**CULT2, Visita comentada**

Visita guiada en una exposició de quadres del pintor xilè Roberto Sebastián Matta, el 23 de març de 1999. L’exposició, organitzada per la Fundació Caixa de Catalunya i el Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid, es fa a La Pedrera. Condueix la visita una llicenciada en història de l’art que treballa com a guia de la fundació des que va acabar els estudis. Es tracta d’una dona casada de 28 anys, de família catalanoparlant de classe mitjana, que ha viscut tota la vida al barri de Ciutat Vella de Barcelona i que té el català com a llengua dominant.

L’acte comença quan arriba la guia i els visitants s’apleguen al voltant seu. Llavors es posa en marxa un magnetòfon que informa durant vint segons sobre materials de consulta (llibres, catàlegs, vídeos…) que poden ser examinats pels assistents. Tot seguit la guia comença un monòleg en què exposa els aspectes rellevants de l’exposició. Després s’obre un torn de preguntes i, finalment, es tanca l’acte. En la transcripció només es recull l’explicació que fa la guia i el tancament de l’acte.

1 ((tots els visitants se situen al voltant de la guia, que abans de començar l’exposició els recomana i els ensenya llibres, catàlegs i vídeos sobre l’obra de Matta; soroll de fons))

2 GIA: xxx

3 e:\_

4 poden tornar\_

5 a veure\_

6 {(??) si volen\_}

7 l’exposició\

8 i a més a més\_

9 també\_

10 en aquest cas\_

11 (.. 0.34) com es va fer una exposició\_

12 {(??) lliure\_}

13 de les col·leccions franceses\_

14 (. 0.25) {(??) hi ha una sala amb} material de consulta\

15 m/

16 tenen els catàlegs\_

17 (.. 0.41) tenen llibres sobre\_

18 moviments\_

19 xxxx

20 {(??)(P) el que sigui\}

21 eh/

22 (. 0.24) o veure\_

23 uns vídeos\_

24 que també els hi comentaré\

25 (.. 0.67) en tot cas\_

26 (.. 0.32) l’exposició\_

27 és una exposició que s’ha fet\_

28 en col·laboració\_

29 (.. 0.32) am(b) el Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid\_

30 (.. 0.45) és la primera vegada\_

31 (. 0.15) que:\_

32 la Fundació Caixa Catalunya\_

33 col·labora\_

34 am(b) aquesta institució\_

35 (.. 0.30) i això vol dir que\_

36 quan s’acabi\_

37 l’exposició\_

38 viatjarà\_

39 a Madrid\

40 (.. 0.44) {(AC) allà es podrà veure pràcticament el mateix\_}

41 am(b) algunes obres més\

42 m/

43 (. 0.18) que per qüestions\_

44 de format\_

45 (. 0.27) aquí no hi cabien\

46 m/

47 algunes més\

48 (.. 0.60) què mostra\_

49 aquesta exposició\

50 (.. 0.42) és la primera vegada\_

51 (. 0.19) que\_

52 a Barcelona\_

53 (. 0.23) es fa una exposició sobre Matta\_

54 (. 0.22) des de l’any\_

55 mil nou-cents vuitanta-tres\

56 (.. 0.53) on es va fer una exposició x--

57 x Palau Meca\

58 m/

59 (.. 0.66) des d’aleshores\_

60 n:o s’ha vist obra d’aquest artista\_

61 (. 0.23) i\_

62 el que aquí es veu és\_

63 dibuixos\_

64 (.. 0.30) fets\_

65 a París\_

66 i a Nova York\_

67 (.. 0.52) pintures\_

68 (.. 0.51) e:\_

69 de tal manera que seguirem\_

70 (. 0.20) cronològicament\_

71 la seva evolució\_

72 (. 0.27) i\_

73 acabarem\_

74 amb la darrera obra\

75 (. 0.23) una obra que està feta\_

76 utilitzant\_

77 com a suport\_

78 el CD-ROM\

79 (. 0.17) m/

80 (.. 0.35) hem de pensar que:\_

81 Matta\_

82 e:\_

83 no sé si el coneixen\_

84 o:\_

85 si han llegit una miqueta sobre ell\_

86 aquests dies\_

87 que va circular tanta informació\_

88 (.. 0.35) p(e)rò és un artista\_

89 que:\_

90 avui té\_

91 vuitanta-set anys\_

92 (.. 0.33) i que:\_

93 està treballant\_

94 am(b) una extraordinària\_

95 vitalitat\_

96 energia\_

97 i\_

98 i dinamisme\

99 m/

100 (.. 0.52) en tot cas\_

101 l’exposició es diu així\_

102 Matta\_

103 m/

104 és com a ell li agrada presentar-se\_

105 ell es diu\_

106 (. 0.17) Roberto Sebastian Matta\_

107 Echaurren\_

108 (. 0.24) i quan va conèixer Salvador Dalí\_

109 Dalí li va dir que\_

110 (. 0.18) en cap cas\_

111 podia anar am(b) aquest nom per enlloc\_

112 (. 0.18) que ell s’havia de dir\_

113 Matta\

114 (.. 0.51) i\_

115 quan amb ell li preguntaven\_

116 sobre\_

117 Roberto Matta\_

118 ell deia que Roberto Matta és el seu pare\_

119 (. 0.23) ell és Matta\

120 m/

121 i aquí ha quedat\_

122 (. 0.17) el seu no:m\_

123 i:\_

124 el seu signe\_

125 com a anècdota\

126 (.. 0.33) p(e)rò qui és\_

127 (. 0.23) Matta\_

128 (. 0.22) perquè\_

129 estem parlant\_

130 (. 0.15) d’un artista\_

131 mític\_

132 (. 0.24) en certa mesura\

133 hem de pensar\_

134 que és\_

135 (. 0.18) pràcticament\_

136 {(F) l’únic\_}

137 artista\_

138 viu\_

139 (.. 0.38) e::\_

140 (. 0.23) que ha viscut\_

141 (. 0.24) el moviment del surrealisme\_

142 (.. 0.30) que ha: estat\_

143 (. 0.12) un eix extraordinari\_

144 (. 0.22) pels joves artistes nord-americans\_

145 és a dir\_

146 una persona clau\_

147 (. 0.26) que va néixer\_

148 (. 0.27) perquè amb ell li agrada dir\_

149 (. 0.26) l’onze\_

150 de l’onze\_

151 de l’onze\_

152 a les onze del matí\

153 (.. 0.40) m/

154 això almenys\_

155 és el que ell diu\

156 (. 0.12) una miqueta perquè vegin aquest caràcter\_

157 (. 0.27) e:\_

158 mític\_

159 (. 0.15) de la seva persona\

160 ell diu\_

161 que va néixer en aquesta data\_

162 i va néixer\_

163 a Santiago de Xile\

164 (. 0.24) m/

165 (.. 0.52) la seva família\_

166 (. 0.20) és d’origen basc-francesa\_

167 (.. 0.34) una família benestant\_

168 (. 0.20) ell va rebre\_

169 una\_

170 extraordinària educació als jesuïtes\_

171 (. 0.26) am(b) anglès i amb francès\_

172 (.. 0.44) i això serà molt important després\_

173 quan estigui a París\_

174 (. 0.23) o quan estigui a Nova York\

175 (.. 0.73) i després\_

176 (.. 0.30) e::\_

177 (.. 0.34) per desig\_

178 dels seus pares\_

179 va estudiar arquitectura\_

180 (.. 0.34) a la Universitat Catòlica de Chicago\

181 ai perdó\_

182 de Chicago\

183 de Xile\

184 m/

185 (.. 0.44) a l’any trenta-tres\_

186 (.. 0.32) e:\_

187 Matta\_

188 està licenciat\_

189 i ell diu que\_

190 li manca una cosa\_

191 (. 0.19) i és que\_

192 a Xile\_

193 no pot créixer\

194 (.. 0.30) am ell li agrada molt\_

