**CULT1, Presentació d’un vídeo**

Presentació del vídeo La Sola, que forma part de la col·lecció audiovisual L’Anoia en imatges. L’acte, obert al públic, és organitzat pel Consell Comarcal de l’Anoia i el Centre d’Estudis Comarcals d’Igualada (CECI), que han patrocinat el vídeo, i té lloc el 25 de març de 1995 a l’adoberia de l’empresa Sebastià Castelltort SL, situada prop del nucli antic d’Igualada, en una zona tradicionalment dedicada a l’adob de la pell. La selecció d’aquest espai ha estat motivada pel contingut del reportatge, que mostra l’evolució del procés de l’adob de la pell per a la fabricació de la sola a la comarca de l’Anoia.

La presentació es fa un dissabte a la tarda, a les vuit del vespre. Hi intervenen quatre ponents, que s’adrecen al públic des d’una tarima de fusta elevada situada al fons de la sala, a sota d’una gran pantalla de vídeo: JCC, que actua en representació del CECI, és el moderador de l’acte; JVV, com a director del CECI, fa una presentació institucional del vídeo i MPP, un dels responsables de la realització del vídeo, aporta a la presentació una visió històrica i tècnica. La seva intervenció s’inicia amb un exordi teatral: amb vestuari d’època i un discurs rimat que provoquen les rialles i els comentaris del públic. ASX, president del Consell Comarcal de l’Anoia, fa una intervenció institucional que tanca la sessió. Assisteixen a l’acte més d’un centenar de persones d’edats molt diverses, fins i tot nens. Tot i que l’acte és obert, bona part del públic ha rebut una invitació personal, particularment les persones vinculades a la Dena de Blanquers d’Igualada (institució de caràcter religiós creada a finals del segle XVII i formada pels deu industrials adobers més antics de la vila) i els mitjans de comunicació locals.

JCC, el conductor de l’acte, és un home de 31 anys, nascut a Igualada i treballa com a periodista i cap de premsa del Consell Comarcal de l’Anoia. La seva llengua d’ús dominant és el català. JVV, director del CECI, és un home de 33 anys que fa de director comercial i havia exercit d’advocat. També ha nascut a Igualada i té el català com a llengua d’ús dominant. MPP, un dels responsables del vídeo, té 62 anys, és d’Igualada, fa d’adober i també té el català com a llengua dominant. Finalment, ASX, de 39 anys i nascut a Pujalt (l’Anoia), treballa de pagès i és el president del Consell Comarcal de l’Anoia. La seva llengua d’ús dominant és el català.

1 ((l'enregistrament s'inicia quan JCC ha començat a parlar i s'excusa pels quinze minuts de retard amb què ha començat l'acte))

2 JCC: xX(0.31)Xx

3 aque(s)t acte\_

4 és que estàvem esperant el president del consell comarcal\_

5 (.. 0.36) el senyor Antoni de Solà i Pereta\

6 (.. 0.79) dit això\_

7 i esperem que\_

8 (.. 0.52) que vingui ben aviat\_

9 (.. 0.35) benvinguts a l'acte\_

10 de presentació\_

11 del quart vídeo\_

12 del projecte audiovisual\_

13 L'Anoia en Imatges\_

14 (.. 0.36) i que porta per nom\_

15 La Sola\

16 (.. 0.80) es tracta d'una nova proposta cultural\_

17 a afegir a aquesta col·lecció\_

18 (.. 0.30) que amb tanta cura\_

19 ha realitzat el Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada\_

20 juntament amb Velvet Films\_

21 (.. 0.38) i Edicions Vídeo Vallès\

22 (.. 0.40) i que ha rebut\_

23 per la seva qualitat\_

24 i interès\_

25 (.. 0.36) el suport institucional del consell comarcal de l'Anoia\_

26 (. 0.19) i del departament de Comerç\_

27 Consum i Turisme\_

28 de la Generalitat de Catalunya\

29 (... 1.70) am(b) aquesta {(??) nova} producció\_

30 s'enceta\_

31 el segon cicle de presentacions del projecte\

32 (.. 0.46) i que s'ha de completar\_

33 amb les dues darreres propostes\

34 (.. 0.38) Romanització Terra Endins\_

35 i Castells de Frontera\

36 (.. 0.40) previstes\_

37 per als mesos\_

38 d'abril i maig\_

39 (. 0.16) d'enguany\

40 (... 1.20) val la pena destacar el fet\_

41 que cadascun dels vídeos\_

42 que s'han presentat fins ara\_

43 (. 0.20) han tingut lloc\_

44 (. 0.21) en espais relacionats\_

45 directament\_

46 amb la seva temàtica\

47 (.. 0.78) per això el vídeo que es presenta aquesta nit\_

48 i que tindrem oportunitat de veure en el decurs\_

49 (.. 0.33) d'aquesta presentació\_

50 (..0.36) no podia oferir un marc\_

51 més escaient\_

52 (.. 0.35) que el que avui ens aplega aquí\

53 una adoberia\

54 (.. 0.50) ja que fa referència\_

55 a l'evolució\_

56 (. 0.22) del procés de l'adob de la pell\_

57 (. 0.23) per a la fabricació de la sola\

58 (.. 0.57) des de les primeres tècniques\_

59 (. 0.13) fins a l'industrialització actual\

60 (... 1.00) feta aquesta introducció\_

61 obre aquest acte de presentació del vídeo La Sola\_

62 (. 0.27) quart número del projecte audiovisual L'Anoia en Imatges\_

63 (.. 0.32) el director del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada\_

64 i coordinador de la col·lecció\

65 (. 0.24) el senyor\_

66 Josep Vicenç Mestre i Casanova\

67 (.... 6.64)

