos no professionals. Entre el poc material aprofitable que disposàvem hem escollit aquell que complementa millor la informació que ens donen els entrevistats.

Per altra banda, amb els plans recurs tenim el problema o avantatge contrari, i és que comptem amb molts plans servibles. Per exemple, tenim tot el cabaret de *Almasilenciosa* gravat, que té més d'una hora de duració i el mateix amb l'assaig de l'obra *Diez Negritos*.

A més a més, cal destacar la transcendència amb què comptem, pel nostre projecte, els recursos emprats —com els subtítols o la traducció a la llengua de signes— per assegurar la correcta difusió i enteniment per part de tot el col·lectiu sord del territori catalano-parlant. Amb l'objectiu que la major part de públic sord pugui comprendre el contingut del documental, hem inclòs subtítols i una finestra al límit inferior dret amb un intèrpret de llengua de signes catalana explicant tot el que diuen els individus entrevistats. D'aquesta manera, aconseguim que totes les persones sordes puguin entendre el nostre projecte, ja que alguns o bé presenten dificultats a l'hora de llegir els subtítols, o bé no coneixen la llengua de signes. Per tant, això ens permet arribar a l'abast d'un públic més ampli.

6. Personatges principals

Els principals individus que intervenen en el nostre documental es divideixen en el personatge fictici que apareix a la introducció i la resta de persones —o personatges no ficticis— que són presents a les diferents entrevistes.

D'una banda, trobem el personatge que intervé a la introducció, protagonitzat per la Judit Bellido. Aquesta noia interpreta a una ballarina que realitza un número de ball altament expressiu en un teatre. Hem escollit a aquesta actriu perquè, a més de comptar amb una afable presència, és una actriu i ballarina professional, fet que li ha permès executar el ball a la perfecció i adoptar unes expressions i gestos que s'han adequat exactament als que la directora del projecte aspirava obtenir.

D'altra banda, comptem amb la resta de persones que intervenen al nostre documental a través de les diferents entrevistes que els hi hem realitzat. La principal d'aquestes és l'Alícia Sort, una jove que debuta com a directora de teatre aquest mateix any dirigint

l'obra *Diez Negritos*, destinada principalment al col·lectiu sord, però amb intèrprets oients que li donen veu.

És una psicòloga catalana sorda que ha viatjat arreu del món amb l'objectiu d'ajudar al seu col·lectiu en els països menys desenvolupats, com és el cas de l'Índia. Participa com a actriu principal a la web sèrie de Peixos. L'hem escollida perquè ens ha permès comptar tant amb la visió d'una persona sorda dedicada al teatre, que ens pot explicar la seva experiència com a tal; com amb la d'una directora novell de teatre per sords, que pot argumentar les raons per les quals ha decidit dedicar-se a aquest àmbit i ens ha pogut ajudar a determinar i a plasmar al documental com es troba la situació del teatre català adaptat per sords en l'actualitat a través del seu testimoni.

També disposem de l'entrevista de Pablo José Navarro García, el director de la *sitcom* Peixos, la primera websèrie en Llengua de Signes Catalana. La seva història destaca pels seus inicis com a mag dirigit cap a sords i oients. La seva manera de pensar és que si era capaç de mostrar un truc de màgia a persones sordes sense que el descobrissin, segur que funcionaria en oients, ja que els sords tenen altres sentits més desenvolupats, com la vista. D'aquesta manera, en Pablo Navarro ha estat un dels principals precursors de l'espectacle dirigit als sords dins de l'àmbit barceloní.

Cap a l'any 2002 va crear, juntament amb Josep Maria Segimon i altres personatges, una associació que s'anomenà *Capficats* amb la qual van començar a fer teatre en llengua de signes. Més endavant, va començar a formar-hi part d'*Almazan*, teatre en el qual va proposar crear un cabaret mix anomenat *Alma silenciosa*, que era tant d'actors sords com oients en igualtat de condicions. Aquest teatre encara es manté viu actualment amb la Macarena Gonzalez de Vega. Així mateix, en Pablo ha publicat recentment l'obra *53 Males maneres de riure's d'algú o posar-lo a parir en Llengua de Signes Catalana (LSC)* i ha creat el primer volum de la *Història de la Filosofia en Llengua de signes*. El Pablo Navarro compta amb una posició altament important en el nostre documental, ja que ens ha aportat el seu testimoni com a director d'una websèrie orientada al públic sord i com a persona oient àmpliament integrada dins del col·lectiu sord. La conclusió que s'ha extret del seu testimoni i, per tant, el principal argument que ens ha aportat ha estat que

hauríem d'aprendre més de la cultura sorda i d'adaptar-nos nosaltres també a ells, i no només ells a nosaltres, es a dir, construir un pont bilateral.

A continuació esdevindria l'entrevista realitzada a la Carla Torres, directora i actriu oient de teatre dirigit a tot el públic, incloent-hi sords, cecs i persones amb dificultats sensorials i/o físiques. És professora de teatre adaptat a totes les persones i directora de la companyia teatral *BamBú cia de Teatre*, que duu a terme obres també adaptades pel col·lectiu sord. La Carla Torres ha estat escollida per aparèixer en aquest documental perquè ostenta el càrrec de directora de la companyia *BamBú cia de Teatre*, ja que ens pot explicar també com es troba la situació actual del col·lectiu sord dins l'àmbit del teatre al territori catalanoparlant. A més, en desenvolupar el càrrec de professora de teatre per persones amb diversitat funcional, ens ha pogut explicar les diferents oportunitats i obstacles amb què compten aquests individus. Així doncs, el més important del seu testimoni ha estat l'asserció que tothom, sense importar si compta amb algun tipus de diversitat funcional o no, pot actuar i ser protagonista, i que el fet de tenir una capacitat disferent no fa que un individu sigui millor o pitjor en cap àmbit de la seva vida.

Finalment, comptem amb la presència de la Macarena Gonzalez de Vega, actual directora d'*Almazen* que va crear, juntament amb el Pablo Navarro, el cabaret d'aquesta companyia. Un espectacle que intenta prescindir d'un llenguatge específic per crear-ne un d'universal que puguin entendre tant sords com oients. Si més no, és cert que en alguna ocasió fan ús de la Llengua de Signes tant Catalana com Espanyola però compten amb una intèrpret que ho fa accessible per a tothom. Hem triat a la Macarena per formar part del nostre projecte perquè ostenta el càrrec d'actual directora de la sala *Almazen* i per la seva extensa participació activa en la lluita per procurar la integració del col·lectiu sord al nostre territori. Ens ha explicat que, tant al teatre com a la resta d'àmbits de la nostra vida, resulta d'una ingent vigència no realitzar cap tipus de separació o de tria en funció de les capacitats dels individus, és a dir, que no ha d'existir ni teatre per oients ni per sords. Les arts performatives no han d'estar orientades a cap col·lectiu en concret, sinó que s'ha de sensibilitzar i convèncer a tothom de què el teatre, igual que la resta d'arts, són per tot el món.

7. Producció

7.1. Gestió de drets necessaris per a la producció del projecte audiovisual

Per a la producció de la peça audiovisual hem tingut en compte un seguit de drets de gestió per poder desenvolupar-lo de manera legal. S'ha hagut de tenir en compte la firma d'autoritzacions de drets de cessió d'imatge i/o veu amb els diversos participants. Així, ens hem assegurat per escrit que disposem dels drets de manera que evitem qualsevol problema posterior. Respecte als plans recursos, en tractar-se d'un treball d'estil acadèmic, el material ha estat proporcionat per la Universitat i per nosaltres mateixos. D'aquesta manera, no s'ha hagut de llogar cap material tècnic.

D'altra banda, pel que fa al so, hem sigut nosaltres els que l'hem gravat. El so de les entrevistes orals s'ha gravat en directe en les entrevistes amb micròfon de corbata. La introducció de l'actriu/ballarina va ésser gravada amb perxa per captar els sorolls que produeix en moure's, ja sigui amb el terra, les respiracions, el teixit de la vestimenta, etc. I els altres plans que mostren els personatges en el seu ambient -actuant, muntat l'escenari, arribant al lloc de feina, gravant, etc.- estan gravats directament amb la gravadora, ja que no eren sons necessaris, sinó que foren gravats per si necessitàvem el seu so ambient en algun cas concret. Per tant, no ens interessava que se sentissin els diàlegs privats gaire clars.

En el cas de la música, hem seleccionat una peça musical lliure de drets, una melodia instrumental mb guitarra, per donar una sensació de calidesa i felicitat al documental. No hem volgut utilitzar veu sobre la melodia perquè destorbava les entrevistes orals i despistava a l'espectador oient amb els subtítols. La peça va ésser agafada de la galeria lliure de drets *Audionautix* (Per visualitzar els drets de l'obra anar a Annexe 12.3).

L'últim aspecte a tenir en compte són les localitzacions on hem rodat, on el propietari de cadascuna ens ha firmat un contracte afirmant la cessió de l'espai gratuïtament per gravar i, posteriorment, utilitzar les imatges amb un seguit de clàusules acordades per tal de protegir tant els drets del col·laborador que ens cedeix l'espai com els de la productora. (Per visualitzar els contractes dels espais anar a Annexe 12.3)

7.2. Localitzacions

Les localitzacions triades són llocs privats on els participants se sentien com a casa, ja que les entrevistes es van realitzar on els propis participants treballaven. (Per visualitzar les imatges dels espais anar a Annexe 12.1)

L'entrevista a la Macarena es va produir a l'espai *Almacen*, on tenen lloc els espectacles que ella du a terme.

Per a la gravació amb en Pablo es va rodar on la websèrie *Peixos*, de la qual ell n'és el director, un espai cedit per l'Associació d'Artistes Sords Units (ASU), ja que ha estat un dels seus projectes més importants creant un producte audiovisual per persones sordes i adaptada als oients.

El rodatge amb la Carla, directora de Bambú, va ser al camerino de la companyia, lloc on es porten tots els assajos per fomentar el teatre inclusiu i accessible.

D'altra banda, la introducció es va filmar en el teatre Agrupació Congrés, del qual en forma part una de les integrants del nostre grup, de manera que està relacionat amb el teatre i l'espectacle.

Respecte a l'Alícia, vam gravar-la en dos espais: d'una banda, l'entrevista es va realitzar en els Lluïsos d'Horta, el teatre on ella assaja i on s'estrenarà la seva obra dels *Diez Negritos*; i l'altre espai va ser el Centre Recreatiu Cultural de Sords, on duen a terme els assajos de l'obra amb els intèrprets.

Un aspecte important a comentar és el fet que tots els llocs compten amb una relació entre ells. A més, tots són llocs de treball i d'assajos dels entrevistats que, per aquesta part, ens va ajudar no només per la seva comoditat, sinó perquè l'entrevista fluïa més que si l'haguéssim executat en una altra localització desconeguda per a ells.

