

# Notes

EXERCICIS DE LECTURA RECITADA  
EN CLAU DE SOL I EN CLAU DE FA

# NOTES

EXERCICIS DE LECTURA RECITADA EN CLAU DE  
SOL I EN CLAU DE FA

CONXA TRALLERO FLIX

## INTRODUCCIÓ

Els exercicis de **Notes** estan pensats, sobretot, per als mestres i futurs mestres de música que necessiten fer un treball de sedimentació dels seus coneixements, i adaptar-los a la tasca docent que han de desenvolupar. Per tant, l'objectiu que persegueixen és dotar els alumnes de les eines necessàries per resoldre les qüestions bàsiques del llenguatge musical que es puguin trobar en la seva pràctica professional, sense pretendre assolir un nivell de virtuosisme que difícilment és present en el repertori musical que es fa servir en l'àmbit escolar. El plantejament d'aquest mètode d'aprenentatge es basa en la conveniència d'exercitar els diferents aspectes del llenguatge musical de forma separada, de manera que l'alumne tingui cada vegada una sola dificultat a resoldre, fins que assoleixi la suficient seguretat i destresa per poder-les ajuntar. Segons aquesta premissa, l'afinació, el ritme i la lectura de notes s'han de treballar independentment i, en la mesura en què s'adquireix un mestratge sobre cada un d'aquests aspectes, anar-los ajuntant. Els aspectes rítmics s'aborden a l'obra **Figures**, mentre que els d'afinació es poden practicar amb el mètode **Entonem**.

Si partim de la base que aquest llibre està pensat per a alumnes amb coneixements musicals previs, s'entendrà fàcilment que no estem davant un llibre d'evolució lenta; ben al contrari, es comença des de la base però s'avança molt ràpidament.

La lectura de notes es presenta separada per les raons exposades més amunt; aquí es pretén aconseguir agilitat i velocitat en la lectura i per això no es barreja, en un principi, amb dificultats de ritme. Tant la lectura en clau de sol com la de la clau de fa es basa en el mètode dels punts de referència desenvolupat per G. Dandelot, i que em sembla força interessant. Primer es fixen a la memòria uns punts de referència, diferents per a cada clau, i que formen l'eix de l'aprenentatge; la col·locació d'aquestes notes s'aprèn de memòria (lectura absoluta) i a partir d'aquests es practica la lectura relativa, per interval, de les altres notes. D'aquesta manera es posa en funcionament la discriminació visual de la nota, segons el lloc que ocupa respecte dels punts que coneixem. A poc a poc es van fixant en la memòria totes les notes. El que és interessant d'aquest sistema és que cal memoritzar poques notes i que es desenvolupa el reconeixement visual i el càlcul de les relacions intervàliques entre les notes, tan important i necessari a l'hora d'afinar.

El tractament de cada clau no és exhaustiu: l'alumne arriba ja amb coneixements de lectura i tan sols cal solidificar-los i estructurar-los.

Al final de l'estudi de cada clau he inclòs alguns exercicis on es barreja la dificultat de la lectura amb diverses combinacions rítmiques, sempre en la línia de buscar una certa coherència "musical".

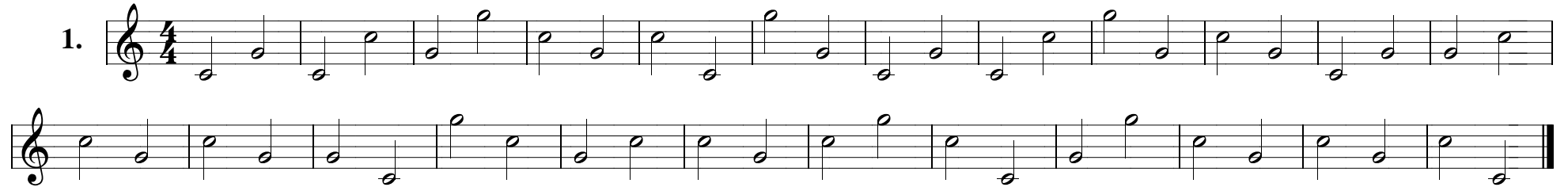
Tots els exercicis de lectura s'han de fer recitats, sense entonar, perquè el seu àmbit melòdic no ho permet i perquè l'estudi i pràctica de l'afinació requereix un treball a part, atesa la seva complexitat.