195 utilitzar aquesta frase\

196 i quan ell diu que\_

197 no pot créixer\_

198 (. 0.19) el que està dient és que\_

199 no es pot formar\_

200 (. 0.18) d’alguna manera Xile\_

201 l’oprimeix\_

202 (. 0.20) excessivament\_

203 i per tant\_

204 l’any trenta-tres\_

205 (. 0.22) tot just acabat de licenciar\_

206 amb vint-i-dos anys\_

207 (.. 0.34) puja a un vaixell\_

208 (.. 0.30) i se’n va de Xile\_

209 (.. 0.30) trenca am(b) el seu país\_

210 (. 0.16) trenca amb la seva família\_

211 (.. 0.30) e\_

212 va\_

213 (. 0.13) per diferents llocs d’Europa\_

214 (. 0.28) fins que arriba\_

215 (. 0.24) a París\

216 (.. 0.61) i a París el trobarem\_

217 fins que esclata la Segona Guerra Mundial\

218 (.. 0.38) després el trobarem a Nova York\_

219 (. 0.27) i a partir d’aquí\_

220 (. 0.22) establiré una mena de:\_

221 itinerari\_

222 (.. 0.32) per tot el món\_

223 per (a)nar-lo trobant\

224 és a dir\_

225 (. 0.25) ha viscut a Roma\_

226 (. 0.17) a Tarquínia\_

227 (. 0.22) a Sicília\_

228 (. 0.21) a Londres\_

229 a Cuba\_

230 (. 0.23) a Mèxic\_

231 (. 0.13) a Perú\_

232 (. 0.12) ha tornat a Xile\_

233 i actualment\_

234 viu a París\

235 (. 0.19) m/

236 (.. 0.47) de tal manera que és una persona\_

237 que diu que\_

238 (. 0.29) t’has de quedar\_

239 (.. 0.42) allà\_

240 on realment\_

241 et trobes a gust\_

242 en un moment determinat\

243 (. 0.11) m/

244 (.. 0.33) i una persona que això\_

245 (. 0.11) avui\_

246 (. 0.23) am(b) els vuitanta-set anys que té\_

247 (. 0.29) segueix pintant\_

248 (. 0.27) segueix investigant\_

249 i una de les darreres obres\_

250 és aquesta\_

251 que és de l’any noranta-cinc\

252 (.. 0.33) m/

253 (.. 0.40) l’exposició\_

254 (... 1.06) tot i que segueix\_

255 (. 0.22) un fil cronològic\_

256 això és evident\

257 (. 0.14) {(AC) l’exposició\_

258 ja v(e)uran\_

259 que a partir d’ara\_

260 seguirà} un fil cronològic\_

261 (. 0.21) {(AC) és cert que comença am(b) una obra\_

262 que d’alguna manera vol\_

263 impactar\}

264 és a dir\_

265 (. 0.19) què està fent\_

266 Matta\_

267 avui\

268 (. 0.22) i és això el que està fent\_

269 una mica aquesta obra\_

270 és un {(F) resum\_}

271 (. 0.14) d’alguna manera\_

272 de tot el treball de Matta\

273 (.. 0.30) aquí veiem\_

274 què és\_

275 Matta\

276 (. 0.22) eh\

277 (. 0.23) Matta sobretot\_

278 (. 0.15) són formats\_

279 extraordinàriament grans\_

280 és diu que ell\_

281 va introduir\_

282 (. 0.13) artistes com Polo\_

283 com Motherwell\_

284 (. 0.16) en el format gran\_

285 (.. 0.30) Matta és color\_

286 (.. 0.52) eh\

287 i més en els darrers anys de la seva vida\_

288 el que ell fa\_

289 sobretot és\_

290 (. 0.20) treballar\_

291 el color\_

292 (. 0.14) el coneix a la perfecció\_

293 {(AC) és aquesta idea d’ofici\}

294 (.. 0.32) d’algú que va descobrint\_

295 el color\_

296 treballant-lo\_

297 dia a dia\

298 (. 0.12) {(??) no\}

299 (.. 0.37) Breton ja va dir que\_

300 (. 0.12) va revolucionar\_

301 l’ús simbòlic del color\

302 (. 0.27) absolutament\

303 (. 0.28) i després també\_

304 Matta\_

305 com a línia\

306 (. 0.25) m/

307 (. 0.25) en les seves obres\_

308 la línia és\_

309 molt important\

310 (. 0.11) recordin\_

311 que és arquitecte\

312 (.. 0.35) (a)leshores\_

313 la presència de la línia\_

314 (. 0.19) sempre serà una constant\_

315 (. 0.17) el que sí que passarà\_

316 (. 0.14) és que habitualment\_

317 la seva línia\_

318 és una línia oberta\_

319 (. 0.26) una línia\_

320 trencada\_

321 (. 0.24) una obra\_

322 amb {(F) moltíssim} ritme\_

323 (. 0.19) m/

324 (. 0.27) amb ell no li agrada\_

325 (. 0.22) la perfecció\_

326 la simetria\_

327 (. 0.16) la puresa\_

328 (. 0.24) eh/

329 ja ho comentarem\

330 n:o és un tema per ell previst\_

331 (.. 0.55) que li interessi\_

332 (. 0.26) am ell sobretot li agrada aquesta línia\

333 (. 0.23) la línia corba\_

334 (. 0.27) m/

335 (.. 0.71) ell sempre diu que\_

336 (.. 0.31) e::\_

337 els arcs\_

338 està {(??) diguent-nos\_}

339 són rodons\_

340 els estels\_

341 són rodons\_

342 (. 0.23) i\_

343 a més a més\_

344 ell diu que\_

345 els rius\_

346 (. 0.22) fan meandres\ ((representa amb la mà la corba dels meandres))

347 (.. 0.40) i\_

348 al darrere un meandre\_

349 (. 0.16) al darrere una corba\_

350 {(F) m:ai} sabem\_

351 (. 0.17) què hi haurà\

352 (.. 0.37) podem imaginar-ho\_

353 (. 0.17) podem estar {(F) quasi} segurs\_

354 (. 0.24) p(e)rò mai\_

355 (.. 0.34) am:b\_

356 (.. 0.53) amb la certesa absoluta\_

357 ho podrem esbrinar\

358 (. 0.17) de tal manera aquest\_

359 component de misteri\_

360 també el fascina\

361 (.. 0.35) i després ve un altre element\_

362 (. 0.24) i és que\_

363 n:o estem davant\_

364 (.. 0.30) d’una obra clàssica\_

365 en el sentit de que\_

366 (. 0.17) si estiguéssim davant\_

367 per exemple\_

368 d’una imatge d’una madonna\_

369 (.. 0.46) la nostra mirada es {(F) focalitzaria} en aquesta figura\_

370 (. 0.17) p(e)rò aquí el que hi ha sobretot\_

371 és una\_

372 pluralitat\_

373 (.. 0.30) de centres\

374 de tal manera que\_

375 poder\_

376 (. 0.27) quan\_

377 s’han posat davant d’aquesta obra\_

378 algú n’ha tret\_

379 aquesta part\_

380 (.. 0.30) algun xx\_

381 aquesta figura\_

382 (. 0.22) o algú\_

383 la part central\_

384 (. 0.24) hi ha una pluralitat de centres\

385 (. 0.15) d’alguna manera el que vol és que\_

386 (.. 0.32) amb ell li agrada molt utilitzar la paraula navegar\_

387 (.. 0.33) que naveguem\_

388 per la seva pintura\

389 (. 0.20) que {(F) mirem\_}

390 la pintura\

391 Matta\_

392 (. 0.14) demana de l’espectador\_

393 (. 0.16) temps\

394 (.. 0.30) temps en la seva mirada\_

395 (. 0.23) i temps per realment\_

396 (. 0.19) descobrir\_

397 (. 0.28) tot el que aquesta obra ens pot anar oferint\

398 (. 0.24) eh\

399 (. 0.17) ell diu que hem perdut\_

400 la capacitat de sorprendre’ns\

401 (.. 0.35) i que:\_

402 {(AC) sembla que tot ense sigui igual\_

403 que podem mirar igualment això\_

404 que igualment allò\_

405 absolutament tot\_

406 perquè tot és el mateix\}

407 (INH)