68 JVV: bé\

69 bona nit a tothom\_

70 (.. 0.52) distingides autoritats\_

71 senyores\_

72 senyors\_

73 (.. 0.98) en primer lloc\_

74 doncs e\_

75 recalcar aquesta benvinguda\_

76 am(b) aquesta presentació\_

77 (.. 0.66) del {(F) sisè} títol\_

78 tot i que és el\_

79 el\_

80 el si- --

81 el si- --

82 el:\_

83 número sis de la col·lecció\_

84 La Sola\_

85 (.. 0.92) i per qüestions de\_

86 de:\_

87 de\_

88 qüestions tècniques que podríem denominar d'aquest ti- --

89 d'aquest\_

90 d'aquesta manera\_

91 (. 0.24) s'ha fet la presentació\_

92 en aquest moment\_

93 (. 0.14) per tal de:\_

94 e:\_

95 ass:egurar\_

96 (. 0.19) una:\_

97 un temps més adequat\_

98 als espais que es desenvoluparan\_

99 (.. 0.30) les altres presentacions\_

100 (.. 0.51) per tal de que\_

101 e\_

102 tant\_

103 e\_

104 Romanització Terra Endins\_

105 com Castells de Fronteres es pugui fer am espais naturals\

106 per això s'ha avançat\_

107 la presentació del sisè títol\_

108 (.. 0.48) i\_

109 (. 0.13) és la quarta presentació\

110 (.. 0.97) bé\

111 dit això\_

112 e:\_

113 m'agradaria definir una mica\_

114 (.. 0.44) perquè penso que és important\_

115 (a)nar recalcant\_

116 (. 0.19) {(F) què és\_}

117 la col·lecció L'Anoia en Imatges\

118 (. 0.17) realment\_

119 què representa\_

120 des del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada\_

121 (. 0.16) i penso per la cultura de la comarca\

122 (.. 0.83) jo definiria el\_

123 el el\_

124 la col·lecció L'Anoia en Imatges\_

125 com una col·lecció\_

126 (. 0.29) que realment és un projecte audiovisual\_

127 (.. 0.38) únic a Catalunya\

128 és a dir\

129 no tenim cap més exemple\_

130 (.. 0.32) en cap més altra comarca\_

131 (.. 0.32) tant de Catalunya com\_

132 com de:\_

133 del nostro entorn més proper\_

134 com a mínim que coneguem\_

135 (. 0.18) un projecte\_

136 conjunt\_

137 en què\_

138 es tractin diverses temàtiques\_

139 (. 0.12) d'àmbit comarcal\

140 (... 1.22) temàtiques\_

141 que abasten\_

142 des d'elements\_

143 e:\_

144 podríem denominar\_

145 bàsicament històrics\_

146 de periodes concrets de la història\_

147 (. 0.13) exemples com x--

148 els tenim\_

149 en Castells de Frontera\_

150 com deia\_

151 (. 0.16) Romanització Terra Endins\_

152 (.. 0.49) i aspectes que podríem denominar\_

153 (. 0.21) més generals\_

154 (.. 0.38) i que\_

155 abasten\_

156 el que jo diria\_

157 (. 0.10) és la part més important de la història\

158 (.. 0.52) que seria el treball\_

159 anònim\_

160 de la gent\_

161 (.. 0.31) el treball anònim de:\_

162 de la:\_

163 dels\_

164 (.. 0.42) dels nostres conciutadans al llarg de la història\

165 (. 0.24) realment penso que aquests\_

166 és la base\_

167 (.. 0.59) de:l que ha estat\_

168 com a terme general\_

169 la història en general\

170 (.. 0.63) aquí tenim\_

171 el pergamí\_

172 (.. 0.37) que jo penso que és una recopi- --

173 una\_

174 recuperació\_ ((alguns aplaudiments))

