



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

## Una proyección cultural del franquismo: el auge del cine negro español (1950-1965)

Francesc Sánchez Barba

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) i a través del Dipòsit Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) y a través del Repositorio Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service and by the UB Digital Repository ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

# **LA POLICÍA**

## 5.2. La policía en la pantalla

«Sí, por hoy se acabó inspector, debe sentirse satisfecho porque al fin y al cabo usted ha vuelto pero ¿hasta cuando? ¡Si lo supiera! Mañana puede ocurrirle lo mismo, y pasado... y el otro... o también pueden pasar 5 años... y seguir sonriendo la vida a un policía. ¿Acaso» no es un ser humano como los demás?»<sup>1</sup>

Muchos otros discursos podrían citarse para introducir un apasionante asunto de nuestro cine policiaco. Éste ofrece, en mi opinión, una auténtica declaración de principios: la pretensión de un cine dirigido al público de presentar un rostro humano de un controvertido cuerpo que opera en la sociedad española de una forma nada popular. Esa misma operación de maquillaje se produjo en la época del *New Deal*, tratando de recuperar el prestigio perdido tras haber participado en el periodo inmediatamente anterior en corruptelas y sobornos. El desplazamiento hacia la vida civil, tras un protagonismo claro del estamento militar y la necesidad de mostrar una policía más especializada en los delitos comunes más profesionalizados parece coincidir, más que dirigir, las ficciones elaboradas por guionistas y realizadores. El género necesitará de rostros humanos y de profesionales que cubran un espacio narrativo poco trabajado en nuestro cine. De ahí a pensar que la focalización de los temas pasará por el predominio del brazo de la ley hay un mundo. Josep Maria Forn afirmaba, con muy buen criterio, que la mayoría de los directores catalanes (salvo Iquino) ponían en funcionamiento los arquetipos consustanciales a la ficción negra pero sin enfatizar más de lo necesario el papel de las fuerzas de seguridad. Al faltar en nuestras pantallas los detectives privados (¿falta de tradición?, ¿poco desarrollo de una sociedad civil compleja?, ¿capitalismo demasiado primitivo?, ¿búsqueda de una mejor acogida institucional en un periodo en el que se hacían números pensando en la protección oficial?... ) unos cuantos films, no demasiados, deciden asignar el protagonismo a la Brigada de Investigación Criminal con lo que de hecho se aseguran un cierto asesoramiento y colaboración (rodar en las propias dependencias policiales, documentarse, etc.). Pese a todo, estas oportunas iniciativas provocan efectos

---

<sup>1</sup> El narrador omnisciente cerrando *Los Agentes del Quinto Grupo* (1954).

curiosos: el cine negro influenciará en los propios policías como muestran las narraciones del mencionado comisario Tomás Gil de Llamas, muy atento al teatro y al cine de su época. Que algunos extras de *Apartado de Correos 1001* fuesen policías o que incluso alguno de ellos (no apunté el nombre del actor) procediese de ese campo, estrecha el círculo de mutuas influencias. Se harán pocas distinciones sobre la sección y competencia pese a que el protagonismo será sobre todo de la BIC, aunque aparezca también la Guardia Civil e incluso la Brigada Político-Social.

Faltarán detectives pero también juicios con jurados y la fe en una justicia que considera presunto inocente al acusado hasta que se demuestre lo contrario. Al no poder existir, normalmente, el error de las instituciones, en los juicios se condena a los criminales que arrestados tras brillantes y arriesgadas operaciones, no pueden ser hallados inocentes. Y ahí se pierde un juego absolutamente necesario para el género. Si los policías no pueden ser corrompidos o seducidos por el sexo o la riqueza, se pierde un campo de tensiones muy interesante aunque quepan otras posibilidades.

Los policías del cine español que desfilarán por nuestras pantallas se caracterizarán por la elegancia en el vestir, buen porte y saber hacer y hasta en tener cierta facilidad para impresionar al sexo opuesto (el policía de *El fugitivo de Amberes* es un buen ejemplo). Conoceremos cómo alcanzan su formación (*Retrato policíaco, Brigada criminal, 091, Policía al habla...*), incluso sus aspiraciones profesionales (en el caso de *De espaldas a la puerta* el subordinado fiel sólo desea que le cambien el turno de noche por el de día). Pero en muy pocos casos sabemos de su pasado militar o de su actuación en la Guerra Civil (sólo en *Juventud a la intemperie* se sabrá que el comisario era legionario). El silencio y una doble mentira: los directores y guionistas saben que la intimidación y la coacción son prácticas habituales y que los españoles (todavía más los desafectos) no tienen mecanismos para denunciar una extorsión o una extralimitación de poder. Elegancia, corrección, racionalidad, capacidad deductiva, valor, obediencia, rango, diferencias claras entre generaciones con el clásico juego entre

novatos y expertos; persuasivos y no violentos en los interrogatorios utilizando a lo sumo la luz con insistencia, todo ello conforma el arquetipo. Se suman la camaradería, la abnegación y la disponibilidad permanente aunque signifique abandonar el hogar (tema habitual del policiazo estadounidense). Pese a todo, el protagonismo lo tendrán los policías de a pie (pocas veces aparecen los mandos) a quienes veremos entrar en los pasillos y dependencias policiales.

De registro verbal culto y preciso, su contención en el discurso político es sorprendente. Hacen pocas declaraciones ideológicas y en el género están ausentes palabras como “comunistas”, “izquierdistas”, “rojos”, “republicanos”, acusando una auténtica reconversión al aplicarse a los delitos comunes: robo, atraco, etc., aunque frecuentemente se hable de conexiones francesas, lo que se toma como un dato más al que no se da especial relevancia. Igualmente se habla poco de gangsterismo salvo en películas que describen la delincuencia a escala internacional (*La ruta de los narcóticos*, 1962) de la que aquí estamos a salvo aunque haya que velar para evitar su implantación.

El dispositivo técnico de la policía es presentado con cierto detalle: se cotejan datos y fichas en enormes archivos manejados por policías en secciones reservadas, se utiliza el dactilógrafo, se toman huellas que son analizadas por departamentos especializados y se esperan los informes de balística. El despliegue de los policías en los pisos o lugares donde se han cometido crímenes (levantamiento del cadáver) es espectacular como corresponde al género (fotógrafos, forense, juez, preguntas a testigos...). La influencia del cine negro norteamericano es clara. En *Apartado de Correos 1001* (1950), los interrogatorios sistemáticos, el uso del grafólogo, las identificaciones y careos, la colocación de micrófonos, el uso del magnetofón o la revisión de los delincuentes fichados forma parte de la práctica cotidiana. La sistemática acción de la policía se describe en el despliegue para cortar y controlar las carreteras (*El cerco*, 1955) o incluso en *Armas contra la ley* (1961) donde el comisario se dirige a los medios de comunicación para avisar de la inminente captura de los atracadores que además han atentado contra un agente, lo que será un motivo definitivo para

proceder a una detención que comportará el inminente castigo. Tal como ocurrió en el caso que inspiró este segundo film, el aviso hecho a hospitales y ambulatorios de denunciar a cualquier individuo herido de bala que reclamase atención médica estará presente en el seguimiento de la pista de los atracadores, que de entrada han salido malparados del enfrentamiento con trabajadores prestos a una resistencia heroica.

De esos policías de carne y hueso conoceremos también sus relaciones amistosas (en *Los agentes del Quinto Grupo* un policía será amigo del chófer de la banda de atracadores que perseguirán, otro tendrá miedo y querrá dimitir...), sus relaciones con sus superiores y sus expectativas: matrimonio, formación académica, incorporación a un cuerpo de investigadores, etc.

Como es lógico, el policía ejercerá a menudo su capacidad deductiva incorporando muchas de las estrategias atribuidas a los detectives (*A hierro muere, Trampa mortal, La ruta de los narcóticos...*). En algún caso (*No temas a la ley*, 1962) un superior deberá frenar a su subordinado deseoso de capturar y eliminar al que cree criminal peligroso y que no es más que un falso culpable.

A tenor de lo leído, en *El salario del crimen* aparecerá un policía que será seducido por la *vamp* de turno, emprendiendo un camino nada recomendable aunque se enmiende hacia el final del film. De *Han matado a un cadáver* (1961) dirá el historiador Miquel Porter: «...basada en una novela extranjera. Mostrava zones poc afavorides del sistema policial espanyol...»<sup>2</sup>. Creando más sombras sobre una presentación exclusivamente humanitaria del policía, en *El cebo* (1958), la utilización de una niña para tender una trampa arriesgada a un asesino en serie tiene visos de una reprobable actitud. El pusilánime jefe de policía del país caribeño que aparece en *Rififi en la ciudad* (1963) y que no se atreve a ir contra un político corrupto, tampoco será un buen ejemplo aunque la acción se traslade a un escenario lejano. La violencia contenida a duras penas del inspector protagonista de *091, Policía al habla* (1960) sembrará también dudas respecto a la integridad completa en una tarea tan dura. El dubitativo policía de

---

<sup>2</sup> Op. cit., p. 291.

*¿Crimen imposible?* que se debate entre la necesidad de solucionar un asesinato y su temor a inculpar a la que fue su novia, de la que no quiere descubrir nada más para no remover el pasado, es ilustrativo de matices dentro del cumplimiento obligado del deber.

En general, cabe afirmar que la etapa 1950-57 tenderá a conceder un mayor protagonismo a las Fuerzas de Seguridad que se desvanecerá progresivamente hasta que en 1959 el policía ejercerá más bien un papel de acompañante y de oposición dentro de una mecánica global de transgresión-persecución, ejerciendo su actividad sin estridencia o en todo caso aportando su sabiduría y habilidad, adquiriendo valores propios de la novela de enigma (*A hierro muere*, 1961, *Los culpables*, 1962, etc.). *091, Policía al habla* (1960) será el canto de cisne de ese protagonismo policial aunque la incorporación de un nuevo avance: los coches patrulla con radio parecen conducir el film más que las figuras que en ellos se mueven. Con ese pretexto se hará una crónica de la noche que introducirá anécdotas como la de ayudar a una familia llevando una bombona de oxígeno tal como se aireó en la prensa de Madrid.

Destacada y tendenciosa ausencia de protagonismo policial cabe anotarla en *Surcos* (¿la ley de la calle?), donde el mercado negro parece campar a sus anchas sin ningún tipo de vigilancia, lo que lleva a imaginar un primigenio estadio de barbarie sin que se sepa a ciencia cierta si lo que triunfará será la civilización o la ley de la selva (las conexiones con el western son claras).

Los actores que pusieron su rostro a los agentes de la ley intervinieron de forma clara en esa operación de reconocimiento y homenaje puesta en marcha en algunas cintas. El cine hecho en Barcelona ofreció un perfecto estereotipo, casi seriado, en la persona de Manuel Gas, de autoridad comedida, paternal e irónico. Se le verá morir tras completar el proceso de aprendizaje de su discípulo en *Brigada criminal* (1950). Intervendrá también en *Persecución en Madrid* y en *Mercado prohibido* (ambas de 1952). En la primera cinta encarnará a un policía comprensivo que permitirá a un súbdito polaco, al que le inculpan todos los indicios, demostrar su inocencia. Mientras, hará la vista gorda ante un soldado

republicano que vuelve a la patria que le acogerá sin resentimiento. Tras declarar a favor del ciudadano evadido del Este, el policía le convencerá de que será acogido en España sin que se le tenga en cuenta su pasado. En la segunda película le veremos ayudar a la reinserción moral del jefe de una banda de traficantes de antibióticos para que pueda ver a su hijo necesitado de ayuda farmacológica, pese a haber negado esos medicamentos a otras familias que no podían pagar el precio fijado en el mercado negro. Actuará como inspirador y cohesionador de un grupo heterogéneo (quizás en este film el guión perfila con mayor claridad la personalidad de cada uno de los integrantes de la unidad con vistas a una posible continuidad) en *Los agentes del Quinto Grupo*, tratando de recuperar al joven policía que duda frente al miedo y a la falta de motivación. En *Rififi en la ciudad* (1963) Jesús Franco, saltándose estereotipos, le hará interpretar a un malvado sicario, rompiendo los moldes habituales del género. Aún en películas alejadas en el tiempo –*Pacto de silencio* (1963)– aparecerá como un inspector que bromea y presiona a la vez a una telefonista que más que declarar se dedica al cotilleo desde su privilegiado observatorio-locutorio. Su presencia en *El fugitivo de Amberes* (1954), *Pleito de sangre* (1955), *Los cobardes* (1958) y en *Yo maté* (1955) –aquí un teniente de la Guardia Civil protector de las buenas costumbres del pueblo y enemigo de las revistas policíacas que leen los niños– entre otras, rubrica un patrón fructífero en nuestras pantallas.

Mayor dificultad tendrá el cine de las productoras madrileñas por lograr esas identificaciones de los espectadores al no trabajar tanto con ese concepto seriado. En ese sentido se produce un fenómeno curioso: algunos de los policías habituales (Félix Dafauce, Alfredo Mayo e incluso José Suárez, por ejemplo) habrán encarnado algún malvado importante (En *Surcos*, *Séptima página* y más tarde en *Siete hombres de oro* respectivamente). Félix Dafauce construirá también un tipo desde su interesante papel de distante jefe superior en *Los ojos dejan huellas* (1952), aunque vaya procesando la información que le suministra un jovial Fernando Fernán Gómez. Guardia civil en *Llegaron dos hombres* (1958), policía correcto y metódico en *Cerrado por asesinato* (1962) aparece también en *La ciudad perdida* (1954), *Los peces rojos* (1955) o en *Un hombre en la red*



(1957), entre otras. Igualmente cabe hablar de Antonio Casas: *Expreso de Andalucía* (1956), *Crimen de doble filo* (1964) o *Armas para el Caribe* (1965), componiendo habitualmente un policía simenoniano que encajará bien en las coproducciones. Luis Prendes –también cambiando de bando a menudo–, es una constante a tener en cuenta: en *De espaldas a la puerta* (1959), admirado por su ayudante José Luis López Vázquez, policía secundario habitual de Forqué por su experiencia; estrechando el cerco a los asesinos en *A hierro muere* (1961), juez e investigador incorruptible en *Todos eran culpables* (1962) y también en *Rueda de sospechosos* (1964), ayudando al falso culpable. El comisario deductivo y brillante en *De espaldas a la puerta* reconstruirá un crimen presionando los resortes a su disposición para crear una atmósfera proclive a que el culpable se delate. Pepe Isbert destacará por su habilidad zafia (contradicción permitida) en *Último día* (1952).

En nómina se habrá de colocar a Roberto Camardiel con aire de policía deductivo, cascarrabias y de buen corazón al estilo Poirot, en *Ensayo general para la muerte* (1962) y ayudante del comisario en *Rueda de sospechosos* (1964). En la primera, mantiene una relación curiosa con un inspector subordinado: le obliga a “ligarse” a una sospechosa utilizando todo tipo de artimañas aludiendo al deber y se moverá con gente notable (un eminente doctor, un director de teatro...), con los que ha de confrontar sus deducciones para solucionar un crimen casi perfecto.

Otros papeles dignos de mencionar se asignan a Pedro Porcel, desquiciado habitualmente por los sospechosos; a Jorge Rigaud, *alter ego* de más de un director (Coll sobre todo), de aire protector y con gotas de cosmopolitismo, que aparece en *Un vaso de whisky*, *Carlota* (ambas de 1958), *No dispares contra mí* (1961); a Adolfo Marsillach y a José Suárez con cierta tendencia a vivir atormentados añadiendo características dramáticas a sus personajes.

Félix Rodríguez, insidioso y tenaz en *Los culpables* (1962); el doblador José María Ovies, policía hiperactivo en *La ruta de los narcóticos* (1962) o en *Muere una mujer* (1964) y Rafael Durán, comedido y refinado en *Carta a una mujer*

(1961) y que ya apareció en *Séptima página* (1950) y en *Ha desaparecido un pasajero* (1953) son otras tantas recreaciones personalísimas del arquetipo. Alfredo Mayo, finalmente, marcará una presencia más oficialista por sus implicaciones heroicas anteriores en *Armas contra la ley* (1961) y *Casi un caballero* (1964).

Mencionaré brevemente algunos aspectos casi anecdóticos que componen la presencia de la policía en nuestro cine:

**Víctimas:** destacando el carácter heroico se producen, entre otras, en: *Brigada criminal* (1950), en la persona del inspector jefe; en *Juzgado permanente* (1953): un guardia civil; en *Ha desaparecido un pasajero* (1953): otro policía que morirá no sin antes matar al ladrón y cuya madre recibirá el consuelo y la condecoración de manos del director general de Seguridad; en *Sendas marcadas* (1957) morirá una agente de policía; en *A sangre fría* (1959) un guardia civil en la refriega con el jefe de la banda. El valor de un agente en *Los agentes del Quinto Grupo* será de otra índole al querer solucionar el caso sin la participación de todo el equipo. En *Armas contra la ley* (1961) y a diferencia de lo que ocurrió en el atraco a la joyería Aldao, otro agente fallecerá. Guardias civiles heridos y muertos estarán también presentes en *Camino cortado* (1954).

**La iniciación y el aprendizaje:** en *Brigada criminal* (1950), *El ojo de cristal* (1955), en *Muerte al amanecer/El inocente* (1959), en *Trampa mortal* y en *La ruta de los narcóticos* (ambas de 1962).

**La colaboración con agentes de otros países y con la Interpol rubricando una teórica integración en el mundo occidental:** *Contrabando y Relato policíaco*, *Sitiados en la ciudad* (las tres de 1954), *Pasaporte al infierno* (1956), aunque el agente del Tesoro norteamericano será eliminado, *La ruta de los narcóticos* (1962), *Cerrado por asesinato* (1962), *Después del gran robo* (1964) o *Siete hombres de oro* (1965).

**Policías que vigilan a los que investigan:** la cámara llevará en algún caso a constituirse en ojo privilegiado y múltiple al presentarnos en más de un caso y a veces en el mismo plano a personajes que investigan y que a su vez están siendo observados por una especie de policía omnipresente que deja hacer y que se constituye en una especie de mediador entre el espectador y el investigador en el que se centra la acción. Así ocurre en *Juzgado permanente* (1953), *Pasaporte al infierno* (1956) y en *¿Dónde pongo a este muerto?* (1961).

En resumen, el cine negro español no consiguió cruzar los habituales roles entre policías corruptos y honestos, ni pudo contar con una galería de criminales más listos que las fuerzas del orden salvo en alguna coproducción del final del ciclo, ni cayó en los brazos seductores de una mujer araña. Tampoco se consiguió oponer a policías contra abogados, periodistas o detectives. Un fantástico argumento como el presentado en la novela *El inocente* de Mario Lacruz, donde la ambición desmedida de un policía fracasado le lleva a alterar pruebas para inculpar a un sospechoso, fue desestimado hasta derivar en un olfateador del ramo de los seguros. Algunos agentes de la ley aparecieron en la pantalla teñidos de cualidades excepcionales: velando por la carrera de sus subordinados o controlando incluso a los que podían “caer en la tentación” de la delincuencia. Poco a poco ese número de títulos de cierto éxito y que hicieron identificar, erróneamente, cine negro español y apología de la policía con una exagerada indefinición de los rasgos de los delincuentes, se fue perdiendo al desplazarse el interés hacia otros temas y personajes. De la estupenda película *A tiro limpio* (1963), su director dijo que prácticamente consiguió borrar el rostro de los agentes de la ley (sólo en la escena que transcurre en la sala de autopsias se puede ver un policía con claridad). La presencia de ésta será necesaria pero su actuación dejará de ser un tema interesante para nuestros realizadores. El policía de *Hipnosis* (1962), de corte democrático, protegiendo a un falso culpable y a su hermana a quien trata de convencer que no pretende atrapar al primero, queda a años luz del temperamento de los agentes de los primeros cincuenta que, aunque no muestren su carácter duro, siguen inquietando.

## **Datos y films para una tipología de la policía en el negro español**

### **Expertos**

El cebo

091, Policía al habla

De espaldas a la puerta

Han matado a un cadáver

La mestiza (clarividente comisario Hahmed salvando de entuertos)

No dispaes contra mí (paternalista)

No temas a la ley (tensión con el subordinado que busca un culpable)

Relato policíaco

Rueda de sospechosos

Último día

### **Infiltrados**

Brigada criminal (mecánico)

María Dolores (de traficante de estupefacientes)

Cuatro en la frontera (haciéndose pasar por jornalero)

### **Inspectores con “estilo”**

Apartado de Correos 1001

Carlota (Londres)

Ensayo general para la muerte

Fuga desesperada

Juventud a la intemperie (padre del sospechoso de asesinato)

La ruta de los narcóticos (Brigada especial de Narcóticos)

Terror en la noche (fLondres)

Último día

### **Internacionales**

Contrabando (británica)

Cuatro en la frontera (Interpol)

Un hombre en la red (Interpol)  
Pasaporte al infierno (Interpol)  
Relato policíaco (policía francesa)  
La ruta de los narcóticos (policía italiana)  
Sitiados en la ciudad (agente del tesoro de Estados Unidos)

### **Novatos**

Brigada criminal  
Crimen para recién casados  
Muerte al amanecer/El inocente  
El ojo de cristal  
El salario del crimen  
Último día

### **Oficiales de la Guardia Civil**

Cuatro en la frontera  
Llegaron dos hombres  
Yo maté

### **Rebeldes a superiores**

Rififi en la ciudad

### **Tentados por el delito**

El salario del crimen

# **LA MUJER**

### 5.3. La mujer en el cine negro español

Como ya se dijo en la sección dedicada a los espacios del cine negro español, las convenciones del género no acostumbran a presentarnos con precisión los ambientes en los que se mueven las colectividades sino más bien determinados puntos: los de circulación cuando prima la acción y la esfera del hogar cuando asalta la angustia como plasmación dramática. De esta forma comprobamos que, poco o nada podemos sacar de aquellas condiciones que operaban sobre la mayoría de las mujeres españolas de los años cincuenta (abnegado y duro trabajo por la supervivencia de la familia, sumisión y dependencia del trabajo del padre o reclusión en –como máximo– la vida vecinal. En todo caso podemos sondear algunos aspectos cuando se trata de mostrar a los espectadores las condiciones en las que se movieron aquellos que engrosarán las “filas de la delincuencia”. Tal vez en esa cámara situada en la calle, podemos contemplar el pulso y el ritmo del sector de los servicios (muy típico para el caso de las vendedoras de los mercados callejeros, las telefonistas o las dependientas de las tiendas de ropa) en los que podemos seguir los movimientos de las chicas, normalmente jóvenes, que actúan fuera de los principios reafirmados una y otra vez por la propaganda casi común de eclesiásticos y falangistas (en su versión de la Sección femenina). Sólo en los sesenta podemos encontrar con mayor asiduidad trabajadoras de mayor formación como la enfermera de *Los culpables* (J.M. Forn, 1962), o la abogada que en *El diablo también llora* (Nieves Conde, 1963) realiza una tarea de investigación jurídica. Siempre en el terreno de las excepciones cabría señalar a las administrativas, más bien perversas, que aparecen antes de 1959: la implicada con una banda en *Juzgado permanente* (1953) y la que colabora con un ambicioso sádico en *El ojo de cristal* (1955). El cine negro español, obediente a los códigos dominantes, prefirió centrarse en la actividad del género masculino por lo que a la mujer se le otorgaba el papel de comparsa –más bien signo de flamante ostentación para el pistolero triunfante– o de envolvente y tentadora como ocurrirá, entre otras, en *El presidio* (1954), *Compadece al delincuente* y *Miedo* (ambas de 1956), *Los cobardes* (1958), *A sangre fría* (1959) o en *Fuga*

*desesperada* (1960). En este último film la protagonista demostrará tener planes propios utilizando de forma descarada a unos y otros siguiendo un patrón no infrecuente en Hollywood.

Antonio Llorens en su libro *Desarraigados en el cine español* (p. 54) y a propósito de *Los atracadores* (Rovira Beleta, 1961) recuerda:

«...vale la pena subrayar el limitadísimo rol de las mujeres, o de los personajes femeninos, en este conjunto de títulos policíacos, relegadas habitualmente a elemento decorativo o a comparsa, bien como prostitutas (sugeridas), bien como buenas chicas con aspecto de prometedoras madres de familia. Una cierta excepción en todos los sentidos y también en relación con su notable personaje femenino (una mujer fatal, extranjera y descrita muy superficialmente) es *No dispares contra mí* (1961).»

Si bien es cierto que en muchos casos ése es el modelo, lo cierto es que en la muestra visionada aparecen personajes femeninos con un grado de autonomía y decisión sorprendente. Inés en *Hay un camino a la derecha* (1953) es un personaje fuerte, laborioso y activo al igual que la pseudodelincuente de *María Dolores* (1952) que, frente a una banda de contrabandistas, mantiene cotas altas de independencia aunque encuentre un policía como aliado y salvador. En el segundo subperiodo y en *Los culpables* (1962) Arlette, el personaje femenino, muestra una perversa decisión que supera al dubitativo médico. La secretaria activísima de *Un mundo para mí* (1959), por oposición a la seductora y seducida chica de cabaret, pasiva víctima, muestra conocer los entresijos y sufrimientos de los que le rodean aunque no pueda evitar el drama. La enérgica investigadora aficionada en *Juzgado permanente* (1953) o incluso la de *Cerrado por asesinato* (1962), la indefensa pero activa acción de las tres hermanas en *La cuarta ventana* (Coll, 1961), algunas dirigentes de bandas, pese al tono de comedia (*Honorables sinvergüenzas, ...Y el cuerpo sigue aguantando*, ambas de 1961), los manejos de la chica de turno en *Senda torcida* (1964) o la chica de *A sangre fría* (1959), son otros ejemplos que no encajan con un modelo que a menudo parte más de lo cualitativo que de lo cuantitativo. Existe también cierta independencia en la cómplice de *Miedo* (Klimovsky, 1956) y un aire desenvuelto e independiente de la joven Adela en *La herida luminosa* (1956), aunque decida seducir a su tío en



una línea cercana a los escritos de Françoise Sagan. El carácter de la abogada enamorada del atrapado protagonista en *El diablo también llora* (Nieves Conde, 1963) y la agente de seguros –extranjera, ¡claro!–, permite marcar pautas en *El fugitivo de Amberes* (1954). Mujeres excesivamente independientes y ambiciosas también son las de *Autopsia de un criminal* (1962), moviendo a los demás como marionetas y, mucho antes, la protagonista de *¿Crimen imposible?* (1954) para tortura del agente de turno. En *Crimen de doble filo* (1964), la mujer hastiada de un marido bloqueado e indeciso, actuará sin demasiadas consideraciones como finalmente hará Teresa en *Las manos sucias* (1957) que quizás se acerque con mayor sensualidad al modelo genérico estadounidense, evolucionando como personaje hacia el desprecio ante su marido, reclamando la libertad (también sexual) al conocer los puntos débiles de su cónyuge (su homicidio). Que sea finalmente eliminada no obstaculiza la sorpresa al comprobar que no fue censurada, más allá de los planos que se han detallado, reforzando la idea de que una coproducción podía tener más fuerza para pasar por encima de algunas cortapisas y estrecheces censoras.