408 i ell diu que no\

409 que ens {(F) manca} capacitat de sorpresa\

410 (. 0.19) {(AC) i la seva obra d’alguna manera reivindica\_}

411 (. 0.20) aquesta capacitat de sorpresa\

412 {(??) mhm/}

413 (.. 0.57) i Matta és una altra cosa\

414 (. 0.19) són els títols\

415 (.. 0.35) {(??) eh\}

416 (. 0.26) el tema dels títols\_

417 pe(r) alguns artistes són importants\_

418 pels altres\_

419 són un element\_

420 purament anecdòtic\_

421 (. 0.27) {(AC) per Matta\_

422 són un element\_

423 {(F) molt} important\_

424 perquè per ell\_

425 ell diu que són\_ (AC)}

426 (.. 0.33) de vegades\_

427 {(F) claus\_}

428 (.. 0.35) petites claus\_

429 que t’ajuden a entendre\_

430 (. 0.13) el sentit del quadre\

431 (. 0.13) {(??) eh\}

432 (. 0.24) ell diu que a vegades\_

433 també són\_

434 cops de puny\

435 (.. 0.43) que ell dóna a l’espectador\_

436 (. 0.17) perquè intenti trobar una relació\_

437 entre els dos elements\

438 (.. 0.37) arquitectura\_

439 (. 0.15) de la consciència\

440 (. 0.24) m/

441 (. 0.27) de vegades són títols\_

442 {(F) molt significatius\_}

443 (. 0.16) d’altres no tant\

444 (.. 0.31) és la idea de l’arquitectura\_

445 com a construcció\_

446 (. 0.20) ell és arquitecte\_

447 i la consciència\_

448 (. 0.18) en Matta estarem parlant constantment\_

449 (. 0.24) del món dels somnis\_

450 (. 0.23) del món del subconscient\_

451 (. 0.19) del món de la inconsciència\

452 (. 0.22) eh\

453 (. 0.26) Octavio Paz\_

454 (. 0.24) és una de les persones\_

455 que {(F) més} ha escrit sobre Matta\_

456 (. 0.26) i va dir que:\_

457 (. 0.13) la pintura de Matta\_

458 (. 0.20) té un peu\_

459 en el somni\_

460 (. 0.17) i l’altre en l’arquitectura\_

461 (. 0.22) i en aquests dos mons\_

462 ens estarem movent\_

463 (. 0.23) al llarg de la visita\

464 (. 0.12) {(??) m/}

465 (.. 0.33) p(e)rò en tot cas\_

466 (. 0.13) l’exposició\_

467 comença\_

468 (. 0.22) l’any\_

469 mil nou-cents trenta-quatre\_

470 (. 0.17) a París\

471 (.. 0.47) Roberto Matta\_

472 (. 0.26) ha deixat\_

473 (. 0.20) Xile\_

474 (. 0.27) arriba\_

475 a París\_

476 (. 0.14) amb vint-i-tres anys\_

477 (. 0.17) i què fa allà\

478 (. 0.22) dibuixar\

479 (.. 0.31) i els primers dibuixos\_

480 els tenim aquí\ ((assenyalant els dibuixos))

481 (.... 7.47) ((el grup es dirigeix a una altra obra))

482 GIA: aquests\_ ((els visitants van fent comentaris))

483 (... 2.91) aquests que tenen aquí\_((assenyalant els dibuixos))

484 (. 0.29) són\_

485 els primers dibuixos que va fer\

486 s’han d’imaginar\_

487 (. 0.17) am un jove\_

488 (.. 0.31) que ara és arquitecte\_

489 ell diu que de formació és arquitecte\_

490 perquè ell\_

491 reconeix\_

492 que no sabia absolutament re\_

493 (.. 0.53) un jove que arriba a París\_

494 (. 0.29) e:\_

495 que n:o té pràcticament diners\_

496 (.. 0.40) i que\_

497 no coneix ningú\_

498 això sí\

499 parla en francès\_

500 molt bé\_

501 (. 0.25) i que\_

502 el que es dedicarà a fer sobretot\_

503 és visitar museus\_

504 (. 0.16) al principi\

505 visitar museus\_

506 i copiar\

507 (.. 0.31) dibuixar molt\

508 (. 0.23) hem de pensar que\_

509 (. 0.22) Matta\_

510 no comença a pintar\_

511 fins l’any trenta-vuit\

512 (.. 0.45) és a dir\_

513 ell el que fa\_

514 (. 0.13) és dibuixar\_

515 (. 0.17) p(e)rò no farà el salt\_

516 a la pintura a l’oli\_

517 (. 0.19) fins l’any trenta-vuit\

518 (. 0.10) aleshores el primer que fa són dibu:ixos\_

519 i aquests són dibuixos\_

520 que ell fa\_

521 treballant\_

522 (. 0.25) per un dels arquitectes\_

523 {(F) m:és} importants del segle vint\

524 treballant per Le Corbusier\

525 (.. 0.34) {(??) m/}

526 (.. 0.53) Matta\_

527 va tenir\_

528 la sort\_

529 (. 0.13) de ser contractat\_

530 en el taller de Le Corbusier\

531 (. 0.24) durant tres anys\_

532 i va començar a fer\_

533 aquests dibuixos\

534 (.. 0.33) dibuixos d’arquitecte\

535 (.. 0.33) m/

536 (.. 0.87) si es fixen per l’estructura\_

537 (.. 0.63) per la composició de les línies\_

538 (. 0.12) pel desig de crear un espai\_

539 (. 0.19) eh\

540 hi ha una--

541 un component\_

542 que és propi d’un dibuix d’arquitecte\

543 (. 0.27) p(e)rò Matta va introduir un factor\_

544 va introduir un element\_

545 {(??) no\}

546 fixin-se en aquesta figura\_ ((els visitants van fent comentaris))

547 (... 1.55) de formes molt orgàniques\_

548 (. 0.22) de formes {(F) molt} sinuoses\_

549 (.. 0.42) fixin-se am aquestes formes\_

550 (.. 0.96) {(??) m/}

551 (.. 0.83) com si volguessis cartografiar l’espai\_

552 (. 0.27) dibuixar l’espai\_

553 (.. 0.31) i sobretot\_

554 (. 0.18) en la línia corba\

555 (... 1.14) Matta\_

556 (. 0.18) de mica en mica\_

557 (. 0.25) comença\_

558 a trencar la línia\

559 (. 0.27) la línia recta\_

560 comença a desaparèixer dels seus dibuixos\_

561 i comença a aparèixer\_

562 (. 0.16) {(F) cada vegada} amb més força\_

563 la línia corba\_

564 per què\_

565 (.. 0.59) perquè\_

566 tot i treballar amb Le Corbusier\_

567 (.. 0.33) que és l’exemple d’arquitectura racional\_

568 (. 0.22) de línies\_

569 {(DC) pures\_

570 n:etes\_

571 perfectes\_}

572 (. 0.19) tot i treballar amb Le Corbusier\_

573 (. 0.27) ell comença a creure\_

574 (.. 0.37) que\_

575 el concepte d’arquitectura de Le Corbusier\_

576 no és vàlid\

577 (. 0.26) perquè ell està\_

578 convençut\_

579 (. 0.11) de que\_

580 la casualitat\_

581 (.. 0.65) l’atzar\_

582 (.. 0.48) el misteri\_

583 (.. 0.31) tot això\_

584 és el que realment configura la vida de la gent\

585 (. 0.26) i no\_

586 la {(DC) perfecció\_

587 (. 0.29) l’equilibri\}

588 (.. 0.42) això per ell n:o configurarà\_

589 {(AC) la vida de la gent\_

590 de tal manera que ell creu que\_}

591 (. 0.11) el veritable arquitecte\_

592 (. 0.21) no és aquell que fa un edifici\_

593 perfecte\_

594 (. 0.22) i la gent\_

595 s’ha d’adaptar\_

596 (. 0.23) sinó {(F) (a)quell} que és capaç\_

597 (. 0.13) d’adaptar l’edifici\_

598 (. 0.24) a la vida emocional\_

599 (. 0.19) a la vida social\_

600 (. 0.16) a la vida sentimental\_

601 del qui hi ha de viure\

602 (. 0.10) eh\

603 (.. 0.45) e::\_

604 Matta\_

605 (. 0.19) acabarà publicant\_

606 un breu article\_

607 (. 0.19) a l’any trenta-vuit\_

608 (. 0.11) a la revista\_

609 Minotaure\_

610 (. 0.24) on\_

611 (. 0.14) es carrega\_

612 l’arquitectura de Le Corbusier\

613 (.. 0.46) en aquest moment ell ja està\_

614 {(F) molt} més a prop\_

615 de què\_

616 del surrealisme\

617 (.. 0.30) eh/

618 (. 0.29) de gent com Breton\

619 per exemple\

620 (. 0.26) m/

621 (.. 0.68) p(e)rò\_

622 (.. 0.33) amb ell\_

623 treballar amb Le Corbusier\_

624 li és perfecte\_

625 {(AC) perquè a més a més\_}

626 (. 0.18) treballar amb Le Corbusier\_

627 el permetia\_

628 (. 0.26) fer viatges de formació\

629 (.. 0.30) el permetia visitar\_

630 tallers d’altres arquitectes\

631 (. 0.17) i gràcies a això\_

632 (. 0.27) va poder fer un viatge\_

633 {(F) a Londres\_}

634 (. 0.20) i treballar\_

635 amb Gropius\ ((els visitants van fent comentaris))

636 (.. 0.65) seguirà fent dibuixos\_

637 (. 0.19) per exemple aquest\ ((assenyala el dibuix))

638 (.... 3.27)

639 GIA: quan ell x-- ((els visitants van fent comentaris))

640 a:rriba a Londres\_

641 (. 0.26) ell treballa\_

642 amb Gropius\_

643 treballa\_

644 per Gropius\_

645 (INH)

