



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Alternativa personal para el estudio del proceso escultórico. Precedentes históricos y debate actual

Manuel Aramendia Zuazu

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Manuel ARAMENDIA ZUAZU

ALTERNATIVA PERSONAL PARA EL ESTUDIO DEL PROCESO ESCULTORICO.
PRECEDENTES HISTORICOS Y DEBATE ACTUAL.

Tesis doctoral dirigida por la Dra. Victoria Combalía i Dexeus

Departamento de Processos de l'Expresio Plastica

Facultad de Bellas Artes

Universidad de Barcelona

Barcelona 1 de Septiembre de 1989

6-DISCURSOS DE LA DIFERENCIA

No deja de ser paradójico que se denomine como "Neoexpresionismo", "Neo-geo", "Nueva pintura metafísica", o "Nuevos Salvajes" a unas manifestaciones artísticas en las que conceptos como la originalidad o el estilo personal, en principio, parecen carecer de significado. En dichas manifestaciones se da una aceptación de la copia como principio activo en una compleja doctrina que, tras negar cualquier realidad sustancial, hace acopio de las formas originadas en el idealismo de las vanguardias.

De afirmaciones como las de Dokoupil, cuando dice: << Si veo que alguien está haciendo algo bien, la única posibilidad para mí es copiarlo.>>, se desprende, más que una pérdida de valores, como pudiera parecer a simple vista, una sustitución de los mismos. Así, frente a la innovación o la invención, que canalizaba buena parte de las energías vanguardistas, nos encontramos con una transformación obsesiva y desesperanzada que, como señala Margarita Paz abre, de algún modo, el acceso a la cultura:

<< ...La actitud abierta que mantienen frente a la cultura les da la base para actuar libremente, sobre un fondo de un nihilismo cínico, y saltar de un cuadro a otro sin que entre ellos exista el menor parentesco, producto de un obsesivo deseo de transformación. >>¹

Lo que en un propósito experimental propio de las vanguardias, o de cualquier momento innovador de la historia, aparece como "tema de investigación", lo encontramos en las "nuevas" manifestaciones reducido a "motivo formal", lo cual trae consigo, entre otras cosas, un repliegue sobre el hecho artístico. Se separan radicalmente los ámbitos de la vida y del arte, moviéndose dichas manifestaciones exclusivamente en el terreno artístico con un declarado nomadismo que parece, o quiere, confundir las "situaciones abiertas" con el traslado de "una a otra habitación de la casa".

Ferran García Sevilla, en un texto datado en 1973, da una patética visión del fenómeno de la copia prologando una situación a la que no opondrá ninguna resistencia y que, en su constante sucumbir, ejemplifica una especie de "antiodisea":

<< La imagen pertenece a un grupo social, y raramente los pertenecientes a un grupo son "vistos" por otro. La imagen también está dividida en clases y categorías ... Hay unos tipos nefastos de imágenes tan consanguineamente reproducidas que no pueden dar paso sino a un degenerado anquilosamiento: son las imágenes-fosil. La imagen-fosil presenta una información cerrada, sin ninguna libertad, dogmática. La imagen-fosil piensa por nosotros. >>²

Pero este modelo de desesperanza y de relativización de la innovación se da en el seno mismo de la vanguardia. Teresa Blanch

subralla con gran acierto el paralelismo existente entre algunas declaraciones de Manolo y el actual individualismo ofensivo, basado - como ella misma dice - "en hacer aportaciones desde lo particular y menos desde lo original". La cita que realiza de Manolo dice así:

<< Probablemente la gente más inteligente de mi época ha pertenecido a escuelas extravagantes y se habrá equivocado. Lo que hace falta es continuar, continuar... En arte, todo está hecho y rehecho admirablemente. Lo difícil es ser consciente de esto y marchar aunque sólo sea tras la procesión. Ganar es hacer este camino con una antorcha, un cirio o una candela. Fuera de esto todo es ceniza, polvo y nada. >>³

Verdaderamente difícil de conseguir es la postura ética descrita por Manolo y que coordina la consciencia con el anonimato del que va "detrás de la procesión". Pero, además, esa fuerza que nos impulsa a continuar puede degenerar en una especie de pose autoconsciente que impide el hipotético "continuar".

Así nos lo advierte Rainer Maria Rilke en la carta que escribiera al joven poeta Franz Xaver Kappus el 23 de Abril de 1903⁴, y en la que, con la sinceridad y visión que lo caracterizan, podemos encontrar:

<< ... Sin embargo, parece que esta fuerza no siempre es del todo sincera y sin pose. (Pero esta es también una de las

pruebas más difíciles para el que crea: debe seguir siempre inconsciente, sin presentir sus mejores virtudes, si no quiere quitarles a éstas su soltura y su virginidad.) >>

Quizá en el origen de las nuevas tendencias citacionistas pudiésemos encontrar un intento de abandonar el propio ego al rechazar las posturas románticas relacionadas con la originalidad, pero es bastante desolador el comprobar que, desde la innovación o desde la copia, se perpetúa un ininterrumpido discurso diferenciador con unos propósitos autoreferenciales escondidos con mayor o menor fortuna en función de la habilidad del intérprete o de la moda imperante.

Pero lo cierto es que, a pesar de todo, podemos encontrar una esperanza latente en el descrédito que acompaña al formalismo modernista, al cual, como dice Thomas Lawson, sólo cabe otorgar el mérito de una cierta novedad.

En la renuncia a la novedad van emparejadas dos nociones antagónicas que complican extraordinariamente la situación y promueven situaciones de impostura o, lo que viene a ser lo mismo, de aceptación de poses. Las nociones en discordia son, por una parte, el rechazo de la originalidad, y, por otra, la nostalgia hacia la modernidad.

El campo de acción generado por la interacción de estos dos principios se ha denominado como Posmodernidad, sin que haya

práctica alguna que pueda identificarse plenamente con tal término, el cual funciona más bien como una especie de "cajón de sastre". Pero, se llame como se llame, en este campo de acción son frecuentes las actitudes que tras la máscara, ya ritualizada, de la renuncia se entregan a una especie de pastiche orgiástico que a duras penas consigue ocultar un nefasto sentimiento nostálgico.

Assumpta Roses publicó, hace apenas un año, un artículo⁵ que bien podría ser considerado como una apología de la copia como actitud. Se aproxima al concepto de copia con una visión amplia que en determinados pasajes es muy clarificadora, pero que en otros parece forzar su argumentación en afirmaciones que se apoyan en visiones parciales.

De los ámbitos de la docencia y de la práctica artística extrae una amplia definición del término copia:

<< El rechazo de la copia ha aportado resultados interesantes, pero, no obstante, sigue siendo uno de los pilares de la creación artística, de la preparación de los artistas jóvenes y de la enseñanza del lenguaje visual.

Utilizo la palabra copia en un sentido más amplio que el de la pura repetición maquinal de una forma. Copiar es reproducir pero también imitar y puede llegar a ser asimilar. >>

Pero cuando analiza dos formas diferentes de creación,

ligadas ambas al concepto de copia, fuerza el concepto en una diferenciación insostenible, cuya única razón de ser es el modelo adoptado, sin que, en mi opinión puedan extraerse más conclusiones. Así separará los artistas que siguen una referencia alejada en el tiempo o el espacio cultural, de los que, por diversos motivos, siguen una tendencia contemporánea. De los primeros dice que << ... la copia consiste en buscar la diferencia de aquello que se ha establecido y el punto de encuentro para encontrar una forma nueva y diferente.>>, mientras que de los que siguen una tendencia contemporánea da como motivación el hecho de que << ... se identifican con ella, comparten la temática, la iconografía, la propuesta estética y filosófica >>.

Es cierto lo que dice, pero sería igualmente cierto si intercambiásemos las definiciones. Es decir, que no hay dos actitudes diferenciables sino, tan sólo, diferentes modelos que responden a una identificación personal o al deseo de autoreferencia.

A modo de conclusión lanza una afirmación que es cierta sólo a medias, como en el caso de los dos tipos de copia que veíamos, y que expresa en los siguientes términos:

<< En definitiva, la potencia de cada obra y la capacidad para imponerla será lo que cuente. Ni criterios morales, ni criterios estéticos salvan un trabajo, sino la propia capacidad

de pasar los filtros de un mercado, el tejido cultural, el tiempo y la memoria... Es precisa una actitud renovada ante el fenómeno, liberada de conceptos moralistas y románticos que se demuestran ineficaces.>>

No le falta razón en todo lo que dice, pero no deja de suscitar algunos interrogantes, puesto que ¿acaso se demuestra una mayor eficacia en el mundo del Kitsch?; ¿garantiza algo el establecimiento en el reino de las copias, las imitaciones, las reproducciones y las falsificaciones?; ¿es válido todo lo que consigue imponerse en el mercado?; ¿es asimilable la liberación de conceptos moralistas y románticos con la simple negación de los mismos? y finalmente ¿cabe la indiferencia en un discurso que se proclama, de forma casi histérica, amoral?; ¿cabe la coherencia en un discurso que reduce toda posibilidad de diálogo a la interminable fuga de un extremo a otro?; ¿necesitamos todavía las referencias, positivas o negativas, a la moralidad?.

Más clarificadora en este punto parece la reflexión de Simon Marchan, cuando, recogiendo algunas ideas de Argan en torno a la obsolescencia, nos habla de la obsolescencia planificada:

<< La obsolescencia psicológica artística es difícilmente comprensible desligada de la obsolescencia planificada que afecta a las actuales relaciones de producción. La progresión de los valores de uso a favor del puro valor de cambio, imponen innovaciones artísticas incesantes, similares a los fenómenos de

la moda. Esta influye en las alteraciones de la norma estética y se convierte en un factor importante de la sociología del gusto.>>

Esta rápida alternancia de las modas ha generado una nueva actitud normalmente calificada como ecléctica o pluralista en la que se da, como ya veíamos al hablar de las "Instalaciones Quiméricas", la apropiación de diversos estímulos estilísticos manifestados de manera simultánea, que lejos de responder, como Simon Marchan cree, a una especie de cansancio respecto a la innovación diferenciadora, se presentan como innovación y referencia diferenciada de la propia individualidad o de una renovada reivindicación nacionalista.

Tal reivindicación nacionalista es la que subyace en la aproximación de Beuys al romanticismo, que, desprovisto de los componentes que inciden en el estilo personal por el cual mostró siempre gran indiferencia, como demuestra su desinterés por la evolución formal, esgrime una originalidad que no busca la novedad sino, más bien, restaurar una memoria nacional truncada por la Segunda Guerra Mundial y por el desarrollo del modelo capitalista.

Lo paradójico es que Beuys, sin buscar la novedad, consigue un discurso plástico verdaderamente renovador. De la vinculación de Beuys con la tradición, o más específicamente, con la tradición romántica alemana, encontramos señales en la

politización de su trabajo y en alguna de sus declaraciones:

<< El artista no ha de inventar. Ha de descubrir nuevas vinculaciones. Sólo en el seno de lo que es viejo podemos crear aquello que es nuevo. Vivimos todos en un sistema que nos es dado así. Desde este sistema queremos crear otro y sólo lo podemos conseguir con los instrumentos que nos da el anterior. >>

Los Performances de Beuys (de los que encontramos unas hediondas replicas en lo que se ha dado en llamar "la movida madrileña") presentan los objetos, y el hombre con ellos, como cifras de un ritual que, a través de un lenguaje polisémico, sintetiza el mito.

Idéntica aproximación al mito podemos encontrarla en algunas manifestaciones del pop americano, como demuestran las variaciones en torno a la imagen de Marilyn Monroe realizadas por Andy Warhold, que sintetizan, a través de la ironía, el ideal de belleza o Sex-Símbol americano. La misma intencionalidad podemos encontrar en las variaciones de Jasper Johns en torno a las series de números, banderas americanas, o botellas de Coca-Cola. Resulta curioso comprobar que en las "banderas falsificadas" de Johns se consiga la impregnación esencial del original que sintetiza la imagen mítica de identificación.

Estos argumentos extraídos del pop son utilizados por Assumpta Roses, en el artículo al que nos referíamos antes, en

defensa de las actitudes basadas en la copia, la imitación, la reproducción y la falsificación. Debo insistir en que estoy de acuerdo con ella, pero se mantienen sin respuesta todos los interrogantes que planteábamos antes, a no ser que incidamos en el aspecto irónico de tales manifestaciones falsificadoras, al cual no parece prestar excesiva atención Assumpta Roses en el citado artículo. Me parece muy peligroso transformar un discurso irónico en un discurso de "verdad" que separa y diferencia radicalmente conceptos como verdadero y falso.

Es muy posible que sea tal transformación la que se lleva a cabo, desde los primeros años 80, en fenómenos como la "Transvanguardia" o el "Nuevo Expresionismo Alemán". Este abandono consciente a lo subjetivo manifiesta un aspecto trágico que cumple, o quizá fuese más exacto decir "ejemplifica", la profecía del último Nietzsche, que anunciaba el predominio de Dionisos sobre Apolo, en el manuscrito que Franz Overbeck rescatase en Turín tras el hundimiento psíquico de Nietzsche y que encontró envuelto en un folio blanco con este título: "El Anticristo. Transvaloración de todos los valores".

Responsabilidad de Bonito Oliva, también conocido como "Don Bonito", es transformar esa transvaloración en un rentable ejercicio circense. Si al arquetipo del <<idiota>>, caracterizado por Nietzsche como << una mezcla de sublimidad, enfermedad e infantilismo >>, le añadimos el desenfado posmoderno obtendremos un <<idiota>> renovado que, carente de sublimidad, nos muestra

orgullosa su enfermedad e infantilismo. Este es el caso del príncipe trans-idiota Don Bonito Oliva.

El caso es que Nietzsche, asumiendo algunas nociones procedentes de Dostoievski, como nos informa Andrés Sánchez Pascual en la introducción de "El Anticristo"⁶, caracteriza el concepto de Dios como << atributo de la nacionalidad >>.

Me produce un cierto escalofrío el observar las posiciones políticas reaccionarias asumidas por Markus Lüpertz, Georg Baselitz, Bernd Koberling, Anselm Kiefer, A.R. Penck o Karl Heinz Hödicke (transformadas en estas latitudes en "trancadis" por García Sevilla), ya que tiene todo el aspecto de una nueva aproximación al fenómeno de la divinidad y/o de la nacionalidad a través de una especie de "redención" mediante la presentación del propio artista como "chivo expiatorio" sobre el que recaen todas las culpas.

Sobre este punto reflexiona lúcidamente Javier Barón Thaidigsmann⁷, cuando nos dice:

<< El nuevo expresionismo alemán puede ser visto como el intento de asumir un yerro histórico que pesa todavía poderosamente en este pueblo... No basta ver en el retorno a formas del pasado una rebelión tergiversadora o edípica contra él, ni resaltar la violencia o agresividad de lo que ha sido entendido como nuevo nacionalismo >>.

De este fenómeno, en el que se aprecia un cierto resurgir de sentimientos nacionales, encontramos ecos de diversa índole en el panorama español. Uno de los más desafortunados lo podemos encontrar en la "VIII Bienal <<Ciudad de Zamora>>", que con el poco justificado título de "Escultura Ibérica Contemporánea", encargaba a los comisarios críticos definir unas nacionalidades autonómicas no siempre demostrables, incurriendo, al pretender incentivar el sentimiento nacional, en un error que ya denunciara Jorge Guillén con unos versos limpios como estiletes:

ORDEN CRONOLÓGICO

(Porque el poema es cosa de poscepto, y el dogma cosa de precepto - Unamuno)

<< Se debe escribir así.>>

¡Sí, sí!

Hable el crítico después

De escrita-¿cómo?-la obra,

No al revés,

Porque su consejo sobra.

No se impaciente: después.

¡Es tan vano

Poner al <<infractor>> multas

De antemano!

Crítico: tu fuerza abultas.
En el lenguaje más llano
Me reúno
Con don Miguel de Unamuno:
Estemos a las resultas.

Digamos con el francés:
La charrue devant les boeufs?
¿Orden ni en tiempo ni espacio?
Después, crítico, después
Y despacio.

En nuestro panorama el sentimiento nacional-autonómico aparece, en muchos casos, como algo obsesivo, pues más que surgir de las bases, parece impulsado o provocado por los estamentos autonómicos, necesitados, quizá, de justificar su cara presencia.

Intentaré en el siguiente apartado una aproximación a la nueva escultura vasca y su problemática relación con Oteiza.

6.1-Eje Híbrido: Botín de la escaramuza

Dan Cameron al reflexionar sobre los ritmos generales de los años 80 nos habla de una relación más equilibrada entre la capital y las provincias, desvelando una versión minimizada del exotismo en el nuevo "periferalismo":

<<... Los actuales avances en el intercambio de informaciones han colaborado a crear un contexto distinto en el que contemplar cada uno de los distintos fragmentos del mundo artístico: en lugar de un grupo de provincias que envía sus informes a la capital, las ciudades y las regiones funcionan ahora según una política de separación e igualdad. Las diferencias estéticas existentes entre Europa y Estados Unidos son menos pronunciadas que ningún otro momento del pasado reciente ... De ahí que el énfasis puesto ahora en el "periferalismo" parezca funcionar como intento inconsciente de averiguar en qué estriban las diferencias. Prueba de ello es el "descubrimiento" de España, la Unión Soviética, Japón y Australia. >>^o

Estos hechos descritos por Cameron evidencian una pugna entre un estilo internacional, que parece imponerse nuevamente en este final de década, y unos estilos nacionales reivindicados con fuerza desde Gran Bretaña, Italia o la República Federal Alemana.

El interés, casi podríamos decir nutriente, manifestado

desde los centros artísticos por el citado periferalismo, debería ser tomado muy en cuenta a la hora de valorar nuestra incidencia en la discusión internacional para evitar situaciones de euforia, no siempre justificable, como las que se han propiciado desde algunos estamentos oficiales y desde cierto sector crítico.

También debería hacernos reflexionar sobre la dimensión de cierto resurgir nacionalista que se está dando actualmente en nuestro país, junto a posturas claramente miméticas que enmascaran y hacen confuso tal resurgir. No caeré en los extremos de Christos M. Joaquimides, organizador, entre otras, de la exposición "Origen y Visión. Nueva pintura alemana", quien en repetidas ocasiones ha declarado que << la mentira es internacional, mientras que la verdad es nacional, que ello es lo auténtico >>. Pero sí insistiré en la necesidad de discernir entre lo que surge de un hipotético núcleo nacional; lo que es debido a una búsqueda en la escena internacional; lo que surge de la mimesis de otros nacionalismos y lo que es debido a una estrategia de mercado y/o de representación política.

Reducir el fenómeno a uno sólo de sus componentes puede derivar en unas visiones excesivamente deterministas, cuyo principal inconveniente es, que de este modo, se inicia el análisis desde una posición que implica un cierto prejuicio. Esto parecía desprenderse de la ponencia realizada por Fernando Sinaga², cuando se interrogaba en estos términos:

<< ¿Tiene sentido hablar de nacionalismos o, mejor dicho, pequeño-nacionalismos, en el arte o la escultura? ¿No es todo esto una forma más de hacerle el juego a la política?>>

Lo cierto es que al igual que se da un periferalismo que "nos descubre" -quien sabe si creyendo ver, o buscando, castañuelas y panderetas-, existe también una corriente inversa que busca sus estímulos creativos en el exterior. Este "mirar afuera desde dentro" no presupone, para Aurora García, una huida de la propia identidad cultural, sino que ve en esta búsqueda de estímulos la consolidación de la propia personalidad:

<< La cultura por acusados rasgos autóctonos que posea en cada caso, no debe autolimitarse jamás, y eso ha sido, precisamente, uno de los desastres históricos de la España contemporánea, alimentada de un conformismo insustancial y marchito con frecuencia impuesto por sus gobernantes >>¹⁰

En el mismo sentido que Fernando Sinaga y Aurora García se pronuncia Mar Villaespesa cuando denuncia un peculiar tipo de imagen protocolaria:

<< Se puede dar un tipo de nacionalismo peligroso que convierte a los artistas simplemente en representantes del arte español ante el panorama internacional para crear una imagen protocolaria y representativa que poco tiene que ver con los problemas de la sociedad en que vivimos. Sólo respondiendo a los

problemas que el artista vive en su momento se pueden evitar desde los más inocuos lirismos a los mimetismos >>¹¹

Al margen de esta evidente manipulación, consentida de mejor o peor grado por los artistas, que puede llevar tanto al autoengaño como a una falsa orientación, existe una realidad indiscutible que es la relación alternante que desde los años 60 se da entre un cierto estilo internacional y unos discursos marcados con un carácter nacional. Así, frente a las instalaciones y obras in situ de los años 60, -cuando las expresiones más pujantes eran la nueva visión y la apología de los nuevos materiales procedentes del minimal estadounidense, o las tautologías y el energismo procedentes del Povera en Alemania e Italia, o se empezaba a crear una escuela formalista en Gran Bretaña derivada de la escultura abstracta soldada de Anthony Caro-, los años 70 se caracterizan por la búsqueda común de una filosofía en la que apoyarse y por una cierta interdisciplinarietà ligada a un patente internacionalismo a través del arte conceptual.

Françoise Levailant sintetiza con bastante claridad que cosa puede entenderse, en nuestros días, por estilo internacional:

<< Contrariamente a la opinión corriente según la cual un "estilo internacional" vuelve las obras de la post-guerra particularmente transportables e intercambiables, el ejemplo de

los lugares de la escultura y de sus funciones en relación con el espacio probaría lo contrario: igual que existe un mito de lenguaje universal, el mito del estilo internacional evita considerar la obra como una respuesta particular, elaborada según unos datos morfológicos y espaciales precisos, para una situación particular.>>¹²

En los años 80, aún manteniéndose la influencia de los postulados conceptuales, se hace evidente un retorno al objeto que juega, con un alto nivel de consciencia, con la entidad física del objeto y con su cualidad de imagen representativa. Este retorno al objeto, en el que algunos ven un lenguaje más conservador, se ha dado con especial vigor en la joven escultura británica, cuyo ejemplo a impactado con fuerza en los diversos panoramas nacionales. Más adelante veremos la vinculación de la joven escultura vasca con la escultura británica, que, dicho de paso, sería igualmente detectable en la escultura de los escultores valencianos formados en torno al "Equipo Realidad"(Joan Cardells, Miquel Navarro, Angeles Marco).

Ló que esta escultura de los 80 manifiesta es una relación entre la concepción internacionalista y el nacionalismo, en una pugna sobre la que, quizá, nos falta distancia para sacar conclusiones teóricas, pero que requerirá toda nuestra capacidad de reflexión y concentración en el trabajo práctico.

Los polos de esta discusión son aislados de manera precisa

por Lynne Cooke, al analizar el fenómeno de la "Nueva escultura Británica":

<< A grosso modo pueden distinguirse dos campos: En uno la obra aborda nociones generales, especulativas y universalistas, mientras que en el otro, la obra aborda los problemas relativos a una cuestión específica y a un contexto determinado. El tema crucial en todos estos casos es que el objeto no es meramente el vehículo a través del cual se plasman las ideas -no ilustra nociones preconcebidas- sino que es la expresión de tales ideas.>>¹³

La actual discusión en torno a las obras de ampliación de la iglesia románica de Encamp en Andorra nos puede dar una perspectiva más amplia para enfocar el problema del nacionalismo. Dichas obras vienen acompañadas por una polémica entre dos posturas difícilmente reconciliables. Por un lado los arquitectos y sectores "progresistas" del clero, cuyo argumento se basa en la tradicional reutilización y remodelación de los espacios públicos religiosos, y, por otro, el sector popular que coincide, aunque por distintos motivos, con los especialistas en Arte Medieval. Curiosamente estos últimos no son invitados a dar su opinión, la cual podría ser decisiva al respecto, quedando la discusión simplificada entre dos polos del siguiente modo: En un extremo la arquitectura tradicionalista posmoderna, extrañamente hermanada con el clero progresista, y, en el otro, un tanto arrinconado y reducido al pataleo, el sector popular, tradicionalmente

conservador, que ya no reconoce en el nuevo edificio aquella imagen con la que se sentía identificado.

A fin de cuentas la polémica se establece entre dos concepciones de la memoria. La que "busca" en ella un estímulo, pues la cultura ocupa el lugar de la naturaleza, y la que, por la misma razón, aunque con menos énfasis diferenciador de la propia individualidad, "encuentra" en ella un estímulo.

Sin entrar a enjuiciar dicha polémica, podemos ver en ambos casos una visión parcial del núcleo creativo de las grandes culturas, al cual tienden indefectiblemente todos los nacionalismos. Es precisamente de este núcleo creativo de lo que nos habla Kenneth Frampton en un ensayo que versa sobre la arquitectura de resistencia:

<< Si bien el fenómeno de la universalización es un avance de la humanidad, al mismo tiempo constituye una especie de destrucción sutil, no sólo de las culturas tradicionales, lo cual quizá no fuera una pérdida irreparable, sino también de lo que llamaré en lo sucesivo el núcleo creativo de las grandes culturas, ese núcleo sobre cuya base interpretamos la vida, el núcleo ético y mítico de la humanidad ... Es un hecho: no toda cultura puede soportar y absorber el choque de la moderna civilización. Existe esta paradoja: cómo llegar a ser moderno y regresar a las fuentes.>>¹⁴

En este ensayo determina con claridad algunos conceptos que pueden ser de alguna utilidad en el análisis de la joven escultura vasca. Reflexiona sobre unas posturas que califica como "retaguardia" en las que se manifiestan dos tendencias regionalistas antagónicas, que en el análisis teórico resulta relativamente fácil diferenciar, pero que, como veremos al hablar de la escultura vasca, en la práctica no resulta tan sencillo reconocer, pues generalmente nos encontraremos con manifestaciones que bien podríamos calificar como híbridas.

K. Frampton diferencia estas dos manifestaciones regionalistas en dos categorías que denomina "regionalismo sentimental" y "regionalismo crítico". Caracteriza ambas manifestaciones del siguiente modo:

<< Es necesario calificar el término retaguardia para separar su alcance crítico de políticas tan conservadoras como el populismo o el regionalismo sentimental. El regionalismo defiende los rasgos arquitectónicos individuales y locales contra otros más universales y abstractos. el regionalismo lleva la marca de la ambigüedad. Por un lado, se le ha asociado con los movimientos de reforma y liberación; por el otro, ha demostrado ser una poderosa herramienta de represión y chovinismo. >>

Para aplicar este análisis al caso de la escultura vasca es preciso añadir una ambigüedad más a las ya señaladas por Frampton, pues en dicha escultura coinciden en la figura de

Oteiza determinados conceptos universales abstractos, como por ejemplo cierta "contemplación del vacío", con unos modos individuales y locales de limitar el problema sobre los que se apoya una cierta consciencia de lo euskaldun.

En oposición a este regionalismo sentimental sitúa la estrategia del regionalismo crítico que expresa en estos términos: << La estrategia fundamental del regionalismo crítico consiste en reconciliar el impacto de la civilización universal con elementos derivados indirectamente de las peculiaridades de un lugar concreto. Depende del mantenimiento de un alto nivel de autoconciencia crítica. >>

En este planteamiento reconciliador hay algo que no acaba de encajar. En su análisis el regionalismo crítico parece esperar pacientemente la llegada perturbadora de la civilización universal para absorber el impacto con un resultado que, en vez de producir, como sería previsible, un lógico desplazamiento, produce una renovación de los elementos de identificación. Frampton simplifica excesivamente el problema reduciendolo a dos regionalismos estáticos, de carácter regresivo o abierto, frente a los que actúa un lenguaje internacional móvil que viene a incidir sobre su quietud. De este modo no puede observar uno de los caracteres determinantes del regionalismo crítico, como es su eminente carácter viajero.

La arquitectura japonesa no se renueva estáticamente, sino

que transforma en aulas los puntos más distantes del planeta. En el caso que nos ocupa, en la escultura vasca, sucede lo mismo. Si algo puede diferenciar un regionalismo sentimental de otro crítico es la actitud inmóvil frente a la actitud implícita en el viaje.

Tampoco nos ayudará excesivamente el inmóvilizar, fijar o estabilizar tanto el contexto nacional como el internacional, tal como parece realizar Kevin Power al reducir el problema a una especie de elección "a la carta": << ¿En qué medida la elección entre un contexto nacional estéril y otro internacional que nos es ajeno ha dado lugar a una obra que es mimética, no asimilada e irrelevante? >>¹⁵. Aun reconociendo que existe tal actitud, meramente selectiva y en ningún caso vinculante, la cual ha recibido calificativos como "citacionismo" o "nomadismo", no me parece la más idónea para caracterizar a la escultura vasca, pues en esta, aun en los momentos de mayor "alejamiento" ha persistido su voluntad de reconocimiento.

En el mismo artículo de Kevin Power, un poco más adelante, encontramos otra intentona de caracterización de la escultura vasca igualmente introducida de forma interrogativa, e igualmente poco convincente: << Podríamos preguntarnos si hay una vena puritana en la reciente escultura vasca que la obliga a aferrarse desesperadamente a una visión utópica que, sabe que tendrá que deconstruir. Hasta que punto pueden justificar sus intentos de renovar su tradición mediante la incorporación de elementos

minimalistas o constructivistas, y si su obsesión por revelar procedimientos formales es una postura ética válida en su confuso contexto político. >>

El mismo deshace la viabilidad de la "vena puritana" como explicación del fenómeno, al reconocer la heterodoxia -poco amiga de puritanismos- que subyace en esta escultura, cuyos elementos proceden de medios aún más diversos que los señalados por Power.

En otro artículo del mismo autor¹⁶, esta vez no general sino referido a un artista concreto, encontramos un giro retórico que sabe, con gran habilidad, transformar las críticas, algunas de las cuales manifiesta él mismo, en canto de virtudes:

<< La crítica más común que se les hace es que proponen poco más que la segura continuidad y modificación permitida por los principios del modernismo, con su tendencia obsesiva hacia el objeto pulido, acabado y autónomo. Creo que son muy conscientes de los peligros de esta postura y que, por el contrario, están activamente comprometidos con centrar la atención en algunas de sus limitaciones ... Uno de los logros más importantes de escultores tales como Badiola, Bados, Moraza o Irazu ha sido precisamente la forma en que, a un tiempo, han seguido cuestionando la tradición y ampliándola mediante la introducción de elementos externos.>>

Vemos pues como, en función de un análisis individual o

colectivo, el enfoque y valoración que recibe el fenómeno de la tradición, por parte de Power, es radicalmente distinto, mereciendo en un caso su condena y en otro su aplauso.

Me da la sensación de que así no vamos a ninguna parte. No creo que se trate de defender o condenar a nadie, ni de oscilar entre los aspectos "ciertos", aunque contradictorios, de un mismo fenómeno. Nos arriesgamos a generar un círculo vicioso en el que resultará del todo imposible comprender o penetrar en lo real.

Tampoco sirve falsear o minimizar uno de los polos como hace Power en este último artículo citado: << La otra crítica que se suele alzar contra ellos, es que son dóciles discípulos de Oteiza ... No son discípulos, y las premisas subyacentes a su trabajo, a pesar del reconocimiento formal ocasional, tienen poco o nada en común...>>

Lo que parece intentar la escultura vasca es una nueva relación dialectica capaz de manifestar las contradicciones de un modo más sereno, aunque la envergadura del problema la deja frecuentemente en un terreno de nadie magníficamente expresado por Ricoeur¹⁷:

<< Nadie puede decir lo que será de nuestra civilización cuando haya conocido realmente diferentes civilizaciones por medios distintos a la conmoción de la conquista y la dominación. Este encuentro aún no ha tenido lugar en el nivel de un auténtico

diálogo. Esta es la razón de que nos encontremos en una especie de intervalo o interregno en el que ya no podemos practicar el dogmatismo de una sola verdad y en el que no somos todavía capaces de conquistar el escepticismo en el que nos hemos metido.

>>

Me parece más que evidente la relación de la nueva escultura vasca con la práctica y la reflexión teórica sobre la escultura que realizó Jorge Oteiza. No obstante su escultura es tomada, en muchos casos, como punto de referencia o como puerto seguro en el que se hacen confluír motivaciones traídas del exterior.

Pello Irazu somete los planteamientos geométricos procedentes tanto de Oteiza como del suprematismo a una especie de test, en el que, al lenguaje seco y duro de las estructuras se le superpone un tratamiento cromático básico de fuerte impacto, que no siempre consigue eliminar esa sensación de superposición.

Su relación con la escuela formalista británica, derivada de Caro, se hace patente en algunas esculturas de vocación paisajística, como por ejemplo, "La tierra que duerme" realizada en acero y óleo en 1986. En esta pieza tanto el planteamiento formal como el juego cromático contenido nos hacen pensar en Caro. Por otra parte sus relieves sobre el muro, como "Cruz", "Nebti" o "Expansión" de 1987 y 1988 parecen versiones simplificadas de algunos relieves que realizó Kurt Schwitters, ensamblando y pintando maderas de origen diverso, en la primera

mitad de la década de los años 20.

Posiblemente sea en las dos esculturas tituladas "Big Brother" y "Brother" respectivamente donde consigue una referencia más eficaz al núcleo creativo, adoptando referencias muy dispares pero magistralmente coordinadas. Estas dos piezas son, además, de una gran sencillez. Estas piezas sintetizan un sentimiento de lo pequeño, de carácter oriental, reforzado por su presentación sobre una especie de mesitas intensamente coloreadas que hacen las veces de peana y nos advierten o nos preparan para un cierto recogimiento. Las piezas están realizadas mediante la soldadura de pesados bloques macizos de acero que reciben posteriormente un corte, con la autógena, que nos persuade eficazmente de su pesadez. Estas esculturas, sobre todo la denominada "Big Brother", manifiesta una evidente conexión con la escultura denominada "Casa Japonesa", que Tony Cragg realizó en 1984.

Tanto Cragg como Irazu manifiestan por su parte el influjo de las minúsculas esculturas que Joel Shapiro realizó en 1973, una de las cuales es una diminuta casita de acero que este colocaba sobre el suelo. Pero no acaba aquí el juego de referencias, a mi parecer intencionadas, que podemos encontrar en estas esculturas de Irazu, pues también parecen responder al estímulo de la acertada serie de trabajos, en torno al hogar, que realizó Susana Solano en 1986.

En dicha serie podíamos encontrar títulos como "Amplio paréntesis", "De espaldas a la pared" o "Hogar dulce hogar", que en un gran despliegue volumétrico nos mostraban los bloques soldados y su caracter hueco.

Un punto excepcional de observación de este fenómeno de "ida y vuelta" hacia el nacionalismo lo tuvimos en aquella exposición organizada por la galería Metrònom en Noviembre de 1984 y que, bajo el título "Mitos y delitos" nos mostraba el "botin de la escaramuza" de algunos jovenes escultores vascos por la escena europea. Victoria Combalía hablaba, con cierta ironía, en este estratégico punto de "Apertura total de la verja de Gibraltar"¹⁰

En esta exposición participaban Angel Bados, Txomin Badiola, Morquillas y el hoy ya extinguido equipo CVA compuesto por Marisa Fernandez y Juan Luis Moraza. Combalía caracterizaba a estos escultores por su "embrollo mental" y, sin duda, no le faltaban motivos para ello, pero lo que verdaderamente se estaba mostrando en dicha exposición no era una apuesta por las corrientes de moda o una simple desorientación derivada de una falta de experiencia, sino el cuestionamiento de su propia identidad cultural. Esto parecen atestiguar obras como la serie "Bastardos" de Txomin Badiola o la serie "Lope de Aguirre", de Morquillas, en la que se evoca el potencial de locura y de aventura que hubo en el descenso por el Amazonas de Aguirre y sus hombres.

El mismo sentimiento lo encontramos en aquella especie de

bandera de plomo que Angel Bados tendió sobre el suelo o en esa especie de bastón en plomo que situó en el interior de un bloque de mármol gris. En este último trabajo nos parece encontrar idéntica invocación al viaje y la inteligencia que en el "Bastón de Eurasia" de Beuys.

De todos los "embarcados" en esta aventura, Angel Bados es el que mayor consciencia del significado de esta salida manifestaba. En sus objetos de plomo, además de la referencia al viaje o a la exploración, hay una pulsión de muerte que ve la casa convertida en ruina, la cual le desvela el patético aspecto de mascarada de las convenciones sociales. Pocos meses antes de esta exposición se expresaba en los siguientes términos:

<< Pero ahora, la poética de la ruina, en su bipolaridad, permite el análisis de como racionalidad y emblema pasan a ser constitutivos del artificio/vida, o coartada ideológica individual o pública - para el poder/muerte, con el subsiguiente riesgo para vivir la última modernidad con nueva sensibilidad>>¹²

El carácter híbrido de este arte es expresado, en el mismo texto, del siguiente modo: << Es en el equilibrio vibrante entre los restos del emblema y la articulación racional de los mínimos constructivos de la ruina donde podemos encontrar la causa que determina su modernidad permanente, y el uso polarizado de ambos factores >>.

Similar conciencia de hibridación manifiesta Juan Luis Moraza al reflexionar sobre su propia trayectoria. En dicha reflexión tras referirse a su paso por los objetos minimalistas a finales de los 70, y a sus instalaciones objetuales con marcos y pedestales de la primera mitad de la década de los 80, se sitúa en la actualidad en una corporización extrema que enfatiza los enigmas de la estructura. Reconoce una doble deuda en su peripecia particular que cifra en estos términos: << 1- La herencia de una modernidad erigida en tradición moderna. En ella, el objeto artístico se hace consciente de sí, pero queda, al mismo tiempo, sumido en nostalgia de infinito, de inconsciencia o de realidad... 2- Dentro y/o a pesar de los ismos, se desarrolla esta segunda herencia, que consiste en intentos de solución moderna al conflicto original. En ella, el objeto se hace consciente, pero al mismo tiempo deseoso de sí, sin nostalgia de infinito, sin obsesión por la diferencia. De tal modo, adquiere capacidad relacional con la realidad precisamente desde su constitución interna.>>²⁰

El conflicto entre origen y tradición se manifiesta con similar intensidad en las salidas reduccionistas evidenciadas en los juegos perspectivas y las referencias a la casa de Ricardo Catania; en el riesgo asumido por Cristina Iglesias en sus juegos lingüísticos y en sus perspectivas transparentes; o en las imágenes de viaje a través de museos y ciudades que nos mostraba Juan Muñoz en una exposición individual realizada en 1984. En dicha exposición se evocaba una peculiar "resaca" que arrojaba

los fragmentos de un recorrido visual. Pero una de las más sutiles manifestaciones de este conflicto nos la ofrece Maria Luisa Fernandez al simular la textura de madera sobre madera. Produce así una especie de máscara sobre la madera que enfatiza las cualidades de este material frente a una sensibilidad agotada que necesita del artificio para sentir o tomar consciencia de los hechos.

Para ver la relevancia de este enmascaramiento que simula la presencia sobre la propia presencia, nos vendrá bien retornar al ensayo de Kenneth Frampton al que nos referíamos anteriormente. En él reflexiona sobre lo táctil con una gran perspicacia:

<< La importancia liberadora de lo táctil reside en el hecho de que sólo puede descodificarse según el punto de vista de la misma experiencia: no se puede reducir a mera información, representación o la simple evocación de un simulacro sustitutorio de presencias ausentes. De esta manera el regionalismo crítico trata de complementar nuestra experiencia visual normativa reorientando la gama táctil de las percepciones humanas. >>

En su ejercicio Maria Luisa Fernandez sintetiza el simulacro cultural y lo coloca sobre el núcleo original, de manera que la textura original permanece velada por el único elemento que puede guiarnos hacia su descubrimiento, por el simulacro. El pensamiento de Maria Luisa Fernandez, apoyado en la formulación metafísica de Oteiza parece coger ciertos impulsos que nos

reenvían a un pensamiento místico próximo al de San Juan de la Cruz cuando nos dice que << Para venir a lo que no eres, has de ir por donde no eres >>.

NOTAS

1. Margarita Paz "Origen y visión de la actual pintura alemana" Lapiz, nº17, Junio, 1984.
2. Ferran García Sevilla "Imatge", Abril, 1973. En "Selección de textos y escritos del llamado arte conceptual en Cataluña", D'art, nº6-7, Mayo, 1987.
3. Teresa Blanch "La escultura en Cataluña" VIII Bienal "Ciudad de Zamora", Zamora 1986.
4. Rainer Maria Rilke Cartas a un joven poeta, Op. cit.
5. Assumpta Roses "El paper de la copia en la historia de l'art, en les avantguardes i en l'ensenyament de l'art" Tascó, nº9, 1988.
6. Friedrich Nietzsche El Anticristo, Alianza Editorial, Madrid, 1974.
7. Javier Baron Thaidigsmann "Neoexpresionismos" Lapiz, nº17, Junio, 1984.
8. Dan Cameron "Como hemos cambiado" Arena, nº1, Febrero, 1989.
9. Ponencia presentada por Fernando Sinaga el 5 de Octubre de 1988 en Sevilla, en un Seminario organizado por la Universidad Menendez Pelayo, en cuya mesa participaban además: J.L.Moraza y Pedro Romero.
10. Aurora Garcia "Kritische Anmerkungen zu einer Identitat" Kunstforum, nº94, Abril/Mayo de 1988.
11. Mar Villaespesa "Síndrome de mayoría absoluta" Arena, nº1, Febrero, 1989.
12. Françoise Levailant "Une leçon d'histoire inachevée" Revue de l'Art, nº76, 1987.
13. Lynne Cooke "Entre el Objeto y la Imagen" Figura, nº7 y 8, 1986.
14. Kenneth Frampton "Hacia un regionalismo crítico: Seis puntos para una arquitectura de resistencia" La posmodernidad, Kairos, Barcelona, 1986.
15. Kevin Power "Apuntes sobre España" Arena, nº1, Febrero, 1989.

16. Kevin Power "Pello Irazu: un toque de color" Catálogo Pello Irazu, Galería Soledad Lorenzo, Madrid, 21 Septiembre/29 Octubre, 1988.

17. Citado según: Kenneth Frampton. Op.cit.

18. Victoria Combalía "Apertura total de la verja de Gibraltar" El País, 2 de Febrero de 1985.

19. Angel Bados "La ruina con memoria" Catálogo Angel Bados, Espai 10, F. Miró, Junio-Julio 1984.

20. Juan Luis Moraza "La pasión de nuestra señora realidad" Arena, nº1, Febrero, 1989.

7-CONCLUSIONES

El esquema de "la escultura en el campo expandido" que Rosalind Krauss publicó en 1979² se apoya en la lógica inversa o en la pura negatividad del desarrollo escultórico de los años 60.

Su esquema presenta dos relaciones de contradicción pura que denomina "Ejes" (eje complejo y eje neutro respectivamente); dos relaciones de contradicción involutiva que denomina "Esquemas"; y dos relaciones de implicación que denomina "Deixes".

Observa que la producción escultórica se halla suspendida entre unas contradicciones o términos en oposición perfectamente acotables y, así, mediante la ordenación de estos elementos negativos y contradictorios define un campo de acción con cuatro posiciones claramente identificables que denominará: Construcción-Emplazamiento, Emplazamientos Señalizados, Escultura y Estructuras Axiomáticas.

Al término "Escultura", incapaz ya de recoger todos los desarrollos escultóricos, lo sitúa en la periferia de un campo en el que hay, como veíamos, otras posibilidades estructuradas. Concretamente lo apoya en el "Eje Neutro", el cual oscila entre el "no-paisaje" y la "no-arquitectura".

La "Construcción-Emplazamiento" incluye las manipulaciones físicas efectivas de los emplazamientos, como por ejemplo "Spiral Jetty" de Smithson. Tal actividad es situada en el "Eje Complejo" que recoge la contradicción entre paisaje y arquitectura.

Otras formas de señalización no necesariamente permanentes vienen definidas por el término "Emplazamientos Señalizados" el cual expresa el esquema involutivo de contradicción entre paisaje y no-paisaje.

En las "Estructuras Axiomáticas" hay alguna clase de intervención en el espacio real de la arquitectura. Esta categoría recoge el proceso de cartografiar la experiencia arquitectónica.

El carácter negativo de todo este desarrollo queda magníficamente expresado en las relaciones de Implicación o "Deixes" por las que la arquitectura es vista como no-paisaje y el paisaje como no-arquitectura.

Otro elemento clave para la comprensión de este esquema es el recorrido de los artistas por este campo cuaternario sin que se llegue a dar una fijación definitiva en ninguno de los puntos del esquema, es decir, la introducción del concepto de movilidad o nomadismo:

<< Resulta fácil ver que muchos artistas se han encontrado ocupando sucesivamente diferentes lugares dentro del campo expandido. La crítica del arte todavía bajo la servidumbre de un ethos modernista se ha mostrado en gran medida suspicaz con respecto a semejante movimiento, llamándolo ecléctico. Pero lo

que parece ecléctico desde un punto de vista puede verse como rigurosamente lógico desde otro, pues, dentro de la situación del posmodernismo, la práctica no se define en relación con un medio dado -escultura- sino más bien en relación con las operaciones lógicas en una serie de términos culturales, para los cuales cualquier medio -fotografía, libros, líneas en las paredes, espejos o la misma escultura- puede utilizarse. >>²

La mayor virtud del esquema de Rosalind Kraus es, a mi entender, el mostrar con extraordinaria nitidez los planteamientos procesuales que dilatan o expanden el campo de acción escultórico. Sin embargo existen algunos aspectos de capital importancia que no tienen cabida en su esquema. Tales aspectos son los que, de una u otra forma, se vinculan a las actitudes afirmativas a través del proyecto.

En el apartado 4.2.2 de esta tesis que lleva por título "La fragmentación del objeto" manifiesto mi disconformidad con la visión que da de la escultura de Brancusi como pura negatividad, como fragmentación que manifiesta una pérdida de lugar, ya que si bien es cierto que existe un componente negativo en la escultura de Brancusi no es esa su meta ni el punto final de su escultura. Por otra parte, me parece evidente la voluntad trascendente, de signo afirmativo y vinculada al proyecto que podemos encontrar en la escultura de Brancusi.

Es sumamente significativo para comprender la vinculación de

actitudes afirmativas y negativas que se da en la escultura desde los años 60 hasta nuestros días, el comprobar que los escritos de Nietzsche en torno al "Anticristo" no llegan a hacerse públicos "sin correcciones" hasta 1961, fecha en que Podach publicó un libro fundamental titulado "Nietzsches Werke des Zusammenbruchs".

En este libro, como nos dice Andrés Sanchez Pascual³, existe un mérito inatacable: << Por vez primera hace Podach algo tan sencillo y obvio como lo siguiente: tomar en sus manos unos manuscritos de Nietzsche y publicarlos tal como fueron dejados por su autor. En su edición Podach mostró que el texto de "El Anticristo" había sufrido otras manipulaciones, además de las ya sabidas, y dio a conocer por vez primera la "Ley contra el cristianismo" con que esta obra concluye. Una vez sacado "El Anticristo" de la falsa perspectiva en que los editores antiguos lo habían situado, la lectura crítica de esta obra está resultando extraordinariamente fecunda. Esa lectura destaca cada vez más lo que en ella hay de afirmación en la negación y contribuye así a profundizar en la herencia nietzscheana.>>

Lo que Rosalind Krauss nos muestra con su esquema es sólo una parte del fenómeno escultórico. Evidencia la negación implícita en todo proceso, pero al igual que en muchas interpretaciones superficiales de Nietzsche favorece un grave error, como es el tomar la negación como meta olvidando su razón de ser y tomando, una vez más, el sueño profundo por muerte.

Este error posibilitado en la lectura parcial que realiza Rosalind Krauss es desarrollado por Bonito Oliva quien confunde sibilinamente los términos de "El Anticristo". Para empezar habría que dejar claro que aún cuando "El Anticristo" recoja aspectos ridículos de la humanidad no es un payaso. Ni tan siquiera podríamos decir con propiedad que se trate de un personaje concreto, pues lo que "El Anticristo" evidencia es un proceso con un origen determinado que es a la vez su meta.

Tomar "El Anticristo" como meta nos deja postrados en un nihilismo que como la religión cristiana, carece de efectividad. Volviendo a la introducción de Andrés Sánchez encontramos:

<<... La destrucción de los valores que impiden el surgimiento del espíritu libre no puede ser considerada como meta última y ni siquiera como muy importante. Quedarse en la negación es recaer en lo negado. >>

Por todo ello el esquema de lectura del fenómeno escultórico presentado en esta tesis hace especial hincapié en la diferenciación entre dos conceptos: el proceso y el proyecto.

Ambos conceptos, a mi entender, aparecen fundidos en la modernidad, cuya discusión esbozo brevemente en el "Eje de la Vanguardia". De este eje, ya inexistente, se derivan dos ejes de discusión bien diferenciados en los que se sigue fundiendo proceso y proyecto: "Eje Sintético" y "Eje Teatral". Por tal

motivo estos tres ejes citados vendrán representados como diagonales paralelas entre sí.