175 (... 1.00) quasi bé\_

176 arqueològica\_

177 d'un\_

178 d'un procés\_

179 e\_

180 ja avui en desús\_

181 (.. 0.34) que\_

182 ha significat\_

183 (.. 0.47) un element molt important\_

184 en l'evolució de l'escriptura\_

185 (.. 0.46) al llarg de la nostra història\_

186 (.. 0.81) i\_

187 avui en dia la sola\

188 (. 0.13) en què es veu\_

189 el esforç\_

190 (.. 0.31) el tarannà\_

191 bàsicament\_

192 (. 0.17) de la gent igualadina\_

193 de tota la vida\_

194 (.. 0.42) de la gent que ha vingut d'arreu\_

195 (. 0.13) de:l nostro país\_

196 (.. 0.37) i que ha trobat\_

197 a Igualada\_

198 un lloc\_

199 on viure\_

200 on treballar\_

201 (.. 0.45) i que forma part de la seva\_

202 pròpia\_

203 (.. 0.43) e\_

204 idiosincràsia igualadina\

205 (. 0..27) el definiria aixins\

206 (... 1.27) sis títols\_

207 com deia\_

208 en què\_

209 (. 0.17) e:\_

210 (.. 0.70) hi ha elements de tot tipo\_

211 (. 0.17) en\_

212 en falten d'altres\_

213 (.. 0.48) e:\_

214 (.. 0.48) a primer cop d'ull\_

215 e:ns falten elements de la nostra comarca\_

216 (. 0.29) podríem\_

217 e:\_

218 (. 0.12) tocar temes com podia ser la geologia\_

219 la botànica\_

220 (. 0.19) e\_

221 la paleontologia\_

222 etcètera\

223 (.. 0.62) penso que no és un projecte que\_

224 e:\_

225 (. 0.14) es pugui tancar aquí\_

226 (... 1.05) tant de bo que les institucions ens segueixin donant suport\_

227 (. 0.15) i puguem seguir\_

228 treballant\_

229 am(b) aquest\_

230 (. 0.16) am(b) aque(s)t esperit\

231 (... 1.78) en referència\_

232 al\_

233 a la col·lecció L'Anoia en Imatges\_

234 i permeteu-me\_

235 fer una mica de publicitat\_

236 del Centre d'Estudis\_

237 aprofitant\_

238 (. 0.24) e:l important quòrum que tenim\_

239 (.. 0.41) {(F) què} representa\_

240 a nivell de mobilització dintre de--

241 de la casa\

242 (.. 0.64) hem de pensar que hi ha un equip\_

243 important\_

244 de nou guionistes\_

245 (.. 0.54) nou guionistes\_

246 que treballen\_

247 (.. 0.38) sense {(F) cap} mena de--

248 sense cap ànim de lucre\

249 (.. 0.31) d'una manera\_

250 altruista\_

251 (.. 0.63) desinteressada\_

252 (.. 0.35) i això no vol dir que no sigui de\_

253 e\_

254 (. 0.16) un treball de qualitat\

255 (.. 0.92) tot i que aportin les seu--

256 les seves hores lliures\

257 (... 1.50) tenim diversos càmeres\_

258 realitzadors\_

259 productors\_

260 un treball intens de--

261 de muntatge i sonorització\_

262 (. 0.28) més de sis mil quilòmetres de localització\_

263 (. 0.17) i de filmació\_

264 (... 1.19) més de cinc-centes hores de filmació {(F) base\_}

265 a partir d'aquí s'han extret\_

266 els resultats definitius\_

267 (.. 0.36) i al voltant de dugues-centes persones que han col·laborat\_

268 (. 0.28) am(b) el--

269 la col·lecció en la seva totalitat\

270 (.. 0.87) s'han visitat\_

271 (. 0.21) els trenta-tres municipis de l'Anoia\_

272 (. 0.27) és molt fàcil diure\_

273 di- --

274 dir-ho\

275 (.. 0.60) e\_

276 no--

277 no fa falta\_

278 enumerar-ho\_

279 (. 0.20) p(e)rò és un treball\_

280 intens\

281 és un treball de camp\_

282 (. 0.25) que la gent del Centre d'Estudis ha fet\_

283 (.. 0.51) i que:\_

284 d'una manera callada\_

285 (. 0.27) e:\_

286 sense\_

287 excessius\_

288 (.. 0.31) e\_

289 protagonismes ni parafernàlies\_

290 (. 0.13) es fa cada dia\

291 (... 1.92) en quant al vídeo de La Sola\_

292 i:\_

293 per acabar la meva intervenció\_

294 m'agradaria\_

295 e:\_

296 (. 0.20) agrair en termes generals\_

297 (.. 0.35) a tot l'equip humà que l'ha fet possible\_

298 (.. 0.34) les persones\_

299 que han treballat en--

300 en la feina\_

301 (.. 0.30) de protagonistes que han fet d'actors\_

302 (... 0.94) a la realització\_

303 el muntatge\_

304 (.. 0.43) e:\_

305 la locució del Joan Valls\_

306 (.. 0.33) el guió del Magí Puig\_

307 (.. 0.70) i m'agradari- --

308 m'agradaria fer una menció molt especial\_

309 a:\_

310 el que seria\_

311 (.. 0.37) el--

312 on--

313 el indret\_

314 on estem avui en dia\

315 (. 0.17) on estem avui\

316 (.. 0.50) que és l'empresa Sebastià Castelltort societat limitada\

317 (... 1.21) fer una menció important\_

318 als senyors Joan Castelltort i Jaume Escura\_

319 (. 0.16) per la seu\_

320 (... 1.13) {(F) bona} predisposició\_

321 (.. 0.65) han parat la producció\_

322 ens han deixat treballar\_

323 (. 0.12) els hem molestat\_

324 (.. 0.47) i això s'ha d'agrair\

325 i en definitiva\_

326 doncs am\_

327 tots vostès per la seva\_

328 presència en aquest acte\_

329 (INH)

330 i al recolzament\_

331 (. 0.24) que amb la seva presència donen a\_

332 a la col·lecció L'Anoia en Imatges\

333 (.. 0.45) moltes gràcies\

334 (…. 7.00) ((aplaudiments))

335 JCC: bé\

336 després del parlament del:\_

337 director del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada\_

338 qui millor que un blanquer\_

339 perquè ens faci la presentació del vídeo\

340 ((durant un minut i mig: soroll d’un carretó mecànic damunt del qual apareix MPP disfressat de blanquer del segle XIX, gent que parla i riu, aplaudiments))

341 MPP: ((llegeix un pergamí que porta a les mans))

342 molt distingides autoritats\_

343 (.. 0. 51) honorable dena de blanquers\_

344 senyores\_

345 (. 0.22) i senyors\

346 (... 1.14) en aquest pergamí\_

347 (.. 0.94) porto escrit\_

348 (.. 0.62) lo que avui\_

349 (. 0.15) vull deixar\_

350 dit\

351 (.... 15.00) ((murmuri del públic))

352 MPP: vull agrair\_

353 ben cordialment\_

354 (.. 0.42) al senyor Josep Vicenç Mestre\_

355 director del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada\_

356 (.. 0.34) (INH)

357 la deferència que ha tingut\_

358 (.. 0.41) d'encarregar-me la presentació\_

359 (. 0.16) avui\_

360 (. 0.15) i aquí\_

361 (.. 0.56) d'aquest vídeo\_

362 (. 0.12) sobre la sola\

363 (... 1.40) en la--

364 en la filmació d'aquest vídeo\_

365 (.. 0.44) hem pretès primordialment\_

366 (.. 0.45) que quedi constància d'un ofici artesanal\

367 el de blanquer\

368 (.. 0.60) dur\_

369 i complexe\

370 (.. 0.67) palesar la importància del riquíssim vocabulari de la indústria d'adobar pells\_

371 (.. 0.68) i establir\_

372 (. 0.14) un paral·lelisme\_

373 (. 0.12) entre\_

374 els mètodes antics d'adobar la sola\_

375 i els actuals\

376 (... 2.94) vull destacar\_

377 (. 0.18) en aquesta presentació\_

378 (.. 0.49) dues persones igualadines\_

379 certament ben diferenciades\

380 (.. 0.71) les quals m'han proporcionat\_

381 (.. 0.37) una valiosíssima informació\_

382 (. 0.26) a l'hora de fer el guió\_

383 de l'adobament artesanal de la sola\

384 (. 0.16) (INH)