646 està aprenent moltíssim\_

647 (. 0.12) p(e)rò an ell\_

648 què el fascina de Londres\_

649 el fascina {(F) sobretot} un escultor\

650 (. 0.24) Henry Moore\

651 {(??) mhm/}

652 (. 0.26) si es fixen\_

653 en alguns dels dibuixos\_

654 (.. 0.54) mirin aquestes formes\_

655 (... 1.17) aquestes\_

656 (... 1.20) comencen a aparèixer formes\_

657 (. 0.26) que ens poden recordar\_

658 a l’escultura de Henry Moore\

659 (. 0.20) per ell serà un dels {(F) grans} escultors\

660 (. 0.16) serà una figura emblemàtica\

661 i comença a desenvolupar\_

662 un concepte\

663 (. 0.27) un concepte\_

664 {(F) molt} important\_

665 en l’obra\_

666 de Le Corbusier\_

667 ah perdó\

668 en l’obra de Matta\

669 (. 0.19) que es diu\_

670 morfologia\

671 (. 0.29) què vol dir\_

672 (. 0.29) fixin-se en aquesta forma\_ ((l’assenyala))

673 (.. 0.78) és una forma geomètrica\_

674 (. 0.15) Matta dóna\_

675 {(F) molta} importància a la geometria\_

676 (. 0.26) i aleshores\_

677 per ell\_

678 la morfologia\_

679 què és\

680 (. 0.19) és agafar una forma geomètrica\_

681 i començar-la a girar\_

682 (.. 0.33) a girar\

683 imaginin-se un cub a la seva mà\_

684 (. 0.15) i vagin girant-lo\_

685 girant-lo\_

686 (. 0.27) què li passarà a aquest cub\_

687 (. 0.12) (a)nirà assolint moviment\_

688 (.. 0.30) i les arestes\_

689 (. 0.27) es van\_

690 suavitzant\_

691 (. 0.29) les línies\_

692 es van fent\_

693 més arrodonides\_

694 (. 0.24) i la forma\_

695 va esdevenint\_

696 sobretot una forma molt més orgànica\

697 (. 0.22) molt més viva\

698 és a dir\_

699 (. 0.29) per Matta\_

700 (. 0.18) {(DC) la morfologia\_

701 (.. 0.32) és una\_

702 geometria\_}

703 (. 0.20) que assoleix vida pròpia\

704 (. 0.27) m/

705 (. 0.26) que és orgànica\

706 (. 0.15) que et remet a una forma viva\

707 (. 0.17) que pot anar creixent\_

708 constantment\

709 que no és una forma tancada\

710 (. 0.15) m/

711 (.. 0.33) p(e)rò l’origen\_

712 està\_

713 en la geometria\

714 (. 0.17) {(??) m/}

715 aquest concepte serà\_

716 cabdal\_

717 en la pintura de Matta\

718 (. 0.20) {(??) que el que} ell\_

719 pintarà\_

720 serà això\

721 (. 0.18) morfologies\_

722 psicològiques\

723 de les que parlarem més tard\

724 (.. 0.34) m/

725 (.. 0.60) d’altres dibuixos que està fent en aquest moment\_

726 (. 0.20) els tenen allà\_ ((els assenyala))

727 {(AC) perquè vegin aquest concepte\}

728 (... 2.18) aquestes línies\ ((el grup s’hi apropa))

729 (.... 6.24)

730 GIA: fixin-se en el que els hi he dit\

731 (. 0.19) aquestes formes com molt\_

732 {(DC) sinuoses\_}

733 (. 0.17) molt orgàniques\

734 aquestes formes que ens recorden\_

735 a flors\

736 (.. 0.66) x

737 (. 0.11) {(F) molt} exuberants\

738 molt obertes\

739 (. 0.11) de vegades poden recordar lligaments\_

740 (. 0.22) tendons\_

741 capil·lars\_

742 (. 0.23) és a dir\_

743 tot allò que es remet a formes vives\

744 p(e)rò de vegades senzillament\_

745 flors\

746 (.. 0.47) {(P) eh\}

747 (. 0.26) moltes flors\_

748 e\_

749 {(AC) moltes vegades\_

750 la presència de la flor\_

751 és un record de Xile\}

752 (. 0.24) m/

753 del seu Xile natal\

754 del país d’origen\

755 (. 0.27) un país que ell\_

756 sempre que en parla\_

757 (. 0.12) en parla com un país de {(F) grans} contrastos\_

758 (. 0.18) eh\

759 de una exuberància floral\_

760 (. 0.19) molt gran\

761 {(AC) p(e)rò alhora fixem-nos am aquestes formes\_

762 que ja ens remeten} al surrealisme\_

763 (. 0.20) aquests ulls\_

764 m/

765 (. 0.20) aquestes mans\_

766 (.. 0.47) per què\_

767 (. 0.20) perquè\_

768 tot i estar a Londres\_

769 (. 0.24) Matta\_

770 (. 0.19) rep\_

771 e:\_

772 d’alguna manera\_

773 la trucada\_

774 o l’encàrrec\_

775 (. 0.13) de Josep Lluís Sert\

776 (.. 0.48) per anar\_

777 a París\

778 (.. 0.32) a l’any\_

779 mil nou-cents trenta-set\_

780 (. 0.17) Matta\_

781 (. 0.23) deixa Londres\_

782 i torna\_

783 a París\_

784 per treballar amb Josep Lluís Sert\

785 per què\_

786 (. 0.27) perquè l’any trenta-set\_

787 té lloc\_

788 l’Exposició\_

789 Internacional\_

790 de París\

791 (.. 0.48) i\_

792 en el marc\_

793 de l’Exposició Internacional de París\_

794 (. 0.22) Josep Lluís Sert\_

795 va construir\_

796 el Pavelló de la República\

797 (. 0.19) i va\_

798 contractar\_

799 (. 0.23) a Matta\_

800 (. 0.17) com a noi dels encàrrecs\

801 (.. 0.92) és a dir\_

802 (. 0.25) Matta\_

803 sabia anglès\_

804 (.. 0.34) sabia francès\_

805 (. 0.22) havia treballat amb Le Corbusier\_

806 (. 0.16) havia treballat amb Gropius\_

807 (. 0.18) i la seva tasca\_

808 era perfecta per la feina\

809 (. 0.13) la seva tasca és que\_

810 (. 0.25) el dia\_

811 en què el Pavelló de la República s’obria\_

812 (. 0.24) totes les obres\_

813 (. 0.20) havien d’estar penjades\

814 (. 0.20) i per tant\_

815 Matta\_

816 (. 0.13) va començar a dibuixar\_

817 (. 0.24) mirin aquest dibuix\_

818 per exemple\_ ((GIA guia el grup a una altra obra))

819 (.. 0.80) aquest d’aquí\_ ((assenyala el dibuix))

