



**Estudio codicológico del ms. 654
de la Biblioteca Nacional
de Catalunya**

**Bernardus de Parentis, *Super sacramento altaris*
*Vita preclari Sancti Johannis Chrisostomi***

Sandra Dolz López
Codicología
Máster en Culturas Medievales
Universitat de Barcelona
Curso 2015-2016

Nombre: Sandra Dolz López

Institución: Universitat de Barcelona

Correo electrónico: sdolzlop17@alumnes.ub.edu

Fecha: 26 de julio de 2016

Ubicación actual del manuscrito

Ciudad: Barcelona

Biblioteca: Biblioteca Nacional de Catalunya

Dirección: Carrer de l' Hospital, 56

Teléfono: 93 270 23 00

Web: <http://www.bnc.cat/>

Copia digitalizada (URL): <http://mdc.cbuc.cat/cdm/ref/collection/manuscritBC/id/242089>

(enlace consultado el 23 de julio de 2017)

Con este trabajo hemos querido elaborar un estudio codicológico del ms. 654 de la Biblioteca Nacional de Catalunya. Se trata de una recopilación de textos religiosos en latín que constituyen dos unidades codicológicas distintas: *Super sacramento altaris*, de Bernardus de Parentis, y *Vita preclari Sancti Johannis Chrisostomi*.

El ms. 654, datado entre 1475 y 1500 según el catálogo on-line de la Biblioteca de Catalunya, forma parte de la colección Dalmases de la biblioteca recién citada. Se compró a la Biblioteca Dalmases en 1916, que fue fundada por Pau Ignasi Dalmases i Ros (1670-1718), un erudito que viajó por varios países para obtener códices y copias de manuscritos. Hizo encuadernar en pergamino casi todos los manuscritos y gran parte de los impresos, de modo que muy pocos libros conservan la encuadernación original. Esto unificó la apariencia de todos los volúmenes pero provocó dos degradaciones: algunos títulos, folios y notas marginales quedaron guillotizados por la cuchilla del encuadernador, y la humedad mantenida por el engrudo ha perjudicado algunos manuscritos por el lado por el que se sujetan al lomo. Además de esto, algunos ejemplares tienen marcas de humedad y presentan ennegrecimiento en sus lomos debido al incendio de la casa Dalmases en 1889. Sin embargo, hay que mencionar que, por lo general, los códices se mantienen en buen estado (Alòs, 1916, pp. 28-32).

Forman parte de esta colección 222 manuscritos, la mayoría anteriores al siglo XVI. El Institut d'Estudis Catalans, ya desde su fundación en 1907, se preocupó por la

adquisición de todo este fondo bibliográfico. Tras varias gestiones, el 3 de junio de 1916 todos estos libros entraron en la Biblioteca de Catalunya después de haber sido comprobados uno a uno por los miembros del Institut (ibíd., pp. 31-32).

Pasamos ahora a analizar el manuscrito. Las signaturas son las siguientes:

- Sign. actual: Ms. 654
- Sign. antigua (*olim*): no tiene
- Sign. alternativa: 7-III

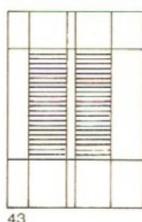
En el presente volumen constan dos títulos. En el lomo, en la posición del tejuelo y a tinta, aparece «Paratinus de Sa|cramem|to [sic] altaris | et uita | Chrysol|tomi – | m.s.». En el margen superior del f. Iir, en la guarda preliminar y de la mano de Joan Pau Colomer, el bibliotecario de Pau Dalmases i Ros, encontramos el otro título: «M. Bernardus de Paratinis de Sacramento Altaris. | Vita S. Joannis chrisostomi ex Grecorum Doctorijs [|libris/ y *tachado*] qui Suo | tempore extiterunt».

Por desgracia se desconoce el lugar y la fecha de copia del manuscrito, así como la persona o institución para la que se realizó. No obstante, en el colofón se da a conocer el nombre del copista, Michaelis Piquer. Este colofón, en el f. 109vb, a dos tintas (roja y azul), es el siguiente: V²t gauderet solet fessus iam nauta labore | Desiderata diu lictora nota Videns | Haud aliter scriptor obtato sine libelli | Exultat viso lassus et ipse quidem. | IHESUS | Qui scripsit hunc librum | Requiescat *cum domino* in eternum | EST MICHAELIS | PIQVER.