7.3. Calendari de producció i rodatge Detall de les necessitats, tant tècniques, com artístiques o humanes, que comporta la producció, en un calendari raonable

A continuació, podeu veure el pla de rodatge realitzat pel documental. (Per veure el Diagrama de Gantt, anar a l'Annexe 12.4)

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
Data		26 Març		29 Març		28 Abril		5 maig		9 maig		11 maig		12 maig		14 maig
Jornada		1a.		2a		3a		4a		5a		6a		7a		8a
Seq.		-		-		-		-		-		-		-		-
Num. Pàgs.		-		-		-		-		-		-		-		-
Int/Ext.Dia/Nit		Int. Dia		Int. Dia		Int. Dia		Int. Dia		Int. Dia		Int. Dia		Int. Dia		Int. Dia
Horari		18h - 20h		18:30 h - 21 h		12 - 15 h		18 h - 22h		16 h - 20:30 h		12:45 - 14:15h		18:20h - 20h		9:45 - 13:30h
Localitzac.																
		ALMAZEN		BAMBÚ Cia de teatre		ASU (Associació d'artistes Sords Units		Agrupació Congrés		Agrupació Congrés		Lluïsos d'Horta		ALMAZEN		CERECURSOR
PERSONATGE																
Macarena	1	1													1	
Carla	2			2												
Pablo	3					3										
Alicia	4											4				4
Judit	5								5	5						
	6															
	7															
MAT. TÈCN																
Càmera 1 Canon 100D	8	8		8		8		8		8		8		8		8
Càmera 2 Canon 100D	9	9		9		9		9		9		9		9		9
Càmera 3 Canon 100 D	10											10				10
Trípode 1	11			11		11		11		11		11		11		11
Trípode 2	12			12		12		12		12		12		12		12
Micro corbata	13			13		13								13		
Perxa	14							14		14		14				
Grabadora	15			15		15		15		15		15		15		15
Bateries extra	16					16		16		16		16		16		16
Allargador	17					17						17		17		
Carregador càmera	18					18		18		18		18		18		18
MAT. ILLUM.																
Focus 1	19											19		19		
Focus 2	20											20		20		
Reflectant	21											21		21		
FIGURANTS																
Artistes Cabaret	22	22														
Equip obra teatre	23											23				23
ANIMALS																
ATREZZO																
Pintura Mans	24							24		24						

7.4 Pressupost Càlcul del cost que tindrà el projecte segons els preus del mercat

Respecte al pressupost i seguint la plantilla oficial de la web del Ministeri de Cultura i Espanya, el pressupost real d'aquest documental és de 43.035 euros. No hem exclòs el sou d'actors, ja que totes les persones que apareixen en el documental són personatges no ficticis que han volgut participar en l'obra audiovisual amb un objectiu difusor i no pas econòmic. Encara que trobem l'excepció de la ballarina, la qual ha rebut diners pel seu treball com a actriu i no com a entrevistada.

Pel que fa als viatges, no hem creat cap cost; totes les entrevistes s'han realitzat a Barcelona, encara que en l'apartat de *Cotxes de producció* hem posat 500 euros, contant la gasolina. A vegades, hem portat cotxe per traslladar-nos amb el material pesat a les localitzacions establertes per fer les entrevistes.

Tot i així, cal recordar que es tracta d'un pressupost fictici, en el qual hem intentat realitzar aquest tipus de documental gratis. Només hem gastat diners en dietes i transport, ja que aquestes han estat despeses necessàries. (Per visualitzar el pressupost complet anar a l'Annexe 12.2)

8. Realització i tractament de la imatge i del so

8.1. Breu explicació i justificació de la proposta de fotografia, sistema i format de gravació

La fotografia està inspirada en un ambient de caràcter teatral, ja que pretenem introduir a l'espectador en les arts. Per aquesta raó vam optar per aquesta opció. Les entrevistes van ser gravades amb dues càmeres i perspectives; per tal que tinguéssim una opció estètica mentre l'altre càmera es pogués moure per l'espai fent plans detalls i d'altres que enriqueixen l'obra audiovisual. No obstant, per motius pràctics s'ha acabat utilitzant un mateix pla pels entrevistats. La fotografia, es va efectuar la majoria en teatres, ja que en tractar-se d'un documental sobre l'accessibilitat dels sords al teatre, volíem que l'espectador s'introduís en aquest escenari. A més al tractar-se d'una gravació en un

teatre ens ha facilitat molt a l'hora d'il·luminar, ja que per crear llums teníem material accessible que era proporcionat pel lloc on podíem entrevistar.

Respecte a la il·luminació, cal esmentar que aquesta es va realitzar segons les necessitats que buscàvem: un joc de llums poc contrastat i amb llums blanques en els escenaris teatrals. En tots els casos, el pla d'il·luminació que es va executar es va fonamentar en un focus principal dirigit a l'entrevistat i un contra per donar volum. També hem utilitzat un reflector per tal de distribuir la llum del primer focus en diverses ocasions.

Pel que fa al rodatge, primer vam gravar l'entrevista dels artistes internacionals convidats a *Almazen*, el teatre on s'oferien les interpretacions. L'espectacle consta d'un cabaret amb diferents actuacions. Per aquest motiu es van entrevistar artistes internacionals i a la Macarena González.

Posteriorment, es va realitzar l'entrevista a la Carla Torres, amb la que vam pactar dur a terme la gravació en el seu ambient per tal de procurar la seva màxima comoditat. Per abordar aquesta qüestió vam utilitzar el lloc on ella treballa, ja que en realitzar teatre accessible, l'ambientació s'adequava al lloc que buscàvem. La gravació en concret es va dur a terme en un camerino del teatre, amb una llum càlida que la fa més propera a l'espectador.

Una de les entrevistes més importants va ser l'efectuada al Pablo Navarro a ASU i entre alguns dels seus projectes en destaquem la web sèrie de Peixos, l'entrevista per aquest motiu es va fer en el set on es van gravar diverses escenes de la websèrie.

La pròxima entrevistada va ser la Macarena González de Vega, encarregada d'encapçalar aquest espectacle i, pionera del teatre accessible en el món sord juntament amb el Pablo Navarro. Tot i que l'entrevistarem en primera instància vam haver de repetir-ho un altre dia per problemes de temps. L'entrevista es va realitzar a *Almazen*, l'espai on es representen les seves obres.

La penúltima entrevista fou a Alícia directora de l'obra *Diez Negritos*, aquesta es va gravar a les butaques del teatre de Lluïsos d'Horta, on es realitzarà la seva obra

pròximament i, finalment, les últimes entrevistes foren als actors de l'obra *Diez Negritos*, i se'ls hi va realitzar només una pregunta: "Si poguessis ser una persona oient, ho series?". La imatge de totes aquestes preguntes és la mateixa i es diferencia clarament de la resta, ja que es realitza amb un fons negre i una llum freda directa, un espai que no és possible ubicar per l'espectador. Amb aquest espai comptàvem amb la intenció de generar un estat paral·lel en què s'aportés neutralitat, ja que no hi ha una localització identificable, tot és negre.

Una gravació que és va realitzar i que també cal comentar és la de la intèrpret Laura Bada que es va desplaçar a la Facultat de Biblioteconomia i Documentació, on se la va gravar traduint l'oral a Llengua de Signes a una de les aules de la universitat reservada prèviament.

Respecte a la introducció, es va elaborar l'escenificació d'un ball en un teatre. El vídeo s'inicia amb un joc de llums distintiu del teatre, amb les quals es capta l'atenció de l'espectador i se'l situa dins l'obra audiovisual. A més, la introducció no només actua com a metàfora de les arts, sinó que també explica la història d'una ballarina que decideix lluitar per la creació i el desenvolupament d'aquest teatre trencant amb totes les barreres representades en l'escena en una paret invisible.

Pel que fa als colors, existeix una relació important a comentar, ja que les mateixes mans pintades amb les quals trenca la "paret" es troben pintades amb els colors de la diversitat, és a dir, representen un teatre que integra la diversitat. Les mans pintades són la inspiració del logotip, representat amb els mateixos colors. Així mateix, parlant dels colors, hem utilitzat tons càlids en la il·luminació de l'actriu, perquè en la nostra temàtica encaixava més aquesta tonalitat que no pas la freda. Es tracta d'un assumpte que genera emocions i, d'aquesta manera, aconseguim que s'apropi més a l'espectador, tot facilitant-li el sentiment d'empatia.

Per introduir l'espectador dins del context de l'espectacle que engloba tot el documental, a l'inici del documental s'ha introduït un joc de llums on apareix la ballarina en l'escenari. Aquest joc de llums s'ha creat per dotar la introducció d'una estètica teatral que englobarà tot el documental, així com per anunciar la posada en escena de la ballarina.

8.2. Breu explicació i justificació de la proposta de so: efectes sonors i música

Tot i que una gran part del nostre *target* no podrà sentir la música escollida, no li hem atorgat a aquesta menys importància de la que es mereix. El so del documental esdevé clau per la comprensió i l'empatia dels oients amb el col·lectiu sord. Hem escollit una peça musical, lliure de drets, extreta de la web *Audionautix*, que es caracteritza per ser una melodia instrumental acústica de guitarra, ja que en comptar amb entrevistes al nostre vídeo, pot resultar molest i confús escollir música amb lletra. A més, la peça triada indueix, juntament amb el discurs del documental i la seva estètica, a crear una sensació d'empatia en l'espectador respecte del col·lectiu sord.

D'altra banda, les entrevistes dels sords es mostraran amb subtítols i llengua de signes, resguardant així el silenci. No utilitzarem pas la traducció -del llenguatge de signes a l'oral-, perquè no trobem adequat posar-li veu a algú que no l'utilitza. L'únic que sentirem serà el so ambient.

En definitiva, l'objectiu es basa a crear un joc de música, sons i silenci, junt amb la veu de les entrevistes a oients, que ajudarà a l'espectador a situar-se en els dos mons que es presenten, tant el dels oients com el dels sords.

8.3. Breu explicació del procés, la imatge general, els problemes concrets que han aparegut. Explicació i justificació del muntatge, l'edició, el grafisme, i la narració

En el procés de realització del documental ens hem trobat amb molts obstacles des del principi. En la primera fase del projecte, la Universitat ens va aportar l'opció d'escollir un projecte que ells ens proporcionaven a través d'empreses que demanaven ajuda a la universitat. Al final, no vam escollir cap perquè els projectes en què estàvem interessats ja no eren vigents. Això ens va fer perdre un mes sencer que ens ha passat factura durant tot el procés de realització.

El segon problema que ens vam trobar està relacionat amb els contactes de les associacions o persones que serien útils pel documental. En la majoria d'associacions, els correus enviats no arribaven al destinatari, ja que no existien o trigaven setmanes a

respondre. Quan anàvem a les localitzacions de les associacions per demanar informació presencialment sempre estaven tancades encara que a la pàgina web deixava explícit que estaven oberts.

Quan concretàvem una entrevista amb alguna persona sorda, havíem d'estar pendents de la disponibilitat de la persona i que pogués portar un intèrpret, ja que, d'altra manera, ens resultava impossible poder comunicar-nos d'una forma ràpida.

Respecte al material, algunes vegades no hem pogut reservar focus per falta de disponibilitat d'aquest a la universitat, fet que ha causat que el procés de rodatge esdevingués més lent.

Un dels motius pel qual la realització del documental de vegades esdevenia complicada, és el temps amb el qual hem comptat per la creació del projecte. Hem observat que amb quatre mesos ens quedàvem curts de temps, el que ha provocat situacions de tensió. Per obtenir un documental més profund necessitaríem un període de temps més llarg. A més, la creació d'un producte d'aquestes característiques també compta amb un cost econòmic que la Universitat no té. Un exemple el trobem al cost de les entrades per anar a gravar les obres, que es va finançar per part dels diferents membres del grup. Tot i així, el problema principal des del punt de vista econòmic el vam tenir per poder transcriure algunes entrevistes, ja que ens és de vital importància tenir un intèrpret en llengua de signes, el qual suposa un cost elevat.

Un altre aspecte també d'índole econòmic és que pretenem comptar amb un intèrpret el dia de la presentació que tradueixi en llengua de signes tota la nostra part de l'acte, ja que, si no, es perdria l'essència del documental i el sentit en si mateix.

Una de les grans dificultats que se'ns va presentar va consistir en la creació de les preguntes a les persones a entrevistar. Havíem de trobar la manera de formular-les perquè ens responguessin a la informació que volíem i que no es quedessin curts amb l'explicació. També havíem de pensar com crear un ambient relaxat perquè se sentissin còmodes a l'hora d'explicar experiències o esdeveniments que estiguessin relacionats amb el teatre. Gràcies a la Muntsa Tarrés i al Ricard Belis, tots aquests dubtes van ser

resolts amb una tutoria que vam demanar especialment per poder acabar amb tots aquests dubtes.

Els principals problemes d'il·luminació van ser les tonalitats taronges en el vídeo de la Carla respecte a la lluminositat blanca d'altres entrevistes, que ha sigut corregit en la postproducció.