820 (... 2.03) fixin-se en aquesta crucifixió\_

821 (.. 0.62) {(AC) si es miren aquesta crucifixió\_

822 hi ha un} {(F) referent\_}

823 (. 0.29) visual\_

824 (.. 0.33) que els pot recordar a una obra de Picasso\

825 o els pot recordar\_

826 a Picasso\

827 (. 0.23) aviam\_

828 e\_

829 Picasso\_

830 (. 0.29) per Matta\_

831 és un artista fetitxe\

832 (. 0.24) és un artista importantíssim\

833 (. 0.23) per la seva força\_

834 per la seva trajectòria\_

835 (. 0.22) serà un referent\

836 (. 0.20) hi han\_

837 (. 0.12) podríem dir\_

838 tres artistes claus per Matta\

839 (. 0.18) un és Picasso\_

840 (.. 0.63) l’altre és Marcel Duchamp\

841 (.. 0.37) {(??)(P) eh\}

842 (. 0.18) és un artista {(F) clau} per ell\

843 (.. 0.30) e\_

844 a més\_

845 va ser un dels grans amics\_

846 de tota la seva vida\

847 i l’altre és Breton\

848 (.. 0.31) {(P) m/}

849 (.. 0.33) en aquest cas\_

850 hi ha un referent clau\_

851 que és Picasso\

852 (. 0.27) pensin que\_

853 (. 0.13) l:a tasca de Matta\_

854 era que {(F) tots} els artistes\_

855 (. 0.17) pengessin la seva obra\_

856 quan el pavelló s’obria\

857 (. 0.23) això què vol dir\_

858 (. 0.17) que va treballar al costat de Dalí\_

859 (.. 0.70) que va treballar al costat de Miró\_

860 (.. 0.49) que va treballar al costat\_

861 de Picasso\_

862 (. 0.15) és més\_

863 (. 0.15) constantment\_

864 havia d’anar a visitar Picasso\_

865 per què\_

866 (. 0.19) perquè Picasso estava pintant el Guernica\

867 (.. 0.42) i Picasso estava fent\_

868 (. 0.19) {(F) quantitat} de dibuixos preparatoris del Guernica\

869 (. 0.13) i Matta els estava veient tots\

870 (. 0.27) i evidentment\_

871 això el va influir {(F) moltíssim\_}

872 (. 0.24) i va fer entre d’altres\_

873 aquesta Crucifixió\

874 (. 0.15) a més a més\_

875 Picasso\_

876 té una crucifixió a l’any trenta-dos\_

877 (.. 0.34) m/

878 (. 0.20) una crucifixió petitona\_

879 (. 0.23) i també hi ha\_

880 un referent en aquesta obra\

881 (. 0.15) també va veure\_

882 per exemple\_

883 la Font de Mercuri\

884 (.. 0.38) que ara està\_

885 a: la fundació de Miró\

886 (.. 0.31) i és va quedar\_

887 {(F) fascinat\_}

888 per (a)questa Font de Mercuri\_

889 perquè el mercuri\_

890 (. 0.19) intervé en {(F) tots} els processos alquímics\_

891 (.. 0.55) i ell\_

892 e\_

893 {(AC) diguem\_

894 que es sent fascinat\_

895 per (a)quest component} màgic\

896 (. 0.22) m/

897 (. 0.14) (a)quest component\_

898 de l’alquímia\

899 (.. 0.95) {(AC) i va començar a fer aquest dibuix\

900 un dibuix que\_

901 e:\_

902 hi han alguns elements\_}

903 curiosos\

904 (.. 0.75) per una part\_

905 {(AC) fixin-se que és una crucifixió\_

906 feta sobre una porta\}

907 (. 0.29) m/

908 (. 0.16) la qual cosa ja no és\_

909 massa normal\

910 (. 0.27) recordem aquesta idea\_

911 (. 0.12) que dèiem\_

912 dels meandres\_

913 de la corba\_

914 de la porta\_

915 (. 0.20) al darrere una porta\_

916 {(F) mai} sabem què hi pot haver\

917 (. 0.16) per tant\_

918 hi ha un component de misteri\_

919 que amb ell\_

920 ja directament l’atreurà\

921 (. 0.26) {(AC) alhora que recordem\_

922 que ell\_

923 {(F) comença} a conèixer els artistes surrealistes\_

924 estant a París\ (AC)}

925 (. 0.25) eh\

926 (.. 0.35) també fixin-se en aquesta via del tren\_((ressegueix el

927 (.. 0.53) m/

928 (.. 0.99) e::\_

929 (. 0.16) va haver una exposició\_

930 aquí\_

931 de Paul Delvaux\_

932 aque(s)t estiu\_

933 (.. 0.31) on\_

934 tota la darrera part\_

935 eren\_

936 estacions de tren\

937 (. 0.18) m/

938 (. 0.16) i estava ple de vies\_

939 la via del tren\_

940 (. 0.20) habitualment\_

941 funciona\_

942 com a metàfora de la vida\_

943 eh\

944 (. 0.12) la vida és un viatge\

945 (. 0.26) aleshores\_

946 és aquesta idea\_

947 (. 0.15) de la via del tren\_

948 (. 0.13) com a metàfora de la vida\_

949 que a més a més\_

950 aquí\_

951 el que ha fet ell\_

952 (. 0.18) és un contrast\_

953 (. 0.23) si es fixen\_

954 entre\_

955 (. 0.15) aquestes vies lligades\_

956 (.. 0.30) és una {(F) forma} dura\_

957 (. 0.12) am(b) aquesta forma\_

958 (. 0.20) no diguem tova\_

959 (. 0.13) p(e)rò sí que delicada\_

960 de la papallona\

961 (. 0.18) m/

962 (.. 0.33) també hi ha aquest element\_

963 de formes toves i formes dures\_

964 (. 0.29) si recordem els rellotges\_

965 per exemple\_

966 de Dalí\_

967 molt propis també de l’època\

968 (. 0.16) m/

969 (.. 0.47) la papallona\_

970 (. 0.12) la trobem aquí\_

971 (. 0.11) p(e)rò també aquí\

972 (.. 0.30) aquesta Maria Magdalena\_

973 (.. 0.41) porta un ram\_

974 no de flors\_

975 sinó de papallones\_

976 (.. 0.70) per Matta\_

977 la papallona\_

978 (.. 0.32) té::\_

979 m\_

980 {(??) diverso-} diferents sentits\_

981 (.. 0.34) per una part\_

982 per ell\_

983 la papallona\_

984 (. 0.11) és símbol de l’ànima\_

985 (. 0.15) m/

986 (.. 0.41) per diferents cultures\_

987 la papallona\_

988 simbolitza l’ànima\_

989 (. 0.24) i ell diu que\_

990 precisament\_

991 l’ànima\_

992 és una de les paraules\_

993 m:és boniques\_

994 que existeixen\_

995 en\_

996 en el vocabulari\

997 (. 0.22) perquè\_

998 l’ànima\_

999 és allò que {(F) t’anima\_}

1000 (. 0.15) a viure\

1001 (. 0.26) per tant\_

1002 és una paraula\_

1003 cabdal\_

1004 per ell\

1005 (. 0.23) i a més a més\_

1006 la papallona\_

1007 (. 0.23) és el\_

1008 {(F) símbol} del color\

1009 (. 0.18) és a dir\_

1010 (. 0.25) quan la papallona mou les ales\_

1011 (. 0.23) cau pols\_

1012 (. 0.27) i aquesta pols és pigment\_

1013 (. 0.19) és el color\_

1014 en estat pur\_

1015 (. 0.19) m/

1016 en estat físic\

1017 el pots tocar quasi bé\_

1018 (. 0.27) per tant\_

1019 és una {(F) metàfora\_}

1020 del color\_

1021 (. 0.13) i el color en Matta\_

1022 (. 0.10) és\_

1023 i serà sempre\_

1024 importantíssim\_

1025 (. 0.20) m/

1026 (.. 0.36) n’hi ha d’altres elements\_

1027 una ca:rta\_

1028 (.. 0.49) una carta enviada a una crucifixió\_

1029 és bastant absurd\

1030 (. 0.16) p(e)rò també\_

1031 forma part del joc dels surrealistes\_

1032 m/

1033 (. 0.19) aquests ulls\_

1034 (.. 0.70) m/

1035 que són els--

1036 {(??) clau\_}

1037 molt piscassians\_

1038 també molt dalinians\_

1039 (.. 0.30) tot un seguit de\_

1040 e:\_

1041 referents\_

1042 (.. 0.33) p(e)rò\_

1043 hem de pensar\_

1044 de quins artistes està ell envoltat\_

1045 (. 0.14) i amb quins artistes treballava\

1046 (. 0.13) de moment ell\_

1047 no ha fet el salt a la pintura\

1048 (. 0.17) de moment\_

1049 no l’ha fet\

1050 (. 0.23) p(e)rò ell està fet uns dibuixos com aquests\

1051 (.. 0.95) ell anom- --

1052 {(AC) ell aquests dibuixos els feia\_}

1053 com una cosa mo:lt\_

1054 molt àgil\_

1055 com un exercici\_

1056 senzillament\

1057 (. 0.17) ell les anomenava això\_

1058 {(??) gargots\}

1059 (.. 0.61) senzillament\

1060 (.. 0.30) són traces\_

1061 (.. 0.32) e::\_

1062 {(AC) que sobretot és aquest caràcter espontani\_

1063 això\_

1064 diguem\_

1065 pot semblar x molt habitual\_

1066 quan parlem per telèfon\_

1067 de vegades també els fem} aquests dibuixos\