Para evidenciar la diferenciación entre el concepto de proceso y el de proyecto, manifestada desde finales de los 60, recurro a un procedimiento un tanto caricaturesco como es situar los procesos deconstructivos o negativos en los ejes horizontales que denomino "Eje Topográfico", "Eje Museal" y "Eje Eco"; mientras que las prácticas afirmativas en las que se evidencia el proyecto vendrán representadas por líneas verticales en los siguientes ejes: "Eje Narciso", "Eje Simulado" y "Eje de la Consciencia".

Debo insistir en que tales verticales son mera caricatura, pues el proyecto se evidencia no "en" la afirmación sino "a través" de la negación. Por otra parte, ya señalo al comenzar el apartado 5 que los ejes verticales tienen un valor exclusivamente teórico, siendo posible su existencia después, o a través, de los procesos tendentes al signo elemental que reducen toda complejidad a la mera yuxtaposición horizontal.

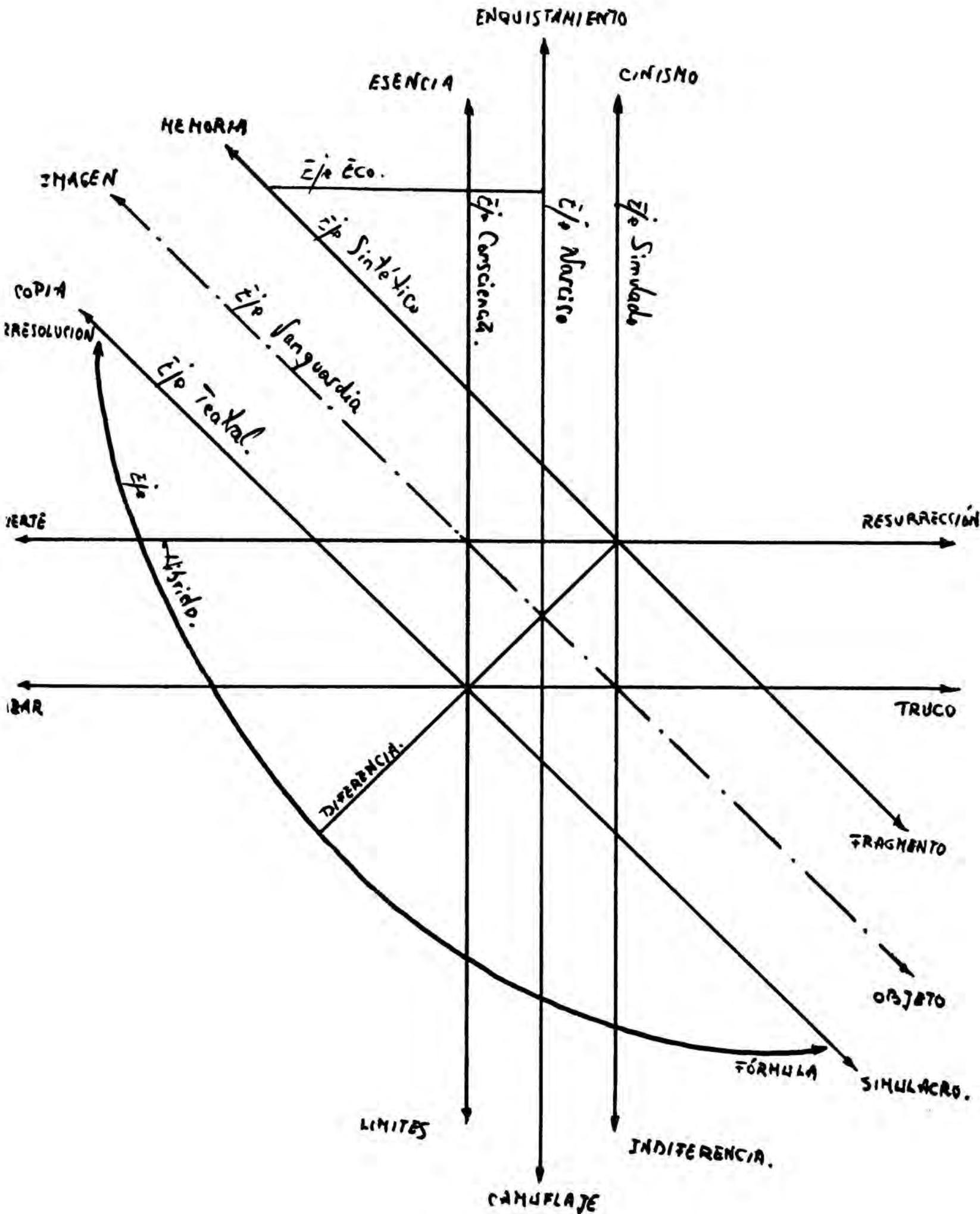
El tomar como meta la negación genera unas situaciones regresivas, aunque en modo alguno irreversibles, manifestadas en lo que podemos denominar discursos de la diferencia. Tal diferencia es pura retórica cuando se manifiesta vinculada a un cierto sentimiento nostálgico de la modernidad.

Esta aproximación a la modernidad, preocupada por establecer la diferencia bien sea mediante la declaración de su falsedad o por las pequeñas diferencias que toda copia manifiesta respecto al original, la represento mediante un eje curvo como un arco que aparece apoyado en el "Eje Teatral".

La confluencia y cruce de todos los ejes descritos presenta un dibujo concreto en forma de red que parece dar la razón a Simon Marchan cuando reflexiona sobre algunos aspectos de la posmodernidad:

<< Parece como si el artista actual no se sintiera comprometido con la arqueología historicista de los neos ni con la escatología futurista de los modernos, y sí cruzado por una dispersión de discursos y estrategias, por la poshistoria.

Frente a la línea recta que representa a la modernidad, lo posmoderno se transparenta mejor en una especie de retícula que entrelaza actitudes o estrategias formales bien dispares. >>*



NOTAS

1. Rosalind Krauss "La escultura en el campo expandido" October, nº8, Primavera 1979.
Recopilado en La posmodernidad, Kairos, Barcelona, 1985.
2. Rosalind Krauss Op.cit.
3. Andrés Sánchez Pascual "Introducción" Friedrich Nietzsche: El Anticristo. Maldición sobre el cristianismo, Alianza Editorial, Madrid, 1974.
4. Simon Marchan "Epilogo sobre la sensibilidad posmoderna" Del arte objetual al arte del concepto, Akal, Madrid, 1986.

8-BIBLIOGRAFIA

Bibliografía General

- Abell, W. Representation & Form, Greenwood, 1971.
- Adams, George Sobre el espacio etéreo, México, 1982.
- Adorno, Theodor W. Teoría estética, Madrid, 1980.
- Argan, Giulio Carlo El concepto del espacio arquitectónico, Buenos Aires, 1982.
- Arnheim, Rudolf Art an Visual Perception. A Psychology of the Creative Eye, University of California, Berkeley, Los Angeles, 1974.
- Artaud, Antonin Le Théâtre et son double, Paris, 1964.
- Bachelard, Gaston Poetik des Raumes, Ullstein, Frankfurt, 1975.
- Bachelard, Gaston La poética del espacio, México, 1986.
- Balsach, Maria J. "Joris Kárl Huysmans i l'esperit decadent" Esteticisme i Decadentisme a la fi de Segle, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1988.
- Baudrillard, Jean Pour une critique de l'économia politique du signe, Gallimard, Paris, 1972.
- Baudrillard, Jean Les stratégies fatales, Grasset et Fasquelle, Paris, 1983.
- Baudrillard, Jean "Sedució i Estètica" D'art, nº11, Marzo, 1985.
- Bayón, Mariano "Recreación de la ciudad" Lapiz, nº8, Verano 1983.
- Bayón, Mariano "¿Posmoderno? Si, pero ..." Lapiz, nº13, Febrero, 1984.
- Benjamin, Walter Experiencia y pobreza, Taurus, Madrid, 1982.

- Bonito Oliva, Achille "L'art de la crisi: Del <<Cinquecento>> a la Transvanguardia" Esteticisme i Decadentisme a la fi de Segle, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1988.
- Booth, Wayne Retórica de la ironía, Taurus, Madrid, 1986.
- Bosanquet, Bernard Historia de la estética, Buenos Aires, 1970.
- Bürgi, Bernhard "Tiene que parecer lo más natural del mundo" Arena, nº1, Febrero 1989.
- Cameron, Dan "Cómo hemos cambiado" Arena, nº1, Febrero 1989.
- Celant, Germano "El ciclo del estupor" El país, 30 Octubre 1987.
- Cirlot, Juan Eduardo El mundo del objeto a la luz del surrealismo, Barcelona, 1986.
- Combalía, Victoria "Clasicismo y Vanguardia"
- Costa, J.M.; Perez, L.F.; Clot, M.; Cortés, J.M.; Gracián, J. "La nueva actividad institucional en España" Arena, nº1, Febrero 1989.
- Crimp, Douglas "De vuelta al museo sin paredes" Arena, nº1, Febrero 1989.
- De Villena, Luis Antonio "Oscar Wilde i el drama de l'esteticisme" Esteticisme i Decadentisme a la fi de Segle, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1988.
- Diamonstein, Barbaralee (Ed.) Artist & Architects Collaboration, New York, 1981.
- Diamonstein, Barbaralee Diálogo con la arquitectura USA, Barcelona, 1982.
- Doesburg, Theo van Principios del nuevo arte plástico y otros escritos, Valencia, 1985.

- Dorfles, Gillo Naturaleza y artificio, Barcelona, 1972.
- Dorfles, Gillo Símbolo, Comunicación y Consumo, Barcelona, 1984.
- Dossi, Ugo "Isomorphie" En catálogo Bienal de Venecia, Venecia, 1986.
- Einstein, Albert La géométrie et l'expérience, Gauthier-Villars, Paris, 1953.
- Einstein, Albert Sobre la teoría de la Relatividad y otras contribuciones científicas, Barcelona, 1985.
- Eme, A. L'art abstrait scientifique, Imprimerie Neótypo, Besanson, 1978.
- Engelman, Paul Letters from Ludwig Wittgenstein with a memoir, Horizon Press, Nueva York, 1969.
- Foster, Hal (ed.) La Posmodernidad, Kairos, Barcelona, 1985.
- Garcia Sevilla, Ferran "Selección de textos y escritos del llamado arte conceptual en Cataluña" D'art, nº6-7, Mayo 1981.
- General Services Administration Art-in-Architectura-Program, Washington D. C., 1978.
- Gombrich, E. H. Norma y Forma, Madrid, 1984.
- Guenoun, Michèle "La Cité" en L'année 1913 (Les formes esthétiques de l'oeuvre d'art à la veille de la première guerre mondiale), Tomo 1, Paris, 1971.
- Heidegger, Martin L'art et L'espace, Erker-Verlag, St. Gallen, 1969.
- Heidegger, Martin La pregunta por la cosa, Alfa Argentina, Buenos Aires, 1975.
- Henderson, L.D. The fourth dimension and non-euclidean geometry

in modern art, Princeton University Press, 1983.

- Hinterhäuser, Hans Fin de siglo. Figuras y Mitos, Taurus, Madrid, 1980.

- Jameson, Frederic "Posmodernismo: Lógica cultural del capitalismo tardío" Zona Abierta, nº38, Enero-Marzo 1986.

- Jankelevitch, Wladimir La ironía, Madrid, Taurus, 1982.

- Jarauta, Francisco "Wien 1900 - Del silenci a les paraules" Esteticisme i Decadentisme a la fi de Segle, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1988.

- Jencks, C. Post-Modernism: The New classicism in Art and Architecture, Rizzoli International Publication, New York, 1987.

- Lebrero Stäls, Jose "El escenario pintado" Lapiz, nº37, Noviembre 1986.

- Lynch, E. "Modernos, posmodernos e ignorantes" La Vanguardia, Junio 1986.

- Lyotard, Jean-Francois La condición posmoderna, Madrid, 1986.

- Marchan Fiz, Simón La estética en la cultura moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

- Marchan Fiz, Simón Contaminaciones figurativas. Imágenes de la arquitectura y la ciudad como figuras de lo moderno, Alianza Forma, Madrid, 1986.

- Marchan Fiz, Simón La estética de la cultura moderna, Barcelona, 1982.

- Marchan Fiz, Simón Del arte objetual al arte del concepto. Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna, Akal, Madrid, 1986.

- Marchan Fiz, Simón "A Rose Is a Rose Is a Rose... Figuras de la identidad y el hacerse visible del arte desde lo elemental"

- Estructuras Repetitivas, Catálogo, F. Juan March, Madrid, 1986.
- Morales, Francisco "Arte y empresa americana" Sur/Expres, Madrid, Diciembre 1986.
 - Morris, A. E. J. Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial, Barcelona, 1984.
 - Nickas, Robert "Inversión, Perversión, Subversión" Figura, nº6, 1985.
 - Pareyson, Luigi Teoría de la formativitat, Bolonia, 1960.
 - Picó, Josep (Ed.) Modernidad y posmodernidad, Alianza, Madrid, 1988.
 - Riegl, Alois Problemas de estilo, Barcelona, 1980.
 - Riegl, Alois El culto moderno a los momentos, Madrid, 1987.
 - Romero, Pedro G. "La feria de todo el mundo" Arena, nº1, Febrero, 1989.
 - Rose, Barbara "Problemas de la crítica, VI. La política del Arte, parte III" Artforum, Vol.7, nº 9, Mayo 1969. En catálogo Entre la Geometría y el Gesto: Escultura Norteamericana, 1965-1975, Ministerio de Cultura, Palacio de Velazquez (Madrid), Mayo-Julio 1986.
 - Rosenberg, Harold The Anxious Object, Chicago / Londres, 1966.
 - Rosenberg, Harold La tradición de lo nuevo, Venezuela, 1969.
 - Rosset, Clément "L'estètica de l'artifici" Esteticisme i Decadentisme a la fi de Segle, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1988.
 - Rykwert, Joseph Semper et la concepción du style, Paris, 1979.
 - Rykwert, Joseph La idea de la ciudad, Madrid, 1985.
 - Sager, Peter Nuevas formas de Realismo, Madrid, 1981.

- Salabert, Pere "Lenguaje retórico, retórica del lenguaje" D'art, nº11, Marzo 1985.
- Sarduy, S. La simulación, Monte Avila, Venezuela, 1982.
- Schelling, Friedrich Wilhelm La relación de las artes figurativas con la naturaleza, Buenos Aires, 1972.
- Schmidt-Wulfen, Stephan "La razón revisada" La razón revisada, Catálogo, Caja de Pensiones, Madrid, 1988.
- Schwenk, Theodor Sensitive Chaos, Londres, 1965.
- Serra Perez, Antoni; Ruiz Tossas, Carles "Critica de l'absència" D'art, nº10, Mayo 1984.
- Seuphor, Michel El estilo y el grito, Caracas, 1965.
- Sica, Paolo La imagen de la ciudad. De Esparta a las Vegas, Barcelona, 1987.
- Smith, Bernhard Interpretación y análisis del arte actual, Pamplona, 1977.
- Stangos, N. Conceptos de arte Moderno, Alianza, Madrid, 1986.
- Stephan, Viola "Corporate Art" Wolkenkratzer, Frankfurt, Noviembre - Diciembre 1986.
- Subirats, Eduardo, "La crisi de les avantguardes i la cultura moderna" Esteticisme i Decadentisme a la fi de Segle, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1988.
- Thalacker, Donald W. The Place of Art in the World of Architecture, New York, 1980.
- Vicente Selma, Jose "La ironía como actitud y estrategia: una estética paradójica" Cimal, nº35-36, 1988.
- Vitz, Paul C.; Glimcher, Arnold B. Modern Art and Science. The Parallel Analysis of Vision, New York, 1984.

- Wittgenstein, Ludwig Tractatus Logico-Philosophicus, Alianza Universidad, Madrid, 1973.
- Wittgenstein, Ludwig Leçons et conversations suivies de conférence sur L'éthique, Gallimard, Basil Blackwell, 1966.
- Wölfflin, Heinrich Conceptos fundamentales en la Historia del Arte, Madrid, 1985.
- Worringer, W. Abstracción y Naturaleza, México, 1975.

Bibliografía general sobre Escultura

- Albertazzi, Liliana "Christian Boltanski. Lección de tinieblas" Lapiz, nº37, Noviembre 1986.
- Albrecht, Hans Joaquim Escultura en el siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística, Blume, Barcelona, 1981.
- Aliaga, Juan Vicente "Londres. Arte británico último" Lapiz, nº42, 1987.
- Armstrong, Richard; Marshall, Richard (ed.) Entre la Geometría y el Gesto: Escultura Norteamericana, 1965-1975, Ministerio de Cultura, Palacio de Velazquez (Madrid), Mayo - Julio 1986.
- Andre Emmerich Gallery / The Pace Gallery (Ed.) Isamu Noguchi, Catálogo, New York, 1980.
- Annesley, David "Anthony Caro's work: A Symposium Four Sculptors: David Annesley, Roelof Louw, Tim Scott and William Tucker" Studio International, Enero 1969.
- Armstrong, Richard; Whitney Museum of American Art (Ed.) Artschwager, New York, 1988.
- Ayuntamiento de Zaragoza Espacios Alemanes, Catálogo, Zaragoza, 1988.
- Bach, J. & Lackvitz, M. Chicago's Public Sculpture, U.S.A., 1983.
- Bann, S. "La genèse d'un art anglais contemporain" Connaissance des Arts, nº342, Agosto 1980.
- Baro, Gene "Britain Young Sculptors" Arts Magazine, Diciembre 1965.

- Baro, Gene "British Sculptur: the Developing Scene" Studio International, Octubre 1966.
- Bastian, Heiner "Joseph Beuys" en Catálogo Documenta 8, Tomo 2, Kassel, 1987.
- Bastian, Heiner Joseph Beuys, Skulpturen und Objekte, Catálogo, Berlín, 1988.
- Battcock, G. Minimal Art a Critical anthology, E. P. Dutton, New York, 1968.
- Beardsley, John Earthworks and Beyond, New York, 1984.
- Beardsley, John A landscape for Modern Sculpture, Storm King Art Center, New York, 1985.
- Benito, Eduardo "Magdalena Jetelová, fuera de serie" Lapiz, nº31, 1986.
- Beret, Chantal "Jacques Vielle" 9 Artistas Franceses '87
- Bersworth-Wallrabe, Alexander von Richard Serra, Mönchehaus für Moderne Kunst Goslar, Goslar, 1981.
- Bersworth-Wallrabe, Alexander von Richard Serra, Neuere Skulpturen in Europa 1977-1985, Galería M. Bochum, Bochum, 1985.
- Bevis, John "Hilden Observatories" en The unpainted landscape, Coracle Press, Graeme Murray Gallerie, Scottish Arts Council, Londres, 1987.
- Biggs, Lewis "Entre el objeto y la imagen" en Entre el Objeto y la Imagen. Escultura británica contemporánea, Ministerio de Cultura / The British Council. Palacio de Velazquez, 28 Enero-20 Abril 1986.
- Bloch, Patrice; Pesenti, Laurent "Nouvelle Sculpture. La culture de l'objet" Beaux-Arts de France, nº 3, Junio 1983.

- Boltanski, Christian El Caso, Centro de Arte Reina Sofia, 26 Mayo - 5 Septiembre 1988.
- Bourdon, David (Ed.) Carl Andre, Sculpture 1959-1977, New York, 1978.
- Breidenbach, Susanne (Ed.) Richard Serra, Das druckgraphische Werk 1972-1988, Galería M. Bochum, Bochum, 1988.
- Brown, Julia (Ed.) Michael Heizer, Sculpture in Reverse, Los Angeles, 1984.
- Buchloh, Benjamin H. D. "Construire (l'histoire de) la sculpture" Qu'est-ce que la sculpture moderne?, MNAM, Paris, 1986.
- Burckhardt, Lucius "Minimal intervention" en The unpainted landscape, Coracle Press, Graeme Murray Gallery, Scottish Arts Council, Londres, 1987.
- Burckhardt, Lucius "The Unsculptured Landscape" en The unpainted landscape, Coracle Press, Graeme Murray Gallery, Scottish Arts Council, Londres, 1987.
- Burton, Scott "El tiempo en sus manos" Art News, Vol. 69, nº 4, Verano 1969. En catálogo Entre la Geometría y el Gesto: Escultura Norteamericana, 1965 - 1975, Ministerio de Cultura, Palacio de Velazquez (Madrid), Mayo - Julio 1986.
- Bussman, Klaus & König, Kaspar (Ed.) Skulpturprojecte in Münster 1987, Münster, 1987.
- Castro, X. Anton "Italia. Después de Nápoles, Roma" Lapiz, nº48, 1987.
- Celant, Germano "Tony Cragg and Industrial Platonism" Artforum, Noviembre 1981.

- Celant, Germano "Arte Povera" 1967. En Qu'est-ce que la sculpture moderne?, MNAM, Paris, 1986.
- Celant, Germano Identité italienne, l'art en Italie depuis 1959, MNAM, Paris, 1981.
- Centre Georges Pompidou (Ed.) Identité italienne. L'art en Italie depuis 1959, Paris, 1981.
- Centre Georges Pompidou (Ed.) Richard Serra, Paris, 1983.
- " Ulrich Rückriem, Paris, 1983
- " Les Immatériaux, Paris, 1985.-
- " Toni Grand, Paris, 1986.
- " Qu'est-ce que la sculpture moderne?, Paris, 1986.
- Chamberlain, John "Una declaración" 1982. En catálogo John Chamberlain, Ministerio de Cultura, Palacio de Cristal (Madrid), Enero - Marzo 1984.
- Chapman, H. "Caro's Table Top Sculptures" Arts Magazine, Vol. 49, Febrero 1975.
- Clark, Thomas A. "In Praise of Walking" en The unpainted landscape, Coracle Press, Graeme Murray Gallery, Scottish Arts Council, Londres, 1987.
- Clot, Manel "La vida gramática de los objetos" Lapiz, nº 50, Mayo-Junio 1988
- Combalía, Victoria "Reconsiderar el arte de 1955 a 1980; en torno a la colección Sonnabend" Cimal, nº 33-34, 1988.
- Cooke, Lynne "Entre el objeto y la imagen" Figura, nº 7 y 8, 1986.
- Craig-Martin, Michael "A Procedural Proposition: Selection,

- Repetition, Extension, Exchange" Studio International, Septiembre 1977.
- Criqui, Jean-Pierre "Actualité de Robert Smithson" Qu'est-ce que la sculpture moderne?, MNAM, Paris, 1986.
 - Critchlow, K. Order in Space, Thames and Hudson, London, 1969.
 - Cutts, Simon "Foreword" en The unpainted landscape, Coracle Press, Graeme Murray Gallery, Scottish Arts Council, Londres, 1987.
 - Deacon, Richard "Sculpture and National Identity" Link, nº 45.
 - De Duve, Thierry "Joseph Beuys ou le dernier des prolétaires" Cimaise, nº195-196, 1988.
 - Dia Art Foundation (Ed.) Imi Knoebel, Joseph Beuys, Blinky Palermo, Catálogo, 3 Tomos, New York, 1987.
 - Dimitsejevic, Nena "Sculpture after Evolution" Flash Art, nº 117, Abril - Mayo 1984.
 - Documenta (Ed.) Documenta 8, Catálogo, 3 Tomos, Kassel, 1987.
 - Feaver, William "The New British Sculpture" Art News, Enero 1984.
 - Fenton, Terry Anthony Caro, Thames and Hudson, Londres, 1986.
 - Ferrer, Esther "Richard Serra; Se hace camino al andar" Lapiz, nº 14, Marzo 1984.
 - Flanagan, Barry "A Literary Work" Studio International, Julio-Agosto 1969.
 - Francis, Mark "Objects and Sculpture" Art Monthly, nº 48.
 - Fundació Caixa de Pensions (Ed.) Joseph Beuys, nueve acciones fotografiadas por Ute Klophaus, Madrid, 1985.
 - Fundació Caixa de Pensions (Ed.) Italia Aperta, Catálogo,

Madrid, 1985.

- Fundació Caixa de Pensions (Ed.) Richard Deacon. Esculturas y Dibujos 1985-1988, Madrid, 1988.
- Fundació Caixa de Pensions (Ed.) La Razón revisada, Catálogo, Madrid, 1988.
- Fundació Joan Miró Escultura Polonesa Contemporània, Barcelona, 19 Junio - 22 Julio 1979.
- Fundació Joan Miró Arte Yugoslavo Contemporaneo, Barcelona, Diciembre 1978 - Enero 1979.
- Fundació Joan Miró Anthony Caro, 21 Marzo - 12 Mayo 1985.
- Fundación Juan March (Ed.) Estructuras Repetitivas, Catálogo, Madrid, 1978.
- Fundación Juan March (Ed.) Minimal Art, Catálogo, Madrid, 1981.
- " " " " Medio Siglo de Escultura: 1900-1945, Catálogo, Madrid, 1981.
- Galería Soledad Lorenzo (Ed.) Anthony Caro, Obra 1971-1985, Catálogo, Madrid, 1987.
- Geist, Sidney Brancusi, Grossman Publishers, New York, 1968.
- Gintz, G. "La sculpture et ses objets: l'objet de la sculpture" Art Press, nº 66, Enero 1983.
- Godfrey, Tony "Four Rooms" Artscribe, nº 46, Mayo-Julio 1984.
- Gohr, Siegfried "La situation et les artistes" L'epoque, la mode, la morale, la passion, MNAM, Mayo - Agosto 1987. Publicación original en Flash Art International, nº 106, Febrero-Marzo 1982.
- Gormley, Antony "Artist's Pages" Artscribe, nº 47, Julio-Agosto 1984.

- Güse, Ernst-Gerhard (Ed.) Richard Serra, Galería M. Bochum, Bochum, 1987.
- Haenlein, Carl Tony Cragg, Catálogo, Hannover, 1985.
- Haenlein, Carl Skulptur, Catálogo, Hannover, 1986.
- Harlan, Volker Was is Kunst? Werkstattgespräch mit Beuys, Stuttgart, 1987.
- Harrison, Charles "Sculpture's Recent Part" en A quiet revolution. British Sculpture since 1965, Thames & Hudson, Londres, 1987.
- Haskell, Barbara Blam! The Explosion of Pop, Minimalism, and Performance 1958-1964, Catálogo, Whitney Museum of American Art, New York, 1984.
- Hazan, Fernand (Ed.) Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne, París, 1970.
- Hegel, Georg W. F. El sistema de las artes particulares: la arquitectura y la escultura, Buenos Aires, 1985.
- Hill, P. "Objects and Figures" Artscribe, nº 39.
- Hobbs, Robert (Ed.) Catálogo Robert Smithson: Sculpture, Whitney Museum, Nueva York, 1981. ARC/Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1982 - 1983.
- Hofmann, Werner La escultura del siglo XX, Barcelona, 1960.
- Holt, Nancy (Ed.) The writings of Robert Smithson, New York, 1979.
- Jimenez, Carlos "Fabricio Plessi: el último barroco" Lapiz, nº49, Abril 1988.
- Joachimides, Christos M.; Rosenthal, Norman; Schmied, Wieland (Ed.) German Art in the 20th Century, Painting and Sculpture,

1905-1985, Catálogo, Londres/Stuttgart, 1985.

- Judd, Donald "Specific Objects" 1965. Qu'est-ce que la sculpture moderne?, MNAM, Paris, 1986.

- Kozloff, Max "9 En un almacén: Un <<ataque al estatus del objeto>>" Artforum, Vol.7, nº 6, Febrero 1969. En catálogo Entre la Geometría y el Gesto: Escultura Norteamericana, 1965 - 1975, Ministerio de Cultura, Palacio de Velazquez (Madrid), Mayo-Julio 1986.

- Krauss, Rosalind "Richard Serra. La escultura rediseñada" Artforum, Vol.10, nº 9, Mayo 1972. En catálogo Entre la Geometría y el Gesto: Escultura Norteamericana, 1965 - 1975, Ministerio de Cultura, Palacio de Velazquez (Madrid), Mayo - Julio 1986.

- Krauss, Rosalind "Sentido y sensibilidad. Reflexión sobre la escultura posterior a los años 60" Artforum, Vol.12, nº 3, Noviembre 1973. En catálogo Entre la Geometría y el Gesto: Escultura Norteamericana, 1965 - 1975, Ministerio de Cultura, Palacio de Velazquez (Madrid), Mayo - Julio 1986.

- Krauss, Rosalind "Sculpture in the Expanded Field" October, nº8, Primavera 1979.

- Krauss, Rosalind "Echelle / Monumentalité. Modernisme / Posmodernisme. La ruse de Brancusi" Qu'est-ce que la sculpture moderne?, MNAM, Paris, 1986.

- Krauss, Rosalind Originality of the Avant-Garde and other Modernist Myths, MIT Press, Cambridge (Massachusetts), 1985.

- Krauss, Rosalind & Crimp, Douglas Richard Serra/Sculpture, Catálogo, New York, 1986.

- Krauss, Rosalind Beverly Pepper, Sculpture in Place, Tokio,

1987.

- Krefelder Kunstmuseum (Ed.) Richard Serra, Catálogo, Krefeld, 1985.
- Kristeva, Julia "Les corps vivants du Statuaire". Catálogo Kirili, Galería Maeght, Paris, 1985.
- Kultermann, Udo Nuove dimensioni della scultura, Milano, 1967.
- Kulturbehörde Hamburg (Ed.) Jenisch-Park Skulptur, Catálogo, Hamburgo, 1986.
- Lebrero Stäls, José "Entrevista con Kasper König. <<A partir de aquí>>" Lapiz, nº22, Enero 1985.
- Lebrero Stäls, José "Entrevista con Joseph Beuys. El arte no existe" Lapiz, nº 27, 1985.
- Lebrero Stäls, José "Colonia o el triunfo de las galerías" Figura, nº7 y 8, 1986.
- Lebrero Stäls, José "Constructores de paradojas" Figura, nº7-8, 1986.
- Lebrero Stäls, José "Peter Bömmels. Siete piedras sobre la situación" Lapiz, nº42, 1987.
- Lebrero Stäls, José "Jon Kesslers" Lapiz, nº48, 1987.
- Lebrero Stäls, José "Gerhard Merz" Lapiz, nº 42, 1987.
- Levailant, Françoise "Une leçon d'histoire inachevée" Revue de l'Art, nº76, 1987.
- Lippard, Lucy R. "La abstracción excentrica" Art International, Vol.10, nº 9, Noviembre 1966. En catálogo Entre la Geometría y el Gesto: Escultura Norteamericana, 1965 - 1975, Ministerio de Cultura, Palacio de Velazquez (MAdrid), Mayo - Julio 1986.
- Malle, Loïc "Bernard Frice o <<no me gusta la pintura>>"

Figura, nº6, 1985.

- Malle, Loïc "Marie-Jo Lafontaine. Escultora" Figura, nº7 y 8, 1986.

- Marcadé, Bernard Catálogo Histoires de sculpture, Cadillac, Nantes, Villeneuve-d'Ascq, 1984-1985.

- Maubant, Jean L. "De'coupage / Collage à propos de Tony Cragg" Cahiers du Cric, nº 4, 1982.

- Mc Ewen, John "Art and Paradox" The Spectator, 31 Julio 1976 y 28 Octubre 1978.

- Meyer, Franz "La nouvelle sculpture des années soixante" Qu'est-ce que la sculpture moderne?, MNAM, Paris, 1986.

- Millet, C. "Zeitgeist: La beauté des ruines" Art Press, nº 65, Diciembre 1982.

- Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Federal Alemana (Ed.) Hacen lo que quieren. Arte Joven Renano, Catálogo, Sevilla, 1987.

- Ministerio de Cultura Lucio Fontana, Catálogo, Madrid, 1982.

- " " John Chamberlain, Catálogo, Madrid, 1984.

- " " Del Arte Povera a 1985, Catálogo, Madrid, 1985.

- Ministerio de Cultura Jean Arp (1886-1966), Catálogo, Madrid, 1985.

- Ministerio de Cultura Entre el objeto y la imagen. Escultura británica contemporánea, Catálogo, Madrid, 1986.

- Ministerio de Cultura Entre la geometría y el gesto. Escultura Norteamericana, 1965-1975, Catálogo, Madrid, 1986.

- Ministerio de Cultura Raumbilder. Cinco escultores alemanes en

- Madrid, Catálogo, 5 Tomos, Madrid, 1987.
- Ministerio de Cultura Colección Sonnabend, Catálogo, Madrid, 1987.
 - Ministerio de Cultura Colección Panza, Catálogo, Madrid, 1988.
 - " " La Colección Patsy y Raymond Nasher. Un siglo de la escultura moderna, Catálogo, Madrid, 1988.
 - Ministerio de Cultura / F. Joan Miró Tendencias en Nueva York, Catálogo, Madrid, 1983.
 - Ministerio de Cultura / The British Council Piedras. Richard Long, Catálogo, Madrid, 1986.
 - Ministerio de Cultura / The Museum of Modern Art Contrastes de Forma, abstracción geométrica, 1910-1980, Catálogo, Madrid, 1986.
 - Morris, Margo (Ed.) Chicago Sculpture International / Mile 3, Catálogo, Chicago, 1984.
 - Morris, Robert "La Antiforma" Artforum, Vol.6, nº 8, Abril 1968. En catálogo Entre la Geometría y el Gesto: Escultura Norteamericana, 1965 - 1975, Ministerio de Cultura, Palacio de Velazquez (Madrid), Mayo - Julio 1986.
 - Morris, Robert "Notas sobre escultura, 4ª Parte. Más allá de los objetos" Artforum, Vol.7, nº 8, Abril 1969. En catálogo Entre la Geometría y el Gesto: Escultura Norteamericana, 1965 - 1975, Ministerio de Cultura, Palacio de Velazquez (Madrid), Mayo-Julio 1986.
 - Mousseigne, Alain "Sobre una selección" en 9 Artistas Franceses'87, Diputación de Valencia, Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid) y Sala Parpalló (Valencia), 1987.
 - Musée D'Art Moderne de la Ville de Paris / ARC (Ed.) Art

- Allemagne aujourd'hui, Catálogo, París, 1981.
- Musée D'Art Moderne de la Ville de Paris / ARC (Ed.) Bruce Nauman, Catálogo, París, 1986.
 - Neff, Terry A. (Ed.) Jannis Kounellis, Catálogo, Museum of Contemporary Art, Chicago, 1986.
 - Neff, Terry A. (Ed.) A quiet revolution. British Sculpture since 1965, Thames and Hudson, Londres, 1987.
 - Neff, Terry A. (Ed.) The Nathan Manilow Sculpture Park, Chicago, 1987.
 - Neuer Berliner Kunstverein (Ed.) Gerhard Mantz, Objekte, Catálogo, Berlín, 1987.
 - Newman, Michael "New British Sculpture" Art in America, Septiembre 1982.
 - Newman, Michael "Discourse and Desire. Recent British Sculpture" Flash Art International, Enero 1984.
 - Newman, Michael "Figuras y objetos. Novedades en la escultura británica" Figura, nº 7 y 8, 1986.
 - Newman, Michael "Le Spectacle de la Melancolie dans la Consommation de Masse: Signification et Objectifs dans la Sculpture Britannique Actuelle" Artistes, nº 18.
 - Oldenburg, Claes Proposals for monuments and Buildings, 1965-1969, Chicago, 1969.
 - Oldenburg, Claes; Bruggen, Coosje Van; Fuchs, R. H. Large-Scale Projects, 1977-1980, New York, 1980.
 - Oldenburg, Claes El cuchillo barco, Catálogo, Madrid, 1986.
 - Olivares, Rosa "Kassel: Documenta 8, el nuevo arte" Lapiz, nº42, 1987.

- Olivares, Rosa "Espacios alemanes. Un lugar en el tiempo" Lapiz, nº50, Mayo-Junio 1988.
- Paolozzi, E. "Aferrandose a la obsesión original" en Entre el Objeto y la Imagen. Escultura Británica Contemporánea, Ministerio de Cultura, Palacio de Velazquez, 28 Enero - 20 Abril 1986.
- Paz, Marga "Arte y Naturaleza" Figura, nº 6, 1985.
- Paz, Marga "La ley de la gravedad" Entre la Geometría y el Gesto: Escultura Norteamericana, 1965 - 1975, Ministerio de Cultura, Palacio de Velazquez (Madrid), Mayo - Julio 1986.
- Petherbridge, D. "A sculpture for all seasons" Architectural Review, nº 1008, vol. 169, Febrero 1981.
- Phillis, Lisa The Third Dimension, Sculpture of de New York School, Catálogo, Whitney Museum of American Art, New York, 1984.
- Piguet, Philippe "Patrick Tosani" en 9 Artistas Franceses '87, Diputación de Valencia, Museo Español de Arte Contemporaneo (Madrid) y Sala Parpalló (Valencia), 1987.
- Pirson, Jean-Francois La estructura y el objeto (Ensayos, Experiencias y aproximaciones), PPV, Barcelona, 1988.
- Poinot, Jean-Marc "In situ, lieux et espaces de la sculpture contemporaine" Qu'est-ce que la sculpture moderne?, MNAM, Paris, 1986.
- Poinot, Jean Marc "La obra <<in situ>> y la circunstancia de su visualización" Proyectos. Arte y Medio Ambiente, Sala Amadis, Ministerio de Cultura, 17 Diciembre 1987 - 16 Enero 1988.
- Reason, David "A Hard Singing of Country" The unpainted landscape, Coracle Press, Graeme Murray Gallery, Scottish Arts Council, Londres, 1987.

- Rees, Jeremy "Public Sculpture" Studio International, Julio-Agosto 1971.
- Reichardt, Jasia "Le paysage vu par des yeux multiples" Art Actuel Skira Annuel, Vol.2, 1976.
- Restany, Pierre "Les Nouveaux Réalistes" 16 Abril 1960 Qu'est-ce que la sculpture moderne?, MNAM, Paris, 1986.
- Restany, Pierre "Die neuen objektmacher. Der Manirismus des Objekts in der Skulptur des Fin de Siègle" Documenta 8, Catálogo, Tomo 1, Kassel, 1987.
- Riedy, James L. Chicago Sculpture, U.S.A., 1981.
- Roberts, Jhon "Objects and Sculpture" Artscribe, nº 30.
- Robinette, Margaret A. Outdoor Sculpture, New York, 1976.
- Rose, Barbara Claes Oldenburg, Catálogo, New York, 1969.
- Rose, Barbara "Les noces de Brancusi et Rose Sélavy: La sculpture américaine des années soixante" Qu'est-ce que la sculpture moderne?, MNAM, Paris, 1986.
- Rowell, Margit "La récupération de l'objet déchu" Qu'est-ce que la sculpture moderne?, MNAM, Paris, 1986.
- Rowell, Margit "Joseph Beuys" Qu'est-ce que la sculpture moderne?, MNAM, Paris, 1986.
- Rowell, Margit "Art Minimal" Qu'est-ce que la sculpture Moderne?, MNAM, Paris, 1986.
- Rowell, Margit "Arte povera, anti-minimal" Qu'est-ce que la sculpture moderne?, MNAM, Paris, 1986.
- Rowell, Margit "Post-scriptum" Qu'est-ce que la sculpture moderne?, MNAM, Paris, 1986.
- Serota, Nicholas "Transformations. New Sculpture from Britain"

Artefactum, Marzo 1984.

- Serra, Richard "Sueños de seductor" Arts Magazine, Vol.44, nº 4, Febrero 1970. En catálogo Entre la Geometría y el Gesto: Escultura Norteamericana, 1965 - 1975, Ministerio de Cultura, Palacio de Velazquez (Madrid), Mayo - Julio 1986.
- Serra, Richard "Street Level and Spiral Sections" Documenta 8, Catálogo, Tomo 2, Kassel, 1987.
- Siegel, Jeanne "Sherrie Levine" Figura, nº6, 1985.
- Siniso, S. "Operazioni nostalgia" Segno, nº 9, Agosto 1978.
- Skulptur im 20. Jahrhundert, Basel, Merian-Park, 3 Junio - 30 Septiembre 1984.
- Smithson, Robert "Lugar: Mina de sal de Cayuga" 1969. Entre la Geometría y el Gesto: Escultura Norteamericana, 1965 - 1975, Ministerio de Cultura, Palacio de Velazquez (Madrid), Mayo-Julio 1986.
- Spies, Werner Christo, Sorrounded Islands, Barcelona, 1986.
- Staatliche Kunsthale Baden-Baden (Ed.) Reinhard Mucha, Catálogo, Baden-Baden, 1981.
- Staatliche Kunsthale Baden-Baden (Ed.) Imi Knoebel, Catálogo, Baden-Baden, 1986.
- Stadt Fellbach (Ed.) Kleinplastik, Catálogo Triennale Fellbach, Fellbach, 1986.
- Strachan, W. J. Open Air Sculpture in Britain, Londres, 1984.
- Strasser, Catherine "George Rousse" en 9 Artistas Franceses '87, Diputación de Valencia, Museo Español de Arte Contemporaneo (Madrid) y Sala Parpalló (Valencia), 1987.
- Struth, Thomas (Ed.) Ulrich Rückriem, Skulpturen, Catálogo,

Colonia / Düsseldorf, 1987.

- The British Council Barry Flanagan, Sculpture, Londres, 1982.
- The Institute for Art and Urban Resources Yuxtapositions, Recent Sculpture from England and Germany, Catálogo, New York, 1987.
- The Museum of Modern Art Contemporary Sculpture: Selections from the Collection of the Museum of Modern Art, Catálogo, New York, 1979.
- The Museum of Modern Art (Ed.) An International Survey of Recent Painting and Sculpture, Catálogo, New York, 1984.
- The Museum of Modern Art (Ed.) The Machine, as seen at the end of the mechanical age, Catálogo, New York, 1984.
- The Parrish Art Museum (Ed.) Forming, Catálogo, Southamton, New York, 1984.
- The Solomon R. Guggenheim Foundation (Ed.) British Art Now: An American Perspective, 1980 Exxon International Exhibition, Catálogo, New York, 1980.
- The Solomon R. Guggenheim Foundation (Ed.) Italian Art Now: An American Perspective, 1982 Exxon International Exhibition, Catálogo, New York, 1982.
- The Solomon R. Guggenheim Foundation (Ed.) Transformations in Sculpture, Four Decades of American and European Art, Catálogo, New York, 1985.
- The Tate Gallery Liverpool Starlit Waters, British Sculpture and International Art 1968-1988, Catálogo, Liverpool, 1988.
- Thomson, David "Object, experience, drama" Studio International, Junio 1969.

- Tio Bellido, Ramón "Unas notas sobre el arte en Francia desde 1980 y algunas palabras acerca de la presente selección" en 9 Artistas Franceses '87, Diputación de Valencia, Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid) y Sala Parpalló (Valencia), 1987.
- Tucker, Willam The Language of Sculpture, New York, 1974.
- Villaespesa, Mar "La gran reserva" Figura, nº7 y 8, 1986.
- Wasserman, Emily "Nueva York. Proceso, Museo Whitney; Premios Theodoron, Museo Guggenheim" Artforum, Vol.8, nº 1, Septiembre 1969. En catálogo Entre la Geometría y el Gesto: Escultura Norteamericana, 1965 - 1975, Ministerio de Cultura, Palacio de Velazquez (Madrid), Mayo - Julio 1986.
- Westfälischer Kunstverein Münster (Ed.) 5 mal Skulptur, Catálogo, Münster, 1986.
- Whitney Museum of American Art Bienal 1987, Catálogo, New York, 1987.
- Wiener, Laurence Sculpture, L'ARC/Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1985.
- Wilkin, Karen "Anthony Caro and Bernini" New Lugano Review, Noviembre-Diciembre 1976.
- Williams, Jonathan "Nature Knows Nothing of What We Call Landscape" The unpainted Landscape, Coracle Press, Graeme Murray Gallery, Scottish Arts Council, Londres, 1987.
- Wittkover, Rudolf La escultura. Procesos y principios, Madrid, 1983.
- Wright, William; Bood, Anthony; The British Council (Ed.) The British Show, Catálogo, Sydney, 1984.

Escultura Española Actual

- A. F. M. "Apunts sobre l'actualitat de l'art d'aquí estant" Tascó, nº 4, 1982.
- Aguilar, Sergi y Navarro, Miquel "Conversación entre ambos artistas" Sergi Aguilar / Miquel Navarro, Catálogo, Madrid, 1982.
- Aguilar, Sergi "De la Naturaleza" Sergi Aguilar, Catálogo, Barcelona, 1984.
- Aguiriano, Maya "Andrés Nagel" Andrés Nagel, Catálogo, Madrid, 1983.
- Alcolea, Santiago Escultura Española, Barcelona, 1969.
- Aliaga, Juan Vicente "La visión pervertida de Angeles Marco" Lapiz, nº 28, Octubre, 1985.
- Aliaga, Juan Vicente "Pandora y la escultura valenciana" Ultima escultura a Valencia, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1988.
- Aliaga, Juan Vicente "La tarea del geómetra" Antoni Abad, Universitat de Valencia, 1989.
- Altaió, Vicenç; Picazo, Gloria Bèstia, Palau Marc, Barcelona, 1984.
- Altaió, Vicenç; Picazo, Gloria "Espacio 10, Oasis y punta de Lanza" Espai 10, Catálogo, Madrid, 1987.
- Altaió, Vicenç "Visita guiada o abans existí la impremta que l'escriptura" Perejaume. A 2000 m. de pintura sobre el nivell del mar, Tarragona, 1988.
- Alvarez Enjuto, Jose Manuel "Nuevos valores" Arteguia, Año V,

nº 33.

- Ayuntamiento de Alfafar 2ª Bienal de Escultura de Alfafar, 1986.
- Ayuntamiento de Girona; Ayuntamiento de Banyoles; Caixa de Catalunya Ponsatí. Escultures. Els inflables 1971-1986., Banyoles, 1986.
- Ayuntamiento de Murcia Iª Bienal de Escultura, Murcia, 1986.
- Ayuntamiento de Murcia Joan Fontcuberta. Ciencia y Ficción, Murcia, 1987.
- Ayuntamiento de Oviedo V Bienal Nacional de Arte "Ciudad de Oviedo". Escultura de los 80, Oviedo, 1986.
- Ayuntamiento de Palma 11 Espais. 11 Escultors, Palau Solleric, 1986.
- Ayuntamiento de Palma Instal·lacions escultòriques al parc de la mar, Palau Solleric, 1987.
- Ayuntamiento de Palma Alcover. Escultures, Palau Solleric, 1988.
- Ayuntamiento de Tárrega Fira de L'Escultura al Carrer, Catálogo, Tárrega, 1983.
- Ayuntamiento de Tárrega 2ª Fira de L'Escultura al Carrer, Catálogo, Tárrega, 1984.
- Ayuntamiento de Zaragoza (Ed.) Contrapunto, Catálogo, Zaragoza, 1986.
- Ayuntamiento de Zaragoza (Ed.) I Premio de Escultura Pablo Gargallo, Catálogo, Zaragoza, 1987.
- Ayuntamiento de Zaragoza (Ed.) II Premio de Escultura Pablo Gargallo, Catálogo, Zaragoza, 1988.

- Ayuntamiento de Zaragoza (Ed.) Ricardo Calero. Viaje Ritual, Catálogo, Zaragoza, 1988.
- Ayuntamiento de Zaragoza (Ed.) Gargallo y sus amigos españoles; Catálogo, Zaragoza, 1986.
- Azpeitia, Angel "Escultura aragonesa actual" II Premio de escultura Pablo Gargallo, Zaragoza, 1988.
- Banco de Santander Antípodas. Una Selección. Arte Español Actual, Brisbane, 1988.
- Blanch, M^a Teresa "Les exposicions. Susana Solano" Avui, Barcelona, 20 abril 1980.
- Blanch, M^a Teresa "Tradició i Novetat en l'escultura catalana" Tascó, nº 5, 1983.
- Blanch, M^a Teresa "La firmeza del vacío" El País, Madrid, 29 Enero 1983.
- Blanch, M^a Teresa "La mirada escultórica de Susana Solano" Avui, Barcelona, 6 Febrero 1983.
- Blanch, M^a Teresa "Sobre unos recentramientos en la escultura catalana de los 80" Figura, nº 2, 1983.
- Blanch, M^a Teresa "Els destins de l'escultura catalana" Nova Escultura Catalana, Catálogo, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1985.
- Blanch, M^a Teresa "Susana Solano: la escultura como almacén de vida" Susana Solano, escultura 1984-1986, Catálogo, Galería Fernando Vijande, Madrid, 1986.
- Blanch, M^a Teresa "Esculturas 1984-86" Revista Nike, nº 14, 1986.
- Blanch, M^a Teresa "Angeles Marco. Espesuras" Angeles Marco,

Catálogo, Madrid, 1988.