Aquest documental suposa l'estrena per a gairebé tots els membres de l'equip en aquest format audiovisual. Per aquesta raó, un obstacle amb el qual ens vam trobar des del primer moment va ser al contactar i parlar amb les persones va ser que no t'expliquen la primera vegada que la segona. Per això, vam demanar consell i per a les següents reunions, prèvies a l'entrevista filmada, no vam preguntar només al voltant del que ens interessava saber, per tal de saber una mica de la persona i que ens podia oferir. D'aquesta manera, el dia de rodatge el que explicava era quelcom nou que no ens havia comentat amb anterioritat i que, per tant, tampoc feia ús d'expressions com "Com ja us vaig dir", "com ja sabeu", etc. que haurien suposat un inconvenient més i hagués allargat el temps de filmació. A més a més, per evitar qualsevol d'aquestes frases, sempre va exercir el paper d'entrevistador algun membre de l'equip que no havia anat a la primera reunió, de manera que l'entrevistat no li havia explicat res al respecte prèviament. No obstant això, hem superat els problemes amb èxit. Així doncs, estem bastant orgullosos del treball realitzat per l'equip.

9. Comunicació, promoció i difusió

Amb la intenció de procurar una òptima difusió del projecte, hem establert una estratègia de màrqueting basada en la presentació a diferents mostres de documentals especialment, dins de l'àmbit catalanoparlant. Tot i això, tenim la intenció de promoure el documental en un futur també al marc espanyol i, posteriorment, internacional traduint els subtítols a l'espanyol i a l'anglès i tornant a gravar a intèrprets de llengua de signes en aquests dos idiomes, amb la voluntat d'abastar un públic més ampli.

Les mostres de documentals on presentarem la nostra obra seran tant de caràcter específic, és a dir, focalitzades en l'àmbit dels discapacitats, com d'altres més generals. El principal festival de documentals d'índole específica celebrat en el territori catalanoparlant i al qual presentarem el nostre projecte és el Festival Inclús, Audiovisuals i Discapacitat. D'altra banda, les mostres de documentals de tipus general on tenim intenció de presentar el nostre projecte són el DocsBarcelona (més concretament, l'apartat del Doc-U, específica per projectes de caràcter universitari), la 7^a mostra de Cinema i Audiovisual Català (SOM CINEMA) i el Filmets. Badalona Film Festival, a la secció de documentals. El nostre documental encaixa en aquests festivals, ja que ha estat creat al territori català durant l'any 2017 i es troba en llengua catalana, a més d'en Llengua de Signes Catalana, però només en l'apartat de documentals, no en la resta (cinema, curtmetratges, animació, etc.).

En cas que el documental aconseguixi mostrar-se al *Doc-U*, pretenem que el Projecte el Documental del Mes, de Paral·lel 40 i el *DocsBarcelona* s'interessi pel nostre projecte per tal d'incloure'l en aquesta mostra, per entrar a la qual és *conditio sine qua non* haver estat seleccionat prèviament per participar en alguna secció del DocsBarcelona.

Com que per presentar-lo a aquests festivals la llargada actual del projecte no s'ajusta a la demandada, pretenem augmentar la durada d'aquest fins als 40 minuts, la durada mínima necessària per poder presentar un documental al *DocsBarcelona*, tot utilitzant les entrevistes actuals incloses i no incloses al nostre documental i les diferents imatges d'arxiu cedides per les companyies de teatre que apareixen al projecte. Per tal de complir les bases també d'aquests festivals, tal com s'expressa a les bases d'inscripció del *DocsBarcelona*, document present a l'annex, hauríem d'incloure subtítols en llengua anglesa. La resta de criteris ja els compleix, ja que ha estat elaborat el 2017 (es demana que la creació del projecte sigui posterior al 2015) i no ha estat difós a televisions o ha estat estrenat comercialment ni al nostre país ni a cap altre.

A més, cal destacar que podríem optar al *Premio Nuevo Talento* del DocsBarcelona (a més del de *Mejor Película o Documental* o el *Premio del Público*, la dificultat de guanyar els quals és major), ja que el nostre documental compleix amb les diferents bases

necessàries per presentar-lo tant al festival com per esdevenir candidats a aquest premi, ja que és el nostre primer projecte realitzat.

Pel que fa a la mostra *Som Cinema*, haurem d'entregar una versió superior als 30 minuts per optar al premi de *Millor Llargmetratge Documental*. Aquesta serà la mateixa entregada al DocsBarcelona, que ha contingut més de 40 minuts de vídeo. La resta de requisits per optar a aquest festival ja els compleix, perquè es tracta d'un projecte amb més d'un 51% (en el nostre cas, el 100%) realitzat a territori catalanoparlant, és posterior al 2015 i s'admet una còpia en qualsevol llengua, entre altres criteris. Tot i així, si es donés qualsevol tipus d'inconvenient en un futur, també som conscients que gaudim de l'opció d'optar al premi al *Millor Curtmetratge Documental*, que accepta vídeos amb una durada inferior als 30 minuts.

Per últim, el festival *Filmets*. Hem d'esmentar que aquest no accepta projectes d'una durada major de 30 minuts i, per tant, presentarem una adaptació d'entre 20 i 29 minuts. Actualment, ja complim la resta de les diferents condicions i optaríem, principalment, al premi *Venus de Badalona - Premio a la mejor producción documental*, tot i que també seria possible, encara que de major dificultat, obtenir els premis del públic i l'especial del jurat.

També tenim intenció de presentar-nos al *Clúster Audiovisual Pitching Universitats*, que ens oferiria no només l'oportunitat de difondre el nostre projecte, sinó de gaudir de l'experiència de conèixer com funciona un *pitching* real al món laboral.

La raó fonamental per la qual presentarem el documental *Sentir sense sentir* a festivals de caràcter no específic és la reduïda presència de festivals específics de l'àmbit de la discapacitat. Per tant, amb l'objectiu de procurar una major difusió i possibilitat d'aconseguir finançament, presentarem la nostra obra a aquestes mostres.

Així mateix, procurarem la difusió del nostre projecte cedint els drets de difusió, tot i que no d'explotació comercial de l'obra un cop aquesta hagi estat finalitzada a les diferents entitats col·laboradores en el documental. Amb això ens assegurem una sèrie de vies de difusió del producte final i, per tant, un major nombre d'espectadors. A més,

la cessió del documental a aquestes entitats ha estat, en la major part dels casos, un requisit d'aquestes a l'hora de participar de forma gratuïta en el nostre projecte.

D'altra banda, pel que fa a la promoció del projecte, cal destacar que hem publicat un seguit de notificacions a la xarxa social *Facebook*, des de la fase de preproducció del documental. Els posts tracten sobre les novetats del projecte, recomanacions d'obres realitzades per aquells que han participat en el nostre projecte i vídeos promocionals del nostre producte audiovisual.

Aquesta sèrie de publicacions compten amb l'objectiu no només de captar possibles futurs espectadors de l'obra, sinó també de mantenir-los informats, així com de promocionar el treball de les persones i entitats. La difusió d'aquestes publicacions ha resultat un exorbitant èxit. Ha esdevingut un especial succés el vídeo promocional del documental *Sentir sense Sentir - avanç 1*, que ha obtingut, tal com es pot apreciar a l'annex, 6.150 visualitzacions fins al moment i s'ha compartit 82 cops. A més, ha obtingut 59 reaccions i ha arribat a un total de 13.569 persones.

Pel que fa a la difusió de tota la pàgina de *Facebook*, tal com es pot observar als gràfics presents a l'annex, cal destacar que durant l'últim mes de maig aquesta ha obtingut 242 visites. També ha obtingut 119 'm'agrada' en el conjunt de les seves publicacions, 6.362 visites dels seus vídeos i 5.105 interaccions amb els continguts de la pàgina, el que suposa un 2.169% més que el mes anterior. Per últim, s'ha de subratllar que l'arribada de la pàgina durant aquest darrer mes ha estat de 14.502 persones, un 45.219% més que el mes anterior. Per tant, després d'analitzar aquest seguit de sorprenents dades obtingudes, podem asserir que la pàgina i, en conseqüència, el procés de difusió del projecte estan en ple creixement i evolucionant de forma òptima.

10. Conclusions del projecte

En termes generals, estem altament satisfets amb el resultat obtingut del nostre documental, ja que a més de comptar amb una estètica i uns continguts que s'adeqüen bastant als esperats, compleix amb els objectius i intencions tant principals com secundaris que ens havíem proposat a l'inici de la realització d'aquest projecte.

D'una banda, considerem que hem aconseguit l'objectiu fonamental del nostre projecte de mostrar la situació actual del col·lectiu sord en l'àmbit del teatre a través dels testimonis reunits a les diverses entrevistes realitzades i presents al documental. També hem d'explicar que hem gravat més entrevistes que les mostrades al producte final. La raó de què algunes s'hagin exclòs és que el seu contingut, o bé no s'ajustava tant al compliment dels objectius del projecte, o era menys rellevant que el de la resta en relació al discurs conjunt del documental. Així doncs, aquestes entrevistes restants seran incloses a un petit vídeo que es publicarà a les xarxes socials de les quals disposa la productora.

D'altra banda, cal destacar que també hem assolit la resta d'objectius d'índole secundària, com ara que l'obra transmeti un missatge certament persuasiu a l'espectador pel que fa a intentar conscienciar i convèncer tant el públic sord com l'oient que és plenament necessària la incorporació dins del panorama català i, més concretament del barceloní, d'un major nombre d'obres performatives tant adaptades als sords com d'obres orientades als sords adaptades per persones oients, amb la fi d'aconseguir el major nivell d'integració social i artística possible del col·lectiu sord a la societat en la qual vivim.

Pel que fa a la difusió, ens veiem en la situació d'afirmar que ha resultat una tasca sorprenentment exitosa. Tot i que, com que fins al moment no hem comptat amb l'obra finalitzada i, per tant, no ha estat possible la seva difusió als diferents festivals als quals es pretén presentar-la, les diverses publicacions realitzades a la xarxa social *Facebook* han comptat amb una excel·lent acollida.

Tot i així, ens hauria agradat disposar de més temps per dur a terme el projecte, ja que trobem que tres mesos són insuficients per l'execució d'un producte d'aquestes característiques, especialment per procurar uns adequats processos de documentació, guionatge i cerca d'entrevistats i localitzacions. A més, hem conclòs que, en cas de tornar a dur a terme aquest projecte, no perdríem tant de temps en la cerca del tema a tractar, com ens ha ocorregut, ja que vam perdre massa temps pensant si realitzaríem aquest projecte o un altre.

A més, considerem que s'ha produït una destacable manca d'organització per part del centre universitari, ja que hem perdut un mes sencer pensant que podríem dur a terme un altre projecte que, al final, va resultar que no estava vigent, del qual tampoc ens va servir de res la tasca de documentació que en vam fer al respecte.

11. Bibliografia

Estadístiques culturals de Catalunya [en línia]. Barcelona: Generalitat de Catalunya. [Consulta: 15 de maig del 2017]. Disponible a: <http://dadesculturals.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxius_gt/ECC-2017.pdf>

DocsBarcelona Festival. [en línia]. Barcelona. [Consulta: 20 de maig del 2017] Disponible a: <http://www.docsbarcelona.com/wp/uploads/2016/10/Bases-inscripci%C3%B3n-Pel%C3%ADculas_DocsBarcelona2017-4.pdf>

Som Cinema. [en línia]. Lleida. [Consulta: 20 de maig del 2017] Disponible a: <<http://www.somcinema.cat>>

Bases Filmets. [en línia]. Badalona. [Consulta: 20 de maig del 2017]. Disponible a: <<http://www.festivalfilmets.cat/es/bases/>>

Sentir sense Sentir. [en línia]. Barcelona. [Consulta: 20 de maig del 2017]. Disponible a: <<https://www.facebook.com/profile.php?id=100015944102601>>

ANNEXES

12. Annexes

12.1 Localitzacions

Espai Agrupació Congrés - Gravació dansa amb la Judit Bellido



Espai *Almazen* - Gravació Artistes internacionals



Espai Bambú - Entrevista amb Carla Torres



Espai sèrie de peixos (ASU) - Entrevista amb Pablo Navarro





Espai Teatre Luïsos d'Horta - Entrevista amb l'Àlicia Sort





Espai Almacen - Entrevista Macarena González



Espai Cerecursor - Gravació assaig de l'obra 10 negritos



12.2. Pressupost

PRESUPUESTO/COSTE DE PRODUCCIÓN

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR ESTE DOCUMENTO

Pág. 1 "RESUMEN": en caso de coproducciones internacionales se utilizará la primera columna para reflejar los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). En las demás columnas se reflejarán los importes de las aportaciones de los países extranjeros coproductores.