En general, los modelos de sumisión o dependencia conviven con otros sin alejarse demasiado de las características del cine negro. Mujeres atrapadas por la dinámica perversa del delincuente masculino las vemos en *Balarrasa* (1950), *Surcos* (1951), *Mercado prohibido* (1952), *Expreso de Andalucía* (1956) o en *A hierro muere* (1961).

En otro orden de cosas, cabe apuntar que en la mayoría de situaciones en las que se habría de percibir una seducción más o menos manifiesta, la contención de los supuestos enamorados roza un tanto lo increíble aunque quepa anotar algunas excepciones como en *Los ojos dejan huellas* (1952), *Muerte en primavera*, *El asesino de Düsseldorf* (1965) y en *Las manos sucias* (1957). En el cine negro español nunca se verá la prostitución en la calle (en contraposición con, por ejemplo *Barrios bajos* [Puche, 1937] donde queda bien explicitada), pero se podrán sugerir relaciones correspondidas por dinero en espacios cerrados: *Surcos*

(1951), *Un mundo para mí* (1959), *Juventud a la intemperie* y *La cuarta ventana* (las dos de 1961), *A tiro limpio* (1963) y *Muere una mujer* (1964), entre otras.

Cabe preguntarnos en este capítulo por qué la presencia de la mujer en la filmografía negra española se asocia en gran número de títulos a un carácter malévolo que no apela ni a su génesis ni a su desarrollo. ¿Misoginia fílmica y dramática? ¿Presencia de los elementos bíblicos que la sitúan en el origen de la tentación y por lo tanto como elemento catalizador de la perdición del hombre?

Lo cierto es que en el caso de las “malévolas” del cine negro español no existe un análisis psicosociológico adecuado que permita conocer qué ha llevado a una mujer a arrastrarse por el camino del delito. Esa causalidad sí se presenta en muchos de los personajes del género masculino y se halla disponible en cualquier película que aborde el tema de la delincuencia o incluso que refleje la pulsión criminal en aras de un pretendido deseo de poder o riqueza. Como mínimo ellos, los delincuentes, muestran su inadaptación al mundo del trabajo y su necesidad perentoria de salir de lo que les constriñe: las responsabilidades familiares, la desesperanza o incluso una desigualdad que muy etéreamente opera como factor provocador.

Abundan las trabajadoras de las salas de fiestas, cabarets o incluso de teatros de variedades teñidas de una maldad que parece emanar de la esfera laboral no regulada por el sistema fabril o agrícola (ese carácter casi maléfico del club parece ser la esencia de *De espaldas a la puerta*, film de 1959 donde hasta cuatro mujeres presentan una economía psíquica diferenciada con toda la gama entre la inocencia y la maldad). Todo apunta a que, especialmente en la década de los cincuenta, lo femenino habrá de quedar recluido en la esfera del hogar y la familia por cuanto que la ciudad y el trabajo nocturno no parece compatible con la honestidad y la virtud. Se sigue sin mostrar la génesis de tal o cual situación de explotación o ese efecto perverso de lo urbano. Sólo en *Surcos* (Nieves Conde, 1951) –película de las que se hablará más adelante–, se intuye el proceso de una joven hasta llegar a ser una “mantenida” de un polifacético especulador de mercancías robadas.

La dicotomía bíblica entre la mujer bondadosa (madre-esposa-hermana-novia) que conserva parte de sus cualidades virginales y la mujer “perdida” a la que se silencia su posible dedicación a la prostitución con sus problemas y conflictos, pero que es ambiciosa y perversa y en contados casos víctima, se nos revela con toda su dureza.

A partir de los años sesenta, sin abandonar el modelo recreado en la filmografía negra, algunos personajes más identificables como de clases acomodadas, muestran a mujeres que cometen delitos por motivaciones que nacen de la propia psique y que en todo caso se originan a partir de un conocimiento exhaustivo de los pros y contras de la acción. Incluso aquellas jóvenes –como es el caso de *La cuarta ventana* (Julio Coll, 1961)– que se dedican a actividades poco claras, parecen gobernar mínimamente sus destinos y son capaces de movilizarse colectivamente enfrentándose a lo que consideran injusto. Igualmente una joven alocada participa en un secuestro: *Secuestro bajo el sol* (1965), otra capta clientes para el juego y las apuestas ilegales en *Juventud a la intemperie* (I.F. Iquino, 1961) o son casi inventoras de maquiavélicas tramas como en *No dispares contra mí* (1961) o especialmente en *Autopsia de un criminal* (1962). La dualidad atracción-temor se explora en una clave casi experimental en *La muerte viaja demasiado* (1965) y de manera sistemática en *De cuerpo presente* (1965) donde aparece toda la gama de estereotipos femeninos del cine negro.

Tal vez sea éste el drama del género negro: al colocar la acción entre una galería de antihéroes y perdedores y al alejarse de la introspección o de la génesis de los comportamientos nos deja fuera de un análisis sociológico concreto. Todo ello aceptando además que pocos guionistas pudieron perfilar los personajes del género al máximo (condicionantes profesionales, talento, mimetismo, premura...).

Siguiendo el esquema recurrente del cine clásico norteamericano resumido por Ramón Carmona<sup>3</sup>, las mujeres operan en un doble sentido: son fuerzas aliadas con los principios cohesivos de la comunidad que desde las instituciones de la familia, el noviazgo o la simple amistad de la vecindad intentan retener a los

---

<sup>3</sup> Op. cit., pp. 254-270.

varones que desean rebelarse con su situación deslizándose por el mundo criminal, recordándoles sus compromisos con parientes y miembros de la comunidad. Son éstas las llamadas mujeres nodriza que dan fuerza para soportar un mundo endurecido y que apelan a los vínculos de la sangre, del amor o al recuerdo de una infancia más dichosa para resistir la tentación del delito. Ellas saben que el destino, el poder, la ciudad o los vínculos establecidos en las bandas y las pandillas son focos poderosos de atracción, pero incluso en los momentos en que todo esté perdido serán capaces de atender al herido, acompañar al recluso o enfrentarse con aquellos que pongan en peligro a uno de los suyos. Si el fracaso y el desaliento ponen punto y final al devenir de los elementos masculinos, la esperanza en su mundo mejor a coronar entre los que quedan en libertad ayudará a reponerse de la condena o de la muerte. Comprensivas y pacientes, no piden nada a cambio.

Frente a las “nodriza” nos encontramos con las mujeres araña que en la gramática del género se sitúan en el polo opuesto actuando como fuerzas negativas que arrastran a la perdición. No en vano fue ése el título con el que se tradujo el film *Double indemnity* (1944) de Billy Wilder, en el que conocimos el despliegue de la maldad de todo un prototipo de mujer perversa. Aunque pueden evolucionar hacia una mayor conciencia del daño hecho y pueden sacar de su interior una alma perdida que sólo desea ser aceptada y querida, normalmente su cambio opera tardíamente con lo que los amantes apasionados, títeres de sus deseos y planes, se han arrastrado sin poder volver hacia atrás.

Si se produce el enfrentamiento entre las dos variantes de mujeres (nodrizas y arañas), los protagonistas tenderán a acercarse a las segundas puesto que su fuerza de atracción es enorme pudiendo precipitar en su caída a un montón de jóvenes insatisfechos con su vida o a individuos maduros que no han encontrado una buena causa por la que regenerarse moralmente. Buscando explicaciones afinadas, dice Carmona:

«...cualquier desplazamiento adoptado por ellas sea visto como una forma de perturbación de dicho sistema, (el patriarcal) constituyendo un desafío a la visión del mundo que le es propia. En el universo del film noir, las mujeres

ocupan una posición central en el desarrollo de la intriga y, aún más, no están situadas en ninguno de los papeles familiares mencionados antes.»<sup>4</sup>

Recordando que el cine negro hace una presentación estilística, expresiva y visual de la mujer-araña (humo, piernas largas, uñas, pulseras, tacones, negro..., siendo vista de la misma manera por el héroe y el espectador), Carmona afirma (p. 256) que en el film noir parece que “*las mujeres pueden prescindir de los hombres a diferencia del los géneros de serie A*” aunque, en mi opinión frecuentemente aparecen literalmente encerradas en ambientes claustrofóbicos característicos del género: el cabaret, el apartamento rodeado de objetos inservibles, etc. Son esclavas a su vez de un encumbramiento o del dinero en sí mismo sin manifestar deseos concretos y que parecen profesar cierto culto a la inactividad.

Entre las “mujeres-araña” redimidas del cine negro español cabe destacar las de *Apartado de Correos 1001* (1950), *El presidio* (1954), *Miedo* (1956) o la de *El precio de un asesino* (1963). Curiosamente el cura metido a detective de *Balarrasa* (1950) conseguirá salvar a su familia de la degradación moral pero no a su hermana de la muerte acompañando al jefe de una banda de traficantes de divisas.

Dentro del primer subperiodo del cine negro español, destaca el modelo de mujer-nodriza de *Expreso de Andalucía* (1956): una pobre chica que vende en el Rastro se deja embaucar por un delincuente casi profesional que conecta con esa ternura no corrompida, aunque su interés se dirija, una vez más, hacia una cantante mediocre liada con un más que probable beneficiario del mercado negro. Este esquema dual se repite igualmente en *Los cobardes* (1958) y en *A sangre fría* (1959) y hasta por partida doble en *Los atracadores* (1961). En estos tres ejemplos, la novia, la esposa o la amiga parecen encontrarse sin recursos frente a la mujer experta que disfruta y consume bienes con desinterés, accediendo a los símbolos de status pregonados en el periodo y en el género (autos de importación, trajes caros, bebidas importadas, mansiones, etc.).

---

<sup>4</sup> Ibidem, pp. 254-255.

Sin duda la prototípica desconfianza hacia el género femenino no ha sido resuelta en un género en el que la *femme fatale* funciona como elemento estructural de transgresión. Incitan a cometer delitos graves pero, salvo excepciones, los jefes de las bandas acaban llevando la iniciativa y se imponen a las ambiciosas, incluso aunque hayan cometido un asesinato –es el caso paradigmático de *A sangre fría* (Bosch, 1959)–, por lo que el crimen no será suficiente para escabullirse del profesional. En algunos casos el asesinato estará motivado por los celos y no por una finalidad económica como en *De espaldas a la puerta* (1959) o por un enamoramiento mórbido que llevará al desastre en *A hierro muere*.

De lo dicho, la conclusión aceptable lleva a sugerir prudencia y rigor –un tratamiento caso por caso, film a film– a la hora de asignar o substraer valores a la mujer en el género negro español. Matices los hubo y de gran fuerza dramática. Nieves Conde, Forqué, Rovira Beleta y Mur Oti, entre otros, fueron capaces de dirigir guiones con aristas poco encuadrables en patrones nacidos de la ideología dominante o de la tradición norteamericana. Una breve lista de roles y tipos puede ilustrar algunos matices a tener en consideración.

### **Mujeres en el cine negro español**

#### **“Arañas”**

A hierro muere

A sangre fría

Autopsia de un criminal

Los cobardes

Compadece al delincuente

¿Crimen imposible?

Los culpables

La culpa fue de Eva

Delincuentes

El diablo también llora

Duda (existe la sospecha)

La extranjera

Fuga desesperada

El fugitivo de Amberes

La gran coartada

Miedo

No dispaes contra mí

El presidio

El salario del crimen

Tres citas con el destino

### **Jefes de banda**

Honorables sinvergüenzas

...Y el cuerpo sigue aguantando

### **Investigadoras**

Cerrado por asesinato

Crimen para recién casados

La cuarta ventana

Juzgado permanente

Melocotón en almíbar (una monja)

El diablo también llora (abogada)

### **“Nodrizas”**

A sangre fría

Los atracadores

Los cobardes

Los desamparados

Expreso de Andalucía

Hay un camino a la derecha

Juicio final (novia y madre del asesino)

Mercado prohibido

Miedo

Pacto de silencio

¿Pena de muerte?

Sendas cruzadas

Todos eran culpables

Un vaso de whisky

### **Serviles (a los designios de un criminal)**

A hierro muere

El cerco

Compadece al delincuente

Los dos golfillos (mujer de extrema dureza casi naciendo de la tradición folletinesca)

El fugitivo de Amberes

María Dolores

Un mundo para mí

La ruta de los narcóticos

### ***Women at Work***

Armas contra la ley (enfermera)

El diablo también llora (abogado)

El fugitivo de Amberes (agente de seguros)

Llegaron dos hombres (maestra)

Un mundo para mí (secretaria)

No temas a la ley (secretaria)

La muerte viaja demasiado (circo)

El ojo de cristal (secretaria)

Sendas marcadas (policía)



Como cierre de este apartado que a buen seguro tendrá pronto un brillante desarrollo en la tesis doctoral de Eduard Huelín en la línea seguida por la revista *Film-Historia* en la que está integrado, sirvan estas palabras de J.A. Nieves Conde a Francisco Llinás a propósito de la película *El diablo también llora* de 1963:

«Las mujeres en el cine español de aquella época eran «sujetos» de melodrama. Después lo han sido de vodevil degradante. Confío en que la mujer sea tratada en el futuro cine español como lo que es ya en la vida real: sujeto fundamental...».<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> En LLINÁS, Francisco, op. cit. pp. 117-118.

# **LOS VALORES**

#### 5.4. Moral y valores en el cine negro español

Ante el tema del enunciado, pueden utilizarse líneas de análisis variadas. Entre ellas se incluye la planteada en el clásico *Apocalípticos e integrados* de Umberto Eco<sup>6</sup> que nos enseña a descubrir los estereotipos y las convenciones iconográficas. Acercando poderosamente los lenguajes del cómic y del cine, las imágenes, siguiendo determinados patrones, son portadoras de valores segregados desde o frente a las instancias culturales. A propósito de un ejemplo, la presentación de una tira del cómic *Steve Canyon*, aparecida el 19 de enero de 1947, Eco ofrece pautas de análisis de los mensajes y convenciones implícitas en cualquier medio de la cultura de masas. No estamos lejos de la aportación de algunas películas negras –en España serían buenos ejemplos *Juventud a la intemperie* (Iquino, 1961) o *Balarrasa* (Nieves Conde, 1950)– en los que el elemento de conexión de los protagonistas (casi los héroes) tienen que ver con la camaradería nacida en el frente. El paralelismo con la página analizada de Steve Canyon no iría más allá por cuanto no serían comparables una guerra civil entre “hermanos” y una guerra mundial entre fuerzas y objetivos bien clasificables en el haber y el debe del Bien y del Mal. Dice Eco (p. 145) para explicar la actuación de algunos héroes de la posguerra:

«La guerra es simiente de afectos, escuela de amistad, palenque de iniciativas. Sobre un trasfondo semejante, el tráfico existente entre ambos podrá ser una aventura de consecuencias imprevistas, pero nunca ilegal. No es posible sospechar de un ciego de guerra. Se simpatiza con él.»

El código iconográfico, igualmente presente, se asocia a determinadas cualidades y virtudes. Entre las más conocidas destaca lo que el autor llama la presunción de virilidad tan acorde con los tiempos que sobrevienen en la inmediata posguerra norteamericana y europea. Éste es un código conocido por los lectores y los espectadores por lo que la mayoría de los policías o delincuentes presentados en el cine negro español, igual que en el de los Estados Unidos, presupone la dureza de tipos que han superado unos años de prueba en un conflicto bélico y en las

---

<sup>6</sup> ECO, Umberto, *Apocalípticos e integrados* (1966), Ed. Lumen, Col. Fábula, 3ª ed., Barcelona, 1999.

condiciones de la reconstrucción de los países afectados. Es tiempo de enterrar a los muertos, pero también de nuevas ilusiones y esperanzas para los que han sobrevivido y quieren olvidar sus pesadillas y fantasmas. En ese sentido el negro norteamericano asiste a menudo al propio fenómeno de la desmovilización que en ningún caso se ha detectado ya que el cine negro español se ajustó mayoritariamente al propio tiempo de la realización de los films. Para Umberto Eco (p. 160), toda película o serie de género presenta valores asignados casi invariables. Los detectives o a los policías honestos del material analizado, despliegan:

«...una declaración ideológica relativa al universo de valores [...] En *Steve Canyon* hemos podido descubrir fácilmente como valores: la Belleza, el amor al Riesgo, la indiferencia hacia el Beneficio Material (templada sin embargo por cierto respeto al Dinero), la Generosidad, la Ternura, la Virilidad, el Sentido del Humor... propone también como valores las Buenas Relaciones con la Ley, la Cordialidad con los Humildes, los Símbolos del Prestigio, la Fascinación Túrbida, la Procacidad.»

Como concluye el autor, éstos son los valores casi estandarizados que se asocian a la adhesión al modo de vida norteamericano vehiculado por el estilo narrativo y la creación de mitos hollywoodienses, aunque el mimetismo genérico esté impregnado de ellos.

En este breve capítulo quedará patente que algunos de los valores característicos de las películas, series radiofónicas o televisivas, obras de teatro y cómics norteamericanos de los años cuarenta degenerarán o se integrarán mal con los valores dominantes del nacionalcatolicismo (obediencia, resignación, disciplina, flagelación, arrepentimiento, venganza, sentimiento de culpa, vigilancia del vencido, castigo, tránsito por la vida terrenal, rigorismo y pietismo, pecado, admiración al líder, comunión familiar, desconfianza del vecino y del compañero de trabajo, privación del consumo, huida de la atmósfera sexual, etc.)<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> La lista es mía y la he intentado extraer como si de un test proyectivo de asociación de palabras se tratara, por lo que el resultado puede incorporar reiteraciones y ser un tanto excesivo en sus propósitos. Es por ello que incluso Luis de Val, para hablar de los valores de la Falange en *Prietas las filas*, no olvida oponer el interés masivo por los boleros que manifestaban sentimientos mucho más acordes con la sensibilidad de la época.

También en el género se construyen juegos de oposición y complementariedad entre los personajes, desde uno y otro lado de la Ley (especialmente en el cine de delincuentes o en el policiaco), desde el Bien y el Mal en el sentido religioso más que ético, desde uno y otro sexo, desde la situación económica (*La noche y el alba* de 1958 contrapone los términos adinerado-bando vencedor a empobrecido-republicano), del entorno: campo frente a ciudad (maravillosamente articulado en *Surcos* de 1951), y de la esfera social: hogar-familia-laboriosidad-solidaridad frente a calle-antro-deambular-individualismo.

En este juego de valores contrastados, no se hace más que seguir la pugna entre el Dios bondadoso y su rival menor, encarnado en el Diablo y su tendido de tentaciones (con menor potencial pero letal para los más débiles). Si en el cine negro en estado puro la rebelión y la injusticia pueden derivar hacia la senda del delito, la perspectiva de una dualidad moral con los bandos bien delimitados, reafirmará la perspectiva *emic* (la de los grupos dominantes), desvirtuando en parte la denuncia del género.

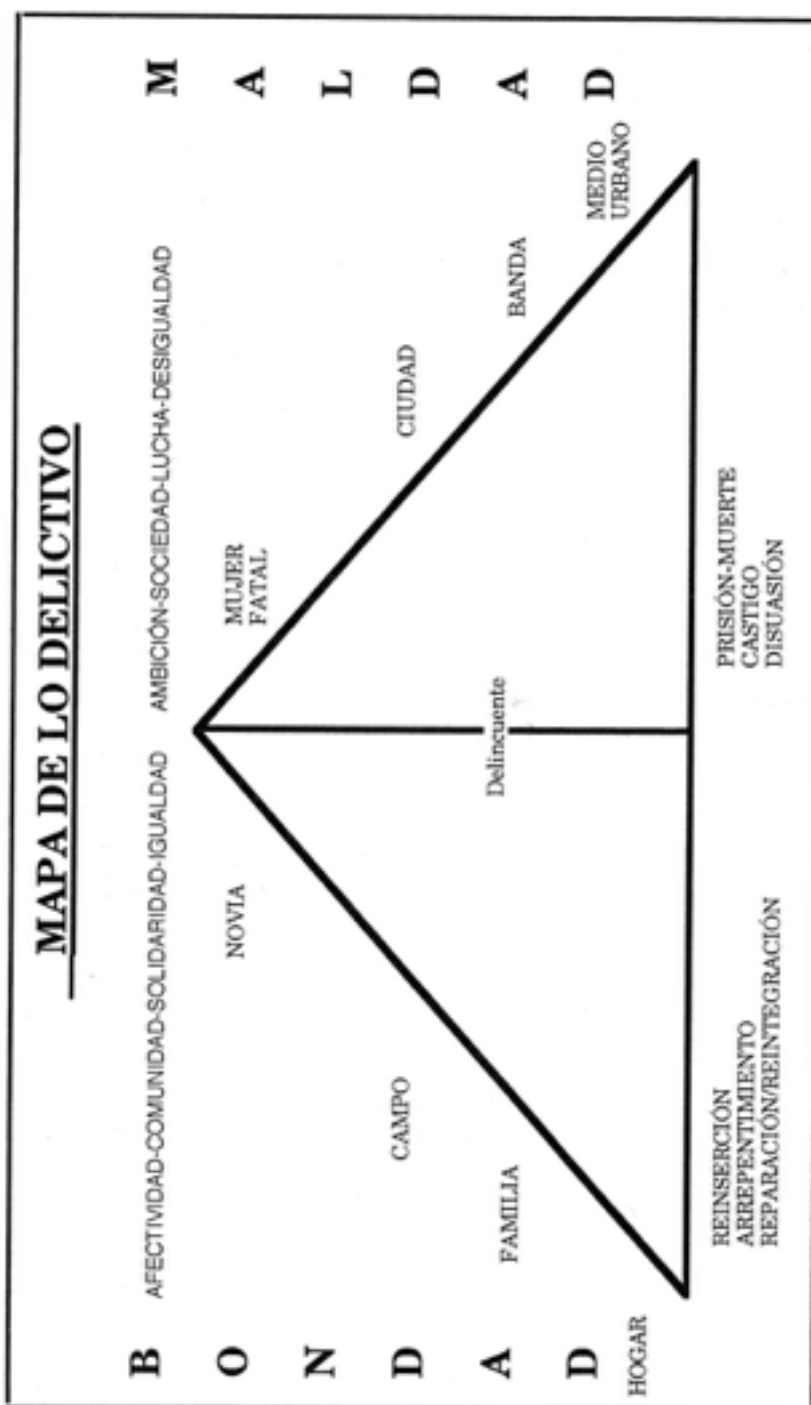
Ramón Carmona<sup>8</sup> recuerda que el mundo expresado en el negro es: “...*paranoico, claustrofóbico, sin esperanza, condenado y predeterminado por el pasado, sin una moral o identidad personal clara*” y que esa degradación moral se sufre frecuentemente en contacto con el mundo urbano que deshace lazos de sangre y amistad para crear redes de clientelismo y fidelidades amenazantes movidas por la ambición y el deseo de prosperar por la vía rápida. Los “productores” son pacientes como recordará el narrador omnisciente al Miguel en *Hay un camino a la derecha* (1953). Lo delictivo se asocia al desorden, a la falta de control y a las tinieblas, por lo que citando al mismo autor:

«El caos moral y psíquico se expresa fácilmente en el crimen: el alma torturada se siente cómoda en el ambiente violento y poco estable de los bajos fondos.»<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Op. cit., p. 257.

<sup>9</sup> Ibidem.



El mundo católico, apostillado por el franquismo hasta bien entrados los años sesenta, vendrá a complicar un tanto las cosas al añadir el esquema transgresión (ecado) que deriva al castigo (exterminio o condena) pero también a una especie de arrepentimiento y redención. En la página 751 y con el título *Mapa de lo delictivo* se intenta componer geoméricamente algunos términos antitéticos (opciones si se cree en el libre albedrío pese a que el género es fuertemente

determinista) que pueden adaptarse igualmente a una perspectiva religiosa, ética o simplemente legalista.

La gama de opciones que presentó el cine negro español al tratar el delito es extensa y muy pocas veces mostró un desajuste social. El pecado que sobreviene a la tentación puede ser evitado por el policía que desarrolla entonces un discurso moral (que no legal) semejante al del un confesor. El delito puede ser presentado como una deshonra, una traición a los padres, a los compañeros, a la comunidad a quienes se les hace sufrir. En *Balarrasa* (1950) se identifica con la degeneración moral de la familia en la que ha cundido el desánimo. El deshonor y la vergüenza pueden frenarlo. Hasta un accidente puede castigar y limpiar a la vez la podredumbre (salida presente también en el cine negro norteamericano y, de forma acusatoria contra todo un colectivo, en *Muerte de un ciclista*, película de 1955 de Juan Antonio Bardem). Igualmente el delito puede mostrarse como una perversión, casi una monstruosidad, una posesión que parece no obedecer a condicionantes externos. El exterminio será la única medida a adoptar.

La moraleja, la disuasión, el discurso gubernamental no están en la raíz del género, pero poco a poco se incorporará para evitar la presión censora. Con todo algunas etiquetas, alegatos o comentarios del narrador serán utilizados pura y simplemente como pretexto para presentar hechos impactantes. La idea del crimen como trayecto, espiral y pendiente se repite: va creciendo en intensidad. Del pequeño hurto al gran robo, de la agresión al asesinato... y se mueve muy rápido, especialmente en contacto con la gran ciudad y en pequeños grupos (la desconfianza ante lo colectivo encajará a la perfección en un marco ideológico, el español, que sólo reconocerá al individuo y al cuerpo u organismo social sin estadios intermedios, sin una sociedad civil). Desafortunadamente nuestras pantallas no conocerán detectives autóctonos que pongan patas arriba el edificio “legal” construido en beneficio de unos pocos.

El delito, coadyuvante por excelencia de la peripecia negra, se contempla a menudo en el cine negro español con un paralelismo claro con el proceso cristiano de tentación y caída. En los primigenios escritores de la novela negra, el delito se mueve por toda la estructura social y, por descontado, a ambos lados de

la ley. En todo caso debe aprenderse a dominar su influencia porque arrastra especialmente a los que rechazan la desigualdad social y se rebelan contra los poderosos (el conglomerado político y económico con sus ramificaciones entre el funcionariado punitivo y sancionador: policías, jueces, directores de prisiones...) e incluso entre los gangs subordinados y manipulados a menudo pero igualmente peligrosos.