Toda la copia es de papel con un formato de folio. Está encuadernada en pergamino flexible sobre cartón del siglo XVIII, algo característico de la Biblioteca Dalmases. La encuadernación tiene un folio pegado como guarda fija en la cubierta anterior, contemporáneo de la encuadernación, y otro en la posterior, que a pesar de no tener filigrana podemos verificar, gracias al pautado, que pertenece a la segunda unidad codicológica. Los dos folios de guarda preliminares en blanco y sin filigranas fueron añadidos al realizarse la encuadernación propia de la biblioteca Dalmases. La cubierta anterior está desprendida del lomo, lo que permite ver los tres nervios, que se sujetan a las cubiertas sólo por la parte inferior. El centro de los cuadernos está protegido por una tira estrecha de pergamino. Al inicio del volumen se observa una pequeña tira de pergamino dispuesta en vertical, como si se tratase de una protección para el exterior del primer cuaderno, mientras que al final del ejemplar hay tres talones, restos de sendos

folios cortados al final del manuscrito -probablemente porque eran folios en blanco. Hay pequeñas manchas de humedad en algunos folios y pequeñas perforaciones hechas por la carcoma, aunque no suponen ninguna dificultad para leer el manuscrito. La segunda unidad codicológica se escribió con tinta negra demasiado ácida, de manera que las letras se han oxidado tanto que en un futuro pueden llegar a destruir el papel; debido a esta oxidación de la tinta, la caja de escritura se ha oscurecido, lo que dificulta la lectura.

El pautado del manuscrito se corresponde con el esquema 43 de Derolez (1984):



Hay que tener en cuenta que Derolez sólo estudió manuscritos en pergamino y en escritura humanística, por lo que no podría aplicarse directamente a nuestro volumen. No obstante, acudimos a él por la comodidad de mencionar los esquemas que define. De hecho, el esquema que acabamos de mostrar es el más común para manuscritos a dos columnas en la Península Ibérica. En cuanto a las medidas de nuestra copia, las mostraremos en las siguientes tablas:

Primera unidad codicológica (ff. 1-109)			
Clase	Altura	Anchura	Lugar
Encuad.	285 mm	212 mm	Cubierta anterior
Hoja	278 mm	207 mm	f. 14
Caja	182 mm	140 mm	f. 14
Col. izquierda	184 mm	62 mm	f. 14
Col. derecha	184 mm	62 mm	f. 14
Intercol.	-	15 mm	f. 14
Resumen de las dimensiones	(36 + 182 + 60) x (28 + 62.15.62 + 40) mm		

Segunda unidad codicológica (ff. 110-116)			
Clase	Altura	Anchura	Lugar
Hoja	278 mm	205 mm	f. 112
Caja	198 mm	141 mm	f. 112
Col. izquierda	198 mm	62 mm	f. 112
Col. derecha	200 mm	66 mm	f. 112
Intercol.	-	12 mm	f. 112
Resumen de las dimensiones	(29 + 198 +) x (27 + 62.12.66 + 38) mm		

Todo el manuscrito está distribuido en dos columnas, tal y como hemos ilustrado mediante el esquema de Derolez. En la primera unidad codicológica observamos que ambas columnas tienen entre 33 y 35 líneas, mientras que en la segunda éstas oscilan entre 43 y 45. Aquí algunos ejemplos:

Primera unidad codicológica		
clase	núm.	lugar
líns. – col. izq.	35	f. 14ra
líns. – col. der.	34	f. 14rb
líns. – col. izq.	33	f. 23ra
líns. – col. der.	33	f. 23rb
líns. – col. izq.	33	f. 24ra
líns. – col. der.	34	f. 24rb
líns. – col. izq.	34	f. 28ra
líns. – col. der.	33	f. 28rb

Segunda unidad codicológica		
clase	núm.	lugar
líns. – col. izq.	42	f. 111ra
líns. – col. der.	42	f. 111rb
líns. – col. izq.	44	f. 112ra
líns. – col. der.	45	f. 112rb
líns. – col. izq.	47	f. 113ra
líns. – col. der.	46	f. 113rb
líns. – col. izq.	45	f. 114ra
líns. – col. der.	45	f. 114rb

La foliación original fue realizada en números arábigos en tinta roja en la esquina superior derecha. Sin embargo, al cortar las hojas posteriormente para igualarlas, muchos de estos números se perdieron, mientras que otros quedaron cortados. Más tarde se añadió una foliación moderna en lápiz que coincide con la original. En todo el volumen hay un total de 118 folios (incluyendo las tres guardas en blanco): II (guardas) + 1-115 + I (en blanco y a modo de guarda) ff. Si contamos los 4 talones (3 al final y 1 al principio como refuerzo exterior de cuaderno), tendríamos 124 ff. Hay que señalar que no hemos observado ningún error de foliación.