Esta página deberá ir fechada, sellada y firmada por la(s) productora(s).

CAP. 02 y 03: Aunque las retenciones por IRPF y Seguridad Social se reflejan en las casillas indicadas, estos importes se incluirán también en el declarado como REMUNERACIONES BRUTAS.

Las "DIETAS" se reflejarán sólo en dicha casilla.

La columna "participación extranjera" recogerá, en el caso de coproducciones internacionales, los importes que corresponden a los países coproductores.

CAP.04 AL 12: En la primera columna se reflejarán los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). Las demás columnas se utilizarán en caso de coproducción internacional; se reflejarán los importes de conceptos y partidas aportados por los coproductores extranjeros (una columna por cada país).

CAP. 10: En los subcapítulos de Seguridad Social (Régimen General y Especial) sólo se reflejarán las cuotas empresariales, dado que las cuotas de los trabajadores se declaran en cap. 01, 02 y 03.

Todas las páginas se presentarán selladas en los siguientes casos:

- Declaración del COSTE.
- Proyectos de COPRODUCCIONES INTERNACIONALES.

RESUMEN (1)

	ESPAÑA			
CAP. 01.- GUIÓN Y MÚSICA.....	1.200			
CAP. 02.- PERSONAL ARTÍSTICO.....	334.91			
CAP. 03.- EQUIPO TÉCNICO.....	36.712			
CAP. 04.- ESCENOGRAFÍA.....	0			
CAP. 05.- EST. ROD/SÓN. Y VARIOS. PRODUCCIÓN.....	15			
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....	3.090			
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....	0			
CAP. 08.- PELÍCULA VIRGEN.....	0			
CAP. 09.- LABORATORIO.....	0			
CAP. 10.- SEGUROS.....	500			
CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....	333			
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACIÓN COMERCIO Y FINANCIACIÓN.....	850			
TOTAL.....	43.035	0	0	0

CAPITULO 01.-Guión y música		REMUNERACIONES BRUTAS (*)	RETENCIONES (**)		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA (***)
			I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
Núm. cuenta						
n.Cep. 01.02 v.03:						
(*)	Incluido "horas extra" (si procede) y retenciones por IRPF y Seguridad Social					
(**)	Rellenar aunque se incluyan en la casilla anterior					
(***)	En proyectos de coproducciones					
	01.01 Guión					
01.01.01	Derechos de autor.....					
01.01.02	Argumento original.....					
01.01.03	Guión.....	400				
01.01.04	Diálogos Adicionales.....					
01.01.05	Traducciones.....	200				
					
					
	01.02. Música					
01.02.01	Derechos autor músicas.....					
01.02.02	Derechos autores canciones.....	600				
01.02.03	Compositor música de fondo.....					
01.02.04	Arreglista.....					
01.02.05	Director orquesta.....					
01.02.06	Profesores grabación canciones.....					
01.02.07	Idsm música de fondo.....					
01.02.08	Cantantes.....					
01.02.09	Coros.....					
01.02.10	Copistería musical.....					
					
					
	TOTAL CAPITULO 01	1.200				

CAPITULO 02.- Personal artistico		REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
			I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
Núm. cuenta						
02.01 Protagonistas						
02.01.01	*	+ D				
02.01.02	*	+ D				
02.01.03	*	+ D				
02.01.04	*	+ D				
02.01.05	*	+ D				
02.01.06	*	+ D				
	02.02 Principales					
02.02.01	*	+ D				
02.02.02	*	+ D				
02.02.03	*	+ D				
02.02.04	*	+ D				
02.02.05	*	+ D				
02.02.06	*	+ D				
02.02.07	*	+ D				
02.02.08	*	+ D				
	02.03 Secundarios					
02.03.01	*	+ D				
02.03.02	*	+ D				
02.03.03	*	+ D				
02.03.04	Reparto:	+ D				
02.03.05	*	+ D				
02.03.06	*	+ D				
02.03.07	*	+ D				
02.03.08	*	+ D				
02.03.09	*	+ D				
	Suma y sigue CAPITULO 02. . . .	0				

Continuación CAPITULO 03		REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
			I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
Núe. cuenta	Suea Anterior.....	28.227				
	03.03 Fotografía					
03.03.01	Director de fotografía..... D. Raquel Gil	1628,36				
03.03.02	Segundo operador..... D.					
03.03.03	Ayudante (foquista)..... D.					
03.03.04	Auxiliar de cámara..... D.					
03.03.05	Fotógrafo de escenas..... D.					
					
					
	03.04 Decoración.					
03.04.01	Decorador..... D.					
03.04.02	Ayudante decoración..... D.					
03.04.03	Ambientador..... D.					
03.04.04	Atrecista..... D.					
03.04.05	Tapicero..... D.					
03.04.06	Constructor Jefe..... D.					
03.04.07	Pintor..... D.					
03.04.08	Pintor..... D.					
02.08.06	Carpintero..... D.					
03.04.10	Carpintero..... D.					
					
					
					
	Suma y sigue CAPITULO 03. . .	29.856				

Núm. cuenta	Continuación CAPITULO 03	Suma Anterior.....	REMUNERACIONES	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN
			BRUTAS	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
			29.856				
	03.05. Sastrería						
03.05.01	Figurinista..... D.						
03.05.02	Jefe Sastrería..... D.						
03.05.03	Sastra..... D.						
						
						
	03.06. Maquillaje						
03.06.01	Maquillador (y peluquería) D.		0				
03.06.02	Ayudante..... D.						
03.06.03	Auxiliar..... D.						
						
						
	03.07. Peluquería						
03.07.01	Peluquero..... D.		0				
03.07.02	Ayudante..... D.						
03.07.03	Auxiliar..... D.						
						
						
	03.08. Efectos especiales y Efectos sonoros						
03.08.01	Jefe Efect. Especiales..... D.						
03.08.02	Ayudante..... D.						
03.08.03	Armero..... D.						
						
	Suma y sigue CAPITULO 03. . . .		29.856				

Núm. cuenta	Continuación CAPITULO 03	Suma Anterior.....	REMUNERACIONES	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN
			BRUTAS	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
			29.856				
	03.08. Efectos especiales y Efectos sonoros						
03.08.04	Jefe efectos sonoros..... D.						
03.08.05	Ambientes..... D.						
03.08.06	Efectos sala..... D.						
						
						
	03.09. Sonido						
03.09.01	Jefe..... D. Jesús Lucas		3.600				
03.09.02	Ayudante..... D.						
						
						
	03.10. Montaje						
03.10.01	Montador D. Ianire Galiano		3.256				
03.10.02	Ayudante D.						
03.10.03	Auxiliar D.						
						
						
	Suma y sigue CAPITULO 03. . . .		36.712				

		ESPAÑA (*)		
Núm. cuenta	CAPITULO 4.-Escenografía			
	(*) En coproducciones internacionales: Primera columna: España Resto columnas: Países coproductores (Idem en páginas siguientes)			
	04.01. Decorados y escenarios.			
04.01.01	Construcción y montaje de decorados en plató	0		
04.01.02	Derribo decorados.....			
04.01.03	Construcción en exteriores.....			
04.01.04	Construcción en interiores naturales.....			
04.01.05	Maquetas.....			
04.01.06	Forillos.....			
04.01.07	Alquiler decorados.....	0		
04.01.08	Alquiler de interiores naturales.....			
			
			
	04.02. Ambientación			
04.02.01	Mobiliario alquilado.....	0		
04.02.02	Atrezzo alquilado.....	0		
04.02.03	Mobiliario adquirido.....			
04.02.06	Atrezzo adquirido.....			
04.02.05	Jardinería.....			
04.02.06	Armería.....			
04.02.07	Vehículos en escena.....			
04.02.08	Comidas en escena.....			
04.02.09	Material efectos especiales.....			
			
			
	Suma y sigue CAPITULO 04. . .	0		

Núm. cuenta	Continuación CAPITULO 04			
	<i>Suma Anterior...</i>	0		
	04.03. Vestuario			
04.03.01	Vestuario alquilado.....	0		
04.03.02	Vestuario adquirido.....			
04.03.03	Zapatería.....			
04.03.04	Complementos.....			
04.03.05	"			
04.03.06	Materiales sastrería.....			
			
			
	04.04. Semovientes y carruajes			
04.04.01	Animales.....	0		
04.04.02			
04.04.03	Cuadras y piensos.....			
04.04.04			
04.04.05			
04.04.06	Carruajes			
			
			
	04.05. Varios			
04.05.01	Material peluquería.....	0		
04.05.02	Material maquillaje.....	0		
04.05.03			
			
	TOTAL CAPITULO 04. . .	0		

CAPITULO 09.- Laboratorio				
Núm. cuenta				
	09.01 Revelado			
09.01.01	De imagen color.....			
09.01.02	De imagen B. y N.....			
09.01.03	De internegativo.....			
09.01.04	De Duplicating.....			
09.01.05	De sonido.....			
	09.02 Positivado			
09.02.01	De imagen color.....			
09.02.02	De imagen B. y N.....			
09.02.03	De interpositivo.....			
09.02.04	De Lavender.....			
09.02.05	De primera copia estándar.....			
09.02.06	De segunda copia estándar.....			
	09.03 Varios			
02.08.06	Corte de negativo.....			
09.03.02	Descarte.....			
09.03.03	Clasificación y archivo.....			
09.03.04	Sincronización negativos.....			
09.03.05	Otros trabajos.....			
09.03.06	Trucajes.....			
09.03.07	Títulos de crédito.....			
09.03.08	Laboratorio fotografías.....			
09.03.09	Animación.....			
09.03.10	Imágenes de archivo.....			
09.03.11			
09.03.12			
	TOTAL CAPITULO 09.....	0		

CAPITULO 10.- Seguros				
Núm. cuenta				
	10.01. Seguros			
10.01.01	Seguro de negativo.....			
10.01.02	Seguro de materiales de rodaje.....			
10.01.03	Seguro de responsabilidad civil.....	500		
10.01.04	Seguro de accidentes.....			
10.01.05	Seguro de interrupción de rodaje.....			
10.01.06	Seguro de buen fin.....			
10.01.07			
10.01.08	Seguridad Social (Rég. General) (Cuotas de empresa).....			
10.01.09	Seguridad Social (Rég. Especial) (Cuotas de empresa).....			
	TOTAL CAPITULO 10.....	500		

RESUMEN COMPLEMENTARIO

	TOTALES	OBSERVACIONES
Cap. 01	1.200	Sin incluir Productor Ejecutivo
Cap. 02	334.91	
Cap. 03	29.256	
Cap. 04	0	
Cap. 05	15	
Cap. 06	3.090	
Cap. 07	0	
Cap. 08	0	
Cap. 09	0	
Cap. 10	500	
Coste de Realización.....	34.396	Subtotal
Productor ejecutivo	7.456	Límite máximo: 5% del Subtotal
Gastos generales (cap. 11)	333	Límite máximo: 7% del Subtotal
Publicidad (cap. 12.02)	700	Límite máximo: 40% del Subtotal
Intereses pasivos (cap. 12.03)	0	Límite máximo: 20% del Subtotal
Copias (cap. 12.01)	150	A cualquier idioma español
Doblaje/subtitulado		
Informe E. Auditoría		
COSTE TOTAL.....	43.035	

12.3. Contractes

CONTRATO CESIÓN ESPACIO COLABORADOR - LOCALIZACIÓN

De una parte Gemma Burgos Cusiné, mayor de edad, de nacionalidad española, con DNI número 48094222A en vigor, actuando en nombre y representación de 03 Producciones, (en adelante, a los únicos efectos de este contrato, la "Productora").