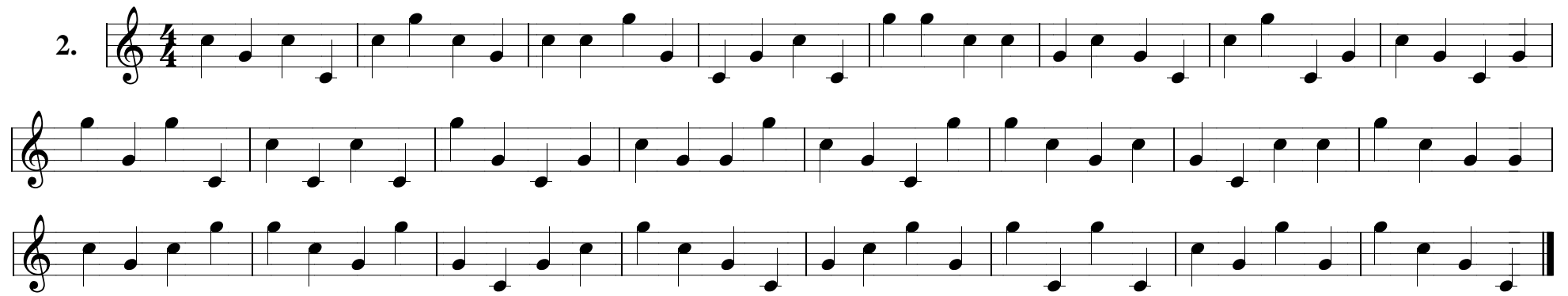
**Conxa Trallero**

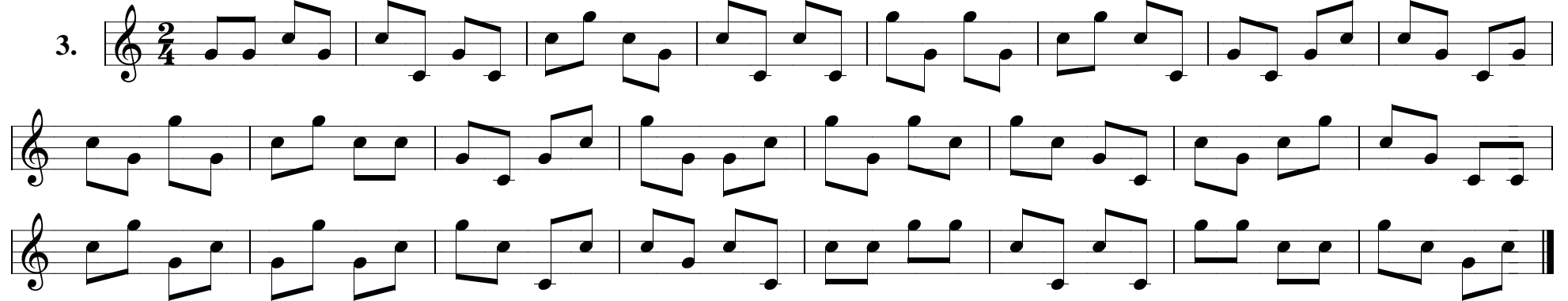
# LECTURA EN CLAU DE SOL

Punts de referència

CONXA TRALLERO

1. 

2. 

3. 

Intervals de 2<sup>a</sup> des dels punts de referència

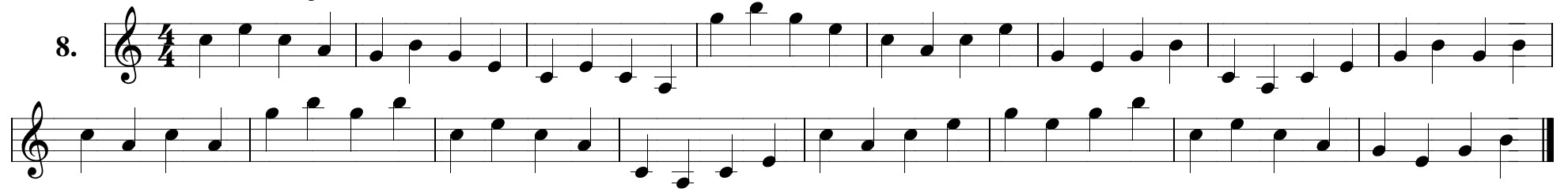
4.   