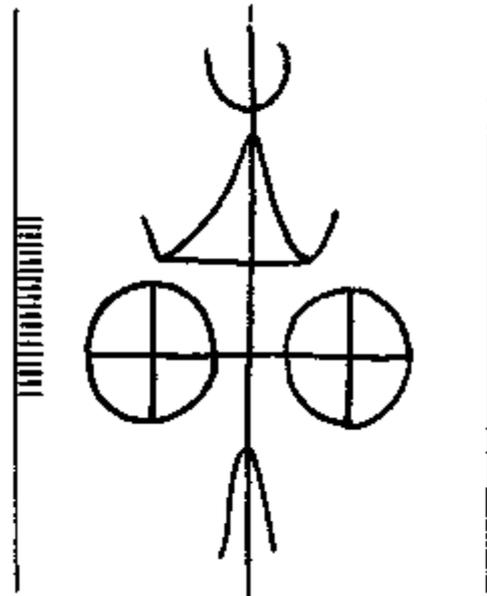
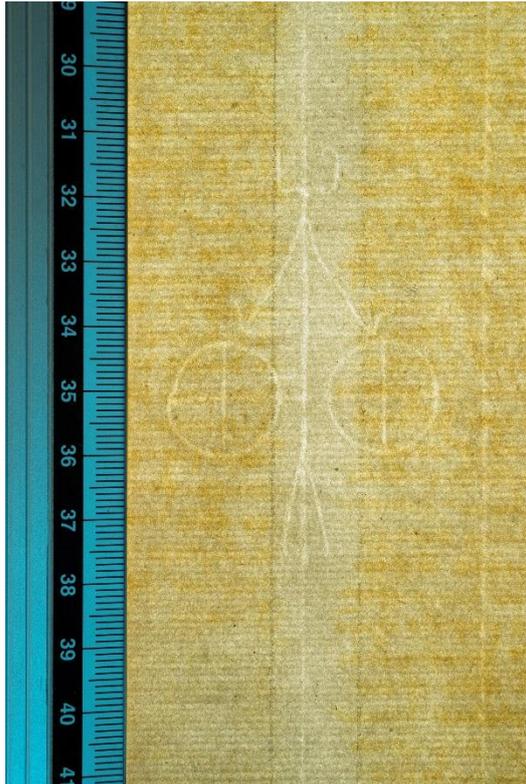
La colación es la siguiente:

cuaderno	núm. de hojas	lugar (ff.)	cosido (centro del pliego)	posición y texto del reclamo
1	12	1-12	6/7	Reclamo horizontal bajo la 2ª columna de color negro con decoración roja: occultum

2	12	13-24	18/19	Reclamo horizontal en la 2ª columna de color negro con decoración roja y dos caras de perfil (o una representación del dios Jano, en medio de la cual está el reclamo) rojos: <i>Aliqui autem</i>
3	12	25-36	30/31	Reclamo horizontal en la 2ª columna de color negro con decoración roja: <i>gelium est</i>
4	12	37-48	42/43	Reclamo horizontal en la 2ª columna de color negro, con decoración roja y precedido de un calderón azul: 2º. <i>ad timorem</i>
5	12	49-60	54/55	Reclamo horizontal en la 2ª columna de color negro: <i>totaliter</i>
6	12	61-72	66/67	Reclamo horizontal en la 2ª columna de color negro con decoración verde: <i>jnuenjebant</i>
7	12	73-84	78/79	Reclamo horizontal en la 2ª columna de color negro: <i>quia vita propria</i>
8	12	85-96	90/91	Reclamo en la 2ª columna de color negro: <i>Sanctius</i>
9	12	97-108	102/103	Reclamo en la 2ª columna de color negro con decoración roja y azul: <i>pertinere</i>
10	1	109		Único folio restante del cuaderno final
11	10 = 5 + 2 y 3 talones	110-116	114/115	Sin reclamos

No hay signaturas de cuaderno y de hoja, y debido a que nuestro manuscrito está compuesto por dos obras diferentes –una de las cuales fue añadida posteriormente-, podemos observar dos manos o tipos de letra: en la primera unidad codicológica, es decir, aquella en la que encontramos la obra de Bernardus de Parentis *Super sacramento altaris*, distinguimos una bastarda erecta, mientras que en la segunda unidad, constituida por la *Vita preclari Sancti Johannis Chrisostomi*, se observa una gótica con influencias humanísticas (apenas se comparten las curvas de las grafías).

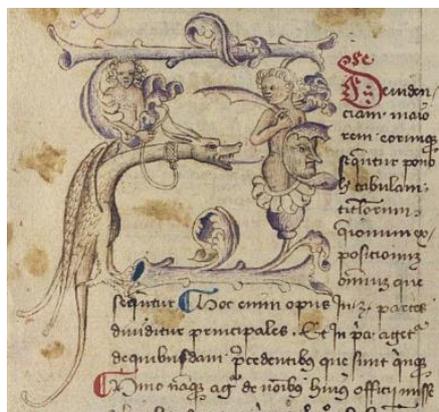
Debido a que el volumen es de papel y no de pergamino hay varias filigranas que se repiten a lo largo de todo el manuscrito; todas representan el mismo carro de dos ruedas con radios en forma de cruz (42 mm x 65 mm; medidas tomadas en el f. 116).