Por otra parte D. NÚRIA JARDÉ mayor de edad, de nacionalidad ESPAÑOLA con DNI número [REDACTED] actuando en nombre y representación de la empresa AGROBACIOS CONJERES ubicada en BARCELONA, con CIF [REDACTED] (en adelante, a los únicos efectos de este contrato, el "Colaborador").

ACUERDAN

Que se reconocen mutuamente con capacidad legal suficiente para contratar y de acuerdo las dos partes pactan el presente Contrato de Localizaciones (en adelante, el "Contrato") con las siguientes:

CLÁUSULAS

1.- IDENTIDAD DE LA LOCALIZACIÓN

El Propietario permite a la Productora el acceso y el uso de la propiedad AGROBACIOS CONJERES situada en CL. MEXIMOLTE CALI 10-21, en conexión con la producción cinematográfica para llevar a cabo la filmación de las secuencias y el registro de los sonidos para la producción titulada *Sentir sense sentir* (en adelante, la Producción) que será de las 19 horas del 09/04/2017 a las 22 horas y del 10/04/2017 y de las 16:30 horas a las 20:00 horas. El período de tiempo mencionado podrá ser ampliado por la Productora si existieran cambios en el plan de trabajo de la Producción o retrasos por motivos climáticos, lo cual será comunicado al Colaborador previamente.

2.- AUTORIZACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS

El Colaborador cede a la Productora los derechos exclusivos de reproducción, distribución y comunicación pública de las imágenes del interior de la Propiedad y de su contenido, así como de su fachada, sólo en el contexto de la producción *Sentir sense sentir*.

La Productora se compromete a no hacer uso de las imágenes que no sean del material editado final de la Producción, que habrá visualizado el Colaborador y aceptado por escrito antes de su difusión, para otros fines.

El Colaborador autoriza a la Productora para que, con propósitos publicitarios y/o de trabajo, obtenga fotografías de la Propiedad, incluido el interior de la misma. Asimismo el Colaborador accede a que la Productora represente las imágenes obtenidas de la Propiedad de la forma que crea conveniente en la Producción y, a tal fin, accede a que la Productora exhiba, publicite y promueva la Producción o cualquier parte de la misma, tanto si estas partes contienen o no reproducciones visuales o acústicas de la Propiedad, tanto si ésta se puede reconocer o no, en cualquier medio audiovisual y/o de comunicación y/o reproducción, en todo el mundo y durante el plazo máximo previsto en la ley siempre y cuando se cite _____ como colaborador.

La Productora tendrá el derecho, pero no la obligación, de filmar o fotografiar para la

Cessions d'espai per rodatge (Localitzacions)

Producción el nombre real de la Propiedad, sólo si una vez visionado el trabajo la propiedad lo considera oportuno y no daña de ninguna manera la imagen de la entidad.

Cualquier utilización por parte de terceros de las imágenes de la Producción queda excedida del presunto contrato de cesión.

La Productora se compromete a hacer llegar el material audiovisual editado al Colaborador para visualizarlo y a no utilizar ninguna imagen o declaración del Colaborador haya hecho fuera de cámara o para otros fines que no sean la Producción, *Sentir sense sentir*.

3.- DERECHOS DE ACCESO

La Productora tendrá derecho de llevar el personal y el equipamiento (incluido el atrezzo y la ambientación) que crea necesario a la Propiedad y a retirarlo al finalizar el uso de la Propiedad.

5.- ALTERACIONES DE LA LOCALIZACIÓN

La Productora acuerda que si es necesario cambiar, alterar o reorganizar cualquier equipamiento perteneciente a la Propiedad la Productora volverá a colocar el mencionado equipamiento en los mismos lugares y en las mismas condiciones originales en las que se encontraban con anterioridad a su entrada en la Propiedad.

6.- GARANTIAS

La Productora se hará responsable de cualquier daño físico en conexión con la Producción que se haya ocasionado a la Propiedad, por parte de la Productora, sus representantes, empleados o agentes.

A efectos de lo previsto en el párrafo anterior, en caso de que el Colaborador considere que se ha producido algún daño en la Propiedad o en alguno de sus elementos, deberá presentar a la Productora un documento describiendo brevemente dichos daños (el "Informe de Daños") en el plazo de [5] días hábiles desde la finalización del periodo establecido en la Cláusula 4 anterior. Transcurrido dicho plazo sin que se hubiera presentado el citado Informe de Daños, la Productora quedará automáticamente exenta de cualquier responsabilidad por los daños ocasionados en la Propiedad. La recepción del Informe de Daños por parte de la Productora no implicará en modo alguno su aceptación automática, pudiendo alegar las excepciones que considere convenientes en un nuevo plazo de [5] días hábiles desde dicha recepción, en cuyo caso las partes deberán intentar llegar a un acuerdo en relación con las discrepancias existentes.

Por otro lado, el Propietario garantiza que tiene capacidad y autoridad y/o ha obtenido las autorizaciones necesarias, en su caso, para suscribir el presente Contrato y garantizar los derechos establecidos en el mismo.

7.- FALTA DE INCENTIVOS

El Propietario afirma que ni él ni ninguna persona actuando en su nombre ha dado o ha acordado nada de valor, a ningún miembro del equipo o a ninguna persona o representante de la Productora o asociado a la misma, o a ninguna cadena de televisión o medio de comunicación, para mencionar o mostrar el nombre del Propietario o la marca, en su caso,

para que aparezca como localización de rodaje de la Producción.

Y para que conste a todos los efectos, se firma el presente Contrato por duplicado.

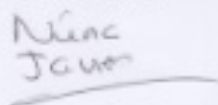
En Barcelona a 11 de Maig de 2017.

LA PRODUCTORA



[D./Dña.] Gemma Burgos Cusiné

EL PROPIETARIO



D./Dña. NÚRIA JANOR

CONTRATO CESIÓN ESPACIO COLABORADOR - LOCALIZACIÓN

De una parte Gemma Burgos Cusiné, mayor de edad, de nacionalidad española, con DNI número 48094222A en vigor, actuando en nombre y representación de 03 Produccions, (en adelante, a los únicos efectos de este contrato, la "Productora").

Por otra parte, Marcena Gonzalez de Vega, mayor de edad, de nacionalidad española, con DNI número, [REDACTED] actuando en nombre y representación de la Associació Cultural La Ciutat de Les Parales, domiciliada en carrer Guifre 9, Baixos, 08001 Barcelona con CIF [REDACTED] en adelante, a los únicos efectos de este contrato, el "Colaborador").

ACUERDAN

Que se reconocen mutuamente con capacidad legal suficiente para contratar y de acuerdo las dos partes pactan el presente Contrato de Localizaciones (en adelante, el "Contrato") con las siguientes:

CLÁUSULAS

1.- IDENTIDAD DE LA LOCALIZACIÓN

El Propietario permite a la Productora el acceso y el uso del local, Almacén situado en Guifre 9, Baixos, para llevar a cabo la filmación de las secuencias y el registro de los sonidos para la producción titulada *Sentir sense sentir* (en adelante, la Producción) que será de las 19 horas del 26/03/2017 a las 20 horas del 26/03/2017 y de las 18:30 horas del 12/05/17 a las 20:00 horas del 12/05/17. El periodo de tiempo mencionado podrá ser ampliado por la Productora si existieran cambios en el plan de trabajo de la Producción o retrasos por motivos climáticos, lo cual será comunicado al Colaborador previamente.

2.- AUTORIZACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS

El Colaborador cede a la Productora los derechos exclusivos de reproducción, distribución y comunicación pública de las imágenes del interior de la Propiedad y de su contenido, así como de su fachada, sólo en el contexto de la producción *Sentir sense sentir*.

La Productora se compromete a no hacer uso de las imágenes que no sean del material editado final de la Producción, que habrá visualizado el Colaborador y aceptado por escrito antes de su difusión, para otros fines.

El Colaborador autoriza a la Productora para que, con propósitos publicitarios y/o de trabajo, obtenga fotografías de la Propiedad, incluido el interior de la misma. Asimismo el Colaborador accede a que la Productora represente las imágenes obtenidas de la Propiedad de la forma que crea conveniente en la Producción y, a tal fin, accede a que la Productora exhiba, publique y promueva la Producción o cualquier parte de la misma, tanto si estas partes contienen o no reproducciones visuales o acústicas de la Propiedad, tanto si ésta se puede reconocer o no, en cualquier medio audiovisual y/o de comunicación y/o reproducción, en todo el mundo y durante el plazo máximo previsto en la ley siempre y cuando se cite Almacén como colaborador.

La Productora tendrá el derecho, pero no la obligación, de filmar o fotografiar para la Producción el nombre real de la Propiedad, sólo si una vez visionado el trabajo la propiedad lo considera oportuno y no daña de ninguna manera la imagen de la entidad.

Cualquier utilización por parte de terceros de las imágenes de la Producción queda excedida del presunto contrato de cesión.

La Productora se compromete a hacer llegar el material audiovisual editado al Colaborador para visualizarlo y a no utilizar ninguna imagen o declaración del Colaborador haya hecho fuera de cámara o para otros fines que no sean la Producción, *Sentir sense sentir*.

3.- DERECHOS DE ACCESO

La Productora tendrá derecho de llevar el personal y el equipamiento (incluido el atrezzo y la ambientación) que crea necesario a la Propiedad y a retirarlo al finalizar el uso de la Propiedad.

5.- ALTERACIONES DE LA LOCALIZACIÓN

La Productora acuerda que si es necesario cambiar, alterar o reorganizar cualquier equipamiento perteneciente a la Propiedad la Productora volverá a colocar el mencionado equipamiento en los mismos lugares y en las mismas condiciones originales en las que se encontraban con anterioridad a su entrada en la Propiedad.

6.- GARANTIAS

La Productora se hará responsable de cualquier daño físico en conexión con la Producción que se haya ocasionado a la Propiedad, por parte de la Productora, sus representantes, empleados o agentes.

A efectos de lo previsto en el párrafo anterior, en caso de que el Colaborador considere que se ha producido algún daño en la Propiedad o en alguno de sus elementos, deberá presentar a la Productora un documento describiendo brevemente dichos daños (el "Informe de Daños") en el plazo de [5] días hábiles desde la finalización del periodo establecido en la Cláusula 4 anterior. Transcurrido dicho plazo sin que se hubiera presentado el citado Informe de Daños, la Productora quedará automáticamente exenta de cualquier responsabilidad por los daños ocasionados en la Propiedad. La recepción del Informe de Daños por parte de la Productora no implicará en modo alguno su aceptación automática, pudiendo alegar las excepciones que considere convenientes en un nuevo plazo de [5] días hábiles desde dicha recepción, en cuyo caso las partes deberán intentar llegar a un acuerdo en relación con las discrepancias existentes.

Por otro lado, el Propietario garantiza que tiene capacidad y autoridad y/o ha obtenido las autorizaciones necesarias, en su caso, para suscribir el presente Contrato y garantizar los derechos establecidos en el mismo.

7.- FALTA DE INCENTIVOS

El Propietario afirma que ni él ni ninguna persona actuando en su nombre ha dado o ha acordado nada de valor, a ningún miembro del equipo o a ninguna persona o representante de la Productora o asociado a la misma, o a ninguna cadena de televisión o medio de comunicación, para mencionar o mostrar el nombre del Propietario o la marca, en su caso, para que aparezca como localización de rodaje de la Producción.

Y para que conste a todos los efectos, se firma el presente Contrato por duplicado.

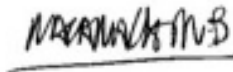
En Barcelona a 11 de Maig de 2017.