385 (.. 0.70) dues persones que mereixen ser citades\

386 (.. 0.80) el senyor Gabriel Castellà\_

387 (.. 0.37) i el senyor Jaume Marcè\

388 (.. 0.99) el senyor Castellà\_

389 (.. 0.50) un historiador meticulós\_

390 i de gran rigorositat\_

391 (.. 0.43) es va interessar per l'ofici dels blanquers\

392 (.. 0.85) va recollir una interessantíssima\_

393 di- --

394 interessantíssimes dades històriques\_

395 (.. 0.39) així com els mots\_

396 (. 0.22) d'aquest original\_

397 ofici\

398 (... 1.82) el senyor Jaume Marcè\_

399 (. 0.21) un home senzill\_

400 (.. 0.70) que estimava i vivia el seu ofici\_

401 (.. 0.65) ens ha deixat uns escrits deliciosos\_

402 (.. 0.41) en els que descriu\_

403 (. 0.24) el que ell va experimentar\_

404 (. 0.27) i el que va:\_

405 sentir explicar\_

406 (. 0.18) sobre {(F) com\_}

407 (.. 0.34) i on\_

408 (.. 0.34) treballaven els blanquers\

409 (... 1.61) és realment admirable\_

410 com el senyor Marcè amb una senzillesa que l'honora\_

411 (.. 0.70) com demanant perdó per atrevir-se a escriure\_

412 (.. 0.45) fou capaç de plasmar sobre el paper\_

413 (.. 0.47) de fer-nos reviure\_

414 (. 0.14) amb tota mena de detalls\_

415 (.. 0.32) els diferents processos de l'adobament de la p- --

416 de la sola\

417 (... 1.03) els estris que s'utilitzaven\

418 (.. 0.31) i els tallers on treballaven els blanquers que van viure\_

419 (. 0.26) cent\_

420 dos-cents\_

421 i dos-cents cinquanta anys enrere\

422 (... 1.03) i no solament ens deixà\_

423 escrit tot això\_

424 (. 0.27) sinó també petits detalls\_

425 sobre bromes\_

426 celebracions\_

427 (.. 0.36) {(F) jocs\_}

428 costums\_

429 i tradicions dels blanquers d'antany\

430 (... 1.28) aquest vídeo\_

431 (... 1.36) és el quart que es presenta de la col·lecció L'Anoia en Imatges\

432 (.. 0.57) segons una proposta cultural del Centre d'Estudis Comarcal d'Igualad---

433 Comarcals d'Igualada\_

434 (.. 0.32) am(b) el patrocini\_

435 de la Generalitat de Catalunya\_

436 i del consell comarcal de l’Anoia\

437 (.. 0.71) cal esmentar\_

438 (.. 0.41) l'excel·lent col·laboració dels bons amics blanquers disposats a recordar les feines d'ahir\_

439 (.. 0.49) Medir Valls\_

440 (.. 0.41) Josep Maria Vidal\_

441 i Enric Caelles\

442 (.. 0.67) gràcies a ells\_

443 (.. 0.31) s'han pogut filmar\_

444 a darreries del segle vint\_

445 (.. 0.47) les ancestrals operacions de ferrejar\_

446 (. 0.29) pelar\_

447 descarnar i toscar\_

448 (. 0.22) am(b) els ferros corresponents\

449 (.. 0.82) vull agrair la col·laboració de les empreses\_

450 (.. 0.34) Miquel Farrés i Rojas SA\_

451 (.. 0.31) Indústries Desten SL\_

452 Maria Rosa Casanovas i Carles\_

453 (.. 0.30) Indústries Pere de Carme SA\_

454 (.. 0.31) Curtits Lancina SA\_

455 (. 0.27) Indústries Bertran\_

456 (.. 0.46) Curtits Badia SA\_

457 (. 0.19) Antoni Llacuna i Gabarró\_

458 (.. 0.38) Comercial Europea del Cuero--

459 del cuiro diem\

460 (. 0.25) SA\_ ((el públic murmura))

461 (... 1.86) {(@) perdona Pedro\} ((rialles del públic durant 3 segons))

462 (.. 0.41) Industrias del Descarne\_

463 (... 1.17) Emília Tomàs\_

464 viuda Baliu\_

465 (.. 0.37) Industrial Igualadina SA\_

466 (.. 0.52) Josep Vich Galimany\_

467 (.. 0.45) Antoni Palmés i Gabarró\

468 (.. 0.79) seria difícil trobar en qualsevol altre ofici\_

469 (.. 0.43) una col·laboració tan unànim i entusiasta\

470 (.. 0.44) això\_

471 (.. 0.36) és fruit d'un gremi com el dels blanquers\_

472 (.. 0.36) que té consciència de la importància i profunditat de les seves arrels\