- Blasco Carrascosa, Juan Angel Plástica Valenciana Contemporanea, Promociones Culturales del País Valenciano, 1986.
- Blasco Carrascosa, Juan Angel "Del barro y la ciudad en la escultura de Miquel Navarro" Cimal, nº 31, 1987.
- Bonet, Juan Manuel "Los Setenta: de Amadis a Matisse" Antípodas. Una Selección. Arte Español Actual, Brisbane, 1988.
- Bonet, Juan Manuel "Palabras para Sergi Aguilar" Sergi Aguilar, Catálogo, Madrid, 1988.
- Brea, Jose Luis "City Life" Three Spanish Artists, Catálogo, Londres, 1986.
- Brea, Jose Luis "La sculpture est androgyne..." Espagne 87, Dynamiques et Interrogations, cinq siècles d'art espagnol, Catálogo, París, 1987.
- Caixa de Barcelona (Ed.) Nova Escultura Catalana, Catálogo, Barcelona, 1985.
- Caixa de Tarragona Perejaume. A 2000 m. de pintura sobre el nivel del mar, Tarragona, 1988.
- Caja de Ahorros de Madrid 5 Arquitectos, 5 Escultores, Madrid, 1982.
- Caja de Ahorros Municipal de Bilbao (Ed.) Catania. Escultura. Exposiciones 85, 86, 87., Bilbao, 1988.
- Caja de Ahorros Municipal de Bilbao (Ed.) Escultura USQUAM, Catálogo, Bilbao, 1988.
- Caja de Ahorros Vizcaina (Ed.) Catania, Escultura 1985-1986, Catálogo, Durango, 1987.
- Caja de Ahorros Vizcaina (Ed.) Pablo Donezar. Escultura,

Pintura, Catálogo, 1987.

- Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragon y Rioja (Ed.) Fernando Sinaga, "El desayuno alemán", esculturas, Valencia, 1987.
- Caja Postal de San Sebastian (Ed.) Catania, Catálogo, San Sebastian, 1985.
- Calvo Serraller, Francisco "Evocación perversa de lo primitivo" El Pais, Madrid, 20 Octubre 1984.
- Calvo Serraller, Francisco "Jakober y Plensa. La renovación escultórica" El Pais, Noviembre, 1985.
- Calvo Serraller, Francisco "Despojos del tiempo" 6 escultores, Madrid, 1984.
- Calvo Serraller, Francisco La escultura española actual: una nueva dimensión artística, Seminario desarrollado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1988.
- Calvo Serraller, Francisco "Arte conceptual español, memoria de sendas perdidas" El Pais, Madrid, 5 Marzo 1983.
- Calvo Serraller, Francisco España. Medio siglo de arte de Vanguardia. 1939-1985, Ministerio de Cultura, 1985.
- Calvo Serraller, Francisco "Un estilo de pensar la belleza moderna, Gustavo Torner muestra sus últimos trabajos" El Pais, Madrid, Enero 1985.
- Calvo Serraller, Francisco "Piezas monumentales, broncas e irónicas, la renovada sorpresa del escultor Antoni Marqués" El Pais, Madrid, Marzo, 1986.
- Calvo Serraller, Francisco "Musicalidad nocturna: Susana Solano, una renovación" El Pais, Madrid, Mayo 1986.

- Calvo Serraller, Francisco "Una nueva generación para una nueva época" España en la XLII Bienal de Venecia, 1986, Catálogo, Madrid, 1986.
- Calvo Serraller, Francisco "Andrés Nagel, el arte de amueblar pasiones" VII Salón de los 16, Madrid, 1987.
- Calvo Serraller, Francisco "Materia y Memoria" Susana Solano, Catálogo, Barcelona, 1987.
- Calvo Serraller, Francisco "La recuperación de Julio Gonzalez" El País, Madrid, Marzo, 1987.
- Calvo Serraller, Francisco "Antípodas, diez figuras del Arte Español Actual" Antípodas. Una Selección. Arte Español Actual, Catálogo, Brisbane, 1988.
- Cameron, Dan "España en los Estados Unidos" Epoca Nueva, Painting and Sculpture from Spain, Catálogo, Chicago, 1988.
- Camps, Carles "Susana Solano a la Galería Ciento. Una dedicación escultórica reveladora" Diario de Barcelona, 15 Enero 1983.
- Carre D'Art-Musee D'Art Contemporain de Nimes (Ed.) Susana Solano, Barcelona, 1987.
- Carreras i Quilis, Josep Mª "Escultura i Espai urbà" Tascó, nº 7, 1986.
- Centre d'Art Contemporani de Girona Monólegs, Girona, 1988.
- Centre de Documentació de L'Art Actual; Fundació Privada d'Art Contemporani Tous de Pedro "Noguera-Monografic" Metronom Monografies D'Art, nº 2, Junio 1988.
- Centre de Lectura de Reus Joan Duran: << Sis escultures segons el llibre de las mutacions >>, Reus, 1983.

- Centre de Lectura de Reus Rufino Mesa: << Urnes per a un continent llagí >>, Reus, 1983.
- Centre de Lectura de Reus Neus Coll: << Ceràmiques >>, Reus, 1984.
- Centre de Lectura de Reus Salvador Juanpere, Reus, 1984.
- Centre de Lectura de Reus Moises Villèlia, Reus, 1984.
- Centre de Lectura de Reus Carles Pujol: << Moviment >>, Reus, 1985.
- Centre de Lectura de Reus Col·lectiu Usquam, Reus, 1985.
- Centre de Lectura de Reus Javier Garcés, Reus, 1985.
- Centre de Lectura de Reus Jordi Colomer, Reus, 1985.
- Centre Regional d'Art Contemporain Midi-pyrénées Perejaume, Barcelona, 1987.
- Centro cultural de la Villa de Madrid Fuera de Formato, Madrid, 1983.
- Clot, Manel "Sentit del temps i apropiació" Antoni Abad, Catálogo, Universitat de Valencia, 1989.
- Clot, Manel "Pep Duran. Los desplazamientos y la realidad" Lapiz, nº 42, 1987.
- Clot, Manel "L'Objecte de funcionament apel·latiu i la substitució del referent" Metronom monografic d'Art, nº 2, Junio 1988.
- Combalía, Victoria "Miquel Navarro viaja a la fundación Miró" El Pais, Barcelona, 29 Enero 1983.
- Combalía, Victoria "Apertura total de la verja de Gibraltar" El Pais, Madrid, 2 Febrero 1985.
- Combalía, Victoria "Nova Escultura Catalana" El Pais, Madrid, 1

Junio 1985.

- Combalía, Victoria "La facultad de solemnizarlo todo" El Pais, Marzo 1987.
- Combalía, Victoria "Espacios en la periferia. L'H. Art 88" El Pais, 6 Agosto 1988.
- Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (Ed.) Premio de Escultura Francisco Salzillo, Catálogo, Murcia, 1984.
- Comunidad de Madrid (Ed.) Una obra para un espacio, 1987, Catálogo, Madrid, 1987.
- Comunidad de Madrid (Ed.) Estructura espacios poéticos, Catálogo, Madrid, 1988.
- Corredor Mateos, J. Arranz Bravo i Bartolozzi, Ibérico Europea de Ediciones.
- Creus, Maria "Estéticas tridimensionales" La Vanguardia, 31 Enero 1989.
- De La Calle, Román "Angeles Marco: entre el distanciamiento y la fascinación por el objeto" Cimal, nº 33-34, 1988.
- De La Calle, Román "Angeles Marco. Para una Fenomenología de la Simulación", Galería Montenegro, Madrid, 1983.
- De Laiglesia, Juan Fernando "Categorías estéticas de la escultura española actual" Tekné, Vol. I, nº 2, 1986.
- Delgado, J. "La nueva dimensión artística de la escultura" El Pais, 3 Agosto 1988.
- Delgado, J. "Un debate en Santander refleja el buen momento de la escultura" El Pais, 6 Agosto 1988.
- Diputació de Tarragona Reus-Groc. Arranz Bravo & Bartolozzi, Tarragona, 1982.

- Diputación de Pontevedra (Ed.) VII Bienal Internacional de Arte, Catálogo, Pontevedra, 1986.
- Diputación de Pontevedra (Ed.) VIII Bienal Internacional de Arte, 2 catálogos, Pontevedra, 1988.
- Diputación Foral de Alava (Ed.) Francisco Leiro, Susana Solano. Esculturas, Catálogo, Vitoria, 1987.
- Diputación Foral de Alava (Ed.) Generación de los 80. Escultura, Vitoria, 1987.
- Diputación Foral de Bizkaia (Ed.) Arte Bizkaia, Catálogo, Bilbao, 1987.
- Diputación Foral de Bizkaia (Ed.) Exposición Becarios Artes Plásticas 1984-1987, Catálogo, Bilbao, 1988.
- Diputación Foral de Guipuzcoa (Ed.) 10 escultores jóvenes guipuzcoanos, San Sebastián, 1988.
- Diputación General de Aragon Viaje de Ida. Exposición de pintura y escultura, Zaragoza, 1987.
- Diputación General de Aragon Pintura y Escultura de Vanguardia, Catálogo, Zaragoza, 1987.
- Diputación Provincial de Cáceres (Ed.) Premio Cáceres de Escultura 1980, Catálogo, Cáceres, 1980.
- Diputación Provincial de Cáceres (Ed.) Premio Cáceres de Escultura 1982, Catálogo, Cáceres, 1982.
- Diputación Provincial de Valencia (Ed.) Miquel Navarro, Catálogo, Valencia, 1988.
- Diputación Provincial de Zaragoza (Ed.) David Lechuga, Esculturas-Dibujos, Zaragoza, 1986.
- Diputación Provincial de Zaragoza (Ed.) Manuel Saiz, Catálogo,

Zaragoza, 1987.

- Esparta, Txema "Ricardo Catania" Lapiz, nº 16, Mayo 1984.
- Fernandez Cid, Miguel "Circulando. Imágenes, signos" Circulando, Cayálogo, Madrid, 1986.
- Fernandez Cid, Miguel "1986 Escultura Española Actual. Espacio y lugar. La Escultura" VII Bienal Internacional de Arte, Pontevedra 1986, Catálogo, Pontevedra, 1986.
- Fernandez Cid, Miguel "Forma y Volumen, Máximo Trueba" Máximo Trueba, Catálogo, Madrid, 1987.
- Fernandez Cid, Miguel "Geografía / Axis Mundi" Manuel Saiz, Catálogo, Zaragoza, 1987.
- Fernandez Cid, Miguel "La escultura española después del silencio" Escultura 88, Catálogo, Santander, 1988.
- Fernandez Cid, Miguel "Los ochenta: Nombres para una década" Antípodas. Una Selección. Arte Español Actual, Brisbane, 1988.
- Fernandez Molina, Antonio "Pep Duran" Lapiz, nº 31.
- Fernandez Ordoñez, Jose Antonio "Les sculptures en béton de Chillida, Europalia 85, España" Europalia 85, Catálogo, Bruxelles, 1985.
- Figueres, Abel "Notes sobre el Depassament de l'escultura avui" Tascó, nº 5, 1983.
- Figueres, Abel "Crítica d'art, Diaris i revistes" Tascó, nº 6, 1983.
- Figueres, Abel "El procediment d'Antoni Abad" Antoni Abad, Catálogo, Centro de Lectura de Reus, Octubre 1984.
- Figueres, Abel "Extra: Quince propuestas artísticas de intervención en un espacio" Cimal, nº 32-33, 1987.

- Fontcuberta, Joan "Ciencia y Ficción" Joan Fontcuberta. Ciencia y Ficción, Catálogo, Murcia, 1987.
- Fundació Caixa de Barcelona (Ed.) Escultures. Ribots apart, Barcelona, 1988.
- Fundació Caixa de Pensions (Ed.) Jordi Benito. Assaigs per a L'Opera Europa, Barcelona, 1983.
- Fundació Caixa de Pensions (Ed.) En tres dimensions, Madrid / Barcelona, 1984.
- Fundació Caixa de Pensions (Ed.) Nova Escultura Catalana, Barcelona, 1985.
- Fundació Caixa de Pensions (Ed.) Temps D'Escultura, Catálogo, Barcelona, 1986.
- Fundació Caixa de Pensions (Ed.) Reflex. Video-Instalación de Carles Pujol, Barcelona, 1987.
- Fundació Caixa de Pensions (Ed.) Juan Miguel Muñoz, Barcelona, 1987.
- Fundació Caixa de Pensions (Ed.) Eva Lootz, Barcelona, 1987.
- Fundació Caixa de Pensions (Ed.) Ultima escultura a Valencia. Ricardo Cotanda, Maribel Doménech, Natividad Navalón, Evaristo Navarro, Barcelona, 1988.
- Fundació Caixa de Pensions (Ed.) Caixa de Quotidianitat. Instal·lació. Concha Jerez, Barcelona, 1988.
- Fundació Caixa de Pensions (Ed.) Magatzem d'idees. Escultures i Dibuxos Pedro G. Romero, Catálogo, Barcelona, 1988.
- Fundació Caixa de Pensions (Ed.) Oteiza, Propósito Experimental, Catálogo, Madrid / Barcelona, 1988.
- Fundació Caixa de Pensions (Ed.) Exposure Time. Eugenia

Balcells, Barcelona, 1989.

- Fundación Colegio del Rey (Ed.) David Lechuga, Esculturas-Dibujos, Catálogo, Madrid, 1987.

- Galería Angel Romero Catania. Escultura 86-87, Madrid, 1987.

- Galería Angeles de la Mota Del sol al mur, Catálogo, Barcelona, 1988.

- Galería Art Ginesta Salvador Juanpere. Esculturas, Pinturas, Sitges, 1987.

- Galería Arte-Express Jesus Avecilla "Esculturas", Catálogo, Madrid, sin año.

- Galería Berini Tito. Esculturas. <<99.000 personas>>, Barcelona, 1988.

- Galería Buades Adolf Schlosser, Madrid, 1979.

- Galería C. M. Z. Pladevall. Escultures, Barcelona, 1989.

- Galería Ciento Carlos Pazos - 1933/1986, una selección, Catálogo, Barcelona, 1986.

- Galería Dau al Set Tom Carr, Construccions imaginaries, Catálogo, Barcelona, 1986.

- Galería Dau al Set Seve Flores. Esculturas, Catálogo, Barcelona, 1987.

- Galería Fernando Alcolea Escultures. Tom Carr / Gabriel, Catálogo, Barcelona, 1988.

- Galería Fernando Vijande Miquel Navarro. Esculturas, acuarelas, dibujos, 1972-1982., Catálogo, Madrid, 1982.

- Galería Fernando Vijande Hierro y piedra, Catálogo, Madrid, 1984.

- Galería Fernando Vijande La figura en la luz, Juan Bordes,

Esculturas, 1979-1983, Catálogo, Madrid, 1984.

- Galeria Fernando Vijande Juan Muñoz, últimos trabajos, Catálogo, Madrid, 1984.
- Galeria Fernando Vijande Susana Solano, Escultura, Catálogo, Madrid, 1986.
- Galeria Fernando Vijande Evaristo Belloti, Catálogo, Madrid, 1987.
- Galeria Folker Skulima Jaume Plensa, Catálogo, Berlin, 1984.
- Galeria Fúcares Angel Bados, Esculturas 1987, Catálogo, Madrid, 1987.
- Galeria Gaspar Arranz-Bravo. Escultura, Catálogo, Barcelona, 1984.
- Galeria Grito Ernest Altés, Catálogo, Barcelona, 1986.
- Galeria Hans Barlach Tom Carr, Catálogo, Hamburgo, 1987.
- Galeria Joan Prats Joan Brossa. Poesia visual i poemas objecte, Catálogo, Barcelona, 1982-1983.
- Galeria Joan Prats Sergi Aguilar, Catálogo, Barcelona, 1983.
- Galeria Joan Prats Riera i Aragó, Catálogo, Barcelona, 1985.
- Galeria Juana Mordó Javier Elorriaga, Esculturas. Vidaurre, Pinturas, Catálogo, Madrid, 1988.
- Galeria Maeght Jaume Plensa, Esculturas, Catálogo, Barcelona, 1986.
- Galeria Maeght Susana Solano, Esculturas, Catálogo, Barcelona, 1987.
- Galeria Maeght Andrés Nagel, Catálogo, Barcelona, 1988.
- Galeria Magda Belloti Emilio Parrilla, Esculturas, Catálogo, Algeciras, 1988.

- Galeria Metronom "Pluja de mans". Duran Esteva, Catálogo, Barcelona, 1981.
- Galeria Metronom Mitos y Delitos, Catálogo, Barcelona, 1985.
- Galeria Miguel Marcos Cinco Escultores, Catálogo, Zaragoza, 1985.
- Galeria Montenegro Angeles Marco, Escultura, Catálogo, Madrid, 1987.
- Galeria Montenegro Francisco Leiro, Esculturas, Catálogo, Madrid, 1987.
- Galeria Montenegro Susana Solano, Esculturas, Catálogo, Madrid, 1987.
- Galeria Montenegro José Luis Brea, Catálogo, Madrid, 1988.
- Galeria Oliva Mara Juan Luis Moraza, Catálogo, Madrid, 1988.
- . Galeria Oliva Mara María Luisa Fernández, Catálogo, Madrid, 1988.
- Galeria Siboney Andrés Nagel, Catálogo, Santander, 1985.
- Galeria Soledad Lorenzo Txomin Badiola, Catálogo, Madrid, 1987.
- Galeria Soledad Lorenzo Pello Irazu, Catálogo, Madrid, 1988.
- Galeria Soledad Lorenzo Sergi Aguilar, Catálogo, Madrid, 1988.
- Galeria Vandres Miquel Navarro, Catálogo, Madrid, 1979.
- Gallano, Carmen "Cristina Iglesias" Espagne 87, Dynamiques et Interrogations, cinq siècles d'art espagnol, París, 1987.
- Gallego, Julián "Los nombres de Palazuelo" VII Salón de los 16, Madrid, 1987.
- Garcia, Aurora "Susana Solano" Correspondence Europe, Catálogo, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1986.
- Garcia, Aurora "Presencia española en la Bienal de Sao Paolo"

Bienal de Sao Paolo, Catálogo, Madrid, 1985.

- Garcia, Aurora "Susana Solano" Art Forum, Septiembre 1986.

- Garcia, Aurora "Más Allá del objeto" Txomin Badiola, Catálogo, Madrid, 1987.

- Garcia, Aurora "Un domaine d'intensité, la sculpture de Susana Solano" Susana Solano, Catálogo, Nimes, 1987.

- Garcia, Aurora "Claves para la apreciación de una escultura" Maria Luisa Fernandez, Catálogo, Madrid, 1988.

- Garcia, Aurora "Conceptos, objetos y energia" Conceptos, objetos y energia. Seis escultores españoles, Catálogo, Madrid, 1988.

- Garcia, Aurora "Dos décadas y una perspectiva" Epoca Nueva, Painting and Sculpture from Spain, Catálogo, Chicago, 1988.

- Garcia, Aurora "Kritische Anmerkungen zu einer Identität" Kunstforum, nº 94, 1988.

- Garcia, Josep Miquel "Escultura contemporanea a Lleida" Tascó, nº 5, 1983.

- Garcia, Josep Miquel "Critica descentralizada" Tascó, nº 6, 1985.

- Garcia, Josep Miquel "A Catalunya, una relació desequilibrada" Tascó, nº 7, 1986.

- Garcia, Josep Miquel "Maribel Domenech" Arena, nº 1, Febrero 1989.

- Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura Extra! : Quince propuestas artísticas de intervención en un espacio, Barcelona, 1987.

- Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura Accénts,

Barcelona, 1989.

- Giralt-Miracle, Daniel "Francesc Abad entre la física y la metafísica del arte" Francesc Abad. L'esperit de la utopía, Catálogo, Sala Parpalló, Valencia.
- Giros, Albert "sin título" Tascó, nº 5, 1983.
- Gobierno Vasco (Ed.) Gure Artea 84, Catálogo, Bilbao, 1984.
- " " " Gure Artea 86, " " 1986.
- " " " Gure Artea 87, " " 1987.
- González, Angel "Miquel Navarro" El País, Madrid, 17 Noviembre 1979.
- González, Angel "Niàgara Falls. Consideraciones precipitadas sobre cierto realismo" Otras figuraciones, Catálogo, Madrid, Diciembre 1981- Enero 1982.
- González, Angel "Objetos, pasiones, lenguajes. En torno a la poética de Carlos Pazos" Carlos Pazos 1983-1986, una selección, Catálogo, Barcelona, 1986.
- González, Angel "Adolfo Schlosser: Isla y Valle" VII Salón de los 16, Madrid, 1987.
- González, Angel "El vértigo de lo indiferente" Miquel Navarro, Catálogo, Valencia, 1988.
- Grupo 16 (Ed.) VII Salón de los 16, Catálogo, Madrid, 1987.
- " " VIII Salón de los 16, " " 1988.
- Guideri, Remo "Doble Horizonte" De varia Commensuración, Jorge Oteiza, Susana Solano, Pabellon Español en la XLII Bienal de Venecia, Catálogo, Venecia, 1988.
- Guisasola, Félix "Hacia una generación posmoderna" Muestra de Arte Joven, Catálogo, Madrid, 1985.

- Guisasola, Félix "Itinerario de la Nueva Escultura Española" Itinerario seis escultores, Catálogo, Madrid, 1987.
- Gustá, Montserrat "Francesc Abad: Dinsaures. Pertorbacions Irreversibles" Cimal, nº 33-34, 1988.
- Gutierrez, Fernando "La escultura de Susana Solano" La Vanguardia, Barcelona, 6 Febrero 1983.
- Huici, Fernando "10 jóvenes propuestas visuales" El Pais, Enero, 1987.
- Huici, Fernando "El espacio como materia de pensamiento" El Pais, Enero, 1987.
- Huici, Fernando "Por un arte light" El Pais, Marzo 1987.
- Huici, Fernando "Esculturas" Esculturas, Catálogo, Madrid, 1987.
- Huici, Fernando "Cuatro voces y un lugar" Del Espacio, Catálogo, Vitoria.
- Huici, Fernando "En las praderas de la Magdalena" El Pais, 6 Agosto 1988.
- Huici, Fernando "A ras de suelo de espaldas a la pared" L'art pour l'Europe. Jeunes Sculpteurs Espagnols, Catálogo, 1989.
- Jarque, F.; Garcia, A. "Un mercado con todas las novedades. Arco 87" El Pais, Febrero 1987.
- Junta de Castilla y Leon; Ayuntamiento de Zamora; Diputacion de Zamora VIII Bienal "Ciudad de Zamora". Escultura Ibérica Contemporanea, Zamora, 1986.
- Kent, Sarah "Three Spaniards (Serpentine)" Times, Londres, 8 Abril 1986.
- Lebrero Stals, José "Espacio para una reflexión" II Premio de

- Escultura Pablo Gargallo, Catálogo, Zaragoza, 1988.
- Llorens, Tomas "Joan Cardells" Joan Cardells, Catálogo, Madrid, Diciembre 1981 - Enero 1982.
 - Logroño, Miguel "Paisaje de interior" Diario 16, Madrid, 30 Abril 1986.
 - Logroño, Miguel "El templo escultórico de Susana Solano" Susana Solano, Catálogo, Madrid, 1987.
 - Logroño, Miguel "Arte y Existencia" Manuel Saiz, Catálogo, Zaragoza, 1987.
 - Logroño, Miguel "Palazuelo" Palazuelo, Catálogo, Madrid, 1987.
 - Logroño, Miguel "Las cosas por su nombre y con su sueño" Acta 88, Catálogo, Madrid, 1988.
 - Maderuelo, Javier "Todo está en la realidad" Concha Jerez. In Quotidianitatis Memoriam, Catálogo, 1987.
 - Marchán Fiz, Simón "Jordi Benito y el territorio antropológico" Jordi Benito. Assais per a L'Opera Europa, Catálogo, Barcelona, 1983.
 - Marchán Fiz, Simón "Despues del naufragio..." Fuera de Formato, Catálogo, Madrid, 1983.
 - Marco, Angeles "Sobre el trànsit <<Instal·lació>>" Angeles Marco, Catálogo, Barcelona, 1989.
 - Marin Medina, José La escultura española contemporánea (1800-1978). Historia y evolución crítica, Edarcón, Madrid, 1978.
 - Mercader, Antoni "Compromiso" Fuera de Formato, Catálogo, Madrid, 1983.
 - Mesa, Rufino "Per una acció del silenci" Tascó, nº 5, 1983.
 - Mesa, Rufino "El Bixest (any de traspás)" Tascó, nº 4, 1982.

- Mesa, Rufino "EL trep imaginari" Tascó, nº 6, 1985.
- Mesa, Rufino "L'herba de la quimera" Tascó, nº 7, 1986.
- Ministerio de Asuntos Exteriores Chillida, Europalia'85, España, Catálogo, Bruselas, 1985.
- Ministerio de Asuntos Exteriores España en la XLII Bienal de Venecia, 1986, Catálogo, Venecia, 1986.
- Ministerio de Asuntos Exteriores Epoca Nueva, Painting and Sculpture from Spain, Catálogo, Madrid, 1988.
- Ministerio de Asuntos Exteriores De Varia Commensuración, Jorge Oteiza, Susana Solano, Pabellón español en la XLII Bienal de Venecia, Venecia, 1988.
- Ministerio de Cultura 1ª Bienal Nacional de las Artes Plásticas. Preliminar, Barcelona, 1982-1983.
- Ministerio de Cultura Seis escultores, Madrid, 1984.
- Ministerio de Cultura Sergi Aguilar. Esculturas y Dibujos, Catálogo, Madrid, 1984.
- Ministerio de Cultura Three Spanish Artists. Susana Solano, Jose Maria Sicilia, Miquel Navarro, Londres, 1986.
- Ministerio de Cultura Circulando. Tom Carr, Sara Jiménez, Din Matamoro, Cita Mora, Charo Pradas, Manuel Saiz, Catálogo, Madrid, 1986.
- Ministerio de Cultura Itinerario. Seis escultores, Sala Amadis, Madrid, 1987.
- Ministerio de Cultura Esculturas. Maria Luisa Fernandez, Pello Irazu, Juan Luis Moraza, Sala Amadis, Madrid, 1987.
- Ministerio de Cultura Espai 10. Gabriel, Riera i Aragó, Aureli Ruiz, Sala Amadis, Madrid, 1987.

- Ministerio de Cultura Muestra de Arte Joven, Madrid, 1987.
- Ministerio de Cultura Actitudes. Diez Proyectos de Jóvenes creadores, Catálogo, Madrid, 1987.
- Ministerio de Cultura Basterretxea, Catálogo, Madrid, 1987.
- Ministerio de Cultura Esculturas, Catálogo, Madrid, 1987.
- Ministerio de Cultura Proyectos. Arte y Medio Ambiente, Sala Amadis, Madrid, 1988.
- Ministerio de Cultura Nuevos creadores aragoneses, Sala Amadis, Madrid, 1988.
- Ministerio de Cultura / Instituto de la juventud Confrontaciones, Catálogo, Madrid, 1988.
- Ministerio de Cultura / Instituto de la Juventud Muestra de Arte Joven, Catálogo, Madrid, 1988.
- Ministerio de Cultura Acta 88, Catálogo, Madrid, 1988.
- Ministerio de Cultura L'art pour l'Europe. Jeunes Sculpteurs Espagnols, Itinerante, 1989.
- Ministerio de Industria y Energia Conceptos, Objetos y Energia. Seis escultores españoles, Catálogo, Madrid, 1988.
- Monter, Pep "Francesc Abad vuelve a citar a Benjamin" Francesc Abad. L'Esperit de la Utopía, Catálogo, Sala Parpalló, Valencia.
- Moraza, Juan Luis "La pasión de nuestra señora realidad" Arena, nº 1, Febrero 1989.
- Morgan, Robert "Muntadas" Muntadas, Catálogo, Madrid, 1985.
- Moure, Gloria "Tiempos de indisciplina" El Noticiero Universal, Barcelona, 15 Enero 1983.
- Moure, Gloria "La escultura como arquitectura de la imagen" Tres dimensiones, Catálogo, Madrid, 1984.

- Moure, Gloria "Jaume Plensa" Jaume Plensa, Catálogo, Barcelona, 1986.
- Moure, Gloria "Tom Carr" Tom Carr. Construccions Imaginaries, Catálogo, Barcelona, 1986.
- Moure, Gloria "Angeles Marco" VII Salón de los 16, Catálogo, Madrid, 1988.
- Moure, Gloria "Conversación con Jaume Plensa" Jaume Plensa, Catálogo, Barcelona, 1989.
- Moure, Gloria "Angeles Marco: En el tejido de la discontinuidad" Angeles Marco, Catálogo, Barcelona, 1989.
- Museo de Bellas Artes de Alava Generación de los 80, Catálogo, Alava, 1988.
- Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona Rufino Mesa. "El gallo de oro". Escultures de Bronze, Tarragona, 1984.
- Olaizaola Albeniz, Arthemis "Generación de los 80. Escultura" Fondos del Museo de Bellas Artes de Alava, Catálogo, Alava.
- Olivares, Rosa "La escultura, una tercera vía para el arte" Lapiz, nº 44, Octubre 1987.
- Olivares, Rosa "La escultura actual española" II Premio de Escultura Pablo Gargallo, Catálogo, Zaragoza, 1988.
- Parcerisas, Pilar "Una lección epicúrea" Francesc Abad. L'Esperit de la Utopia, Catálogo, Sala Parpalló, Valencia.
- Parcerisas, Pilar "La situació actual de l'art a Catalunya. Dossier-resumen del ciclo de conferencias ¿Que ha pasado con el arte durante los últimos 30 años?" Secció d'Art del Centre de Lectura de Reus, Reus, 1984.
- Parcerisas, Pilar "Susana Solano al Museu Stedelijk en una

- selección internacional" Avui, Barcelona, 17 Septiembre 1986.
- Parcerisas, Pilar "Susana Solano" Cimal, nº 32-33, 1987.
 - Parcerisas, Pilar "Sustrato material de un arte híbrido" Metronom Monografies d'Art, nº 2, Junio 1988.
 - Peñalver, Rafael "Trayectoria de una propuesta" Fuera de Formato, Catálogo, Madrid, 1983.
 - Perejaume "Un paysage est la sculpture d'une carte postale" Perejaume, Catálogo, Centre regional d'Art Contemporain Midi-pyrénées, 1987.
 - Perez Guerra, José "Cinco escultores en Vijande" 5 Dias, Catálogo, Madrid, 1983.
 - Permanyer, Luis "El Ayuntamiento encarga a Susana Solano una gigantesca escultura para el parque de La Guinaueta" La Vanguardia, Barcelona, 19 Junio 1986.
 - Permanyer, Luis "Barcelona, museo de escultura al aire libre" La Vanguardia, Agosto, 1986.
 - Picazo, Gloria "El espíritu de la utopía" Francesc Abad. L'Esperit de la utopia, Catálogo, Sala Parpalló, Valencia.
 - Picazo, Gloria "De la maleabilidad de l'escultura" Antoni Abad, Catálogo, Universidad de Valencia, 1989.
 - Picazo, Gloria "Límites. La memoria como espejismo. Fijación a un entorno. A modo de Epílogo" Concha Jerez. In Quotidianitatis Memoriam, Catálogo, 1987.
 - Picazo, Gloria "Tom Carr: El tema del artista" Cimal, nº 35-36, 1988.
 - Power, Kevin "Un sentido de medida" 1981-1986. Pintores y escultores españoles, Catálogo, Barcelona, 1986.

- Power, Kevin "Reflexiones tardias sobre Alfafar" 2ª Bienal de Escultura de Alfafar, Alfafar, 1986.
- Power, Kevin "Badiola: el perfil de una mirada" VII Salón de los 16, Catálogo, Madrid, 1988.
- Power, Kevin "Juan Luis Moraza: la poética del claroscuro" Juan Luis Moraza, Catálogo, Madrid, 1988.
- Power, Kevin "Unas notas" II Premio de Escultura Pablo Gargallo, Zaragoza, 1988.
- Power, Kevin "Apuntes sobre España" Arena, nº 1, Febrero 1989.
- Power, Kevin "Pello Irazu: Un toque de color" Pello Irazu. Catálogo, Soledad Lorenzo, 1988.
- Queralt, Rosa "Me sitúo en la antimanipulación, en la realidad y el sueño" El País, Barcelona, Enero, 1985.
- Queralt, Rosa "Des Objets pour interroger la sculpture" Espagne 87, Dynamiques et Interrogations, cinq Siècles d'Art Espagnol, Catálogo, París, 1987.
- Queralt, Rosa "Pasant de Frontières" Espagne 87, Dynamiques et Interrogations, cinq Siècles d'Art Espagnol, Catálogo, París, 1987.
- Queralt, Rosa "La escultura no es algo al margen de la vida, aunque no pueda explicarse" Susana Solano, Catálogo, Madrid, 1987.
- Queralt, Rosa "Angel Bados" Angel Bados, Catálogo, Madrid, 1988.
- Rico Lacasa, Pablo J. "Escultura en los 80. Novedad o emancipación" II Premio de Escultura Pablo Gargallo, Catálogo, Zaragoza, 1988.

- Rivas, Francisco "La escultura y el lugar" Sergi Aguilar. Esculturas y Dibujos, Catálogo, Madrid, 1984.
- Rose, Barbara "Susana Solano: Escultura modernista en un idioma nuevo" Three Spanish Contemporary Artists, Catálogo, Londres, 1986.
- Rosés, Assumpta "La nostra crítica de cada día" Tascó, nº 6, 1985.
- Rowell, Margit New images from Spain, New York, 1980.
- Rowell, Margit "Una modernidad intemporal" De Varia Commensuración. Jorge Oteiza, Susana Solano, Pabellón español en la XLII Bienal de Venecia, Catálogo, Venecia, 1988.
- Rubio Navarro, Javier "Fe de bautismo" Escultures i Dibuixos-Susana Solano, Catálogo, Barcelona, 1980.
- Rubio Navarro, Javier "Susana Solano, segunda exposición individual" Revista Comercial de la Pintura, nº 1, 1983.
- Saez de Gorbea, Xavier "Una aproximación al caso vasco" Fuera de Formato, Catálogo, Madrid, 1983.
- Savater, Fernando "Miquel Navarro: Donde esperan las almas" Three Spanish Artists, Catálogo, Londres, 1986.
- Schilling, Jürgen "Sobre el último Vostell" Cimal, nº 30, 1986.
- Sinaga, Fernando "El espacio y la forma" David Lechuga, Catálogo, Zaragoza, 1986.
- "Soledad Sevilla, Eva Lootz, Angela Bonnani: tres montages" Figura, nº 4, 1985.
- Spiegel, Olga "Susana Solano: <<No quiero hacer una escultura preciosista, donde hay una soldadura se ve>>" La Vanguardia, Barcelona, 16 Enero 1983.

- Spiegel, Olga "Quince artistas catalanes recrean el espacio en el Palau Robert" La Vanguardia, Abril 1987.
- Suarez, Alicia "Susana Solano" Serrad'or, Febrero 1983.
- The Solomon R. Guggenheim Foundation (Ed.) New Images from Spain, Catálogo, New York, 1980.
- Todolí, Vicente "Muntadas" Figura, nº 7 y 8, 1986.
- Toledo, Joan A. "sin título" Miquel Navarro, Catálogo, Madrid, 1979.
- Universidad Complutense Dos escultores - Emiliano Barral, Francisco Pérez Mateo, Catálogo, Madrid, 1982.
- Universidad de Granada Muntadas. E / Slogans, Granada, 1987.
- Universidad de Kassel Concha Jerez. "In Quotidianitatis Memoriam", Catálogo, Kassel, 1987.
- Universidad Internacional Menendez Pelayo Dimensiones Atlánticas, La Coruña, 1988.
- Universidad Internacional Menendez Pelayo "Peninsula de la Magdalena. Escultura 88", Santander, 1988.
- Universitat Autònoma de Barcelona Certamen XX Aniversari. "Ars longa vita brevis", Bellaterra, 1989.
- Valle, Luis "Leiro y Susana Solano, dos españoles en Correspondencias Europeas" Diario 16, Madrid, 1986.
- Vallés i Rovira, Isidre "La raó d'esser de L'avantguarda artística" Tascó, nº 6, 1985.
- Vasconcelos, Helena "Cristina Iglesias" Figura, nº 7 y 8, 1986.
- Vicenç, Francesc "Evolució de l'obra de Ponsatí" Ponsatí. Esculturas. Els inflables 1971-1986, Catálogo, 1986.
- Villaespesa, Mar "Torres y Tatafiore" Figura, nº 6, 1985.

- Villaespesa, Mar "Síndrome de mayoría absoluta" Arena, nº 1, Febrero 1989.
- Viviente, Pilar "La sensibilidad objetual en la escultura española actual" Fenici, nº 6, 1988.
- Xunta de Galicia Encontros no espacio: escultores galegos dos oitenta, Orense, 1984.
- Xunta de Galicia Imaxes dos 80 desde Galicia, Santiago de Compostela, 1984.
- Zweite, Armin "Susana Solano" Documenta 8, Catálogo, Tomo 2, Kassel, 1987.

9.-Índice de ilustraciones

(Nota: La secuencia de ilustraciones responde al orden de aparición en el texto.)

- Fig. 1: Miquel Navarro, "Remate con chaflan", 1980.
- Fig. 2: " " , "Paredes", 1980.
- Fig. 3: Rufino Mesa, "El gallo de oro", 1983-1984.
- Fig. 4: Arranz Bravo, "Home d'Agost", 1984.
- Fig. 5: Luis Doñate, "Sin título", 1984.
- Fig. 6: Constantin Brancusi, "El recién nacido", 1915.
- Fig. 7: Julio González, "Le Cagoulard", 1939.
- Fig. 8: Toni Marques, "Sin título", 1989.
- Fig. 9: Lucio Fontana, "Concepto Espacial", 1959-1960.
- Fig. 10: Angeles Marco, "Envés", 1988.
- Fig. 11: Benito, "Assaigs per a L'Opera Europa", 1983.
- Fig. 12: Pep Duran, "Retrat de Carles amb gran bodegó d'al mercat de la Boqueria", 1984.
- Fig. 13: Riera y Aragó, "Sin título", 1985.
- Fig. 14, 15 y 16: Eugenia Balcells, "Exposure Time", 1989.
- Fig. 17: Pedro Bericat, "Cajas atemporales", 1988.
- Fig. 18: Eva Lootz, "Lengua", 1983.
- Fig. 19: " " , "Nit deien", 1987.
- Fig. 20: Albert Girós, "Estructura Interrumpida", 1977.
- Fig. 21: " " , "Estructura de Relación", 1979.
- Fig. 22: " " , "Luz de agua, luz de fuego", 1982.
- Fig. 23: Susana Solano, "Mirall", 1982.
- Fig. 24: Jaume Plensa, "Memòria", 1988.

- Fig. 25: Jaume Plensa, "Grand Cap Negra", 1984.
- Fig. 26: Alberto Ibañez, "Ojo x ojo, diente x diente".
- Fig. 27: Ernest Altés, "Parella", 1984.
- Fig. 28: Enric Pladevall, "Diàleg I", 1985.
- Fig. 29: Sergi Aguilar, "Central", 1986.
- Fig. 30: Gabriel, "Vehicle entròpic", 1987.
- Fig. 31: " " , "L'Oceà inferior", 1986.
- Fig. 32: Francesc Torres, "Residual Regions", 1978.
- Fig. 33: " " , "El paradigma asirio", 1980.
- Fig. 34: Miquel Navarro, "La Ciudad", 1973-1974.
- Fig. 35: " " , "El viaje", 1983.
- Fig. 36: " " , "Soca 2", 1988.
- Fig. 37: Angel Bados, "¿Que sonido es el de la montaña?", 1980.
- Fig. 38 y 39: Angel Bados, "Hernán Cortés, estudios para cenotafio", 1982.
- Fig. 40: Angels Ribé, "Intersección de lluvia", 1969.
- Fig. 41: " " , "Claustro del Monasterio de San Cugat del Vallés", 1981.
- Fig. 42 y 43: Perejaume, "Serie Installation Postaler", 1984.
- Fig. 44: Perejaume, "Serie Installation Marcs", 1986.
- Fig. 45: Antoni Abad, "Desarrollos".
- Fig. 46: Ponsatí, "Hinchables".
- Fig. 47: " " , "Conjunt que configura l'entrada de llum d'un celobert de 4 metres quadrats".
- Fig. 48: Benito, "Escena per a un Capvestre", 1987.
- Fig. 49: Tito, "Ritual", 1988.

- Fig. 50: Concha Jerez, "Textos autocensurados", 1976.
- Fig. 51: " " , "Recuperación de 12 páginas de la crítica de arte", 1978.
- Fig. 52: Concha Jerez, "In Quotidianitatis Memoriam", 1987.
- Fig. 53: " " , "Fragmentos de memoria", 1987.
- Fig. 54: Francesc Abad, "Dinosaures", 1986.
- Fig. 55: " " , "Spuren", 1986.
- Fig. 56: " " , "Parany", 1986.
- Fig. 57: Pere Noguera, "Prop de la terra", 1980.
- Fig. 58 y 59: Pere Noguera, "Suelo", 1982.
- Fig. 60: Pere Noguera, "Instalación", 1986.
- Fig. 61: Joan Duran, "Cementiri de Fades", 1988.
- Fig. 62: " " , "Sentit únic", 1988.
- Fig. 63: Jordi Colomer, "Hierro y mármol", 1987.
- Fig. 64: David Lechuga, "Historia de N. de G.", 1985.
- Fig. 65: Francisco Leiro, "Home banco", 1987.
- Fig. 66: " " , "Jinete", 1988.
- Fig. 67: Paco Pestana, "O xostreador de labancos", 1986.
- Fig. 68: Andrés Nagel, "El rapto del centauro", 1984.
- Fig. 69: Pep Duran, "Instalación", 1986.
- Fig. 70: Tomas Gimeno, "Sin título", 1988.
- Fig. 71: " " , "Instalación de 24 micropantallas", 1988.
- Fig. 72: Joan Fontcuberta, "Ciencia y Ficción", 1987.
- Fig. 73: Susana Solano, "Sin título", 1980.
- Fig. 74: " " , "Relleus", 1982.
- Fig. 75: " " , "Espai ambulant", 1986.

- Fig. 76: Susana Solano, "Senza Ucelli", 1987.
- Fig. 77: " " , "La Mandola", 1986.
- Fig. 78: Perejaume, "Cim de Catiu d'or", 1988.
- Fig. 79: Angeles Marco, "Obertura, Escalera", 1988.
- Fig. 80: Ricardo Cotanda, "Ampla (peça tímida nº 2)", 1987.
- Fig. 81: Joan Brossa, "Duel", 1982.
- Fig. 82: " " , Poema - Objeto, 1982.
- Fig. 83: " " , Serigrafía, 1982.
- Fig. 84: Carlos Pazos, "Escrito sobre mi piel", 1982.
- Fig. 85: " " , "No tenía corazón", 1982.
- Fig. 86: " " , "L'amour c'est comme un jour", 1987.
- Fig. 87: Ricardo Calero, "Herir de tu pasión", 1986.
- Fig. 88: " " , "Amuletos del pensamiento", 1987.
- Fig. 89: Fernando Sinaga, "La percepción de la sombra", 1987.
- Fig. 90: " " , "Ya no es posible guardar la vida", 1987.
- Fig. 91: " " , "Sin título", 1988.
- Fig. 92: " " , "Sin título", 1988.
- Fig. 93: Nacho Criado, "Lo que no se escucha se oye", 1973.
- Fig. 94: " " , "Identidad", 1975.
- Fig. 95: " " , "Trasvase", 1976.
- Fig. 96: " " , "¿Por qué no? ¡Bésale el culo al mono!", 1980.
- Fig. 97 y 98: Muntadas, "N./S./E./O.", 1976-1983.
- Fig. 99: " " , "La Televisión", 1980.
- Fig. 100: " " , "Naturalezas muertas genéricas", 1987.
- Fig. 101: " " , "Exposición genérica", 1987.

- Fig. 102: Pello Irazu, "La tierra que duerme", 1986.
- Fig. 103: " " , "G. 1", 1987.
- Fig. 104: " " , "Expansión", 1988.
- Fig. 105: " " , "Big brother" y "Brother", 1988.
- Fig. 106: Juan Luis Moraza, "Molde para la oscuridad", 1987.
- Fig. 107: " " " , "Cajas para el estómago", 1986.
- Fig. 108: Ricardo Catania, "Sin título", 1987.
- Fig. 109: Cristina Iglesias, "Sin título", 1988.
- Fig. 110: Txomin Badiola, "Coup de dés 2", 1987.
- Fig. 111: " " , "8088", 1988.
- Fig. 112: M^a Luisa Fernandez, "Mar Rojo I", 1987.
- Fig. 113: " " " , "Mar Rojo II", 1987.
- Fig. 114: " " " , "Mar Rojo III", 1988.

ILUSTRACIONES

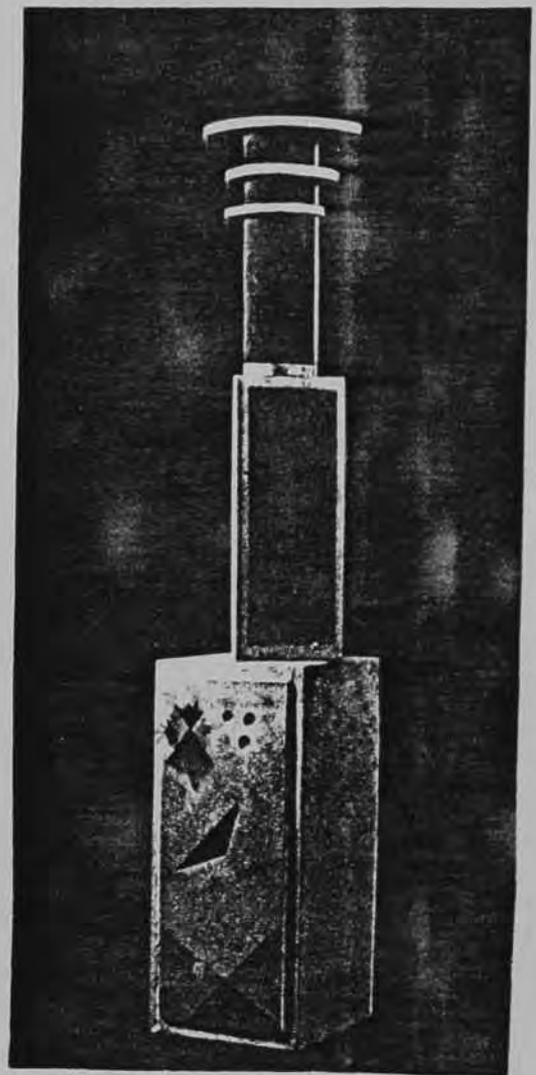


Fig.1: Miquel Navarro, "Remate con chaflan", 1980.

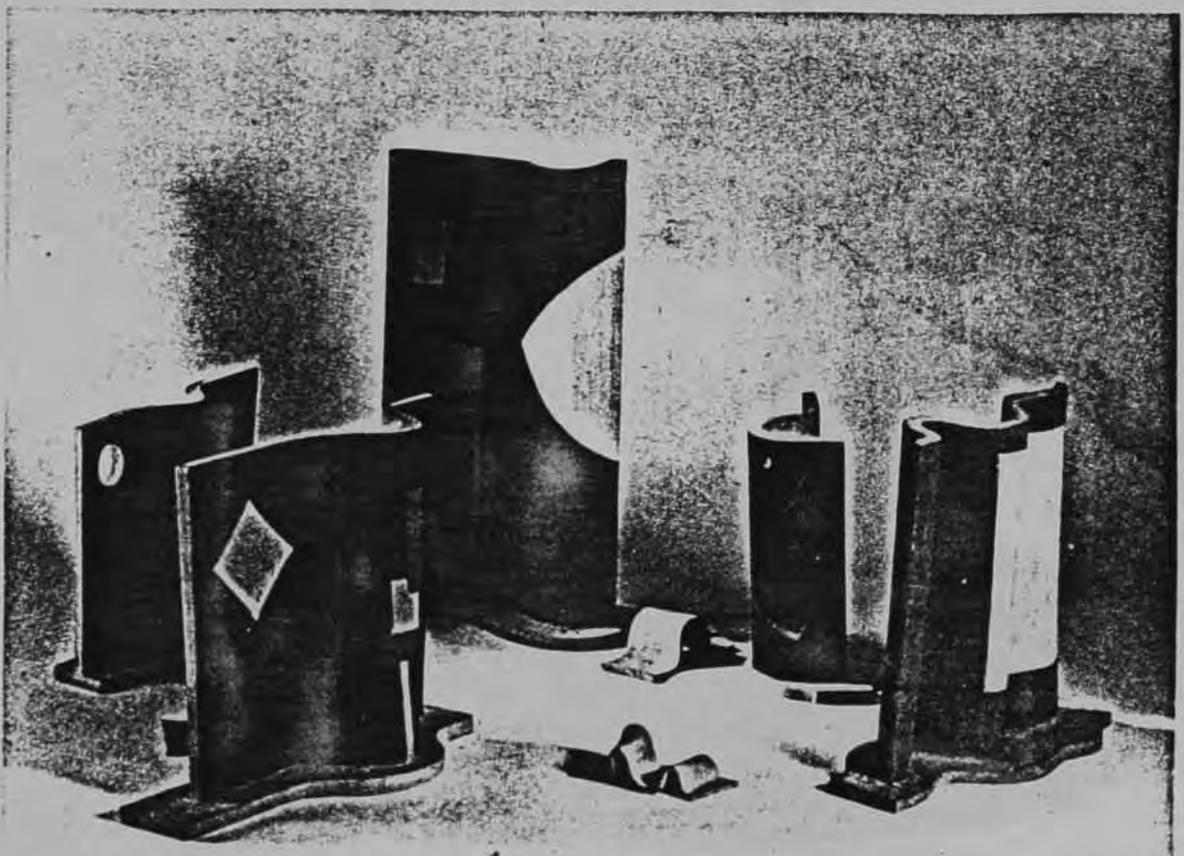


Fig.2: Miquel Navarro, "Paredes", 1980.