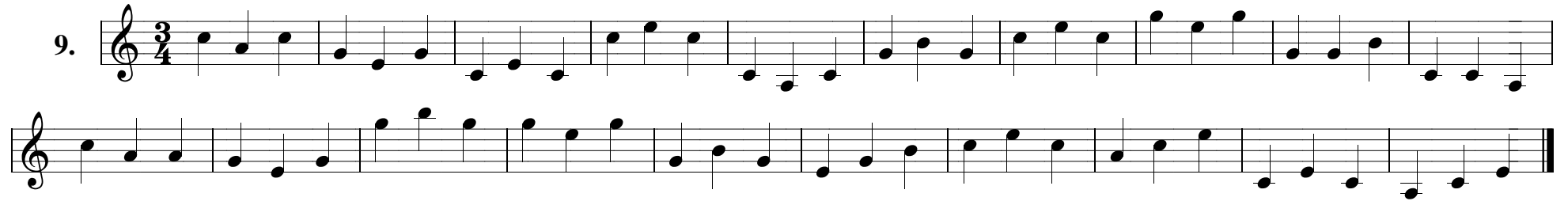

5.   

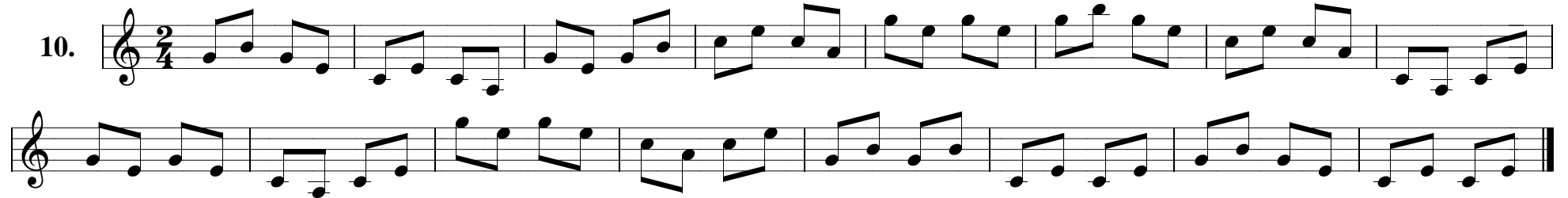

6.   

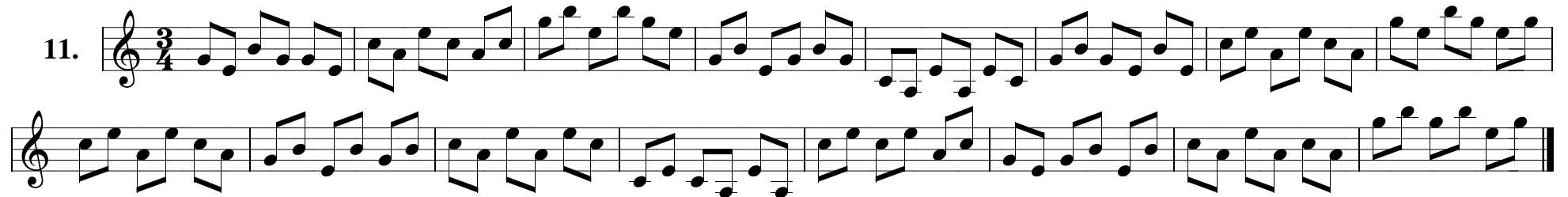

7.   


Intervals de 3<sup>a</sup> des dels punts de referència

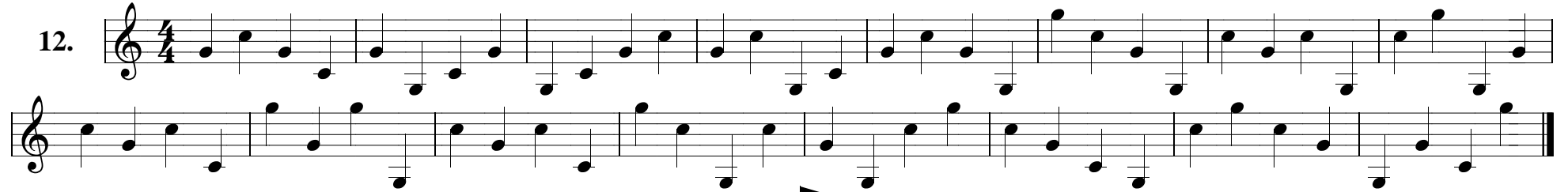
8.  Musical notation for exercise 8, 4/4 time signature, two staves. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a trill-like figure in the second measure. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