Como recuerda Ramon Espelt en su libro *Ficción criminal* (p. 24) el propio recurso de la voz omnisciente en tercera persona reforzará la unidireccionalidad de la lectura ideológica del film. La presentación consabida (presente ya en el *procedural*) recordando el heroísmo y la virtud de las instituciones que aparecen en los films es habitual. Se homenajean así un gran número de instituciones: la Policía (*Brigada criminal, 091, Policía al habla...*), el Tribunal Tutelar de Menores (*Elena, Almas en peligro...*), la Guardia Civil (*Camino cortado*), la Dirección General de Prisiones (*El presidio*) o el Sindicato Español del Magisterio (*Sin la sonrisa de Dios*).

La comunión de cometidos entre la policía y los sacerdotes es a menudo reiterativa llegando a un intercambio de roles: el policía de *Un vaso de whisky* se convierte en una especie de conciencia del crápula de turno y el que patrulla en el arrabal en *Hay un camino a la derecha* vela constantemente para que Miguel, un obrero, no se meta en líos. En *El precio de un asesino* (1963) y ya muy lejos del discurso imperante, bastante virado hacia un disfrute a la medida de las posibilidades, el hermano del asesino a sueldo, cura de buena preparación, actuará como investigador hasta conectar con él y conseguir que se arrepienta antes de expirar.

Personalmente creo que el cine negro español se vio, casi sin pretenderlo –naciendo del clima creado del miedo y del recogimiento habitual y no de una posición deliberada–, defendiendo lo que se podría llamar una “transmisión vertical de los principios y normas”: los que se encontraban en los escalafones de mando fueron presentados como más íntegros, más capaces de dominar las pasiones y más entregados al deber de restaurar la cohesión social al precio que



fuese. El desprecio por las clases subalternas, característico de un reaccionarismo nacido en el siglo XIX y por tanto de sus aspiraciones legítimas, se plasmará en algunos momentos en la pantalla. Los interlocutores morales, los pastores, serán por igual policías (*Los cobardes*), curas (*Compadece al delincuente*, *Sendas cruzadas*) e incluso abogados o jueces (*El magistrado*).

De la misma manera, la única solidaridad que aparecerá entre iguales será la originada en la familia, los amigos (aunque se desconfíe si se mueven en el barrio) y las pandillas. Se está lejos de la solidaridad nacida del trabajo, del sindicato y de la clase. En ese sentido, el delito presentado como respuesta aislada reforzará la ideología dominante al buscarse solamente alternativas y escapes individuales.

El análisis del desencanto, la dureza del trabajo, la ausencia de familiares presos o fallecidos en la anterior contienda, la persecución y el estado policial quedarán silenciados. La corrupción, inexistente en la pantalla, no manchará la actuación de jueces y policías que actuarán con un automatismo un tanto vergonzante al no haber sombra de duda de la culpabilidad de quienes sospechan. Al faltar los detectives y los periodistas de las tramas negras españolas se allanó el camino para que los valores dominantes encajaran con un nacionalcatolicismo rigorista y punitivo.

Pero algunas dudas aparecerán en unos cuantos títulos ya citados (*Surcos*, *Los ojos dejan huellas...*) donde se intuye y se manifiesta que el individuo, delincuente o no, se halla “dejado de la mano de Dios”, y que ese Estado duro protector que se quiere imponer no evita el desamparo de los simples trabajadores. La amoralidad será entonces enfermedad colectiva.

La galería de personajes amorales se extenderá en los años sesenta de forma sorprendente, aunque se relacione con personajes más característicos del cine de acción o de aventuras o con psicópatas de poca complejidad o con ambiciosos desmedidos, “que los ha habido siempre”, se dirá. En esa lista cabe anotar *Juventud a la intemperie* (1961), *No dispaes contra mí, ¿Pena de muerte?* (las tres de 1961), *Crimen*, *Los muertos no perdonan*, *Senda torcida* (todas de 1963),

*El salario del crimen, La muerte llama otra vez* (ambas de 1964), *El misterioso Sr. Van Eyck, El asesino de Düsseldorf* (del año 1965).

De forma un tanto complementaria, cabe referirse al uso metafórico de los objetos que pueden subrayar determinados cambios anímicos y hasta morales o de mentalidad en los protagonistas. El reloj que un pintor regala al hijo del protagonista de *Hay un camino a la derecha* (1953), que será empeñado y rescatado sucesivamente reflejará en todo momento los cambios producidos en el estado anímico del protagonista. La sustitución de unos objetos por otros – iconográficamente claro el significado que tiene el hábito de *Balarrasa* (1950) en contraposición con el también uniforme pero de legionario–, marcará a menudo un cambio de valores o hasta la evolución de un conflicto (empeorando o descargando su problemática). Los billetes, las joyas, etc., se convierten en objeto de deseo hasta el robo, y en fuente de enemistad, sentimiento de culpabilidad y hasta de maldición. Los objetos permitirán en los guiones del cine negro español apelar a concordancias y por ello a relaciones de causalidad. El caso de los indicios y pistas, puede servir como aplicación a este estudio. En el muy bien estructurado guión de *Ensayo general para la muerte* (Julio Coll, 1962), la presencia de unas flores en la puerta de entrada de una mansión –escenario principal– ayuda a descubrir que un personaje, en este caso la víctima, sí estuvo en el hogar y no desapareció voluntariamente; o la botella de whisky que el niño protagonista de *Sin la sonrisa de Dios* (Julio Salvador, 1955) regala a su profesor y que encierra la confirmación del contrabando, provocará más tarde la desconfianza y las dudas del muchacho sobre si el padre del niño ha sido denunciado por el primero.

También pueden actuar como metonimia, expresando determinados sentimientos o intenciones de los personajes: los regalos a las jóvenes incautas en *Surcos* (1951), o el propio dinero que en cuanto aparecen sentimientos de culpa cambia su colorido. Igualmente los escenarios funcionan como material expresivo: en el caso del mar se juega en el negro español a corroborar tensiones interiores: pulsión de suicidio, asesinato y drama como en *Los peces rojos* (Nieves Conde, 1955) o en *El cerco* (Miguel Iglesias, 1955) donde las olas rompen en el

amanecer que no llega envolviendo una desesperada lucha final sin más propósito que la autodestrucción. Los objetos nuevos comportarán en los apartamentos, especialmente en los años sesenta, mucho más por cuanto eran inusuales en la mayoría de los hogares españoles y sólo se conocían por las películas (el apartamento de *A tiro limpio* de 1963).

La simple presencia de cajas, herramientas, etc., en las guaridas o el ruido infernal de una sierra mecánica (señal acústica del crimen ahogado en *Brigada criminal* de 1950) muestran un entorno violento y confuso que refuerza la idea de incompetencia y brutalidad de los delincuentes sugiriendo que desorden y maldad se aparejan.

No hay que olvidar que en la desviación social opera además el grado de control que pretenda cada estado en particular. La reglamentación en el primer franquismo es totalizante (las costumbres, las relaciones entre personas, la opinión, la asociación...) y tiende a soltar cuerda en lo económico y muy lentamente en otros aspectos. Si todo o casi todo está prohibido en ese marco social y político, lo cierto es que será fácil caer fuera de la ley. Aunque ese tipo de delitos provocados por un excesivo celo o por motivaciones políticas no aparezca en el género negro, sí puede intuirse una atmósfera bastante agobiante (en el trabajo, en la vivienda, en los espacios públicos...), detentándose un control extenuante como por ejemplo en la distancia y frialdad en los contactos de las parejas y la mínima presencia de grupos alrededor de los lugares de trabajo, etc. Lo que es aparentemente casual obedece en realidad a un orden impuesto que tendió a penalizar un montón de actividades inocuas en cualquier Estado de Derecho. Algunas rendijas se abrirán poco a poco entrados ya en los sesenta.

En el terreno de lo inusual cabe mencionar el film *Crimen* (M. Lluich, 1963) en el que el hijo del cacique es el asesino y que se acerca un tanto al cine negro de la Transición: los jueces parecen incapaces de demostrar la culpabilidad y las autoridades (incluso el sereno) parecen encubrir al criminal; la violencia se pormenoriza y se coacciona y asesina impunemente a los pobres.

## **TIPOS Y ARQUETIPOS**

## 5.5. Sobre tipos y arquetipos

Se aplicará al género negro español, por constituirse también en deudor de la tradición anglosajona (desde la novela, el teatro, el cómic o el cine) la reflexión que sobre los personajes de Hollywood hace Mario Onaindia en su libro<sup>10</sup> sobre el guión en el cine norteamericano:

«Los personajes del guión clásico de Hollywood no pretenden ser un reflejo de la forma de ser de las personas reales. Como el conjunto de la propia película, el personaje se puede analizar partiendo de su valor referencial (como suma de rasgos de personas concretas: etnia, sexo, oficio, etc.) y por su función en la película: la relación dramática que mantiene con otros personajes, definidos tanto por los objetivos por los que luchan como por los obstáculos que tienen que superar.»<sup>11</sup>

En esta tradición, los protagonistas se definen muy a menudo por la acción (lo que hacen en la pantalla durante el tiempo filmico) y sus reacciones a situaciones que les afectan particularmente. Siguiendo al mismo autor, la presentación de los personajes obedece a convenciones establecidas en la literatura o en el cine anterior lo que permite establecer una conexión directa con los espectadores, que están acostumbrados a que algunas expectativas se vean confirmadas simplemente por la presencia de un determinado tipo. Además se incorpora una estrecha relación entre la acción y los sentimientos internos de los personajes, lo que sería aún más cierto para el caso del cine negro que hace del “behaviorismo” (la descripción operativa de caracteres, móviles y deseos) una especie de decálogo. (pp. 130-131). La presencia de individuos contrapuestos ayuda a posicionar también a los diferentes protagonistas a los que se les coloca en situación de soportar “circunstancias chocantes” que ayudará a definirlos (p. 132).

En el estudio clásico de David Bordwell –cita Onaindia–, el ochenta por ciento de las películas analizadas tienen que ver con dos líneas de acción que se entrecruzan: la amorosa y la concretada por el género que actúa. En el caso del

---

<sup>10</sup> ONAINDIA, Mario, *El guión clásico de Hollywood*, op. cit., cap. 6.

<sup>11</sup> Op. cit., p. 157.

cine negro que intenta mostrar una transgresión y un desafío al orden social, motivado por diferentes razones (miseria, desequilibrio, ambición, venganza, etc.), se desarrolla en general un proceso iniciático (característico de la presentación de la delincuencia juvenil, por ejemplo) que lleva de la inocencia o la juventud al conocimiento y a la madurez o incluso al fracaso o al mismo crimen como último peldaño del “descenso hacia los infiernos”. El castigo final o algún tipo de sanción será habitual en el cine norteamericano al menos hasta los años sesenta. Puede intervenir incluso un mentor (cerebro de la banda en sentido negativo, o novia, pariente, abogado, policía o sacerdote en sentido positivo) o hasta un inductor (siempre desde una perspectiva maniqueísta) que tan bien encaja en el relato clásico y que arrastra a algunos de los personajes haciéndolos, al eliminar las explicaciones psicosociológicas, meros receptores de influencias perversas sin que parezca mediar un ambiente hostil o una desigualdad social evidente.

A su vez los conflictos pueden ser –según Onaindía (p. 138)– no sólo entre los personajes (dos miembros de una banda, por ejemplo, que disputan sobre el botín o sobre si matar o no a una víctima), sino conflictos internos (el pasado, la deuda con la familia, el deseo de reintegración, etc.). Siempre existen en las tramas personajes “planos” que habitan en determinadas regiones (vecinos, testigos no definitivos, compañeros de trabajo...). A diferencia de éstos, los “redondos” posibilitan la existencia del giro final. El diálogo y los objetos presentados en su dimensión artística y simbólica sirven para también para el tránsito de los protagonistas. Los segundos, habituales en el género negro en general, tienen el valor metafórico e incluso pueden ayudar a la construcción de la trama: en la temática criminal las armas de fuego, los coches, los ambientes cerrados e incluso el hogar amenazado se cargan de significado, siempre atendiendo a unos códigos que pueden ser variados pero siempre apelando a un conjunto de relaciones más o menos convencionales (la luz en los interrogatorios, los guantes del asesino, las caretas en el atraco, o la propia oscuridad que transforma un espacio familiar en desconocido y amenazante). Los simples primeros planos de relojes o teléfonos

son asociados frecuentemente a la angustia, el nerviosismo, etc., ajustándose a una determinada simbología e iconografía.

El proceso de identificación ayudará a ver la actuación del protagonista desde una determinada perspectiva, por lo que el espectador atribuirá lo que acontece al héroe (o antihéroe) a características aplicables a cualquier miembro de la humanidad aunque en general tenderá a:

a) admirar los valores que encarna (valor, generosidad...) actuando de forma parecida a como en la vida real se percibe la vida de artistas, pensadores o deportistas; y b) desde la focalización, segunda vía de la identificación y que define Onaindia (p. 31) como: “*procedimiento de administración por parte del guionista al espectador; una estrategia informativa para lograr un determinado efecto en el espectador.*”

José F. Colmeiro en *La novela policiaca española, teoría e historia crítica*<sup>12</sup> recuerda como en algunas etapas de la producción sobre lo criminal se ha acentuado un tipo de actuación u otra en los protagonistas. Y así destaca tres tipos de tratamiento:

a) El romántico-cómico: ya presente en Poe, Conan Doyle, Chesterton y Pardo Bazán, por ejemplo y que con un artificio de verismo permite que el detective goce de un halo de superioridad, moviéndose en un ambiente fantástico y actuando casi en paralelo como el noble en los libros de caballería al elevarse a la categoría de protector y perseguidor de la verdad y la justicia. Esta auténtica cruzada por un código de conducta superior encierra, según el autor, una operación de vigilancia, desde la ideología burguesa dominante, que pretende instaurar (o restaurar) la ley y el orden con esa carga casi romántica.

b) El irónico-trágico: implantado en la novela negra y que marca como espacio para sus personajes una gran urbe americana llena de magnates, políticos y policías, gánsters y rufianes. Es reconocible también en el lenguaje coloquial la frase de Chandler sobre el papel de Hammett: “*sacó el asesinato del jarrón veneciano y lo tiró al callejón*” y que definiría esa nueva perspectiva. El exceso (propio de la serie *Black Mask*) y la aceleración de los hechos llevará al detective

---

<sup>12</sup> Op. cit., p. 65-75.

a desnudar la sociedad, por lo que “detectar” será más bien destapar. En la mayoría de los casos, el cine negro español reforzará la tendencia a que sus protagonistas remuevan y alteren una pequeña parcela del entramado social (una empresa, una herencia, un barrio...) sin afectarlo. En ese sentido la policía y el propio absurdo de las iniciativas delictivas llevarán a sofocar unas acciones al límite que parecen residuales (traicionando en gran medida la esencia del detective hasta su eliminación). Para Colmeiro, el paralelo entre la novela policiaca y la novela picaresca es evidente (p. 72): el pícaro y el detective exploran los bajos fondos llegando a cierta crítica y caricatura social e incorporando cierto humor sórdido.<sup>13</sup> El estilo directo y coloquial de esos protagonistas con sus *wisecraks* –diálogos y respuestas rápidas con desparpajo– y el recurso a lo grotesco y lo desmedido, usado en Chandler, será característico.

Ambas tendencias en el tratamiento de los protagonistas se encuentran en el cine negro español aunque sin llegar a consolidarse. El policía subordinado que transmite informes y comentarios a su jefe en *Los ojos dejan huellas* (1952) tiene mucho de esa segunda línea apuntada pero se dedica a desnudar la relación de una pareja y no a captar el entramado social. El inspector de *Carlota* (1958) prosigue también la tradición de los Doyle y Chesterton aunque lo delictivo se quede encerrado en el hogar. El encorsetamiento de algunos héroes y antihéroes del cine negro español se debió, en mi opinión, a cierto entusiasmo por hacer predominar la acción e incluso a condiciones no demasiado óptimas en el trabajo de productores y guionistas. La rigidez y el mimetismo de los personajes obedecerá, precisamente, a la aceptación masiva del público de los códigos del género lo que facilitó la esquematización y la seriación. Cuando decidió bucear en las propias raíces literarias se contaminó también de rasgos melodramáticos y hasta folletinescos. Los tipos corruptos instalados en la cúpula del sistema, que los había, no podían ser lógicamente llevados a la pantalla. De la misma manera, el trágico periodo del pistolero patronal (cuyo auge se sitúa entre 1921 y 1923) que podía haber aportado una amplia galería de tipos indeseables, no podía servir en un rígido marco que se creía constructor de una paz social vigilada. El

---

<sup>13</sup> Personajes como Carvalho de Vázquez Montalbán y el mendigo-investigador de *El misterio de la cripta* de Eduardo Mendoza se unirían, en mi opinión, a esta galería de pícaros-detectives.



desarrollo lento de una sociedad capitalista en España no ayudó a conocer en profundidad los entresijos del poder en un sistema democrático. Como decía el maestro en el relato de Manuel Rivas *La lengua de las mariposas*, hacía falta que toda una generación viviese en libertad. Por todo ello, nuestros héroes y antihéroes tuvieron mucho de personajes maniatados, débiles reflejos de tipos y arquetipos aunque el esfuerzo de actualización fue, a todas luces, titánico y acelerado.

Las películas clasificables dentro de la categoría de enigma-juego deductivo tuvieron mayor facilidad para presentar esquemas que venían de muy lejos, puesto que los personajes tenían mucho que ver con fuerzas o conjuntos de relaciones más en sentido sintáctico que dramático o temático al enfatizarse sobre todo el cómo y el por qué se cometió (dentro de una serie de motivos estandarizados) un determinado delito. Todo hace presagiar que en ese grupo de películas los policías o detectives al uso se encargan únicamente de cotejar datos sobre los personajes que puedan tener intereses en hacer desaparecer a la víctima. El cine psicológico-delictivo tratará de desligarse de las cadenas del subgrupo anterior pero, limitándose a reflejar cuadros emocionales tipificados (celos, odio, venganza, desequilibrios neuróticos o psicóticos...), acabó sirviendo igualmente a un buen número de recetas delictivas sin tocar prácticamente la psiquiatría y el psicoanálisis.

En el capítulo IV del libro *Sociología del cine*, Pierre Sorlin analiza los términos de la cuestión:

«En el conjunto del filme, la masa de los figurantes es una adición de estereotipo a las fisonomías, a las actitudes y a los peinados claramente marcados. La cámara sigue a los comparsas, se detiene sobre ellos, revela sus características, pero su atención es, en cierto modo, neutra...».<sup>14</sup>

François Guerif<sup>15</sup> retrocede hasta el film *Underworld* (*La ley del hampa*, 1927) de Josef Von Sternberg para descubrir la primera aparición de tres prototipos de héroes del cine negro: 1) el bruto primitivo cuyo destino será trágico; 2) la *vamp*

---

<sup>14</sup> Op. cit., p. 153.

<sup>15</sup> Op. cit., p. 36.

inocente que desprende un erotismo sutil; y 3) el hombre digno que se ha extraviado en el imperio del crimen.

Para Ramon Espelt<sup>16</sup> y sobre el caso barcelonés, a diferencia de las series de detectives o policías como Holmes de Conan Doyle, Maigret de Simenon o Lemmy Caution de Peter Cheyney, encarnado en el cine por Eddie Constantine, sólo se encontrarán actores tipificados: Manuel Gas como policía, Barta Barri o Carlos Otero como malos... “*como único elemento claro de continuidad entre los films, a falta de personajes consistentes*”. Sin ánimo de polemizar cabría apuntar que las películas, al igual que los medios de comunicación de masas se autoalimentan e influyen mutuamente por lo que los ecos de determinados arquetipos (presentes en títulos paradigmáticos del género) irradiarán hacia otros personajes, de rasgos menos marcados, construyendo réplicas de menor intensidad pero que acabarán siendo reconocidas por el público. Sin ir más lejos la obertura del film *El cerco* (1955), y cuyas páginas iniciales del guión se transcriben, ofrece el ejemplo de presentación de personajes que remiten a toda una tradición anterior. El público sabe distinguir al jefe de la banda, al brazo derecho, al forzado sin cerebro, al impaciente y hasta al torturado que ha fracasado en su vida y realiza una operación desesperada para intentar recuperarse sin saber que está preparando su mortaja. No sería contradictorio hablar entonces de recreación más que de creación de los arquetipos. En esta línea Jesús Franco en *Rififi en la ciudad* (1963) o incluso en su anterior *Labios rojos* (1960) o Antonio Eceiza en *De cuerpo presente* (1965), e incluso Pérez Dolz en *A tiro limpio* (1963) consiguen una relectura, un repaso de lo mucho dicho en el cine norteamericano. Que la lección no esté bien aprendida o que sólo se hallan quedado en el empaque de tipos no es obstáculo para reconocer un poderoso esfuerzo de adaptación. En este sentido, el tradicional epílogo manierista que sigue a la creación de una escuela o movimiento fue en España algo evidente que llegaría en algunos casos a la adulteración. No creo que sean criticables estos resultados y sí, en cambio parece más grave que no se añadiesen historias y factores de la historia reciente del país que podían acomodar el género captando

---

<sup>16</sup> Op. cit., p. 29.

situaciones y tipos nuevos. El estadio de desarrollo del sistema de la producción cinematográfica con sus presiones y sus prisas no permitió tal vez una capacidad de construir y adaptar los personajes a una realidad muy específica. Los obstáculos censores, presentes pero no determinantes, hicieron el resto.

Sin ánimo de exhaustividad, es obligada la referencia a Xavier Coma, gran especialista, entre otros temas, de la novela y el cine negro que en su *Diccionari del cine negre*<sup>17</sup> presenta algunas entradas correspondientes a algunos tipos y arquetipos del género. Sólo a modo de muestra se citan los siguientes: abogado, asesino psicópata, criminal eventual, confidente, delincuente juvenil, detective privado, gángster, investigador de seguros, jugador, mujer fatal, periodista, pistolero, testigo... A modo de ejemplo introduzco algunas matizadas elaboraciones del cine negro que en mayor o menor medida impregnaron las películas de la serie negra en España:

### **Atracador**

*“Tipo de personaje que caracteriza al profesional del robo en sus dos vertientes de asalto a mano armada y de una escalada desde el simple robo.”* Películas antológicas que dibujarán sus perfiles serán *La jungla de asfalto (The Asphalt Jungle, 1950)*, *El demonio de las armas (Deadly is the Female, 1950)* o *El último refugio (High Sierra, 1941)*. Coma recordará la génesis de muchos atracadores en los asaltos a bancos rurales que se produjeron durante la Depresión por parte de pequeñas bandas. Dillinger, Bonny & Clide o Ma Barker serían personajes reales que inspirarían un buen número de films (p. 23).

### **Asesino psicópata<sup>18</sup>**

*“Tipo de personaje cuyo comportamiento criminal se encuentra descrito a partir de un evidente desequilibrio mental con referencia expresa al estallido de impulsos sádicos”*. Su aparición y consolidación vendrá con *El beso de la muerte*

---

<sup>17</sup> COMA, Xavier, *Diccionari del cine negre*, Eds. 62, Seleccions de la Cua de Palla, Barcelona, 1990. Del mismo autor es destacable el libro ya citado *La novela negra* donde presenta una relación de personajes míticos creados por el género entre 1923 y 1970 y de películas norteamericanas que adaptaron a los principales autores de la narrativa negra (pp. 172-174 y pp. 187-194).

<sup>18</sup> *Ibidem*, p. 22.

(*Kiss of Death*, 1947) y *Al rojo vivo* (*White heat*, 1949) pese a que ya se intuya en *M-Eine Stadt einen Mörder* (*El vampiro de Düsseldorf*, 1931) de Fritz Lang.

### **Mujer fatal**

“...mujer bella que, a causa de impulsos criminales propios, arrastra al delito y a la destrucción del hombre que cae en sus fascinantes redes”. Especie de ángel exterminador con mayor o menor posibilidad de incorporar rasgos psicóticos, ser modelo de seducción-destrucción como en *Out of the Past* (*Retorno al pasado*, 1947), profesional de la ambigüedad y el engaño, incitadora del amante ofreciéndole un beneficio doble: la libertad amorosa y el beneficio crematístico y cuyo origen en el cine se remonta, según Xavier Coma, a 1932 con *I am a Fugitive from a Chain Gang* (*Soy un fugitivo*). Sus caracteres oscilarán a lo largo de los años treinta entre los de la heroína positiva y la aventurera (*The roaring twenties*, 1939). Este arquetipo será para el autor un ejemplo de que el cine negro colindará con el melodrama (pp. 94-96).

### **Periodista<sup>19</sup>**

Apareciendo sobre todo en los años cuarenta, es un “*tipo de personaje – prácticamente inexistente en España y en todo caso sin cumplir las funciones que seguidamente se le asignarán–, desdoblado a menudo en investigador de tal manera que substituía en la práctica al detective privado pero también contemplado en función de actividades sensacionalistas e incluso corruptas.*” Puede enfrentarse con la Administración (*Each dawn I die*, 1939) enmendando los errores judiciales (salvando a un inocente por ejemplo) y se puede presentar como defensor de valores éticos, dispuesto a combatir la corrupción. La crítica del éxito social en *While the City Sleeps* (*Mientras Nueva York duerme*, 1956) y la conexión entre la investigación, el esclarecimiento de la verdad y la crónica testimonial de la actuación del crimen estarán entrelazadas como en *The Turning Point* (*Un hombre acusa*, 1952).

---

<sup>19</sup> *Ibidem*, pp. 208-209.

## **Policías**

Coma ve en ellos el tipo de personaje de aparición secundaria que a veces recibe un tratamiento en primer plano y cuya gama va desde el enfoque heroico hasta el crítico. La ambivalencia y la ambigüedad rondarán habitualmente aunque la «*moda del documentalismo y del subgénero coherente que se denominó de “procedimiento policial”*» le asignó un nuevo lugar». En esta zona sitúa *The Naked City* (*La ciudad desnuda*, 1948). La turbulencia moral se incorporará a *Laura* (*Laura*, 1944) y la identificación entre policía y criminal estará servida en *The Prowler* (*El merodeador*, 1951). Los casos de corrupción y de degradación se encontrarán respectivamente en *The Big Heat* (*Los sobornados*, 1953) y en *Touch of Evil* (*Sed de mal*, 1958), entre muchas otras (pp. 212-213).