1068 (.. 0.42) p(e)rò\_

1069 en aquest moment era sobretot\_

1070 (. 0.22) intentar fer l’exercici\_

1071 (. 0.19) de deixar que la mà\_

1072 (.. 0.60) sigui ella\_

1073 la que ens porti\

1074 (. 0.24) no intentar que la teva raó\_

1075 (. 0.14) el teu ordre\_

1076 la teva ment\_

1077 (. 0.27) sigui la que doni ordres a la mà\_

1078 (. 0.16) sinó que és deixar que la mà\_

1079 (. 0.22) sigui absolutament espontània\

1080 (. 0.13) deixar que sigui l’atzar\_

1081 (.. 0.35) el que vagi creant les línies\

1082 (. 0.16) m/

1083 (.. 0.34) i van sortint\_

1084 (.. 0.34) formes\_

1085 que ens (a)nirem trobant\_

1086 constantment\

1087 (. 0.15) pocs colors\

1088 (.. 0.31) vermell\_

1089 blau\_

1090 verd\

1091 (. 0.17) són els colors de Matta\

1092 (. 0.13) aquests són alguns dels colors\_

1093 més importants\_

1094 en el seu treball\

1095 (. 0.27) formes\_

1096 (. 0.14) {(F) molt} sinuoses\_

1097 (. 0.25) que ens poden recordar Miró\_

1098 (.. 0.31) m/

1099 (.. 0.59) p(e)rò que hi ha un referent molt clau\_

1100 (. 0.10) o molt important\_

1101 (. 0.16) a un escultor que es diu Alberto Sánchez\

1102 (.. 0.47) un escultor {(??) que ell era forner\_}

1103 (.. 0.52) fins que va decidir\_

1104 fer el pas a l’escultura\_

1105 i el Pavelló de la República estava presidit\_

1106 (. 0.18) per una escultura\_

1107 (.. 0.47) de:\_

1108 d’aquest artista\_

1109 (. 0.12) que era aquesta forma\

1110 (. 0.29) una forma {(F) molt} sinuosa\

1111 eh/

1112 (. 0.19) i aquestes formes\_

1113 com de cartografiar\_

1114 dibuixar l’espai\_

1115 (. 0.16) aquests dibuixos\_

1116 el van portar\_

1117 a conèixer Breton\

1118 (. 0.24) com\

1119 (.. 0.37) am(b) una història\

1120 (.. 0.31) una història que és una miqueta llarga\_

1121 (. 0.23) p(e)rò que:\_

1122 e- ell l’explicava com si fos un conte\

1123 perquè és un conte eh\

1124 (.. 0.38) per explicar\_

1125 {(F) com} va conèixer Breton\_

1126 (. 0.22) ens hem de\_

1127 remetre\_

1128 al Nadal de l’any\_

1129 mil nou-cents trenta-cinc\

1130 (.. 0.38) Matta\_

1131 acaba d’arribar a París\_

1132 (. 0.27) i quan ja porta dos anys a París\_

1133 (. 0.22) decideix anar a visitar\_

1134 a uns tiets vells que té a Espanya\

1135 (. 0.17) que té a Madrid\

1136 (.. 0.53) e::\_

1137 els seus tiets eren\_

1138 (. 0.24) Bebé Vicuña\_

1139 (. 0.17) i Carlos Morla Lynch\

1140 (.. 0.34) eren agregats culturals\_

1141 de Xile\_

1142 a Madrid\

1143 era gent\_

1144 {(F) molt} culta\_

1145 (.. 0.31) gent que\_

1146 estem parlant de\_

1147 {(F) just} el moment abans\_

1148 (. 0.11) de que esclati la Guerra Civil Espanyola\_

1149 (.. 0.30) i\_

1150 a casa seva\_

1151 (. 0.15) es trobaven gent com\_

1152 Pablo Neruda\_

1153 (.. 0.33) Maruja Mayo\_

1154 (. 0.27) Rafael Alberti\_

1155 (.. 0.33) o\_

1156 (. 0.10) e::\_

1157 (. 0.24) e- el:\_

1158 (. 0.26) el personatge emblemàtic de {(??) la història\_}

1159 Federico García Lorca\

1160 (.. 0.66) e\_

1161 Matta\_

1162 (. 0.16) escrivia als seus tiets\_

1163 cartes\

1164 (.. 0.37) i eren cartes\_

1165 que Matta escrivia\_

1166 en paper verd\

1167 (.. 0.38) fixin-se que el fulletó és de color verd\

1168 (. 0.22) és un color\_

1169 e::\_

1170 (. 0.15) bastant important en Matta\

1171 (. 0.25) {(AC) els escrivia cartes amb paper verd\_

1172 perquè ell diu\_

1173 que és el color\_}

1174 (. 0.11) més barat\_

1175 era el paper\_

1176 més barat\_

1177 que es podia comprar a París en aquell moment\

1178 (.. 0.59) quan Lorca\_

1179 (. 0.22) va veure\_

1180 (. 0.20) les cartes amb paper verd\_

1181 (. 0.14) va dir que volia conèixer\_

1182 (. 0.26) {(L2) al chico que escribía en verde\}

1183 (.. 0.35) li va fascinar\_

1184 (. 0.12) que algú pogués escriure cartes en paper verd\

1185 (.. 0.37) quan Matta va anar a passar\_

1186 (. 0.20) el Nadal\_

1187 a Madrid\_

1188 a l’any mil nou-cents trenta-cinc\_

1189 (. 0.24) va conèixer Lorca\

1190 (.. 0.33) i diu que\_

1191 quan Lorca el va conèixer\_

1192 (. 0.13) va començar a pegar bots\_

1193 el va abraçar\_

1194 li va començar a donar petons\_

1195 va començar a ballar\_

1196 (. 0.13) i Matta es va quedar\_

1197 assustadíssim\

1198 (. 0.22) no entenia res\_

1199 ell diu que\_

1200 (. 0.10) jo creia\_

1201 que tot el món era com el meu pare\

1202 (.. 0.49) tothom era com el meu pare\_

1203 com Le Corbusier\

1204 (. 0.27) gent ordenada\_

1205 (. 0.20) metòdica\_

1206 (. 0.12) racional\_

1207 (. 0.19) perfecta\_

1208 (.. 0.30) diu\_

1209 amb Lorca\_

1210 (. 0.11) vaig descobrir\_

1211 que es podia ser d’una altra manera\

1212 (.. 0.63) en Lorca vaig descobrir\_

1213 (. 0.11) l’artista\

1214 (.. 0.52) alguna cosa més que el poeta\_

1215 l’artista\

1216 (. 0.17) en aquell moment diu\_

1217 (. 0.16) vaig deixar de ser\_

1218 (. 0.15) racionalista\_

1219 (. 0.14) per ser alguna cosa que encara no sabia què seria\

1220 (. 0.20) p(e)rò en aquell moment\_

1221 ell deixa de ser racionalista\_

1222 (. 0.16) i li ensenya\_

1223 (. 0.20) a Lorca\_

1224 aquests dibuixos\

1225 (.. 0.83) quan Lorca veu aquests dibuixos\_

1226 (. 0.15) diu que són el\_

1227 {(F) més} surrealista que ha vist mai\

1228 (. 0.15) i que ha de conèixer Dalí\

1229 (... 1.00) per tant\_

1230 li regala\_

1231 (. 0.18) un llibre\

1232 (. 0.19) Llanto por Ignacio\_

1233 Sánchez Mejía\_

1234 (. 0.27) am(b) unes notes\_

1235 per presentar-lo a Dalí\

1236 (.. 0.46) e:\_

1237 Matta dóna les gràcies\_

1238 (. 0.10) es queda el llibre\_

1239 (. 0.23) no té la més remota idea\_

1240 de qui és Dalí\_

1241 (. 0.23) i torna a París\

1242 (.. 0.37) i no diu res del llibre\

1243 (. 0.26) p(e)rò\_

1244 (. 0.17) dos anys més tard\_

1245 (.. 0.32) en el marc\_

1246 de l’Exposició Internacional de París\_

1247 (.. 0.35) en el marc del Pavelló de la República\_

1248 (. 0.19) coneix Dalí\

1249 (. 0.22) i ara sí\_

1250 (. 0.27) ara s’atreveix\_

1251 a (a)nar a veure Dalí\_

1252 (.. 0.35) i li dóna el llibre\_

1253 (. 0.15) a més a més Dalí\_

1254 està {(F) molt} sensibilitzat\_

1255 (. 0.11) per la mort de Lorca\_

1256 (.. 0.30) i\_

1257 (. 0.20) Dalí\_

1258 veu aquests dibuixos\_

1259 (. 0.25) i el presenta\_

1260 a Breton\

1261 (.. 0.55) i Breton\_

1262 en aquests moments\_

1263 (. 0.10) és quan\_

1264 l’acull\_

1265 (. 0.12) en el que seria aquesta\_

1266 segona etapa del surrealisme\_

1267 (. 0.16) i és quan finalment\_

1268 (. 0.14) Matta\_

1269 decideix\_

1270 fer el salt\_

1271 a què\_

1272 (. 0.19) a la pintura\

1273 (. 0.28) fins aquell moment\_

1274 (.. 0.30) {(F) tots} aquests anys\_

1275 del trenta-tres al trenta-vuit\_

1276 (. 0.19) Matta\_

1277 el que ha estat fent és\_

1278 (. 0.17) treballar\_

1279 (. 0.26) aprenent\_

1280 (. 0.22) i beguent\_

1281 (. 0.14) de tots els artistes que l’envolten\

1282 (. 0.20) l’any trenta-vuit\_

1283 (. 0.24) fa el salt a la pintura\_

1284 (. 0.12) i quan comença a pintar\_

1285 (. 0.18) pinta obres com aquelles\

1286 (.. 0.73) aquests quadres\

1287 (... 1.96) aquests d’aquí\

1288 (.... 10.63)