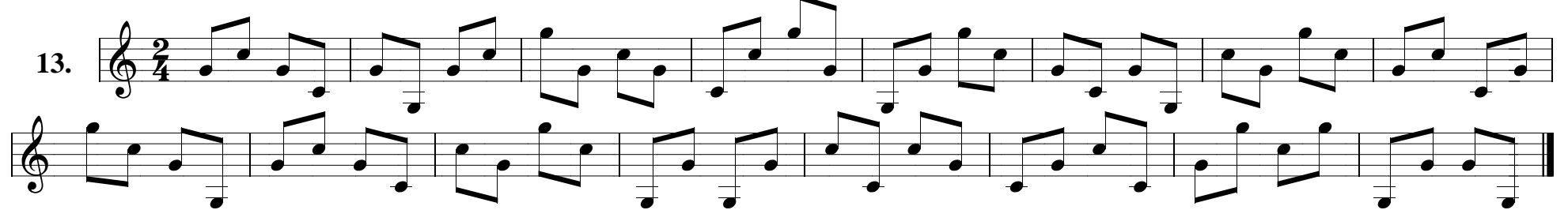
9.  Musical notation for exercise 9, 3/4 time signature, two staves. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

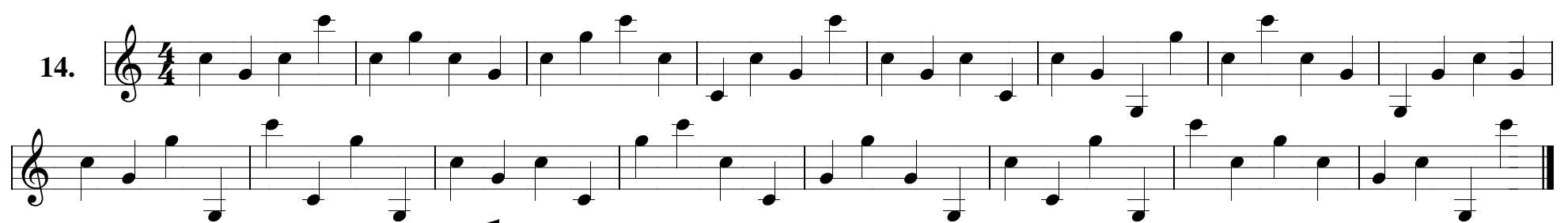
10.  Musical notation for exercise 10, 2/4 time signature, two staves. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a trill-like figure in the second measure. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

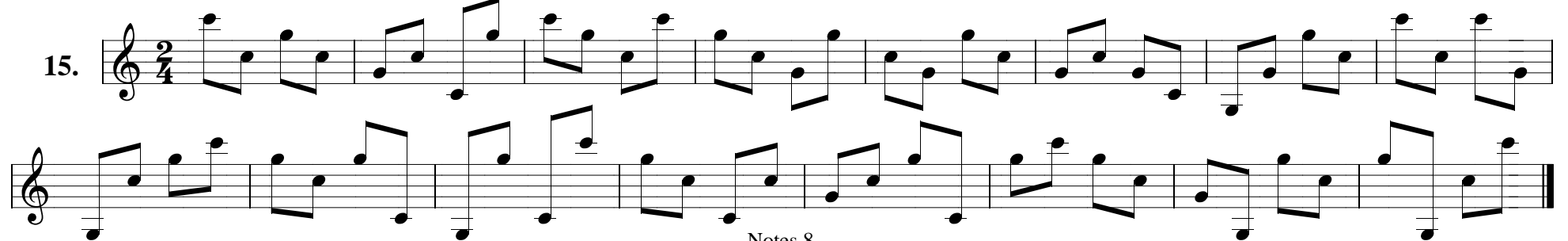
11.  Musical notation for exercise 11, 3/4 time signature, two staves. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

Nous punts de referència

12. 

13. 

14. 

15. 





Graus conjunts



16. 

17. 



18. 



Salts de 3<sup>a</sup>

19.  

20.  

Salts de 4<sup>a</sup> i graus conjunts

21.  

22.  

Salts de 5<sup>a</sup> i graus conjunts

23. 

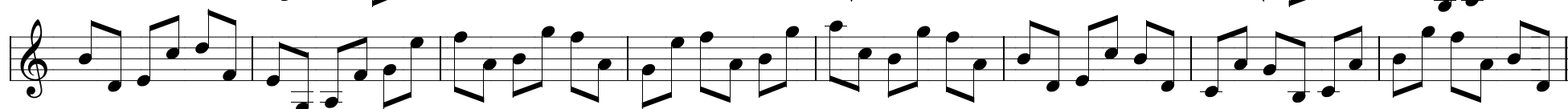


24. 