La figura del delincuente juvenil tratada en el libro *Los desarraigados en el cine español* coordinado por R. Cueto recuerda la presencia de jóvenes problemáticos: marginales, descarriados, renegados de los valores dominantes y hasta de “niños bien” convertidos en ovejas negras. Se destaca en el texto que la Ley de Vagos y Maleantes aparecerá como un instrumento útil para detener a un individuo sólo por su aspecto pese a no cometer ningún delito (pp. 9-10) y que sólo el cine católico de los cincuenta los sacará a relucir aunque destaque el cariz de que son “*seres víctimas de las malas pasiones y que por la virtud podían ser enderezados*” y que incluso “*En la España desarrollista de Fraga Iribarne tampoco le interesaba admitir que había gamberros correteando por aquí...*” (p. 10). Retratados con cierto cuidado, aparecen en *Los golfos* (Saura, 1959), *Los chicos* (Ferreri, 1960) o en *El espontáneo* (Jorge Grau, 1964) paralelamente a obras específicas de la cinematografía europea como *Accatone* (Pasolini, 1961) y *La commare secca* (Bertolucci, 1962). Sobre los jóvenes delincuentes presentados por Saura afirma Jesús Angulo que:

«Sus golfos sobreviven más o menos en su nada lujoso, pero tampoco mísero extrarradio, a base de sucesivos atracos o, como en el caso de Juan –el más

claro símbolo de la lucha por el ascenso social, como tantas veces por la vía taurina– tienen un empleo fijo».<sup>20</sup>

Más allá de explicaciones concretas, el mismo autor, en un tono irónico, diagnostica el por qué de la ausencia de jóvenes (entendidos no sólo como proyectos de hombres adultos responsables) en el cine español hasta los años noventa:

«Mis molestos retortijones insisten en recordarme que la juventud, en la cultura española, es ante todo, un defecto, una enfermedad que, como decía aquél, se cura con el tiempo. Y es ésta una actitud tan profundamente arraigada en el espíritu español que hasta los jóvenes, especialmente los artistas e intelectuales jóvenes se avergüenzan de serlo. Valores tradicionalmente asociados a la juventud, como la belleza física, la espontaneidad, la rebeldía, una sexualidad entre incipiente y andrógina, que han conformado constantes culturales y estéticas en la cultura anglosajona, incluyendo el género de los “rebeldes juveniles” cinematográficos, son tenidas en España por defectos sin paliativos, resumidos por la falta de madurez, defecto extremo en un país donde se veneran las arrugas y donde la opinión sólo tiene peso si es respaldada por la edad, cuanto más proveya, mejor. Inmaduro. Quizá lo peor que se le puede decir a alguien en España.»<sup>21</sup>

En los años cincuenta, dice Jesús Angulo a propósito de *Surcos* (p. 25), el cine español niega las posibilidades de redención cuando toca el tema del desarraigo juvenil. Antonio Llorens dentro del mismo trabajo colectivo y en el capítulo *Los desarraigados en el cine policíaco español. Dos décadas imposibles (1950/1970)* anota los tímidos intentos de incorporar a los jóvenes desarraigados (p. 46). Todo apunta a que en las crónicas de los sucesos se camuflaban los detalles y circunstancias si los desviados eran chicos de buena familia (p. 47). En los cincuenta y tímidamente aparecen algunas pinceladas sobre la ”delincuencia juvenil: *Camino cortado* (Iquino, 1955), con su carácter de huida y *road-movie* o *Delincuentes* (Fortuny, 1956) que: “*aborda las relaciones padre-hijo*” casi apuntando, en mi opinión, tensiones entre generaciones que viven el fenómeno de lo delictivo de forma bien diferente aunque el drama roce en algunos momentos lo grotesco. (p. 50). Llorens cita *A hierro muere* (Mur Oti, 1961) para ilustrar, con

---

<sup>20</sup> Op. cit., cap. I, pp. 38-39. Que *Los golfos* no se incorpore a la serie negra tiene mucho que ver con la consideración de Carlos Saura como un director de claves propias (¿autorales?) más que genéricas. Que aparezca el delito no ha de ser exclusivamente el criterio de inclusión.

<sup>21</sup> Op. cit., cap. V, pp. 114-115.

mucho olfato, que los personajes de las tramas negras españolas, entrados en años, tienen dificultad para asociarse a una u otra generación. Hablando de sus protagonistas dice que es:

«Inútil tratar de considerar el posible carácter desarraigado de uno y otra, dado que ni la edad ni, sobre todo, la inexistente psicología, permiten ubicarlos en algún tipo de marginalidad; es una de las constantes de ese cine policial y de esos melodramas: hacer desaparecer toda contextualización de los personajes con aureola de criminalidad para conseguir que no se les reconozca o identifique.»

Mencionando algunos estereotipos de desarraigados en el cine negro español, Antonio Llorens cita a actores jóvenes habituales como José Campos –el llamado James Dean español–, Julián Mateos, Víctor Valverde, Ángel Aranda y Manuel Gil que son, dice Llorens (p. 51), los que: “*protagonizaron la mayor parte de los personajes y films que mejor reflejan la pertenencia de ciertos delincuentes – villanos del cine policial, deberíamos decir– a esas constantes de marginación y desarraigo*”. Comentando *Senda torcida* (Santillán, 1963) en la que Víctor Valverde roba un cine, huye a Marsella y se incorpora a una banda dirá:

«...describe con bastante lógica el recorrido de un joven, absolutamente tranquilo, harto de una pésima situación económica, capaz de intentar encontrar una salida a través de la delincuencia».<sup>22</sup>

Incorpora asimismo en la temática juvenil a *Los desamparados* (1960), *Han matado un cadáver* (1961), *Los atracadores* (1961), *Regresa un desconocido* (1961), *Al otro lado de la ciudad* (1961), *Todos eran culpables* (1962), que “insiste en el sermón moralizante acerca de una juventud ociosa –pero de buena posición–...” (p. 56), *Yo no soy un asesino* (1962), *El precio de un asesino* y *Crimen* (ambas de 1963). Refiriéndose a películas sobre delincuentes juveniles como *Los atracadores* concluye Llorens en la página 66:

«El elemento común [...] el que nos permite, en suma hablar de un filón circunstancial a explotar es la identificación del joven con el mundo del delito; el interés, en suma, por explotar una supuesta biografía generacional capaz de

---

<sup>22</sup> *Ibíd.*, p. 52.

dar cuenta de la morbosa atracción que ejerce el mundo de la transgresión sobre las mentes de los jóvenes de entonces.»

En el listado que he confeccionado y que aparece a continuación, se recogen algunos de los tipos más habituales presentados en el cine negro español, encuadrándose por su actividad profesional aunque detrás de ella pueda otearse la presencia de un tipo habitual del género como por ejemplo el boxeador o el jugador de cartas o de dados. Algunos de esos datos serán cuantificados también en los descriptores de la próxima sección.

### **Tipos, oficios y protoarquetipos del cine negro español**

#### **Abogados**

Los atracadores (el padre del cerebro de la banda)

Aventuras de Taxi Key

Cita imposible

Duda (el esposo de la acusada)

El diablo también llora

El indulto

Juzgado permanente

Los ojos dejan huellas

Pacto de silencio

Pasos de angustia

¿Pena de muerte? (escritor/abogado)

Pleito de sangre

El presidio (expulsado)

Quema el suelo (el padre del acusado)

Un tiro por la espalda

#### **Administrativos**

Apartado de Correos 1001

Atraco a las tres



Detective con faldas

¿Dónde pongo este muerto?

La gran coartada

Juzgado permanente

Llama un tal Esteban

Los palomos

El presidio

Senda torcida

Trampa mortal

### **Aristócratas//Rentistas Terratenientes**

Autopsia de un criminal

Crimen

El diablo también llora

Las dos y media y... veneno (tío)

Duelo de pasiones ("indiano")

La extranjera (valle de Arán)

El filo del miedo (casa solariega)

Honorables sinvergüenzas (simulación)

Llama un tal Esteban

Muerte al amanecer/El inocente

Muerte en primavera

Playa prohibida

El puente del diablo

La puerta abierta

Rueda de sospechosos (heredera)

Todos eran culpables

...Y el cuerpo sigue aguantando (marqués)

### **Artistas (deudos del teatro en el género)/Artesanos**

Abajo espera la muerte (trapevistas)

Araña negra (cabaret y cantante)

El asesino de Düsseldorf (cantante)  
Avenida Roma 66  
Un balcón sobre el infierno  
Camino cortado  
Cita imposible  
Contrabando  
Crimen de doble filo (músico)  
Crimen en el entreacto (actores)  
La cuarta ventana (músico)  
La culpa fue de Eva (pintor)  
Culpables (teatro)  
De espaldas a la puerta (bailarinas de cabaret)  
¿Dónde pongo este muerto? (pareja en publicidad)  
Los dos golfillos (acordeonista y cantante ambulante)  
Ella y el miedo (cabaret)  
Ensayo general para la muerte (director de teatro)  
Hay alguien detrás de la puerta  
Hipnosis (ventrilocuo)  
Intriga en el escenario (actores)  
Madrugada  
María Dolores (violinista, bailarina...)  
La melodía misteriosa (músicos)  
La mentira tiene cabellos rojos (ilusionistas)  
La mestiza (bailarines)  
La muerte silba un blue  
La muerte viaja demasiado (circo)  
Un mundo para mí (cabaretera)  
Los ojos en las manos (escultor)  
La otra mujer (restauradora)  
Palmer ha muerto (actores de teatro)  
Pasaporte al infierno (gravador)

El precio de un asesino (cantante)  
La puerta abierta (bailarín)  
El rapto de T.T. (estrella de cine)  
El rostro del asesino (ex cantante)  
Rueda de sospechosos  
Sitiados en la ciudad (productora cinematográfica con artistas de la RDA)  
Surcos (titiriteros)  
Último día (compañía de teatro)

### **Asesinos a sueldo**

El precio de un asesino  
Rififi en la ciudad  
Trampa mortal

### **Atracadores**

A tiro limpio  
Armas contra la ley  
Los atracadores  
Atraco a las tres  
Brigada criminal  
El cerco  
Compadece al delincuente  
Melocotón en almíbar  
La pandilla de los once  
Tiempo de violencia (internacionales)...

### **Boxeadores**

A sangre fría (retirado)  
El cerco  
Los desamparados  
Un vaso de whisky

## **Camareros/Hostelería**

La gran coartada

Las manos sucias

El rostro del asesino (balneario en el Monasterio de Piedra)

Sendas marcadas

Séptima página

Un vaso de whisky

Yo no soy un asesino

## **Científicos**

Araña negra (arqueólogos)

De cuerpo presente

¿Dónde pongo este muerto?

Los muertos no perdonan (CSIC, Parapsicología, expedición arqueológica)

## **Contrabandistas<sup>23</sup>**

Armas para el Caribe

Cuatro en la frontera

El desafío

Dos de la mafia

Huyendo de sí mismo

María Dolores

La mestiza

La muerte silba un blue

La otra mujer

## **Curas/Monjas**

Almas en peligro

Ángeles sin cielo

Balarrasa

Los desamparados (actuando paralelamente con la Policía)

---

<sup>23</sup> Véase entrada *contrabando* en los descriptores de temas y delitos.

Duelo de pasiones

Juicio final (actuando paralelamente con la Policía: son monjas)

Manchas de sangre en la luna (padre Carmelo)

Melocotón en almíbar (monja de las Hermanas de la Caridad)

Millonario por un día

El precio de la sangre (asistiendo a confesión y arrepentimiento)

El precio de un asesino (hermano del asesino a sueldo)

El presidio

Sendas cruzadas (conexión y arrepentimiento).

Serán hombres (ex-delincuente)

### **Deportistas**

Apartado de Correos 1001 (chica en frontón)

Los atracadores (futbolista no profesional)

Expreso de Andalucía (pelotari retirado)

No temas a la ley (ex jugador del Barcelona C.F.)

### **Ejecutivos/Empresarios/Banqueros**

Al otro lado de la ciudad (industria)

La barca sin pescador (astilleros)

Cita imposible (empresario teatral)

Los cuervos (automóvil)

Culpables (teatral)

Los culpables

Detective con faldas (multimillonario)

El diablo también llora

La mestiza

Misión en Marruecos (:petróleo)

Muere una mujer

Muerte en primavera

La muerte silba un blue

Un mundo para mí (técnico)

Palmer ha muerto (Teatro)  
Los palomos  
El precio de la sangre  
Rueda de sospechosos  
Secretaria peligrosa (Almacenes Gálvez)  
Sendas marcadas  
Siete hombres de oro (director de banco)  
Tela de araña (banquero asesino)  
Terror en la noche  
Todos eran culpables (fabricantes catalanes)  
Trampa mortal

### **Escritores**

Cerrado por asesinato  
¿Crimen imposible?  
Los peces rojos  
¿Pena de muerte? (abogado que no ejerce)  
Playa prohibida  
Quema el suelo  
Tela de araña  
Estudiantes  
Los atracadores  
La chica del auto-stop  
Elena (abogada tras el reformatorio)  
Expreso de Andalucía  
Juventud a la intemperie  
No dispaes contra mí  
Los muertos no perdonan  
Un mundo para mí (químico recién salido)  
Sendas cruzadas  
Todos eran culpables

## **Exiliados**

Carta a una mujer

Persecución en Madrid

Relato policíaco (investigación testigos en París)

## **Fotógrafos**

Apartado de Correos 1001

Avenida de Roma 66

Juventud a la intemperie

La noche y el alba

Playa prohibida

## **Funcionarios**

Apartado de Correos 1001 (Correos)

Cerrado por asesinato

Después del gran robo

Los dos golfillos (Director de prisión)

Las dos y media y... veneno (enterradores substitutos)

Llegaron dos hombres (maestra)

Surcos (oficina de empleo)

## **Gángsters**

El Cerco

Brigada criminal

Contrabando en Nápoles (expulsado de Nueva York)

Delincuentes (cine)

El desafío

Dos contra Al Capone

Dos de la mafia (sicilianos)

Un hombre en la red (traficantes en Tánger)

La pandilla de los once

El rapto de T.T.

La ruta de los narcóticos  
Secuestro bajo el sol  
Somos dos fugitivos

### **Guerrilleros urbanos**

A sangre fría (poco claro)  
A tiro limpio  
Carta a una mujer  
El cerco  
Los cobardes (referencias a Francia imprecisas)  
Los dos golfillos ("terrorista" Díaz-Casado)  
Muerte al amanecer/El inocente  
Occidente y sabotaje  
Pacto de silencio (O.A.S.)  
Sitiados en la ciudad (Alemania Oriental)

### **Jueces**

El anónimo  
Los atracadores  
Crimen  
Duda  
El filo del miedo  
El juego de la verdad/Juzgado de guardia  
El magistrado  
Los mangantes (Audiencia)  
Noche de celos  
Proceso de conciencia  
Quema el suelo  
Su propio destino  
Todos eran culpables



## **Ladrones de guante blanco/Cerebros de “golpe perfecto”**

Casi un caballero (una chica entre ellos)  
La extranjera (ladrón de joyas internacional)  
El fugitivo de Amberes  
Los ladrones somos gente honrada  
Siete hombres de oro (cerebro y especialistas)

## **Locutores**

La canción del penal  
Carta a una mujer (jóvenes)

## **Marineros**

Armas para el Caribe  
El fugitivo de Amberes  
Hay un camino a la derecha  
María Dolores  
El misterioso señor Van Eyck  
Muerte en primavera  
Tres citas con el destino (episodio español)  
Yo maté

## **Médicos/Farmacéuticos**

A hierro muere  
Ángeles sin cielo  
Armas para el Caribe  
Los atracadores  
Aventuras de Taxi Key  
Carlota (farmacéuticos)  
El cerco  
Cita imposible  
Crimen  
Los cuervos (cirujanos falsos e ilegales)

Los culpables  
El diablo también llora  
Ensayo general para la muerte  
Han matado a un cadáver (forense)  
La herida luminosa  
Horas de pánico  
Huyendo de sí mismo  
Melocotón en almíbar  
El secreto de Bill North  
Un tiro por la espalda  
Un vaso de whisky  
Yo maté  
Yo no soy un asesino

### **Militares/Guardia Civil**

El asesino de Düsseldorf  
Balarrasa (legionario)  
Camino cortado (ex Legión Extranjera)  
Cuatro en la frontera  
Un hombre solo (antiguo piloto de la Segunda Guerra Mundial)  
Juventud a la intemperie (dos antiguos legionarios)  
Juzgado permanente (dos soldados)  
Llegaron dos hombres (Guardia Civil)  
Pacto de silencio (oficial OAS)  
Persecución en Madrid (ex soldado republicano)  
El rostro del asesino (coronel chileno)  
Surcos (rancho caritativo en cuartel)  
Terror en la noche (coronel Gregory)  
Yo maté (Guardia Civil)

### **Músicos**

Un balcón sobre el infierno (profesora)

Carta a una mujer  
Crimen de doble filo  
De espaldas a la puerta  
La melodía misteriosa (violinistas)  
La muerte silba un blue  
Rueda de sospechosos

### **Pensionistas**

Los dinamiteros

### **Periodistas/Medios de comunicación**

Araña negra  
La canción del penal (emisora de radio)  
Cerrado por asesinato  
Culpables  
De cuerpo presente (presentadores)  
Detective con faldas  
Madrugada  
La melodía misteriosa (concurso radiofónico)  
Muerte al amanecer/El Inocente  
Pacto de silencio (corresponsal en Argelia)  
El puente del diablo  
El secreto de Bill North  
Séptima página  
Sitiados en la ciudad (antes dibujante de cómics)

### **Pescadores**

La barca sin pescador  
Un hombre solo  
Manchas de sangre en la luna  
El presidio

### **Políticos**

Rififi en la ciudad (corruptos)

## **Psiquiatras**

Horas inciertas

Quema el suelo

La ruta de los narcóticos

## **Secretarias**

Juzgado permanente (obedeciendo a atracador)

Misión extravagante (pasando información a competidores)

Un mundo para mí (eficiente y consciente tramas)

No temas a la ley (eficientes)

El ojo de cristal (facilitando información para asesinato)

## **Seguros: agentes**

Los culpables

El fugitivo de Amberes

Muerte al amanecer/El inocente

Somos dos fugitivos (dos empleados)

## **Serenos/Vigilantes**

Los atracadores

Crimen (cómplice)

Senda torcida

## **Tahures/Jugadores**

Autopsia de un criminal

Juventud a la intemperie

Un mundo para mí

No dispaes contra mí

Las noches de Monsieur Max

Regresa un desconocido.

## **Técnicos**

La forastera (ingenieros)

Miedo (ingeniero)

Un mundo para mí (químico)

La noche y el alba (ingeniero)

## **Trabajadores manuales/Chóferes**

A tiro limpio (payés: El Picas)

El asesino de Düsseldorf (minero)

Los atracadores (fábrica)

Carta a una mujer (fundición)

Cerrado por asesinato (mantenimiento)

La chica del auto-stop

Los cobardes (mecánico)

Contrabando en Nápoles (descargadores del puerto)

Hay un camino a la derecha (obrero industrial, vigilante muelle)

El indulto (campesinos)

El magistrado (estibadores)

Las manos sucias (camionero)

La muerte viaja demasiado

Un mundo para mí (chófer)

El precio de la sangre (mecánico)

Senda torcida (obrero)

Serán hombres (obrero fábrica)

Surcos (descargadores)

Trampa mortal (camionero)

## **Turistas**

Carretera general

Casi un caballero (tapadera)

Cerrado por asesinato

Después del gran robo

Un hecho violento

La herida luminosa

Muerte en primavera

Los peces rojos

Todos eran culpables

Usted puede ser un asesino

**LOS TEMAS Y  
LOS DELITOS**

## 5.6. La escritura de lo negro en el cine español: los temas y los delitos

El cine negro español se inspiró, salvo excepciones, en los modelos filmicos norteamericanos disponibles en nuestras pantallas, ya a finales de los años cuarenta, aunque introdujo importantes adaptaciones y/o mutaciones que desactivaron prácticamente cualquier posibilidad de crítica social. Bien es cierto que, salvo contados casos, los argumentos, denuncias y resoluciones aparecidas en las pantallas norteamericanas desde 1934 fueron progresivamente limadas y reconvertidas por la propia autocensura implantada por los productores tras negociar el código Hays.

Es importante destacar algunas diferencias evidentes:

A la oposición entre lo rural (lo incontaminado y moralmente positivo) y lo urbano (ciudad sucia, corrupta y corruptora) se le superpuso una oposición espacial diferente que prosigue los pasos del cine político de propaganda: España se presenta como un país depurado y libre de las corrientes delictivas pero es amenazado constantemente desde el exterior. Especialmente desde Francia, “refugio de rojos”, diversas bandas de atracadores tratan de sabotear y desestabilizar la vida cotidiana de un país en “orden” obedeciendo a propósitos, sólo sugeridos, relacionados con las actividades de los exiliados activos que tratarán de sembrar, sin éxito, el imperio del “delito” y del “terror”. Por otro lado, las amenazas de redes de contrabandistas desde el norte de África –las posesiones rifeñas que España detendrá hasta 1956,– sirven para introducir un sinfín de mercancías sin un destino clarificado. De todo ello se deduce la idea de Estado-frontera-bastión amenazado que no es especialmente predominante en el cine negro de los Estados Unidos, donde Méjico es considerado más como refugio de evadidos y delincuentes que como centro de operaciones desestabilizador.

Junto a esta diferenciación espacial cabe resaltar una clara ruptura con el modelo importado: el delito normalmente es analizado en clave de degradación espiritual y moral y nunca desde una perspectiva determinista o ambientalista que culpabilice a gobernantes y detentores del capital. Los poderosos en el cine español quedarán salvaguardados de toda sospecha y no serán mostrados, como

hará la novela negra estadounidense y el cine negro de los años treinta, descubriendo el conocimiento y la capacidad de manipulación de los resortes legales.

Por lo tanto, aquella definición –clarificada en los trabajos ya citados de Guerif, Coma, Heredero, Sánchez Biosca y Luengos, entre otros–, que pretende ver en la presentación del crimen un síntoma del malestar social, engendrado especialmente por una sociedad capitalista salvaje que utiliza mecanismos bien diferenciados para poderosos y para el común de los ciudadanos, no aparecerá en la filmografía negra española.

El delito, rebelión individual en las clases subalternas y voracidad en los estratos dominantes (a mejor situación en la jerarquía social mayor complejidad de la red y mayor imbricación entre el mundo empresarial, gubernamental y el hampa organizada) no podrá, salvo excepciones, ser aplicado al caso español con toda su carga de significados.

*Surcos* (1951), con una crítica proveniente de grupos vencedores pero no dominantes tras la Guerra Civil; *Séptima página* (1950) culpabilizando al tejido urbano poblado de especuladores, *Los ojos dejan huellas* (1952) vertiendo dudas sobre la honestidad de los ricos, *La noche y el alba* (1958) con su capacidad de mostrar el doble rasero aplicado a vencedores y vencidos de la contienda aunque envuelto en una pátina redentorista y casi religiosa o, ya en el segundo periodo, *Los cuervos* (1961), *Todos eran culpables* (1962), *El diablo también llora* (1963) o *La barca sin pescador* (1964), de una u otra manera, incluyen las ambiciones y trapos sucios de los grupos privilegiados que se aprovechan un tanto de las circunstancias para obtener beneficios, eliminar rivales y tapar escándalos que puedan afectar a sus carreras profesionales y a su poder económico. El que en esos ejemplos citados se critique la acción de determinados colectivos, a la larga refuerza la visión humana y rigorista de los representantes de la ley y del aparato franquista que, ausentes de las ficciones negras, actúan, supuestamente, con la mayor honestidad y sacrificio dentro de los patrones y marcos legales establecidos.



De todas formas, el cine negro español se aplicó más en la presentación gramatical (que no sintáctica) del asesinato y del robo sacando a escena a los delincuentes como residuos en una sociedad básicamente ordenada, justa y en paz. Los transgresores obedecen a pulsiones individuales, se insertan en bandas poco articuladas y como máximo poseerán cierto grado de organización e interacción con otros entes empresariales y políticos si aparecen alejados de España. Esa será la estrategia de Jesús Franco en *Rififi en la ciudad* (1963).

Jueces, policías y representantes de las instituciones aparecerán siempre como incorruptibles, aunque tal vez el abogado que aparece en fecha tardía en *El diablo también llora* (1963), obedezca a ambiciones personales en su doble plan de eliminación de rivales. Es evidente que actúa como individuo aislado que no empaña para nada la dignidad de su Colegio Profesional.

Los descriptores presentados en esta sección mostrarán los temas y delitos que aparecen en las ficciones negras españolas (con mayor detalle y precisión los de las películas visionadas directamente y con algunas reservas en films de los que se tiene constancia escrita –salvo en unos pocos argumentos muy bien detallados por Elena Medina–). Se han presentado, para mejor consulta en una doble entrada:

**a)** por títulos: ordenados alfabéticamente y en los que se puede comprobar la presencia de delitos, temas y segmentos recurrentes en el género; y **b)** por la tipología de delitos (asesinatos, fraudes...), personajes habituales de los que se desprende una especificidad delictiva (gánsters, asesinos a sueldo, timadores...) y temáticas habituales en el género que incorporan secuencias y fases características de la narración clásica (persecución, venganza, lucha por el botín, juicio, reinserción, etc.).

Comentando brevemente lo examinado, los atracos (más de 30 registrados como núcleo temático), robos (más de 40) y los asesinatos (más de 90 films) pueblan nuestras pantallas apelando a un mecanicismo que no admite demasiadas explicaciones ni contextualiza la degeneración y tensiones de los personajes. El

delito aparecerá casi siempre aislado, no flotará como una amenaza en el ambiente, no se constituirá en síntoma, ni siquiera ilustrará su seriación y cotidianeidad.

El tema del falso culpable, el de la regeneración del criminal o la simple y episódica exhibición de las persecuciones (de policías o entre bandas), aparecen también como temáticas que no encierran demasiada crítica social siempre y cuando sea la policía y los jueces los que salven a los inocentes, imputándose a individuos fuera de las instituciones la manipulación de pruebas o el falso testimonio inculpador. Mientras, la Justicia y/o la Iglesia, en algunos casos el amor y la abnegación supervisados e impulsados desde instituciones penitenciarias –*El presidio* (1954), o *Compadece al delincuente* (1956) son modelos a seguir–, velarán por la regeneración del criminal que, en caso de poseer una dilatada carrera, habrá de sacrificarse para redimirse o sufrirá algún tipo de condena menor, que le diferencia del criminal irrecuperable al que le aguarda la eliminación o la dura condena a la pena de muerte.