3528

A la izquierda, fotografía tomada por la Biblioteca de Catalunya de la filigrana del Ms. 654 f. 116; a la derecha, dibujo de una filigrana (3528[1429-1453]) realizada por Briquet y de apariencia semejante a la nuestra.

La decoración es el elemento que más destaca de nuestro ejemplar, y por ello dedicaremos algunas páginas a describirla de manera detallada. Comencemos por la primera unidad codicológica, donde encontramos la gran parte de los motivos decorativos. Aquí observamos dos tipos de iniciales: las historiadadas y las secundarias. Las primeras destacan por tener unas grandes dimensiones y por estar ricamente decoradas con varios motivos, como podemos observar a continuación:



f. 1ra

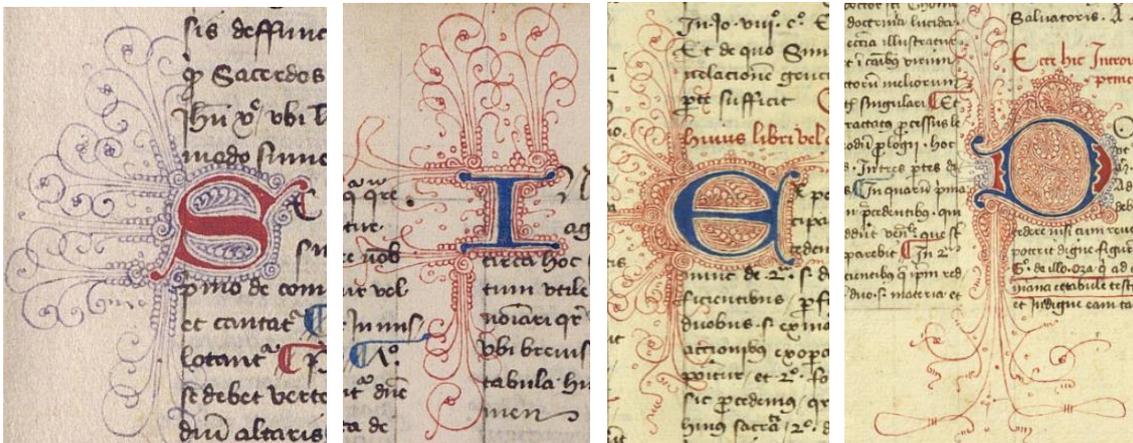
Esta inicial historiada -que ocupa diez unidades de pauta y mide 58 x 55 mm- está decorada con motivos renacentistas grotescos con motivos antropomorfos (dos figuras humanas -quizás ángeles-, una de las cuales lleva un escudo y una espada) y un motivo ofidiomorfo (un animal maravilloso, seguramente un dragón). Todas estas figuras están realizadas en grisalla y con tinta clara, combinando tonos violetas, marrones y algunos toques rojos.



f. 5rb

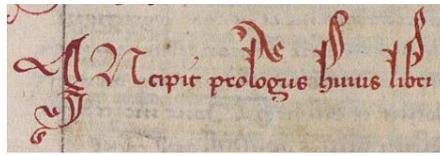
Esta inicial tiene dos mascarones en forma de Jano de color violeta con toques rojos para los detalles, y se encuentra dentro de un cuadrado enmarcado por dobles filetes que ocupan ocho unidades de pauta (45 x 45 mm). Los rostros son muy expresivos y destacan por tener un alto grado de detallismo.

Las iniciales secundarias, que se encuentran en repetidas ocasiones en esta primera unidad codicológica, alternan azul y rojo con decoración afiligranada en el color de contraste. Algunas tienen motivos vegetales en forma de palmetas y ocupan dos unidades de pauta, mientras que otras constituyen el incipit del texto, ocupando así entre cuatro y cinco unidades de pauta y con lacerías como motivos decorativos.

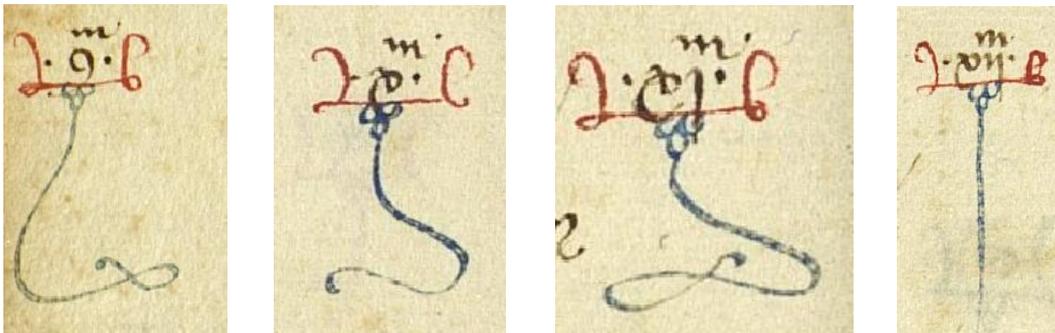


De izquierda a derecha: ff. 5ra-b, 20rb y 5vb

Todas las rúbricas están trazadas en rojo, y los calderones alternan azul y rojo y se disponen allí donde el copista dejó una marca en forma de “//”. Hay que destacar el incipit del f. 5rb, pues tiene unas letras de cintas y tinta roja:

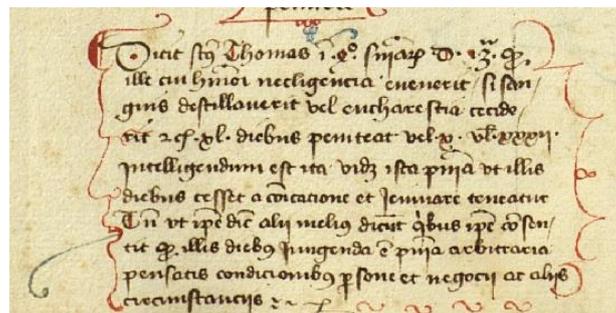


Por último, y en referencia a esta primera unidad codicológica, cabe mencionar la existencia de unas anotaciones numéricas marginales del 1 al 14 en los ff. 107v, 108r-v y 109r, en negro y con decoración en rojo y azul que indican divisiones del texto:



f. 108v

Además, en el f. 108vb y seguramente relacionado con estos números, hay un pequeño texto en el margen inferior de la columna derecha y fuera de la caja de escritura, debajo del reclamo, escrito en negro y con una grafía muy parecida a la del copista. Cerrando el texto, a ambos lados, hay dos motivos decorativos: a la derecha, filetes o líneas rojas, y a la izquierda, un perfil en rojo de una cara soplando:



La segunda unidad codicológica no está tan ricamente decorada como la primera. De nuevo volvemos a encontrar rúbricas en rojo, aunque sólo aparecen en el f. 110ra-rb; en el resto de folios encontramos espacios en blanco para los títulos. Las iniciales, de pequeñas dimensiones, están destacadas con toques de amarillo (iniciales azafranadas). Podemos observar espacios en blanco para las iniciales de dos o tres unidades de pauta

con letras de guía en el margen para guiar al rubricar, las cuales fueron copiadas en tinta negra muy diluida (ff. 110ra-rb, 110va-vb, 111ra-vb y 111va-vb).

Conocemos el nombre del miniaturista: se trata de Jaume Buessa, quien también se encargó de las miniaturas del ms. 631, del ms. 660 (ambos conservados en la Biblioteca de Catalunya) y del ms. 282 (Universitat de Barcelona). Si comparamos la iluminación de todos estos códices podemos observar que las semejanzas son abundantes. Lo primero que nos llama la atención son las iniciales historiadas. Todas ellas tienen los mismos mascarones en forma de Jano para aprovechar la curvatura que brinda la propia inicial:



De izquierda a derecha: ms. 660 f. 3v, ms. 631 f. 267va y ms. 654 f. 5rb. Para ver los mascarones del ms. 282, ver página 11

Los rostros de los diferentes personajes –no tan expresivos como los mascarones– también son prácticamente iguales, como podemos observar en las imágenes ya mostradas del ms. 631 y del ms. 282. De hecho, los ángeles o *putti* que aparecen en este último son idénticos a los del ms. 654:



A la izquierda, ms. 654 f. 1ra; a la derecha, ms. 282 f. 4r

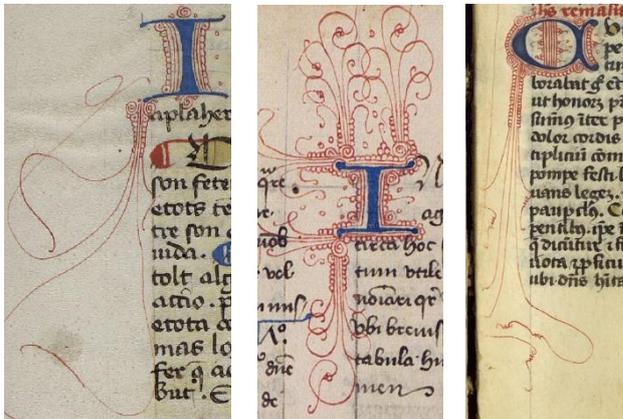
Aq comença la taula p alphalet Sobre
tots los libres de Seneca e la expoliao de ell
feta p frare luyas bilte aurmeij del orde dels
preuados al senyor. iiii Clement. Vj.