LA PRODUCTORA



[D./Dña.] Gemma Burgos Cusiné

EL ESPACIO COLABORADOR



D./Dña. Macarena González de Vega

CONTRATO CESIÓN ESPACIO COLABORADOR - LOCALIZACIÓN

De una parte Gemma Burgos Casiné, mayor de edad, de nacionalidad española, con DNI número 48094222A en vigor, actuando en nombre y representación de 03 Producciones, (en adelante, a los únicos efectos de este contrato, la "Productora").

Por otra parte D. Manuel Ángel Aguilar, mayor de edad, de nacionalidad _____, con DNI número _____ actuando en nombre y representación de la empresa CEVISOS P. NORJA domiciliada en EGCIVU I CODINA, 7 con CIF _____ en adelante, a los únicos efectos de este contrato, el "Colaborador").

ACUERDAN

Que se reconocen mutuamente con capacidad legal suficiente para contratar y de acuerdo las dos partes pactan el presente Contrato de Localizaciones (en adelante, el "Contrato") con las siguientes:

CLÁUSULAS

1.- IDENTIDAD DE LA LOCALIZACIÓN

El Propietario permite a la Productora el acceso y el uso de la propiedad CEVISOS P. NORJA, situado en EGCIVU I CODINA, 7, en conexión con la producción cinematográfica para llevar a cabo la filmación de las secuencias y el registro de los sonidos para la producción titulada Semir sense semir (en adelante, la Producción) que será de las 13 horas del 11/05/17 a las 14:15 horas del 11/05/17. El periodo de tiempo mencionado podrá ser ampliado por la Productora si existieran cambios en el plan de trabajo de la Producción o retrasos por motivos climáticos, lo cual será comunicado al Colaborador previamente.

2.- AUTORIZACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS

El Colaborador cede a la Productora los derechos exclusivos de reproducción, distribución y comunicación pública de las imágenes del interior de la Propiedad y de su contenido, así como de su fachada, sólo en el contexto de la producción Semir sense semir.

La Productora se compromete a no hacer uso de las imágenes que no sean del material editado final de la Producción, que habrá visualizado el Colaborador, para otros fines.

El Colaborador autoriza a la Productora para que, con propósitos publicitarios y/o de trabajo, obtenga fotografías de la Propiedad, incluido el interior de la misma. Asimismo el Colaborador accede a que la Productora represente las imágenes obtenidas de la Propiedad de la forma que crea conveniente en la Producción y, a tal fin, accede a que la Productora exhiba, publique y promocióne la Producción o cualquier parte de la misma, tanto si estas partes contienen o no reproducciones visuales o acústicas de la Propiedad, tanto si ésta se puede reconocer o no, en cualquier medio audiovisual y/o de comunicación y/o reproducción, en todo el mundo y durante el plazo máximo previsto en la ley siempre y cuando se cite CEVISOS P. NORJA como colaborador.

La Productora tendrá el derecho, pero no la obligación, de filmar o fotografiar para la Producción el nombre real de la Propiedad, sólo si una vez visionado el trabajo la propiedad lo

considera oportuno y no daña de ninguna manera la imagen de la entidad.

Cualquier utilización por parte de terceros de las imágenes de la Producción queda excluida del presunto contrato de cesión.

La Productora se compromete a hacer llegar el material audiovisual editado al Colaborador para visualizarlo y a no utilizar ninguna imagen o declaración del Colaborador haya hecho fuera de cámara o para otros fines que no sean la Producción. *Sentir seuse sentir.*

3.- DERECHOS DE ACCESO

La Productora tendrá derecho de llevar el personal y el equipamiento (incluido el atrezzo y la ambientación) que crea necesario a la Propiedad y a retirarlo al finalizar el uso de la Propiedad.

5.- ALTERACIONES DE LA LOCALIZACIÓN

La Productora acuerda que si es necesario cambiar, alterar o reorganizar cualquier equipamiento perteneciente a la Propiedad la Productora volverá a colocar el mencionado equipamiento en los mismos lugares y en las mismas condiciones originales en las que se encontraban con anterioridad a su entrada en la Propiedad.

6.- GARANTIAS

La Productora se hará responsable de cualquier daño físico en conexión con la Producción que se haya ocasionado a la Propiedad, por parte de la Productora, sus representantes, empleados o agentes.

A efectos de lo previsto en el párrafo anterior, en caso de que el Colaborador considere que se ha producido algún daño en la Propiedad o en alguno de sus elementos, deberá presentar a la Productora un documento describiendo brevemente dichos daños (el "Informe de Daños") en el plazo de [5] días hábiles desde la finalización del periodo establecido en la Cláusula 4 anterior. Transcurrido dicho plazo sin que se hubiera presentado el citado Informe de Daños, la Productora quedará automáticamente exenta de cualquier responsabilidad por los daños ocasionados en la Propiedad. La recepción del Informe de Daños por parte de la Productora no implicará en modo alguno su aceptación automática, pudiendo alegar las excepciones que considere convenientes en un nuevo plazo de [5] días hábiles desde dicha recepción, en cuyo caso las partes deberán intentar llegar a un acuerdo en relación con las discrepancias existentes.

Por otro lado, el Propietario garantiza que tiene capacidad y autoridad y/o ha obtenido las autorizaciones necesarias, en su caso, para suscribir el presente Contrato y garantizar los derechos establecidos en el mismo.

7.- FALTA DE INCENTIVOS

El Propietario afirma que ni él ni ninguna persona actuando en su nombre ha dado o ha acordado nada de valor, a ningún miembro del equipo o a ninguna persona o representante de la Productora o asociado a la misma, o a ninguna cadena de televisión o medio de comunicación, para mencionar o mostrar el nombre del Propietario o la marca, en su caso, para que aparezca como localización de rodaje de la Producción.

Y para que conste a todos los efectos, se firma el presente Contrato por duplicado.

En Barcelona a 11 de Maig de 2017.

LA PRODUCTORA



[D./Dña.] Gemma Burgos Casané

EL PROPIETARIO



D./Dña. MIQUEL ANCEL AGUIRRE HORTSOKHAT

AUTORITZACIÓ CESSIÓ DRETS D'IMATGE

En/Na Pobla Fugada SL amb DNI número

[REDACTED] autoritzo a 03 Produccions a la presa d'imatges i/o veu meves per il·lustrar un reportatge-documental d'acord amb la llei orgànica 1/1982. El productor realitzarà un reportatge-documental que porta per títol provisional i/o definitiu "Sentir sense sentir".

PRIMER: Pel present document l'entrevistat autoritza al productor audiovisual, pugui utilitzar tots els registres audiovisuals, o parts dels mateixos en les quals l'entrevistat aparegui amb la seva imatge pròpia i la seva veu únicament pel documental "Sentir sense sentir" (en endavant, la Producció).

SEGON: Aquesta autorització no té àmbit geogràfic determinat pel qual el productor audiovisual podrà fer difusió del documental a festivals que no pertanyin al territori geogràfic de la Producció.

TERCER: L'autorització no té límit de temps per a la seva concessió ni per a l'explotació de la Producció, o parts d'aquesta, en les quals apareix l'entrevistat, per la qual cosa la meua autorització es considera concedida per un termini de temps il·limitat amb la finalitat única de l'ús de les imatges finals de la Producció.

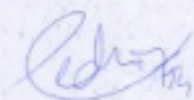
QUART: Només les imatges finals de la Producció podran ser difoses en qualsevol mitjà (TV, premsa, Internet, mitjans externs, material promocional, publicitat, xarxes socials...).

CINQUÈ: La distribució podrà efectuar-se únicament amb caràcter gratuït i amb l'objectiu de difondre l'obra audiovisual i donar-vos a conèixer com a Entitat/Associació.

SISÈ: Aquesta autorització és completament gratuïta, i em comprometo a no reclamar cap compensació, pagament, i/o indemnització a carvi del permís acordat amb 03 Produccions per a la utilització de la meua imatge o de la persona a qui represento, sempre i quan sigui per a la Producció mencionada i no es faci un mal ús o es representi una imatge errònia de la meua persona.

14 de maig de 2017

Signat:



Cessions drets d'imatge

AUTORITZACIÓ CESSIÓ DRETS D'IMATGE

Eu/Na Pau Escobedo Solanes amb DNI número

[REDACTED] autoritzo a 03 Produccions a la presa d'imatges i/o veu meves per il·lustrar un reportatge-documental d'acord amb la llei orgànica 1/1982. El productor realitzarà un reportatge-documental que porta per títol provisional i/o definitiu "Sentir sense sentir".

PRIMER: Pel present document l'entrevistat autoritza al productor audiovisual, pugui utilitzar tots els registres audiovisuals, o parts dels mateixos en les quals l'entrevistat aparegui amb la seva imatge pròpia i la seva veu únicament pel documental "Sentir sense sentir" (en endavant, la Producció).

SEGON: Aquesta autorització no té àmbit geogràfic determinat pel qual el productor audiovisual podrà fer difusió del documental a festivals que no pertanyin al territori geogràfic de la Producció.

TERCER: L'autorització no té límit de temps per a la seva concessió ni per a l'explotació de la Producció, o parts d'aquesta, en les quals apareix l'entrevistat, per la qual cosa la meua autorització es considera concedida per un termini de temps il·limitat amb la finalitat única de l'ús de les imatges finals de la Producció.

QUART: Només les imatges finals de la Producció podran ser difoses en qualsevol mitjà (TV, premsa, internet, mitjans externs, material promocional, publicitat, xarxes socials...).

CINQUÈ: La distribució podrà efectuar-se únicament amb caràcter gratuït i amb l'objectiu de difondre l'obra audiovisual i donar-vos a conèixer com a Entitat/Associació.

SISÈ: Aquesta autorització és completament gratuïta, i em comprometo a no reclamar cap compensació, pagament, i/o indemnització a canvi del permís acordat amb 03 Produccions per a la utilització de la meua imatge o de la persona a qui represento, sempre i quan sigui per a la Producció mencionada i no es faci un mal ús o es representi una imatge errònia de la meua persona.

14 de maig de 2017

Signat:



AUTORITZACIÓ CESSIÓ DRETS D'IMATGE

En/Na Pablo Navarrio amb DNI número

[REDACTED] autoritzo a G3 Produccions a la presa d'imatges i/o veu meves per il·lustrar un reportatge-documental d'acord amb la llei orgànica 1/1982. El productor realitzarà un reportatge-documental que porta per títol provisional i/o definitiu "Sentir sense sentir".

PRIMER: Pel present document l'entrevistat autoritza al productor audiovisual, així com a totes aquelles terceres persones físiques o jurídiques a les quals el productor pugui cedir els drets d'explotació sobre la seva obra audiovisual, o part d'aquestes, al fet que indistintament puguin utilitzar tots els registres audiovisuals, o parts dels mateixos en les quals l'entrevistat aparegui amb la seva imatge pròpia i la seva veu.

SEGON: Aquesta autorització no té àmbit geogràfic determinat pel qual el productor audiovisual i altres persones físiques o jurídiques a les quals aquest pugui cedir els drets d'explotació sobre l'obra audiovisual, o parts d'aquestes, en les quals intervingui l'entrevistat, podran utilitzar aquestes obres, o parts d'aquestes, en tots els països del món sense limitació geogràfica de cap classe.

TERCER: L'autorització no té límit de temps per a la seva concessió ni per a l'explotació de l'obra audiovisual, o part d'aquestes, en les quals apareix l'entrevistat, per la qual cosa la meua autorització es considera concedida per un termini de temps il·limitat.

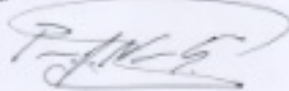
QUART: Les imatges podran ser difoses en qualsevol mitjà (TV, premsa, Internet, mitjans externs, material promocional, publicitat, xarxes socials...).

CINQUÈ: La distribució podrà efectuar-se únicament amb caràcter gratuït i amb l'objectiu de difondre l'obra audiovisual i donar-vos a conèixer com a Entitat/Associació.