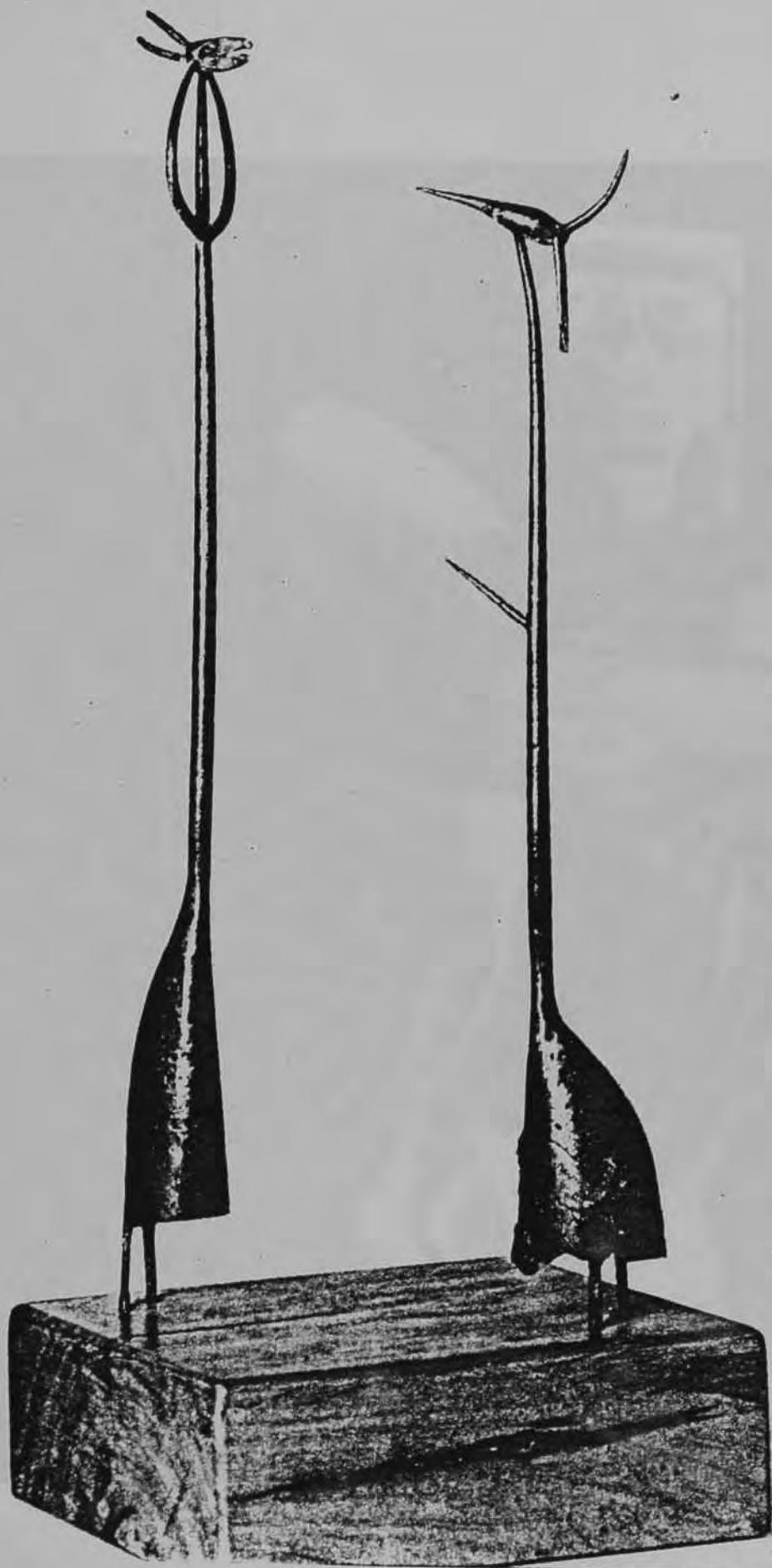


Fig.3: Rufino Mesa, "El gallo de oro", 1983-1984.

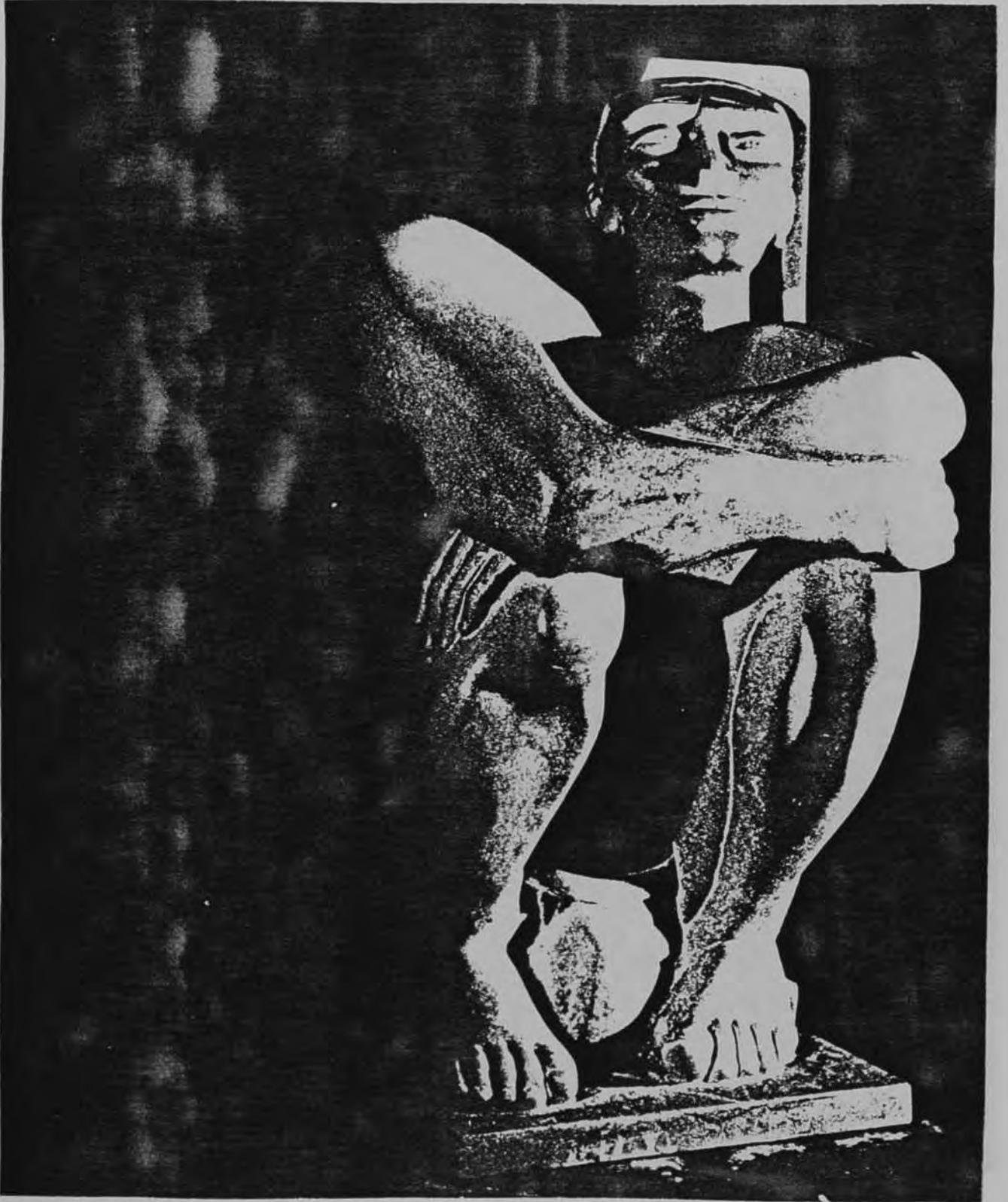


Fig.4: Arranz Bravo, "Home d'Agost", 1984.

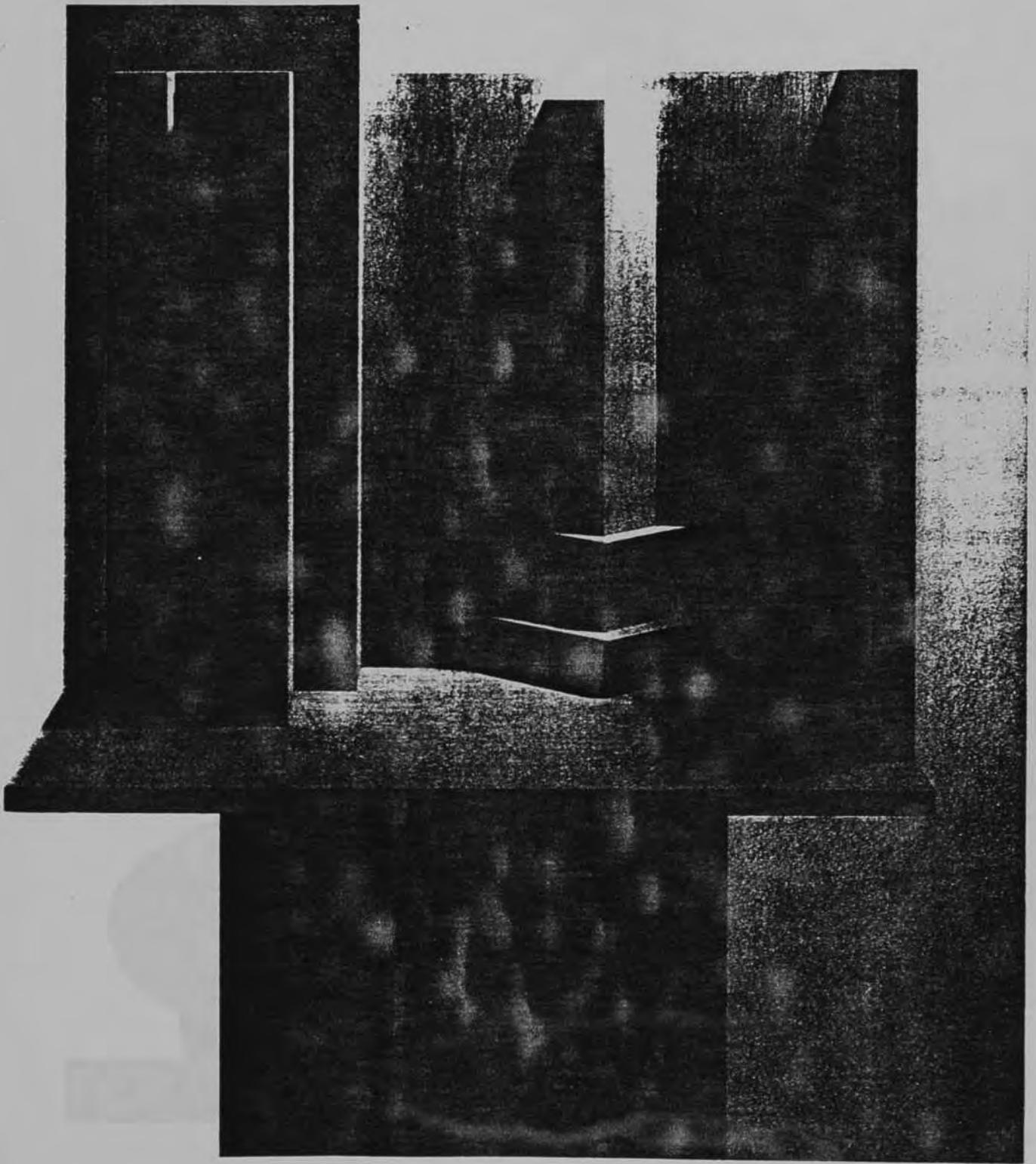


Fig.5: Luis Doñate, "Sin título", 1984.



Fig.6: Constantin Brancusi, "El recién nacido", 1915.

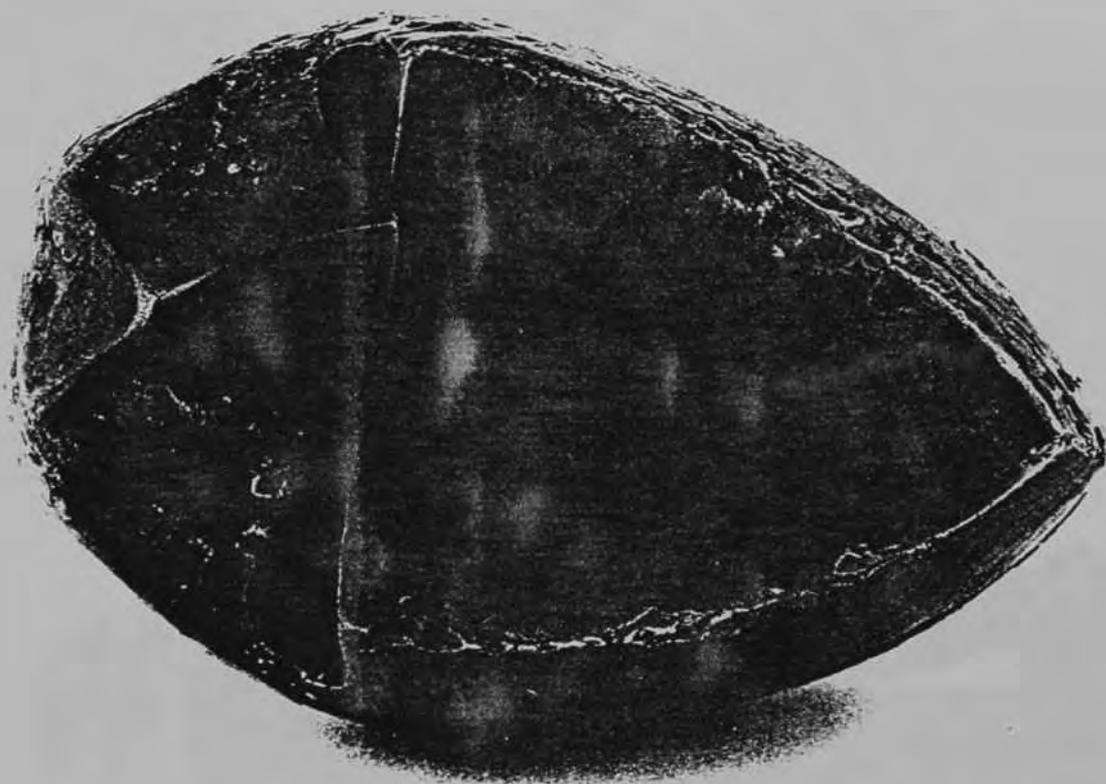


Fig.7: Julio González, "Le Cagoulard", 1939.

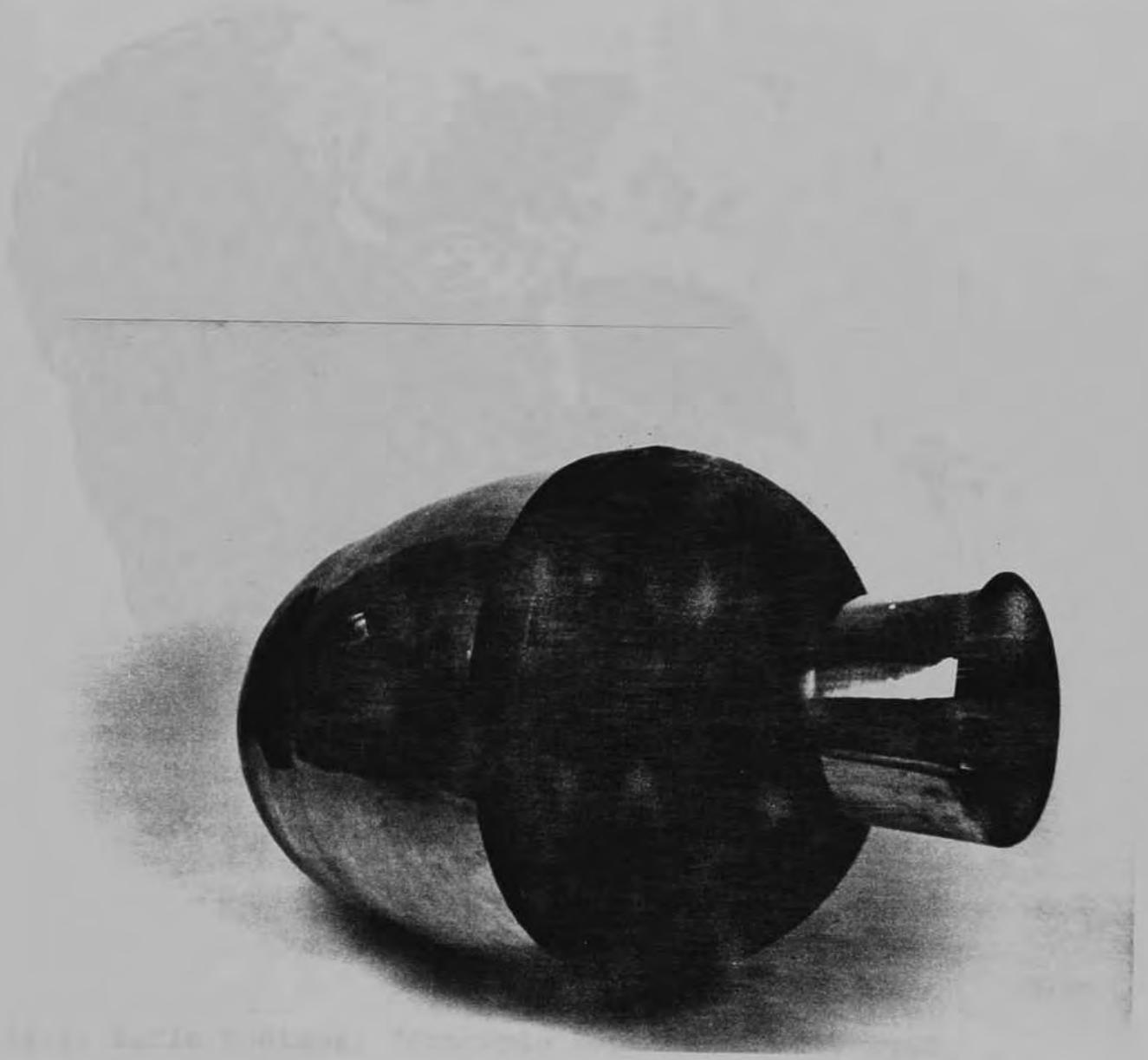


Fig.8: Toni Marques, "Sin título", 1989.



Fig.9: Lucio Fontana, "Concepto Espacial", 1959-1960.



Fig.10: Angeles Marco, "Envés", 1988.

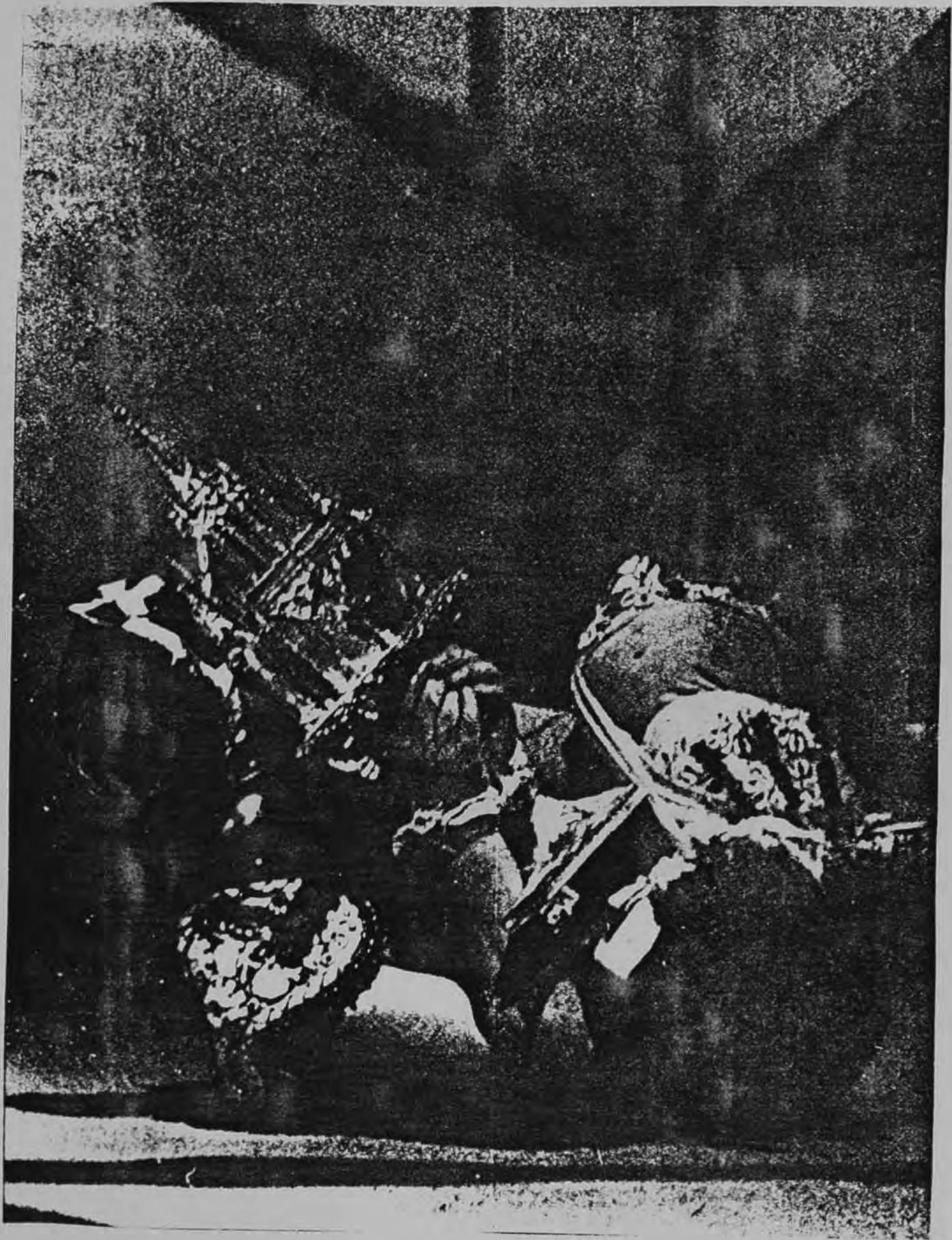


Fig.11: Benito, "Assaigs per a L'Opera Europa", 1983.



Fig.12: Pep Duran, "Retrat de Carles amb gran bodegó d'al mercat de la Boqueria", 1984.

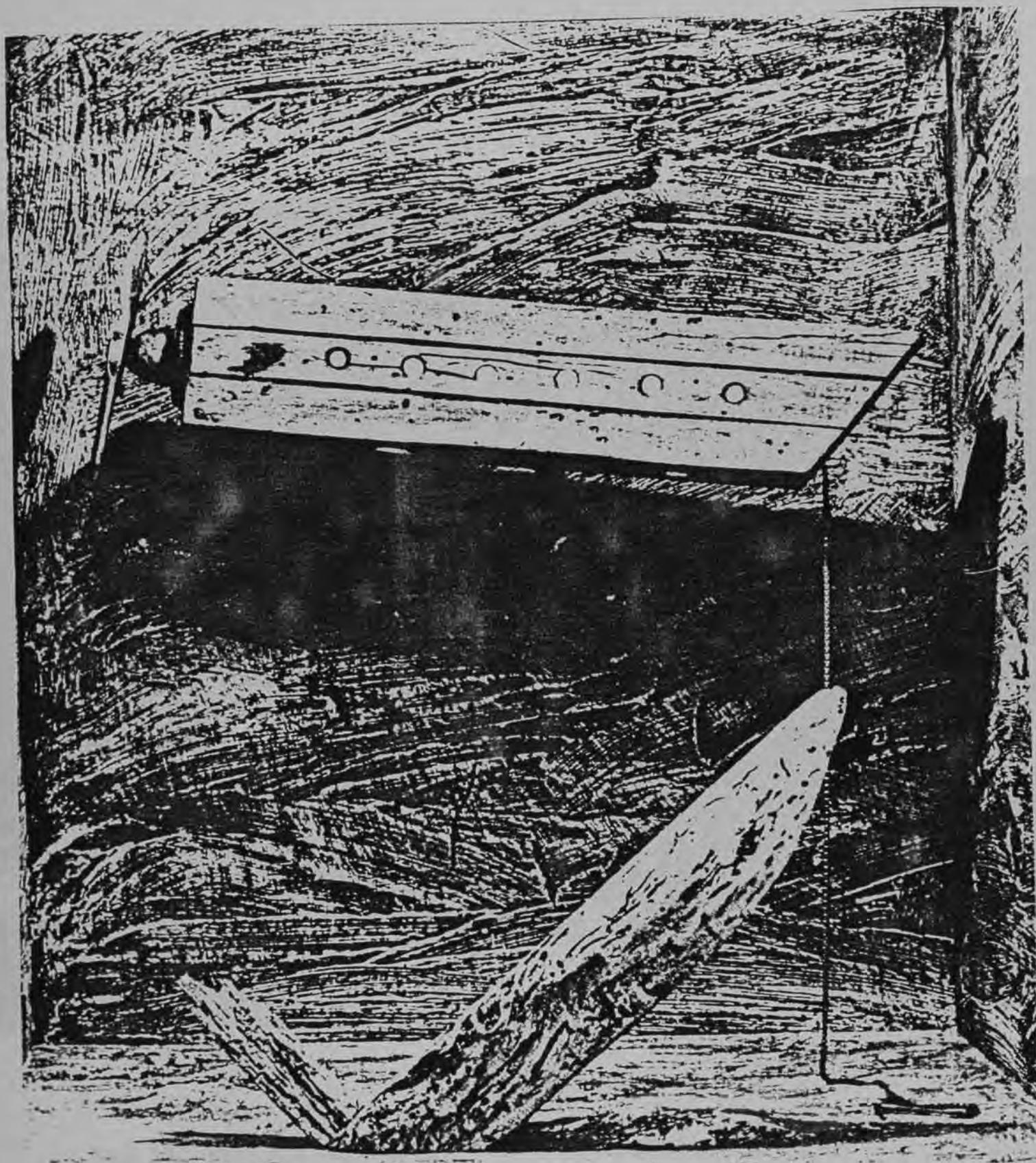


Fig.13: Riera y Aragó, "Sin título", 1985.



Fig.14: Eugenia Balcells, "Exposure Time", 1989.

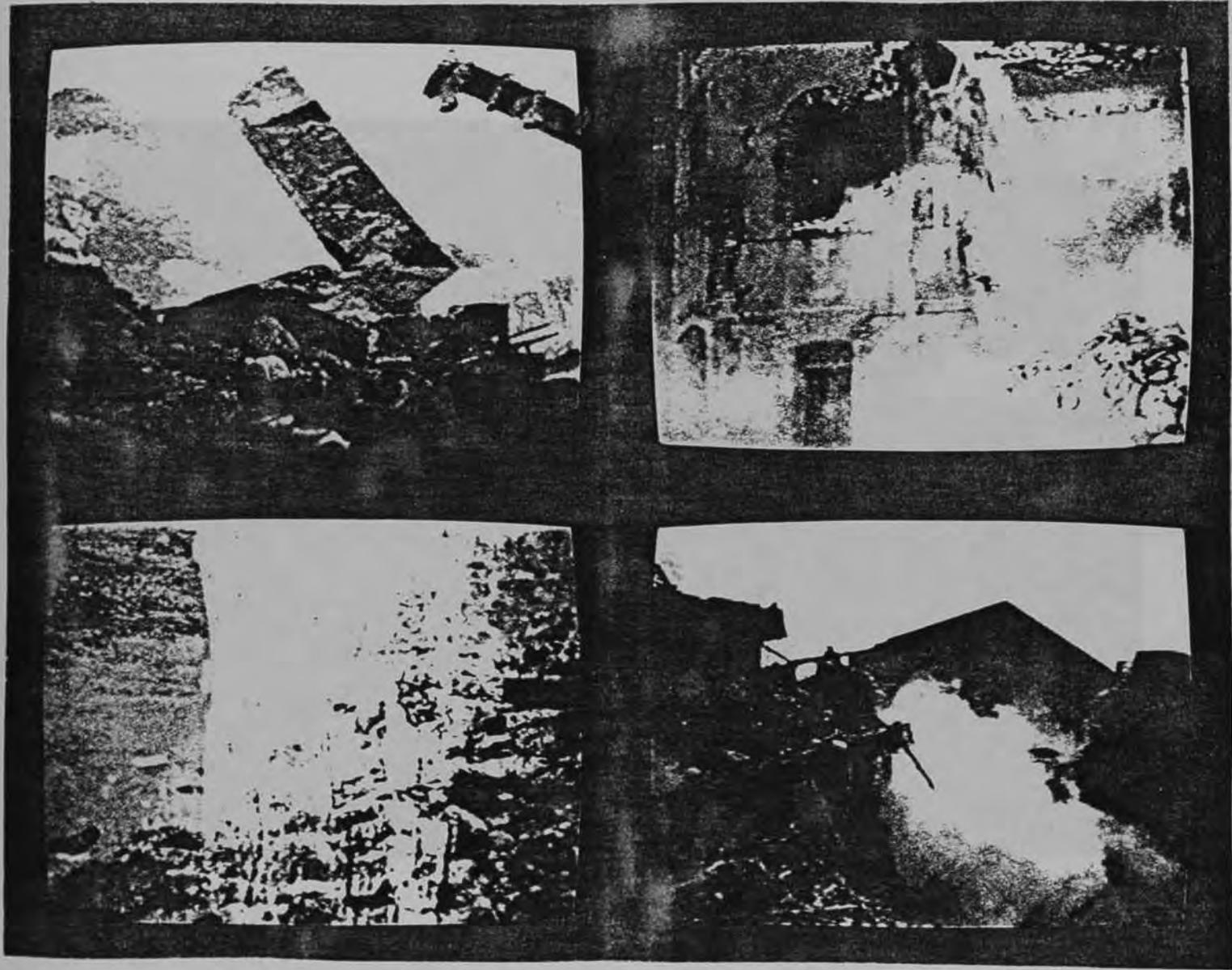


Fig. 15: Eugenia Balcells, "Exposure Time", 1989.

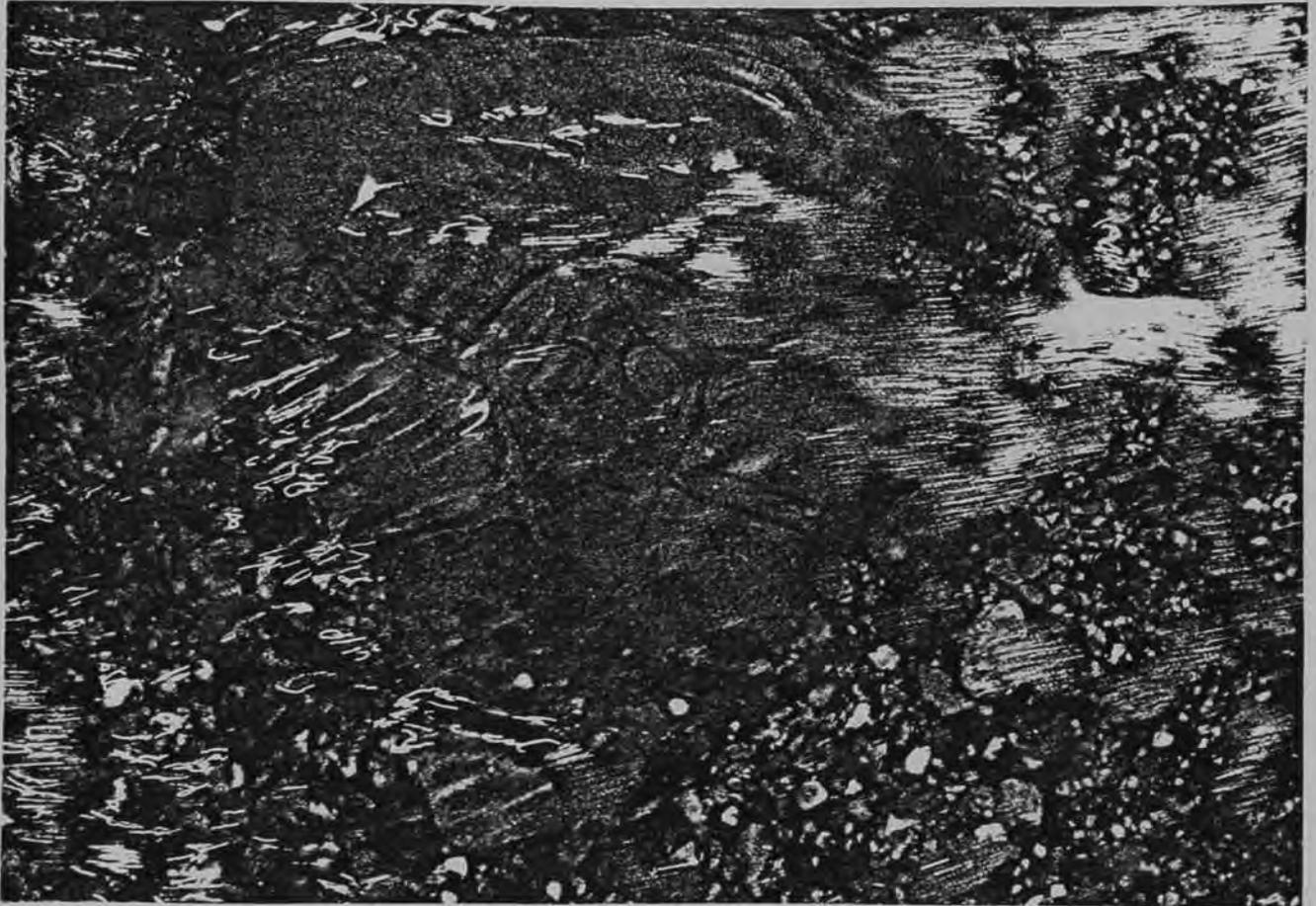


Fig.16: Eugenia Balcells, "Exposure Time", 1989.



Fig.17: Pedro Bericat, "Cajas atemporales", 1988.

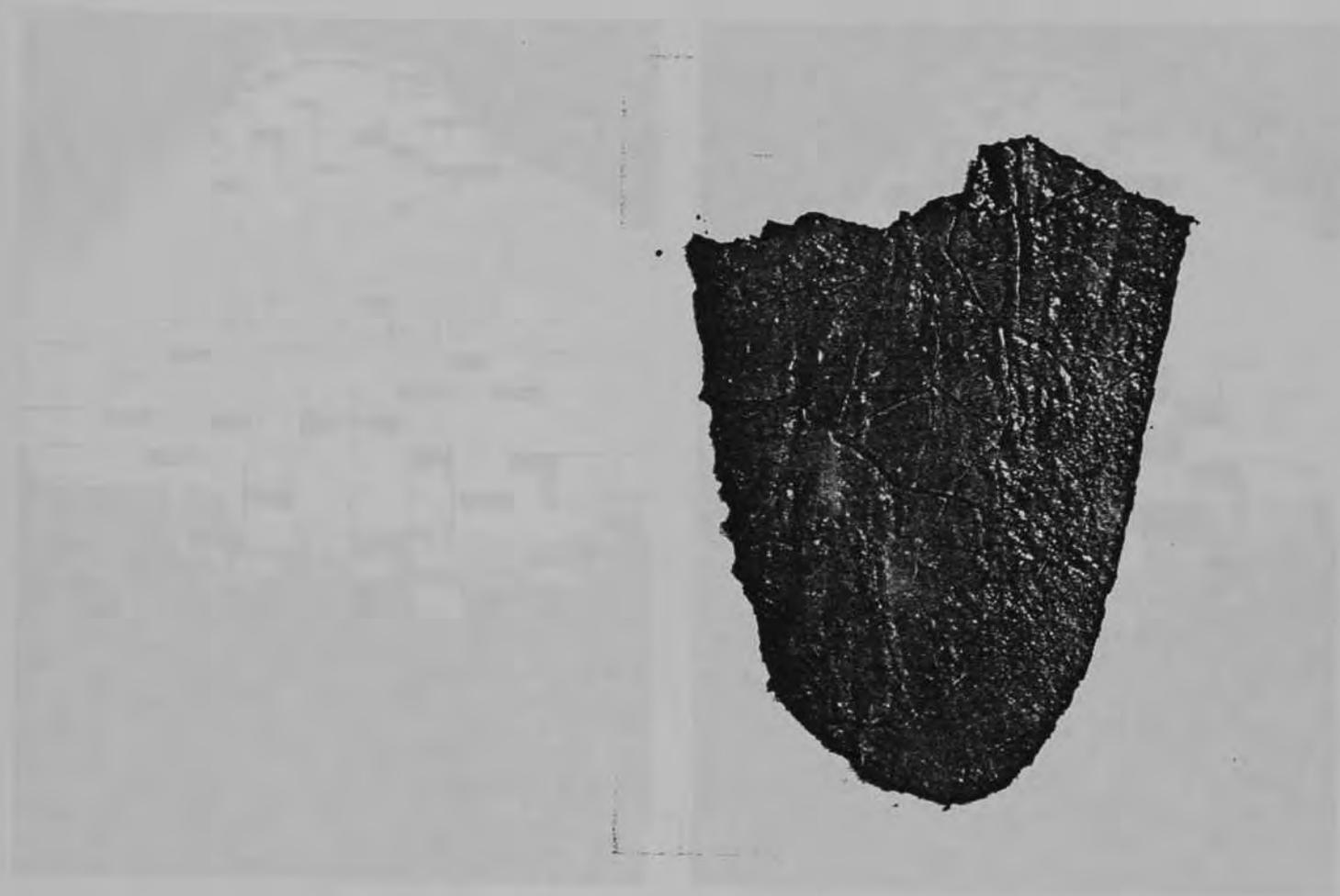


Fig.18: Eva Lootz, "Lengua", 1983.

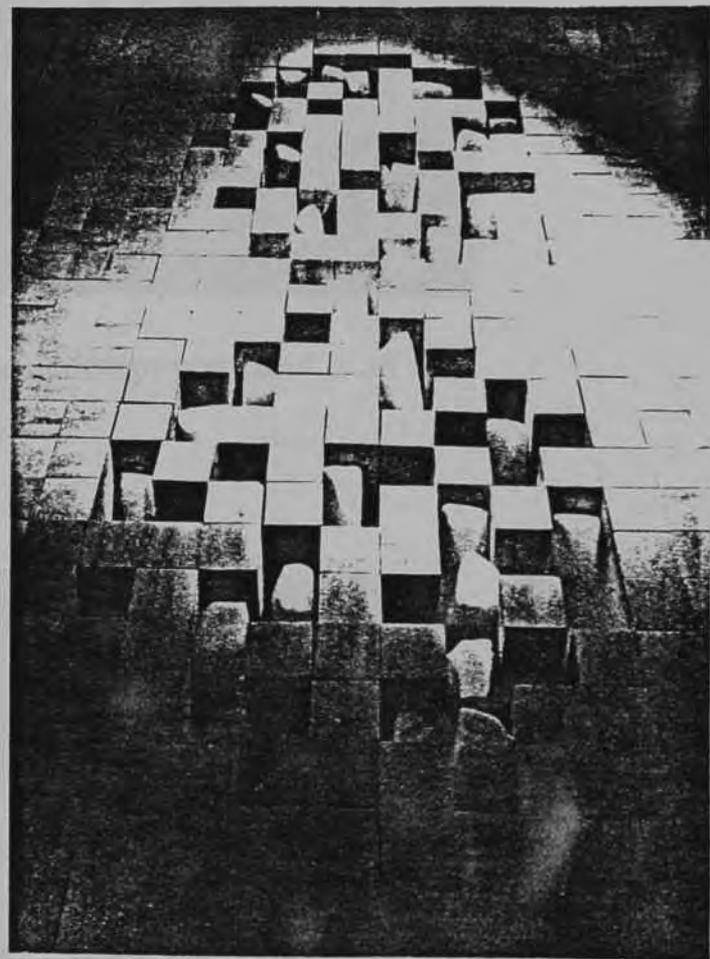
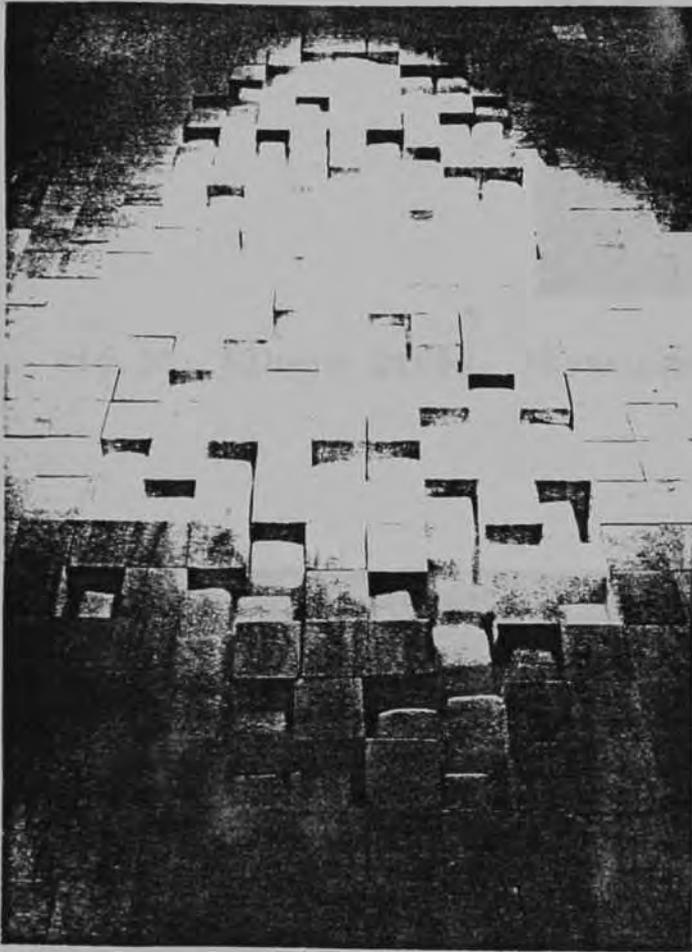


Fig.19: Eva Lootz, "Nit deien", 1987.

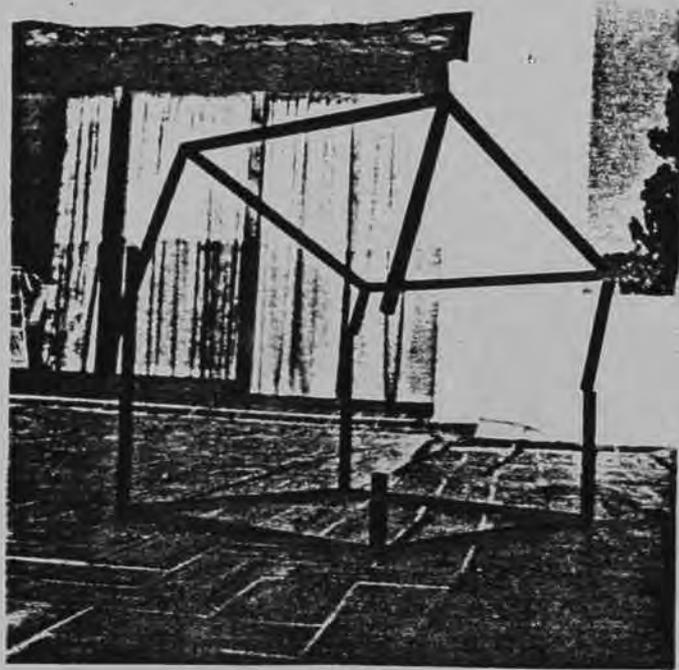


Fig.20: Albert Girós, "Estructura Interrumpida", 1977.



Fig.21: Albert Girós, "Estructura de Relación", 1979.



Fig.22: Albert Girós, "Luz de agua, luz de fuego", 1982.

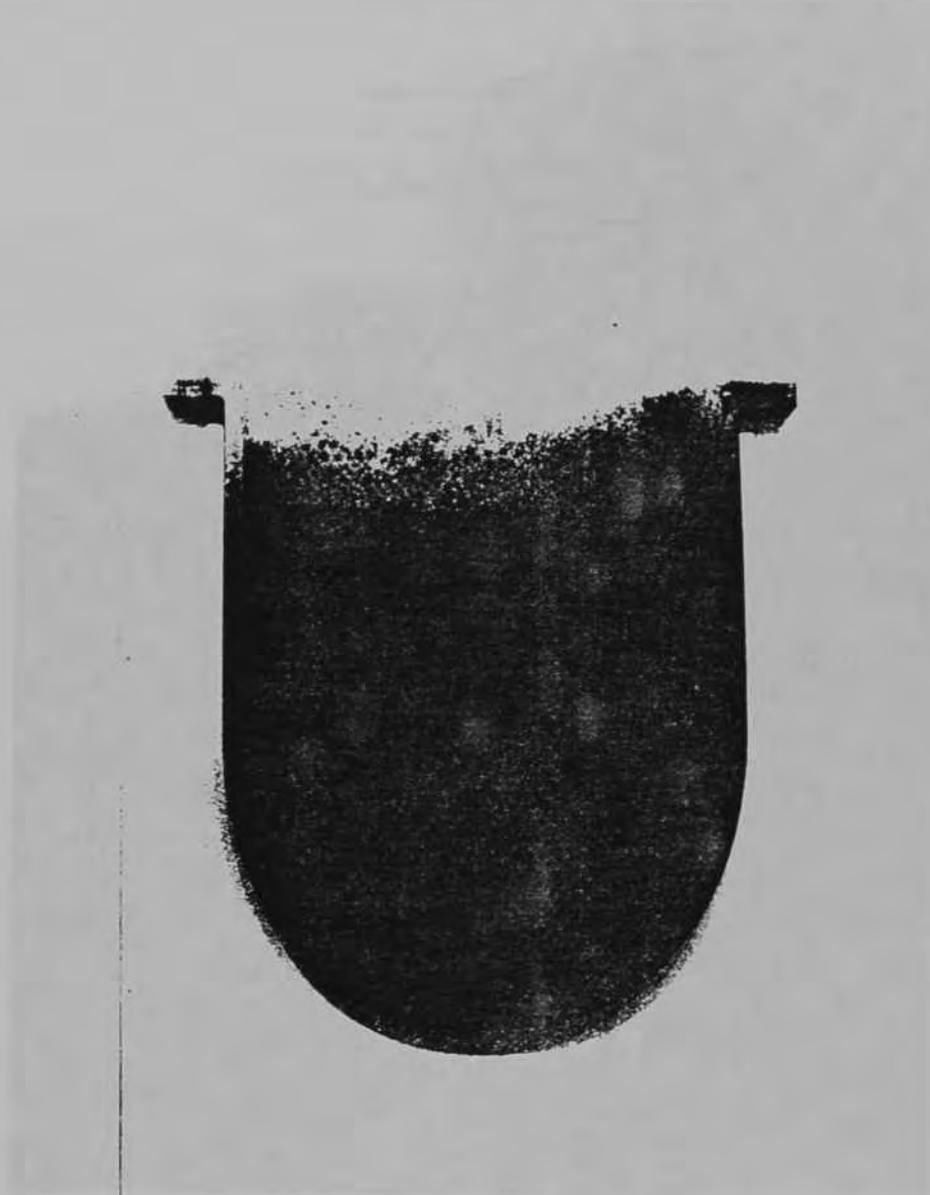


Fig.23: Susana Solano, "Mirall", 1982.



Fig.24: Jaume Plensa, "Memòria", 1988.



