

PSITHURISM

karolina katarzyna urbanowicz



PSITHURISM

*- el movimiento libre de la línea
que crea una repetición simple*

Del griego antiguo $\psiιθ\acute{\upsilon}\rhoισ\mu\alpha$ (psithúrisma)
de $\psiιθ\upsilon\rhoιζ\omega$ (psithurízō, “yo susurro”)
el sonido del viento entre los árboles
y el susurro de las hojas.

¿Qué es el presente? ¿Qué es la realidad? ¿Es una ficción, verdad, existencia, todo a la vez? La realidad es algo de lo que no se puede escapar. La realidad es ahora mismo. ¿Cómo se puede medir? ¿Cómo se puede medir la vida? ¿La medimos contando centímetros, pasos o nudos?

Me di cuenta de que sólo hay una cosa que no es alcanzable, verdaderamente infinita, que es el mundo que nos rodea. Cuando pienso en la inmensidad del universo en el que vivimos, pienso en mi misma como el polvo en el viento. Nada dura para siempre. Nada es perfecto. Nada está terminado. Y sin embargo, aquí estamos. Esta es mi manera de marcar este momento, de marcar cómo yo viviré este tiempo, este segundo en el que estaré aquí en la tierra, como un grano de arena en el desierto. Todo depende de mí. Accediendo al sentido del tacto, considerando el tiempo y el trabajo de mis manos como la estética. Viviendo la lentitud tranquila del crecimiento en la naturaleza, un sentido del tiempo mucho más amplio que el que experimentamos cada día. Podemos anticipar el final, saltando a través del tiempo tal como lo hacemos cuando soñamos con el futuro. Podemos recordar, reflexionar, volver a leer el principio. Viajar hacia atrás en el tiempo. En la tela todo es efímero.

Existimos aquí. Ahora mismo. Para completar la obra de nuestra vida. Dejar una marca. Dejar un rastro. Pequeños detalles cotidianos y materiales ordinarios. Respiración. Bosque. Sensibilidad. El tiempo pasa por la tierra. El peso apretado con la materia turbulenta. Compacto. Esencial. Sustancial. Delicado. Vigilante. Agotador. Polvo del mundo. Soledad. Exilio. La vida y la tierra.

What is presence? What is reality? Is it a fiction, reality, existence, everything at once? Reality is something you can't escape from. Reality is now. How do you measure it? How do you measure a life? Do we measure it counting inches, steps or knots?

I realized that there is only one thing that is not attainable, truly infinite, which is the world around us. When I think of the vastness of the universe in which we dwell, I think of myself as a particle of dust in the wind. Nothing lasts. Nothing is perfect. Nothing is finished. And yet, here we flow on. To mark this moment, this is the way I will live time, this second I will be here on earth like a grain of sand in the desert. It all depends on me. Accessing the sense of touch, I consider time and labour as aesthetics. Living the quiet slowness of growth in the natural world, it becomes a sense of time much broader than what we experience each day. We can anticipate the end, jumping over time as we do when we daydream about the future. We may remember, reflect, re-read the beginning. Flip back in time. On fabric everything is ephemeral. Everything is visible.

We exist right here. Right now. To complete our life's work. Leave a mark. Leave a trace. Use small daily details and ordinary materials. Breathing. Tenderness. Forests. Time passes over the earth. Weighed tight with the turbulent stuff. Compact. Essential. Substantial. Delicate. Observant. Strenuous. Dust of the world. Exile. Solitude. Life and earth.

1. Resumen. Abstract.	4
2. Introducción.	6
3. Referentes artísticos.	
3.a. Yukultji Napangati	7
3.b. Jenine Shereos	8
3.c. Agnes Martin	9
4. Referentes teóricos.	
4.a. La improvisación en el Jazz	10
4.b. Henri Bergson	11
4.c. Marcel Proust	12
5. Proceso de creación.	13
5.a. Mapas psicogeográficos	14-15
5.b. Primeros esbozos	16-17
5.c. Desarrollo del trabajo	18-20
6. Conclusión.	21
7. Obra final.	22-23
8. Fuentes documentales.	24

La comida rápida, la tecnología rápida, los viajes rápidos, vida rápida; como respuesta a la cultura occidental obsesionada con la alta velocidad se creó el Movimiento Lento (*Slow Movement*) que nos muestra la posibilidad de llevar una vida plena y desacelerada, haciendo que cada individuo pueda controlar y adueñarse de su existencia. Propone tomar el control del tiempo en vez de someterse a su tiranía, dando prioridad a las actividades que redundan en el desarrollo de las personas.

En términos de artesanía, lo entiendo como una celebración del proceso; un trabajo que refleja el esfuerzo que se ha hecho y la dedicación del tiempo que se tomó para aprender la técnica. La velocidad a la que hacemos algo, cambia nuestra experiencia de esta acción. Ralentizar mi manera de trabajar en el estudio me da más tiempo para pensar y crear, me permite profundizar mi conexión emocional con los temas que estoy investigando y con las técnicas que uso: simples, con materiales re-utilizados y un equipo mínimo. Explorando los procesos lentos aprendí que *menos es más* y, de verdad, creo que cuanto más lentos son, más beneficiosos pueden ser: más personales y sostenibles.

I can't believe that form is more important than life.