473 (... 1.08) ara precisament\_

474 (.. 0.48) celebrem aquest acte de presentació\_

475 (.. 0.44) en una adoberia ben emblemàtica\

476 (... 1.05) els Castelltort\_

477 (.. 0.35) formen una nissaga de blanquers arrelats a Igualada\_

478 (.. 0.79) des de fa\_

479 (.. 0.35) més de quatre-cents anys\

480 (.. 0.72) e:\_

481 ara s'ha trobat el primer Castelltort\_

482 (.. 0.35) l'any mil cinc-cents vuitanta\

483 esperem trobar-ne en anys anteriors\

484 (.. 0.82) podem dir\_

485 (.. 0.39) que estem a l'adoberia del degà dels blanquers igualadins\

486 (.. 0.67) agraint sin- --

487 ben sincerament aquesta disponibilitat\_

488 (.. 0.38) del Joan Castelltort i del Jaume Escura\_

489 (.. 0.41) conscients del gran enrenou\_

490 i de les molèsties que aquest muntatge\_

491 els comporta\

492 (.. 0.65) moltes gràcies\

493 (... 1.75) agraïm també al senyor Amadeu Caballé\_

494 per la seva recreació\_

495 d'un catre\

496 (.. 0.40) que desgraciadament han desaparegut\

497 o afortunadament\

498 (.. 0.77) al senyor Joan Valls i Piqué\_

499 (.. 0.36) per haver posat la veu en off\_

500 al vídeo\

501 (.. 0.60) també cal remerciar\_

502 (. 0.23) la col·laboració del Museu Comarcal de l'Anoia\

503 (... 1.23) vull deixar constància\_

504 (. 0.27) de les intervencions d'Antoni Baliu\_

505 (.. 0.36) Marià Baliu\_

506 (. 0.25) Antoni Cases\_

507 (.. 0.40) Josep Manuel Cid\_

508 (.. 0.50) Francesc Cuntreras\_

509 (. 0.20) Xavier Cuntreras\_

510 (.. 0.38) Julià Córdoba\_

511 (.. 0.46) Joan Ramon Díaz\_

512 (.. 0.45) Ramon Escalante\_

513 Joan Estévez\_

514 (. 0.11) Llorenç Grado\_

515 (.. 0.42) Antoni Vila\_

516 (.. 0.33) Antoni Lancina\_

517 (.. 0.44) Santos Limón\_

518 (. 0.26) Benet Marchena\_

519 (. 0.25) Amador Martínez\_

520 (.. 0.40) Miquel Martos\_

521 (. 0.25) Mahommed Seriou\_

522 (.. 0.39) Josep Munné\_

523 Custodi Pérez\_

524 Elías Pérez\_

525 Enric Pérez\_

526 (.. 0.40) Salvador Pérez\_

527 (.. 0.31) Emili Reina\_

528 (. 0.29) Josep Antoni Rei\_

529 (. 0.19) Àngel Reyes\_

530 (. 0.26) Antoni Rodríguez\_

531 i Didac Sánchez\

532 (... 1.81) aquest vídeo ha estat realitzat\_

533 (.. 0.73) per\_

534 (.. 0.86) {(DC) ID Films\_}

535 (.. 0.34) i Edicions\_

536 Vallès\

537 (... 1.12) el càmera de l'audiovisual de La Sola\_

538 (. 0.29) és en Jordi Andreu\

539 i el cap de producció\_

540 en Jordi Comelles\

541 (.. 0.61) el vins- --

542 el vídeo\_

543 (. 0.21) consta de quatre parts\

544 (.. 0.84) l'adob de la pell en la prehistòria i en la història\

545 (. 0.28) la fabricació artesanal de la sola\

546 (.. 0.44) les primeres màquines\

547 (. 0.29) i la fabricació actual de la sola\

548 (.. 0.82) a manera d'introducció\_

549 (. 0.13) es donen unes pinzellades de l'adob i la utilització de la pell en el paleolític\_