Fig.25: Jaume Plensa, "Grand Cap Negra", 1984.

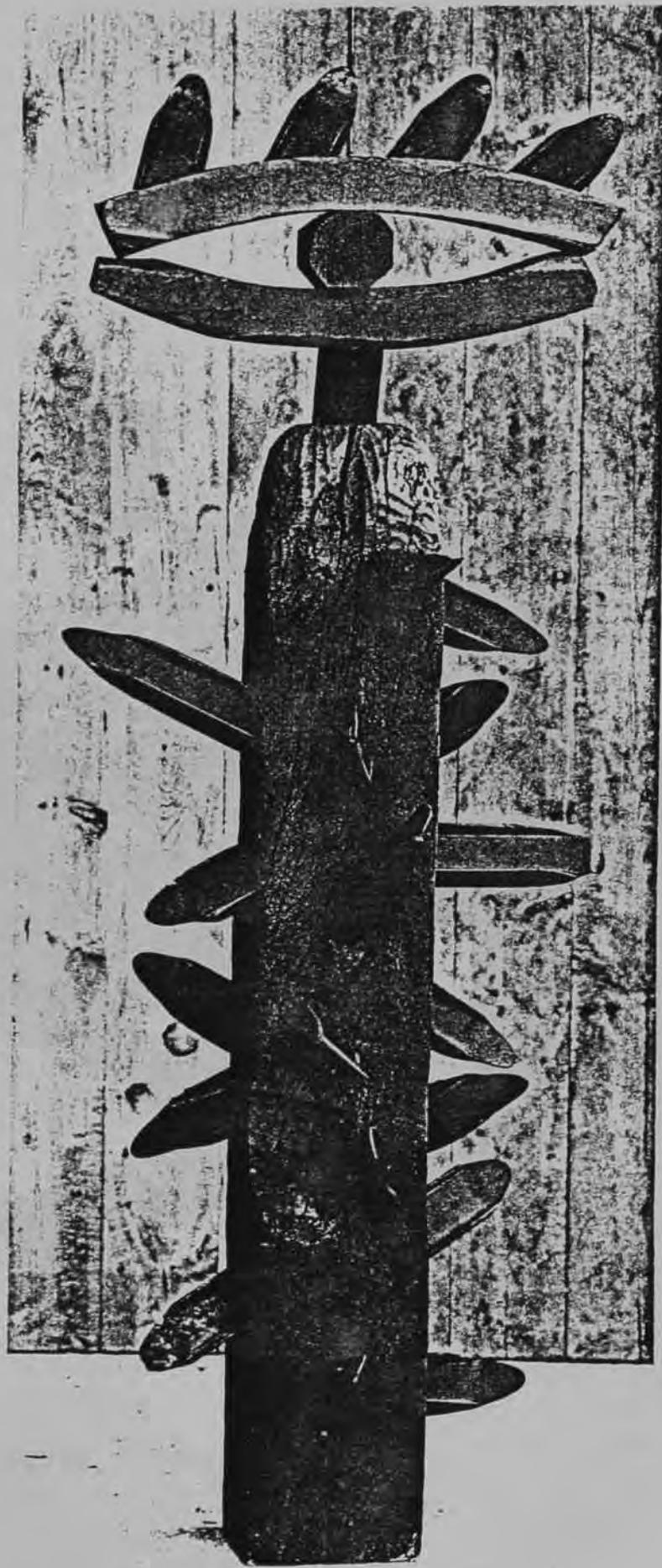


Fig.26: Alberto Ibañez, "Ojo x ojo, diente x diente".

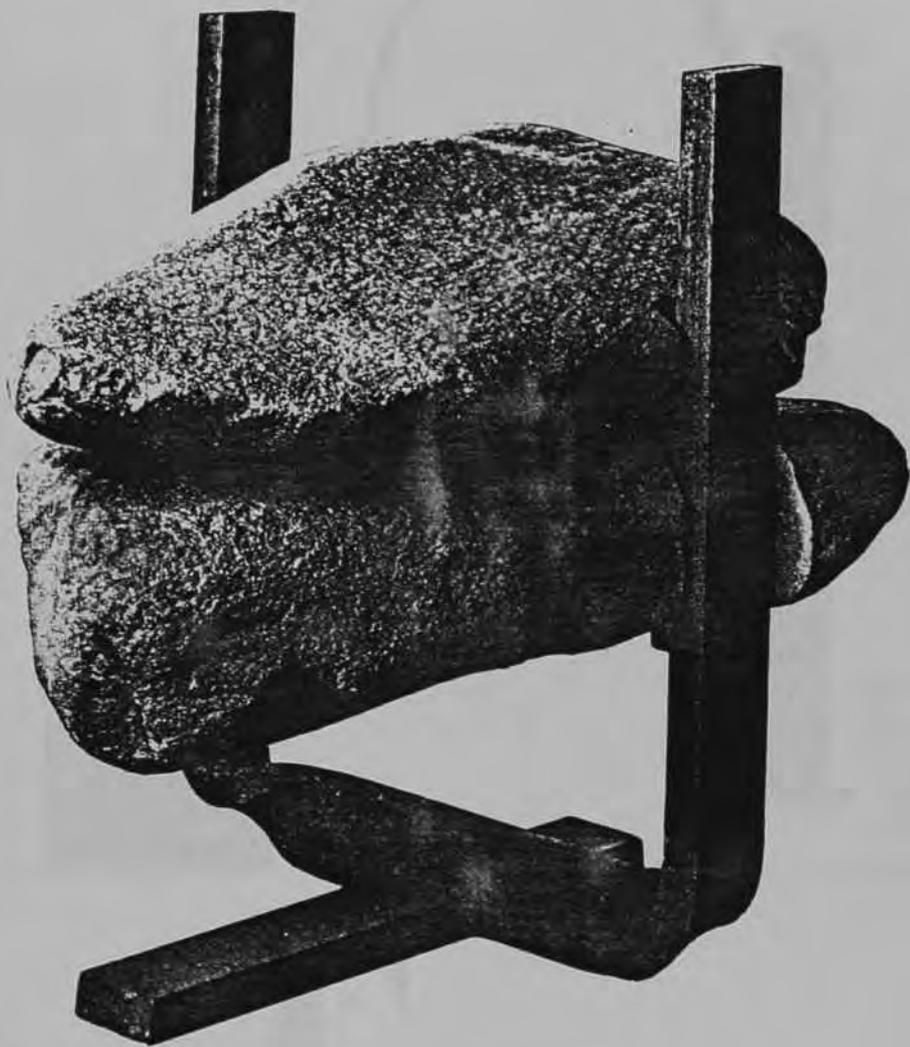


Fig.27: Ernest Altés, "Parella", 1984.

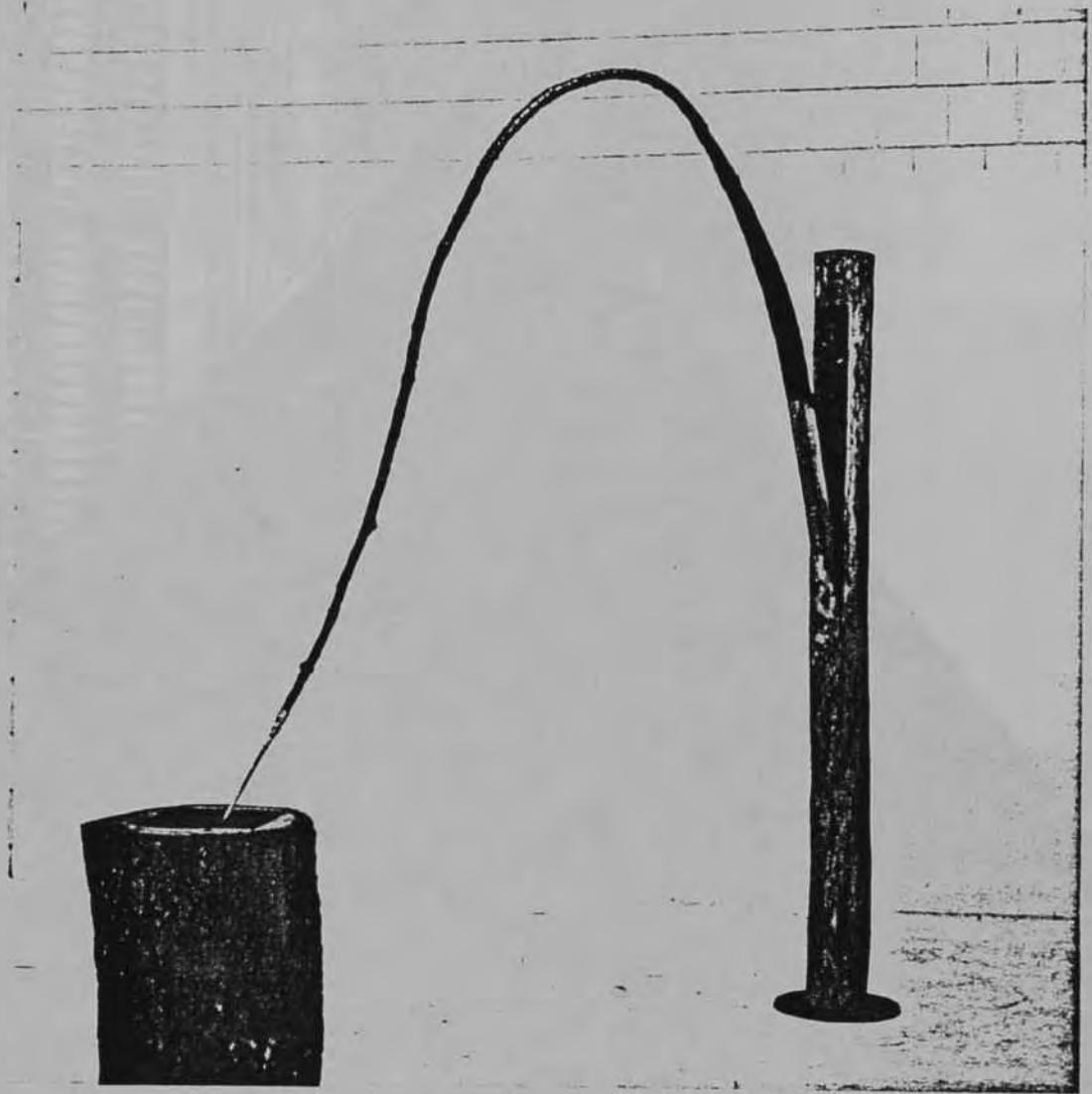


Fig.28: Enric Pladevall, "Diàleg I", 1985.

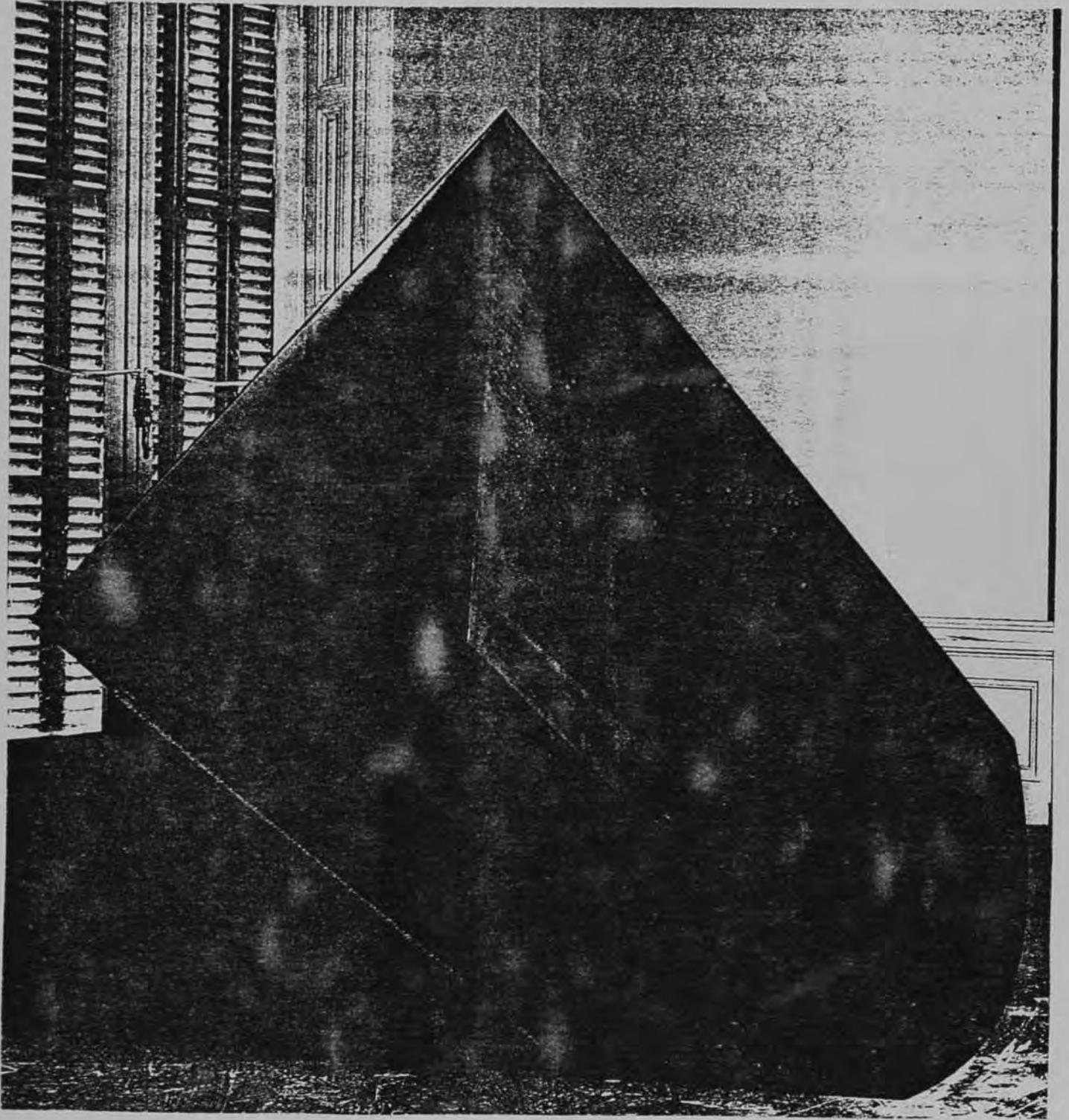


Fig.29: Sergi Aguilar, "Central", 1986.

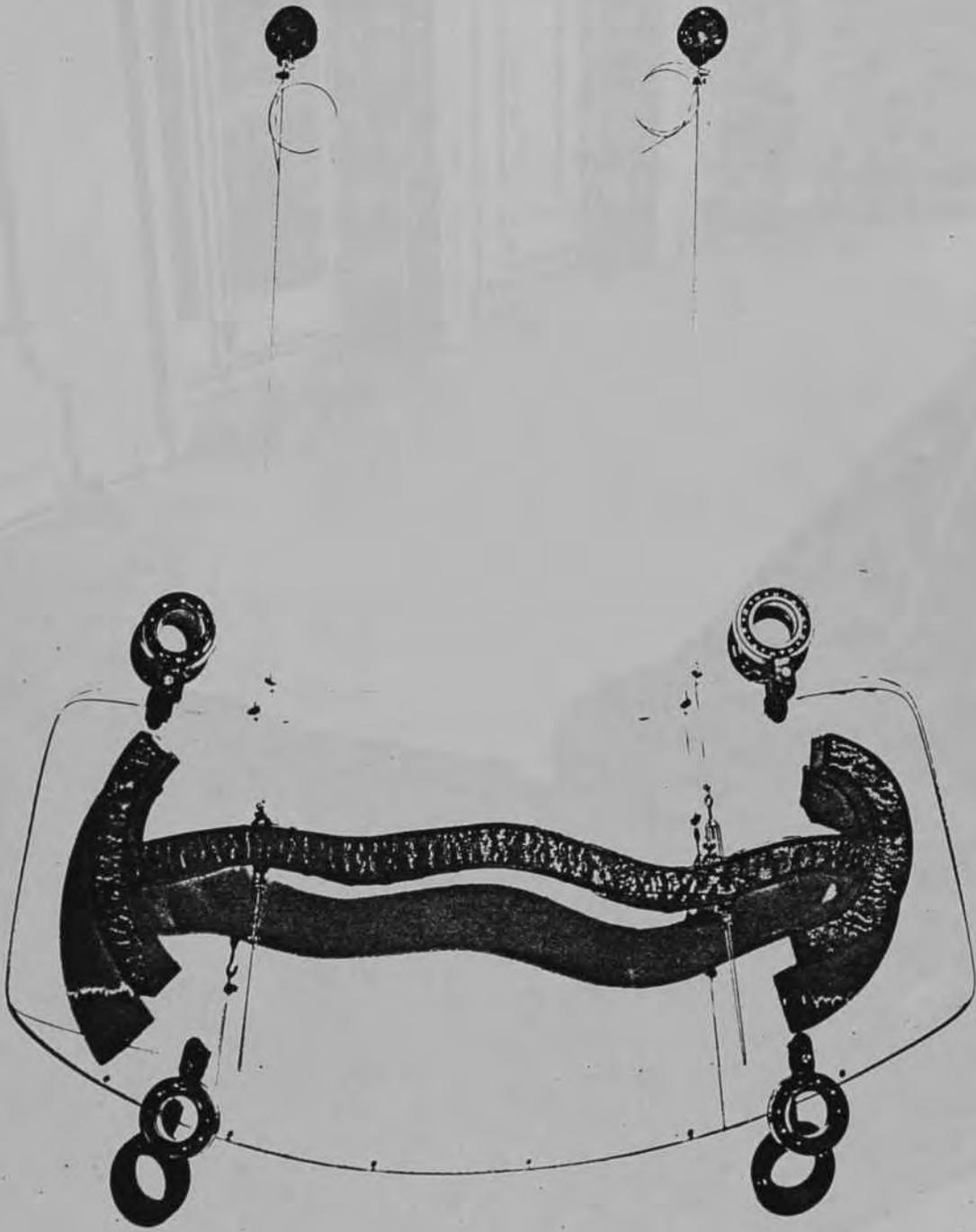


Fig.30: Gabriel, "Vehicle entròpic", 1987.

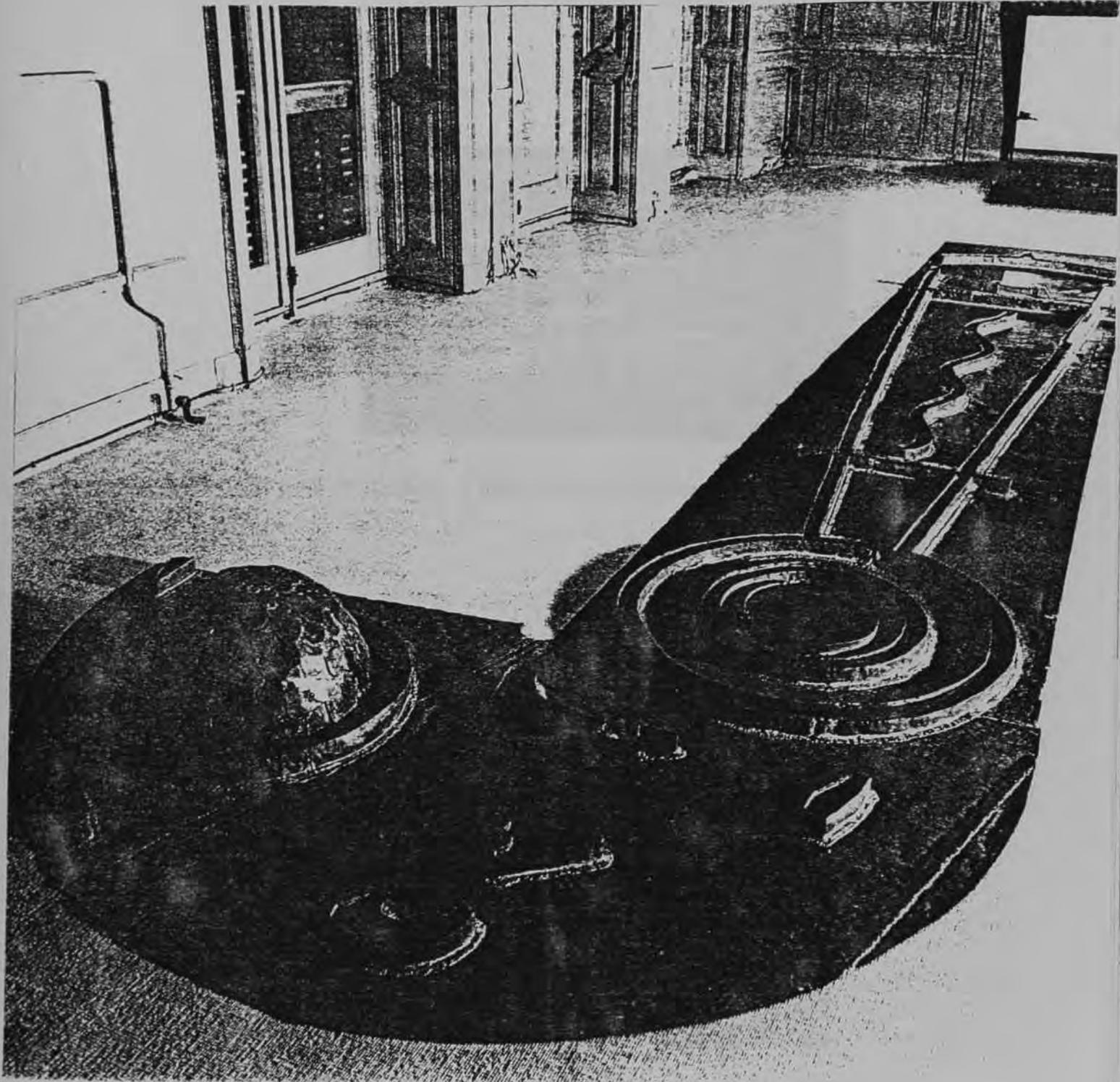


Fig.31: Gabriel, "L'Oceà inferior", 1986.

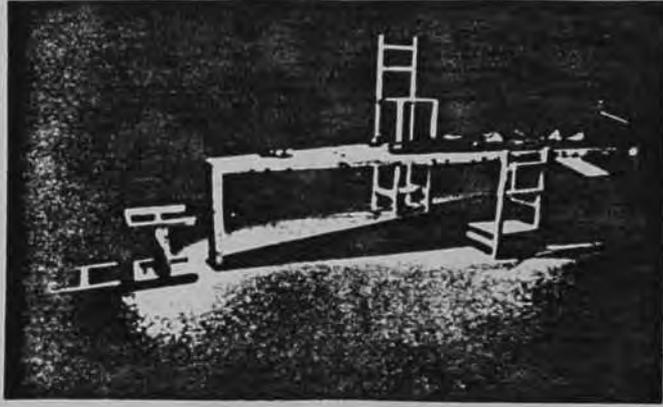


Fig.32: Francesc Torres, "Residual Regions", 1978.

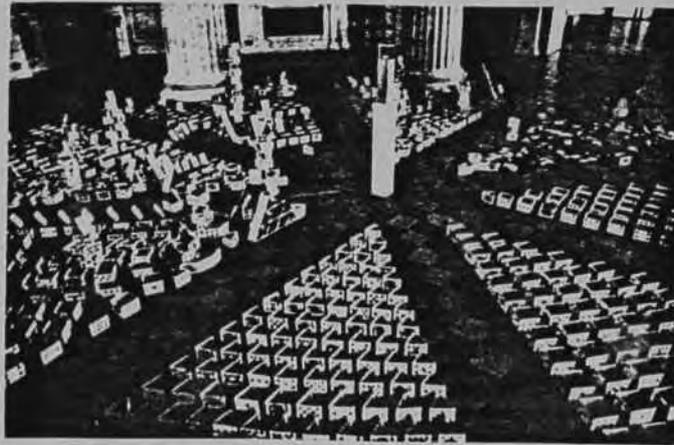


Fig.33: Francesc Torres, "El paradigma asirio", 1980.

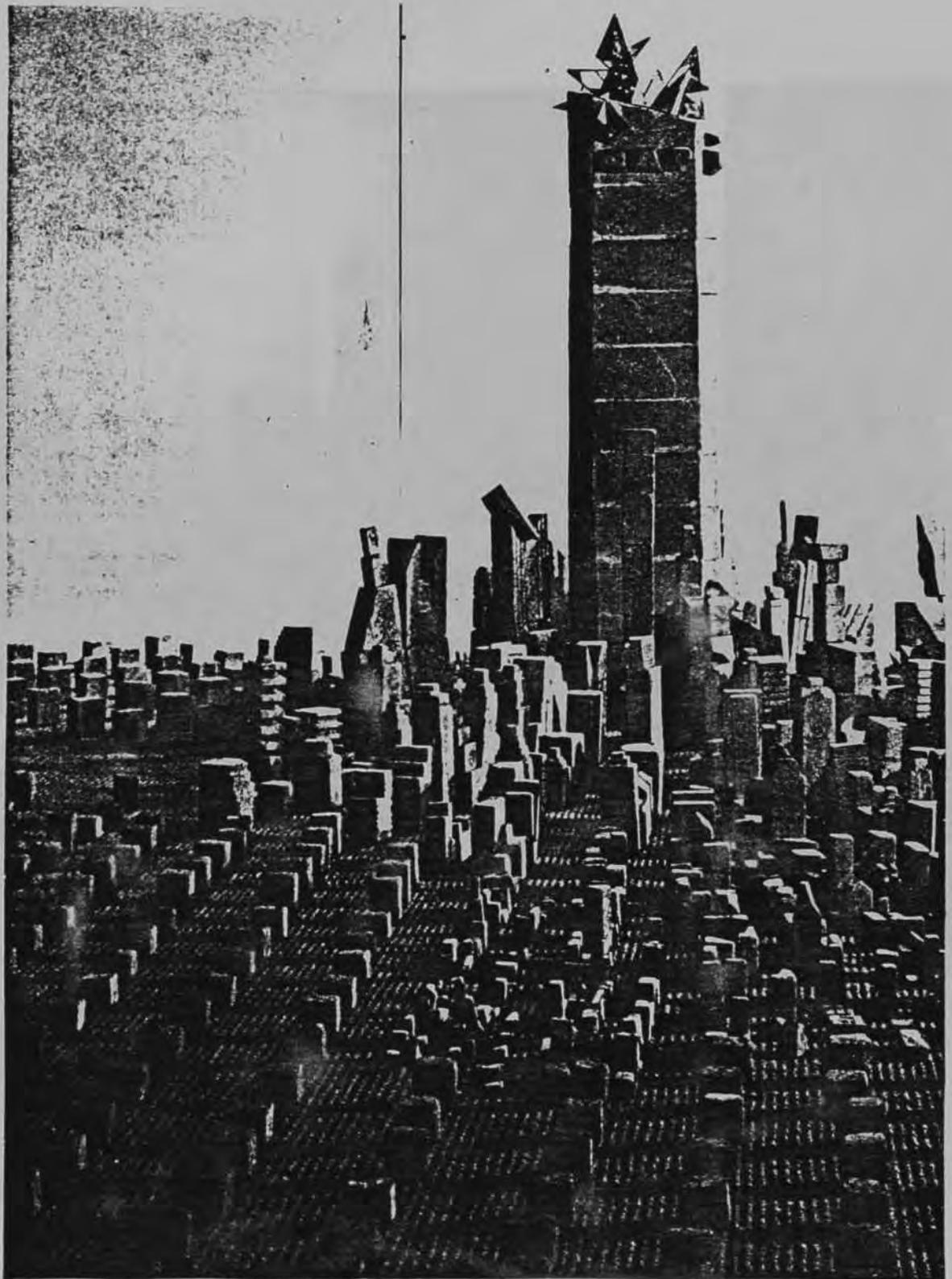


Fig.34: Miquel Navarro, "La Ciudad", 1973-1974.

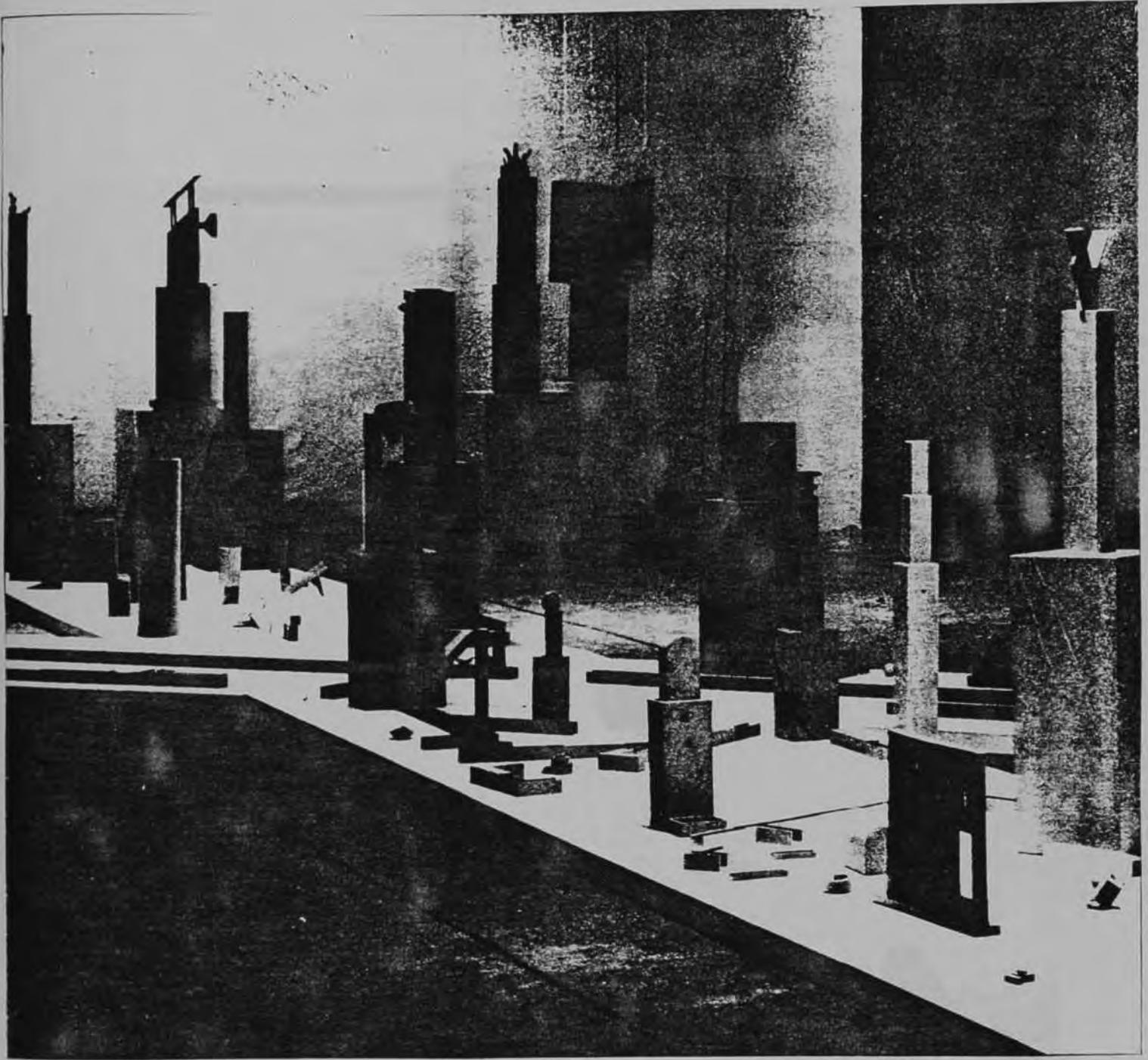


Fig.35: Miquel Navarro, "El viaje", 1983.



Fig.36: Miquel Navarro, "Soca 2", 1988.

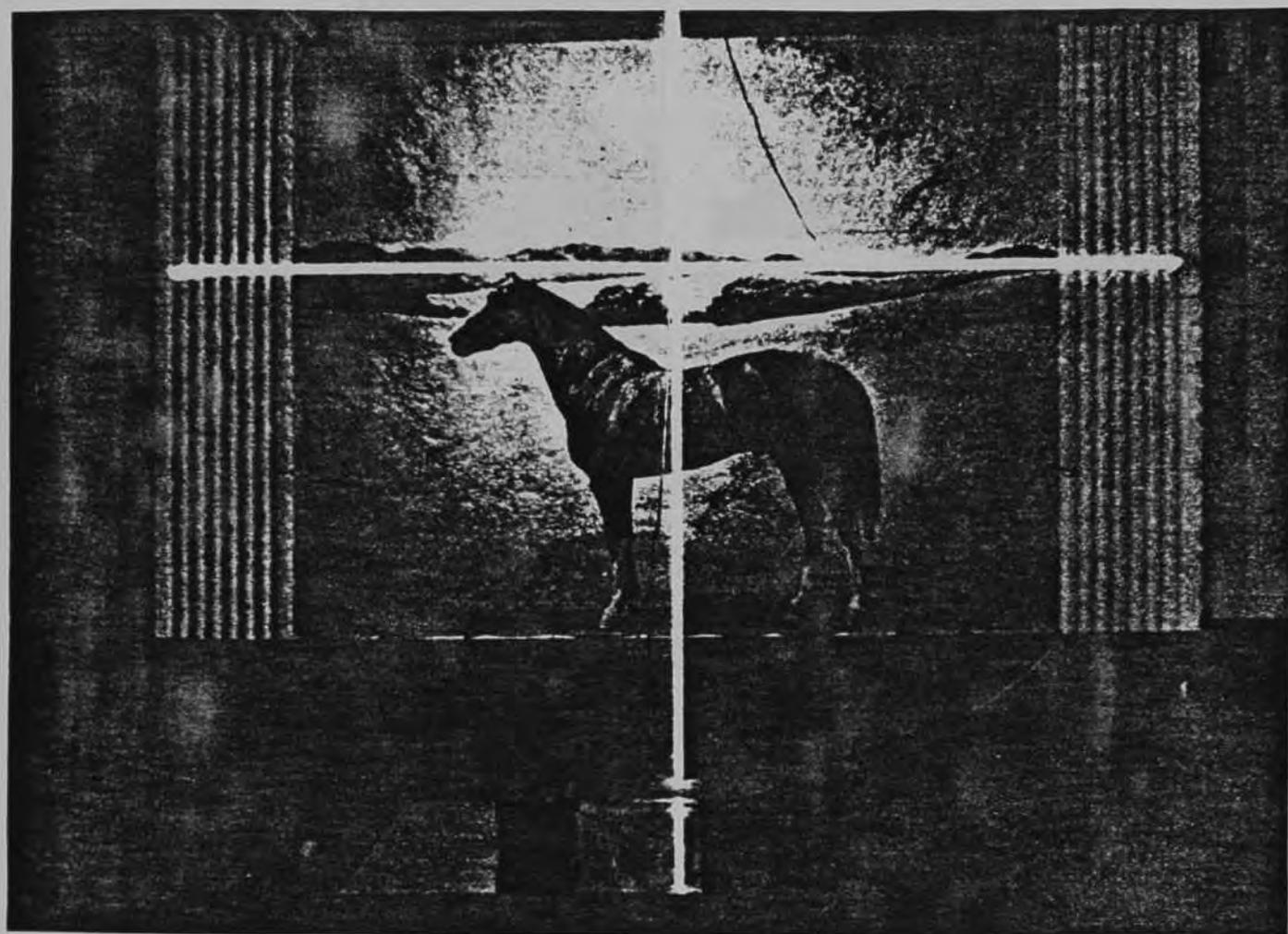


Fig.37: Angel Bados, "¿Que sonido es el de la montaña?", 1980.

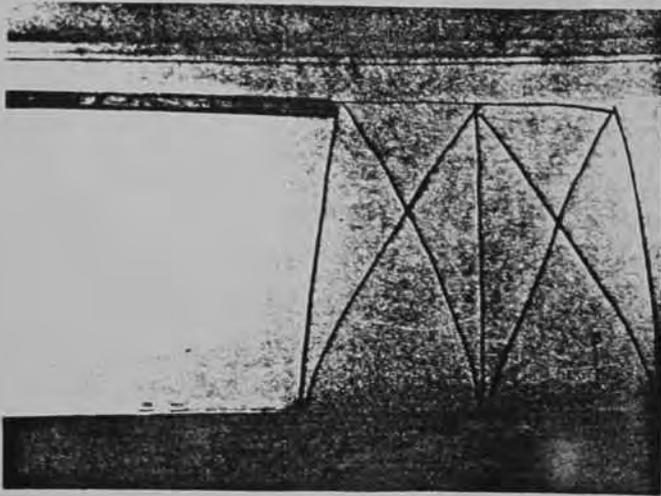


Fig.38: Angel Bados, "Hernán Cortés, estudios para cenotafio", 1982.

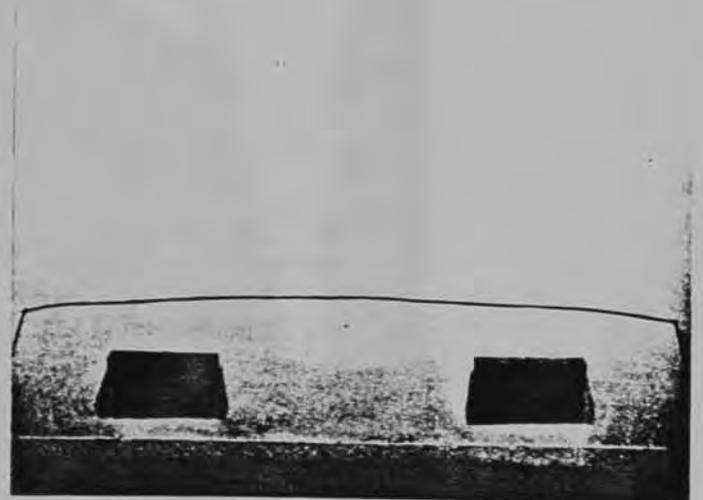


Fig.39: Angel Bados, "Hernán Cortés, estudios para cenotafio", 1982.

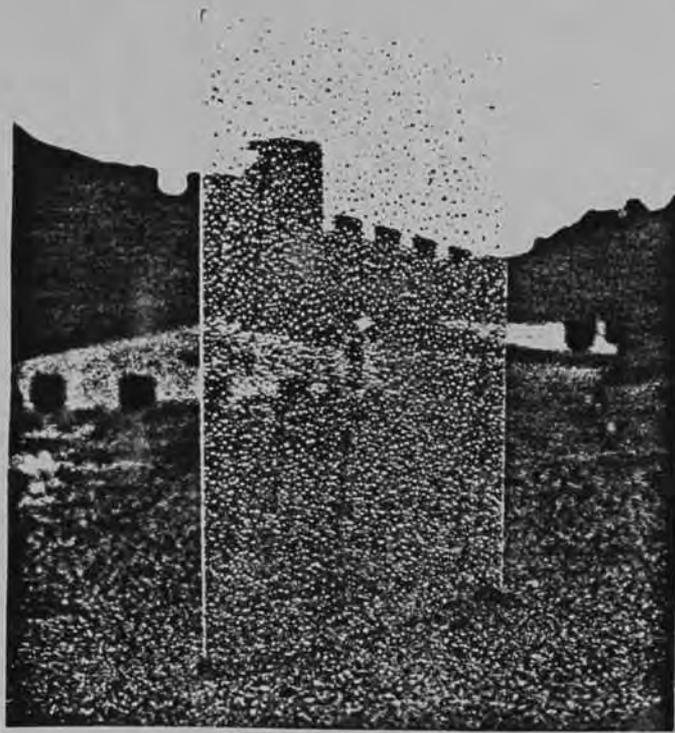


Fig.40: Angels Ribé, "Intersección de lluvia", 1969.



Fig.41: Angels Ribé, "Claustro del Monasterio de San Cugat del Vallés", 1981.



Fig.42: Perejaume, "Serie Installation Postaler", 1984.



Fig.43: Perejaume, "Serie Installation Postaler", 1984.

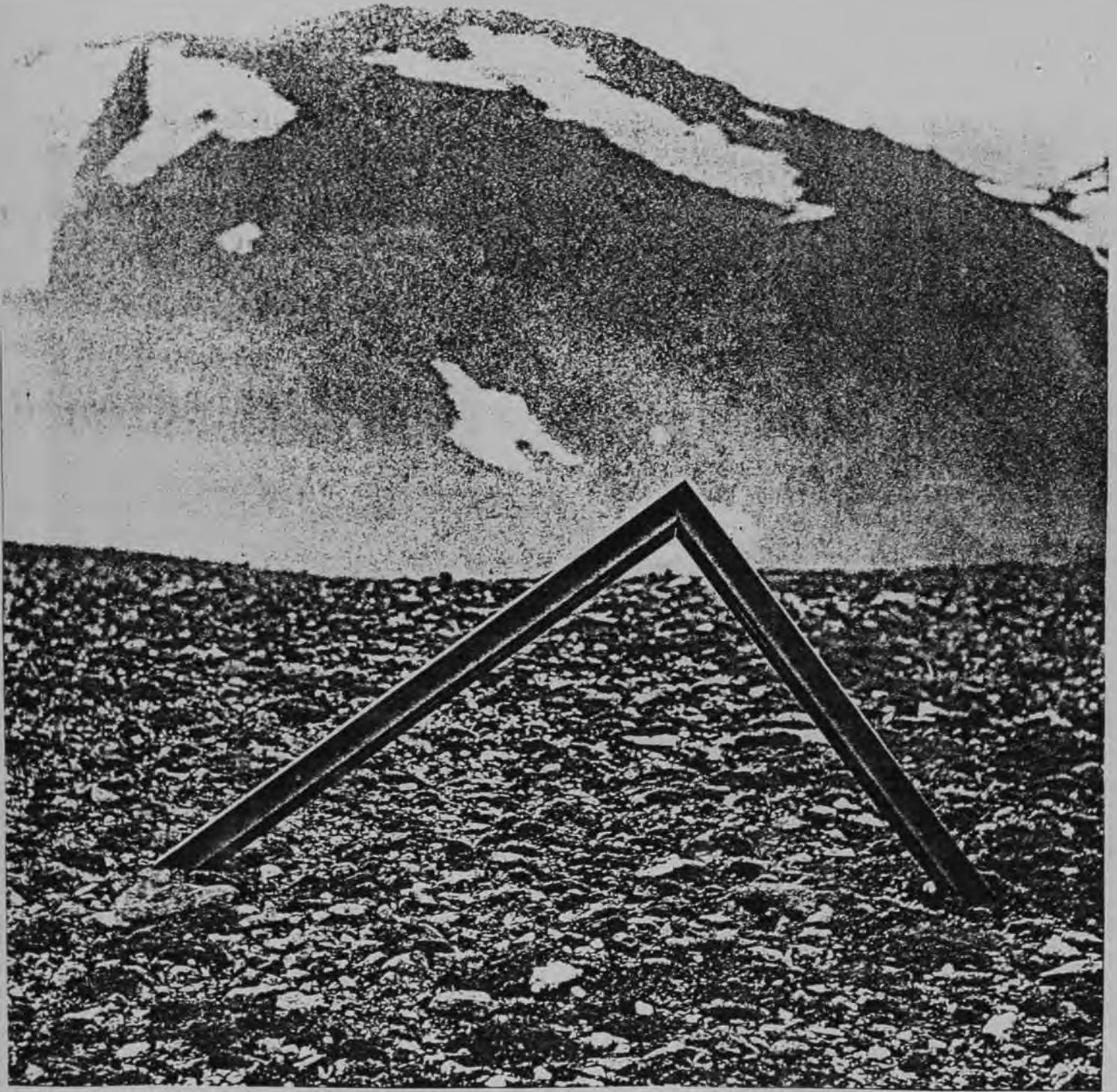


Fig.44: Perejaume, "Serie Installation Marcs", 1986.

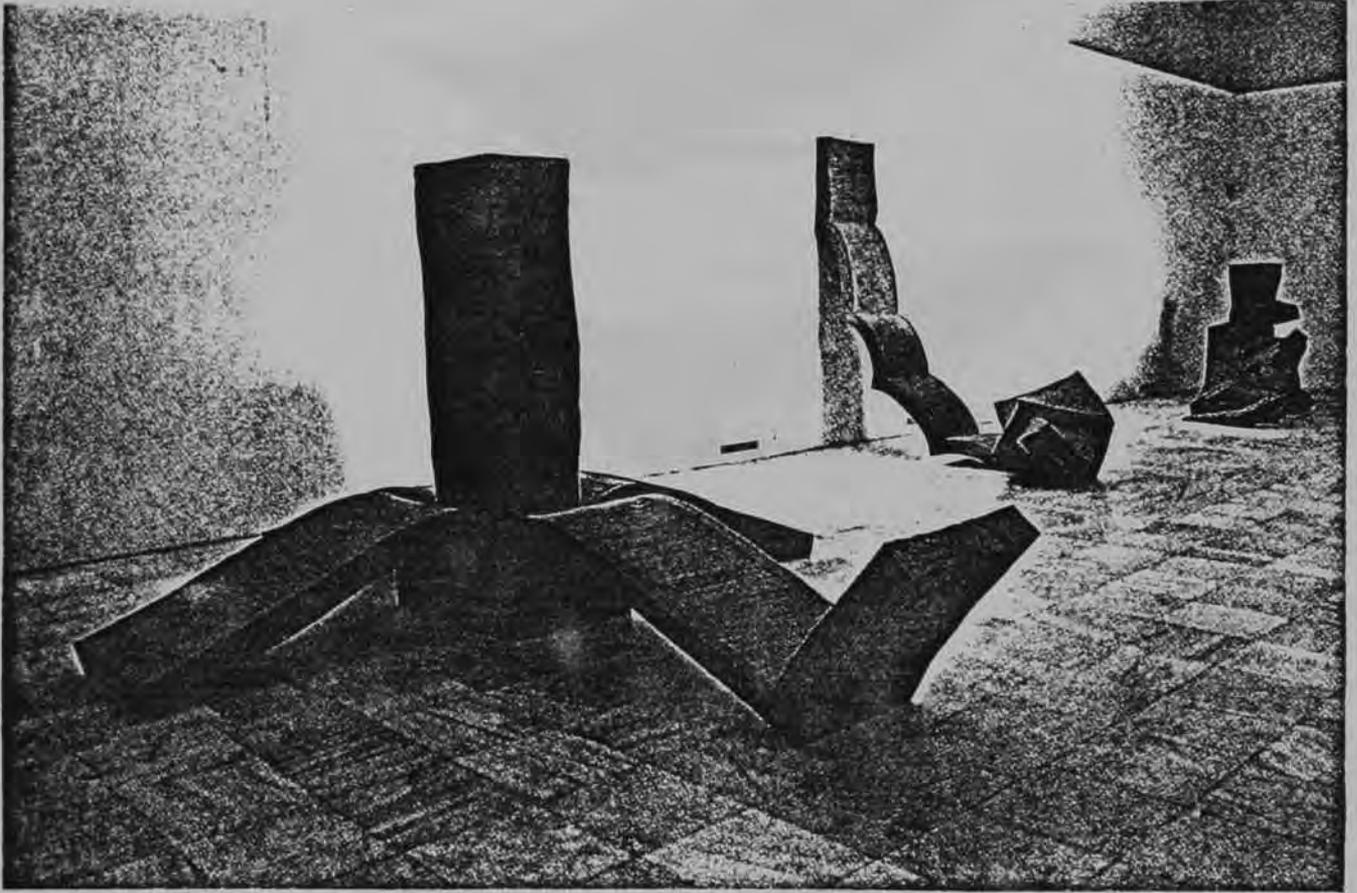


Fig.45: Antoni Abad, "Desarrollos".