1289 GIA: e:\_ ((el grup es dirigeix a uns altres quadres))

1290 el que sí que veiem\_

1291 (. 0.11) e\_

1292 sobretot és que\_

1293 quan Breton\_

1294 ah perdó\

1295 quan Matta\_

1296 comença a pintar\_

1297 (. 0.20) ell s’apropa\_

1298 (. 0.11) directament\_

1299 a la pintura\_

1300 ja des de l’abstracció\

1301 (. 0.26) aquesta seria una de les\_

1302 {(F) seves} característiques\_

1303 (. 0.15) i {(F) sobretot\_}

1304 (. 0.16) que ell\_

1305 treballarà\_

1306 (. 0.23) bàsicament\_

1307 (. 0.11) am(b) el color\_

1308 (. 0.27) i amb totes\_

1309 les sensacions\_

1310 (. 0.23) que es poden transmetre\_

1311 (. 0.12) mitjançant el color\

1312 (.. 0.31) aquesta obra està pintada\_

1313 a Nova York\

1314 (.. 0.30) a l’any coranta\

1315 (. 0.26) m/

1316 (. 0.26) estem a l’any\_

1317 mil nou-cents coranta\_

1318 (.. 0.30) ha esclatat\_

1319 (. 0.13) la Segona Guerra Mundial\_

1320 (. 0.16) i Matta\_

1321 es vol quedar a París\

1322 (.. 0.32) ell creu\_

1323 que serà una coseta que durarà un parell de mesos\_

1324 (. 0.27) p(e)rò\_

1325 Marcel Duchamp\_

1326 (. 0.20) li diu que\_

1327 marxi de París\_

1328 (. 0.22) i que se’n vagi a Nova York\

1329 (.. 0.30) una guerra\_

1330 és absurda\_

1331 (. 0.22) i que\_

1332 a més a més\_

1333 {(AC) no serà una cosa que duri poc\_

1334 sinó que serà molt llarga\}

1335 (. 0.20) Matta li fa cas\_

1336 (. 0.23) i és\_

1337 dels primers\_

1338 artistes\_

1339 (. 0.21) que arribarà\_

1340 a Nova York\

1341 (.. 0.35) i això (é)s importantíssim\_

1342 per què\_

1343 (. 0.19) perquè quan ell arriba a Nova York\_

1344 (. 0.20) el primer que va fer\_

1345 (. 0.23) va ser posar-se\_

1346 (. 0.17) al servei\_

1347 de qui\_

1348 (. 0.24) de Jackson Pollock\_

1349 (. 0.22) de Motherwell\_

1350 (. 0.18) de Willem de Kooning\_

1351 (. 0.22) de Baziotes\_

1352 o de Gorki\

1353 (. 0.20) és a dir\_

1354 (. 0.26) és l’artista\_

1355 {(F) pont\_}

1356 (. 0.28) entre\_

1357 (. 0.13) París\_

1358 (.. 0.40) i\_

1359 Nova York\

1360 (. 0.20) ell serà\_

1361 d’alguna manera\_

1362 (. 0.12) el mestre\_

1363 (. 0.15) de {(F) molts} dels artistes\_

1364 que acabaran configurant\_

1365 (. 0.23) el primer gran moviment no- nord-americà\_

1366 que serà\_

1367 l’expressionisme abstracte\

1368 (.. 0.32) han de pensar que ell era\_

1369 pràcticament\_

1370 (. 0.24) {(F) l’únic\_}

1371 (. 0.23) artista\_

1372 exiliat\_

1373 que podia parlar anglès\

1374 (.. 0.47) per tant\_

1375 que {(F) podia} parlar\_

1376 (. 0.18) amb Pollock\_

1377 que podia parlar\_

1378 (. 0.12) amb Gorki\_

1379 i am(b) els altres\

1380 (. 0.20) eh\

1381 i els va fascinar\_

1382 (. 0.11) la pintura que ell estava fent\

1383 (.. 0.37) és a dir\_

1384 eren artistes que\_

1385 (. 0.27) e- els seus referents era una pintura\_

1386 bastant tradicional\_

1387 (. 0.28) que havien vist\_

1388 (. 0.26) e:\_

1389 el Guernica de Picasso\_

1390 (. 0.17) p(e)rò que no (ha)vien parlat\_

1391 directament\_

1392 am(b) els artistes que havien viscut a París\

1393 (. 0.20) i aquesta obra\_

1394 (. 0.22) va fascinar\_

1395 a tots aquests joves\_

1396 (. 0.20) què els hi va ensenyar Ma:tta\

1397 (. 0.17) Matta\_

1398 {(F) sobretot\_}

1399 (. 0.25) els hi va ensenyar el concepte d’espai\

1400 (. 0.12) és a dir\_

1401 (. 0.20) per Matta\_

1402 (. 0.23) {(DC) pintar\_

1403 (. 0.24) exclusivament\_

1404 (. 0.23) és la relació\_

1405 (. 0.27) que jo\_

1406 (. 0.16) com a artista\_

1407 (. 0.12) estableixo\_

1408 (. 0.22) am(b) aquest espai\}

1409 (.. 0.37) és\_

1410 senzillament això\

1411 (.. 0.33) aquí dintre\_

1412 tot\_

1413 absolutament tot\_

1414 està permès\

1415 (.. 0.39) això avui ens pot semblar com\_

1416 molt assimilat\

1417 com molt normal\

1418 p(e)rò per (a)quells joves\_

1419 que no tenien pràcticament cap referent\_

1420 (.. 0.32) e--

1421 (. 0.17) va ser\_

1422 un extraordinari suport\_

1423 (.. 0.33) sobretot els va ensenyar\_

1424 que la tela és això\

1425 (. 0.19) és espai\

1426 (. 0.14) i és espai de llibertat\_

1427 (. 0.26) i és espai de concentració\

1428 (.. 0.38) m/

1429 (.. 0.32) i sobretot\_

1430 (. 0.13) començar a pintar\_

1431 com\_

1432 (.. 0.31) tacant la tela\_

1433 (.. 0.91) {(AC) i en aquest cas\_

1434 hi trobem molts conceptes\_

1435 que són un referent\_

1436 si volen\_

1437 a un Leonardo de Vinci\}

1438 (. 0.24) és a dir\_

1439 (. 0.15) tacar la tela\_

1440 (.. 0.32) i que sigui la taca\_

1441 (. 0.19) la que\_

1442 d’alguna manera\_

1443 (. 0.15) vagi configurant\_

1444 tota l’obra\

1445 (. 0.20) evidentment\_

1446 que hi ha un control\_

1447 per part de l’artista\

1448 (. 0.20) i ell\_

1449 sap molt bé\_

1450 (. 0.12) quan vol acabar\_

1451 (. 0.15) i cap a on vol anar\

1452 (. 0.29) p(e)rò hi ha un element importantíssim\_

1453 que és l’atzar\

1454 (.. 0.30) que és l’espontaneïtat\_

1455 (. 0.28) que és que {(F) l’obra\_}

1456 (. 0.23) es vagi fent per ella mateixa\

1457 (.. 0.37) els hi va ensenyar\_

1458 (. 0.12) sobretot\_

1459 (. 0.23) que no s’havien d’obstinar\_

1460 (. 0.26) en que\_

1461 {(DC)(F) aquesta taca\_}

1462 (. 0.28) havia de ser\_

1463 (. 0.12) un arbre\_

1464 una casa\_

1465 o un cotxe\

1466 (. 0.11) això ja existeix a la vida real\

1467 (.. 0.47) per (ai)xò ja tinc la fotografia\

1468 (. 0.18) per Matta\_

1469 la pintura\_

1470 (. 0.19) és\_

1471 una altra cosa\

1472 (. 0.15) p(e)rò en cap cas\_

1473 és la representació mimètica de la realitat\

1474 (. 0.28) ni molt menys\

1475 (. 0.24) m/

1476 (. 0.28) havia de ser\_

1477 una altra cosa\

1478 (.. 0.35) sobretot\_

1479 (. 0.20) va fer un tipo de pintura\_

1480 (. 0.12) {(F) molt} plana\

1481 (.. 0.47) per Matta\_

1482 la pintura ben feta\_

1483 és la pintura que és\_

1484 nítida\

1485 (.. 0.86) ell acabarà barallat\_

1486 (. 0.18) am(b) artistes com Pollock\_

1487 per exemple\_

1488 (. 0.23) perquè ell no acceptarà mai\_

1489 la pintura matèrica\

1490 (.. 0.50) mai\_

1491 o quasi mai\

1492 per què ja ho v(e)urem\_

1493 (. 0.19) eh/

1494 (.. 0.47) sobretot és una pintura\_

1495 {(F) molt} plana\_

1496 (. 0.22) i una pintura\_

1497 si es fixen\_

1498 sembla que tot estigui distant\_

1499 (.. 0.58) hi ha una sensació d’aigua\_

1500 (. 0.27) ell sempre va dir\_

1501 que li agradaria representar el món\_

1502 (. 0.22) a través de l’aigua\

1503 (. 0.16) m/

1504 (. 0.29) i quan li preguntaven\_

1505 aquests dies que estava aquí\_

1506 que ell\_

1507 m\_