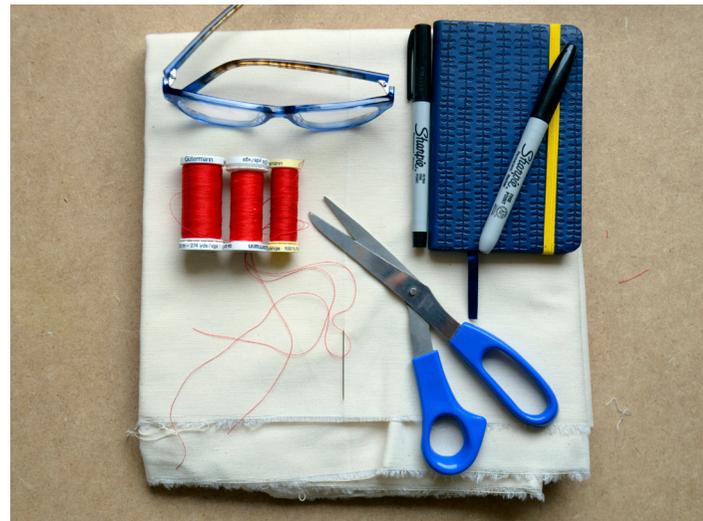
- Eva Hesse

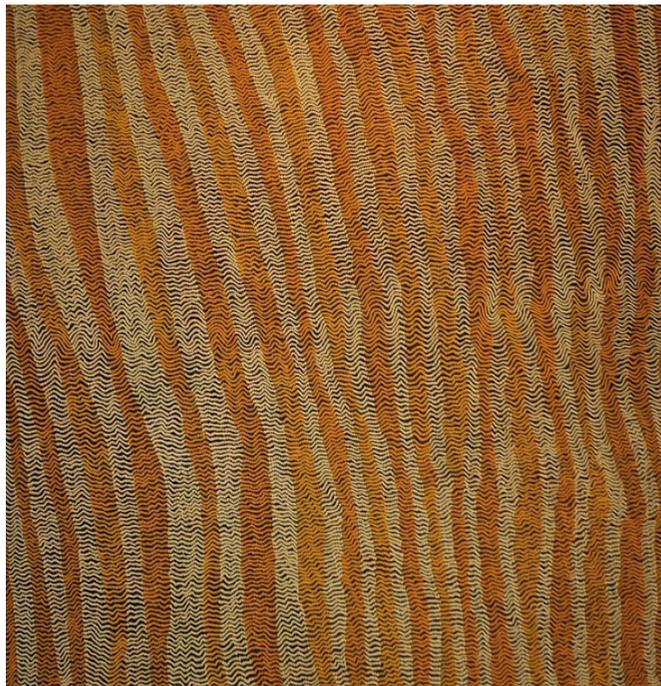
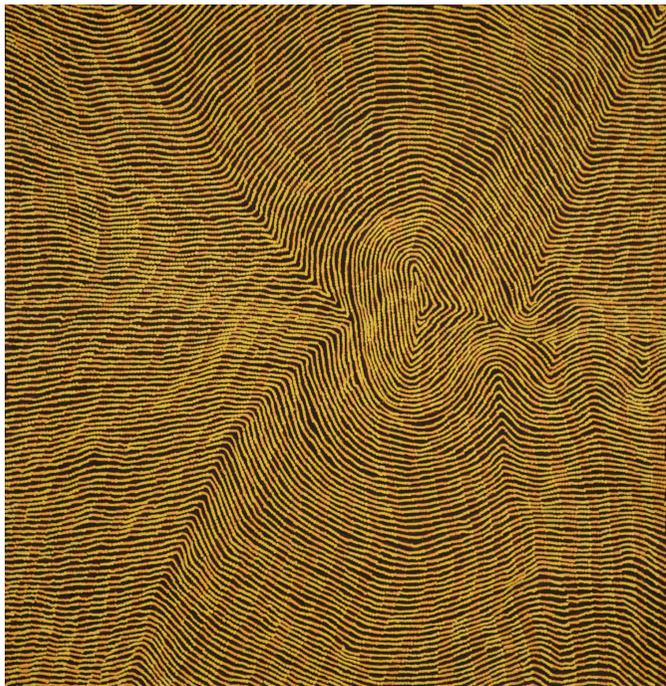
*I don't change the material, I follow its lead.
I want to work with touch.
I think about the idea of skin.
...not a product of thought.
...a product of the body.
Breath is close to that idea.*

- Giuseppe Penone

*How do you remember?
Does time change the picture?
Do you believe in what you see?
Which fairy tales do you re-read?
Do you make rituals?
Do you use maps?
Do you kill time?
Do you have dreams that you hide?
Do you live happily ever after?*

- Douglas Clark





Yukultji Napangati
Marruwa, Australia Occidental,
principios de los 1970
- Pintura

Yukultji Napangati pinta en el estilo lineal y óptico que es característico de artistas Papunya Tula (un grupo aborigen australiano) creando paisajes aéreos que reflejan una visión poética de la experiencia (real y cultural) de un lugar. Las pinturas recientes de Napangati hacen referencia a las estaciones, los sitios significativos, los paisajes y las ceremonias en el desierto occidental. Pinta líneas sinuosas que simbolizan las colinas de arena y formas de puntos que proliferan en la composición para representar el agua fluyendo durante la temporada de la lluvia.

I don't experience the painting as a series of lines that I resolve into a whole. It leaps at me as a unit. The painting is a slice of the Dreamtime, the Aboriginal hyperobject, and a map of a desert sand hill where a small group of women gathered food and performed rituals. Even though Untitled 2011 is a piece about a larger space, both cosmic and earthly, the painting is a quantum all to itself, not an incomplete part.

- De izquierda a derecha:

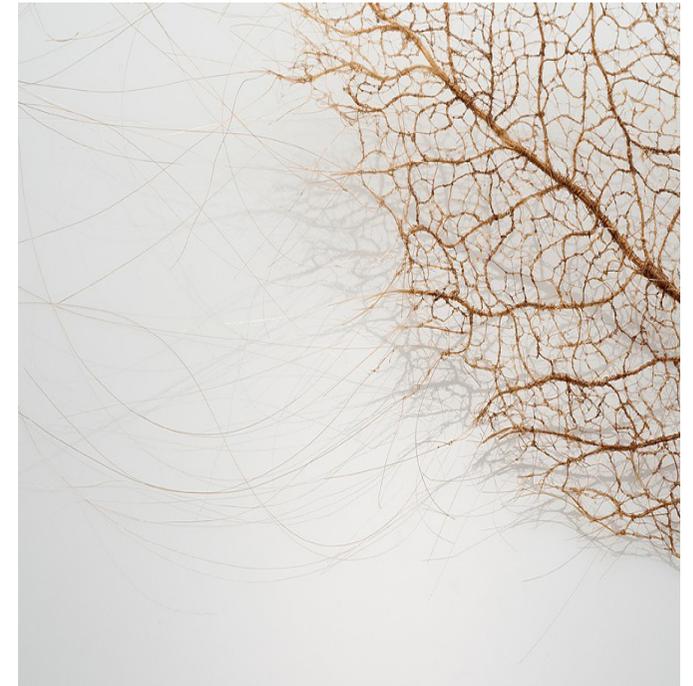
1. *Untitled*, 2013
2. *Untitled*, 2013
3. *Untitled*, 2013
4. *Untitled*, 2013

Jenine Shereos

Chicago, Illinois 1978

- Escultura, Procesos Textiles

Jenine Shereos frecuentemente utiliza las técnicas textiles para crear sus obras de arte. En su última serie utiliza el material más inusual - su propio cabello. *Leaf Series* representa los esqueletos de las hojas. A través del uso de materiales no convencionales, Shereos muestra una correlación evidente entre el ser humano y la naturaleza. Sus recreaciones de la anatomía de las venas pequeñas de cada hoja se parecen mucho a los capilares de los seres humanos. La relación entre las personas y las plantas siempre ha sido profunda; son las plantas las que nos han proporcionado el oxígeno, la medicina y refugio a lo largo de la historia. Las hojas de Shereos nos recuerdan cómo están integradas con la esencia de nuestra existencia.



Leaf Series
Human hair
2011-present
Photos by Robert Diamante

Agnes Martin

Maklin, Saskatchewan, Canada, 1912 - 2004

- Pintura

En la década de los cincuenta su trabajo evolucionó desde el expresionismo abstracto a un estilo más personal. Influenciada por los sistemas filosóficos, entre ellos el Taoísmo y el Budismo Zen, y el entorno natural de su casa en Nuevo México, su estilo se basa en la convicción personal en el poder emotivo y expresivo del arte. La mayor parte de su obra son lienzos cuadrados de gran tamaño divididos en celdillas cuadradas; una abstracción basada en tramas espesas y trazos lineales repetitivos. Su herramienta podía ser una sencilla caja de lápices. Martin deseaba ser simple y dibujar de manera esencial, limitada y económica. Su trabajo se sustenta en dos fundamentos artísticos invariables a lo largo de los años: alcanzar la sublimidad inmaterial de la realidad y hacer que el espectador abandone su subjetividad ante sus pinturas.

It's not really about nature. It's about what is known forever in the mind.