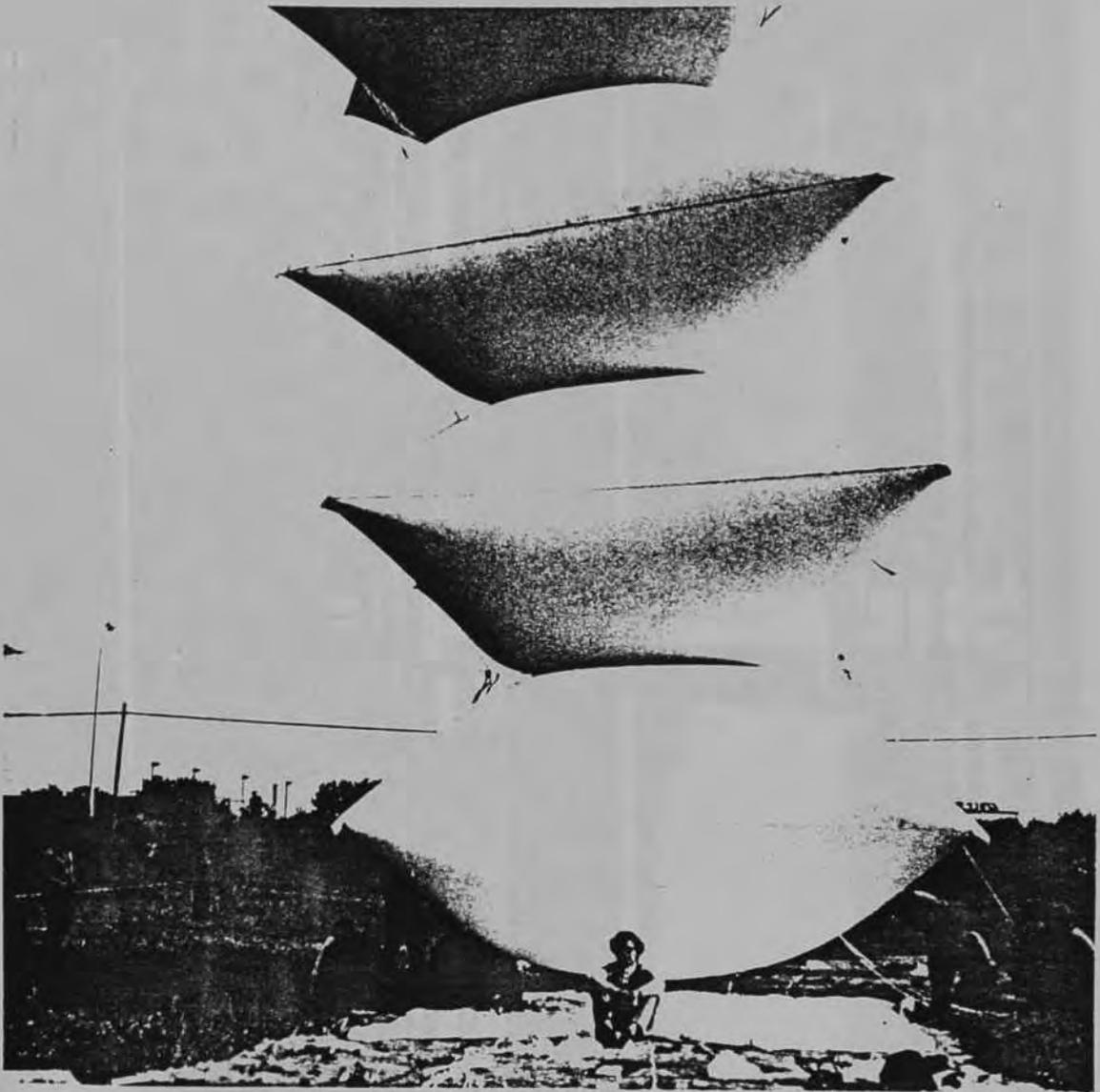


Fig.46: Ponsatí, "Hinchables".

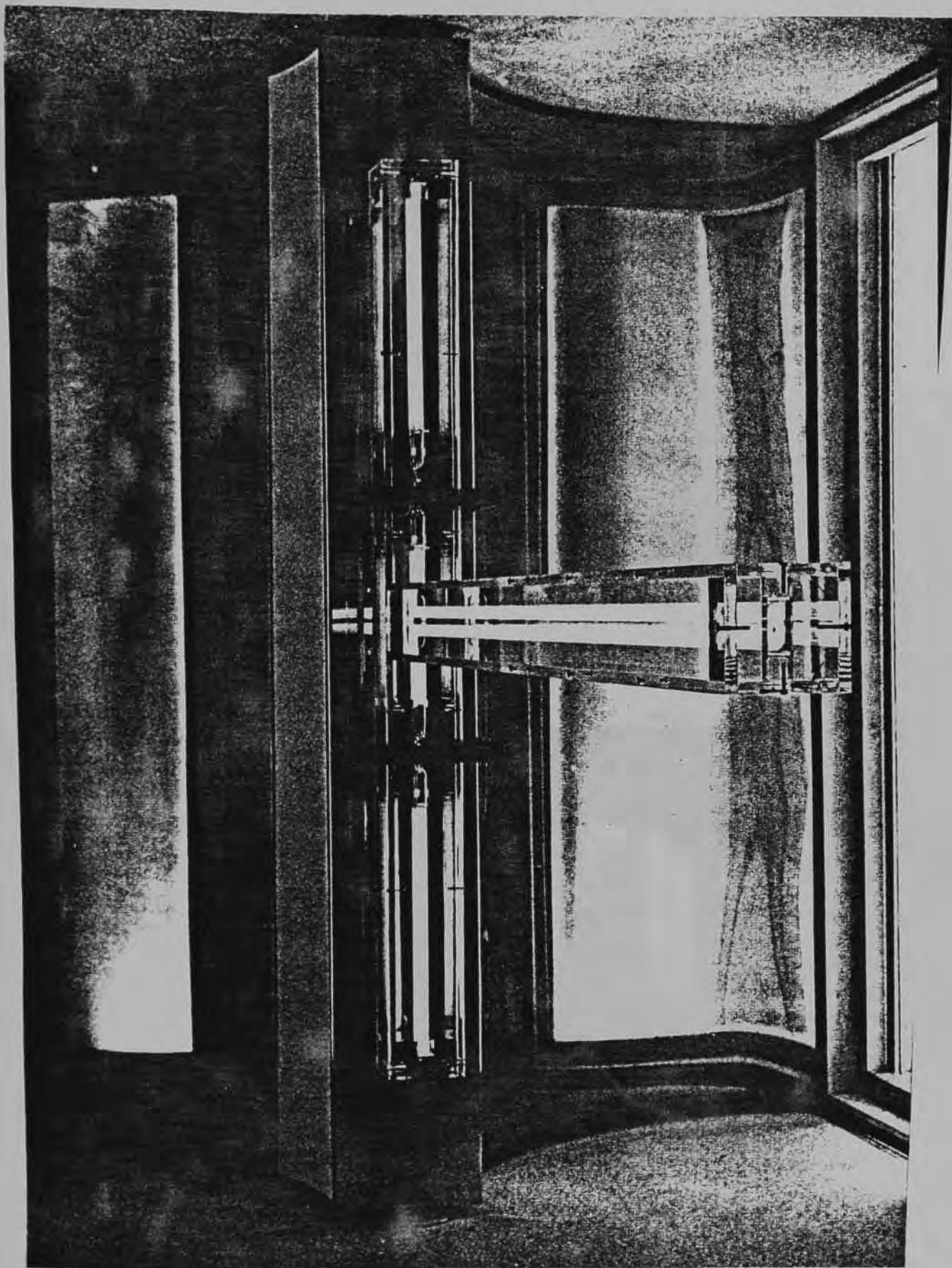


Fig.47: Ponsatí, "Conjunt que configura l'entrada de llum d'un celobert de 4 metres quadrats".

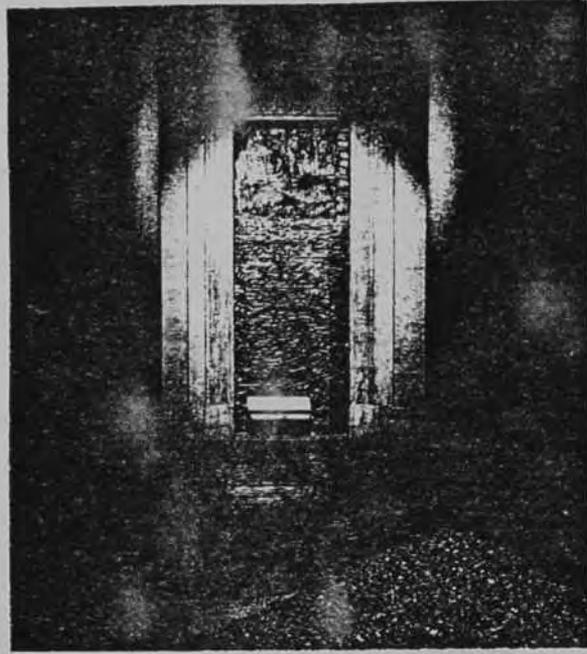


Fig.48: Benito, "Escena per a un Capvestre", 1987.



Fig.49: Tito, "Ritual", 1988.



Fig.50: Concha Jerez, "Textos autocensurados", 1976.

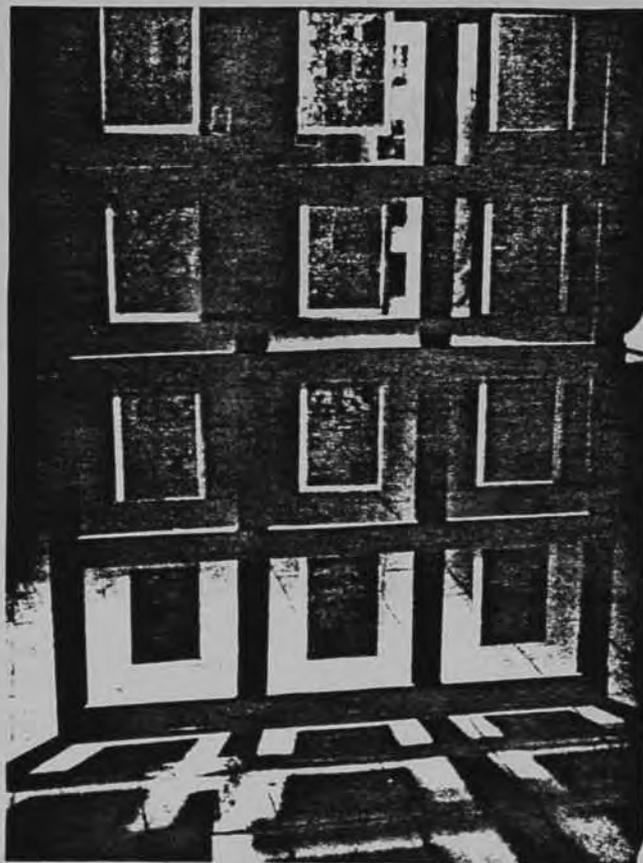


Fig.51: Concha Jerez, "Recuperación de 12 páginas de la crítica de arte", 1978.



Fig.52: Concha Jerez, "In Quotidianitatis Memoriam", 1987.

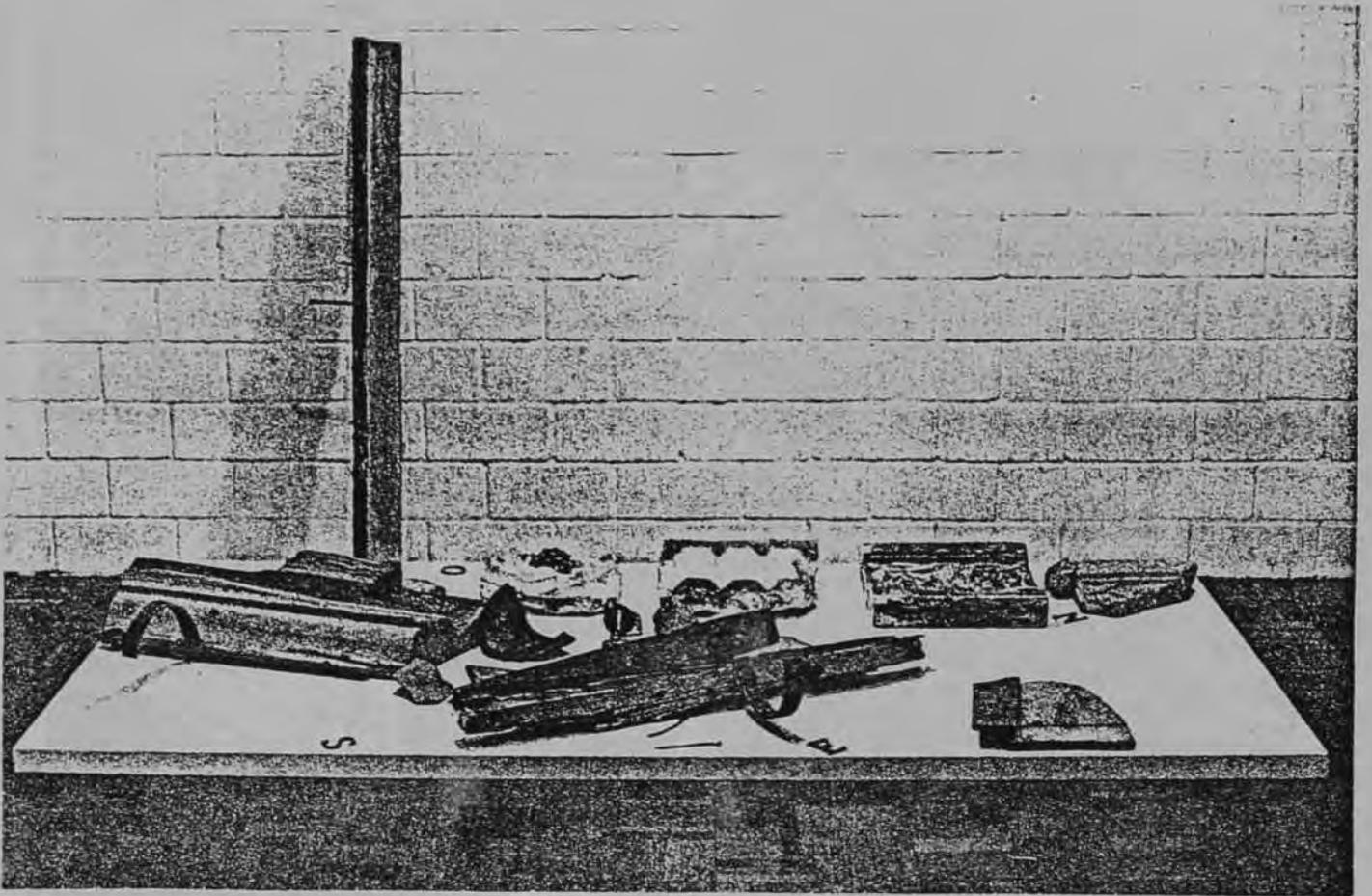


Fig.53: Concha Jerez, "Fragmentos de memoria", 1987.

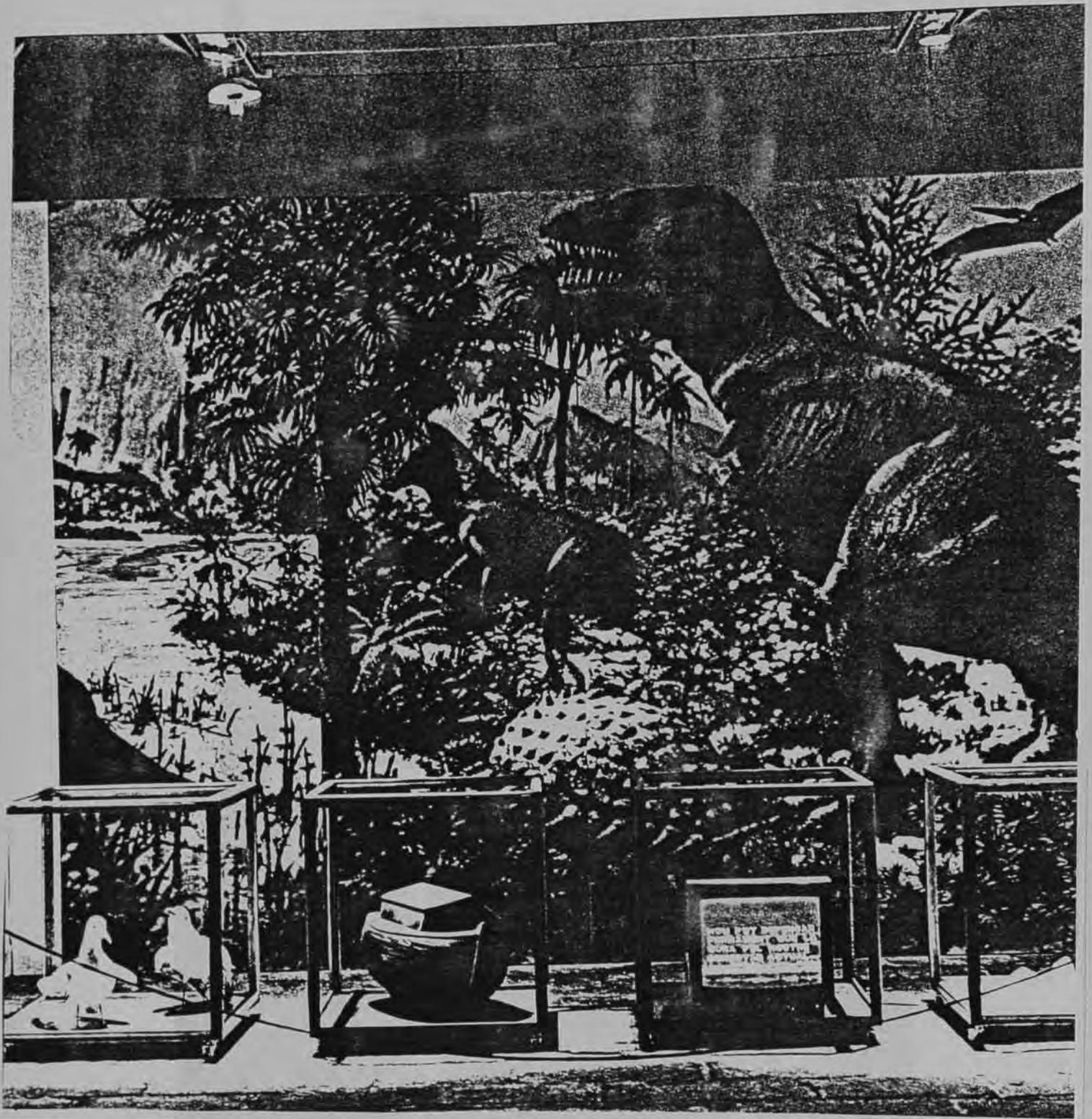


Fig.54: Francesc Abad, "Dinosaures", 1986.

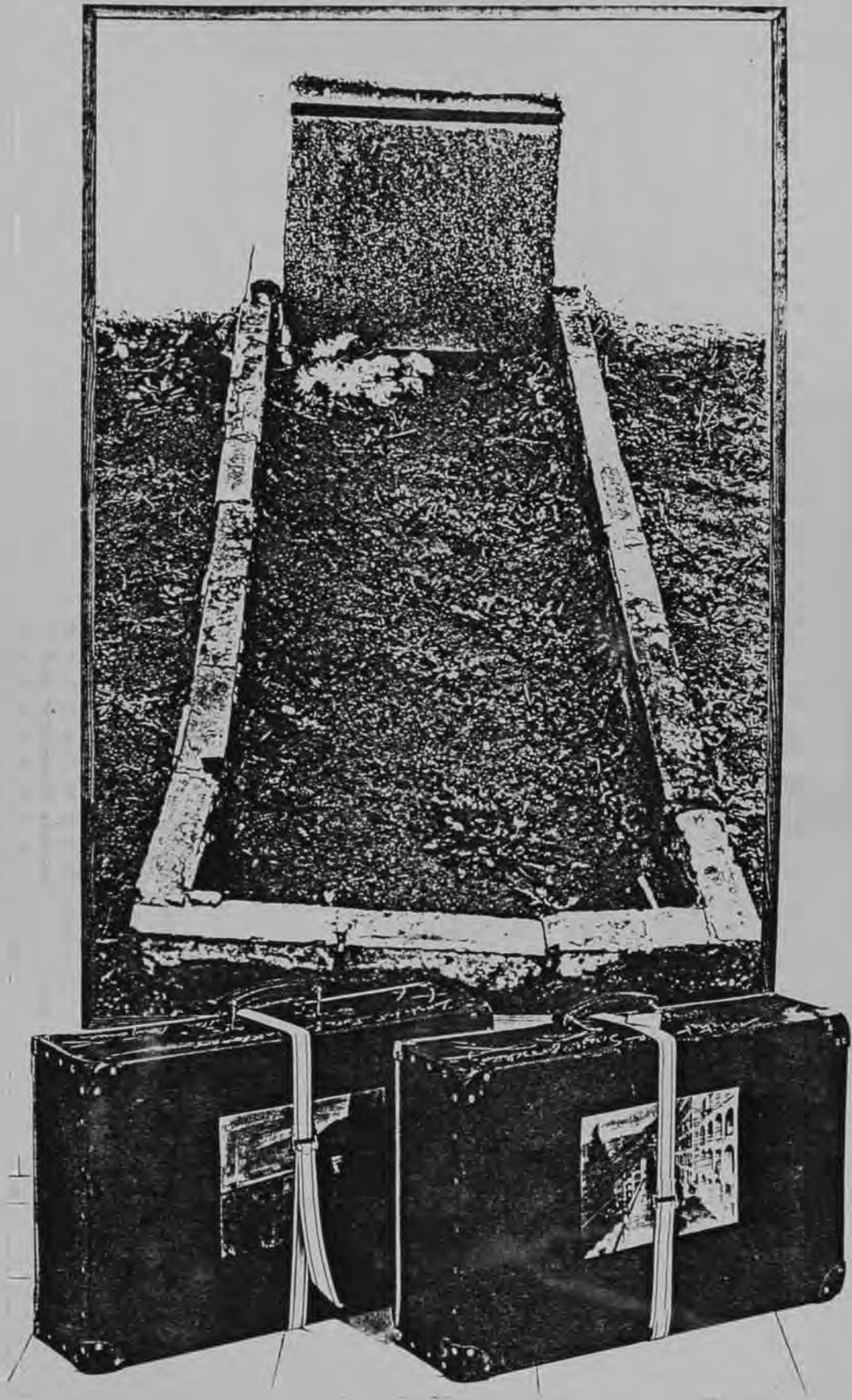


Fig.55: Francesc Abad, "Spuren", 1986.

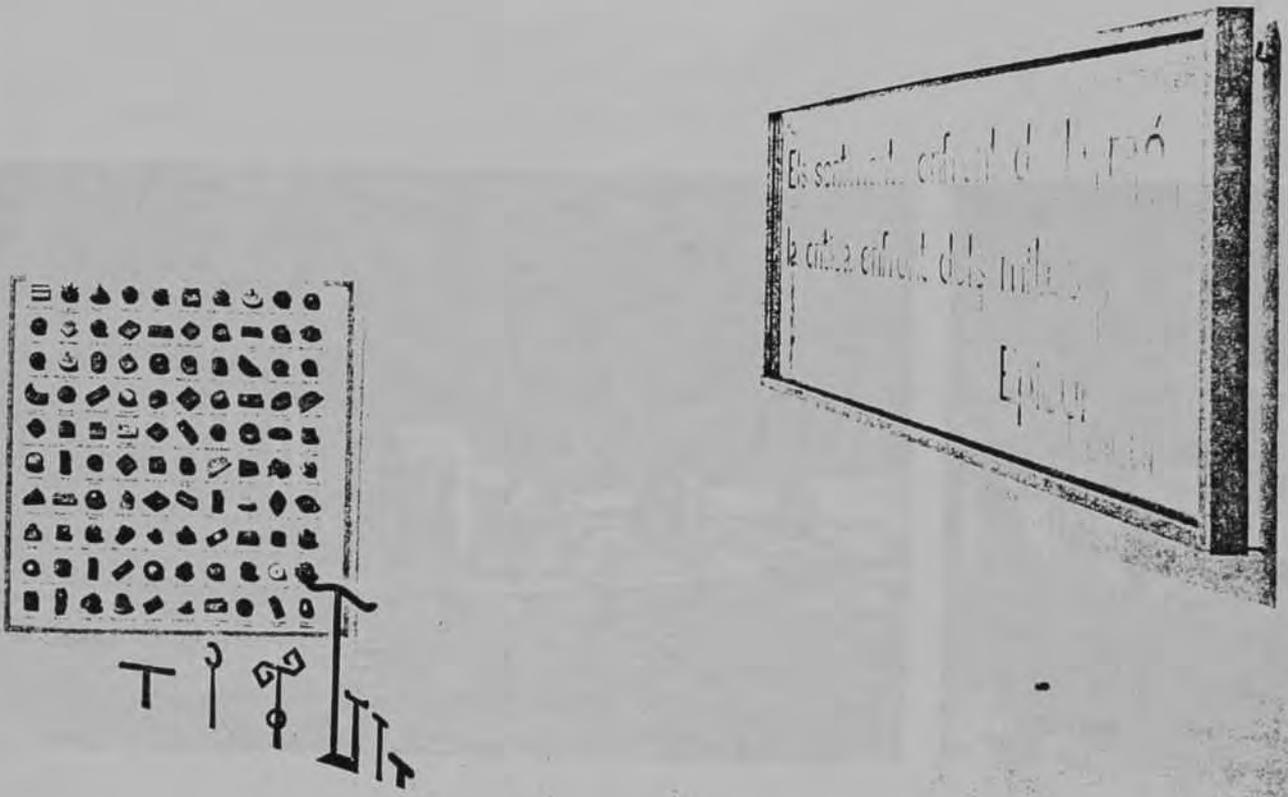


Fig.56: Francesc Abad, "Parany", 1986.

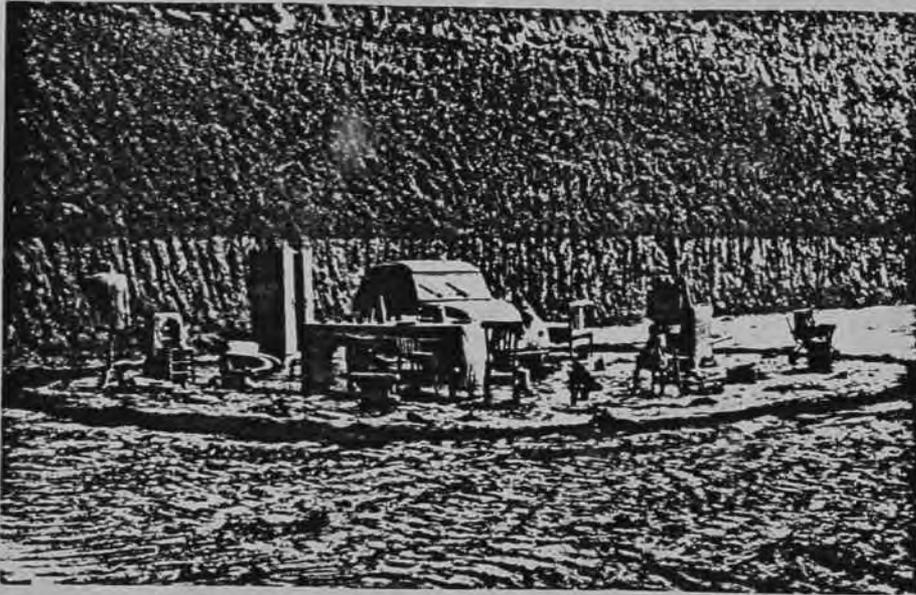


Fig.57: Pere Noguera, "Prop de la terra", 1980.

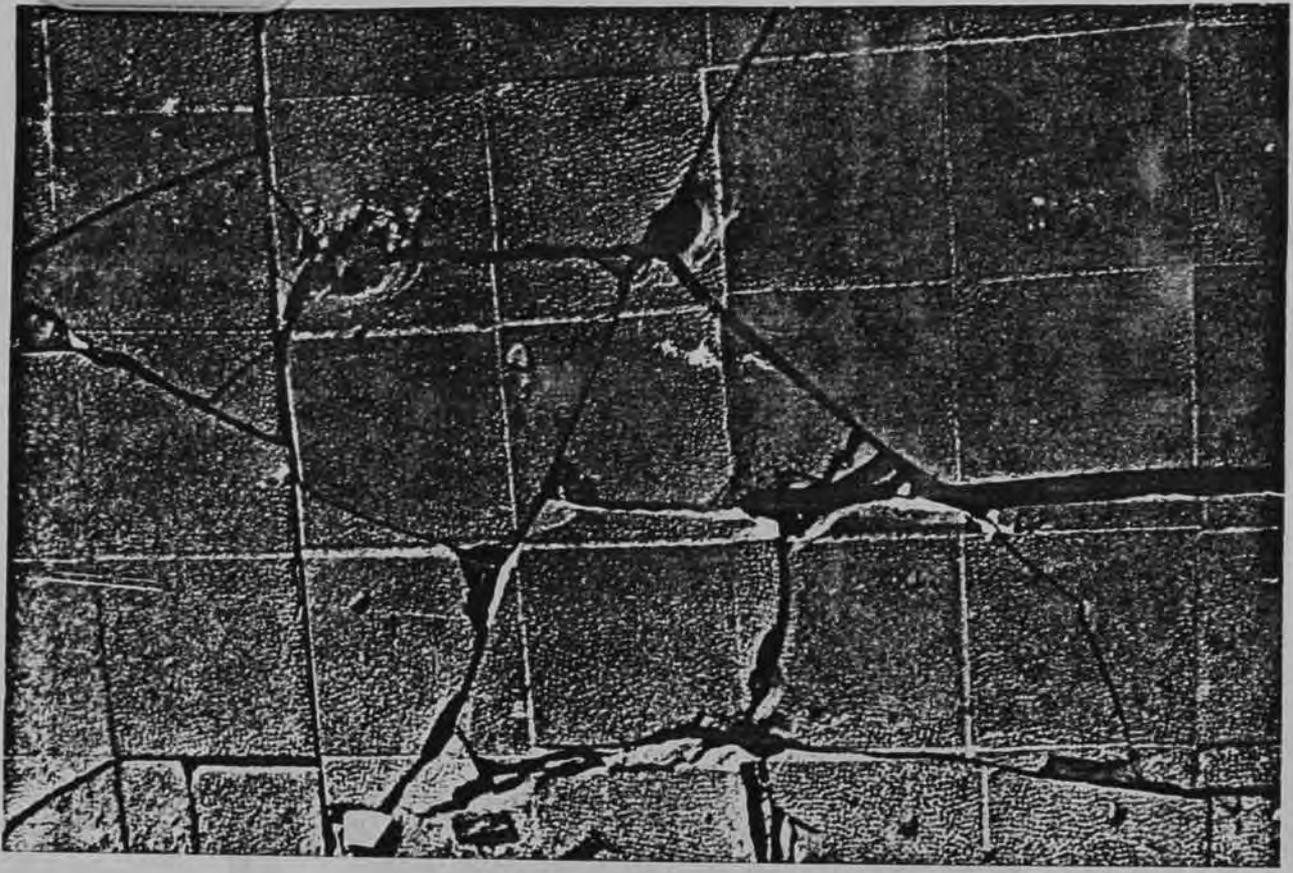


Fig.58: Pere Noguera, "Suelo", 1982.



Fig.59: Pere Noguera, "Suelo", 1982.

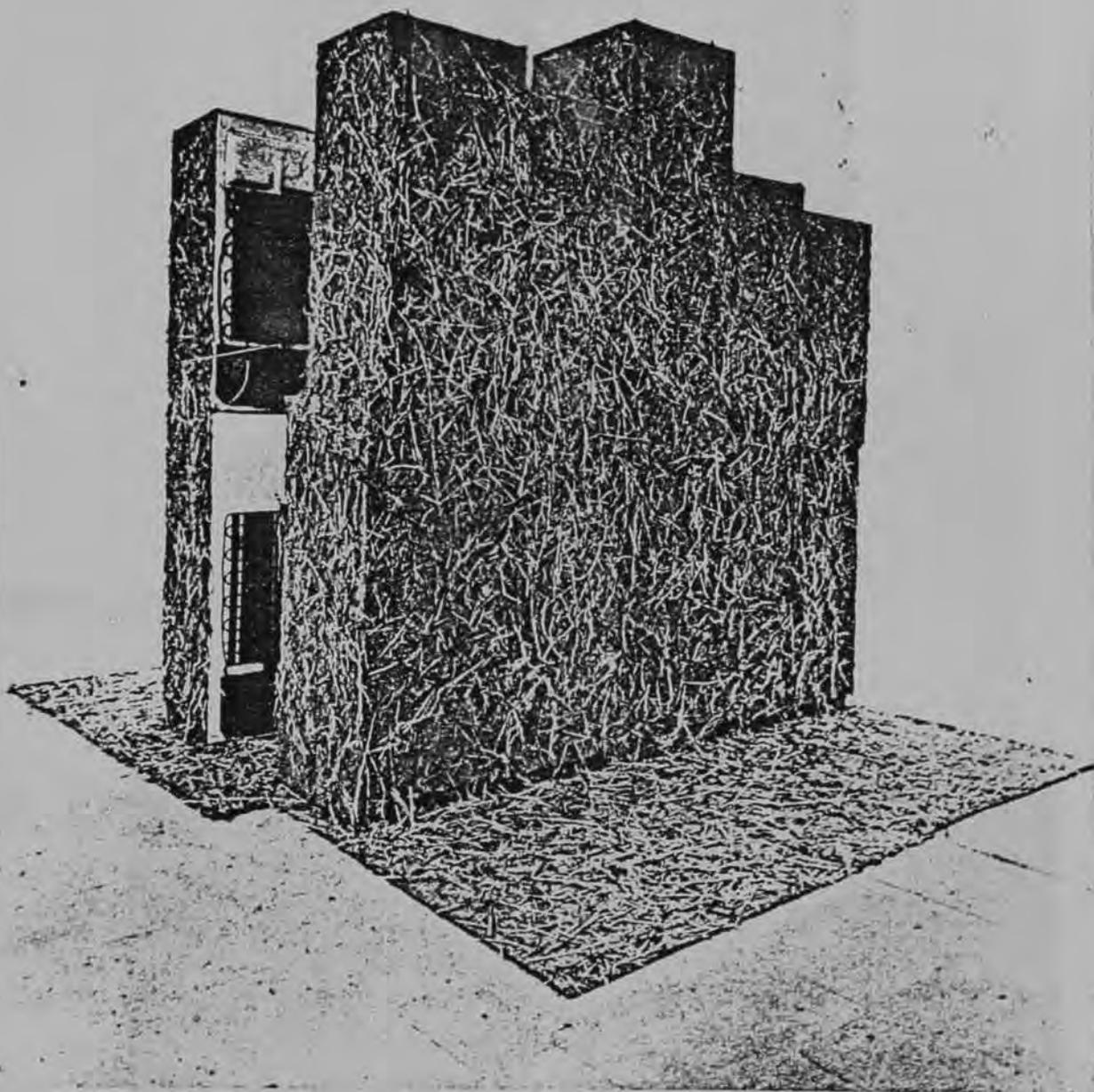


Fig.60: Pere Noguera, "Instalación", 1986.

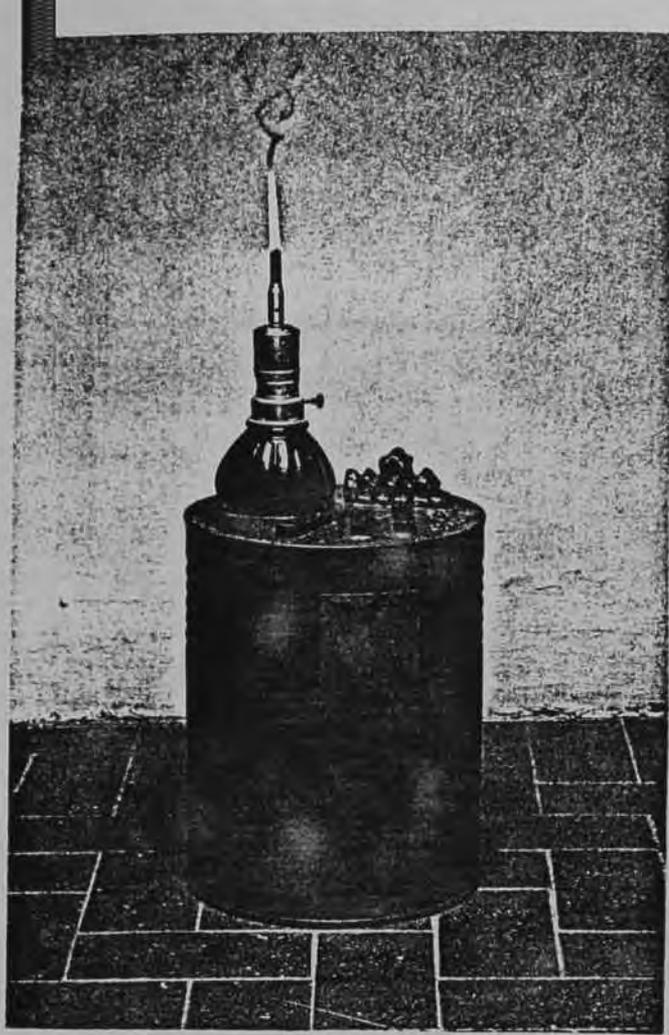


Fig.61: Joan Duran, "Cementiri de Fades", 1988.

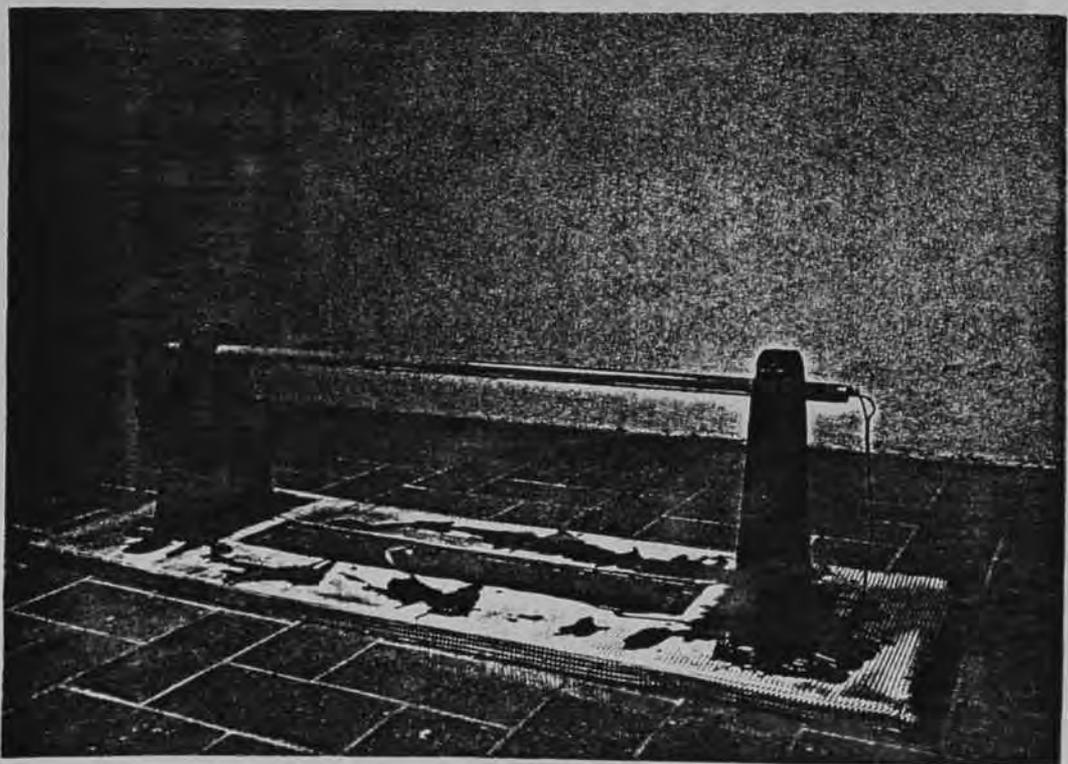


Fig.62: Joan Duran, "Sentit únic", 1988.

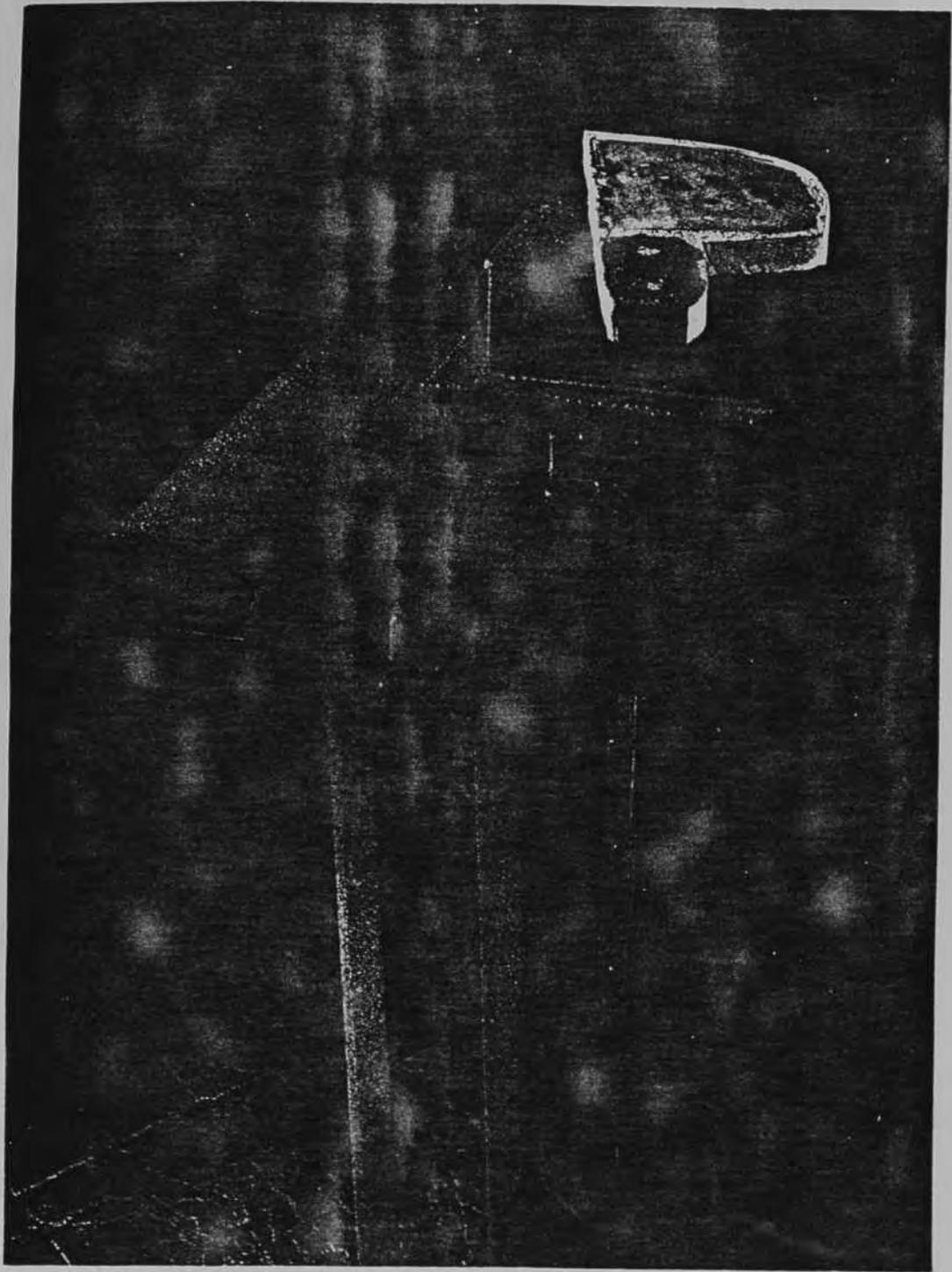


Fig.63: Jordi Colomer, "Hierro y mármol", 1987.

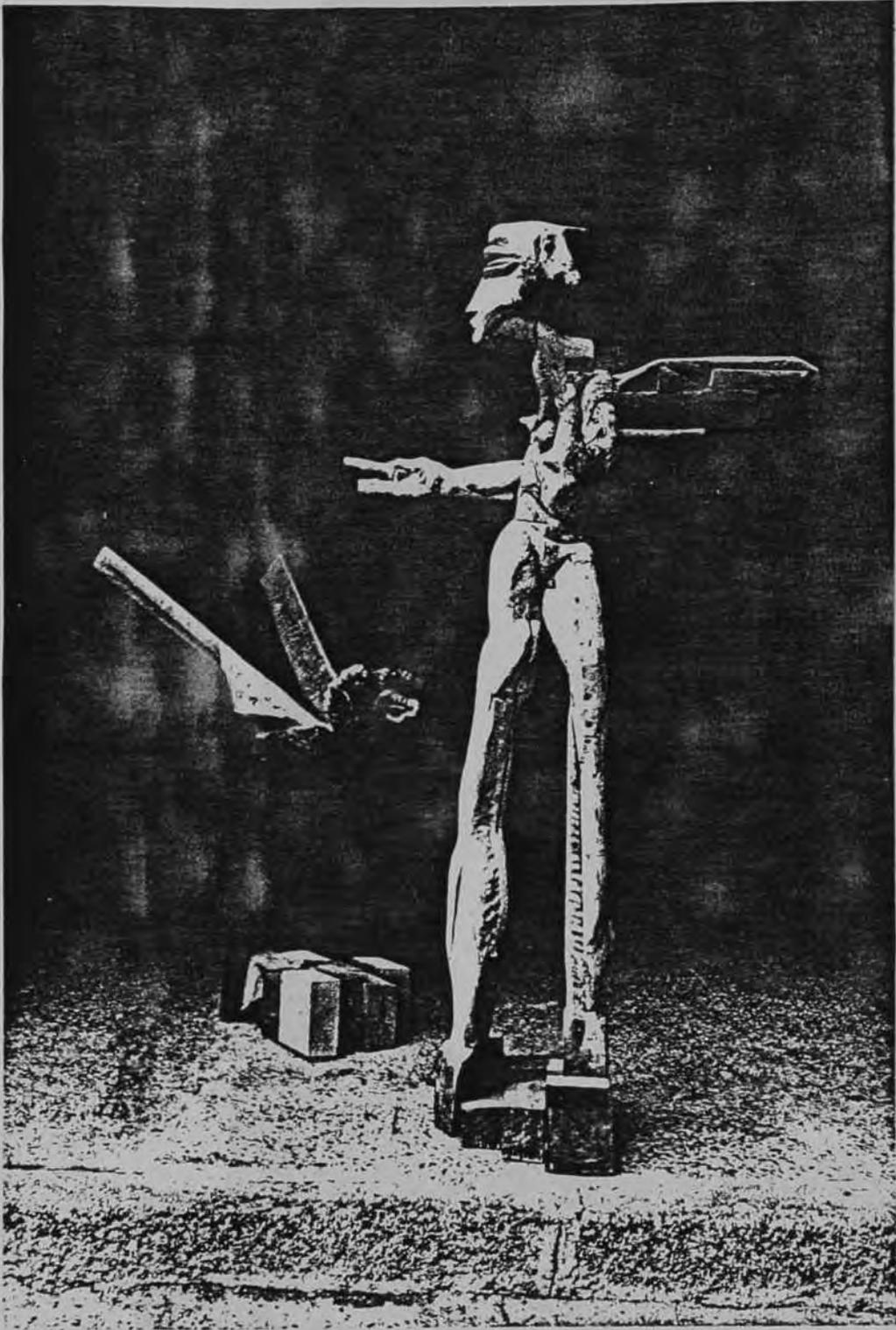


Fig.64: David Lechuga, "Historia de N. de G.", 1985.



Fig.65: Francisco Leiro, "Home banco", 1987.



Fig.66: Francisco Leiro, "Jinete", 1988.



Fig.67: Paco Pestana, "O xostreador de labancos", 1986.