En ausencia de posibles flujos de dinero de procedencia ilegal (drogas, juego, prostitución, apuestas, etc.) que parecen desterrados de nuestro país o simplemente no tienen demanda o son infraestructuras de tamaño mínimo, queda tal vez un problema complejo en su presentación y es el de los tráficos ilegales (contrabando, falseamiento de licencias de importación, etc.), puesto que requieren una cierta organización y posiblemente ciertos contactos con la Administración. Una vez más se utilizó el mecanismo de la autocensura o simplemente surgieron las reprimendas, las modificaciones y en último extremo la mala clasificación si no se cumplían los requisitos (no demasiado explicitados en la mayor parte de la etapa). De esta manera, la mayoría de bandas de traficantes y contrabandistas serán grupos a las órdenes de súbditos de otras nacionalidades o de personajes que operarán de forma aislada. Así ocurrirá en *Balarrasa* (1950), *María Dolores* (1952), *Mercado prohibido* (1952), *Contrabando* (1954) dentro del primer subperiodo y en *La ruta de los narcóticos* (1962) o en *Armas para el Caribe* (1965) en el segundo. Cuando se presente una estructura criminal organizada (Mafia, etc.) se situará la acción en un lejano país

o bajo un prisma de parodia y humor que tendrá como referente más el propio cine de Hollywood que la realidad inmediata que tampoco se pretende concretar. La abundancia de los delitos pasionales, de los provocados por la ambición (acceso a una herencia, una póliza, etc.) serán más aplicables a ciudadanos sin antecedentes, apuntando desórdenes y transgresiones individuales que no plantearán problemas censores. El psicoanálisis, una buena forma de denunciar cuanto menos la mecánica represora y las pulsiones y estallidos violentos, tampoco tendrá un desarrollo en nuestro cine con lo que se cortará (en este caso dando un rodeo que pasará por la psique individual) otra posible vía alternativa de denuncia.

Sólo *El magistrado* (1959), aun presentando un irreprochable juez en su cometido, es capaz de inquietarnos cuando toca, para el caso italiano, las posibles redes de delitos y negocios sucios que operan sobre los sistemas de contratación de los trabajadores portuarios. Una vez más se comprueba que en las coproducciones se abre un tanto la posibilidad de tocar algún filón delictivo de mayor entidad social.

Apunto como conclusión que el cine “negro” español se quedará en la pura construcción gramatical y mecanicista de los delitos. La localización y eliminación de esos desajustes y estallidos (investigación, detención...) nunca será encargada a personas fuera de las instituciones salvo que tengan un carácter de aficionados que habrán de ceder paso a los auténticos representantes de la Ley. La investigación, por cierto, tiene mucho de confirmación de lo intuido inicialmente: no se desvelan tramas ocultas, vertientes desconocidas e implicaciones colectivas. La eliminación de las redes criminales dejó de lado las oraciones compuestas que hiciesen pensar en mundos y vasos comunicantes (prensa, policía, mafias, jueces, alcaldes...) y por descontado eliminó toda interpretación semántica del delito que no fue erigido como sistema simbólico o de comunicación de unas estructuras sociales más amplias. Algunas imágenes, aisladas, documentales, no centrales, introdujeron, captando más de lo pretendido, alguna posible denuncia. El fotograma y el plano se constituyen también en fuente más allá del argumento y el drama aunque será devorado por una avalancha de nuevos fotogramas. La

investigación del delito y el cerco a los criminales siempre tendrán un procedimiento marcado entre el lado del bien y del orden y el del mal y de la transgresión. Como máximo, algunos seres de este último lado podrán ser acogidos o reinsertados si, pese a estar embarcados en el crimen, saltan del tren (en marcha) alejándose a tiempo de la espiral de violencia en su fase de paroxismo y autodestrucción, pasando a la delación o a la restitución. Para entonces, probablemente los ex compañeros de la banda decidirán la venganza y el ajuste de cuentas (*Hay un camino a la derecha*, 1953). Siempre será mejor caer del lado de la ley, evitando una muerte segura.

El cine negro español también introdujo el juego deductivo como parte importante de sus argumentos: asesinatos, robo de diamantes, desapariciones, anónimos, etc., obedeciendo a una tradición que arranca ya en el siglo XIX. Parte de los delitos presentados en el género colindarán con los materiales de numerosas obras teatrales servidas por autores habituales del género, como Alfonso Paso o Jaime Salom.

La gramática del delito se trabajó con una cierta complejidad alrededor de elementos clásicos. Las historias narradas se entenderán para Pierre Sorlin (*Sociología del cine*, p. 138), como una serie de dilemas para el héroe que en el cine negro se articularán en preguntas como ¿se cometerá el robo?, ¿fracasará?, ¿se escapará el autor o el sospechoso?, ¿se arrepentirá?, ¿morirá alguien? Así, aparecerán algunas conexiones como las que se establecen, a modo de opciones consecutivas a continuación:

a) Muerte-ocultación del cadáver-coartada-falsa muerte-doble asesinato-muerte pretendida que acaba en muerte real-desaparición fingiendo muerte- suplantación de personalidad de muerto-juicio-prisión-evasión, etc.

b) Robo-lucha por el botín-cómplices-reinserción-asesinato-persecución-exterminio-interrogatorios-declaraciones-juicio-prisión...

Ahora sí se puede invitar al lector a recorrer la historia del cine negro norteamericano (con una ordenación más o menos cronológica y temática a la vez), seleccionando exclusivamente la galería de los temas y delitos presentados. Sólo cabe pensar en, por ejemplo, el universo desplegado al entorno del juego y

las apuestas con sus garitos, enlaces, timadores, tahures, defraudadores del Fisco y asesores legales o en el del sindicato del crimen, extendido por todo el tejido social, con sus brigadas de extorsionistas, asesinos, testafierros, etc.

Los objetivos de este repaso son claros: 1) valorar la riqueza de matices desplegados en el género; 2) reconocer las recurrencias como corresponde a toda código y proceso comunicativo; y 3) discernir lo presente y lo ausente en la ficción criminal española. Los trabajos ya mencionados de Javier Luengos (*Rojo sobre negro...*) y François Guerif (*El cine negro*) serán la herramienta para reconocer los delitos y temas habituales, disponibles casi en su totalidad entre 1950 y 1955. Cabe recordar que entre los años 1959 y 1960 se sitúa el fin de la plenitud del género en Estados Unidos que no se agota pero que ha enseñado todas las cartas disponibles en el marco censor previo.

### **5.6.1. Lo delictivo en el negro made in USA**

Homenaje obligado, repaso necesario para resituar lo realizado por nuestros directores en los dieciséis años que contempla este trabajo, creo importante destacar el impresionante número de matices y desarrollos temáticos que se introdujeron en el cine negro norteamericano para valorar hasta dónde llegó la aportación de la serie en nuestro país. En un orden primordialmente cronológico se contemplan algunas líneas temáticas, algunas exposiciones delictivas que, a modo de despliegue, invaden las pantallas. Sin recordar la historia del cine negro estadounidense hay que tener presente que, pese al golpe bajo que representó la legislación censora en 1934, a finales de la Segunda Guerra Mundial –los muertos en combate hicieron irrisorias tantas prevenciones ante la exposición de la violencia–, los controles se aflojaron y aparecieron todos los síntomas del desasosiego y de malestar ante una sociedad inquieta y angustiada: ése es el terreno de germinación del cine negro en estado puro. Entre corchetes se recogen breves notas sobre posibles conexiones y ausencias respecto a la producción española. El objetivo de esta sección, previo a la mirada sobre nuestra filmografía negra, es también ofrecer algunos datos para cotejar y valorar lo testimoniado e incluso lo silenciado en las ficciones sobre lo delictivo.

## **Protonegro<sup>24</sup>**

*The Penalty* (Wallace Worsley, 1920), *The Black Bird* (Tod Browning, 1926) y algunos films de T. Ince o D.W. Griffith: visión folletinesca de los bajos fondos con organizaciones secretas, redes de soplones, guaridas secretas, disfraces para despistar a la policía y criminales sádicos [ausente aunque se recree en parte en *La torre de los siete jorobados* (Edgar Neville, 1944)].

*La ley del hampa* (*Underworld*, Josef Von Sternberg, 1927): triángulo gángster, novia y ex abogado alcoholizado. Corredor de la muerte.

## **Cine de gángsters**

*Hampa dorada* (*Little Caesar*, Mervin LeRoy, 1930): el gangsterismo domina territorialmente la ciudad. Peripecia con ascensión, apogeo y caída [ausente].

*Public Enemy* (W. A. Wellman 1931): vínculos familiares del gángster y su psiquismo. Se alerta del problema social del gangsterismo hablándose del film como de “utilidad pública” [ausente].

*Las calles de la ciudad* (*City Streets*, Robert Mamoulian, 1931): el contrabando de cerveza. El acoso sexual a una joven por parte del jefe de la banda. Lucha por el liderazgo [ausente].

*The Wet Parade* (V. Fleming, 1932): efectos nocivos del alcohol (juicio por ceguera tras beber licor de contrabando) [ausente].

## **Subgénero carcelario**

Se denuncian las condiciones de la prisión. Freno de la Oficina Hays en la época del New Deal de Roosevelt introduciéndose la humanidad y el didactismo del alcaide de la prisión.

*El presidio* (*Big House*, George Hill, 1930): denuncia de las prisiones solicitando reformas penitenciarias; *Soy un fugitivo* (*I am a Fugitive from a Chain Gang*, Mervin LeRoy, 1932): dureza de las prisiones y salvajismo de los guardianes. Trabajos forzados [ausente salvo en *Un hecho violento* film de 1958 que se ubica en Estados Unidos].

---

<sup>24</sup> La selección de los títulos es personal pero se han extraído básicamente de las obras ya mencionadas de François Guerif y Javier Luengos.

## **Primeros detectives**

*The thin man (La cena de los acusados, W.S. Van Dyke, 1934)*. Pesquisas indagatorias: el rastreo de la escena del crimen, los interrogatorios, la explicación del detective en *flashback*, la creación del personaje de serie [se adapta sin introducir el detective].

*El enemigo público nº 1 (Manhattan Melodrama, W.S. Van Dyke, 1934)*: el paralelismo y separación de dos amigos: uno por la senda del bien y el otro por la torcida [aparece].

*Midnight (Chester Erskine, 1934)*. El papel del jurado en los tribunales para condenar a una mujer. Las polémicas en la radio y en los periódicos sobre la inocencia o culpabilidad de ésta [ausente].

*Contra el Imperio del crimen (G-Men, William Keighley, 1935)*: tipificación de los delitos de carácter federal. Novedad en el trabajo y los métodos científicos de la policía: huellas dactilares, análisis de casquillos (balística). El entrenamiento y la eficacia de la policía. Se impone la línea de optimismo en las películas de agentes por la ingerencia gubernamental. Temas de la reinserción, de los arrepentidos y del código de silencio entre los gánsters [aparecen a menudo].

*Bullet or Ballots (William Keighley, 1936)*. La Comisión Anticrimen: las redadas e infiltraciones. La reconversión de los negocios sucios en legales por parte de los gánsters [ausente].

*El bosque petrificado (The Petrified Forest, Archie Mayo, 1936)*: paralelismo psicológico entre un gánster y un escritor con el común denominador de la desesperación [ausente].

El último gánster<sup>25</sup> (*The Last Gangster, Edward Ludwig, 1937*): reinserción del gánster [influye en *Delincuentes* de 1956].

## **El despliegue temático**

*Callejón sin salida (Dead End, William Wellman, 1937)*: la relación entre la pobreza y la delincuencia [aparece]. El retorno del gánster al barrio.

---

<sup>25</sup> Éste es el argumento: «El hijo del asesino que envejece, reniega de éste y se niega a reconocerle como padre. El gánster, decidido a matar a su esposa que le ha traicionado y al segundo marido de ésta, acaba por admitir que el nuevo hogar ofrece a su hijo garantías de felicidad que él nunca hubiera podido proporcionarle. Perdona, y muere asesinado por un rival, sosteniendo en la mano la cruz de mérito que su hijo ha ganado en el colegio.» En F. Guerif, op. cit, pp. 59-60.

*Ángeles con caras sucias* (*Angels with Dirty Faces*, Michael Curtiz, 1938), *Crime School* (Lewis Seiler, 1938): el reformatorio y el cura de barriada. El contraste entre la miseria del barrio y la opulencia. Educadores y sacerdotes en escena frente a los adolescentes delincuentes [aparece pero hacen poco trabajo sobre el terreno].

*Racket Busters* (Lloyd Bacon, 1938): la protección de testigos [aparece]. El crimen organizado: rackets, relaciones obreros y gánsters [sólo en *El magistrado* (1959)].

*Muero cada amanecer* (*Each Dawn I Die*, W. Keighley, 1939): periodista descubriendo en libros de contabilidad el trust de la construcción. La redención del gánster y la deuda de honor por la ayuda en prisión [ausente].

*The Roaring Twenties* (Raoul Walsh, 1939): los bottleggers (contrabando de alcohol) [ausente salvo en la coproducción y parodia *Dos contra Al Capone* de 1965].

*Furia* (*Fury*, F. Lang, 1936): El linchamiento (entre 1901 y 1935 hubo 1778 casos. Las víctimas fueron 1605 negros y 173 blancos) [ausente aunque hay un intento en la coproducción *Llegaron dos hombres* de 1958].

*Pasión Ciega* (*They Drive by Night*, Raoul Walsh, 1940): antítesis entre hembra fatal y nodriza [aparece].

*Angels over Broadway* (Ben Hecht, Lee Garmes, 1940): incautos en Nueva York, chica que pasa de ser bailarina a ser chica de alterne [aparece en *De espaldas a la puerta* de 1959].

### **Espionaje y cine negro**

*Out Of the Fog* (Anatole Litvak, 1941): simulación de muerte [aparece].

*La casa de la calle 92* (*The House on 92nd Street*, H. Hathaway, 1945): la infiltración de espías nazis (Luengos menciona en la página 138 que hasta 16.000 espías fueron cazados entre 1941 y 1945) [aparece en el negro español cambiando nazis por “comunistas” término que acaba engullendo a las otras fuerzas políticas en la oposición].

*Sabotaje* (*Saboteur*, A. Hitchcock, 1942): quinta columna nazi en la buena sociedad. Agente secreto defendiendo los ideales norteamericanos [ausente].



## **Detectives y policías**

*Senda prohibida* (*Johnny Eager*, Mervin LeRoy, 1942): canódromos y apuestas [ausente].

*The Glass Key* (Stuart Heisler, 1942): la corrupción, el mafioso como rey de la ciudad [ausente].

*Historia de un detective* (*Murder, My Sweet*, E. Dmytryk, 1944): los matones (la brutalidad) y los detectives (con deudas) [ausente como arquetipo pero policía caribeño de *Rififi en la ciudad* (1963) recibiendo una impresionante paliza].

*I Wake Up Screaming* (H. Bruce Humberstone, 1942), *Laura* (Laura, O. Preminger, 1944): presencia del policía desequilibrado [ausente aunque se roce en *¿Crimen imposible?* de 1954].

*The Shanghai Gesture* (Josef Von Sternberg, 1941): untar policías, suciedad general, casino con estructura de Torre de Babel [ausente salvo en *Rififi en la ciudad* de 1963].

*Perdición* (*Double Indemnity*, Billy Wilder, 1944): nexos entre pasión, delito y crimen perfecto [presente].

*Luz de gas* (*Gaslight*, G. Cukor, 1944): casa como espacio físico de la angustia (p. 161) [aparece sin los componentes de tortura psicológica].

*La mujer del cuadro* (*The Woman in the Window*, F. Lang, 1944): persona impelida a matar en legítima defensa [aparece en *El diablo también llora* de 1963].

*Moontide* (Archie L. Mayo, 1942): violación y venganza [aparece sin el componente justiciero en *Crimen* de 1963].

*El Sospechoso* (*The Suspect*, R. Siodmak, 1945): eliminar testigos por necesidad [aparece].

*Que el cielo la juzgue* (*Leave Her to Heaven*, John Stahl, 1945): asesina compulsiva por motivos ancestrales [no aparece desde ese ángulo].

*El justiciero* (*Boomerang*, E. Kazan, 1947): la presión ambiental de la policía para obtener la confesión de testigos oculares poco fiables [ausente].

*Encrucijada de odios* (*Crossfire*, E. Dmytryk, 1947): racismo y política [ausentes].

*Fear in the Night*, (Maxwell Shane, 1947): asesinato por hipnosis [ausente].  
*Forajidos (The Killers*, R. Siodmak, 1946): retrato de los asesinos a sueldo, la preparación del golpe [aparecen ambos temas hacia los sesenta aunque bajo un tratamiento superficial].

*Brigada criminal (Desperate*, A. Mann, 1947): La brutalidad en los interrogatorios [ausente y operando de forma radicalmente opuesta].

*Brute Force* (J. Dassin, 1947): eliminar a un soplón [ausente como algo planificado].

*Cuerpo y Alma (Body and Soul*, Robert Rossen, 1947), *Más dura será la caída (The Harder They Fall*, Mark Robson 1956): la jungla del boxeo, combates amañados y apuestas [ausente en el cine negro, se intuye en *Young Sánchez* de 1963].

*El sueño eterno (The Big Sleep*, H. Hawks, 1946): conexiones delictivas entre clases sociales. Chantaje y corrupción [aparece de forma sugerida en *Balarrasa* de 1950].

*El cartero siempre llama dos veces (The Postman Always Rings Twice*, T. Garnett, 1946): fatalidad, relación morbosa y manejos del fiscal [aparecen los dos primeros términos y con contención].

*Suspense* (Frank Tuttle, 1946): eliminación del marido [aparece en *Los culpables* de 1962].

*The Unsuspected* (M. Curtiz, 1947): confusión realidad y ficción y obsesión por el crimen [tratado por Nieves Conde en *Angustia* (1947) y en *Los peces rojos* (1955)].

*Ángel o diablo (Fallen Angel*, O. Preminger, 1946), *El merodeador (The Prowler*, J. Losey, 1951): policía asesino [ausente].

*A través del espejo (The Dark Mirror*, R. Siodmak, 1946): doble personalidad en hermanas gemelas [sólo el segundo tema en *La mestiza* de 1956].

*Nora Prentiss* (V. Sherman, 1947): médico con amante simulando muerte para abandonar a su mujer y a sus dos hijos [aparece].

*Born to Kill* (1947, R. Wise): psicópata que mata a una chica al verla tomar una copa con otro hombre [ausente].

*Retorno al pasado* (*Out of the Past*, J. Tourneur, 1947): imposibilidad de reconstruir una nueva vida ya que “el pasado vuelve”. Sacrificio con muerte [presente en *Las manos sucias* (1957) o en *Los ojos dejan huellas* de 1952].

*Callejón sin salida* (*Dead Reckoning*, John Cromwell, 1947), *El proceso Paradine* (*The Paradine Case*, A. Hitchcock, 1947): mujeres asesinas. [aparece sin el mismo tratamiento]. Abogado faltando al deber en el film de Hitchcock [aparece en *El diablo también llora* (1963) de Nieves Conde].

*Brigada suicida* (*T-Men*<sup>26</sup>, A. Mann, 1948): infiltración de dos agentes del Departamento del Tesoro en una organización de falsificadores de moneda. Ensalzamiento de la labor funcionarial. [abundante].

*La ciudad desnuda* (*The Naked City*, J. Dassin, 1948): caza de un criminal con la ciudad como protagonista. Rutina del trabajo y dinámica entre policías expertos y novatos [aparece de forma importante].

*La calle sin nombre* (*The Street with no Name*, W. Keighley, 1948): soborno a jefe de policía de la ciudad [intento fallido a un juez en *Todos eran culpables* (1962)].

*Relato criminal* (*The Undercover Man*, J.H. Lewis, 1949): inspectores del Fisco: evasión de impuestos, gángster, confidentes y argucias de abogado corrupto [temas ausentes, entre otros factores por la baja presión fiscal].

*El Juez*, (*Follow me Quietly*, R. Fleisher, 1949): asesino en serie y persecución de detective [presente desde 1958 sobre todo en coproducciones].

*Cerco de odio* (*The Dark Past*, R. Maté, 1948): secuestro y psicoanálisis del gángster traumatizado [ausente el tratamiento psicoanalítico pero presente el secuestro especialmente en los sesenta].

### **Más sombras sobre el sistema**

*Force of Evil* (A. Polonski, 1948): apuestas ilegales y reconversión contable. Métodos del capitalismo salvaje: soborno, prevaricación, información privilegiada..., analogía métodos empresariales legales y hampa [ausente].

*Mercado de ladrones* (*Thieves Highway*, Jules Dassin, 1949): accidente provocado por mayorista de frutas y verduras [aparece el accidente en *Las manos sucias* de 1957 y el entorno del mercado en *El desafío* de 1957].

---

<sup>26</sup> *T-Men: Treasury Men.*

*Yo creo en ti (Call Northside 777, H. Hathaway, 1948)*: error judicial y periodista descubriendo testigo en perjurio. *El reloj asesino (The Big Clock, John Farrow, 1948)*: testigo ocular y perjurio; periodismo de investigación de editor [ausente].

*Los amantes de la noche (They Live by Night, Nicholas Ray, 1948)*: regeneración criminal problemática [aparece].

*Voces de muerte (Sorry Wrong Number, A. Litvak, 1948)*: asesinato por encargo de marido chantajeado por hacer contrabando de productos químicos [aparece sólo como juego deductivo sin más implicaciones].

*Llamad a cualquier puerta (Knock on Any Door, N. Ray, 1949)*: trayectoria vital del delincuente hasta su ejecución [aparece en 1961 con Los atracadores y desde otra perspectiva en Juicio final (1955)].

*The Window (Ted Tetzlaff, 1949)*: relato de Cornell Woolrich: matrimonio asesinando a un marinero para robarle. Niño testigo al que no creen [paralelismos claros con *El ojo de cristal* de 1955 según un relato del mismo autor].

*House of Strangers (J. Mankiewicz, 1949)*: vendetta familiar [ausente aunque hay concomitancias con *El desafío* de 1957].

*La dama de Shanghai (Lady from Shanghai, O. Welles, 1948)*: rico haciéndose pasar por muerto pero asesinato posterior [aparece en *Trampa mortal* de 1962].

*El demonio de las armas (Gun Crazy, J.H.Lewis, 1950)*: pareja de atracadores – mujer fatal activa– y fascinación por la violencia [ausente por chocar por todos lados con la censura]

*Con las horas contadas (D.O.A., R. Maté, 1950)*: investigar quién te ha asesinado [ausente].

*Sin remisión (Caged, J. Cromwell, 1950)*: trato inhumano de la jefa de celadoras en una cárcel femenina [ausente].

*Al borde del peligro (Where the Sidewalks Ends, O. Preminger, 1950)*: violencia de un policía involucrado en un homicidio que trata de ocultar [ausente].

*711 Ocean Drive (Joseph M. Newman, 1950)*: asesino a sueldo incorporando nuevas técnicas y equipos [aparece en los atracos]. Sindicato del crimen con funcionamiento similar al de un consejo de administración [ausente].

*Pánico en las calles* [*Panic en the Streets*, Elia Kazan, 1950): asesinato de un inmigrante ilegal y trama portuaria [aparece en *La ruta de los narcóticos* de 1962].  
*El crepúsculo de los dioses* (*Sunset Boulevard*, B. Wilder, 1950): figura del mantenido [ausente con tanta claridad].

*A Lady without Passport* (J.H. Lewis, 1950): red clandestina de inmigración y  
*The Breaking Point* (M. Curtiz, 1950): tramas de inmigrantes chinos ilegales [ausente].

*La jungla de asfalto* (*The Asphalt Jungle*, John Huston, 1950): ladrones con oficio y respeto mutuo [aparece en *Armas contra la ley* de 1961].

*Extraños en un tren* (*Strangers on a Train*, A. Hitchcock, 1951): cruce de asesinatos perfectos [ausente].

*Las fronteras del crimen* (*His Kind of Woman*, J. Farrow, 1951): asesinato y apropiación de personalidad tras cirugía facial [ausente pero sí aparece la suplantación].

*El caso O'Hara* (*The People Against O'Hara*, John Sturges, 1951): fiscal, testigo falso y soborno [ausente].

*El poder invisible* (*The Mob*, Robert Parrish, 1951): rackets del puerto y *La ley del silencio* (*On the Waterfront*, Elia Kazan, 1954): control gansteril de los *dockers*, apología de la delación [presente sólo en la coproducción *El magistrado* de 1959].

*Brigada 21* (*Detective Story*, W. Wyler, 1951): médico abortista y brutalidad de los métodos de la policía. Transgresión de normas. Comisaría como espacio claustrofóbico [ausente].

*The Unknown Man* (R.Thorpe, 1951): abogado salvando a un culpable en el juicio y justicia a posteriori [ausente].

*Macao* (Josef Von Sternberg, 1952): custodia de prisioneros [aparece en *Sendas marcadas* (1957)].

*Manos peligrosas* (*Pick Up on South Street*, Samuel Fuller, 1952): tráfico de microfilms, gánsters como más patriotas que los comunistas [ausente la contraposición: se sintetizan ambas posiciones].

*The Sniper* (E. Dmytryk, 1952): francotirador-asesino en serie [ausente].

*El cuarto hombre (Kansas City, P. Karlson, 1952)*: coacción de ex policía a tres delincuentes huidos para colaborar en un robo [ausente].

*Cara de ángel (Angel Face, O. Preminger, 1953)*: parricidio y autodestrucción [ausentes].

*I, the Jury (Harry Essex, 1953)*: violencia del detective contra los sospechosos [ausente].

*¡Salvaje! (The Wild One, Laslo Benedek, 1953)*: delincuencia juvenil, gamberrismo y crueldad de bandas y ciudadanos [aparece sin el matiz de la respuesta ciudadana que invalidaría el buen trabajo de la policía].

*La calle 99 (Pushover, R. Quine, 1954)*: seducir a la amante de un gángster a quien se asesina. Trío de policías con diferentes grados de honradez [ausente].

*Private Hell 36 (Don Siegel, 1954)*: policías robando un botín y luchando entre sí [ausente].

*Five Against the House (Phil Karlson, 1955)*: desocupados desvalijando un casino [aparece algo parecido en clave de comedia en *Los dinamiteros* de 1963].

*New York Confidential (Russell Rouse, 1955)*, *Chicago años 30 (Party Girl, Nicholas Ray, 1958)*: sindicato del crimen con asesinos como “empleados” y abogados tapando agujeros [ausente salvo en alguna parodia].

*Horas desesperadas (The Desperate Hours, William Wyler, 1955)*: ciudadano actuando como la policía en un secuestro [ausente].

*Suddenly (Lewis Allen, 1954)*: atentar contra el presidente [ausente].

*Mientras Nueva York duerme (While the City Sleeps, F. Lang, 1956)*: psicópata intentando ser cazado desde un periódico [ausente].

*Rebelde sin causa (Rebel Without a Cause, Nicholas Ray, 1955)*: insatisfacción juvenil y muerte accidental [aparece desde otro tratamiento].

*El hombre del brazo de oro (The Man with the Golden Arm, O. Preminger, 1955)*: juego y droga [aparecen como casos aislados].

*Más allá de la duda (Beyond a Reasonable Doubt, F. Lang, 1956)*: escritor incriminándose para denunciar la injusticia de la pena de muerte [ausente].

*Falso culpable (The Wrong Man, A. Hitchcock, 1956)*: falsa identificación del culpable de un robo [aparece].

*Chantaje en Broadway* (*Sweet Smell of Succes*, Alexander McKendrick, 1957): agente de prensa trepador que inculpa a policías corruptos [ausente].

*El barrio contra mí* (*King Creole*, Michael Curtiz, 1958): parados trabajando para gánsters [ausente].