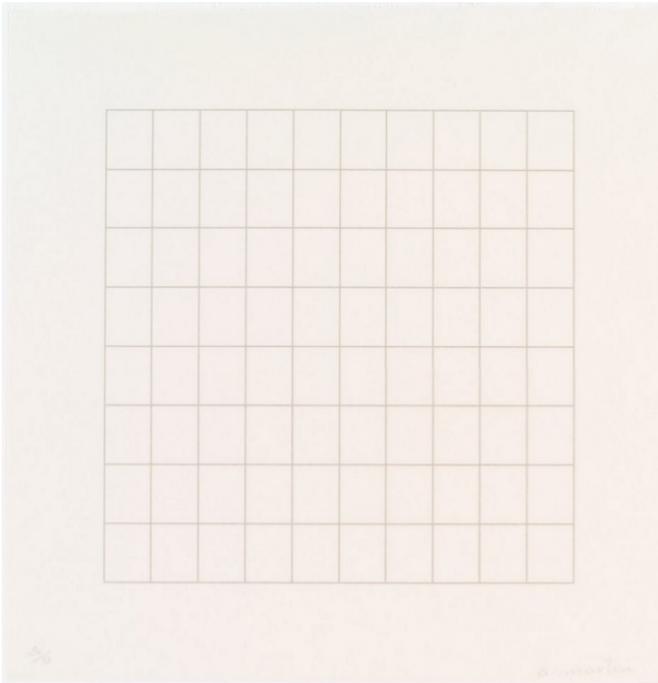
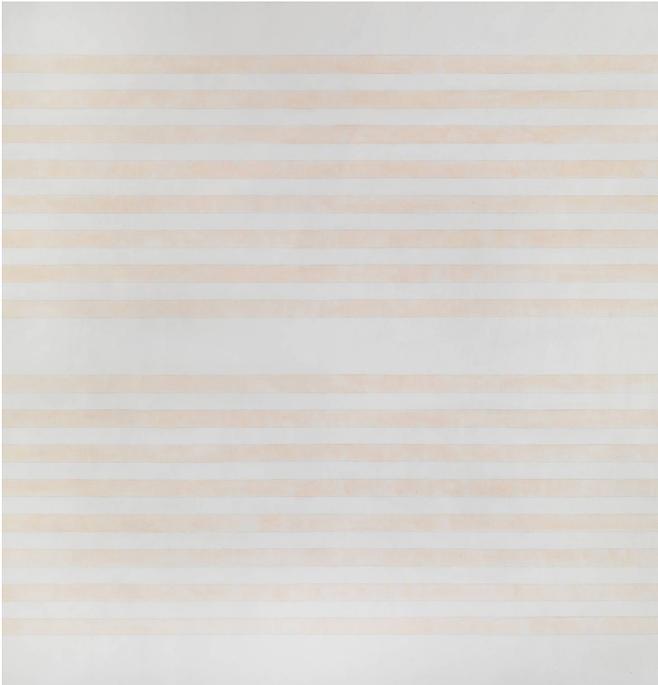
- De izquierda a derecha:

1. *I Love the Whole World*, 1999

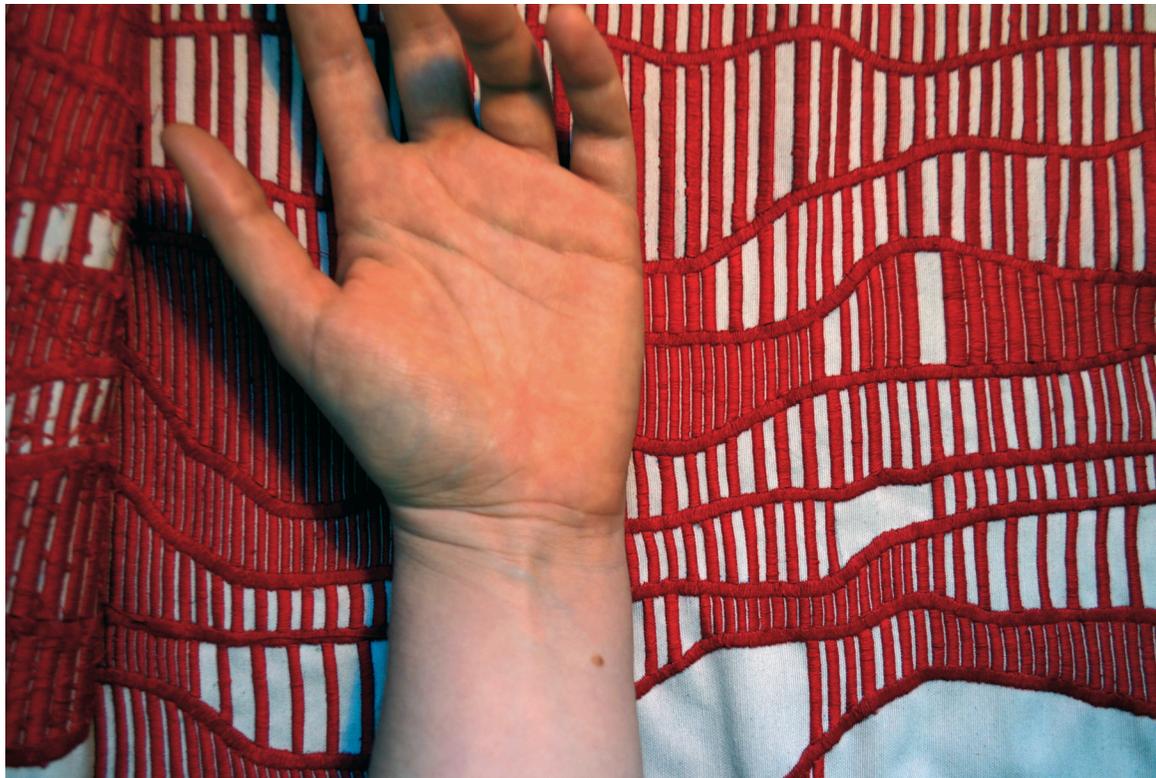
2. *Untitled #10*, 1990

3. *On a Cleary Day*, 1973

4. *Fiesta*, 1985



La improvisación en el Jazz



La improvisación es inventar algo bajo el impulso del momento y como respuesta a una situación determinada. En el jazz es el proceso de creación espontánea de melodías. Los músicos realizan una interpretación diferente cada vez que tocan la misma melodía, es decir, que nunca se toca de la misma manera dos veces, ya sea tocada por los mismos músicos o un grupo totalmente diferente. La improvisación se convierte en el diálogo musical entre los miembros de la banda sin ninguna idea preconcebida de lo que será el resultado final. La espontaneidad del jazz requiere que el oyente siempre esté alerta a todos los momentos cambiantes de la melodía ya que la habilidad para ejecutar un buen solo se asemeja a la habilidad para contar una historia, donde no importa solo lo que se dice, sino también cómo se dice. La música compuesta y la música improvisada pueden parecer opuestos, pero en el jazz se fusionan en una mezcla única. El truco para la improvisación jazz es hacer la música con la creatividad espontánea y la convicción intencional.

El bordado es mi confesión sobre el paño, algo así como mi manera de visualizar la música. Todo muy bien organizado. Bloque a bloque, medida a medida, sintiendo los latidos de mi corazón que crean el ritmo, la melodía de mi respiro - canciones que no sabían que en este momento mágico se estaban cantando.

[nota del diario: 08-09-2014]

You've got to find some way of saying it without saying it.

- Duke Ellington

Improvisation is the ability to create something very spiritual, something of one's own.

- Sonny Rollins

In fifteen seconds the difference between composition and improvisation is that in composition you have all the time you want to decide what to say in fifteen seconds, while in improvisation you have fifteen seconds.

- Steve Lacy

Henri Bergson
París, 1859 - 1941
- *Filosofía, Literatura*
Matière et mémoire, 1896
L'évolution Créatrice, 1907

Lo que a Henri Bergson constituía la conciencia misma era la duración: el tiempo

El tiempo real, según Bergson, entendido como el tiempo tal y como es experimentado (como se presenta en la conciencia) no coincide con el tiempo de la mecánica (del mecanicismo de las ciencias naturales). En el tiempo de verdad los instantes no se suceden ordenadamente como parece indicar la esfera de un reloj. En realidad se trata de un flujo no divisible. Habría instantes que podrían prolongarse en la conciencia para siempre y otros, de la misma duración -mecánica, o *física* - que desaparecerían para siempre. Los instantes del tiempo de la conciencia (que sería el tiempo real) estarían siempre vivos: nuestro pasado nos estaría siguiendo, como parte del presente. Los momentos de la conciencia no serían medibles, no cabría identificarlos como unidades homogéneas, y menos sistematizables tal como lo haría la matemática y la mecánica. La ciencia -que presupone ese tiempo homogéneo, divisible, ordenable - sería útil, pero no veraz: comprimiría y falsearía lo que de verdad, empíricamente, se presenta ante la conciencia humana.