Salts de 6<sup>a</sup> i graus conjunts

25. 

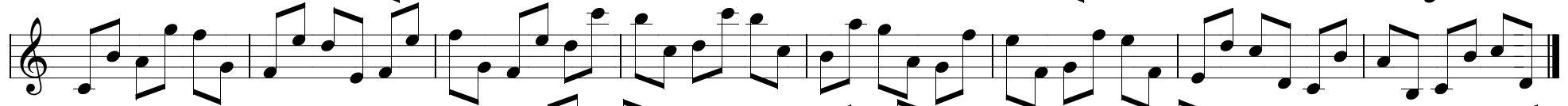


26. 



Salts de 7ª i graus conjunts

27. 



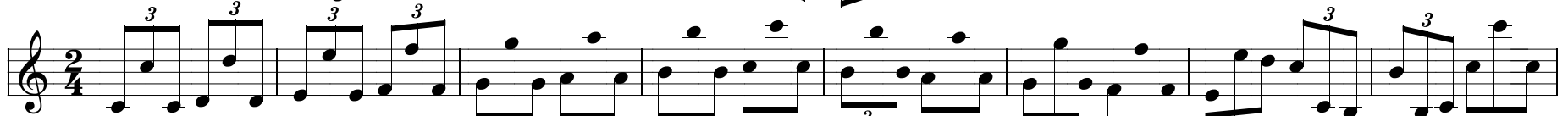
28. 

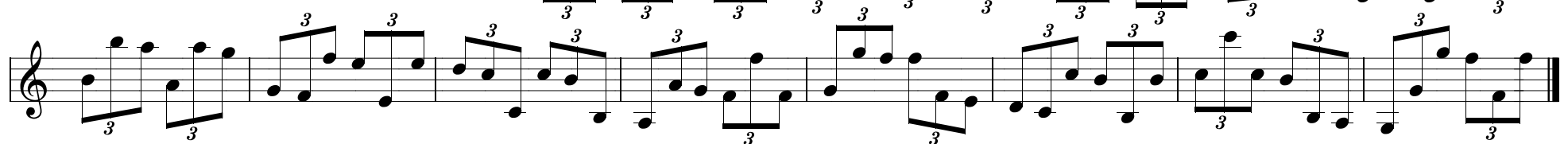


Salts de 8ª i graus conjunts

29. 



30. 



Intervals i ritmes combinats

31.  Exercise 31 is written in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with various rhythmic patterns, including dotted notes and rests.

32.  Exercise 32 is written in 3/4 time. The first staff features a mix of quarter and eighth notes with rests. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including eighth-note triplets.

33.  Exercise 33 is written in 2/4 time. The first staff includes eighth-note beamed pairs and quarter notes. The second staff continues with eighth-note beamed pairs and quarter notes, ending with a double bar line.

34.  Exercise 34 is written in 2/4 time. The first staff features eighth-note beamed pairs and quarter notes. The second staff continues with eighth-note beamed pairs and quarter notes, ending with a double bar line.

35. 

36. 

37. 

38. 

39. 

40. 

# LECTURA EN CLAU DE FA

Punts de referència

CONXA TRALLERO

1.

First system of musical notation for exercise 1, consisting of two staves. The first staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The music consists of a sequence of half and quarter notes.

2.

Second system of musical notation for exercise 1, consisting of three staves. The first staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The music consists of a sequence of quarter notes.

3.

Third system of musical notation for exercise 1, consisting of three staves. The first staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The music consists of a sequence of eighth notes.



Intervals de 2<sup>a</sup> des dels punts de referència

4.

Exercise 4: Two staves in bass clef, 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, primarily using second intervals.

5.

Exercise 5: Two staves in bass clef, 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, primarily using second intervals.

6.

Exercise 6: Two staves in bass clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, primarily using second intervals.

7.

Exercise 7: Two staves in bass clef, 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, primarily using second intervals.

Intervals de 3<sup>a</sup> des dels punts de referència

8.

Exercise 8: Musical notation in bass clef, 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, demonstrating intervals of a third.

9.

Exercise 9: Musical notation in bass clef, 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, demonstrating intervals of a third.

10.

Exercise 10: Musical notation in bass clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, demonstrating intervals of a third.

11.