SISE: Aquesta autorització és completament gratuïta, i em comprometo a no reclamar cap compensació, pagament, i/o indemnització a canvi del permís acordat amb G3 Produccions per a la utilització de la meua imatge o de la persona a qui represento.

28 de Juny de 2017

Signat:



AUTORITZACIÓ CESSIÓ DRETS D'IMATGE

En/Na YONICA FERNANDEZ LLIBRES amb DNI número [REDACTED] autoritza a 03 Produccions a la presa d'imatges i/o veu meves per il·lustrar un reportatge-documental d'acord amb la llei orgànica 1/1982. El productor realitzarà un reportatge-documental que portarà per títol provisional i/o definitiu "Sentir sense sentir".

PRIMER: Pel present document l'entrevistat autoritza al productor audiovisual, pugui utilitzar tots els registres audiovisuals, o parts dels mateixos en les quals l'entrevistat aparegui amb la seva imatge pròpia i la seva veu únicament pel documental "Sentir sense sentir" (en endavant, la Producció).

SEGON: Aquesta autorització no té àmbit geogràfic determinat pel qual el productor audiovisual podrà fer difusió del documental a festivals que no pertanyin al territori geogràfic de la Producció.

TERCER: L'autorització no té límit de temps per a la seva concessió ni per a l'explotació de la Producció, o parts d'aquesta, en les quals apareix l'entrevistat, per la qual cosa la meua autorització es considera concedida per un termini de temps il·limitat amb la finalitat única de l'ús de les imatges finals de la Producció.

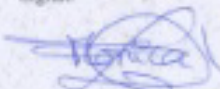
QUART: Només les imatges finals de la Producció podran ser difuses en qualsevol mitjà (TV, premsa, internet, mitjans externs, material promocional, publicitat, xarxes socials...).

CINQUÈ: La distribució podrà efectuar-se únicament amb caràcter gratuït i amb l'objectiu de difondre l'obra audiovisual i donar-vos a conèixer com a Entitat/Associació.

SISE: Aquesta autorització és completament gratuïta, i em comprometo a no reclamar cap compensació, pagament, i/o indemnització a canvi del permís acordat amb 03 Produccions per a la utilització de la meua imatge o de la persona a qui represento, sempre i quan sigui per a la Producció mencionada i no es faci un mal ús o es representi una imatge errònia de la meua persona.

14 de maig de 2017

Signat:



AUTORITZACIÓ CESSIÓ DRETS D'IMATGE

En/Na MARIONA BORDAT FIBOLA amb DNI número

[REDACTED] autoritzo a O3 Produccions a la presa d'imatges i/o veu meves per il·lustrar un reportatge-documental d'acord amb la llei orgànica 1/1982. El productor realitzarà un reportatge-documental que porta per títol provisional i/o definitiu "Sentir sense sentir".

PRIMER: Pel present document l'entrevistat autoritza al productor audiovisual, pugui utilitzar tots els registres audiovisuals, o parts dels mateixos en les quals l'entrevistat aparegui amb la seva imatge pròpia i la seva veu únicament pel documental "Sentir sense sentir" (en endavant, la Producció).

SEGON: Aquesta autorització no té àmbit geogràfic determinat pel qual el productor audiovisual podrà fer difusió del documental a festivals que no pertanyin al territori geogràfic de la Producció.

TERCER: L'autorització no té límit de temps per a la seva concessió ni per a l'explotació de la Producció, o parts d'aquesta, en les quals apareix l'entrevistat, per la qual cosa la meua autorització es considera concedida per un termini de temps il·limitat amb la finalitat única de l'ús de les imatges finals de la Producció.

QUART: Només les imatges finals de la Producció podran ser difoses en qualsevol mitjà (TV, premsa, Internet, mitjans externs, material promocional, publicitat, xarxes socials...).

CINQUÈ: La distribució podrà efectuar-se únicament amb caràcter gratuït i amb l'objectiu de difondre l'obra audiovisual i donar-vos a conèixer com a Entitat/Associació.

SISE: Aquesta autorització és completament gratuïta, i em comprometo a no reclamar cap compensació, pagament, i/o indemnització a canvi del permís acordat amb O3 Produccions per a la utilització de la meua imatge o de la persona a qui represento, sempre i quan sigui per a la Producció mencionada i no es faci un mal ús o es representi una imatge errònia de la meua persona.

14 de MAYO de 2017

Signat:

AUTORITZACIÓ CESSIÓ DRETS D'IMATGE

En/Na Macarena González de Vega amb DNI número

[REDACTED] autoritza a 03 Produccions a la presa d'imatges i/o veu meves per il·lustrar un reportatge-documental d'acord amb la llei orgànica 1/1982. El productor realitzarà un reportatge-documental que porta per títol provisional i/o definitiu "Sentir sense sentir".

PRIMER: Pel present document autoritza al productor audiovisual, pugui utilitzar els registres audiovisuals, o parts dels mateixos en les quals aparegui amb meua imatge pròpia i la meua veu únicament pel documental "Sentir sense sentir" (en endavant, la Producció).

SEGON: Les imatges finals utilitzades per a la Producció hauran estat visionades i amb l'acceptació escrita per la meua part al productor abans de la seva difusió.

TERCER: Aquesta autorització no té àmbit geogràfic determinat pel qual el productor audiovisual podrà fer difusió del documental a festivals que no pertanyin al territori geogràfic de la Producció.

QUART: L'autorització no té límit de temps per a la seva concessió ni per a l'explotació de la Producció, o parts d'aquesta, en les quals apareix l'entrevistat, per la qual cosa la meua autorització es considera concedida per un termini de temps il·limitat amb la finalitat única de l'ús de les imatges finals de la Producció.

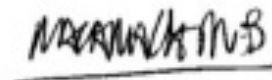
CINQUÈ: Només les imatges finals de la Producció podran ser difoses en qualsevol mitjà (TV, premsa, Internet, mitjans externs, material promocional, publicitat, xarxes socials...).

SISÈ: La distribució podrà efectuar-se únicament amb caràcter gratuït i amb l'objectiu de difondre l'obra audiovisual i donar-vos a conèixer com a Entitat/Associació.

SETÈ: Aquesta autorització és completament gratuïta, i em comprometo a no reclamar cap compensació, pagament, i/o indemnització a canvi del permís acordat amb 03 Produccions per a la utilització de la meua imatge o de la persona a qui represento, sempre i quan sigui per a la Producció mencionada i no es faci un mal ús o es representi una imatge errònia de la meua persona.

Barcelona 25 de Maig de 2017

Signat:



AUTORITZACIÓ CESSIÓ DRETS D'IMATGE

En/Na JUDIT BEZLIDO ALBERTO amb DNI número

[REDACTED] autorizo a O3 Produccions a la presa d'imatges i/o veu meves per l'el·lustrar un reportatge-documental d'acord amb la llei orgànica 1/1982. El productor realitzarà un reportatge-documental que porta per títol provisional i/o definitiu "Sentir sense sentir".

PRIMER: Pel present document l'entrevistat autoritza al productor audiovisual, així com a totes aquelles terceres persones físiques o jurídiques a les quals el productor pugui cedir els drets d'explotació sobre la seva obra audiovisual, o part d'aquestes, al fet que indistintament puguin utilitzar tots els registres audiovisuals, o parts dels mateixos en les quals l'entrevistat aparegui amb la seva imatge pròpia i la seva veu.

SEGON: Aquesta autorització no té àmbit geogràfic determinat pel qual el productor audiovisual i altres persones físiques o jurídiques a les quals aquest pugui cedir els drets d'explotació sobre l'obra audiovisual, o part d'aquestes, en les quals intervingui l'entrevistat, podran utilitzar aquestes obres, o parts d'aquestes, en tots els països del món sense limitació geogràfica de cap classe.

TERCER: L'autorització no té límit de temps per a la seva concessió ni per a l'explotació de l'obra audiovisual, o part d'aquestes, en les quals apareix l'entrevistat, per la qual cosa la meua autorització es considera concedida per un termini de temps il·limitat.

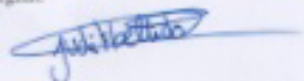
QUART: Les imatges podran ser difoses en qualsevol mitjà (TV, premsa, Internet, mitjans externs, material promocional, publicitat, xarxes socials...).

CINQUÈ: La distribució podrà efectuar-se únicament amb caràcter gratuït i amb l'objectiu de difondre l'obra audiovisual i donar-vos a conèixer com a Entitat/Associació.

SISE: Aquesta autorització és completament gratuïta, i em comprometo a no reclamar cap compensació, pagament, i/o indemnització a carvi del permís acordat amb O3 Produccions per a la utilització de la meua imatge o de la persona a qui represento.

04 de MAIG de 2017

Signat:



AUTORITZACIÓ CESSIÓ DRETS D'IMATGE

En/Na JUANJO MORENO CARRO amb DNI número [REDACTED] autoritza a 03 Produccions a la presa d'imatges i/o veu meves per il·lustrar un reportatge-documental d'acord amb la llei orgànica 1/1982. El productor realitzarà un reportatge-documental que portarà per títol provisional i/o definitiu "Sentir sense sentir".

PRIMER: Pel present document l'entrevistat autoritza al productor audiovisual, pugui utilitzar tots els registres audiovisuals, o parts dels mateixos en les quals l'entrevistat aparegui amb la seva imatge pròpia i la seva veu únicament pel documental "Sentir sense sentir" (en endavant, la Producció).

SEGON: Aquesta autorització no té àmbit geogràfic determinat pel qual el productor audiovisual podrà fer difusió del documental a festivals que no pertanyin al territori geogràfic de la Producció.

TERCER: L'autorització no té límit de temps per a la seva concessió ni per a l'explotació de la Producció, o parts d'aquesta, en les quals apareix l'entrevistat, per la qual cosa la meua autorització es considera concedida per un termini de temps il·limitat amb la finalitat única de l'ús de les imatges finals de la Producció.

QUART: Només les imatges finals de la Producció podran ser difoses en qualsevol mitjà (TV, premsa, Internet, mitjans externs, material promocional, publicitat, xarxes socials...).

CINQUÈ: La distribució podrà efectuar-se únicament amb caràcter gratuït i amb l'objectiu de difondre l'obra audiovisual i donar-vos a conèixer com a Entitat/Associació.

SISÈ: Aquesta autorització és completament gratuïta, i em comprometo a no reclamar cap compensació, pagament, i/o indemnització a canvi del permís acordat amb 03 Produccions per a la utilització de la meua imatge o de la persona a qui represento, sempre i quan sigui per a la Producció mencionada i no es faci un mal ús o es representi una imatge errònia de la meua persona.

14 de Maig de 2017

Signat:



AUTORITZACIÓ CESSIÓ DRETS D'IMATGE

En/Na Eric ALCANTARA PASCUAL amb DNI número

[REDACTED] autoritza a 03 Produccions a la presa d'imatges i/o veu meves per il·lustrar un reportatge-documental d'acord amb la llei orgànica 1/1982. El productor realitzarà un reportatge-documental que porta per títol provisional i/o definitiu "Sentir sense sentir".

PRIMER: Pel present document l'entrevistat autoritza al productor audiovisual, pugui utilitzar tots els registres audiovisuals, o parts dels mateixos en les quals l'entrevistat aparegui amb la seva imatge pròpia i la seva veu únicament pel documental "Sentir sense sentir" (en endavant, la Producció).

SEGON: Aquesta autorització no té àmbit geogràfic determinat pel qual el productor audiovisual podrà fer difusió del documental a festivals que no pertanyin al territori geogràfic de la Producció.

TERCER: L'autorització no té límit de temps per a la seva concessió ni per a l'explotació de la Producció, o parts d'aquesta, en les quals apareix l'entrevistat, per la qual cosa la meua autorització es considera concedida per un termini de temps il·limitat amb la finalitat única de l'ús de les imatges finals de la Producció.