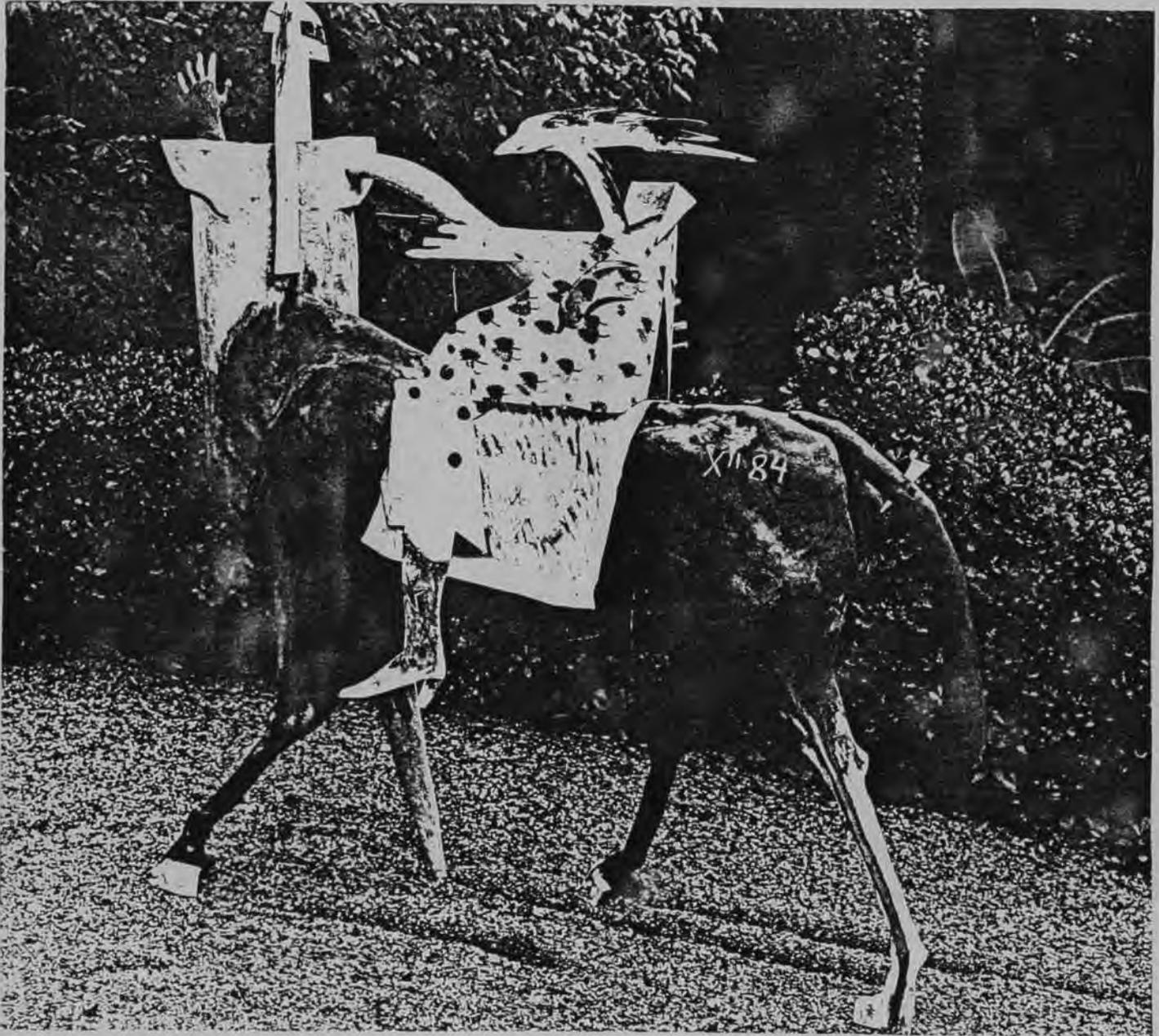


Fig.68: Andrés Nagel, "El rapto del centauro", 1984.



Fig.69: Pep Duran, "Instalación", 1986.

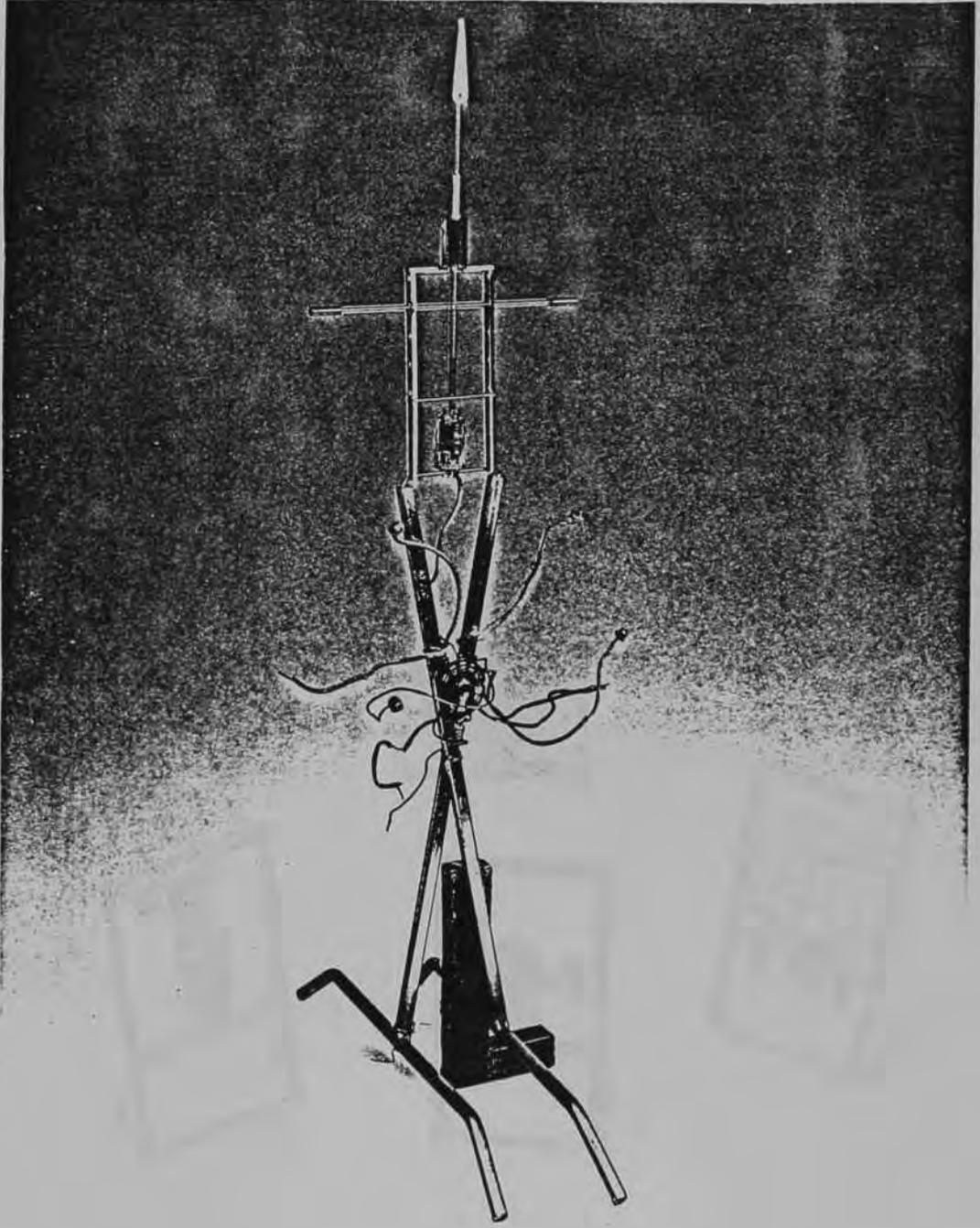


Fig.70: Tomas Gimeno, "Sin título", 1988.

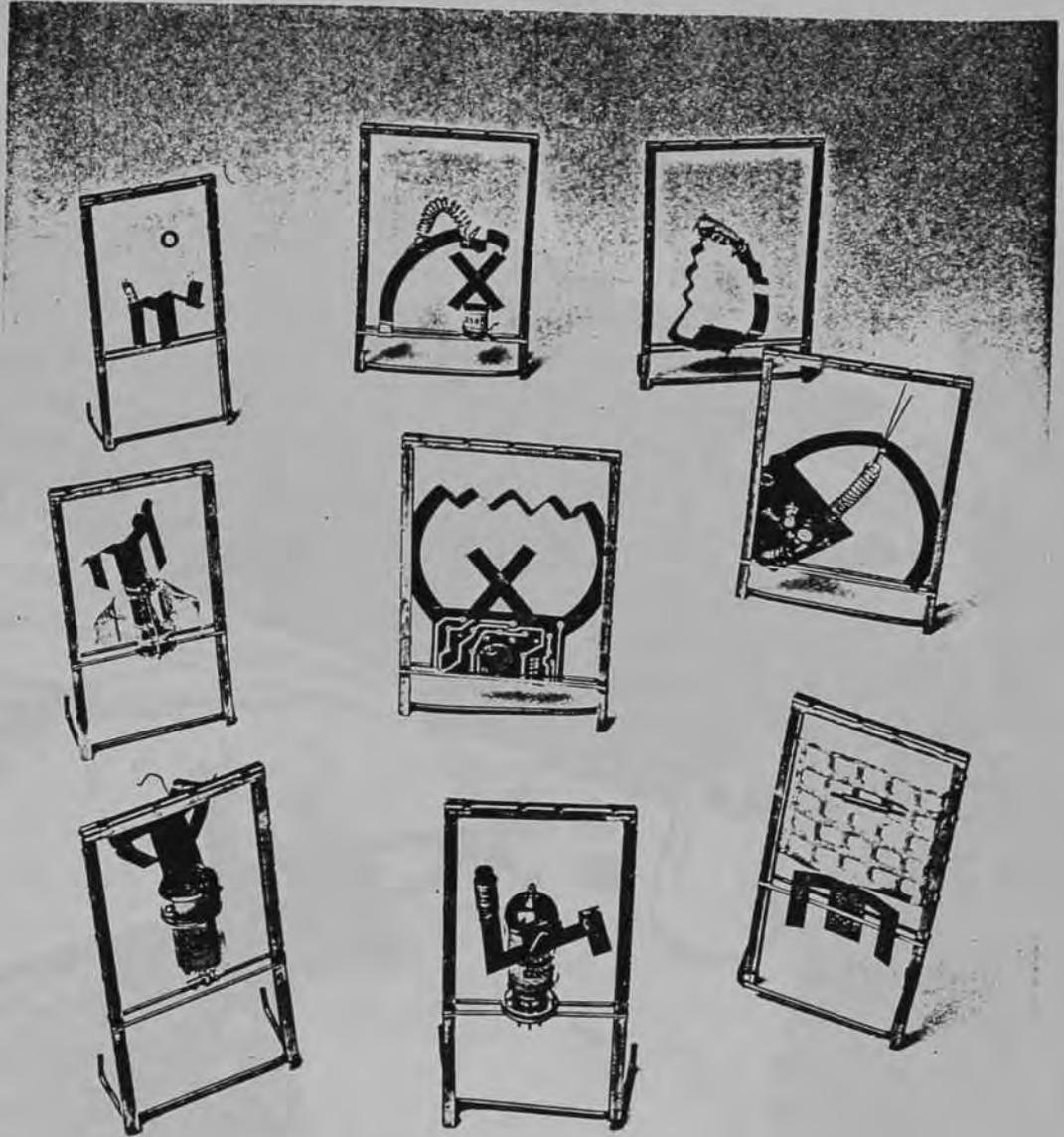


Fig.71: Tomas Gimeno, "Instalación de 24 micropantallas", 1988.

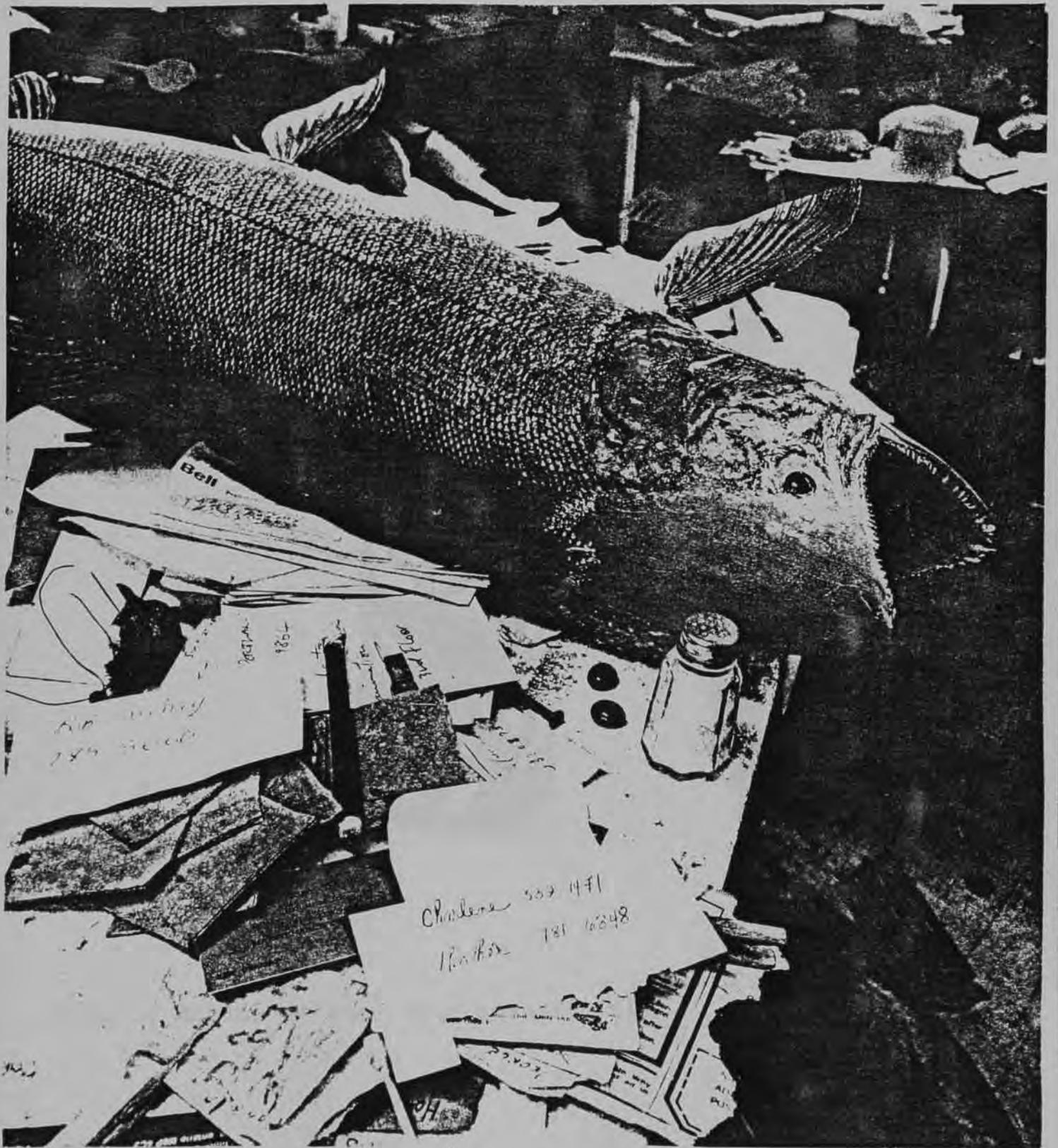


Fig.72: Joan Fontcuberta, "Ciencia y Ficción", 1987.



Fig.73: Susana Solano, "Sin título", 1980.



Fig.74: Susana Solano, "Relleus", 1982.

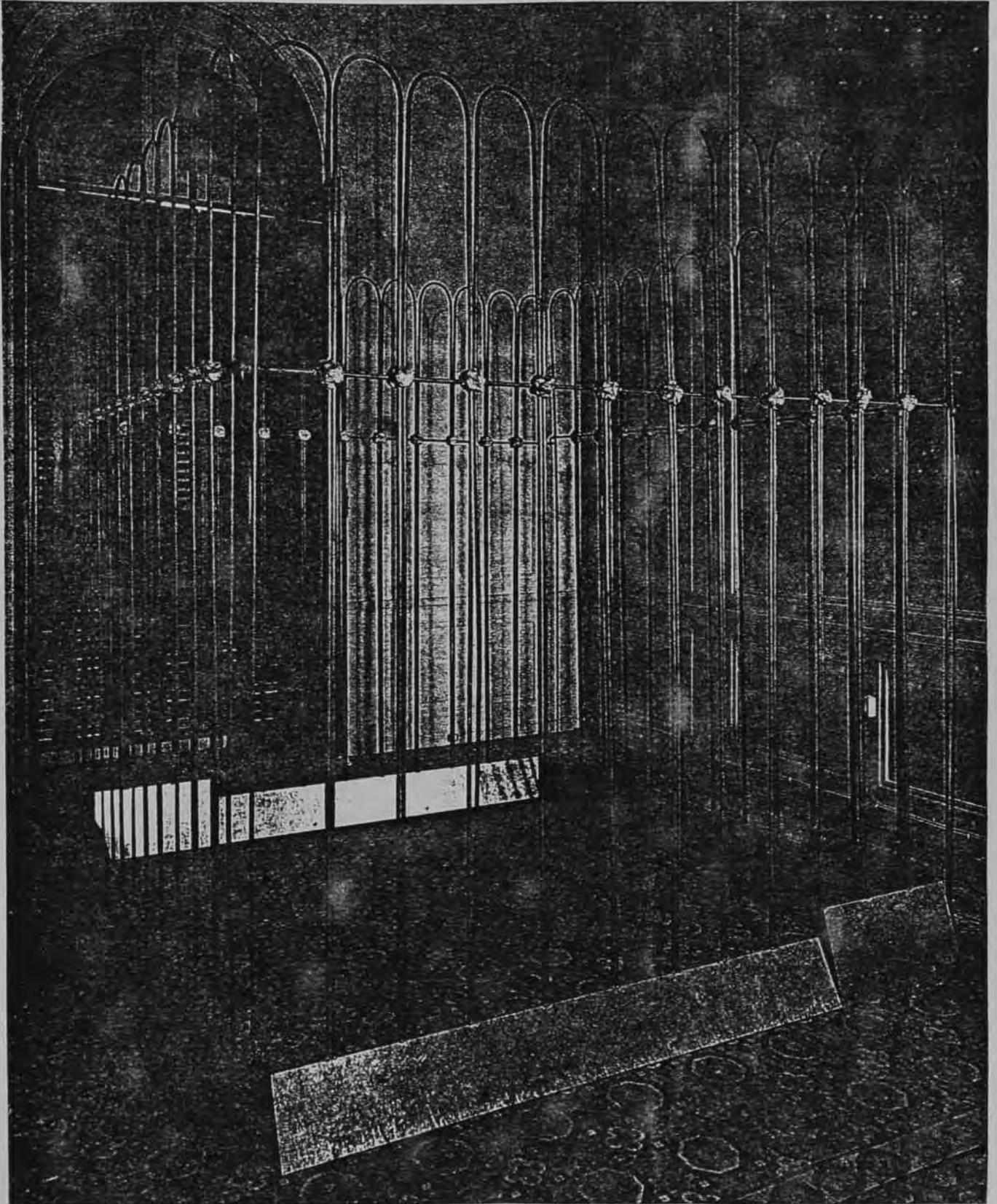


Fig.75: Susana Solano, "Espai ambulant", 1986.

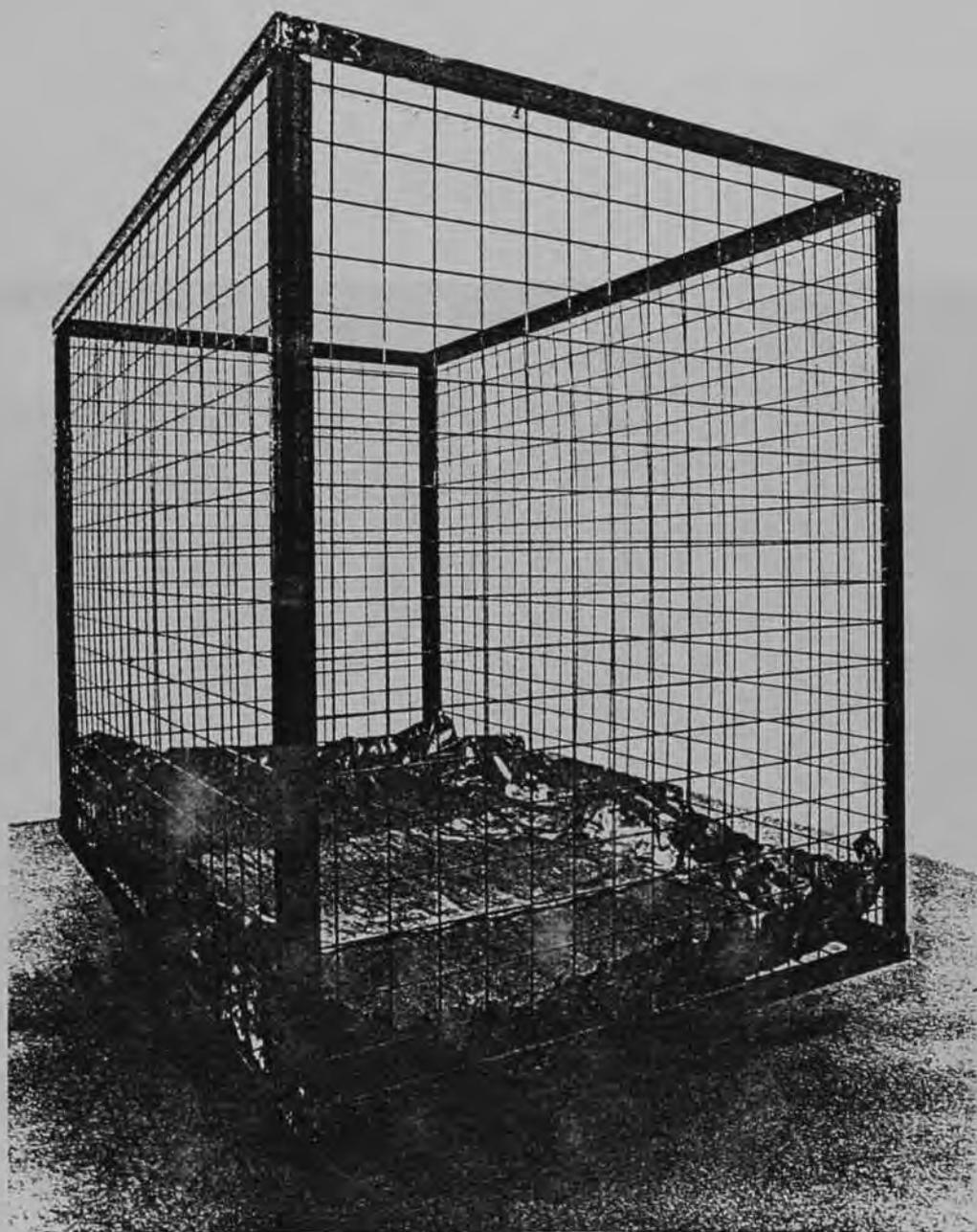


Fig.76: Susana Solano, "Senza Ucelli", 1987.

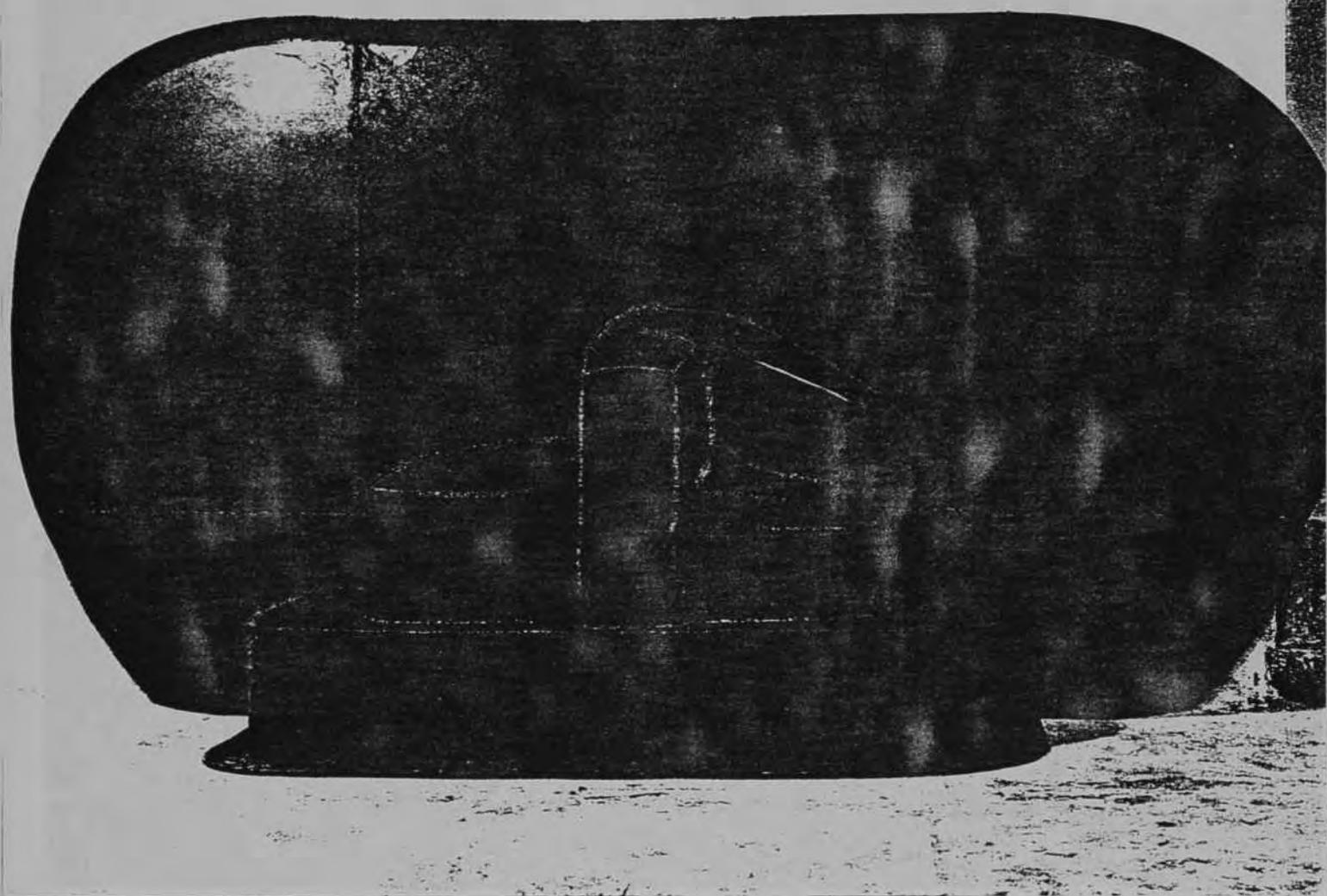


Fig.77: Susana Solano, "La Mandola", 1986.

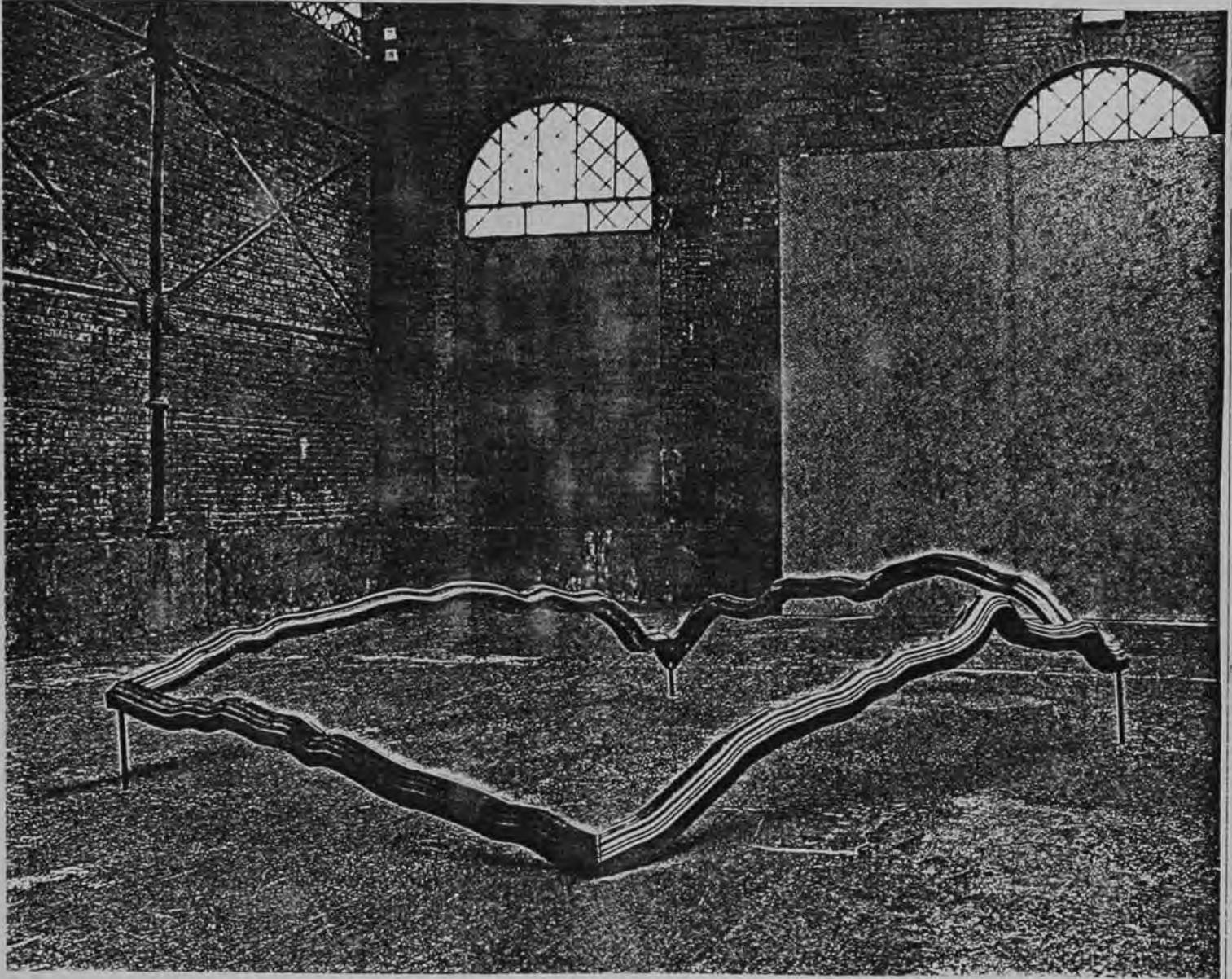


Fig.78: Perejaume, "Cim de Catiu d'or", 1988.

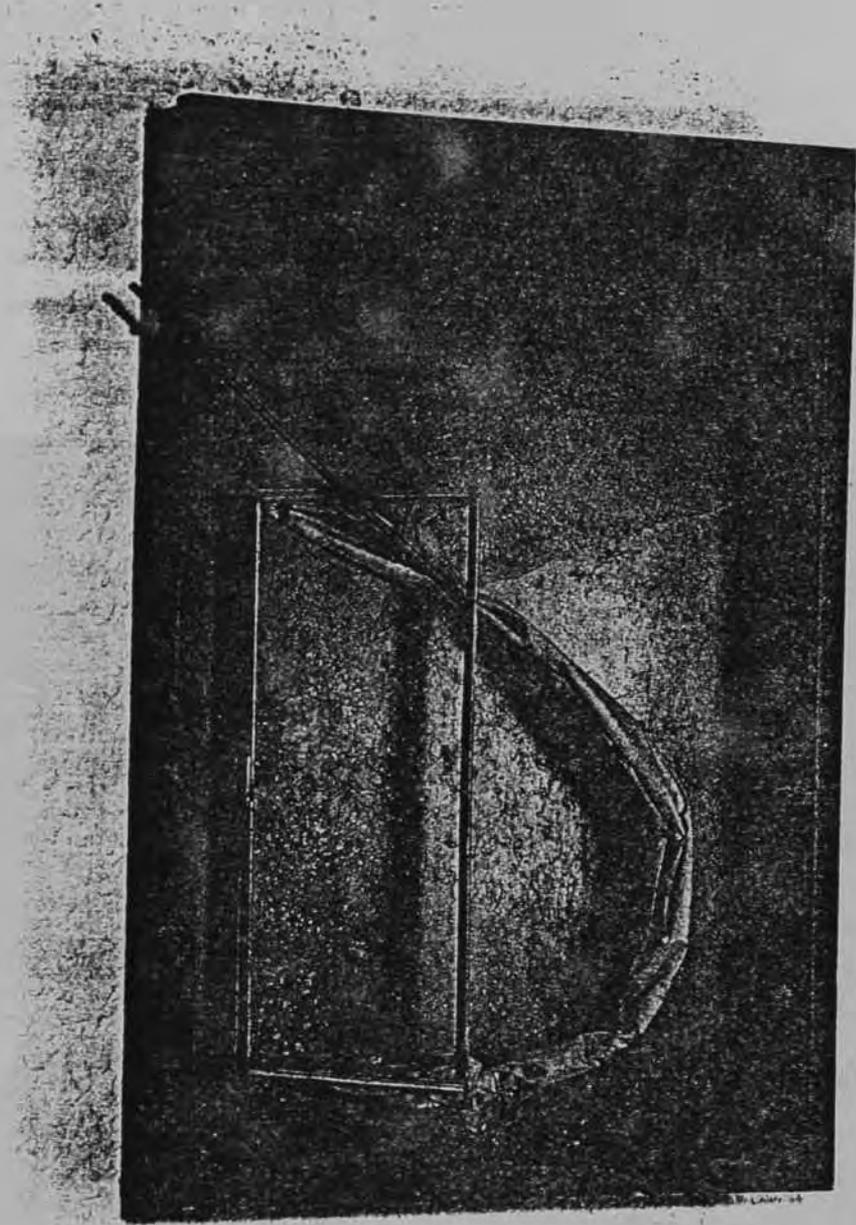


Fig.79: Angeles Marco, "Obertura, Escalera", 1988.

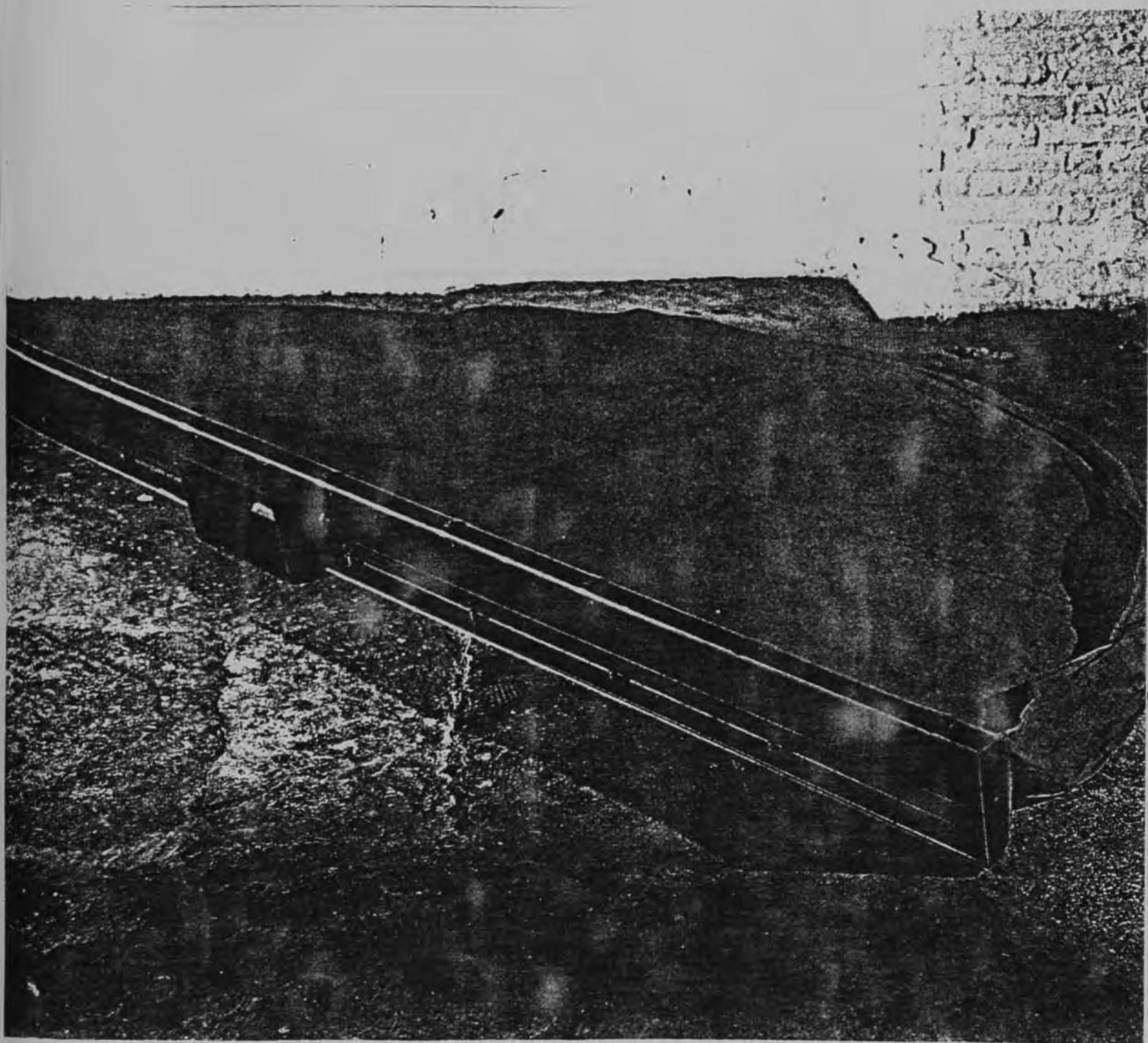
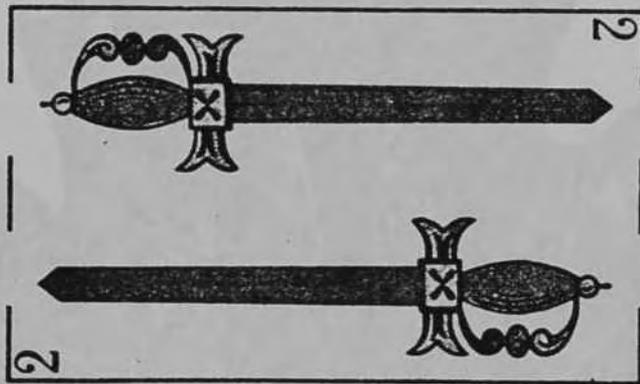


Fig.80: Ricardo Cotanda, "Ampla (Peça tímida nº 2)", 1987.



DUEL

P A

13

Fig.81: Joan Brossa, "Duel", 1982.



Fig.82: Joan Brossa, Poema-objeto, 1982.

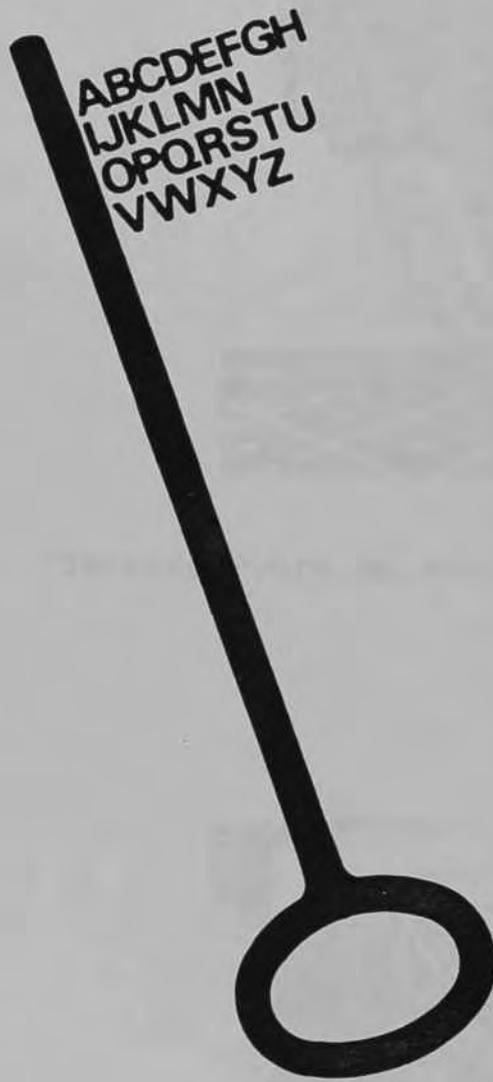


Fig.83: Joan Brossa, Serigrafía, 1982.



Fig.84: Carlos Pazos, "Escrito sobre mi piel", 1982.

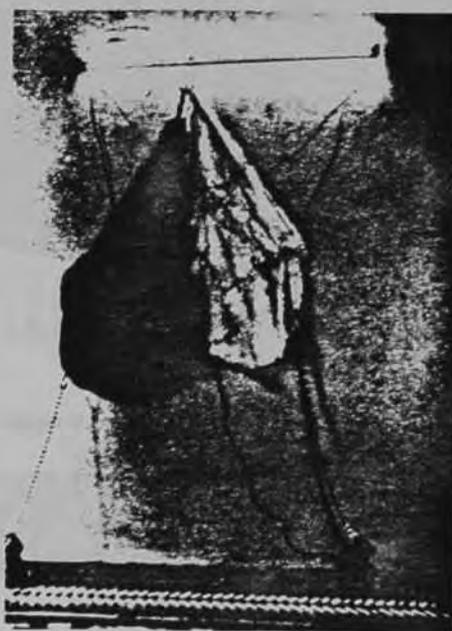


Fig.85: Carlos Pazos, "No tenía corazón", 1982.

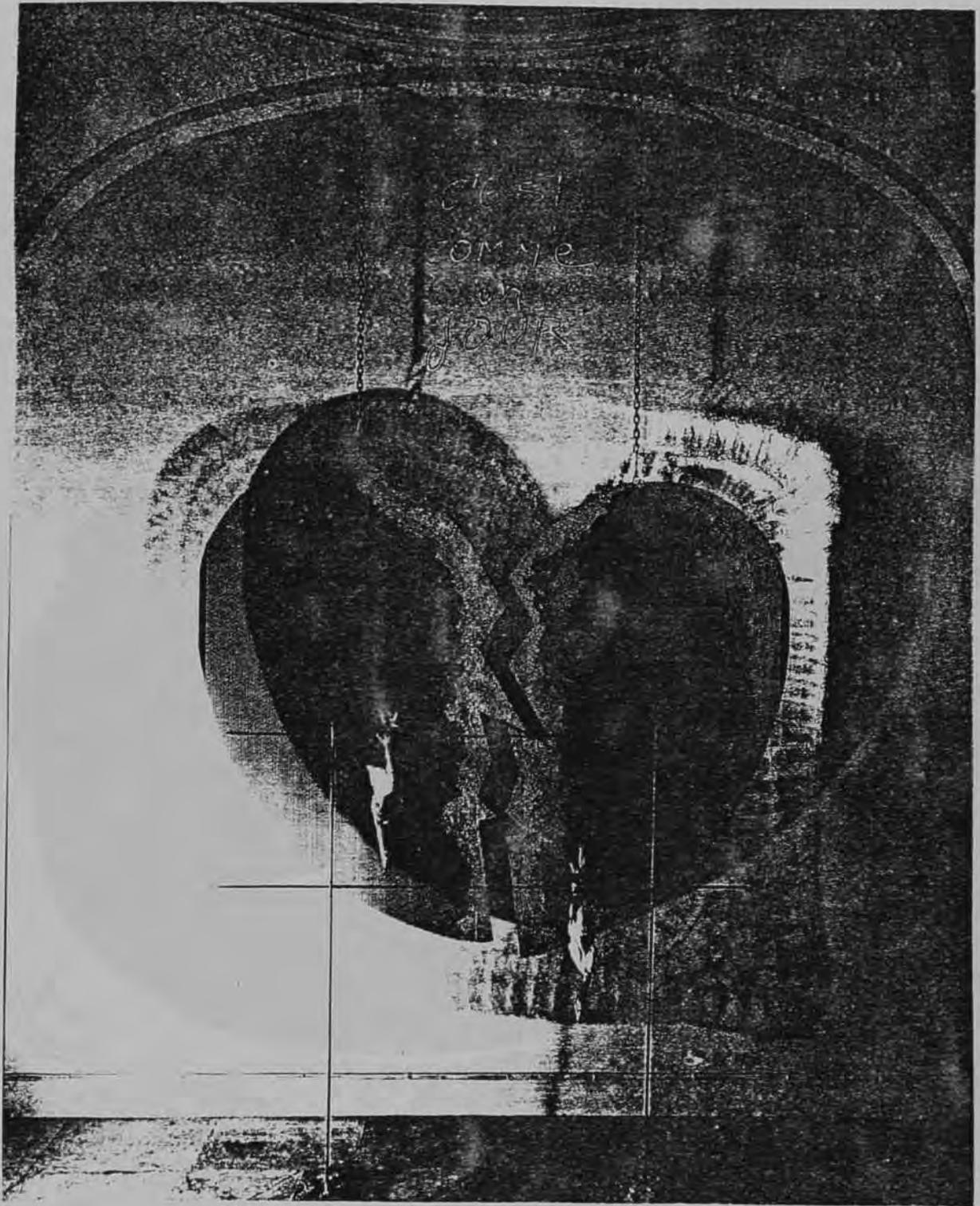


Fig.86: Carlos Pazos, "L'amour c'est comme un jour", 1987.



Fig.87: Ricardo Calero, "Herir de tu pasión", 1986.

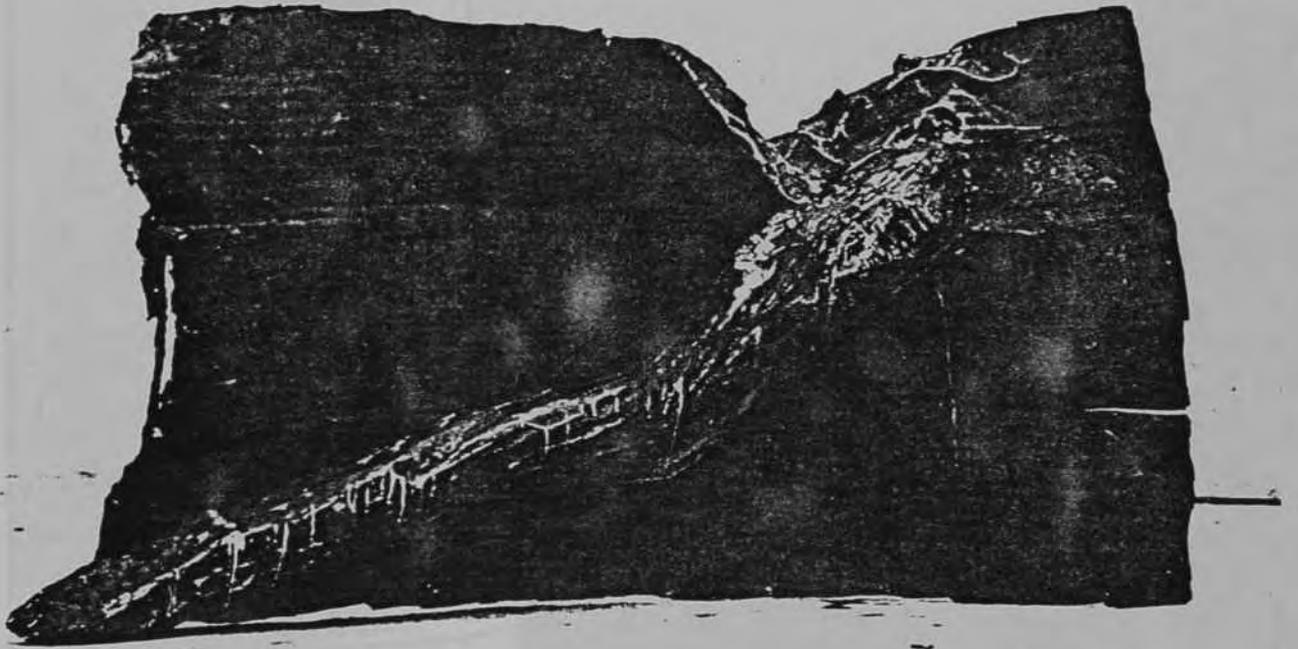


Fig.88: Ricardo Calero, "Amuletos del pensamiento", 1987.

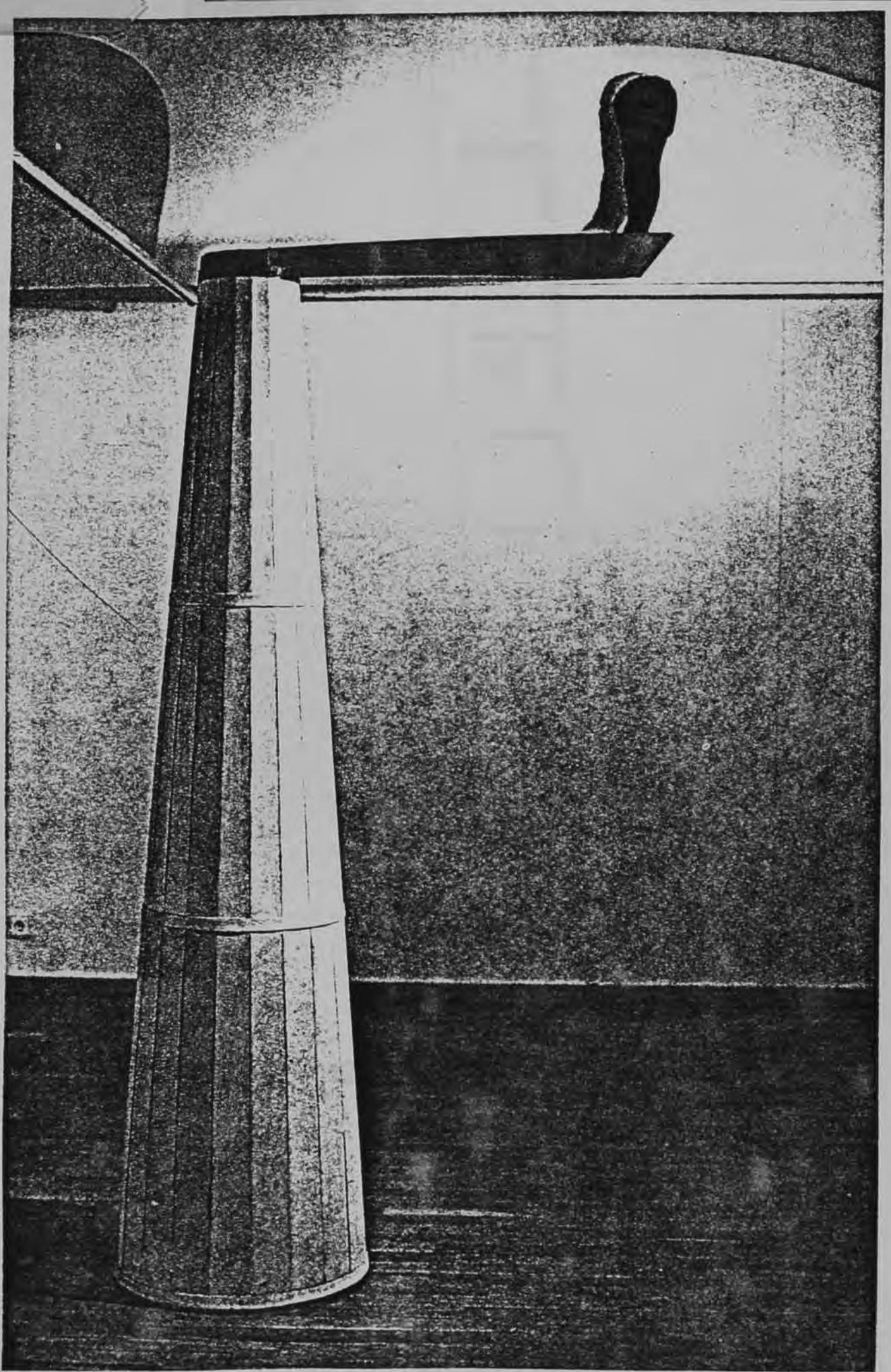


Fig.89: Fernando Sinaga, "La percepción de la sombra", 1987.