Abstinencia
Cinquena
taula en diuerses
maneres abstinencia
de carnis



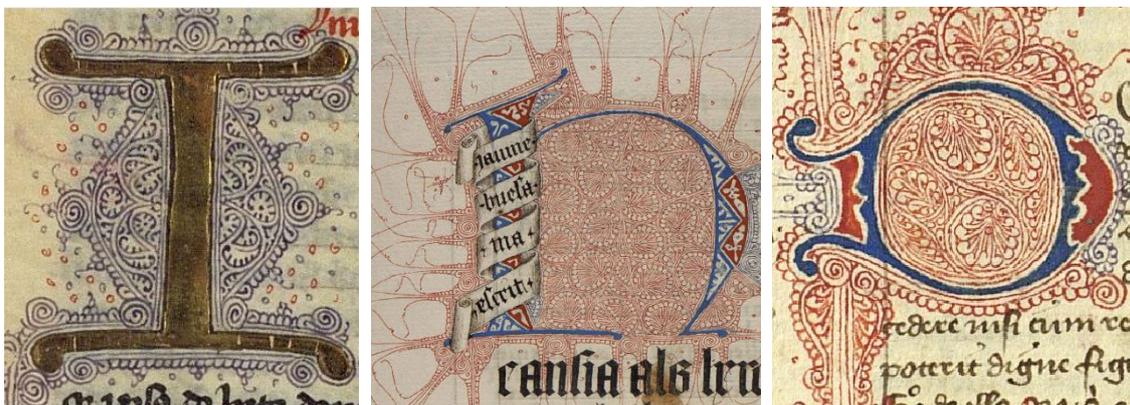
Como vemos, los perfiles de los rostros son iguales, así como los rizos de los cabellos o los cuerpos. Además, los motivos vegetales del ms. 282 y del ms. 654 son muy parecidos, y los ángeles emergen de flores abiertas y están protegidos y rodeados por sus hojas, como es el caso del ángel que sostiene la correa del dragón. Todos ellos muestran solamente la mitad superior del cuerpo, un cuerpo que aparece ante el espectador de manera frontal y sin muchos detalles. Los colores utilizados en los manuscritos recién mencionados son claros: violetas en el ms. 654 y tonalidades grisáceas obtenidas con una tinta negra muy clara en el ms. 282.

Las iniciales secundarias de todos estos ejemplares también son muy parecidas. Todas ellas alternan azul y rojo con decoración afiligranada en el color de contraste, mientras que algunas tienen motivos vegetales en forma de palmetas. Como podemos observar, parece que se trate del mismo manuscrito:



De izquierda a derecha: ms. 282 f. 283ra, ms. 654 f. 5rb y ms. 660 f. 25r

A continuación podemos ver la decoración afiligranada de muchas de estas iniciales, realizada con una técnica muy precisa y unos detalles que nos demuestran que Jaume Buessa era un gran artista. La gran diferencia entre nuestro manuscrito y el ms. 282 es que en este último abundan las filacterias enrolladas alrededor de las letras y que los motivos afiligranados no terminan en palmetas, sino en unas antenas alargadas.



De izquierda a derecha: ms. 660 f. 1r, ms. 282 f. 264ra y ms. 654 f. 5vb

De hecho, las dos iniciales historiadas del ms. 660 (izquierda) y del ms. 282 (derecha) tienen una decoración afiligranada muy parecida, con unos motivos florales circulares:



Pasemos ahora a comentar otros rasgos del manuscrito. Todo el volumen tiene un pautado en la caja de escritura que parece haber sido realizado a punta de plomo y a tinta en las dos unidades codicológicas. Las líneas de guía –ausentes en los renglones– se distribuyen según el esquema más sencillo para dos columnas: todas las líneas se prolongan hasta los márgenes del folio siguiendo el esquema anteriormente mencionado de Derolez.

En cuanto a las perforaciones, no se ha observado ninguna en la primera unidad codicológica. No obstante, en la segunda podemos ver algunas de dimensiones pequeñas y redondas situadas a la izquierda del folio, casi en el mismo centro del pliego, a la altura de las líneas de justificación horizontales (no se ven las correspondientes de la derecha). No se distingue ninguna marca de perforación para guiar las líneas verticales, que seguramente estarían muy cerca del borde del folio y actualmente han desaparecido, aunque en los últimos folios se ve una pequeña perforación redonda situada en la mitad del margen inferior, justo sobre la línea exterior de justificación vertical de la segunda columna.