La durée: creación, indivisibilidad, continuidad, sucesión, interpenetrabilidad de las partes, movimiento, dinamismo, novedad, heterogeneidad, imprevisibilidad, irreversibilidad. *La durée* constituye, es decir, crea, produce novedad, innova. Por eso es irreversible e imprevisible.

Esto es por otra parte lo que la conciencia constata sin esfuerzo todas las veces que sigue, para analizar la memoria, el movimiento mismo de la memoria que trabaja. ¿Se trata de recobrar un recuerdo, de evocar un período de nuestra historia? Tenemos conciencia de un acto sui generis por el cual nos desprendemos del presente para resituarnos primero en el pasado en general, luego en una cierta región del pasado: trabajo de tanteo análogo al enfoque de una cámara fotográfica. Pero nuestro recuerdo queda aún en estado virtual; nos disponemos de este modo simplemente a recibirlo adoptando la actitud apropiada. Poco a poco aparece como una nebulosidad que se condensaría; de virtual pasa al estado actual; y a medida que sus contornos se dibujan y que su superficie se colorea, tiende a imitar la percepción. Pero permanece atado al pasado por sus profundas raíces y si una vez realizado no se resintiese de su virtualidad original, si no fuera al mismo tiempo que un estado presente algo que se destaca sobre el presente, jamás lo reconoceríamos como un recuerdo.

- BERGSON, Henri (2012).
Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu.
Buenos Aires: Cactus Editorial.

Marcel Proust

París, 1871 - 1922

- Literatura

À la recherche du temps perdu, 1913 - 1927

En busca del tiempo perdido, la obra de Marcel Proust, es una narración de sensaciones, es la manera artística en que el autor nos recuerda que todo es finito, que el universo y la perpetuidad están en los detalles y de que solo nuestras ilusiones y sueños pueden aspirar a la eternidad.

Proust es capaz de crear un universo completo formado por una infinidad de sentimientos a los que sitúa en diferentes puntos de vista y circunstancias. El gran secreto de Proust es la manera que tiene de evocar el pasado, distinta a cualquier otra perspectiva que haya dado la literatura. No se trata de un recuerdo intelectual o de un esfuerzo documental por mostrar el pasado ante los ojos del presente, sino de una evocación por la memoria involuntaria. El lenguaje al sentimiento, convirtiendo la lectura en un espejo que nos permite ver nuestros propios sentimientos que acaban formando parte de la novela. Cada detalle lo alarga en su descripción porque quiere hacer visible cómo lo envuelve el sentimiento.

El ser que había vuelto a nacer en mí cuando, con aquel estremecimiento de dicha, oí el ruido ese que les era común a la cuchara que toca el plato y al martillo que golpea la rueda, y cuando noté el desnivel de los pasos en los adoquines del patio de Guermantes y del baptisterio de San Marcos, ese ser sólo se nutre de la esencia de las cosas, sólo en ellas halla la subsistencia y sólo en ellas se deleita. Se mustia si contempla el presente, en que los sentidos no pueden proporcionársela, si se fija en un pasado que la inteligencia le agosta, si espera un porvenir que la voluntad construye con fragmentos del presente y del pasado a los que desvía aún más de su realidad, no conservando de ellos sino lo que encaja con la finalidad utilitaria y cicateramente humana que les asigna. Pero si un ruido oído anteriormente, si un olor notado antaño vuelven a oírse o a notarse, en el presente y en el pasado a un tiempo, reales sin ser actuales, ideales sin ser abstractos, en el acto queda liberada la esencia permanente y habitualmente oculta de las cosas, y nuestro yo auténtico, que parecía muerto, y a veces desde hacía mucho, pero que no lo estaba en absoluto, despierta y cobra vida al recibir el alimento celestial que le traen. Un minuto, manumiso del orden del tiempo ha vuelto a crear en nosotros al hombre manumiso del orden del tiempo para que sintamos su esencia. Y ese hombre se comprende que confíe en su alegría; incluso aunque en el simple sabor de una magdalena no parezcan darse, lógicamente, las razones de esa alegría, se comprende que la palabra «muerte» carezca de sentido para él; si está fuera del tiempo, ¿qué podría temer del futuro?

*una fina conexión con el pasado
una fina conexión a la vida
la memoria
un sentido poético
la actividad que requiere mucho
tiempo
el bordado
la cápsula del tiempo
[nota del diario: 13-04-2016]*

- PROUST, Marcel (2010).
En busca del tiempo perdido (vol. VII):
el tiempo recuperado.
Buenos Aires: Editorial Losada.

Me tomo mi trabajo muy en serio. Mi tejido lo llevo en todas partes, cuando tengo la cita con el médico y en los viajes del avión. La gente me pregunta *¿qué estás haciendo?*. Es una pregunta difícil para mí e intento responder con mucho cuidado. A veces evito dar una respuesta porque lo que es, no es tan importante para mí como el hecho de que lo estoy haciendo. Mi historia tiene lugar a lo largo de un sendero que me entrelaza con los caminos de otras personas. Soy el hilo en el movimiento. Estamos moviendo hilos. Estoy en el proceso del devenir. Todos estamos en ello.

*el espíritu es invisible,
pero presente en todas las
cosas*

*lo que admiramos sobre
el espíritu:*

la espontaneidad

la vitalidad

la sorpresa

en la vida diaria

*[nota del diario:
23-01-2016]*



Para mí el contexto social de la fabricación y producción textil es la clave. Mi objetivo es entender la manera como se hacen las cosas, donde se hacen y la razón por qué, gracias a esto soy capaz de tener una relación real con el tejido. Coser a mano tiene una calidad especial, es generativo y siempre crea algo. El verdadero placer lo encuentro en el proceso en sí. Es la satisfacción de dar un sentido a mi presencia, de estar viva y consciente dentro del proceso, el compromiso con las ideas, el aprendizaje y conocimiento que no viene antes o después, sino dentro de la práctica de hacerlo. Si pienso en el ritmo de la puntada lo que siento es el énfasis en el proceso. El resultado final no es la razón para dedicarme a este trabajo. La idea del proyecto es más crear un espacio en mi mente en el que puedo pensar y comprometerme con el material que estoy explorando. Invierto mucho tiempo en la elección del hilo. Aprecio la sensación de la textura de la tela, la acción de llevar el hilo de la aguja a través del material y la construcción de varias capas. Tomarme mi tiempo y enfocarme en la precisión de los movimientos repetitivos tiene una cualidad meditativa y absorbente. El bordado a mano, en su permanencia y la integración con la superficie de la tela, es la evidencia del compromiso y la dedicación a la producción, dando profundidad y gravitas.

Soy el cosido.

A veces miro mi cosido.

*[nota del diario:
14-03-2016]*



En aquel momento me di cuenta de los bellos pliegues. Las colinas y valles, las líneas y arrugas. Entonces pensé en cómo se formaron esas líneas.

[nota del diario del viaje]

Llevo muchos días trabajando.

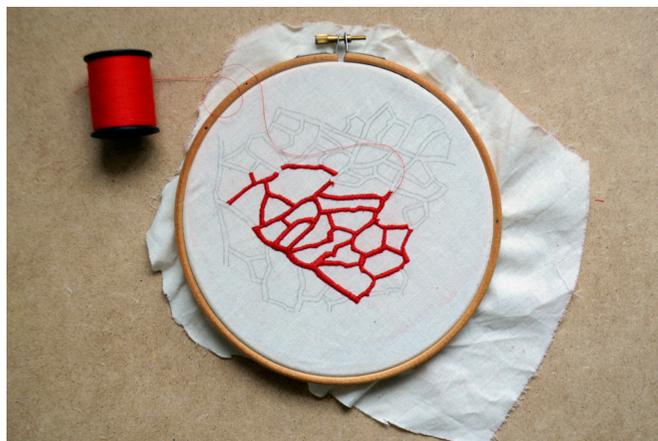
Llevo muchos días caminando.