Exercise 11: Musical notation in bass clef, 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, demonstrating intervals of a third.

Nous punts de referència

12.

Musical notation for exercise 12, top staff. It is in bass clef with a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes, starting on a middle C and moving through various intervals.

Musical notation for exercise 12, bottom staff. It is in bass clef with a 4/4 time signature. The accompaniment consists of quarter notes and eighth notes, providing a harmonic foundation for the melody above.

13.

Musical notation for exercise 13, top staff. It is in bass clef with a 2/4 time signature. The melody features eighth and sixteenth notes, with some beamed eighth notes.

Musical notation for exercise 13, bottom staff. It is in bass clef with a 2/4 time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

14.

Musical notation for exercise 14, top staff. It is in bass clef with a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

Musical notation for exercise 14, bottom staff. It is in bass clef with a 4/4 time signature. The accompaniment consists of quarter notes and eighth notes.

15.

Musical notation for exercise 15, top staff. It is in bass clef with a 2/4 time signature. The melody features eighth and sixteenth notes, with some beamed eighth notes.

Musical notation for exercise 15, bottom staff. It is in bass clef with a 2/4 time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

Graus conjunts

16.

Musical staff 16, first line: Bass clef, 3/4 time signature. The melody consists of eighth notes, starting with a quarter rest followed by a dotted quarter note, then a series of eighth notes.

Musical staff 16, second line: Continuation of the eighth-note melody from the first line.

Musical staff 16, third line: Continuation of the eighth-note melody, ending with a double bar line.

17.

Musical staff 17, first line: Bass clef, 2/4 time signature. The melody features eighth-note triplets, indicated by a '3' above the notes.

Musical staff 17, second line: Continuation of the eighth-note triplet melody.



Musical staff 17, third line: Continuation of the eighth-note triplet melody, ending with a double bar line.



18.

Musical staff 18, first line: Bass clef, 2/4 time signature. The melody consists of sixteenth-note runs, with some notes beamed together.



Musical staff 18, second line: Continuation of the sixteenth-note runs, ending with a double bar line.



Salts de 3<sup>a</sup>

19.  

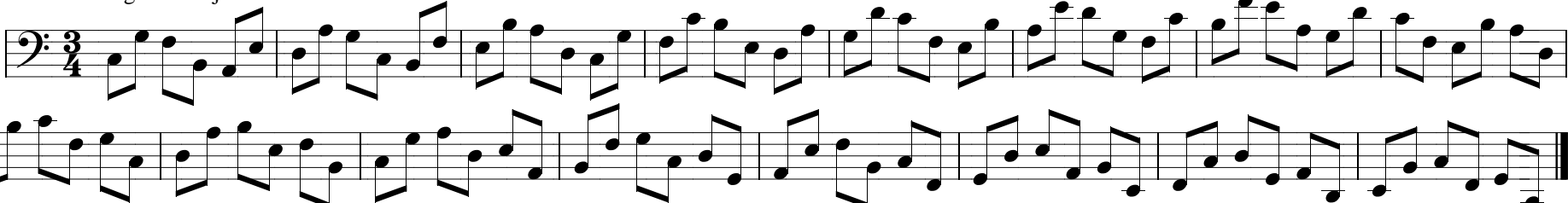
20.  

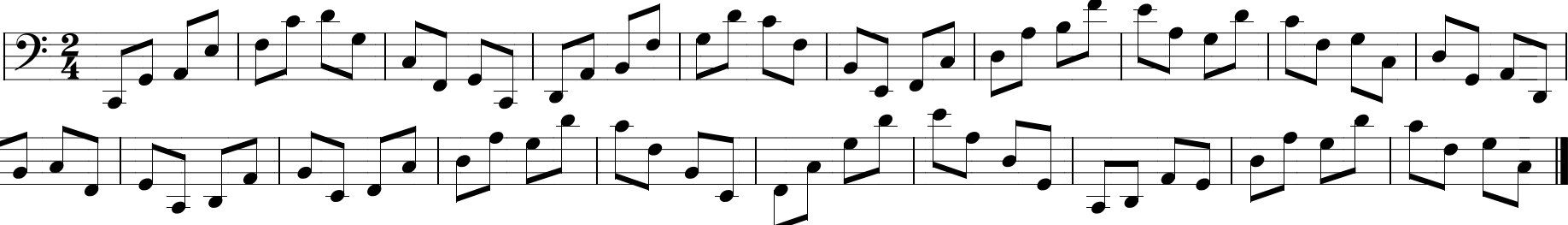
Salts de 4<sup>a</sup> i graus conjunts

21.  