*High School Confidential* (Jack Arnold, 1958): violencia policial y droga ingresando en el mundo estudiantil [ausente].

*Odds Against Tomorrow* (R. Wise, 1959): atraco chapuza [aparece en parodias] y prejuicios raciales entre los integrantes de la banda [ausente].

*Psicosis* (*Psycho*, A. Hitchcock, 1960), *El cabo del miedo* (*Cape Fear*, Jack Lee Thompson, 1961): psicópatas descritos desde la psicología criminal [aparecen sin ese tratamiento científico].

*Underworld U.S.A.* (Samuel Fuller, 1961): trust del crimen (“Proyectos nacionales”), guerra legal entre “sindicatos” y F.B.I. Ramas del trust: droga – buscando el mercado de los jóvenes–, juego, prostitución y negocios [ausente].

*El buscavidas* (*The Hustler*, Robert Rossen, 1961): billares, apuestas y delincuencia juvenil [no aparece en ese entorno]

*A sangre fría* (*In Cold Blood*, Richard Brooks, 1967)<sup>27</sup>: violencia sádica a uno y otro lado de la ley (asesinato cruel y pena de muerte implacable) [no aparece con esta visión desoladora de la violencia].

### **5.6.2. Descriptores de lo criminal**

En las siguientes páginas se presentan:

1) Un vaciado de los delitos (robo, violación...), tipos (abogados, “mujeres fatales”...) y elementos narrativos característicos de la esfera criminal (chantaje, coartada, registro, interrogatorios, etc.) presentes en el cine negro español (páginas 801-804), y que han sido muestreados para la totalidad de los films exceptuando *El cerco del diablo* (1952) película de episodios, hoy en día inexistente en las principales filmotecas (las sinopsis no explicitan los desarrollos

---

<sup>27</sup> François Guerif cierra con este título la etapa del cine negro norteamericano que engloba las fructíferas décadas de los cincuenta y los sesenta afirmando que: «...fue el mejor testimonio sobre la inanidad de la pena de muerte. Dos categorías de actos inexplicablemente salvajes quitaban la razón a cada una de las partes: el asesinato de la familia, y la ejecución, sumamente ceremoniosa, de los dos culpables. A sangre fría constituyó el acta desesperada de una sociedad presa de la violencia, tanto a un lado como a otro de la ley.

temáticos de forma fiable). Se indicarán en negrita aquellos diez ítems de mayor aparición. Pueden producirse superposiciones, cruces e imprecisiones por el uso terminológico deudor de la ficción, la narrativa y la esfera penal.

2) Los delitos y temas presentes en la filmografía negra española por orden alfabético, consignándose las películas que se encuadran en cada uno de los ítems (páginas 805-827).

3) El conjunto de los descriptores (temas y delitos) que se asignan a cada una de las películas de la serie (páginas 828-853).

### **Descriptores**

Abogados (8)

Anónimos (9)

Apuestas ilegales (7)

#### **ASESINATO (98)**

Asesinato de cónyuge/triángulo (18)

Asesinato fingido (4)

Asesinato provocado (3)

Asesino a sueldo (11)

Asesino en serie (8)

#### **ATRACO (34)**

Atraco perfecto (4)

#### **Bandas (29)**

#### **CADÁVER**

Levantamiento/Exhumación (7)

Ocultación (18)

Cárceles (17)

Careo (3)

Chantaje (21)

Cirugía plástica: ocultación, desfiguración (3)

Coartada (12)

Código de silencio/Código de honor (5)



## **Cómplices (34)**

Confesión (18)

Confidentes/Delatores (22)

Contrabando (22)

Corredor de la muerte (4)

Corrupción (1)

Crímenes imaginarios (1)

Crimen organizado (3)

Crimen perfecto (14)

Custodia de presos (3)

Delincuencia juvenil (13)

Desaparición (14)

Desfalcos/Negocios sucios (19)

Destilerías/Alcohol ilegal (1)

Detectives (1)

Drogas (16)

Emigración ilegal (4)

Encubrimiento delito (6)

## **Enigma/Juego deducción (36)**

Envenenamiento (13)

Estafa (8)

Estraperlo/Mercado negro (8)

Ex convictos (6)

Ex policías (1)

Extorsión (3)

Extralimitación ejercicio autoridad: interrogatorios, cárceles (3)

Falsificación (12)

## **Falso culpable (42)**

Frontera/Aduanas (24)

Fuga prisión: (6)

Fugitivo: ocultación/Huir del pasado (10)

Gamberrismo/Bandas (4)  
Gangsterismo (15)  
Gemelas (2)  
Homicidio: sin premeditación (31)  
Hurto (12)  
Inculpación (11)  
Interrogatorios/Declaraciones (43)  
Investigadores aficionados (28)  
Juego/Prestamistas (6)  
Juicio (19)  
Libertad condicional/Fianzas (5)  
Linchamiento (2)  
Lucha banda/Custodia y reparto botín (26)  
Marginación (16)  
Matanzas (0)  
Matones/Guardaespaldas (11)  
Médicos: ilegalidad (8)  
Mercado de antibióticos (4)  
Métodos policiales/jurídicos: tensiones, generaciones (7)  
Muerte accidental (14)  
Mujer “fatal”/”Vamp” (21)  
Obsesión (delito, culpa, venganza...) (10)  
**Persecución/Huida (75)**  
Pornografía (1)  
Preparación golpe (13)  
Prevaricación (1)  
Prostitución/Proxenetismo/Alterne (11)  
Psicópata asesino (2)  
Pruebas: inculpación, eliminación, fabricación (17)  
*Rackets*/Sindicatos mafiosos (1)  
Redada (14)

Reformatorios (6)

**Regeneración del criminal (45)**

Registro (5)

Rehenes (14)

Reincidentes (5)

**Robo (joyas, dinero, medicinas...) (44)**

Rueda de identificación/"Sospechosos habituales" (4)

Sabotaje (8)

Secuestro/Rapto/Rescate (14)

Seguros/Indemnizaciones (4)

Simulación: de muerte o de accidente (26)

Soborno a autoridad pública (1)

Suplantación (25)

Suplantación/Infiltración: de policía (12)

Tapadera legal/Guarida (12)

Tesoro (2)

Testamentos/Herencias (17)

Testigos: protección, declaración, eliminación... (24)

Timo (5)

Tortura (1)

TRÁFICOS: divisas, joyas, arte, patentes... (19)

    Tráfico de influencias (0)

Traición en la banda (22)

**Venganza/Ajuste de cuentas (45)**

Vigilancia de la policía (sospechosos...) (24)

Violación (9)

"Viuda negra" (3)

Vividores/Chulos/Jugadores (16)

## 6.2.1. DELITOS Y TEMAS EN EL CINE NEGRO ESPAÑOL

### Abogados

Aventuras de Taxi Key (1959)  
El diablo también llora (1963)  
Los ojos dejan huellas (1952) (expulsión y readmisión)  
Pacto de silencio (1963)  
Palmer ha muerto (1961)  
¿Pena de muerte? (1961)  
Pleito de sangre (1955)  
El presidio (1954) (expulsado)  
(8)<sup>28</sup>

**Aduanas:** ver Fronteras.

### Anónimos

El anónimo (1956)  
Araña negra (1964)  
El asesino de Düsseldorf (1965)  
Crimen de doble filo (1964)  
Los culpables (1962)  
El filo del miedo (1964)  
Labios rojos (1960)  
La muerte silba un blue (1962)  
Un mundo para mí (1959)  
(9)

### Apuestas ilegales

Autopsia de un criminal (1962)  
Balarrasa (1950)  
Dos contra Al Capone (1965)  
Honorables sinvergüenzas (1961)  
Misión en Marruecos (1959)  
No dispaes contra mí (1961) (principio)

Regresa un desconocido (1961)  
(7)

### ASESINATO<sup>29</sup>

A hierro muere (1961)  
  
A sangre fría (1959)  
A tiro limpio (1963)  
Al otro lado de la ciudad (1961)  
Los agentes del Quinto Grupo (1954)  
Apartado de Correos 1001 (1950)  
Araña negra (1964)  
Los atracadores (1961)  
Avenida Roma 66 (1956)  
Aventuras de Taxi Key (1959)  
Autopsia de un criminal (1962)  
La barca sin pescador (1964) (trato con el Diablo)  
Brigada criminal (1950)  
Camino cortado (1954)  
Carlo[ta (1958)  
Carretera general (1956)  
El cerco (1955)  
Cerrado por asesinato (1962)  
Cita imposible (1958)  
Compadece al delincuente (1956)  
Contrabando (1954)  
Crimen (1964)  
Crimen de doble filo (1964)  
¿Crimen imposible? (1954)  
Crimen para recién casados (1959)  
Cuatro en la frontera (1957)  
Los cuervos (1961)  
La culpa fue de Eva (1959) Culpables (1958)

<sup>28</sup> Entre paréntesis el total de films.

<sup>29</sup> En mayúsculas las entradas más generales.

Detective con faldas (1961)  
 De espaldas a la puerta (1959)  
 Después del gran robo (1964)  
 ¿Dónde pongo este muerto? (1961)  
 Los dos golfillos (1960)  
 Duda (1951)  
 Duelo de pasiones (1954)  
 Ella y el miedo (1962)  
 Expreso de Andalucía (1956)  
 La extranjera (1958)  
 El filo del miedo (1964)  
 La frontera del miedo (1957)  
 Fuga desesperada (1961)

El fugitivo de Amberes (1954)  
 Ha desaparecido un pasajero (1953)  
 Han matado a un cadáver (1961)  
 Hipnosis (1962)  
 Hombre acosado (1950)  
 Un hombre en la red (1957)  
 Un hombre solo (1964)  
 El indulto (1960)  
 Juicio final (1955) (de anciana)  
 Juventud a la intemperie (1961)  
 Juzgado permanente (1953)  
 Labios rojos (1960)  
 Madrugada (1957)  
 Manchas de sangre en la luna (1951)  
 Las manos sucias (1957)  
 La melodía misteriosa (1955)  
 La mestiza (1955)  
 Misión en Marruecos (1959)  
 El misterioso señor Van Eyck (1965)  
 Muere una mujer (1964)  
 La muerte llama otra vez (1964)  
 La muerte silba un blue (1962)  
 La muerte viaja demasiado (1965)  
 Los muertos no perdonan (1963)  
 No dispares contra mi (1961)

No temas a la ley (1962)  
 Noche de tormenta (1951) (anciana)  
 Las noches de Monsieur Max (1965)<sup>3</sup>  
 El ojo de cristal (1955)  
 Los ojos dejan huellas (1952)  
 Pacto de silencio (1963)  
 Los palomos (1964)  
 El pasado amenaza (1950)  
 El pasado te acusa (1957)  
 Pasaporte al infierno (1956)  
 Pasos de angustia (1957)  
 Los peces rojos (1955) (ficticio) ¿Pena de muerte? (1961)  
 Playa prohibida (1955)  
 Pleito de sangre (1955)  
 El precio de un asesino (1963)  
 Puente del diablo (1955)  
 La puerta abierta (1957)  
 El rostro del asesino (1965)  
 Rueda de sospechosos (1964)  
 La ruta de los narcóticos (1962)  
 El salario del crimen (1964)  
 Secretaria peligrosa (1956)  
 El secreto de Bill North (1964)  
 Secuestro bajo el sol (1965)  
 Sitiados en la ciudad (1954)  
 Tela de araña (1963)  
 Un tiro por la espalda (1964)  
 Todos eran culpables (1962) (colectivo)  
 Trampa mortal (1961) (intento)  
 Último día (1952)  
 Usted puede ser un asesino (1961)  
 (98)

**De cónyuge/Amante**  
 Al otro lado de la ciudad (1961)  
 La corona negra (1951)  
 Crimen de doble filo (1964)  
 Los culpables (1962)  
 El diablo también llora (1963)  
 Ensayo general para la muerte (1962)

Fuga desesperada (1961)  
La herida luminosa (1956)  
El juego de la verdad (1963)  
Llama un tal Esteban (1959)  
Minutos antes (1956)  
Muerte en primavera (1965)  
La muerte viaja demasiado (1965)  
Pasos de angustia (1957)  
Proceso de conciencia (1964)  
Sendas marcadas (1957)  
Séptima página (1950)  
Tres citas con el destino (1953)  
(18)

### **Fingido**

Culpables (1958) (asesino fingiéndose muerto y disfrazándose)  
Intriga en el escenario (1953)  
Los ojos dejan huellas (1952)  
El pasado te acusa (1957)  
(4)

### **Provocado**

¿Crimen imposible? (1954)  
Los ojos dejan huellas (1952)  
Rififi en la ciudad (1963)  
(3)

### **Asesino a sueldo**

¿Dónde pongo este muerto? (1961)  
El fugitivo de Amberes (1954)  
Llama un tal Esteban (1959)  
Manchas de sangre en la luna (1951) (mujer)  
Miedo (1956)  
Los ojos en las manos (1956)  
El precio de un asesino (1963)  
La ruta de los narcóticos (1962)  
Rififi en la ciudad (1963)  
Terror en la noche (1962)  
Trampa mortal (1961)  
(11)

### **Asesino en serie**

Araña negra (1964)  
El asesino de Düsseldorf (1965) Aventuras de Taxi Key (1959)  
El cebo (1958) (niñas)  
El filo del miedo (1964)  
Noche de tormenta (1951)  
Rififi en la ciudad (1963) (venganza en serie)  
Terror en la noche (1962)  
(8)

### **ATRACO**

A sangre fría (1959)  
A tiro limpio (1963)  
Los agentes del Quinto Grupo (1954)  
Almas en peligro (1951)  
Armas contra la ley (1961)  
Armas para el Caribe (1965)  
Los atracadores (1961)  
Atraco a las tres (1962)  
Brigada criminal (1950)  
Camino cortado (1954)  
Carta a una mujer (1961)  
El cerco (1955)  
091 Policía al habla (1960)  
La chica del auto-stop (1964)  
Los cobardes (1958)  
Compadece al delincuente (1956)  
Delincuentes (1956)  
Distrito quinto (1957)  
Duelo de pasiones (1954)  
Expreso Andalucía (1956)  
Hay un camino a la derecha (1953)  
Juzgado permanente (1953)  
Los ladrones somos gente honrada (1956)  
Melocotón en almíbar (1960)  
Miedo (1956)  
Nunca es demasiado tarde (1955)  
Occidente y sabotaje (1962)  
La pandilla de los 11 (1962)  
Pleito de sangre (1955)

Sabían demasiado (1962)  
Secretaria peligrosa (1956)  
Senda torcida (1963) (cine, almacenes...)  
Serán hombres (1959)  
Su propio destino (1958)  
(34)

### **Atraco perfecto**

Armas contra la ley (1961)  
Siete hombres de oro (1965)  
La tela de araña (1963)  
Tiempo de violencia (1964)  
(4)

### **BANDAS**

A tiro limpio (1963) (política)  
Almas en peligro (1951) (tapadera política)  
Los agentes del Quinto Grupo (1954)  
Apartado de Correos 1001 (1950)  
Armas para el Caribe (1965)  
Brigada criminal (1950)  
La canción del penal (1954)  
Casi un caballero (1964)  
El cerco (1955)  
La ciudad perdida (1954) (grupo oposición preparando asesinato)  
Los cobardes (1958)  
El desafío (1958)  
Ha desaparecido un pasajero (1953)  
Hay un camino a la derecha (1953)  
Honorables sinvergüenzas (1961)  
Los ladrones somos gente honrada (1956)  
Melocotón en almíbar (1960)  
Millonario por un día (1964)  
Misión en Marruecos (1959)  
Pasaporte al infierno (1956)  
El presidio (1954)  
El rapto de T.T. (1963)  
La ruta de los narcóticos (1962) (internacional)

Sabían demasiado (1962) ç  
Secretaria peligrosa (1956)  
Siete hombres de oro (1965)  
Sitiados en la ciudad (1954)  
Su propio destino (1958)  
Y el cuerpo sigue aguantando (1961)  
(29)

### **CADÁVER**

Levantamiento/Exhumación

El asesino de Düsseldorf (1965)  
El cebo (1958)  
Cerrado por asesinato (1962)  
Los culpables (1962)  
Ensayo general para la muerte (1962) (del río Sena y con detalle)  
Muerte al amanecer/El inocente (1959)  
Un tiro por la espalda (1964)  
(7)

### **Ocultación**

A hierro muere (1961) (fingir accidente automóvil)  
Los cobardes (1958) (lanzamiento cómplice desde puente)  
¿Dónde pongo este muerto? (1961)  
Ensayo general para la muerte (1962)  
Hipnosis (1962) (fallido)  
La gran coartada (1962)  
El misterioso señor Van Eyck (1965)  
Muere una mujer (1964) (maletero)  
La muerte viaja demasiado (1965)  
Las noches de Monsieur Max (1965)  
El ojo de cristal (1955)  
Palmer ha muerto (1961)  
El pasado te acusa (1957)  
Relato policíaco (1954)  
Rififi en la ciudad (1963)  
Surcos (1951)

Todos eran culpables (1962)  
Usted puede ser un asesino (1961) (ropero)  
(18)

### **CÁRCELES**

A hierro muere (1961)  
Los atracadores (1961)  
Camino cortado (1954)  
Cita imposible (1958)  
Compadece al delincuente (1956)  
Crimen (1964)  
La culpa fue de Eva (1959)  
Un hecho violento (1958)  
El indulto (1960)  
Juicio final (1955)  
Pacto de silencio (1963)  
La pandilla de los 11 (1962)  
Pleito de sangre (1955)  
El presidio (1954)  
Proceso de conciencia (1964)  
Regresa un desconocido (1961)  
Somos dos fugitivos (1960)  
(17)

### **Careo**

Apartado de Correos 1001 (1950)  
El indulto (1960)  
Muere una mujer (1964)  
(3)

Chantaje  
Un balcón sobre el infierno (1964)  
Los culpables (1962)  
Los dos golfillos (1960) (a director de  
prisión para liberar preso: ¡¡inútil!!)  
Hipnosis (1962)  
El indulto (1960)  
Manchas de sangre en la luna (1951) (huellas  
obligando al silencio)

Las manos sucias (1957)  
Miedo (1956) (por pasado de drogadicción)  
Muerte en primavera (1965)  
La muerte llama otra vez (1964)  
Un mundo para mí (1959)  
No temas a la ley (1962)  
El pasado te acusa (1957)  
Pasaporte al infierno (1956)  
Playa prohibida (1955)  
El precio de la sangre (1959)  
Puente del diablo (1955)  
Regresa un desconocido (1961)  
Secuestro bajo el sol (1965)  
Trampa mortal (1961)  
Usted puede ser un asesino (1961)  
(21)

### **Cirugía plástica: ocultación, desfiguración**

Crimen para recién casados (1959)  
La pandilla de los 11 (1962)  
Sitiados en la ciudad (1954)  
(3)

### **Coartada**

Carlota (1958)  
Casi un caballero (1964)  
El cebo (1958)  
Cita imposible (1958)  
Crimen (1964) (silencio de la gente del  
pueblo)  
Ensayo general para la muerte (1962)  
Minutos antes (1956)  
Muere una mujer (1964)  
El ojo de cristal (1955)  
Los ojos dejan huellas (1952)  
El pasado te acusa (1957)  
Rueda de sospechosos (1964)  
Trampa mortal (1961)



(12)

### **Código de silencio/Código de honor**

Los cobardes (1958)  
El desafío (1958)  
Hay un camino a la derecha  
El magistrado (1959)  
El presidio (1954)  
(5)

### **Cómplices**

Apartado de Correos 1001 (1950)  
Aventuras de Taxi Key (1959)  
Camino cortado (1954)  
Carlota (1958)  
El cerco (1955)  
Los cobardes (1958)  
Crimen (1964)  
La culpa fue de Eva (1959)  
De cuerpo presente (1965)  
Dos de la mafia (1964)  
Los dos golfillos (1960)  
Ensayo general para la muerte (1962)  
El expreso de Andalucía (1956)  
La extranjera (1958)  
El fugitivo de Amberes (1954) (de joyero  
“respetable”)  
Hay un camino a la derecha (1953)  
Intriga en el escenario (1953)  
Juzgado permanente (1953)  
Labios rojos (1960)  
María Dolores (1952)  
Mercado prohibido (1952)  
Miedo (1956)  
La muerte viaja demasiado (1965)  
Un mundo para mí (1959)  
Las noches de Monsieur Max (1965)  
El ojo de cristal (1955) (liquidada para  
eliminar pistas)

Pacto de silencio (1963)  
¿Pena de muerte? (1961)  
Playa prohibida (1955)  
La ruta de los narcóticos (1962) Serán  
hombres (1959)  
Secuestro bajo el sol (1965)  
Tres citas con el destino (1953)  
Yo maté (1955)  
(34)

### **Confesión**

La barca sin pescador (1964)  
Carlota (1958)  
Crimen de doble filo (1964)  
Los culpables (1962)  
Ensayo general para la muerte (1962)  
Hipnosis (1962)  
La melodía misteriosa (1955)  
Millonario por un día (1964)  
Muerte en primavera (1965)  
La muerte llama otra vez (1964)  
La muerte silba un blue (1962)  
No temas a la ley (1962)  
Occidente y sabotaje (1962)  
El precio de la sangre (1959)  
El presidio (1954)  
Todos eran culpables (1962)  
Trampa mortal (1961)  
Yo maté (1955)  
(18)

### **Confidentes/Delatores**

Apartado de Correos 1001 (1950)  
El asesino de Düsseldorf (1965)  
Los cobardes (1958)  
Compadece al delincuente (1956)

Delincuentes (1956)  
Distrito Quinto (1957)  
Duda (1951)  
Los desamparados (1960)  
Hay un camino a la derecha (1953)  
Horas de pánico (1957)  
Juzgado permanente (1953)  
La muerte silba un blue (1962)  
Nunca es demasiado tarde (1955) [  
Occidente y sabotaje (1962)  
El presidio (1954)  
Rififi en la ciudad (1963)  
La ruta de los narcóticos (1962)  
Siete hombres de oro (1965)  
Sin la sonrisa de Dios (1955) Trampa mortal  
(1961)  
Tela de araña (1963)  
Y el cuerpo sigue aguantando (1961)  
(22)

### **Contrabando**

Armas para el Caribe (1965)  
El aventurero (1957) (arte)  
Contrabando (1954) ( de oro)  
Contrabando en Nápoles (1960)  
Cuatro en la frontera (1957)  
(armas)  
Cupido contrabandista (1962) (joyas)  
El desafío (1958) (cigarrillos y comestibles)  
Dos de la mafia (1964)  
Fuga desesperada (1961) (joyas)  
Un hombre en la red (1957)  
(estupefacientes)  
Huyendo de sí mismo (1953)  
Intriga en el escenario (1953) (joyas)  
María Dolores (1952)  
Mercado prohibido (1952)  
(antibióticos)  
El misterioso señor Van Eyck (1965)  
(diamantes)

La muerte silba un blue (1962)  
(armas)  
La otra mujer (1964)  
Pleito de sangre (1955) (relojes...)  
Regresa un desconocido (1961) (joyas)  
Relato policíaco (1954)  
La ruta de los narcóticos (1962)  
La sonrisa de Dios (1955) (whisky)  
(22)

### **Corredor de la muerte**

Los atracadores (1961)  
Los dos Çgolfillos (1960) (anuncio en la  
Prensa de la pena de muerte del terrorista  
Díaz Casado)  
Juicio final (1955)  
Puente del diablo (1955)  
(4)

### **Corrupción**

Rififi en la ciudad (1963) (Caribe)  
(1)  
Crímenes imaginarios

Carlota (1958)  
(1)

### **Crimen organizado**

El desafío (1958) (Italia)  
El precio de un asesino (1963) (asesinos  
internacionales)  
Rififi en la ciudad (1963)  
(3)

### **Crimen perfecto**

A hierro muere (1961)  
Autopsia de un criminal (1962)  
La barca sin pescador (1964)  
Carlota (1958)  
Cerrado por asesinato (1962)

Ensayo general para la muerte (1962)  
Llama un tal Esteban (1959)  
Muere una mujer (1964)  
El ojo de cristal (1955)  
Los ojoís dejan huellas (1952) (alterar falso  
suicidio)  
Los palomos (1964)  
El pasado te acusa (1957)  
Séptima página (1950)  
Trampa mortal (1961)  
(14)

### **Custodia de presos**

Llegaron dos hombres (1958)  
Muerte al amanecer /El inocente (1959)  
Sendas marcadas (1957)  
(3)

### **Delincuencia juvenil**

Los atracadores (1961)  
La chica del auto-stop (1964)  
Los cobardes (1958)  
Delincuentes (1956)  
Los desamparados (1960)  
Los gamberros (1954)  
Juventud a la intemperie (1961)  
No dispaes contra mí (1961)  
No soy culpable (1959)  
Sendas cruzadas (1961)  
Serán hombres (1959)  
Sin la sonrisa de Dios (1955)  
Todos eran culpables (1962)  
(13)

### **Desaparición**

Armas para el Caribe (1965)  
Carta a una mujer (1961)  
Culpables (1958)  
Después del gran robo (1964)  
Ensayo general para la muerte (1962)

El filo del miedo (1964)  
Ha desaparecido un pasajero (1953)  
Un hombre solo (1964)  
La mentira tiene cabellos rojos (1960)  
La muerte llama otra vez (1964)  
La otra mujer (1964)  
Palmer ha muerto (1961)  
El secreto de Bill North (1964)  
Trampa mortal (1961)  
(14)

### **Desfalcos/Negocios sucios**

Araña negra (1964)  
Aventuras de Taxi Key (1959)  
Balarrasa (1950)  
La barca sin pescador (1964)  
Brigada criminal (1950)  
Los cuervos (1961)  
Los culpables (1962)  
El diablo también llora (1963)  
Hay un camino a la derecha (1953)  
Labios rojos (1960)  
El magistrado (1959)  
La mestiza (1955)  
Los ojos en las manos (1956)  
Palmer ha muerto (1961)  
Persecución en Madrid (1952)  
Regresa un desconocido (1961)  
Sendas marcadas (1957)  
Trampa mortal (1961)  
Yo maté (1955)  
(19)

### **Destilerías/Alcohol ilegal**

Dos contra Al Capone (1965) (Italia)  
(1)

### **Detectives**

Secretaria peligrosa (1956) (humor)  
(1)

(6)

## **Drogas**

Apartado de Correos 1001 (1950)  
Compadece al delincuente (1956) (robo en laboratorios)  
¿Crimen imposible? (1954) (consumo heroína/morfina por escritor)  
La cuarta ventana (1961)  
Ha desaparecido un pasajero (1953)  
Un hombre en la red (1957)  
Horas de pánico (1957)  
La ironía del dinero (1954)  
María Dolores (1952)  
Miedo (1956) (adicción)  
Rififi en la ciudad (1963)  
El rostro del asesino (1965) (morfinómana por obligación: se explicita pinchazo)  
La ruta de los narcóticos (1962) (puertos españoles de paso a América)  
El salario del crimen (1964) (traficante)  
Sitiados en la ciudad (1954) (adicción)  
Su propio destino (1958)  
(16)