550 (. 0.27) en el neolític\_

551 (. 0.13) a l'imperi persa\_

552 (. 0.24) a Egipte\_

553 a Grècia\_

554 a Roma\_

555 i al món àrab\

556 (.. 0.88) antigament\_

557 (. 0.20) la sola es fabricava artesanalment\

558 sense ajuda de cap mena de màquina\

559 (.. 0.70) aquesta fabricació\_

560 (.. 0.40) es realitzava\_

561 en tres tallers\_

562 ben separats l'un de l'altre\

563 (.. 0.58) el primer taller\_

564 (. 0.18) era la blanqueria\

565 (.. 0.43) on s'hi feien les operacions de remullar\_

566 de ferrallejar\_

567 pelar\_

568 descarnar\_

569 i alumar\

570 (. 0.28) i toscar també de vegades\

571 (.. 0.83) era una estança\_

572 situada en un pati cobert\_

573 (. 0.24) de vegades per una lleugera teulada\

574 (.. 0.47) on hi havia els clots de remull\_

575 els calciners\_

576 i els clots de l'alum\

577 (... 1.03) com que el local\_

578 era sempre de color blanc a causa de la calç\_

579 (.. 0.40) se'n deia blanqueria\_

580 (.. 0.34) i les persones que hi treballaven\_

581 s'anomenaven blanquers\

582 (... 1.22) un cop les pells alumades i toscades\_

583 (.. 0.33) passaven a l'adobador\

584 (.. 0.50) on s'hi feien les operacions de la mesa\_

585 del llevador\_

586 del reforç a cop de peus\_

587 (.. 0.36) del reforç encunyidor\_

588 (. 0.29) de fendre\_

589 colgar\_

590 rebaixar els cossos i les culates\

591 (... 4.49) l'adobador\_

592 (.. 0.42) era sempre un local ben tancat\

593 (.. 0.36) generalment un celler\

594 (. 0.24) am(b) els clots de mesa\_

595 de reforç\_

596 i de colga\

597 (.. 0.50) les persones que treballaven a l'adobador\_

598 (. 0.29) rebien el nom d'adobers\

599 (.. 0.55) i dintre\_

600 dels adobers\_

601 (. 0.26) els obrers especialitzats a fer la colga\_

602 (. 0.24) s'anomenaven\_

603 colgadors\

604 (... 1.24) les pells adobades\_

605 (.. 0.31) passaven am un altre taller\_

606 anomenat\_

607 (. 0.21) assaonador\

608 (.. 0.58) per sotmetre-les\_

609 a les operacions de l'acabat\_

610 (.. 0.81) que\_

611 eren\_

612 escórrer\_

613 amb la boixeta\_

614 (.. 0.40) plantar els malucs\_

615 (.. 0.66) donar química\_

616 amb una romàstiga\_

617 (.. 0.56) passar una verga per les garres\_

618 (.. 0.45) penjar les barrades amb la forcalla\_

619 (. 0.18) eixamorar\_

620 (. 0.20) ensaginar\_

621 (. 0.27) repassar amb el merlet\_

622 carnellejar\_

623 (.. 0.37) tenyir al mangra\_

624 (. 0.28) donar goma aràbiga\_

625 (. 0.10) assecar\_

626 (.. 0.31) cilindrar\_

627 enfardellar\_

628 arpillerar\_

629 (.. 0.48) i pesar amb el canastró\

630 (.. 0.80) les persones que treballaven as- --

631 a l'assaonador\_

632 (. 0.26) s'anomenaven assaonadors o acabadors\

633 (.. 0.75) la paraula assaonador\_

634 (. 0.11) ve\_

635 de donar sèu\

636 (.. 0.67) greix\

637 (... 1.39) la blanqueria i l'adobador\_

638 eren estances separades\_

639 p(e)rò contigües\

640 (.. 0.57) la blanqueria\_

641 al pati\_

642 i l'adobador en un edifici cobert\_

643 o en un celler\_

644 (.. 0.44) i pertanyien\_

645 al mateix empresari\

646 (.. 0.64) en canvi\_

647 l'assaonador\_

648 (.. 0.34) treballava en un altre edifici\

649 (.. 0.99) i era tot un altre ofici\

650 (.. 0.83) antigament\_

651 existia el gremi de blanquers i adobadors\_

652 (.. 0.37) i el dels assaonadors\

653 (.. 0.53) com dos oficis diferenciats\

654 (... 1.27) i\_

655 e\_

656 fins i tot\_

657 s'establiren dures lluites\_

658 entre uns i altres\

659 (... 2.46) des de mitjan segle divuit\_

660 (.. 0.36) es començaren a unificar\_

661 aquests dos oficis\_

662 (. 0.16) en una idèntica estança\

663 (.. 0.52) al pati hi havia la blanqueria\_

664 a la planta baixa l'adobador\_

665 (.. 0.33) i a la planta superior l'assaonador\

666 (.. 0.72) aquest podria ser el cas\_

667 de l'adoberia de cal Granotes\

668 ja del segle divuit\

669 (... 2.03) p(e)rò actualment\_

670 l'assaonador\_

671 rep el nom d'acabador\_

672 o estenedor\

673 (.. 0.88) és curiós mencionar\_

674 (. 0.29) que quan s'unificaren en un sol edifici totes les operacions de l'adobament de la pell\_

675 (.. 0.38) l'ofici a Igualada i a Valls\_

676 (.. 0.36) se'n digué\_

677 (.. 0.34) blanquer\

678 (.. 0.71) a Vic\_

679 (. 0.15) pellaire\

680 (.. 0.44) a Barcelona\_

681 adober\_

682 o adobador\

683 (.. 0.38) a Olot\_

684 cuirater\

685 (.. 0.32) i a Mallorca\_

686 (. 0.20) calatraví\

687 (... 1.46) aquest--

688 a- --

689 {(AC) és curiós això de Mallorca\_

690 es deia calatraví\_

691 perquè els blanquers estaven situats en un barri que se'n deia de Calatrava\}

692 (... 1.66) en la tercera part del vídeo\_

693 (... 1.13) s'intenta descriure\_

694 les primeres màquines que s'empraren per la fabricació de la sola\

695 (.. 0.39) com són el rodet\_

696 els catres o balancins\_

697 la cubeta\_

698 el carral\_

699 i la màquina d'estirar de carro\

700 (.. 0.96) la quarta part d'aquest audiovisual\_

701 (.. 0.56) descriu el procés actual de la fabricació de sola\

702 (.. 0.39) unes màquines moderníssimes i molt precises\_

703 (.. 0.37) que realitzen am segons\_

704 (. 0.27) la feina que abans l'home hi esmerçava\_

705 dies\_

706 i suors\

707 (... 2.48) permetin-me\_

708 (. 0.18) dues anècdites\_

709 (. 0.13) de la filmació d'aquest vídeo\

710 (.. 0.99) un dels actors\_

711 (.. 0.58) un cert dia\_

712 (.. 0.47) va tibar un cuiro amb tan juvenil braó\_

713 (.. 0.39) que va quedar\_

714 ben llomat\

715 (.. 0.65) i durant molts dies no va fer res de bo\

716 (.. 0.58) pobret\_

717 caminava gairebé de quatre grapes\

718 (... 1.68) una altra\

719 (.. 0.35) el càmera\_

720 (. 0.28) va voler filmar\_

721 amb tant realisme\_

722 l'abocament\_

723 d'una bóta de pelar\_

724 (.. 0.62) que va anar d'un pèl\_

725 (. 0.27) si ell i màquina no fan cap a la claveguera\_

726 enduts per la imponent imba- embranzida de l'aigua\

727 (.. 0.68) l'escena\_

728 (. 0.11) com veuran\_

729 (.. 0.32) és d'allò més esgarrifosa\

730 (.. 0.43) es veu com una muntanya d'escuma s'acosta perillosament a l'espectador\

731 (.. 0.46) sortosament\_

732 (.. 0.49) no hi arriba\_

733 (.. 0.83) perquè:\_

734 (.. 0.40) l'objectiu de la càmera\_

735 va quedar negat\ ((murmuri del públic))

736 (... 1.95) i acabo amb unes reflexions adreçades\_

737 als amics blanquers\

738 (.. 0.76) tant de bo que aquest vídeo\_

739 (.. 0.36) ens ajudi a conèixer\_

740 (. 0.10) millor\_

741 (. 0.22) admirar\_

742 (. 0.17) i estimar\_

743 els nostres avantpassats\

744 (... 1.08) imitant\_

745 (. 0.14) el seu exemple\_

746 de fermesa\_

747 de tenacitat\_

748 i d'amor\_

749 (. 0.11) a l'ofici\_

750 (.. 0.77) superarem\_

751 (. 0.20) les\_

752 (.. 0.89) inexplicables i serioses\_

753 i seriosos entrebancs\_

754 i dificultats\_

755 (.. 0.37) que actualment sofreix el nostre ram\

756 (.. 0.67) ara v(e)uran el vídeo\

757 (.. 0.30) ((aplaudiments durant 14 segons))

758 ((remor del públic durant 36 segons))