No hay signaturas de cuaderno o bifolio. La primera línea de texto está escrita en la primera unidad codicológica, mientras que en la segunda tiende a escribirse bajo la línea de pauta superior, aunque a medida que avanza la copia la escritura se va situando sobre la línea de pauta. Aquí algunos ejemplos:

Tipo	Lugar
Col. iz. : debajo de la pauta superior Col. der.: arriba	f. 110v
Col. iz.: arriba Col. der.: arriba	f. 110r
Col. iz.: arriba Col. der.: debajo	f.111v
Col. iz.: arriba Col. der.: arriba	f.111r
Col. iz.: arriba Col. der.: arriba	f.112v
Col. iz.: arriba Col. der.: arriba	f.112r
Col. iz.: arriba Col. der.: arriba	f.113v
Col. iz.: arriba Col. der.: arriba	f.113r
Col. iz.: arriba Col. der.: arriba	f.114v
Col. iz.: arriba Col. der.: arriba	f.114r
Col. iz.: arriba Col. der.: arriba	f.115v
Col. iz.: arriba Col. der.: arriba	F.115r

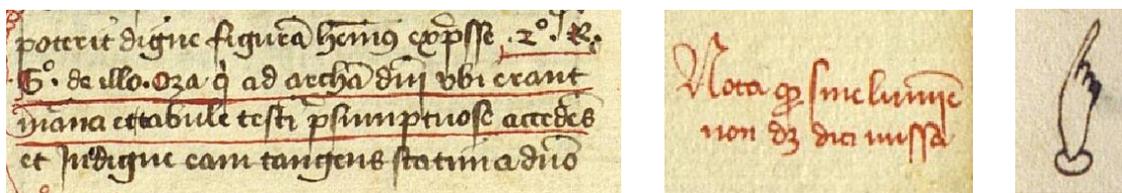
Como ya hemos mencionado, este volumen formaba parte de la Biblioteca Dalmases y, según el catálogo on-line de la Biblioteca de Catalunya, tiene anotaciones del bibliotecario de Pau Dalmases i Ros, Joan Pau Colomer. En el lomo aparece la signatura “154”, y en la cubierta anterior, “34”; ambas son las signaturas que tuvo en aquella biblioteca. En la segunda guarda aparece el título y el contenido de la obra anotado por Joan Pau Colomer, y en el f. 1r “Es de la librería” (guillotinado).

Joan Pau Colomer (c. 1656-1730/37) fue un presbítero que nació en Grabuac, en la comarca del Alt Penedès. Estos datos se han podido conocer gracias a un volumen de 1725 procedente de la Biblioteca Dalmases y actualmente conservado en el AHCB con la signatura B-5. Aparece documentado más adelante, en 1730, año en que encontramos su mano en una lista de apellidos que comienzan por la letra A extraídos de volúmenes de historia y heráldica conservados en la librería de Ramon de Dalmases (AHCB, ms. B-87, ff. 109-114v). Autor de un inédito tratado de heráldica (BC, ms. 512), Colomer tuvo una intensa actividad como bibliotecario y copista de los Dalmases; su mano se puede reconocer en muchas de las notas bibliográficas o resúmenes que añadía en los

primeros folios de los manuscritos de esta biblioteca, como en el nuestro (Miralles i Toldrà, 1997, p. 55).

• • •

El manuscrito fue bastante utilizado, pues hay notas marginales en negro (p.e., f. 68vb) y manículas añadidas por los lectores en los márgenes para señalar partes importantes del texto. Encontramos también frases subrayadas en rojo y varias notas marginales en rojo y negro –y a veces con decoración en azul– que parecen ser del mismo copista; probablemente, estas notas en tinta roja ya estaban en el original del que se copiaba. Hay que señalar que todos estos elementos aparecen sólo en la primera unidad codicológica. Aquí algunos ejemplos:



De izquierda a derecha: texto subrallado (f. 5vb), nota marginal (f. 20rb) y manícula (f. 61ra)

Cabe destacar que en el f. 9vb se ha producido una corrección; seguramente el copista se equivocó de caso (un vulgarismo muy común en el latín medieval) y un lector posterior, al verlo, lo corrigió sobrescribiendo encima en tinta negra.

El ejemplar se halla completo. En los ff. 1-5 tenemos la tabla de contenido que introduce la primera obra, que se trata de un compendio de varios textos religiosos; del f. 1-109, la obra de Bernardus de Parentis *Super sacramento altaris* (según *Inventari de manuscrits*, 2008, p. 259) y del f. 110-115, la *Vita preclari Sancti Johannis Chrisostomi* (ibíd., p. 259). Conocemos el autor de la primera unidad codicológica, Bernardus de Parentis (f. 1ra), así como el copista, como ya hemos mencionado más arriba (Michaelis Piquer, f. 109vb). El título de esta primera unidad aparece en el f. 1ra, *Opus Magistri Bernardi de Peratinis [sic] super Sacramento altaris*, y el título indicado al inicio de la descripción fue añadido por el bibliotecario de Pau Dalmases, como ya hemos señalado. En cuanto a la segunda unidad codicológica –monotemática y copiada posteriormente– no consta ni el nombre del autor ni el del copista. A continuación hemos señalado los íncipits y éxplicits del manuscrito:

❖ **Primera unidad codicológica**

·IHS·

Rúbrica f. 1ra. I³Ncipit opus Magistri | Bernardi de peratinis super | Sacramento altaris
ordina-| tum. Et primo sequitur tabula hu-|uis operis.