[nota del diario: 21-04-2016]

fot. Sergi Domingo Cabasés
El verano más feliz.

Caminar, la mayoría de las veces, es la opción más lenta para llegar del punto A al punto B. También es un gran espacio de pensamiento. Es la meditación profunda. El ritmo de los pensamientos se refleja en el patrón creado por los pasos, que da la oportunidad para la auto-reflexión y esperanza de poder solucionar los problemas. Muchas veces pienso en las puntadas que aparecen en la tela como si fueran mapas que son imposibles de reconocer por otra persona. Los mapas que estoy creando son las travesías de mi mente.

In my room the world is beyond my understanding. But when I walk I see that it consists of three or four hills and a cloud.
- Wallace Stevens

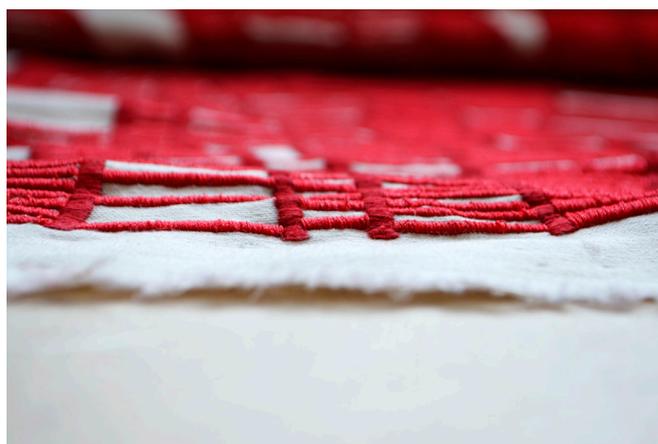


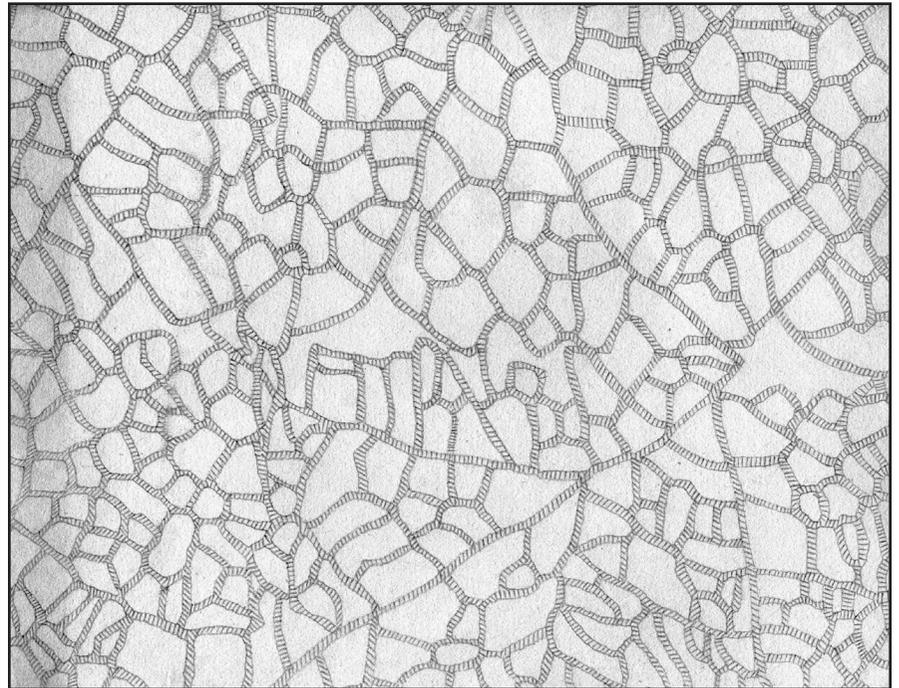
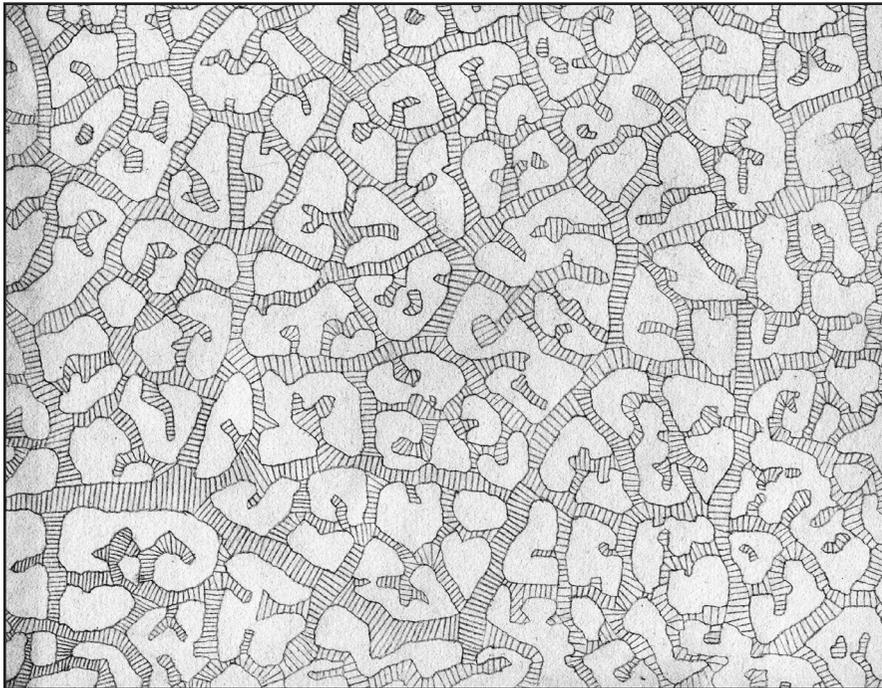
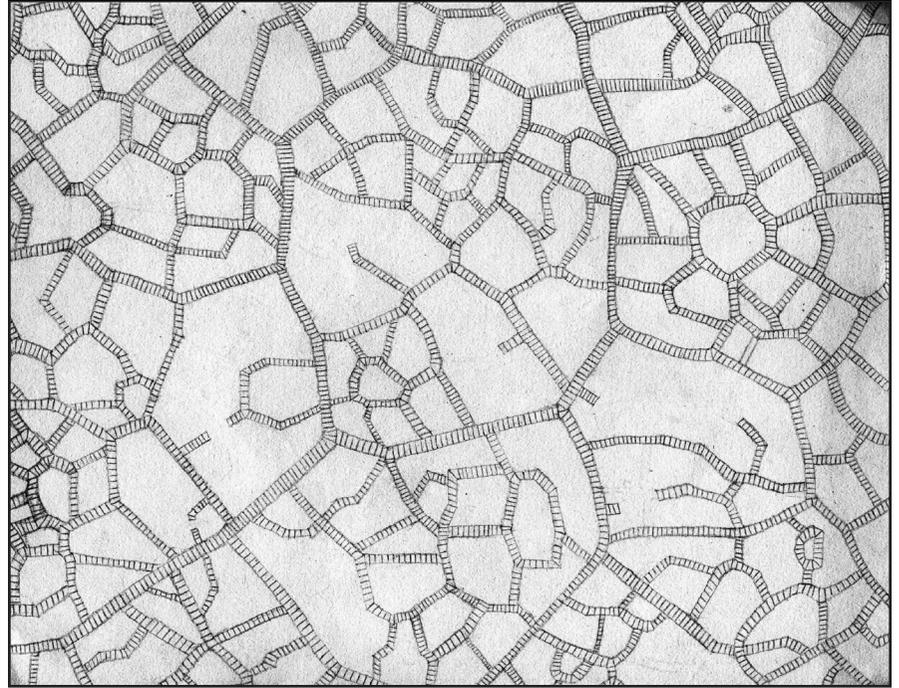
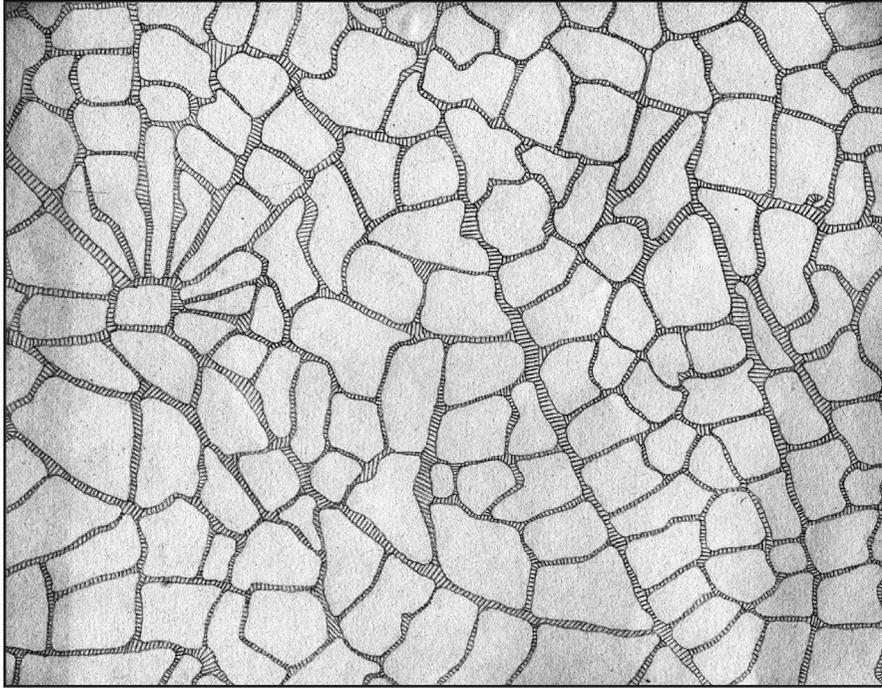
My intention is to pare down the image; to reduce the pictorial elements of my memory landscape; to focus on my interior vision to recall and reference the glimpse, the half caught image, the layered textures of memory.