## **Emigración ilegal**

El fugitivo de Amberes (1954) (polizón)  
María Dolores (1952)  
Pacto de silencio (1963) (entrada en España con pasaporte falso)  
Pleito de sangre (1955) (entrar con nombre falso en España desde Inglaterra)  
(4)

## **Encubrimiento delito**

Apartado de correos 1001 (1950)  
Aventuras de Taxi Key (1959)  
Crimen (1964) (de sereno)  
Muerte en primavera (1965)  
Pacto de silencio (1963)  
Todos eran culpables (1962)

## **Enigma/Juego deducción**

A sangre fría (1959)  
El anónimo (1956)  
Araña negra (1964)  
Avenida Roma 66 (1956)  
Aventuras de Taxi Key (1959)  
Carlota (1958)  
El cebo (1958)  
Cerrado por asesinato (1962)  
Crimen de doble filo (1964)  
Crimen en el entreacto (1950)  
¿Crimen imposible? (1954)  
Culpables (1958)  
De espaldas a la puerta (1959)  
Duda (1951)  
Ella y el miedo (1962)  
Ensayo general para la muerte (1962)  
El filo del miedo (1964)  
La melodía misteriosa (1955)  
Minutos antes (1956)  
Muere una mujer (1964)  
Muerte en primavera (1965)  
El ojo de cristal (1955)  
Palmer ha muerto (1961)  
Los palomos (1964) ÷  
El pasado te acusa (1957)  
Playa prohibida (1955)  
Los peces rojos (1955)  
Puente del diablo (1955)  
La puerta abierta (1957)  
El rostro del asesino (1965)  
Rueda de sospechosos (1964)  
Terror en la noche (1962)  
Trampa mortal (1961)  
Todos eran culpables (1962)  
Último día (1952)  
Usted puede ser un asesino (1961)  
(36)

## **Envenenamiento**

A hierro muere (1961)  
Carlota (1958)  
Los culpables (1962)  
De cuerpo presente (1965)  
Duda (hipnotal)  
Ensayo general para la muerte (1962)  
Han matado a un cadáver (1961)  
La herida luminosa (1956)  
Muerte al amanecer/El inocente (1959)  
Terror en la noche (1962)  
Todos eran culpables (1962)  
Usted puede ser un asesino (1961)  
Yo maté (1955)  
(13)

## **Estafa**

Apartado de Correos 1001 (1950) Ω  
La culpa fue de Eva (1959)  
Honorables sinvergüenzas (1961) (venta  
Casa de Fieras de Madrid)  
Los mangantes (1964)  
Palmer ha muerto (1961)  
Regresa un desconocido (1961)  
Secuestro bajo el sol (1965)  
Tres citas con el destino (1954)  
(8)

## **Estraperlo/Mercado negro**

Alta costura (1954)  
Los cobardes (1958) (jefe de la banda en  
época anterior)  
Duelo de pasiones (1954)  
Expreso de Andalucía (1956)  
Hay un camino a la derecha (1953)  
El magistrado B(1959)  
Serán hombres (1959)  
Surcos (1951) (estraperlo)

(8)

## **Ex convictos**

A hierro muere (1961)  
Delincuentes (1956)  
El indulto (1960)  
La noche y el alba (1958)  
Regresa un desconocido (1961)  
El rostro del asesino (1965)  
(6)

## **Ex policías**

El salario del crimen (1964)  
(1)

## **Extorsión**

Contrabando en Nápoles (1960)  
El indulto (1960)  
Las noches de Monsieur Max (1965)  
(3)

## **Extralimitación ejercicio autoridad: interrogatorios, cárceles**

091 Policía al habla (1960)  
De espaldas a la puerta (1959)  
Un hecho violento (1958) (USA)  
(3)

## **Falsificación**

El aventurero (19π57)  
Balarrasa (1950)  
La culpa fue de Eva (1959)  
De espaldas a la puerta (1959)  
Distrito Quinto (1957) (pasaporte)  
Han matado a un cadáver (1961)  
Hombre acosado (1950) (conseguir  
pasaportes a clandestinos y luego matarlos)  
Honorables sinvergüenzas (1961)  
Juicio final (1955) (documentación)

Pasaporte al infierno (1956)  
Relato policíaco (1954)  
Siete hombres de oro (1965) (pasaportes,  
identidades)  
(12)

### **Falso culpable**

Alta costura (1954)  
Autopsia de un criminal (1962)  
Aventuras de Taxi Key (1959)  
La canción del penal (1954)  
Cerrado por asesinato (1962)  
Cita imposible (1958)  
Crimen (1964)  
Crimen de doble filo (1964)  
Los culpables (1962)  
Cupido contrabandista (1962) (de tráfico  
diamantes)  
Detective con faldas (1961)  
Distrito Quinto (1957)  
Duda (1951)  
El diablo también llora (1963)  
Elena (1954)  
Un hecho violento (1958)  
Hipnosis (1962)  
Hombre acosado (1950)  
Horas inciertas (1951)  
Juventud a la intemperie (1961)  
Muere una mujer (1964)  
Muerte al amanecer/El inocente (1959)  
La muerte viaja demasiado (1965)  
No dispaes contra mí (1961)  
No soy culpable (1959)  
No temas a a ley  
La otra mujer (1964)  
Pacto de silencio (1963)  
Los palomos (1964)  
El pasado amenaza (1950)  
¿Pena de muerte? (1961)  
Persecución en Madrid (1952)  
Pleito de sangre (1955)

Puente del diablo (1955)  
Regresa un desconocido (1961)  
El rostro del asesino (1965)  
Serán hombres (1959)  
Somos dos fugitivos (1960)  
Su propio destino (1958)  
Un tiro por la espalda (1964)  
Usted puede ser un asesino (1961))  
Yo maté (1955)  
(42)

### **Fraude**

Los\ mangantes (1964)  
Misión extravagante (1953)  
Un mundo para mí (1959) (vender lana  
inexistente)  
(3)

### **Frontera/Aduanas**

A sangre fría (1959)  
Balarrasa (1950)  
Camino cortado (1954)  
Carta a una mujer (1961)  
Carretera general (1956)  
La ciudad perdida (1954)  
Contrabando (1954)  
Cuatro en la frontera (1957)  
Los culpables (1962)  
Cupido contrabandista (1962) (Ceuta-  
Algeciras)  
El desafío (1958)  
Fuga desesperada (1961)  
La gran coartada (1962)  
Juzgado permanente (1953)  
Manchas de sangre en la luna (1951)  
(Tánger)  
Mercado prohibido (1952)  
No dispaes contra mí (1961)  
Los ojos en las manos (1956)  
Relato policíaco (1954) (Pirineos)  
Secuestro bajo el sol (1965) (Gibraltar)

Senda torcida (1963)  
Sendas marcadas (1957)  
Siete hombres de oro (1965)  
Sitiados en la ciudad (1954)  
(24)

### **Fuga prisión**

Fuga desesperada (1961) (en Marsella)  
El indulto (1960)Æ  
Llegaron dos hombres (1958) (de coche celular)  
Pacto de silencio (1963) (de prisión argelina)  
El pasado amenaza (1950) (sin éxito)  
El presidio (1954) (frustrada)  
(6)

### **Fugitivo: ocultación/Huir del pasado**

Los cobardes (1958)  
Distrito Quinto (1957)  
Fuga desesperada (1961)  
El fugitivo de Amberes (1954)  
Huyendo de sí mismo (1953)  
Kilómetro 12 (1962)  
Noche de tormenta (1951)  
La noche y el alba (1958)  
Yo maté (1955)  
Yo no soy un asesino (1962)  
(10)

### **Gamberrismo/Bandas**

Ángeles sin cielo (1957)  
Los atracadores (1961)  
Los desamparados (1960)  
Hay un camino a la derecha (1953)  
(4)

### **Gangsterismo**

Los atracadores (1961) (en el cine)  
Brigada criminal (1950)  
Contrabando en Nápoles (1960)  
De cuerpo presente (1965) (parodiados)

Delincuentes (1956) (en el cine)  
Dos contra Al Capone (1965)  
Dos de la mafia (1964)  
Un hombre en la red (1957)  
Horas de pánico (1957)  
La pandilla de los 11 (1962) (por imitación de películas)  
Rififi en la ciudad (1963)  
La ruta de los narcóticos (1962) Sabían demasiado (1962)  
Sin la sonrisa de Dios (1955) (cine)  
Somos dos fugitivos (1960)  
(15)

### **Gemelas**

Han matado a un cadáver (1961)  
La mestiza (1955)  
(2)

### **HOMICIDIO: sin premeditación**

Abajo espera la muerte (1964)  
Alta costura (1954)  
Ángeles sin cielo (1957)  
Buen viaje, Pablo (1959)  
Carta a una mujer (1961)  
091 Policía al habla (1960)  
Cerrado por asesinato (1962)  
La corona negra (1951)  
Crimen de doble filo (1964)  
El diablo también llora (1963)  
Los dos golfillos (1960)  
Duda (1951)  
Han matado a un cadáver (1961)  
El indulto (1960) (matar de miedo)  
El juego de la verdad (1963) (evitar acoso)  
Juzgado permanente (1953) (de Guardia Civil y paisano en carretera)  
Madrugada (1957) (acelerar muerte moribundo)  
El magistrado (1959)  
Las manos sucias (1957)

María Dolores (1952)  
La mestiza (1955)  
Un mundo para mí (1959)  
No temas a la ley (1962) (en lucha con el asesino)  
Pacto de silencio (1963)  
El precio de la sangre (1959) (caída y muerte)  
Quema el suelo (1951) (por celos)  
Sendas cruzadas (1961)  
Sendas marcadas (1957)  
Surcos (1951)  
Yo no soy un asesino (1962)  
(31)

### **Hurto**

Los atracadores (1961)  
091 Policía al habla (1960)  
Los cobardes (1958)  
Delincuentes (1956) (a norteamericanos borrachos)  
Los desamparados (1960)  
Distrito quinto (1957)  
Los dos golfillos (1960)  
Hay un camino a la derecha (1953)  
Los mangantes (1964)  
No dispaes contra mí (1961)  
Sabían demasiado (1962) ("descuideros")  
Sendas cruzadas (1961) (de objetos dentro de coches)  
(12)

### **Interrogatorios/Declaraciones**

A hierro muere (1961)  
Apartado de Correos 1001  
El asesino de Düsseldorf (1965)  
Aventuras de Taxi Key (1959)  
Brigada criminal (1950)  
Buen viaje, Pablo (c1959)  
Carlota (1958)

El cebo (1958)  
091 Policía al habla (1960)  
Cerrado por asesinato (1962)  
Cita imposible (1958)  
Crimen (1964)  
Crimen de doble filo (1964)  
Crimen en el entreacto (1950)  
¿Crimen imposible? (1954)  
Crimen para recién casados (1959)  
La cuarta ventana (1961)  
Cupido contrabandista (1962) (clave humor: gánsters y policías)  
De cuerpo presente (1965)  
De espaldas a la puerta (1959)  
Ensayo general para la muerte (1962)  
Expreso de Andalucía (1956)  
El filo del miedo (1964)  
Hipnosis (1962)  
El juego de la verdad (1963)  
Labios rojos (1960)  
El magistrado (1959)  
La melodía misteriosa (1955)  
Muere una mujer (1964)  
Muerte en primavera (1965)  
No temas a la ley (1962)  
El ojo de cristal (1955)  
Pacto de silencio (1963)  
El pasado te acusa (1957)  
Los peces rojos (1955)  
Regresa un desconocido (1961)  
El rostro del asesino (1965)  
Rueda de sospechosos (1964))  
Todos eran culpables (1962)  
Trampa mortal (1961)  
Último día (1952)  
Usted puede ser un asesino (1961)  
Yo maté (1955)  
(43)

### **Investigadores aficionados**

A sangre fría (1959)



Araña negra (1964)  
 Autopsia de un criminal (1962)  
 Balarrasa (1950)  
 Cerrado por asesinato (1962)  
 La cuarta ventana (1961) (tres chicas impulsivas)  
 Culpables (1958)  
 El diablo también llora (1963)  
 Las dos y media y... veneno (1959) (enterradores)  
 Un hombre solo (1964) (hijo de piloto muerto)  
 Horas de pánico (1957) (médico)  
 Juzgado permanente (1953)  
 Labios rojos (1960)  
 Melocotón en almíbar (1960)  
 Misión en Marruecos (1959) (directivo compañía petrolera)  
 Muere una mujer (1964) (por sospechoso de asesinato)  
 Los muertos no perdonan (1963)  
 No temas a la ley (1962) (masajista experto en ambientes de cabaret)  
 El ojo de cristal (1955) (niño)  
 Los ojos dejan huellas (por mujer del asesinato)  
 Palmer ha muerto (1961)  
 ¿Pena de muerte? (1961) (abogado)  
 Playa prohibida (1955)  
 Puente del diablo (1955)  
 El rostro del asesino (1965)  
 Secretaria peligrosa (1956)  
 Sitiados en la ciudad (1954) (periodista)  
 Un tiro por la espalda (1964) (mujer del asesinato y abogado)  
 (28)

### **Juego/Prestamistas**

Al otro lado de la ciudad (1961)  
 Autopsia de un criminal (1962)

El fugitivo de Amberes (1954) Juventud a la intemperie (1961) (póker organizado en mansión)  
 Las noches de Monsieur Max (1965) (Francia)  
 Regresa un desconocido (1961) (6)

### **JUICIO**

Los atracadores (1961)  
 °Buen viaje, Pablo (1959)  
 Cerrado por asesinato (1962) (ensoñación)  
 Crimen (1964)  
 El diablo también llora (1963)  
 Duda (1951)  
 Elena (1954)  
 Un hecho violento (1958)  
 El indulto (1960) (con jurado)  
 El juego de la verdad (1963)  
 Juicio final (1955)  
 El magistrado (1959)  
 Los mangantes (1964) (Prefectura de Roma)  
 Pacto de silencio (1963)  
 ¿Pena de muerte? (1961)  
 Pleito de sangre (1955)  
 Proceso de conciencia (1964)  
 Quema el suelo (1951)  
 Su propio destino (1958) (19)

### **Libertad condicional/Fianzas**

El diablo también llora (1963)  
 Duda (1951)  
 El fugitivo de Amberes (1954)  
 Honorables sinvergüenzas (1961)  
 Las noches de Monsieur Max (1965) (5)

## **Linchamiento**

El cebo (1955) (amenaza)  
Llegaron dos hombres (1958)  
(2)

## **Lucha banda/Custodia y reparto botín**

Armas contra la ley (1961)  
Armas para el Caribe (1965)  
Atraco a las tres (1962)  
La canción del penal (1954)  
Casi un caballero (1964)  
El cerco (1955)  
La chica del auto-stop (1964)  
Después del gran robo (1964)  
Distrito quinto (1957)  
Dos contra Al Capone (1965)  
Dos de la mafia (1964)  
Los dos golfillos (1960)  
Fuga desesperada (1961)  
Horas de pánico (1957)  
La ironía del dinero (1954)  
Melocotón en almíbar (1960)  
La melodía misteriosa (1955)  
Millonario por un día (1964)  
El misterioso señor Van Eyck (1965)  
No disparas contra mí (1961)  
El rapto de T.T. (1963)  
La ruta de los narcóticos (1962)  
Secuestro bajo el sol (1965)  
Senda torcida (1963)  
Sendas cruzadas (1961)  
Surcos (1951)  
Tiempo de violencia (1964)  
Y el cuerpo sigue aguantando (1961)  
(26)

## **Marginación**

Ángeles sin cielo (1957)

El asesino de Düsseldorf (1965)  
Los atracadores (1961)  
La barca sin pescador (1964)  
091 Policía al habla (1960)  
Hay un camino a la derecha (1953)  
Expreso de Andalucía (1956)  
Los desamparados (1960)  
Los dos golfillos (1960)  
Millonario por un día (1964)  
El precio de un asesino (1963)  
Serán hombres (1959)  
Sin la sonrisa de Dios (1955)  
Surcos (1951)  
Yo maté (1955) (niños sin hogar...)  
Yo no soy un asesino (1962)  
(16)

## **Matanzas**

(0)  
Matones/Guardaespaldas  
  
Crimen (1964)  
De cuerpo presente (1965)  
¿Dónde pongo este muerto? (1961)  
El fugitivo de Amberes (1954)  
Honorables sinvergüenzas (1961)  
María Dolores (1952)  
Muere una mujer (1964)  
No disparas contra mí (1961)  
El precio de un asesino (1963)  
Rififi en la ciudad (1963)  
La ruta de los narcóticos (1962)  
(11)

## **Médicos: ilegalidad**

A sangre fría (1959)  
Armas para el Caribe (1965)  
El cerco (1955)  
Los cuervos (1961)  
Horas de pánico (1957)  
Melocotón en almíbar (1960)

No dispaes contra mí (1961)  
La ruta de los narcóticos (1962)  
(8)

#### **Mercado de antibióticos**

Armas para el Caribe (1965)  
Horas de pánico (1957)  
Mercado prohibido (1952)  
Persecución en Madrid (1952)  
(4)

#### **Merodeadores**

(0)

#### **Métodos policiales/jurídicos: tensiones, generaciones**

Brigada criminal (1950)  
No temas a la ley (1962)  
Muerte al amanecer/El inocente (1959)  
Pleito de sangre (1955)  
Rififi en la ciudad (1963)  
La ruta de los narcóticos (1962)  
Trampa mortal (1961)  
(7)

#### **Muerte accidental**

Avenida Roma 66 (1956)  
Cerrado por asesinato (1962)  
091 Policía al habla (1960)  
No temas a la ley (1962)  
El misterioso señor Van Eyck (1965)  
Muere una mujer (1964)  
La muerte llama otra vez (1964)  
La noche y el alba (1958)  
Los ojos dejan huellas (1952)  
Palmer ha muerto (1961)  
Los palomos (1964)  
Proceso de conciencia (1964)  
Sendas cruzadas (1961)  
Yo no soy un asesino (1962)  
(14)

#### **Mujer “fatal”/”Vamp”**

A sangre fría (1959)  
Autopsia de un criminal (1962)  
Buen viaje, Pablo (1959)  
Los cobardes (1958)  
Compadece al delincuente (1956)  
¿Crimen imposible? (1954)  
La culpa fue de Eva (1959)  
Cupido contrabandista (1962)  
Distrito Quinto (1957)  
Expreso de Andalucía (1956)  
La extranjera (1958)  
El fugitivo de Amberes (1954)  
La gran coartada (1962)  
Las manos sucias (1957)  
María Dolores (1952)  
Miedo (1956)  
No dispaes contra mí (1961)  
El salario del crimen (1964)  
Senda torcida (1963) (atraco y traidora)  
Siete hombres de oro (1965)  
Tres citas con el destino (1953)  
(21)

#### **Obsesión (delito, culpa, venganza, sospecha...)**

Carlota (1958)  
Cerrado por asesinato (1962)  
Horas inciertas (1951)  
Muerte al amanecer/El inocente (1959)  
La otra mujer (1964)  
Pasos de angustia (1957) (deseos estrangular mujer por celos)  
Los peces rojos (1955)  
Proceso de conciencia (1964) (asesinato de mujer)  
Quema el suelo (1951)  
Todos eran culpables (1962)  
(10)

#### **–Persecución/Huida**

A sangre fría (1959)  
A tiro limpio (1963)  
Almas en peligro (1951)  
Apartado de Correos 1001 (1950)  
Armas contra la ley (1961)  
El asesino de Düsseldorf (1965)

El aventurero (1957)  
Balarrasa (1950)  
Brigada criminal (1950)  
Camino cortado (1954)  
Carta a una mujer (1961)  
Carretera general (1956)  
El cebo (1958)  
El cerco (1955)  
091 Policía al habla (1960)  
Cerrado por asesinato (1962)  
Cita imposible (1958)  
La ciudad perdida (1954)  
Los cobardes (1958)  
Contrabando (1954)  
Contrabando en Nápoles (1960)  
Los culpables (1958)  
Cupido contrabandista (1962)  
De cuerpo presente (1965)  
Los desamparados (1960)  
¿Dónde pongo este muerto? (1961)  
Dos de la mafia (1964)  
Duda (1951) (entre trenes)  
Duelo de pasiones (1954)  
Expreso de Andalucía (1956)  
La forastera (1951)  
La frontera del miedo (1957)  
Fuga desesperada (1961)  
Ha desaparecido un pasajero (1953)  
Un hombre en la red (1957)  
Hipnosis (1962) (por la fachada)  
Horas de pánico (1957)  
Huyendo de sí mismo (1953) ...  
La ironía del dinero (1954)  
Juzgado permanente (1953)  
Manchas de sangre en la luna (1951)  
María Dolores (1952)  
Melocotón en almíbar (1960)  
La melodía misteriosa (1955)  
Mercado prohibido (1952)  
Millonario por un día (1964)  
Misión en Marruecos (1959)

La muerte silba un blue (1962)  
La noche y el alba (1958)  
Noche de tormenta (1951)  
Las noches de Monsieur Max (1965)  
No dispaes contra mí (1961)  
No temas a la ley (1962)  
Nunca es demasiado tarde (1955) (de banda y de policía)  
Occidente y sabotaje (1962)  
El ojo de cristal (1955)  
Pacto de silencio (1963)  
Los palomos (1964)  
Pleito de sangre (1955)  
El precio de la sangre (1959)  
El precio de un asesino (1963)  
Relato policíaco (1954)  
El rostro del asesino (1965)  
El secreto de Bill North (1964)  
Secuestro bajo el sol (1965)  
Secuestro en la ciudad (1965)  
Sendas marcadas (1957)  
Serán hombres (1959)  
Somos dos fugitivos (1960)  
La tela de araña (1963)  
Un tiro por la espalda (1964)  
Último día  
Usted puede ser un asesino (1961)  
Yo maté (1955)  
Yo no soy un asesino (1962)  
(75)

### **Pornografía**

Juventud a la intemperie (1961) (fotografías)  
(1)

### **Preparación golpe**

A sangre fría (1959)  
A tiro limpio (1963)  
Armas contra la ley (1961)  
Atraco a las tres (1962)  
Delincuentes (1956)

Los dinamiteros (1963)  
Distrito Quinto (1957)  
Los dos golfillos (1960) (espadistas) Juzgado permanente (1953)  
El presidio (1954)  
Regresa un desconocido (1961)  
Sabían demasiado (1962)  
Tiempo de violencia (1964)  
(13)

### **Prevaricación**

El diablo también llora (1963)  
(1)

### **Prisiones: ver Cárceles**

Prostitución/Proxenetismo/  
Alterne

A tiro limpio (1963)  
Los atracadores (1961) (meublé)  
091 Policía al habla (1960)  
Crimen (1964) (puticlub carretera)  
La cuarta ventana (1961) (sugerido)  
De espaldas a la puerta (1959)  
El fugitivo de Amberes (1954)  
Juventud a la intemperie (196–1)  
Muere una mujer (196)  
Un mundo para mí (1959)  
No temas a la ley (1962)  
Los ojos dejan huellas (1952)  
(11)

### **Psicópata asesino**

El asesino de Düsseldorf (1965)  
El cebo (1958)  
(2)

### **Pruebas: inculpación, eliminación, fabricación**

Alta costura (1954)  
Autopsia de un criminal (1962)  
Carlota (1958) (de policía londinense para ocultar relación)  
Cita imposible (1958)  
Los culpables (1962)  
Detective con faldas (1961)  
Ensayo general para la muerte (1962)  
Fuga desesperada (1961)  
La mestiza (1955)  
Minutos antes (1956)  
Muerte al amanecer/El inocente (1959)  
No dispaes contra mí (1961)  
No temas a la ley (1962)  
Persecución en Madrid (1952)  
Puente del diablo (1955)  
Rififi en la ciudad (1963)  
Trampa mortal (1961) ~  
(17)

### **Rackets/Sindicatos mafiosos**

El magistrado (1959) (Italia)  
(1)

### **Rapto: ver Secuestro.**

### **Redada**

A tiro limpio (1963)  
Apartado de Correos 1001 (1950)  
El asesino de Düsseldorf (1965)  
Los cobardes (1958)  
La cuarta ventana (1961) (en antro)  
De cuerpo presente (1965)  
Delincuentes (1956)  
El fugitivo de Amberes (1954)  
Juventud a la intemperie (1961)  
Juzgado permanente (1953)  
María Dolores (1952)

El presidio (1954)  
La ruta de los narcóticos (1962) Sabían demasiado (1962)  
Tela de araña (1963)  
(14)

### **Reformatorios**

Almas en peligro (1951)  
Los cobardes (1958)  
Los desamparados (1960)  
Elena/Tribunal Tutelar de Menores (1954)  
No soy culpable (1959)  
Serán hombres (1959)  
(6)

### **Regeneración del criminal**

A sangre fría (1959) Almas en peligro (1951)  
Ángeles sin cielo (1957)  
Los atracadores (1961)  
Balarrasa (1950)  
Camino cortado (1954)  
La canción del penal (1954)  
Casi un caballero (1964) (por amor a una ladrona)  
El cerco (1955)  
Los cobardes (1958)  
Compadece al delincuente (1956)  
La culpa fue de Eva (1959) (aparente)  
Delincuentes (1956)  
Los desamparados (1960)  
Los dos golfillos (1960) (de ex cómplice secuestro)  
Elena (1954) (del reformatorio al convento o a la abogacía)  
La extranjera (1958)  
La forastera (1951)  
Hay un camino a la derecha (1953)  
Un hombre en la red (1957)  
Honorable sinvergüenzas (1961) (obsesión por la restitución de carterista)  
Horas de pánico (1957)

Huyendo de sí mismo (1953)  
Juzgado permanente (1953)  
Kilómetro 12 (1962)  
Los ladrones somos gente honrada (1956)  
María Dolores (1952)  
Mercado prohibido (1952)  
Miedo (1956)  
Nunca es demasiado tarde (1955)  
Occidente y sabotaje (1962) é  
Pleito de sangre (1955)  
El precio de un asesino (1963)  
El presidio (1954)  
Regresa un desconocido (1961)  
La ruta de los narcóticos (1962) Serán hombres (1959) (por cura ex delincuente)  
El salario del crimen (1964) (de policía)  
Senda torcida (1963)  
Sendas marcadas (1957)  
Serán hombres (1959)  
Su propio destino (1958)  
Tela de araña (1963)  
Trampa mortal (1961)  
Yo no soy un asesino (1962)  
(45)