1508 (. 0.11) què feia\_

1509 (. 0.24) cap a on anava\_

1510 (. 0.15) o què era\_

1511 ell deia\_

1512 que ell senzillament\_

1513 lo que feia era\_

1514 (. 0.12) {(L2) ocurrir\_

1515 (.. 0.38) yo ocurro\_}

1516 (.. 0.34) aquesta sensació de passar\_

1517 (. 0.20) de discórrer per la vida\_

1518 (. 0.15) m/

1519 d’esdevenir\_

1520 (. 0.28) i sobretot aquesta sensació d’anar lliscant\_

1521 (. 0.15) de formes {(F) molt} toves\_

1522 (. 0.19) tot i que l’obra es digui {(L2) Rocks\_}

1523 (.. 0.38) són roques\_

1524 (.. 0.38) i am(b) aquest contrast\_

1525 entre unes formes toves\_

1526 (. 0.23) o unes formes dures\_

1527 (.. 0.30) i {(F) m:olt} de color\_

1528 (. 0.23) ell sempre diu\_

1529 que quan va arribar a Estats Units\_

1530 (.. 0.34) què va fer\_

1531 (. 0.21) començar a treballar en format gran\_

1532 (.. 0.69) les dimensions\_

1533 d’alguna manera\_

1534 el van\_

1535 (.. 0.32) e\_

1536 sobrecollir\_

1537 e- eren massa per ell\_

1538 (. 0.26) i va descobrir una altra llum\_

1539 (.. 0.44) la seva obra s’enriqueix\_

1540 {(F) moltíssim} amb la llum\

1541 (. 0.12) eh/

1542 (.. 0.43) sempre apareix què\_

1543 (. 0.13) aquesta mena d’objectes matemàtics\_

1544 (.. 0.31) eh\

1545 (. 0.19) aquests dibuixos linials\_

1546 (. 0.26) sempre ens sobten\_

1547 sempre els podem anar descobrint\

1548 (.. 0.30) eh\

1549 (.. 0.60) aquesta pintura\_

1550 (. 0.21) aquesta mena\_

1551 si volen\_

1552 de paisatges\_

1553 (.. 0.33) membranosos\_

1554 (.. 0.44) per dir-ho d’alguna manera\_

1555 (. 0.13) aquesta pintura\_

1556 ell\_

1557 la va iniciar\_

1558 on\_

1559 (. 0.20) a París\_

1560 (.. 0.38) {(??) totes aquelles d’allà\_}

1561 (.. 0.30) neixen\_

1562 i {(??) aquelles\_}

1563 (. 0.19) generen\_

1564 aquest arbre\

1565 (. 0.28) m/

1566 (. 0.20) ens aturarem només amb una\_

1567 {(??) a la central\_} ((el grup es dirigeix cap a una altra obra))

1568 (... 2.49) aquesta d’aquí\

1569 (.... 3.88)

1570 GIA: ens aturarem només en aquesta\_

1571 (.. 0.76) perquè {(F) totes} aquestes obres\_

1572 (. 0.25) e:\_

1573 genèricament\_

1574 (. 0.18) es coneixen com això\_

1575 Morfologia\_

1576 Psicològica\_

1577 (. 0.29) o\_

1578 (. 0.18) {(DC)(L2) Inscape\}

1579 (.. 0.78) quan Matta parla\_

1580 de\_

1581 {(L2) Inscape\_}

1582 (.. 0.90) que seria el títol de l’obra\_

1583 ell està parlant de\_

1584 {(DC)(L2) landscape\}

1585 (.. 0.38) {(L2) landscape\_}

1586 és una paraula anglesa\_

1587 que vol dir això\_

1588 paisatge\

1589 (. 0.19) un paisatge que reconeixem\_

1590 (. 0.29) o els arbres\_

1591 o un riu\_

1592 o el que sigui\

1593 (.. 0.33) p(e)rò quan ell\_

1594 (. 0.16) transforma aquesta paraula\_

1595 (. 0.15) i li diu\_

1596 {(L2) inscape\_}

1597 (. 0.25) sobretot el que està dient\_

1598 és que som\_

1599 (. 0.15) paisatge\_

1600 (.. 0.68) p(e)rò quin tipo de paisatge\

1601 (. 0.29) paisatges que\_

1602 {(F) un} només pot descobrir\_

1603 com\_

1604 (. 0.25) si tanques\_

1605 (.. 0.34) els ulls\_

1606 a la realitat\_

1607 (. 0.13) {(F) més} immediata\_

1608 (. 0.24) per intentar mirar què\_

1609 (. 0.18) {(F) una altra} realitat\

1610 (.. 0.36) per intentar descobrir\_

1611 (. 0.20) {(F) una altra} realitat\

1612 (.. 0.31) que {(F) tots} sabem que existeix\_

1613 (.. 0.53) perquè si tanques els ulls\_

1614 (. 0.20) pots veure infinitat de realitats\

1615 (.. 0.35) m/

1616 (.. 0.45) {(AC) perquè és una realitat\_

1617 que d’alguna manera\_

1618 no la pots anomenar\}

1619 (. 0.23) de tal manera que\_

1620 {(F) per Matta\_}

1621 (. 0.24) la pintura\_

1622 (.. 0.32) és\_

1623 per damunt de tot\_

1624 (.. 0.32) la manera\_

1625 (. 0.24) i la possibilitat\_

1626 (. 0.16) de fer visible\_

1627 aquest món\

1628 (.. 0.43) aquest món que\_

1629 coneixem\_

1630 (. 0.21) p(e)rò que no podem anomenar\

1631 (. 0.19) que no el veiem\_

1632 (. 0.17) d’una manera directa\_

1633 com podem veure aquesta columna\

1634 (.. 0.31) m/

1635 (.. 0.63) {(F) per ell\_}

1636 això és la pintura\

1637 la pintura {(F) permet} fer possible\_

1638 (. 0.14) aquesta il·lusió\

1639 (. 0.16) aquest desig\

1640 aquest somni\

1641 (.. 0.37) m/

1642 (.. 0.38) és sobretot això\_

1643 aïllar-se\_

1644 de la ment\

1645 del subconscient\

1646 (. 0.23) aquesta va ser\_

1647 per Breton\_

1648 (. 0.23) la gran aportació de Matta al surrealisme\

1649 (.. 0.40) Breton el va anomenar això\_

1650 (. 0.26) surrealisme pur\

1651 (.. 0.35) m/

1652 (.. 0.38) surrealisme abstracte\

1653 (. 0.16) automatisme\_

1654 (. 0.15) pur\

1655 (.. 0.34) deixar que la taca\_

1656 (. 0.27) vagi configurant l’obra\

1657 (. 0.17) controlant molt\_

1658 (.. 0.55) {(??) o ell deia} acabar\_

1659 (.. 0.42) i\_

1660 col·locar determinades pinzellades\_

1661 (. 0.16) Ma- --

1662 (.. 0.48) va fer\_

1663 (. 0.15) com Dalí\

1664 (. 0.13) per posar un exemple\_

1665 que tots tenim\_

1666 (. 0.23) una mena d’hiperrealisme absolut\_

1667 una mena d’això\_

1668 (. 0.15) de fotografia de somni\_

1669 (.. 0.33) que hem pintat a mà\

1670 (. 0.24) eh\

1671 (.. 0.31) mai va voler fer\_

1672 (.. 0.35) per posar un altre exemple\_

1673 molt concret\_

1674 (. 0.15) actualment com Magritte\

1675 (. 0.29) m/

1676 (. 0.26) dos objectes\_

1677 (. 0.13) que reconeixem\_

1678 p(e)rò que en les seves relacions\_

1679 {(??) ens} són estranyes\

1680 és\_

1681 (. 0.11) una altra manera\_

1682 (. 0.10) d’apropar-se a aquest surrealisme\

1683 aquest món dels somnis\

1684 aquest món de l’inconscient\

1685 (. 0.22) mitjançant l’abstracció\

1686 (. 0.24) aquest obra\_

1687 (. 0.13) a Nova York\_

1688 donarà lloc a la {(??)(L2) folly\}

1689 (. 0.23) i aquest tipus d’obra\_

1690 (. 0.12) són les que fascinaran\_

1691 (. 0.15) evidentment\_

1692 aquests joves nord-americans\

1693 (. 0.11) l’any coranta-dos\_

1694 (. 0.17) Estats Units\_

1695 entra en guerra\

1696 (. 0.21) i l’obra de Matta canvia\

1697 (. 0.19) és a dir\_

1698 (. 0.27) {(F) n:o} és\_

1699 que la guerra\_

1700 (.. 0.60) fos curta\_

1701 que\_

1702 és\_

1703 {(F) mo:lt} llarga\_

1704 (. 0.10) i a més a més\_

1705 (.. 0.30) s’ha agreujat\_

1706 amb l’entrada dels Estats Units\

1707 (. 0.17) {(AC) per tant\_

1708 la seva obra\_

1709 d’alguna manera\_}

1710 (. 0.17) es fa una miqueta més agressiva\_

1711 (. 0.22) i comença a aparèixer\_

1712 amb molta força\_

1713 (. 0.20) la línia\

1714 (.. 0.77) una obra emblemàtica d’aquest moment\_

1715 (. 0.19) la tenim aquí\

1716 (.. 0.49) m/