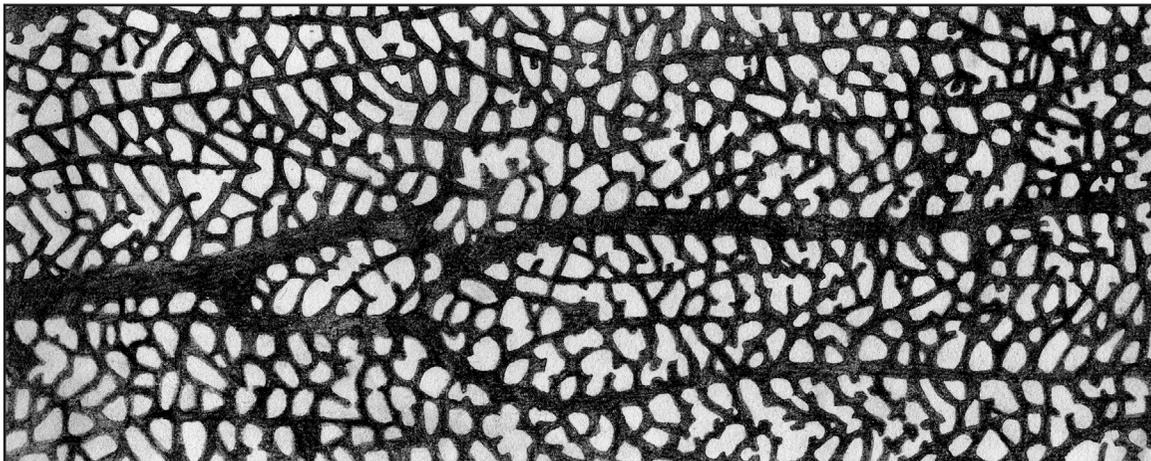
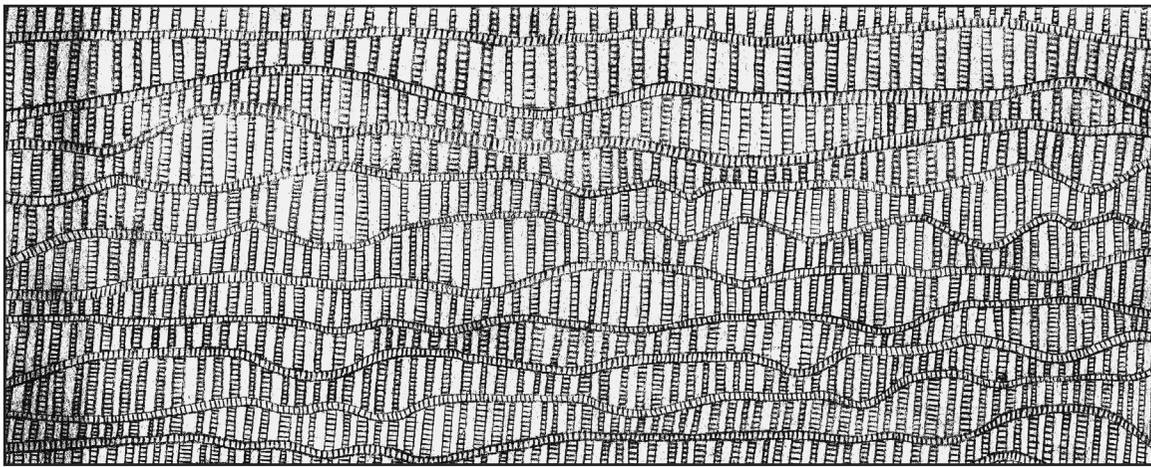
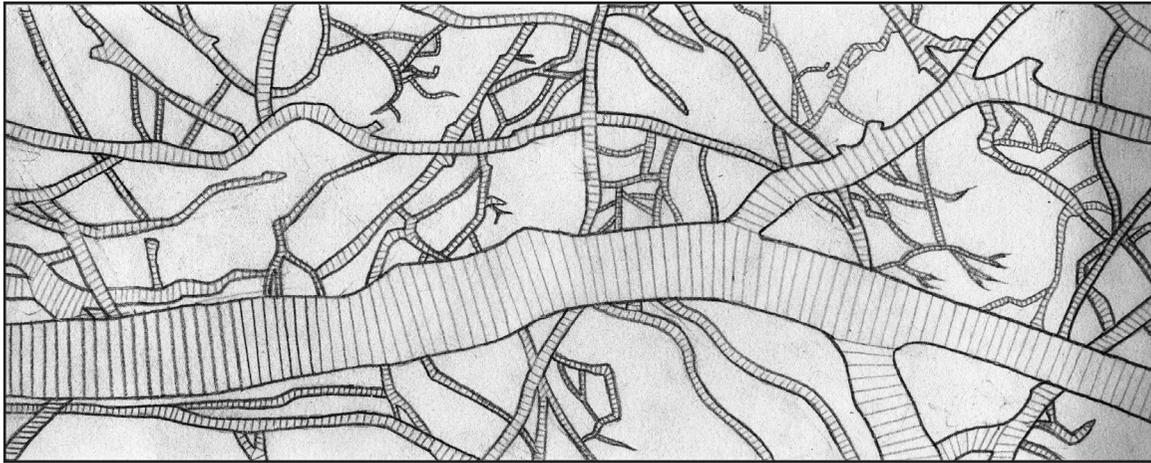
- Polly Binns

Me intrigan los mapas y la manera de organizar la visión de la tierra a través de los patrones de asentamiento y agricultura. Utilizo la tela como un vehículo para traducir mis observaciones, porque la tela es como la tierra. El paño reacciona tal como lo hace el paisaje a la intervención humana. Las acciones simples como el zurcido, la costura y parchear dejan marcas en la tela del mismo modo que la agricultura, la construcción de caminos y puentes o los pavimentos en parques marcan la tierra.