759 ((projecció del vídeo La Sola durant uns vint minuts, al llarg dels quals

760 l'enregistrament s'interromp i es torna a iniciar quan es reprenen els

761 parlaments))

762 JCC: bé\

763 i en darrer lloc\_

764 clou aquest acte de presentació del vídeo La Sola\_

765 el número quatre del projecte audiovisual L'Anoia en Imatges\_

766 (. 0.27) el senyor Antoni de Solà i Pereta\_

767 president del consell comarcal de l'Anoia\

768 (.... 6.11)

769 ASX: senyores\_

770 (. 0.13) i senyors\_

771 (.. 0.59) senyor An:- --

772 (. 0.29) Antoni Dalmau\_

773 vicepresident del Parlament\_

774 senyor\_

775 (. 0.15) Ramon Tomàs\_

776 (.. 0.39) diputat del Parlament\_

777 senyor\_

778 Jaume Riba\_

779 conseller de Cultura\_

780 (.. 0.58) amic Josep Vicenç Mestre\_

781 president del Centre d'Estudis Comarcals\_

782 (.. 0.47) amics tots\

783 (... 1.98) quan: vàrem iniciar\_

784 aquesta legislatura\_

785 (. 0.13) e:l consell comarcal\_

786 (. 0.24) e\_

787 (. 0.12) tenia davant seu\_

788 (... 1.03) dos reptes\

789 (.. 0.34) un\_

790 que\_

791 jo diria que és comú\_

792 a tots els\_

793 consells comarcals\_

794 (.. 0.43) que és\_

795 el de la seva consolidació:\_

796 (. 0.12) el de\_

797 tirar endavant un model de gestió\_

798 de:\_

799 (. 0.21) que realment\_

800 doncs\_

801 e\_

802 (.. 0.61) els fes\_

803 (.. 0.37) presents arreu\_

804 (. 0.17) de:\_

805 (. 0.11) cadascuna de les\_

806 de les comarques\_

807 i que\_

808 m\_

809 realment\_

810 (. 0.25) e:ls\_

811 dotés\_

812 de els\_

813 elements de:\_

814 gestió\_

815 que els permetessin\_

816 (. 0.24) doncs\_

817 donar suport\_

818 (. 0.11) i:\_

819 e\_

820 ser presents\_

821 (.. 0.53) recolzant a cadascun de\_

822 dels municipis\

823 (.. 0.42) aquest\_

824 (.. 0.45) és un repte\_

825 comú\_

826 a tots els consells comarcals\

827 (.. 0.90) el de l'Anoia tenia\_

828 (. 0.25) a més a més\_

829 (.. 0.33) un altre repte\

830 (.. 0.58) que era\_

831 el de la consolidació\_

832 (. 0.18) de la\_

833 identitat de la nostra comarca\

834 (... 1.43) i\_

835 (.. 0.36) aquest\_

836 (. 0.29) e\_

837 aquest repte\_

838 (... 1.17) creiem que\_

839 (... 1.05) realment\_

840 avui podem dir\_

841 (. 0.29) que\_

842 (.. 0.88) en: molt bona part\_

843 jo diria que\_

844 (.. 0.55) totalment s'ha assolit\

845 (.. 0.98) s'ha assolit perquè\_

846 (. 0.22) jo crec que la comarca de l'Anoia\_

847 avui dia té\_

848 (. 0.25) un sentiment de\_

849 (. 0.15) entitat pròpia\_

850 (.. 0.56) té\_

851 un sentiment\_

852 (. 0.21) de:\_

853 (. 0.10) pertànyer\_

854 (. 0.18) dintre\_

855 (.. 0.44) de la seva\_

856 (.. 0.41) diversitat\_

857 (.. 0.54) a:\_

858 (.. 0.37) aquest\_

859 (.. 0.54) e\_

860 (.. 0.33) aquesta Catalunya central\_

861 (.. 0.33) e\_

862 si voleu doncs\_

863 a:questa Catalunya que és\_

864 e\_

865 una mica d'aiguabarreig\_

866 de transició\_

867 (. 0.20) entre el\_

868 el litoral\_

869 (. 0.10) i l'interior\_

870 (. 0.23) p(e)rò que\_

871 (. 0.23) realment\_

872 (.. 0.50) té\_

873 un\_

874 (.. 0.45) un\_

875 una identitat pròpia\_

876 (.. 0.36) té:\_

877 un projecte de futur\_

878 (. 0.18) i\_

879 aquest projecte de futur\_

880 és compartit\_

881 (.. 0.38) avui diria jo\_

882 per tots els municipis que conformen la comarca\

883 (.. 0.74) i\_

884 e\_

885 què calia fer\

886 (. 0.18) per\_

887 (.. 0.33) doncs\_

888 fer possible aquest\_

889 e\_

890 sentiment\_

891 (.. 0.45) de:\_

892 comarca\_

893 aquest\_

894 (. 0.17) e:\_

895 sentiment\_

896 e:\_

897 de\_

898 (.. 0.35) estar tots\_

899 dintre un mateix projecte de futur\

900 (.. 0.57) doncs\_

901 e\_

902 en primer lloc\_

903 ja dic\_

904 e\_

905 consolidar el consell comarcal\_

906 com una eina de gestió de suport\_

907 (. 0.16) als ajuntaments\

908 i en segon lloc\_

909 (. 0.16) evidentment\_

910 donar\_

911 a conèixer\_

912 què era la comarca de l'Anoia\_

913 (.. 0.38) què era\_

914 e\_

915 (. 0.11) dintre de:\_

916 (. 0.16) la diversitat\_

917 (.. 0.42) de:\_

918 e:\_

919 les diferents\_

920 (. 0.16) zones que\_

921 que la conformen\_

922 (. 0.25) i que\_

923 a través\_

924 (. 0.16) de\_

925 precisament donar a conèixer\_

926 (.. 0.38) els nostres\_