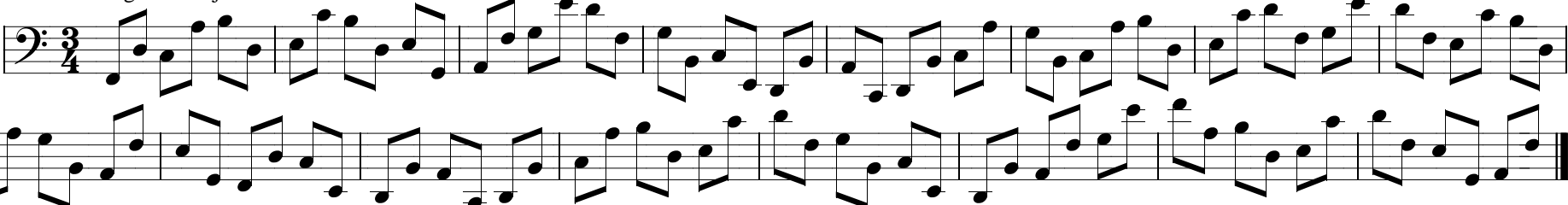
22.  

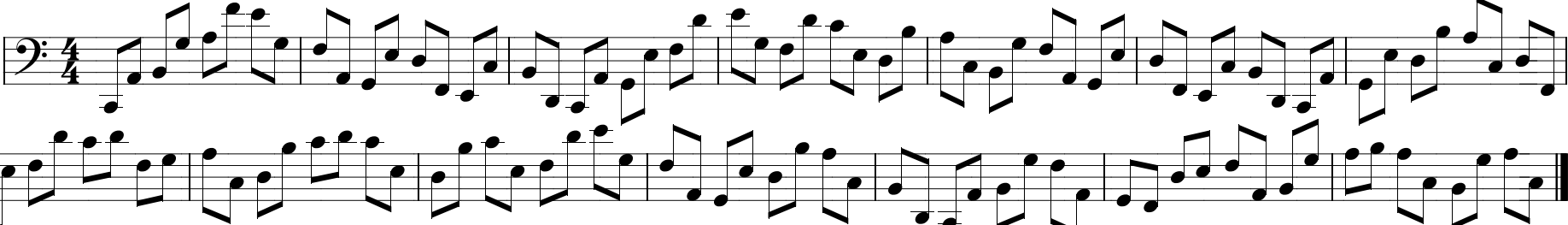
Salts de 5ª i graus conjunts

23. 

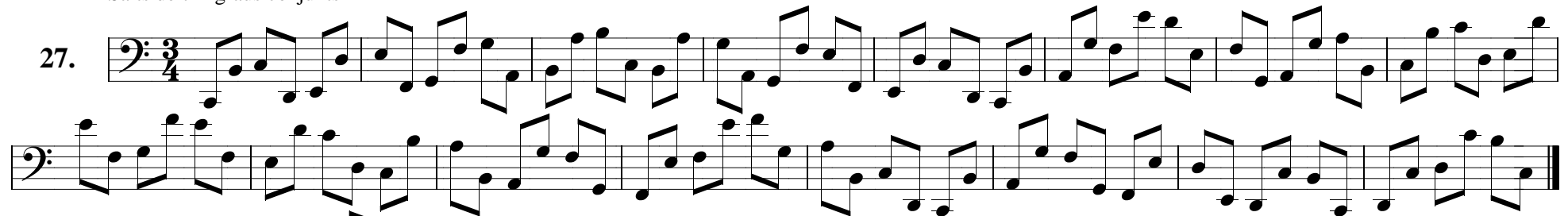
24. 

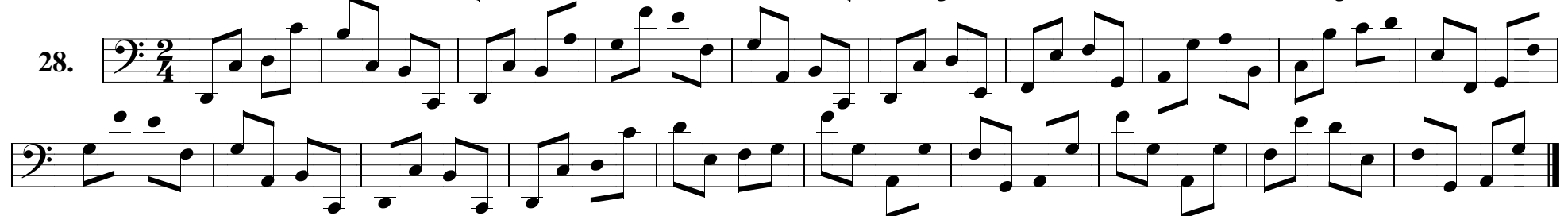
Salts de 6ª i graus conjunts

25. 