Mi trabajo recuerda a la presencia física. Quiero que mis textiles respiren. Como las pisadas. La intimidad y el espacio en la inmensidad del paisaje. El conjunto está imbuido de los recuerdos de mi cuerpo dentro del paisaje; mi paso, la distancia, el ritmo y la línea visual.

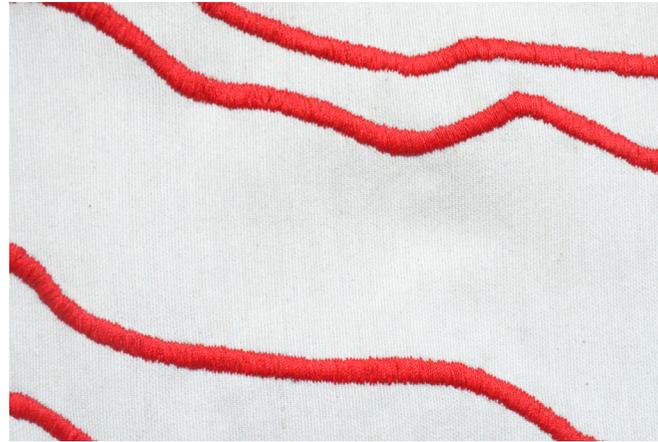
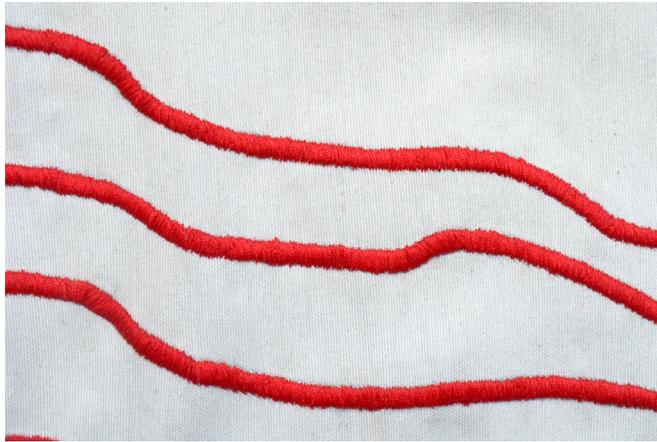






*It is so hard to slow down to the pace
where it is possible to explore one's mind.*
- Agnes Martin

Mapas psicogeográficos
Lápiz sobre papel



Cuando estoy cosiendo a mano, intento despejar mi mente. La desaceleración es para mí la mejor manera de repasar mis ideas esenciales para avanzar en mi trabajo en el estudio y más allá. En este momento quiero estar lo más presente posible y ser consciente de esto. Mi intención es crear algo muy sencillo, tranquilo y con las marcas visibles de la mano humana. No para representar algo en concreto, ni para que sea una metáfora, sino para crear un registro visible del tiempo. Mi desafío es poder, mediante la técnica del tejido, dar evidencia de la duración del momento. Cada puntada de hilo, cada línea sirve como un artefacto y un registro del paso del tiempo. Un objeto físico que dice que yo estaba aquí, pase tiempo con esto y que da una sensación de mi tacto. El tiempo que va hacia atrás y adelante. El tiempo que se recicla.

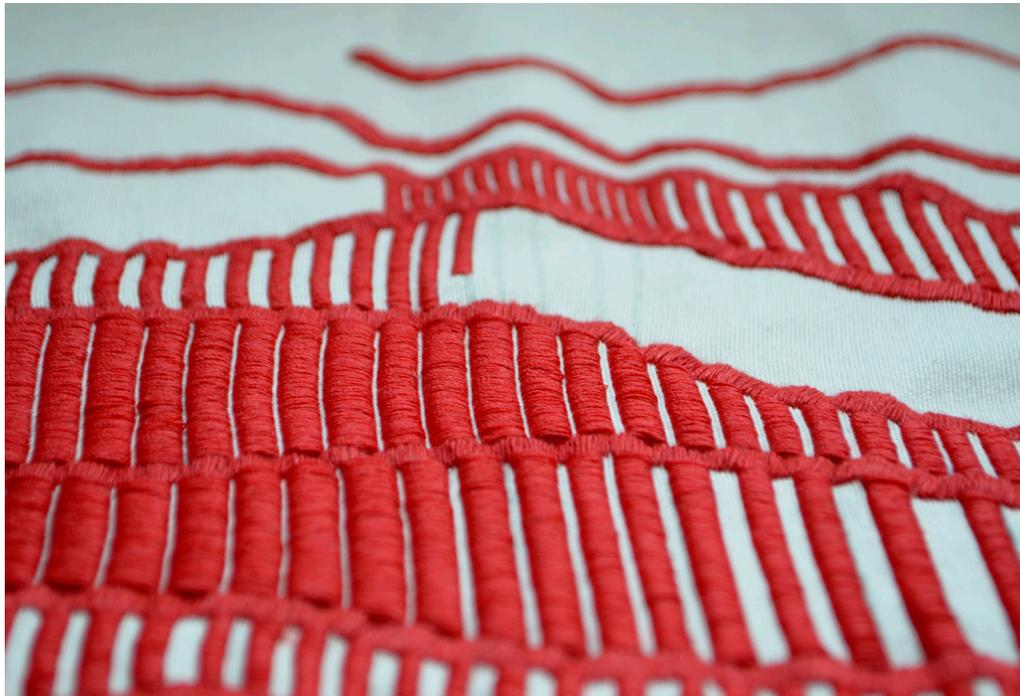
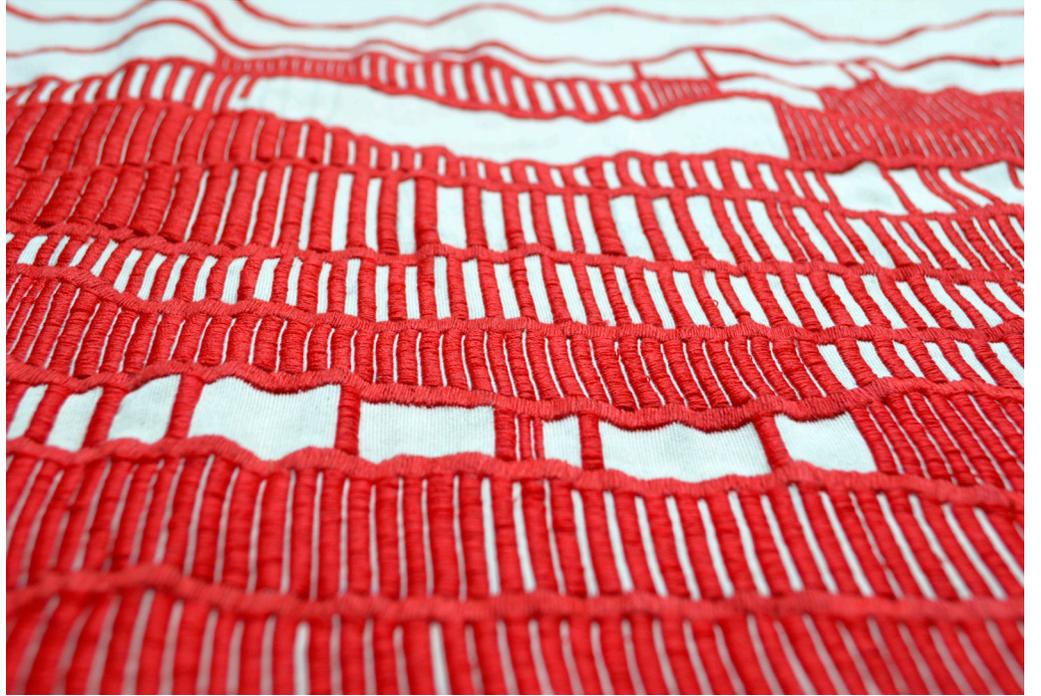
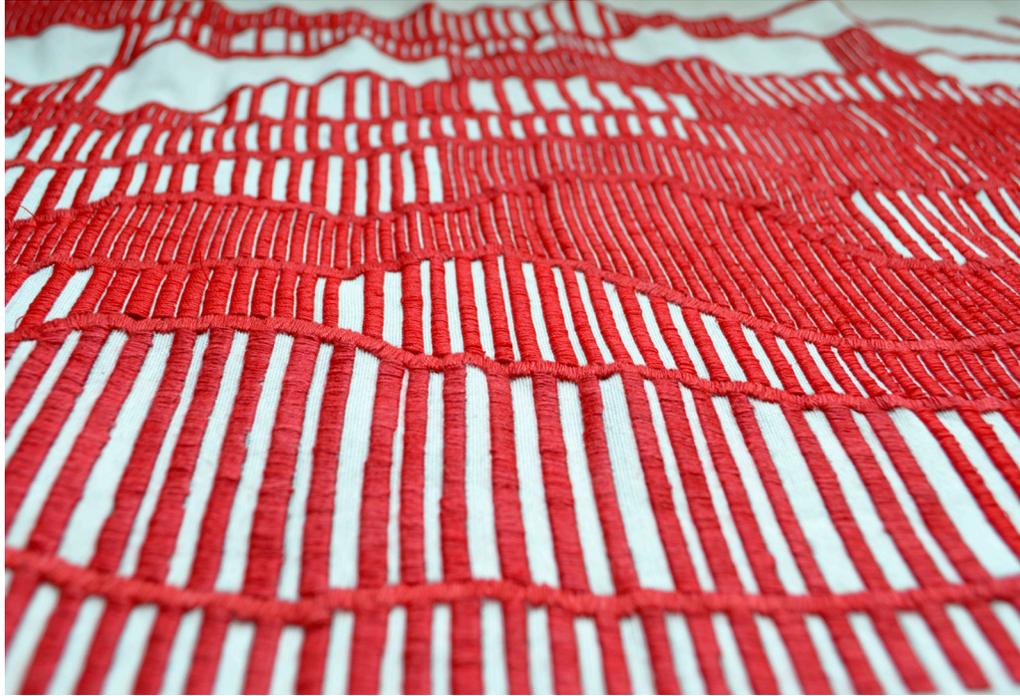