927 valors\_

928 la: nostra diversitat\_

929 (.. 0.32) fóssim capaços\_

930 (. 0.22) a través d'aquesta coneixença\_

931 (.. 0.30) de\_

932 (.. 0.51) estimar\_

933 la nostra comarca\_

934 (. 0.24) i de\_

935 fer possible\_

936 realment de sentir-la cada dia més nostra\

937 (.. 0.86) i\_

938 (.. 0.66) jo crec que\_

939 (. 0.13) aquesta col·lecció\_

940 de l'Anoia de la:\_

941 (. 0.16) de L'Anoia en Imatges\_

942 (.. 0.30) precisament\_

943 el que:\_

944 (.. 0.66) e\_

945 ha\_

946 (. 0.29) possibilitat i en el que està incidint\_

947 és en això\

948 (. 0.26) en què\_

949 m\_

950 la gent\_

951 de la nostra comarca\_

952 (. 0.22) i\_

953 (.. 0.43) també de fora\

954 evidentment\

955 p(e)rò\_

956 e\_

957 (.. 0.44) jo voldria\_

958 destacar\_

959 el paper\_

960 (. 0.12) primordial que té\_

961 de donar a conèixer la diversitat de la nostra comarca\_

962 doncs\_

963 x

964 de que la gent de la no- --

965 e\_

966 d'aques:ta comarca de l'Anoia\_

967 (.. 0.47) coneguin\_

968 realment\_

969 (. 0.17) el:\_

970 (. 0.16) patrimoni\_

971 (.. 0.67) que teniu\_

972 coneguin\_

973 (.. 0.34) la riquesa\_

974 (. 0.19) cultural que\_

975 (.. 0.33) que s’a:- --

976 (.. 0.46) que s'amaga\_

977 (. 0.26) a radere de: les pedres\_

978 (.. 0.30) de les capelles romàniques\_

979 (.. 0.40) que s'amaga\_

980 (. 0.15) a radere\_

981 de\_

982 (.. 0.53) el que hem vist\_

983 (.. 0.34) per exemple\_

984 avui\_

985 (. 0.16) que és\_

986 (.. 0.53) un:\_

987 (.. 0.35) procés xx\_

988 ancestral\_

989 (.. 0.47) de\_

990 e:\_

991 realment\_

992 e\_

993 (. 0.13) adobar les pells\_

994 i de\_

995 (. 0.29) e:\_

996 un procés que\_

997 e\_

998 si no el coneixem\_

999 (. 0.13) malament podem entendre\_

1000 (.. 0.30) el què:\_

1001 és\_

1002 el què ha estat el desenvolupament\_

1003 industrial\_

1004 de--

1005 de la comarca de l'Anoia\_

1006 (. 0.21) el què és\_

1007 el tarannà\_

1008 (.. 0.31) de la gent d'Igualada\_

1009 el què ha estat\_

1010 (. 0.14) el:\_

1011 (.. 0.95) l'importància\_

1012 (. 0.15) que ha tingut pel desenvolupament\_

1013 (. 0.27) de la nostra comarca:\_

1014 (.. 0.56) un ofici\_

1015 (.. 0.39) doncs\_

1016 e\_

1017 tan:\_

1018 nostre\_

1019 i tan\_

1020 propi\_

1021 i tan definidor\_

1022 (. 0.26) de:\_

1023 d'aquesta identitat\_

1024 (.. 0.44) si més no\_

1025 (. 0.26) de la ciutat d'Igualada\_

1026 (. 0.25) que és l'o- --

1027 l'ofici d'adober\

1028 (.. 0.63) en aquest sentit\_

1029 (. 0.16) doncs\_

1030 e:\_

1031 jo vull\_

1032 (. 0.14) e:\_

1033 (. 0.26) també\_

1034 (.. 0.40) remarcar\_

1035 e:\_

1036 precisament\_

1037 (. 0.29) aquesta:\_

1038 contribució\_

1039 a la identitat\_

1040 (.. 0.34) de la nostra comarca\_

1041 (.. 0.45) que:\_

1042 ha fet\_

1043 (. 0.22) aquesta:--

1044 aquest projecte\_

1045 (. 0.25) i que\_

1046 ha possibilitat\_

1047 tota aquesta munió de gent entusiasta\_

1048 (. 0.19) que s'amaga\_

1049 i que\_

1050 (. 0.20) e\_

1051 (.. 0.38) doncs\_

1052 e\_

1053 treballa\_

1054 de vegades anònimament\_

1055 a radere del Centre d'Estudis Comarcals\

1056 (.. 0.45) gràcies\_

1057 senyor\_

1058 Josep Vicenç\_

1059 gràcies\_

1060 (. 0.26) amic del Centre--

1061 amics del Centre d'Estudis Comarcals\_

1062 (.. 0.37) i:\_

1063 (. 0.19) gràcies\_

1064 (. 0.12) a tots plegats\_

1065 (. 0.23) als adobers\_

1066 i a tota la gent\_

1067 que feu possible\_

1068 dia a dia\_

1069 (.. 0.42) que\_

1070 aquesta comarca\_

1071 la nostra comarca de l'Anoia\_

1072 (. 0.18) sigui\_

1073 cada dia\_

1074 una comarca\_

1075 (.. 0.38) més sòlida\_

1076 (. 0.23) més consolidada\_

1077 amb un projecte de futur engrescador\_

1078 (. 0.19) i de la qual\_

1079 us ho dic\_

1080 me'n sento orgullós\

1081 moltes gràcies\

1082 (… 8.00) ((aplaudiments))

1083 JCC: i per posar el punt i final definitiu a aquesta presentació\_

1084 els hem preparat un petit piscolabis\_

1085 a l'entrada de l'adoberia\_

1086 (INH)

1087 (. 0.11) i on--

1088 on hi també hi trobaran una petita mostra\_

1089 de les eines\_

1090 més tradicionals\

1091 (. 0.28) que vagi de gust\_

1092 gràcies per la seva assistència\_

1093 i bona nit\

1094 ((aplaudiments))