26. 

Salts de 7<sup>a</sup> i graus conjunts

27. 

28. 

Salts de 8<sup>a</sup> i graus conjunts

29. 

30. 

Intervals i ritmes combinats

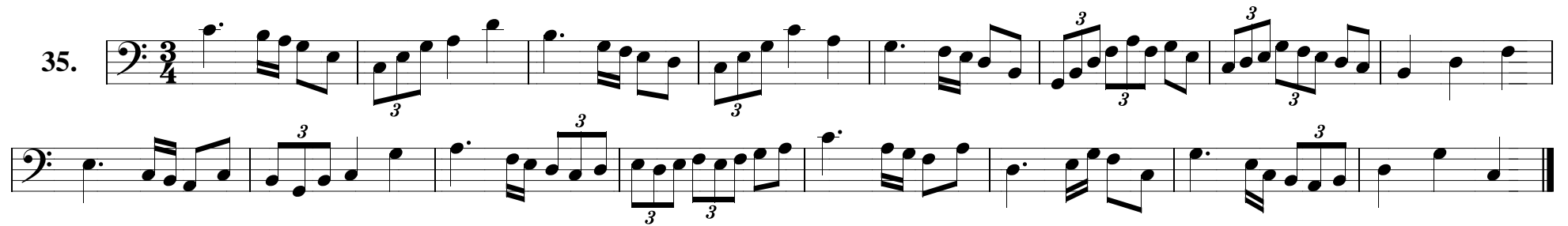
31.  Musical notation for exercise 31, measures 1-2. The first staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The second staff continues the exercise with similar rhythmic patterns.

32.  Musical notation for exercise 32, measures 1-2. The first staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It features a mix of quarter notes, eighth notes, and rests. The second staff continues the exercise with similar rhythmic patterns.

33.  Musical notation for exercise 33, measures 1-2. The first staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It includes eighth notes, sixteenth notes, and beamed sixteenth notes. The second staff continues the exercise with similar rhythmic patterns.

34.  Musical notation for exercise 34, measures 1-2. The first staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It features eighth notes, sixteenth notes, and beamed sixteenth notes. The second staff continues the exercise with similar rhythmic patterns.



35. 

36. 

37. 

38. 

39. 

40. 

# ÍNDEX

## **CLAU DE SOL**

Punts de referència	Pàgina 5
Intervals de 2 <sup>a</sup> des dels punts de referència	Pàgina 6
Intervals de 3 <sup>a</sup> des dels punts de referència	Pàgina 7
Nous punts de referència	Pàgina 8
Graus conjunts	Pàgina 9
Salts de 3 <sup>a</sup>	Pàgina 10
Salts de 4 <sup>a</sup> i graus conjunts	Pàgina 10
Salts de 5 <sup>a</sup> i graus conjunts	Pàgina 11
Salts de 6 <sup>a</sup> i graus conjunts	Pàgina 11
Salts de 7 <sup>a</sup> i graus conjunts	Pàgina 12
Salts de 8 <sup>a</sup> i graus conjunts	Pàgina 12
Intervals i ritmes combinats	Pàgina 13

## **CLAU DE FA**

Punts de referència	Pàgina 17
Intervals de 2 <sup>a</sup> des dels punts de referència	Pàgina 18
Intervals de 3 <sup>a</sup> des dels punts de referència	Pàgina 19
Nous punts de referència	Pàgina 20
Graus conjunts	Pàgina 21
Salts de 3 <sup>a</sup>	Pàgina 22
Salts de 4 <sup>a</sup> i graus conjunts	Pàgina 22
Salts de 5 <sup>a</sup> i graus conjunts	Pàgina 23
Salts de 6 <sup>a</sup> i graus conjunts	Pàgina 23
Salts de 7 <sup>a</sup> i graus conjunts	Pàgina 24
Salts de 8 <sup>a</sup> i graus conjunts	Pàgina 24
Intervals i ritmes combinats	Pàgina 25