Incipit del índice f. 1ra. E¹⁰D euiden-|ciam. maiorem ...

Explicit del índice f. 5rb. ...Et sic finita | tabula huius libri ad honorem dei A-|men

Rúbrica f. 5rb. Incipit prologus huius libri

Incipit del prólogo f. 5rb. Q⁸Voniam | clamat Sapi-|ens...

Explicit del prólogo f. 5vb. ...in gaudio de fontibus | Saluatoris. AMEN.

Rúbrica f. 5vb. Ecce hic Introitum huius libri. | principale.

Incipit del texto f. 5vb. D⁵Omine non sum dignus | ...

Explicit del texto f. 109va. ...per | ficientibus et completibus 3^a. est | de qua statim
actum est de periculis cir-|ca hoc sacramentum emergentibus. | Deo Gracias.

Nota final inc. f. 109va. Ad honorem et gloriam illius qui in | hoc sacramento...

Explicit nota f. 109vb. habebit perpetuo lumen vite Quod | nobis concedet dei filius
benedictus | Qui in secula seculorum Amen Viuit et | regnat etc. | AMEN.

Colofón f. 109vb. Vt gauderet solet fessus iam nauta labore | Desiderata diu lictora nota
Videns. | Haud aliter scriptor obtato sine libelli | Exultat viso lassus et ipse quidem |
IHESUS | Qui scripsit hunc librum | Requiescat cum domino in eternum | EST
MICHAELIS | PIQUER

❖ **Segunda unidad codicológica**

Rúbrica f. 110ra. Incipit uita preclari Sancti Johannjs | Crisostomj constantinopolitane
ur-|bis *Episcopi* doctoris eimij. Ex libris | grecorum doctorum quj suo tempore exti-
lterunt. Viderunt et scripserunt extracta | studiose pariter et breujata. *Lectio I^a*.

Incipit f. 110ra. [s²]Ancitissimj viri Johannis crisostomj constan-|tinopolitane Vrbis
episcopi ac doctoris | eximij vitam et actus mjrabiles. pala-|dius elepolitane ecclesie
venerandus antis-|tes

Explicit f. 115vb. Ipsi honor et gloria in eternum et Ultra qui | in trinitate. perfecta viuunt
et | regnat deus in secula seculore [sic] | Amen.

BIBLIOGRAFÍA

ALÒS, R. D', "La Biblioteca Dalmases", en *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1916, pp. 28-57 (núm. 3).

BOHIGAS, P., "Inventario de códices miniaturados o iluminados de procedencia catalana o existentes en bibliotecas catalanas", en *La ilustración y la decoración del libro manuscrito en Cataluña*, Barcelona: Asociación de bibliófilos, 1960-1967, vol. III, pp. 145-223 (núm. 23).

DEROLEZ, A., "Fiche-Mémento pour les descriptions codées", en *Codicologie des manuscrits en écriture humanistique sur parchemin*, Turnhout: Brepols, 1984, 2 vols.

Inventari de manuscrits. Biblioteca de Catalunya, Barcelona, vol. I: *Ms. 1-1145*, 2008.

KRISTELLER, P. O., *Iter Italicum, Accendunt alia Itinera. A Finding List of uncatalogued or incompletely catalogued humanistic Manuscripts of the Renaissance in Italian and other Libraries (Alia Itinera II). Great Britain to Spain*. London-Leiden-Köln-New York: E. J. Brill, 1989, vol. IV, p. 489.

MIRALLES, E. I TOLDRÀ, M., "La tradició manuscrita de l'obra de Francesc Tarafa: biblioteques de Barcelona", en *Anuari de Filologia*, Barcelona: Universitat de Barcelona, 1997, vol. XX, pp. 43-77 (núm. 8).

PÁGINAS WEB

Briquet on-line:

http://www.ksbm.oew.ac.at/_scripts/php/loadRepWmark.php?rep=briquet&refnr=3528&lang=fr

Catálogo on-line de la Biblioteca de Catalunya:

http://cataleg.bnc.cat/search~S13*cat?/XMs.+654&searchscope=13&SORT=A/XMs.+654&searchscope=13&SORT=A&searchscope2=13&SUBKEY=Ms.+654/1%2C4%2C4%2CB/frameset&FF=XMs.+654&searchscope=13&SORT=A&2%2C2%2C#