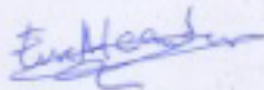
QUART: Només les imatges finals de la Producció podran ser difoses en qualsevol mitjà (TV, premsa, Internet, mitjans externs, material promocional, publicitat, xarxes socials...).

CINQUÈ: La distribució podrà efectuar-se únicament amb caràcter gratuït i amb l'objectiu de difondre l'obra audiovisual i donar-veu a conèixer com a Entitat/Associació.

SISÈ: Aquesta autorització és completament gratuïta, i em comprometo a no reclamar cap compensació, pagament, i/o indemnització a canvi del permís acordat amb 03 Produccions per a la utilització de la meua imatge o de la persona a qui represento, sempre i quan sigui per a la Producció mencionada i no es faci un mal ús o es representi una imatge errònia de la meua persona.

14 de MAYO de 2017

Signat:



AUTORITZACIÓ CESSIÓ DRETS D'IMATGE

En/Na CARLOTA BORDABAT amb DNI número

[REDACTED] autoritzo a O3 Produccions a la presa d'imatges i/o veu meves per il·lustrar un reportatge-documental d'acord amb la llei orgànica 1/1982. El productor realitzarà un reportatge-documental que porta per títol provisional i/o definitiu "Sentir sense sentir".

PRIMER: Pel present document l'entrevistat autoritza al productor audiovisual, pugui utilitzar tots els registres audiovisuals, o parts dels mateixos en les quals l'entrevistat aparegui amb la seva imatge pròpia i la seva veu únicament pel documental "Sentir sense sentir" (en endavant, la Producció).

SEGON: Aquesta autorització no té àmbit geogràfic determinat pel qual el productor audiovisual podrà fer difusió del documental a festivals que no pertanyin al territori geogràfic de la Producció.

TERCER: L'autorització no té límit de temps per a la seva concessió ni per a l'explotació de la Producció, o parts d'aquesta, en les quals apareix l'entrevistat, per la qual cosa la meua autorització es considera concedida per un termini de temps il·limitat amb la finalitat única de l'ús de les imatges finals de la Producció.

QUART: Només les imatges finals de la Producció podran ser difoses en qualsevol mitjà (TV, premsa, Internet, mitjans externs, material promocional, publicitat, xarxes socials...).

CINQUÈ: La distribució podrà efectuar-se únicament amb caràcter gratuït i amb l'objectiu de difondre l'obra audiovisual i donar-vos a conèixer com a Entitat/Associació.

SISE: Aquesta autorització és completament gratuïta, i em comprometo a no reclamar cap compensació, pagament, i/o indemnització a canvi del permís acordat amb O3 Produccions per a la utilització de la meua imatge o de la persona a qui represento, sempre i quan sigui per a la Producció mencionada i no es faci un mal ús o es representi una imatge errònia de la meua persona.

14 de mayo de 2017

Signat:



AUTORITZACIÓ CESSIÓ DRETS D'IMATGE

En/Na CARLA TORRES DANÉS
amb DNI número [REDACTED]

Autoritzo a 03 Produccions a la presa d'imatges i/o veu meves per il·lustrar un reportatge-documental d'acord amb la llei orgànica 1/1982. El productor realitzarà un reportatge-documental titulat "SENSIBILITAT".

PRIMER: Pel present document l'entrevistat autoritza al productor audiovisual, així com a totes aquelles terceres persones físiques o jurídiques a les quals el productor pugui cedir els drets d'explotació sobre la seva obra audiovisual, o part d'aquestes, al fet que indistintament puguin utilitzar tots els registres audiovisuals, o parts dels mateixos en les quals l'entrevistat aparegui amb la seva imatge pròpia i la seva veu.

SEGON: Aquesta autorització no té àmbit geogràfic determinat pel qual el productor audiovisual i altres persones físiques o jurídiques a les quals aquest pugui cedir els drets d'explotació sobre l'obra audiovisual, o parts d'aquestes, en les quals intervingui l'entrevistat, podran utilitzar aquestes obres, o parts d'aquestes, en tots els països del món sense limitació geogràfica de cap classe.

TERCER: L'autorització no té límit de temps per a la seva concessió ni per a l'explotació de l'obra audiovisual, o part d'aquestes, en les quals apareix l'entrevistat, per la qual cosa la meua autorització es considera concedida per un termini de temps il·limitat.

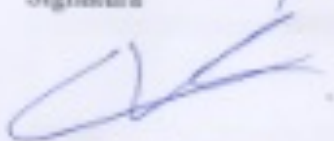
QUART: Les imatges podran ser difoses en qualsevol mitjà (TV, premsa, Internet, mitjans externs, material promocional, publicitat, xarxes socials...).

CINQUÈ: La distribució podrà efectuar-se únicament amb caràcter gratuït i amb l'objectiu de difondre l'obra audiovisual i donar-vos a conèixer com a Entitat/Associació.

SISE: Aquesta autorització és completament gratuïta, i em comprometo a no reclamar cap compensació, pagament, i/o indemnització a canvi del permís acordat amb 03 Produccions per a la utilització de la meua imatge o de la persona a qui represento.

29 de maig de 2017

Signatura



AUTORITZACIÓ CESSIÓ DRETS D'IMATGE

En/Na LAURA BADA LEAL amb DNI número

[REDACTED] autoritza a 03 Produccions a la presa d'imatges i/o veu meves per il·lustrar un reportatge-documental d'acord amb la llei orgànica 1/1982. El productor realitzarà un reportatge-documental que porta per títol provisional i/o definitiu "Sentir sense sentir".

PRIMER: Pel present document l'entrevistat autoritza al productor audiovisual, pugui utilitzar tots els registres audiovisuals, o parts dels mateixos en les quals l'entrevistat aparegui amb la seva imatge pròpia i la seva veu únicament pel documental "Sentir sense sentir" (en endavant, la Producció).

SEGON: Aquesta autorització no té àmbit geogràfic determinat pel qual el productor audiovisual podrà fer difusió del documental a festivals que no pertanyin al territori geogràfic de la Producció.

TERCER: L'autorització no té límit de temps per a la seva concessió ni per a l'explotació de la Producció, o parts d'aquesta, en les quals apareix l'entrevistat, per la qual cosa la meua autorització es considera concedida per un termini de temps il·limitat amb la finalitat única de l'ús de les imatges finals de la Producció.

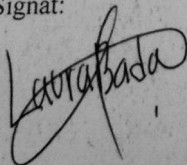
QUART: Només les imatges finals de la Producció podran ser difoses en qualsevol mitjà (TV, premsa, Internet, mitjans externs, material promocional, publicitat, xarxes socials...).

CINQUÈ: La distribució podrà efectuar-se únicament amb caràcter gratuït i amb l'objectiu de difondre l'obra audiovisual i donar-vos a conèixer com a Entitat/Associació.

SISÈ: Aquesta autorització és completament gratuïta, i em comprometo a no reclamar cap compensació, pagament, i/o indemnització a canvi del permís acordat amb 03 Produccions per a la utilització de la meua imatge o de la persona a qui represento, sempre i quan sigui per a la Producció mencionada i no es faci un mal ús o es representi una imatge errònia de la meua persona.

6 de JUNY de 2017

Signat:



Drets de la música (de *audionautix.com*)

* All music in this online collection created by Jason Shaw. Released under Creative Commons License 3.0. You are free to use the music (even for commercial purposes) as long as you **provide a link to this website from yours** OR credit us with, "music by audionautix.com". Must be part some other created works. No further permission is required. If you need a signed release form, click link below.

COPYRIGHT RELEASE FORM



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 3.0 Unported License](#).



We use third-party advertising companies to serve ads when you visit our website. These companies may use information (not including your name, address, email address, or telephone number) about your visits to this and other websites in order to provide advertisements about goods and services of interest to you. If you would like more information about this practice and to know your choices about not having this information used by these companies visit [this link](#).

Copyright @ 2017 by AudionautiX.com

Pla de rodatge teòric: Definió del projecte, ingredients (ex: entrevistes), com ho gravarem i com ens organitzarem									
Crear estètica pàgina Facebook									
Determinar llocs on es farien les entrevistes									
Premisos d'imatge, de localització i de les obres de teatre									
Trucar el president de l'Associació d'Intèrprets									
Enviar mail al de CERECURSOR									
Nom Documental?									
	abril 3	abril 4	abril 5	abril 6	abril 7	abril 8	abril 9		
					Reunió Pablo 13:30: Raquel, Mar y Miriam				
Respondre mails donant les gràcies	PARLAR AMB PABLO - Ha donat telf. mobil				Respondre mails donant les gràcies	Setmana Santa			
Enviar mail a: l'amiga de la Ianire, obrir de nou a l'amiga de l'Alba Medina perquè ens dongui ja un traductor	Trucar a la Montse (FUNDACIO MIRO) 93 443 90 67, A les 10.30				NO HI ÉS: Alba, Ianire	NO HI ÉS: Alba, Ianire, Mar	NO HI ÉS: Alba, Ianire, Gemma, Mar		
Començar a redactar la Memòria	Començar a redactar la Memòria				Enviar mail: a l'amiga de la Ianire, obrir de nou a l'amiga de l'Alba Medina perquè ens dongui ja un traductor				
Preparar la reunió amb el Pablo					Preparar la reunió amb el Pablo				
Revisar les autoritzacions de gravació en localització i obres i altres.					Revisar les autoritzacions de gravació en localització i obres i altres.				
	abril 10	abril 11	abril 12	abril 13	abril 14	abril 15	abril 16		
	Setmana Santa								
Pressupost documental	NO HI ÉS: Alba a la tarda, Ianire, Gemma, Mar	NO HI ÉS: Ianire, Mar, Raquel	NO HI ÉS: Alba, Ianire, Jesús, Mar, Raquel	NO HI ÉS: Alba, Ianire, Jesús, Raquel	NO HI ÉS: Alba, Ianire, Jesús, Raquel	NO HI ÉS: Raquel, Ianire, Raquel, Gemma	NO HI ÉS: Gemma, Raquel, Ianire		
Enviar mail a la Muntsa per quedar									
	abril 17	abril 18	abril 19	abril 20	abril 21	abril 22	abril 23		
Passar al disc dur tot el contingut	Setmana Santa			OBRA DE TEATRE Àgils					
Fer els contractes	NO HI ÉS: Gemma, Raquel, Ianire								
Fer una reunió amb la Raquel para saber imagen									
Trucar el departament de Cultura 93 316 27 00									
RAQUEL I IANIRE: estètica Facebook									
	abril 24	abril 25	abril 26	abril 27	abril 28	abril 29	abril 30		
	Reunió Muntsa		Pressupost: Gemma, Alba, Miriam 11:30		9:00 Reunió sobre la introducció amb els de guió. Organitzar l'entrevista amb el Pablo				
Comença el muntatge de roughcut - Ianire		Passar al disc dur tot el contingut	Enviar missatge a la Macarena	Preparar l'entrevista del Pablo				OBRA TEATRE Fundació Joan Miró (infantil: amiga Ianire)	
Pressupost documental			Coses que la Miriam li ha de dir al Pablo (Abans de les 16):	Enviar missatge a la Macarena			Fer el roughcut (Ianire)	Fer el roughcut (Ianire)	
			1. Si li podem fer l'entrevista al Pablo divendres a la tarda. 1.1 Si pot, que ens porti les imatges d'arxiu per llavors						
Pensar la introducció del documental				Buscar els vídeos del pablo al face					
Començar a preparar el guió tècnic de la introducció			2. Si podem gravar amb l'Alicia el dimarts.						
Passar al disc dur tot el contingut			3. Escriure un text de menys d'una pàgina explicant el que hauria de fer la noia (ALBA)						
Preparar l'entrevista del Pablo			4. Que si ella té algun dubte que nosaltres la podem trucar a les 16 i parlar amb ella a través del Pablo						
			Passar al disc dur tot el contingut						
	Maig 1	Maig 2	Maig 3	Maig 4	Maig 5	Maig 6	Maig 7		