Whenever possible, I make a work every day. Each work joins the next in a line that defines the passage of my life, marking and accounting for my time and creating a momentum which gives me a strong sense of anticipation for the future.

- Andy Goldsworthy

*hold still
keep going*

- Robert Frank





Cuando trabajé en el papel, nunca me preocupaba de la parte de atrás de mi dibujo. No parecía importante. Pero haciendo puntadas en la tela, hay dos partes afectadas. Me di cuenta de esto por primera vez cuando hice la colcha para mi madre y las partes posteriores se convirtieron en tan importantes y hermosas como las del diseño de la parte frontal.

Siempre hay dos lados de la historia. Todas las cosas contienen sus opuestos.



Ha pasado por mucho pero siempre ha sido generosa con su tiempo. Escuchándome y abrazándome durante el frío del invierno, La primavera de incertidumbres y de los viajes transatlánticos, y el verano en la montaña.

*[nota del diario:
06-06-2016]*

Estoy trabajando en ser una artista. Tengo muchos proyectos en marcha. Hago cosas sin motivo, sin expectativas y esta es la única manera en que puedo hacer un buen trabajo. No se puede pensar todo.

Me gustaría que mi esfuerzo algún día pueda influir a otras personas en un nivel más emocional que la pintura o el dibujo. La razón de esto es la materialidad de la tela y de la puntada. El tejido tiene la conexión más íntima con el cuerpo humano. A los bebés se les envuelve en el paño pocos minutos después del nacimiento. La tela es frágil y se desgasta con la edad, al igual que el cuerpo humano. La puntada de mano es una técnica lenta para hacer una marca y parece sostener el tiempo y hacerlo visible. El tiempo dedicado a tocar y trabajar la pieza expresa una preocupación reflexiva y ternura. Hay poder en el paño que ha sido cosido a mano. Cuando los objetos están hechos a mano a partir de las cosas reales - el espectador tiene una experiencia directa. Su propia. Su propio.

Me encanta poder enrollar la tela y continuar mi trabajo donde quiera. De hecho ha sido una de las razones por las que he elegido trabajar las técnicas textiles; su movilidad. Se adapta con facilidad a muchísimas interrupciones de la vida de una chica que viaja. Ser capaz de doblar mis trabajos en la maleta y poder seguir trabajándolos durante mis viajes me hace sentir afortunada. Me encanta trabajar con mis manos, coser a mano. No es sólo una práctica diaria para mí, es una práctica de la vida. Es el aliento.

No tengo otros planes a parte de continuar lo que estoy haciendo. Mantener el rumbo. Crear arte cuando pueda. Prestar atención a las necesidades de otras personas y saber proporcionarla. Esto es, para mí, ser la más feliz en el mundo.



PSITHURISM

hilo rojo (polyester) bordado sobre
la tela (algodón orgánico)
100 x 41 cm



Bibliografía

- [1] BERGSON, Henri (2012). *Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu*. Buenos Aires: Cactus Editorial.
- [2] DRAPER, Jean (2013) *Stitch and Structure: Design and Technique in Two and Three-Dimensional Textiles*. Pavilion Books.
- [3] GLIMCHER, Arne (2012). *Agnes Martin: Paintings, Writings, Remembrances*. Phaidon Press.
- [4] HAERLE, Dan (1982). *The Jazz Language: A Theory Text for Jazz Composition and Improvisation*. Alfred Music.
- [5] HEDLEY, Gwen, (2010) *Drawn to Stitch: Stitching, Drawing and Mark-Making in Textile Art*. Pavilion Books.
- [6] HOLMES, Cas (2015) *Stitch Stories*. Pavilion Books Group Ltd.
- [7] PROUST, Marcel (2010). *En busca del tiempo perdido (vol.VII): el tiempo recuperado*. Buenos Aires: Editorial Losada.
- [8] THITTICHAJ Kim (2014). *Reclaimed Textiles, Techniques for paper, stitch, plastic and mixed media*. Anova Batsford

Internet

- [1] MARTIN AGNES, Tate
<<http://www.tate.org.uk/art/artists/agnes-martin-1583>> [Consulta: 01/06/2016]
- [2] NAPANGATI YUKULTJI, Utopia Art Sydney
<<http://www.utopiaartsydney.com.au/artworks.php?artistID=42-Yukultji-Napangati>> [Consulta: 01/06/2016]
- [3] REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española.
<<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>> [Consulta: 14/05/2016]
- [4] SHEREOS JENINE
<<http://jenineshereos.com/home.html>> [Consulta: 11/06/2016]
- [5] STITCH JOURNAL
<<http://gopikanathstitchjournal.blogspot.com.es/>> [Consulta: 14/02/2016]
- [6] TEXTILE ARTIST
<<http://www.textileartist.org/>> [Consulta: 30/03/2016]
- [7] THE SLOW STITCHING MOVEMENT
<<https://theslowstitchingmovement.wordpress.com/>> [Consulta: 22/05/2016]
- [8] WORD REFERENCE Online Language Dictionaries. Diccionario de sinónimos y antónimos
<<http://www.wordreference.com/sinonimos/diccionario>> [Consulta: 11/06/2016]
- [9] WORLD OF THREAD FESTIVAL
<<http://www.worldofthreadsfestival.com/index.html>> [Consulta: 13/04/2016]



PSITHURISM

karolina katarzyna urbanowicz
kkurbanowicz@gmail.com

NIUB:6141484
Treball Final de Grau
Tutor: Manuel Aramendía Zuazu
Facultat de Belles Arts
Curs: 2015 - 2016