Fig.90: Fernando Sinaga, "Ya no es posible guardar la vida", 1987.

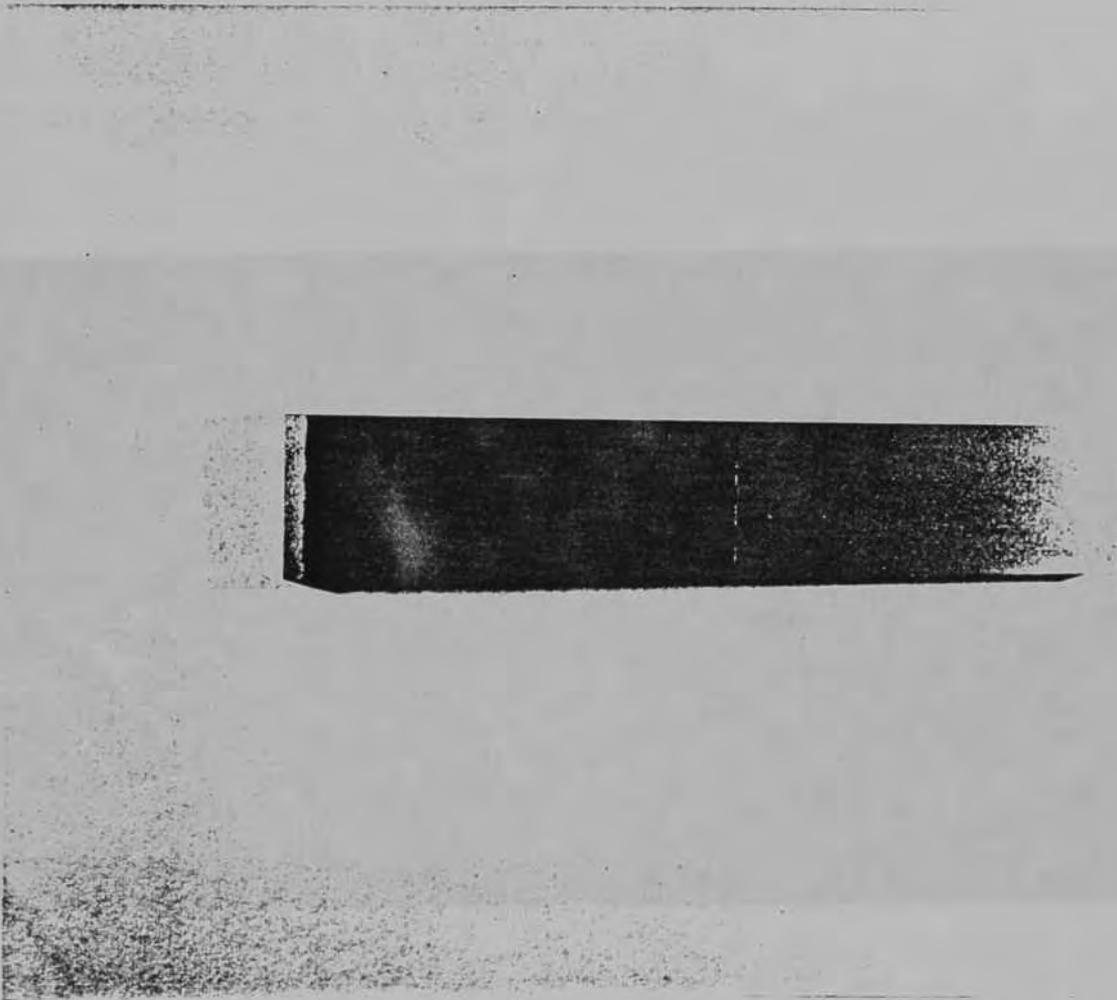


Fig. 91: Fernando Sinaga, "Sin título", 1988.

Fig.91: Fernando Sinaga, "Sin título", 1988.

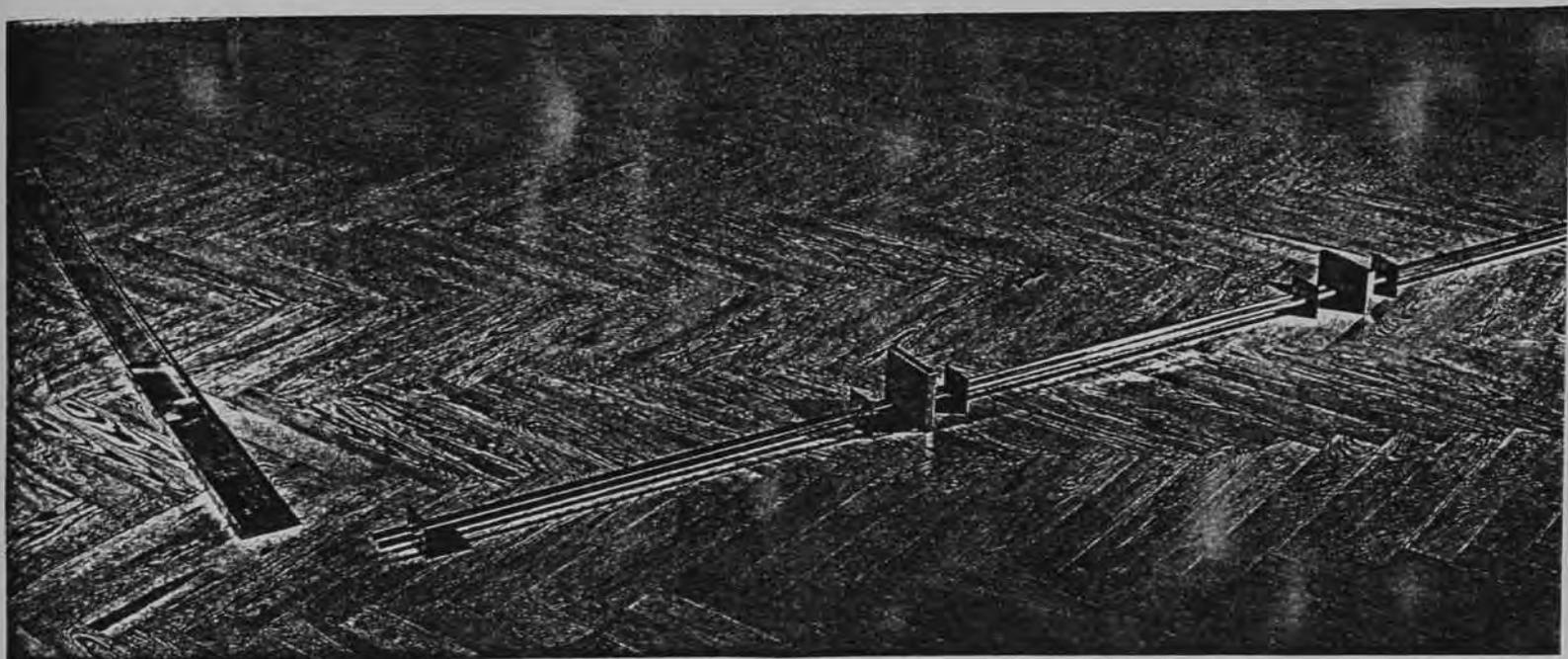


Fig.92: Fernando Sinaga, "Sin título", 1988.

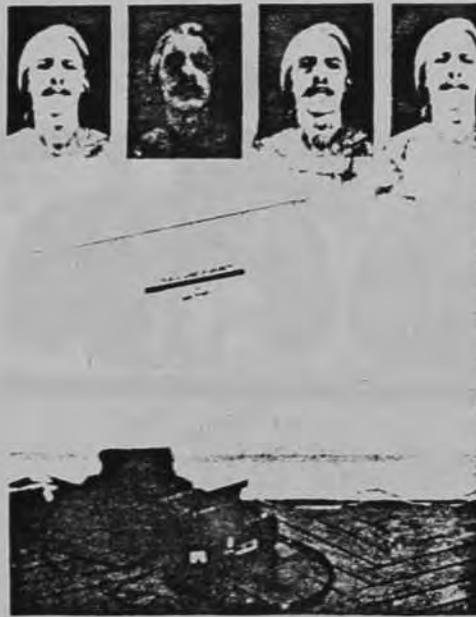


Fig.93: Nacho Criado, "Lo que no se escucha se oye", 1973.



Fig.94: Nacho Criado, "Identidad", 1975.

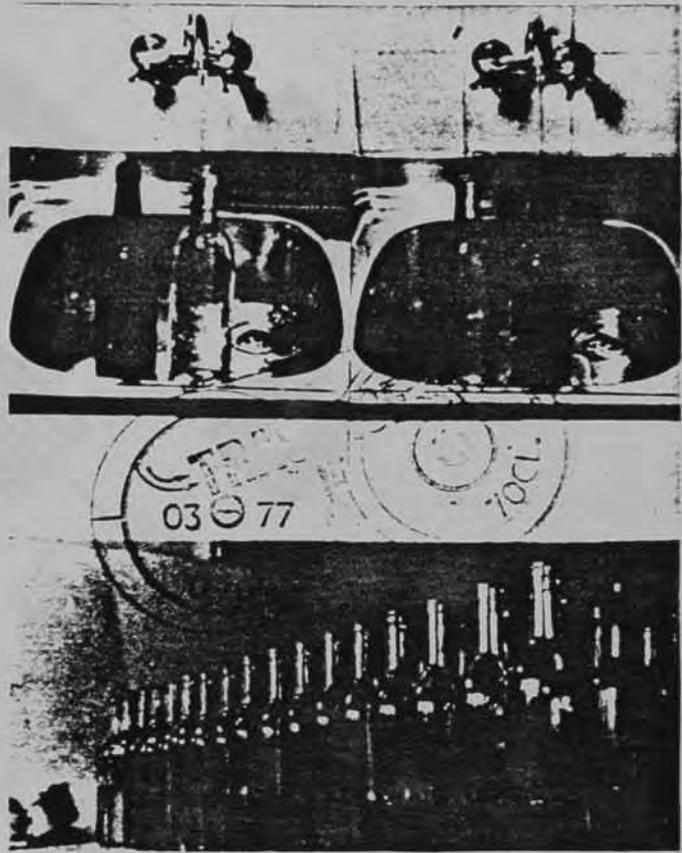


Fig.95: Nacho Criado, "Trasvase", 1976.



Fig.96: Nacho Criado, "¿Por qué no? ¡Bésale el culo al mono!", 1980.



Fig.97: Muntadas, "N./S./E./O.", 1976-1983.

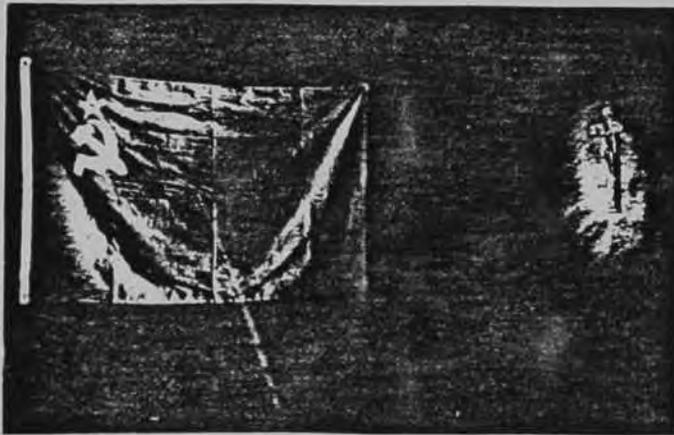


Fig.98: Muntadas, "N./S./E./O.", 1976-1983.

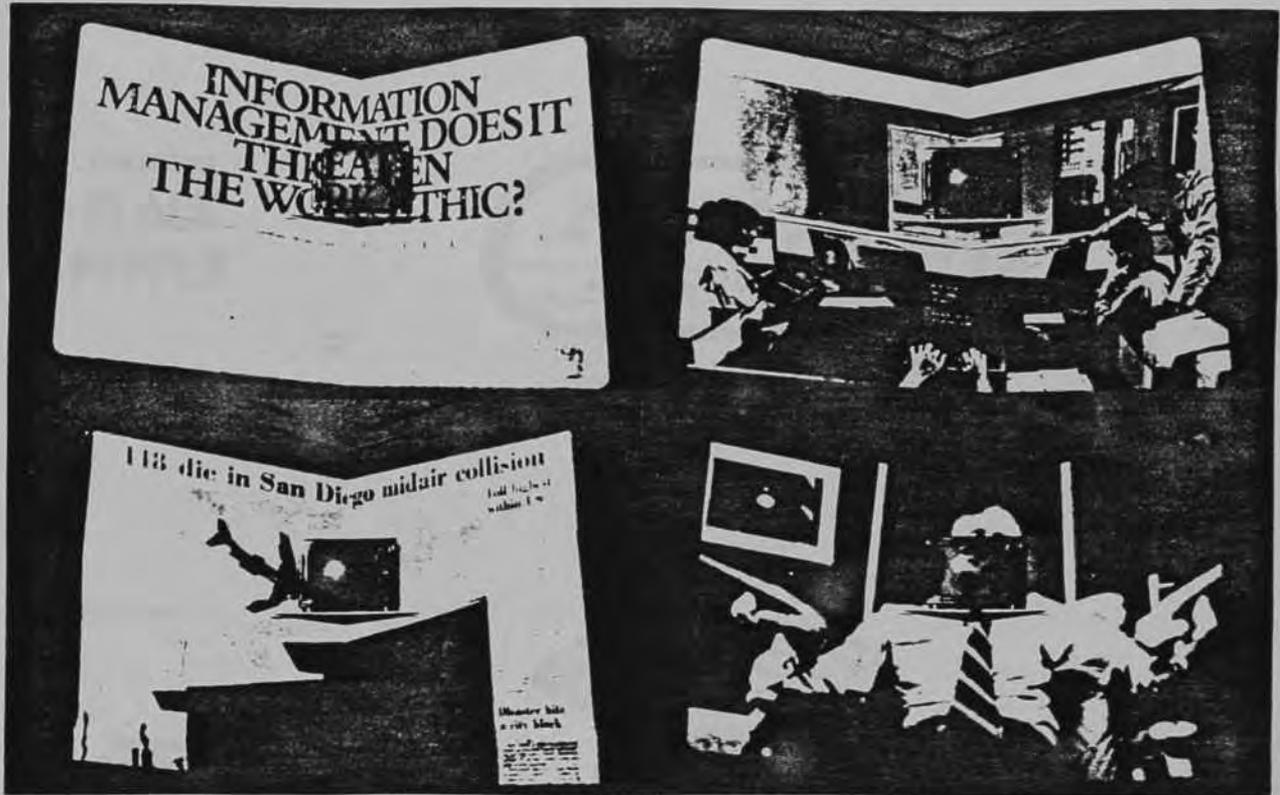


Fig.99: Muntadas, "La Televisión", 1980.



Fig.100: Muntadas, "Naturalezas muertas genéricas", 1987.

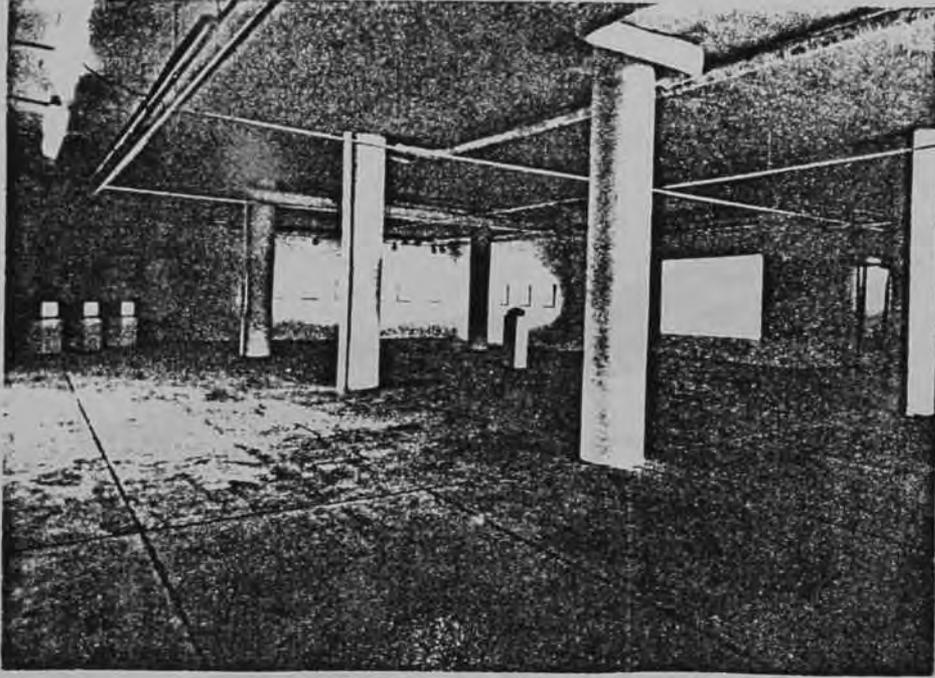


Fig.101: Muntadas, "Exposición genérica", 1987.



Fig.102: Pello Irazu, "La tierra que duerme", 1986.



Fig.103: Pello Irazu, "G. 1", 1987.

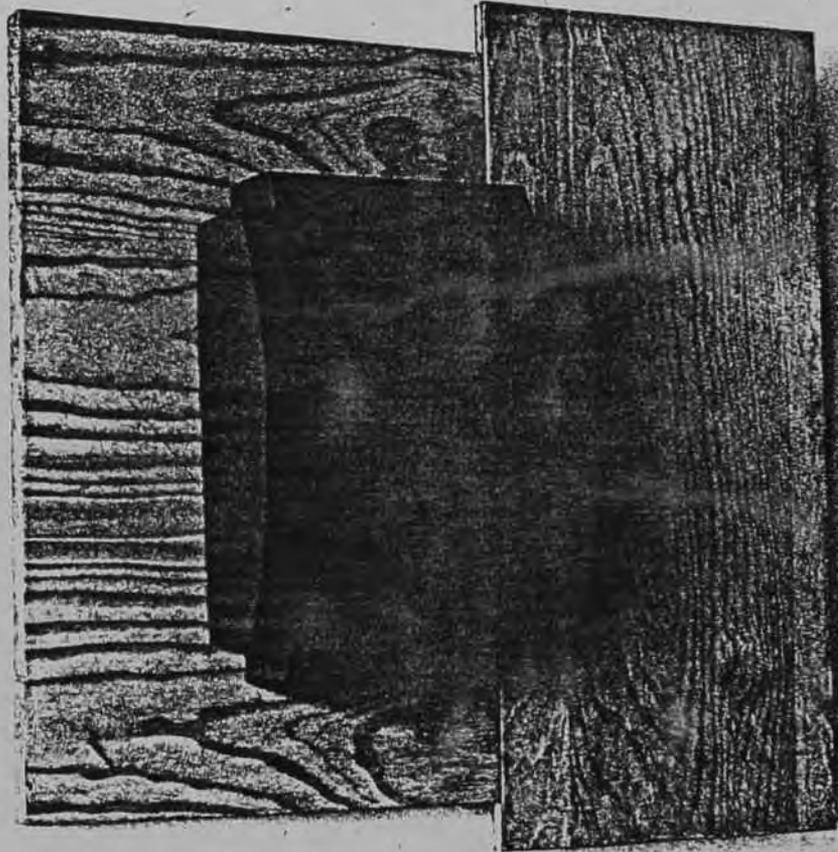


Fig.104: Pello Irazu, "Expansión", 1988.

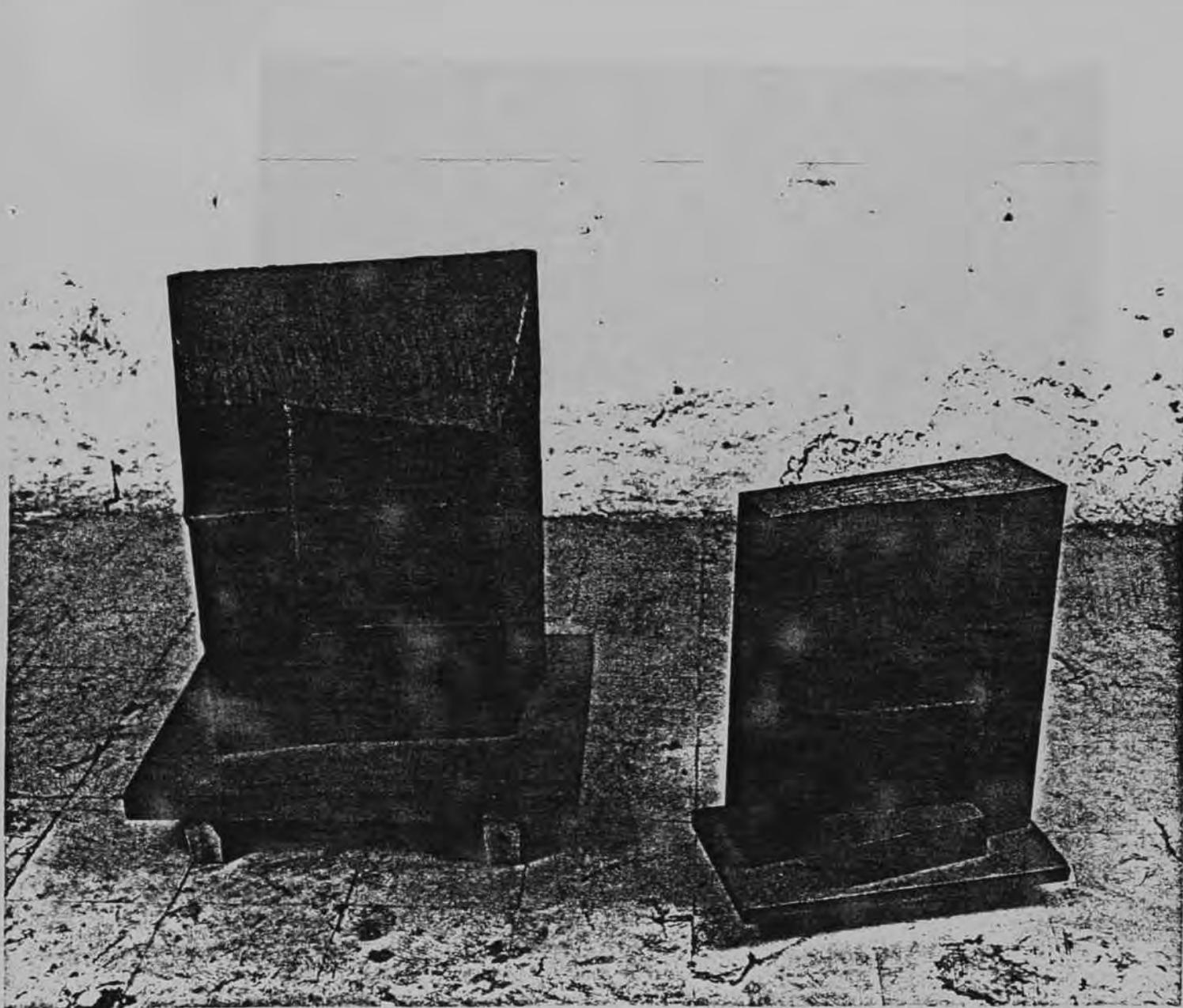


Fig.105: Pello Irazu, "Big brother" y "Brother", 1988.

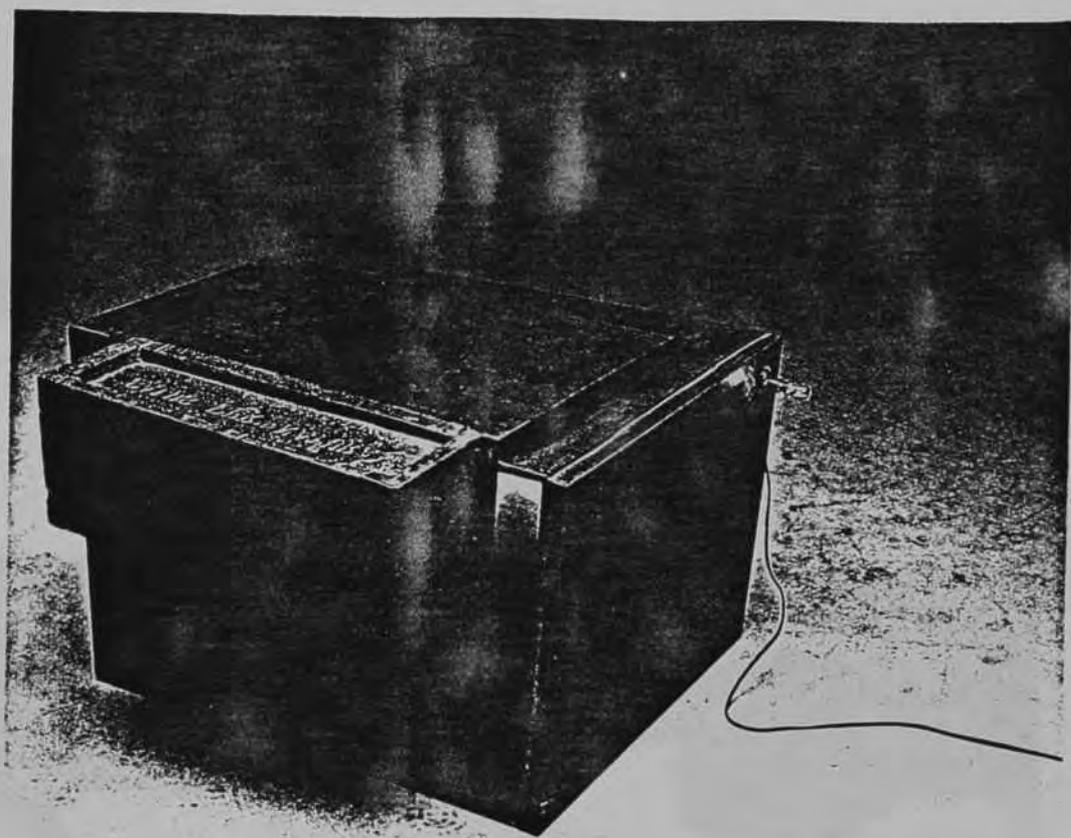


Fig.106: Juan Luis Moraza, "Molde para la oscuridad", 1987.

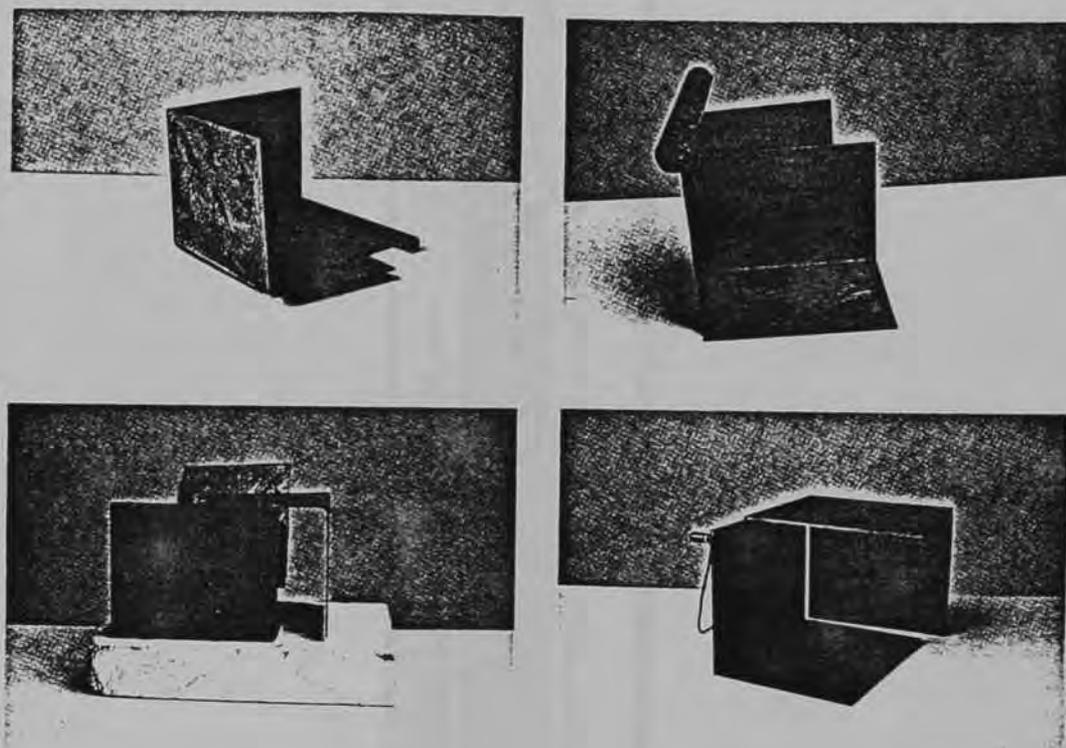


Fig.107: Juan Luis Moraza, "Cajas para el estómago", 1986.

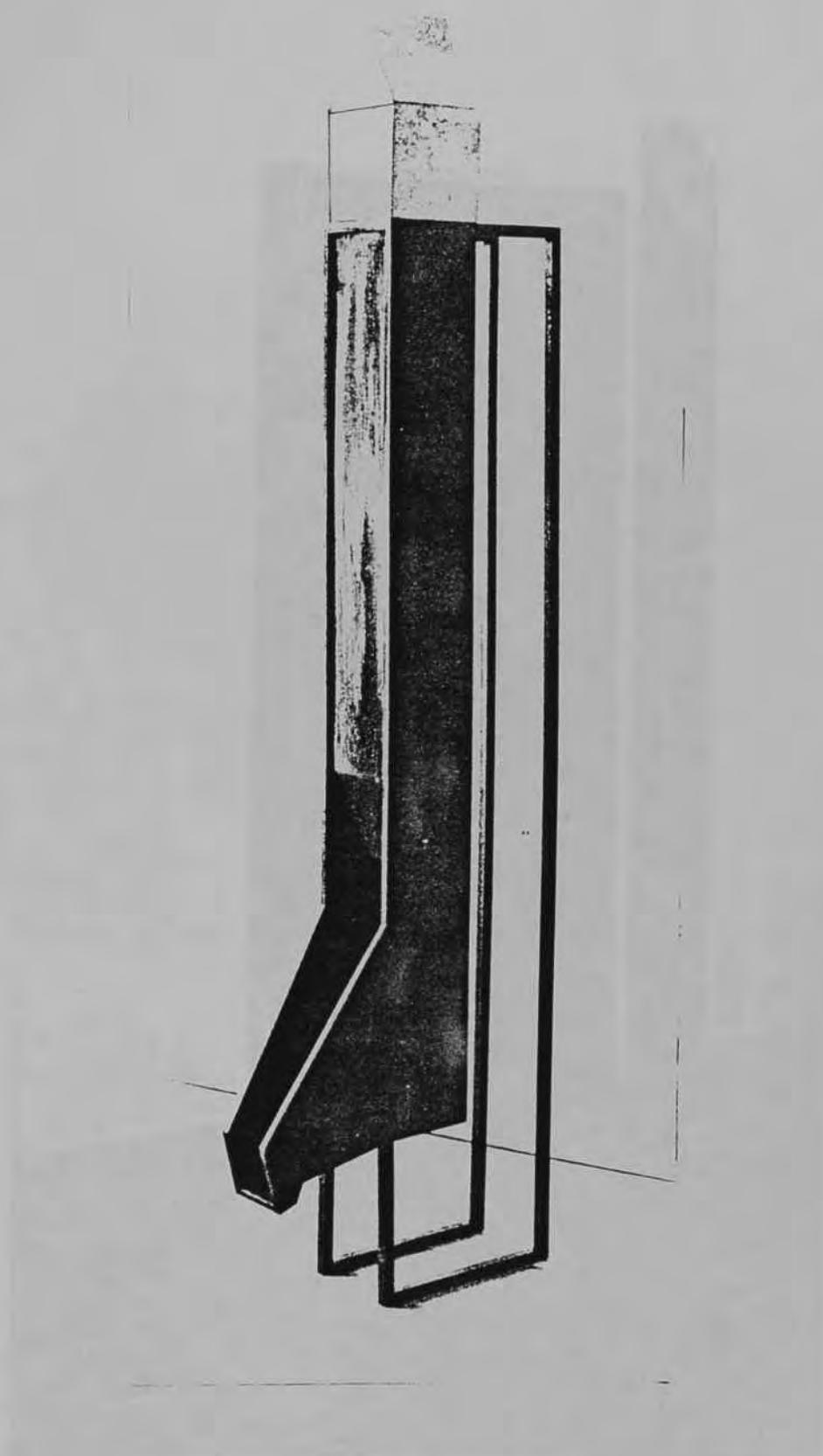


Fig.108: Ricardo Catania, "Sin título", 1987.

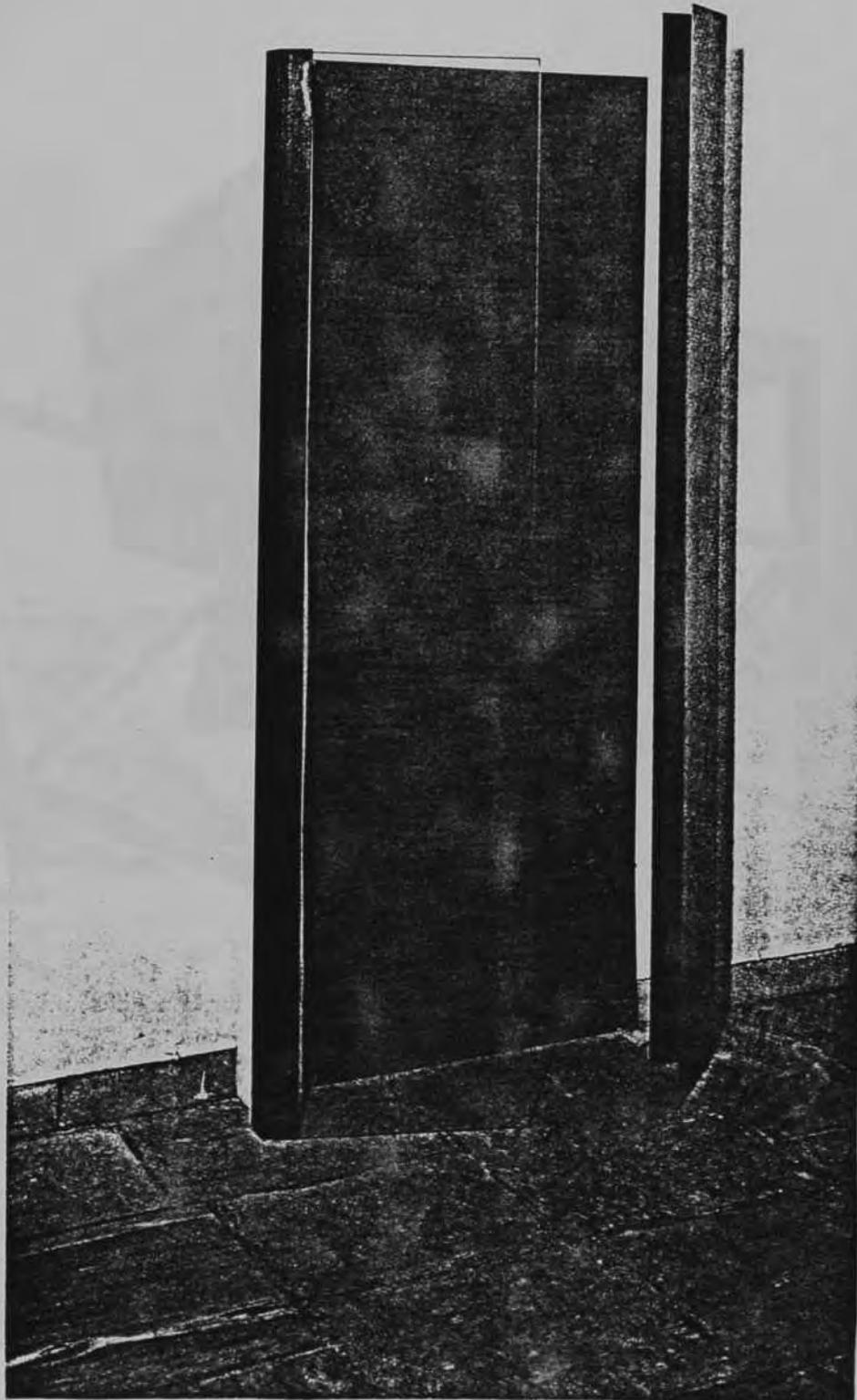


Fig.109: Cristina Iglesias, "Sin título", 1988.

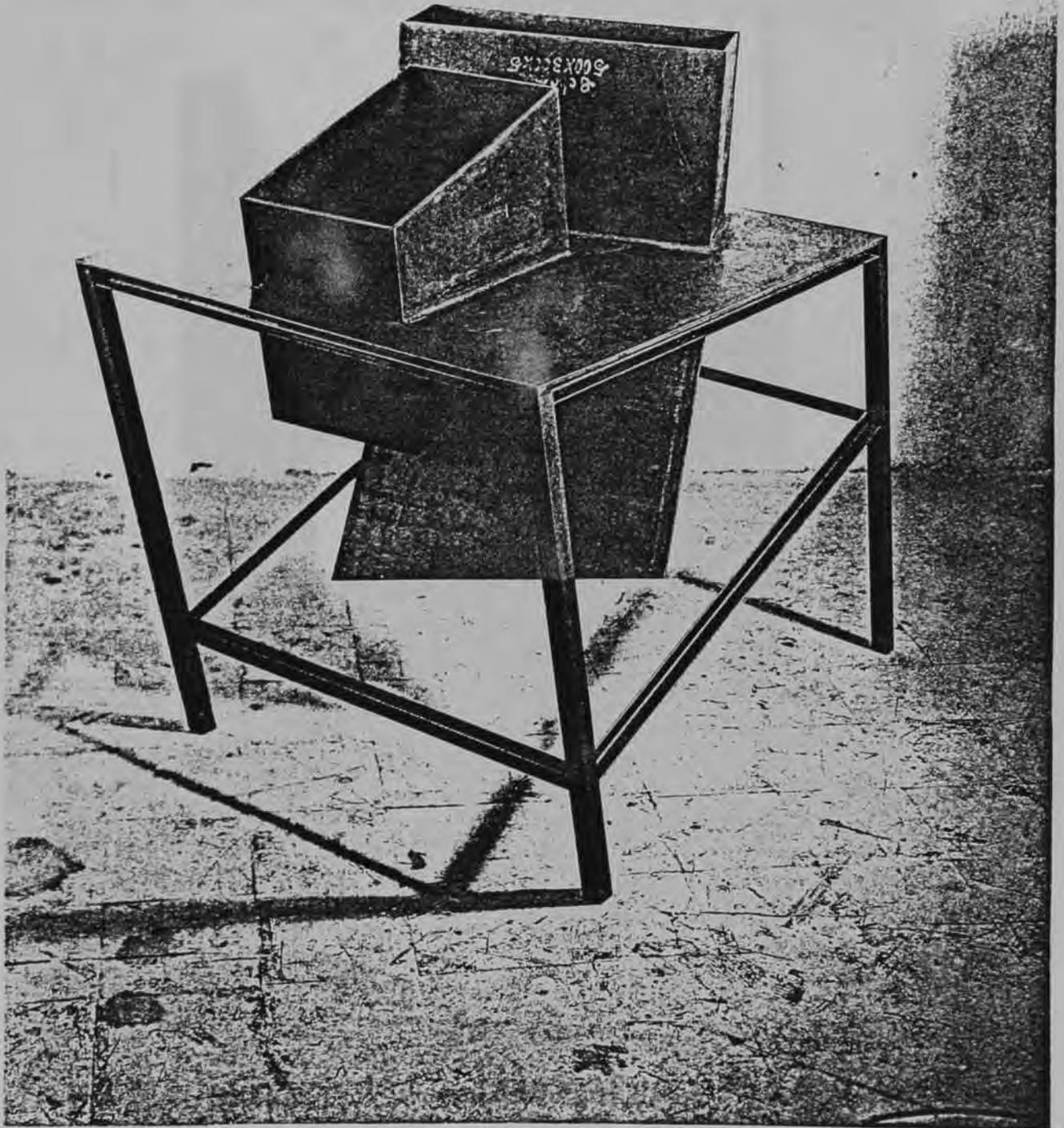


Fig.110: Txomin Badiola, "Coup de dés 2", 1987.



Fig.111: Txomin Badiola, "8088", 1988.



Fig.112: Mā Luisa Fernandez, "Mar Rojo I", 1987.

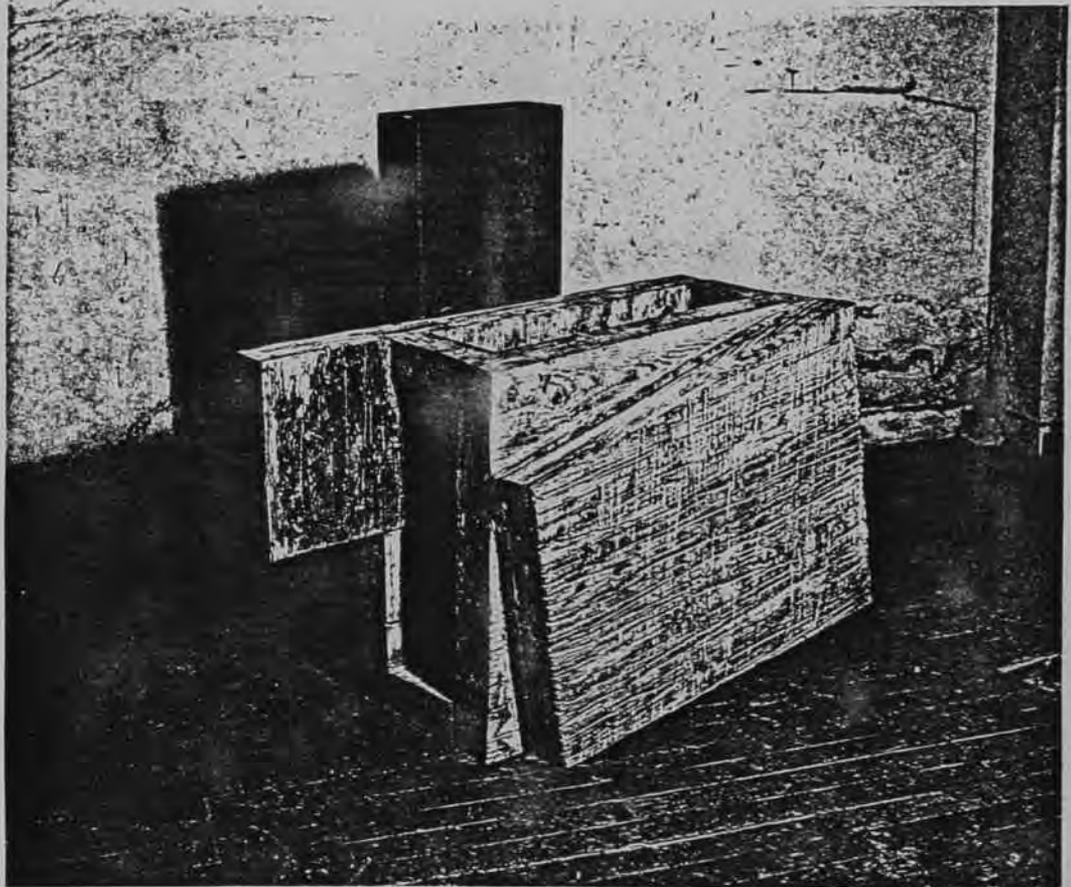


Fig.113: Mā Luisa Fernandez, "Mar Rojo II", 1987.

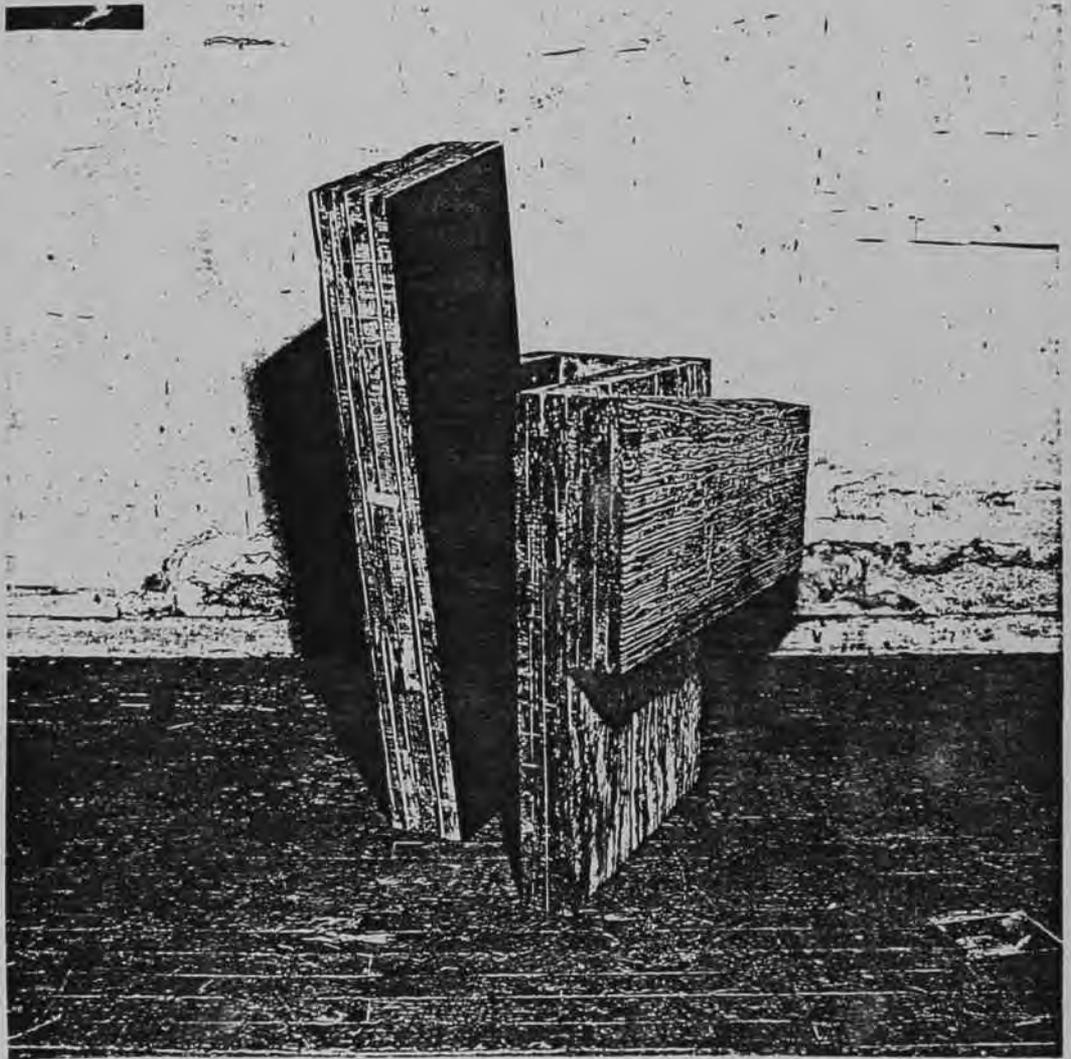


Fig.114: Mā Luisa Fernandez, "Mar Rojo III", 1988.