### **Registro**

Apartado de Correos 1001 (de la policía pero banda adelantándose)  
Ensayo general para la muerte (1962)  
María Dolores (1952)  
Muere una mujer (1964)  
Pacto de silencio (1963)  
(5)

### **Rehenes**

Almas en peligro (1951)  
Armas contra la ley (1961) :

Armas para el Caribe (1965)  
Carretera general (1956)  
Cerrado por asesinato (1962)  
El cerco (1955)  
Ha desaparecido un pasajero (1953) (en avión)  
Llegaron dos hombres (1958) (escuela)  
Miedo (1956)  
Secuestro en la ciudad (1965)  
Senda torcida (1963)  
Sendas marcadas (1957)  
Serán hombres (1959)  
Somos dos fugitivos (1960) (14)

### **Reincidentes**

A hierro muere (1961)  
A tiro limpio (1963)  
Los cobardes (1958)  
Fuga desesperada (1959)  
Serán hombres (1959) (5)

### **ROBO (joyas, dinero, medicinas...)**

Araña negra (1964) (tesoro)  
Armas contra la ley (1961)  
Armas contra el Caribe (1965)  
Autopsia de un criminal (1962)  
El aventurero (1957)  
Carlota (1958)  
Casi un caballero (1964)  
Cerrado por asesinato (1962)  
Cita imposible (1958)  
Contrabando (1954)  
Contrabando en Nápoles (1960)  
La corona negra (1951) (diamantes)  
Los desamparados (1960)  
Los dinamiteros (1963)  
Distrito Quinto (1957)

¿Dónde pongo este muerto? (1961)  
Ensayo general para la muerte (1962)  
Expreso de Andalucía (1956)  
La extranjera (1958)  
La forastera (1951)  
El fugitivo de Amberes (1954)  
Hipnosis (1962)  
Honorables sinvergüenzas (1961)  
Horas de pánico (1957) (de droga regalada por USA contra epidemia)  
Intriga en el escenario (1953)  
La ironía del dinero (1954)  
Juicio final (1955)  
Labios rojos (1960) (joyas)  
Los ladrones somos gente honrada (1956)  
Llegaron dos hombres (1958) Millonario por un día (1964)  
Misión extravagante (1953)  
La muerte llama otra vez (1964)  
No soy culpable (1959) (candelabros)  
Puente del diablo (1955)  
Regresa un desconocido (1961) (a estafadores)  
Sabían demasiado (1962)  
Sendas cruzadas (1961)  
Siete hombres de oro (1965)  
Tres citas con el destino (1953) Puente del diablo (1955)  
Surcos (1951)  
Tela de araña (1963)  
Y el cuerpo sigue aguantando (1961)  
Yo no soy un asesino (1962) (44)

### **Rueda de identificación/"Sospechosos habituales"**

Apartado de Correos 1001 (1950):

De cuerpo presente (1965)  
El fugitivo de Amberes (1954)  
Pleito de sangre (1954)  
(4)

### **Sabotaje**

fiEl asesino de Düsseldorf (1965)  
Dos de la mafia (1964)  
Llegaron dos hombres (1958)  
Miedo (1956)  
Occidente y sabotaje (1962)  
Pacto de silencio (1963)  
Sendas cruzadas (1961)  
Siete hombres de oro (1965)  
(8)

### **Secuestro/Rapto/Rescate**

A sangre fría (1959)  
Araña negra (1964)  
Avenida Roma 66 (1956)  
Aventuras de Taxi Key (1959)  
Cupido contrabandista (1962)  
Los dos golfillos (1960)  
Duelo de pasiones (1954)  
No dispaes contra mí (1961)  
Pasaporte al infierno (1956)  
El precio de un asesino (1963)  
El rapto de T.T. (1963)  
Secuestro bajo el sol (1965)  
Secuestro en la ciudad (1965)  
Y el cuerpo sigue aguantando (1961)  
(14)

### **Seguros/Indemnizaciones**

Armas para el Caribe (1965)  
Los culpables (1962)  
Muerte al amanecer/El inocente (1959)  
El ojo de cristal (1955)  
(4)

### **Simulación: de muerte o de accidente**

Abajo espera la muerte (1964)  
El anónimo (1956)  
Brigada criminal (1950)  
Los culpables (1962)  
De cuerpo presente (1965)  
¿Dónde pongo este muerto? (1961)  
Las dos y media ... y veneno (1959)  
El filo del miedo (1964) (luego real)  
Ensayo general para la muerte (1962)  
La gran coartada (1962)  
Ha desaparecido un pasajero (1953)  
Han matado a un cadáver (1961) El indulto  
(1960)  
Intriga en el escenario (1953)  
La mestiza (1955)  
La muerte llama otra vez (1964)  
No temas a la ley (1962)  
Los ojos dejan huellas (1952)  
Pacto de silencio (1963)  
Palmer ha muerto (1961)  
Los palomos (1964)  
El pasado te acusa (1957)  
Los peces rojos (1955)  
Regresa un desconocido (1961) Un tiro por  
la espalda (1964)  
Trampa mortal (1961)  
(26)

### **Soborno a autoridad pública**

Todos eran culpables (1962) (a juez y  
fracaso)  
(1)

### **Suplantación**

A sangre fría (1959)  
Apartado de Correos 1001 (1950)  
Casi un caballero (1964)  
Cerrado por asesinato (1962)



Contrabando en Nápoles (1960)  
 Los cuervos (1961)  
 La forastera (1951)  
 Distrito Quinto (1957)  
 Los dos golfillos (1960) ø  
 La gran coartada (1962)  
 Han matado a un cadáver (1961)  
 Honorables sinvergüenzas (1961)  
 Juzgado permanente (1953)  
 Labios rojos (1960)  
 La mestiza (1955) (hermana gemela para vengarse de marido)  
 Miedo (1956)  
 Misión extravagante (1953)  
 Muere una mujer (1964)  
 La muerte silba un blue (1962)  
 Las noches de Monsieur Max (1965)  
 Pacto de silencio (1963)  
 Secretaria peligrosa (1956)  
 Sendas marcadas (1957)  
 Siete hombres de oro (1965)  
 Somos dos fugitivos (1960)  
 (25)

### **Suplantación/Infiltración: de policía**

Armas contra la ley (1961)  
 Brigada criminal (1950)  
 El cebo (1958)  
 Cuatro en la frontera (1957)  
 Dos contra Al Capone (1965)  
 Ha desaparecido un pasajero (1953)  
 Un hombre en la red (1957)  
 Intriga en el escenario (1953) (por artistas)  
 La muerte silba un blue (1962)  
 Pleito de sangre (1955)  
 La ruta de los narcóticos (1962)  
 Sendas marcadas (1957)  
 Sitiados en la ciudad (1954)  
 Tres citas con el destino (1953)  
 (12)

### **Tapadera legal/Guarida**

Balarrasa (1950) (Agencia de Prensa: importación revistas, etc...)  
 Brigada criminal (1950) (serrería)  
 El fugitivo de Amberes (1954) (Parque de Atracciones)  
 Ha desaparecido un pasajero (1953)  
 Horas de pánico (1957) (casa de modas)  
 María Dolores (1952)  
 El presidio (1954) (almacén fotográfico)  
 Rififi en la ciudad (1963) (cabaret)  
 La ruta de los narcóticos (1962) (fábrica de muñecas)  
 Sitiados en la ciudad (1954) (productora de cine)  
 Somos dos fugitivos (1960) (hotel)  
 Surcos (1951) (cafetería)  
 (12)

### **Tesoro (común cine aventuras)**

Araña negra (1964)  
 Los muertos no perdonan (1963)  
 (2)

### **Testamentos/Herencias**

A hierro muere (1961)  
 Al otro lado de la ciudad (1961)  
 Aventuras de Taxi Key (1959)  
 Camino cortado (1954)  
 Carlota (1958)  
 Los culpables (1962)  
 Las dos y media y ... veneno (1959)  
 La gran coartada (1962)  
 El indulto (1960)  
 Madrugada (1957)  
 La melodía mis[teriosa (1955)  
 Muerte al amanecer/El inocente (1959)  
 La muerte viaja demasiado (1965)  
 El ojo de cristal (1955)

Los peces rojos (1955)  
Playa prohibida (1955)  
Usted puede ser un asesino (1961)  
(17)

**Testigos: protección, declaración, eliminación...**

Apartado de Correos 1001 (1950)  
El asesino de Düsseldorf (1965)  
Un balcón sobre el infierno (1964) (montaje para hacer chantaje)  
Carretera general (1956)  
El cebo (1955)  
Cerrado por asesinato (1962)  
Cita imposible (1958)  
Crimen (1964)  
Crimen para recién casados (1959) (fingido)  
Dos de la mafia (1964)  
Duda (1951)  
Hipnosis (1962)  
El indulto (1960)  
Ella y el miedo (1962)  
Un hecho violento (1958)  
Manchas de sangre en la luna (1951) (visión crimen por telescopio)  
Las manos sucias (1957)  
La melodía misteriosa (1955)  
Palmer ha muerto (1961)  
Playa prohibida (1955)  
La ruta de los narcóticos (1962) Senda torcida (1963)  
Sitiados en la ciudad (1954)  
Trampa mortal (1961)  
(24)

**Timo**

Distrito Quinto (1957)  
Honorables sinvergüenzas (1961)  
Los mangantes (1964)

No temas a la ley (1962)  
Los tramposos (1959)  
(5)

**Tortura**

El secreto de Bill North (1964)  
(1)

**TRÁFICOS: divisas, joyas, arte, patentes...**

Armas para el Caribe (1965) (armas)  
Balarrasa (1950) (divisas)  
La culpa fue de Eva (1959) (cuadros)  
Contrabando (1954)  
Cupido contrabandista (1962) (diamantes)  
Delincuentes (1956)  
El desafío (1958) (comestibles)  
Expreso de Andalucía (1956)  
La forastera (1951)  
Un hombre en la red (1957)  
Intriga en el escenario (1953) (joyas)  
María Dolores (1952) (cocaína)  
La mestiza (1955)  
Persecución en Madrid (1952)  
Relato policíaco (1954) (motores, dinero)  
La ruta de los narcóticos (1962)  
El salario del crimen (1964) (narcóticos)  
Sitiados en la ciudad (1954) (billetes falsos)  
Su propio destino (1958)  
(19)

**Tráfico de influencias**

(0)

Traición en la banda  
A sangre fría (1959)  
Brigada criminalÆ (1950)  
Casi un caballero (1964)  
El cerco (1955)  
De cuerpo presente (1965)

Delincuentes (1956)  
El desafío (1958)  
Distrito quinto (1957) (supuesta)  
Duelo de pasiones (1954) (novia de  
atracaador)  
La extranjera (1958) (denuncia del cómplice)  
Ha desaparecido un pasajero (1953)  
Hay un camino a la derecha (1953)  
Intriga en el escenario (1953)  
Juventud a la intemperie (1961) Juzgado  
permanente (1953)  
Mercado prohibido (1952)  
La muerte silba un blue (1962)  
Nunca es demasiado tarde (1955)  
Pasaporte al infierno (1956)  
Pleito de sangre (1955)  
El rostro del asesino (1965)  
Siete hombres de oro (1965)  
(22)

Venganza/Ajuste de cuentas  
A tiro limpio (1963)  
Al otro lado de la ciudad (°1961)  
Ángeles sin cielo (1957)  
Apartado de Correos 1001 (1950)  
Araña negra (1964)  
El asesino de Düsseldorf (1965)  
Los atracadores (1961)  
Un balcón sobre el infierno (1964)  
Buen viaje, Pablo (1959)  
Carta a una mujer (1961)  
Los cobardes (1958)  
La cuarta ventana (1961) (paliza por  
“bigamia”)  
Los cuervos (1961)  
El desafío (1958)  
Los desamparados (1960)  
Los dos golfillos (1960)  
Fuga desesperada (1961)  
El fugitivo de Amberes (1954)  
Hay un camino a la derecha (1953)

Hipnosis (1962)  
Un hombre solo (1964)  
El indulto (1960)  
Juventud a la intemperie (1961)  
Los ladrones somos gente honrada (1956)  
Llama un tal Esteban (1959)  
Manchas de sangre en la luna (1951)  
María Dolores (1952)  
Mercado prohibido (1952)  
La mentira tiene cabellos rojos (1960)  
La muerte llama otra vez (1964)  
La muerte silba un blue (1962)  
Los muertos no perdonan (1963) (por hijo  
del asesinado)  
Un mundo para mí (1959)  
Los ojos dejan huellas (1952)  
Palmer ha muerto (1961)  
Pasaporte al infierno (1956)  
El precio de un asesino (1963)  
El presidio (1954)  
Puente del diablo (1955)  
Regresa un desconocido (1961)  
Rififi en la ciudad (1963)  
Séptima página (1950)  
Sin la sonrisa de Dios (1955)

## 6.2.2. DELITOS Y TEMAS POR PELÍCULAS

### **A hierro muere (1961)**

Asesinato  
Cadáver: ocultación  
Cárceles  
Crimen perfecto  
Envenenamiento  
Ex convictos  
Interrogatorios/Declaraciones Reincidentes  
Testamentos/Herencias  
Vigilancia de la policía (sospechosos...)

Vividores/Chulos/Jugadores

### **Los agentes del Quinto Grupo (1954)**

Asesinato  
Atraco  
Bandas  
Vigilancia de la policía (sospechosos...)

### **A sangre fría (1959)**

Asesinato  
Atraco  
Frontera/Aduanas  
Médicos: ilegalidad  
Mujer “fatal”/”Vamp”  
Persecución/Huida  
Preparación golpe  
Regeneración del criminal  
Secuestro/Rapto/Rescate  
Traición en la banda

### **Al otro lado de la ciudad (1961)**

Asesinato  
Asesinato de cónyuge/Amante  
Juego/Prestamistas  
Testamentos/Herencias  
Venganza/Ajuste de cuentas  
Vividores/Chulos/Jugadores

### **A tiro limpio (1963)**

Asesinato  
Atraco  
Bandas  
Persecución/Huida  
Preparación golpe  
Prostitución/Proxenetismo/Altern'e  
Redada  
Rehenes  
Reincidentes  
Venganza/Ajuste de cuentas

### **Almas en peligro (1951)**

Atraco  
Bandas  
Persecución/Huida  
Reformatorios  
Regeneración del criminal  
Rehenes

### **Abajo espera la muerte (1964)**

Homicidio: sin premeditación  
Simulación: de muerte o de accidente

### **Alta costura (1954)**

Estraperlo/Mercado negro  
Falso culpable  
Homicidio: sin premeditación  
Pruebas: inculpación, eliminación,  
fabricación

### **Ángeles sin cielo (1957)**

Gamberrismo/Bandas  
Homicidio: sin premeditación  
Marginación  
Regeneración del criminal  
Venganza/Ajuste de cuentas

### **El anónimo (1956)**

Anónimos  
Enigma/Juego deducción  
Simulación: de muerte o de accidente

### **Apartado de Correos 1001 (1950)**

Asesinato  
Bandas  
Careo  
Cómplices  
Confidentes/Delatores/Chivatos  
Drogas  
Encubrimiento delito Estafa  
Interrogatorios/Declaraciones  
Persecución/Huida  
Redada  
Registro  
Rueda de identificación/"Sospechosos habituales"  
Suplantación  
Testigos: protección, declaración, eliminación...  
Venganza/Ajuste de cuentas  
Vigilancia de la policía (sospechosos...)

### **Araña negra (1964)**

Anónimos  
Asesinato  
Asesino en serie  
Desfalcos/Negocios sucios Enigma/Juego deducción Investigadores aficionados  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)  
Secuestro/Rapto/Rescate

Tesoro (común cine aventuras)  
Venganza/Ajuste de cuentas  
"Viuda negra"

### **Armas contra la ley (1961)**

Atraco  
Atraco perfecto  
Lucha banda/~Custodia y reparto botín  
Persecución/Huida  
Preparación golpe  
Rehenes  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)  
Suplantación/Infiltración: de policía

### **Armas para el Caribe (1965)**

Atraco  
Bandas  
Contrabando  
Lucha banda/Custodia y reparto botín  
Médicos: ilegalidad  
Mercado de antibióticos  
Rehenes  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)  
Seguros/Indemnizaciones  
Tráficos: divisas, joyas, arte, patentes...

### **El asesino de Düsseldorf (1965)**

Anónimos  
Asesino en serie  
Cadáver: Levantamiento/Exhumación  
Confidentes/Delatores  
Interrogatorios/Declaraciones  
Marginación  
Persecución/Huida  
Psicópata asesino  
Redada  
Sabotaje  
Testigos: protección, declaración, eliminación...  
Venganza/Ajuste de cuentas  
Vigilancia de la policía (sospechosos...)

### **Los atracadores (1961)**

Asesinato  
Atraco  
Cárceles  
Corredor de la muerte Delincuencia juvenil  
Gamberrismo/Bandas  
Gangsterismo  
Hurto  
Juicio  
Marginación  
Prostitución/Proxenetismo/Alterne  
Regeneración del criminal  
Venganza/Ajuste de cuentas  
Violación

### **Atraco a las tres (1962)**

Atraco  
Lucha banda/Custodia y reparto botín  
Preparación golpe

### **Autopsia de un criminal (1962)**

Apuestas ilegales  
Asesinato  
Crimen perfecto  
Falso culpable  
Investigadores aficionados  
Juego/Prestamistas  
Mujer “fatal”/”Vamp”  
Pruebas: inculpación, eliminación, fabricación  
Robo (joyas, dinero, medicinas...) Vividores/  
Chulos/Jugadores

### **Avenida Roma 66 (1956)**

Asesinato  
Enigma/Juego deducción  
Muerte accidental  
Secuestro/Rapto/Rescate

### **Aventuras de Taxi Key (1959)**

Abogados

Asesinato  
Asesino en serie  
Cómplices  
Desfalcos/Negocios sucios  
Encubrimiento delito  
Enigma/Juego deducción  
Falso culpable  
Interrogatorios/Declaraciones  
Testamentos/Herencias

### **El aventurero (1957)**

Contrabando  
Falsificación  
Persecución/Huida  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)

### **Balarrasa (1950)**

Apuestas ilegales

Desfalcos/Negocios sucios  
Falsificación  
Frontera/Aduanas  
Investigadores aficionados  
Persecución/Huida  
Regeneración del criminal  
Tapadera legal/Guarida  
Tráficos: divisas, joyas, arte, patentes...

### **Un balcón sobre el infierno (1964)**

Chantaje  
Testigos: protección,  
declaración, eliminación...  
Venganza/Ajuste de cuentas  
Vividores/Chulos/Jugadores

### **La barca sin pescador (1964)**

Asesinato  
Confesión  
Crimen perfecto  
Desfalcos/Negocios sucios  
Marginación

### **Brigada criminal (1950)**

Asesinato  
Atraco  
Bandas  
Desfalcos/Negocios sucios  
Gangsterismo  
Interrogatorios/Declaraciones  
Métodos policiales/jurídicos:  
tensiones, generaciones  
Persecución/Huida  
Simulación: de muerte o de accidente  
Suplantación/Infiltración: de policía  
Tapadera legal/Guarida  
Traición en la banda

### **Buen viaje, Pablo (1959)**

Homicidio: sin premeditación  
Interrogatorios/Declaraciones  
Juicio  
Mujer “fatal”/”Vamp”  
Venganza/Ajuste de cuentas

### **Camino cortado (1954)**

Asesinato  
Atraco  
Cárceles  
Cómplices  
Frontera/Aduanas  
Persecución/Huida  
Regeneración del criminal  
Testamentos/Herencias

### **La canción del penal (1954)**

Bandas  
Falso culpable  
Lucha banda/Custodia y reparto botín  
Regeneración del criminal

### **Carlota (1958)**

Asesinato  
Coartada  
Cómplices  
Confesión  
Crímenes imaginarios  
Crimen perfecto  
Enigma/Juego deducción  
Envenenamiento  
Interrogatorios/Declaraciones  
Obsesión (delito, culpa,  
venganza, sospecha...)  
Pruebas: inculpación,  
eliminación, fabricación  
Robo  
•Testamentos/Herencias  
“Viuda negra” (inventada)

### **Carretera general (1956)**

Asesinato  
  
Frontera/Aduanas  
Persecución/Huida  
Rehenes  
Testigos: protección,  
declaración, eliminación...

### **Carta a una mujer (1961)**

Atraco  
Desaparición  
Frontera/Aduanas  
Homicidio: sin premeditación

Persecución/Huida  
Venganza/Ajuste de cuentas  
Vigilancia de la policía (sospechosos...)

### **Casi un caballero (1964)**

Bandas  
Coartada  
Lucha banda/Custodia y reparto botín  
Regeneración del criminal  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)  
Suplantación  
Traición en la banda

### **El cebo (1958)**

Asesino en serie  
Cadáver: Levantamiento/Exhumación  
Coartada  
Enigma/Juego deducción  
Interrogatorios/Declaraciones  
Linchamiento  
Persecución/Huida  
Psicópata asesino  
Suplantación/Infiltración: de policía  
Testigos: protección,  
declaración, eliminación...  
Vigilancia de la policía (sospechosos...)

### **El cerco (1955)**

Asesinato  
Atraco  
Bandas  
Cómplices  
Lucha banda/Custodia y reparto botín  
Médicos: ilegalidad  
Persecución/Huida  
Regeneración del criminal  
Rehenes  
Traición en la banda  
El cerco del diablo (1952)

Sin información precisa.

### **091 Policía al habla (1960)**

Atraco  
Extralimitación ejercicio autoridad:  
interrogatorios, cárceles  
Homicidio: sin premeditación  
Hurto  
Interrogatorios/Declaraciones  
Marginación  
Muerte accidental  
Persecución/Huida  
Prostitución/Proxenetismo/Alterne  
Violación

### **Cerrado por asesinato (1962)**

Asesinato  
Cadáver: Levantamiento/Exhumación  
Crimen perfecto  
Enigma/Juego deducción  
Falso culpable  
Homicidio: sin premeditación  
Interrogatorios/Declaraciones  
Investigadores aficionados  
Juicio  
Muerte accidental  
Obsesión (delito, culpa, venganza...)  
Persecución/Huida  
Rehenes  
Robo (joyas, dinero,  
medicinas...) Suplantación  
Testigos: protección,  
declaración, eliminación...

### **La chica del auto-stop (1964)**

Atraco  
Delincuencia juvenil  
Lucha banda/Custodia y reparto botín



### **Cita imposible (1958)**

Asesinato  
Cárceles  
Coartada  
Falso culpable  
Interrogatorios/Declaraciones  
Persecución/Huida  
Pruebas: inculpación,  
eliminación, fabricación  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)  
Testigos: protección,  
declaración, eliminación...

### **La ciudad perdida (1954)**

Bandas  
Frontera/Aduanas  
Persecución/Huida

### **Los cobardes (1958)**

Atraco  
Bandas  
Cadáver: ocultación  
Código de silencio/Código de honor  
Cómplices  
Confidentes/Delatores  
Contrabando  
Delincuencia juvenil  
Fugitivo: ocultación/Huir del pasado Hurto  
Mujer “fatal”/”Vamp”  
Persecución/Huida  
Redada  
Reformatorios  
Regeneración del criminal  
Reincidentes  
Venganza/Ajuste de cuentas

### **Compadece al delincuente/Volver a vivir (1956)**

Asesinato  
Atraco  
Cárceles

Confidentes/Delatores  
Drogas (robo en laboratorios)  
Mujer “fatal”/”Vamp”  
Regeneración del criminal  
Vividores/Chulos/Jugadores

### **Contrabando (1954)**

Asesinato (delincuente hermano de agente)  
Contrabando  
Frontera/Aduanas  
Persecución/Huida  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)  
Tráficos: divisas, joyas, arte, patentes...

### **Contrabando en Nápoles (1960)**

Contrabando  
Extorsión  
Gangsterismo  
Persecución/Huida  
Robo  
Suplantación  
Vigilancia de la policía (sospechosos...)

### **La corona negra (1951)**

Asesinato de cónyuge/Amante  
Homicidio: sin premeditación  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)

### **Crimen (1964)**

Asesinato  
Cárceles  
Coartada  
Cómplices  
Encubrimiento delito  
Falso culpable  
Interrogatorios/Declaraciones Juicio  
Matones/Guardaespaldas  
Prostitución/Proxenetismo/Alterne

Testigos: protección,  
declaración, eliminación...  
Violación

### **Crimen de doble filo (1964)**

Anónimos  
Asesinato  
Asesinato de cónyuge/Amante  
Confesión  
Falso culpable  
Enigma/Juego deducción  
Homicidio: sin premeditación  
Interrogatorios/Declaraciones  
Violación

### **Crimen en el entreacto (1950)**

Enigma/Juego deducción  
Interrogatorios/Declaraciones  
¿Crimen imposible? (1954)

Asesinato  
Asesinato provocado  
Drogas  
Enigma/Juego deducción  
Interrogatorios/Declaraciones  
Mujer “fatal”/”Vamp”

### **Crimen para recién casados (1959)**

Asesinato  
Cirugía plástica: ocultación, desfiguración  
Interrogatorios/Declaraciones  
Enigma/Juego deducción  
Investigadores aficionados  
Suplantación  
Testigos: protección,  
declaración, eliminación...

### **La cuarta ventana (1961)**

Drogas  
Interrogatorios/Declaraciones  
Investigadores aficionados

Prostitución/Proxenetismo/Alterne  
Redada  
Venganza/Ajuste de cuentas  
Vividores/Chulos/Jugadores

### **Cuatro en la frontera (1957)**

Asesinato  
Contrabando  
Frontera/Aduanas  
Suplantación/Infiltración: de policía

### **Los cuervos (1961)**

Asesinato  
Desfalcos/Negocios sucios  
Médicos: ilegalidad  
Suplantación  
Venganza/Ajuste de cuentas

### **La culpa fue de Eva (1959)**

Asesinato (intento)  
Cómplices  
Estafa  
Falsificación  
Mujer “fatal”/”Vamp”  
Regeneración del criminal (aparente)

Tráficos: divisas, joyas, arte, patentes...

### **Culpables (1958)**

Asesinato  
Asesinato fingido (en principio)  
Desaparición  
Enigma/Juego deducción  
Investigadores aficionados  
Persecución

### **Los culpables (1962)**

Anónimos  
Asesinato de cónyuge/Amante  
Cadáver: Levantamiento/Exhumación  
Confesión  
Chantaje  
Desfalcos/Negocios sucios  
Envenenamiento  
Falso culpable  
Frontera/Aduanas  
Pruebas: inculpación,  
eliminación, fabricación  
Seguros/Indemnizaciones  
Simulación: de muerte o de accidente  
Testamentos/Herencias

### **Cupido contrabandista (1962)**

Contrabando  
Falso culpable  
Frontera/Aduanas  
Interrogatorios/Declaraciones  
Persecución/Huida  
Mujer “fatal”/”Vamp”  
Secuestro/Rapto/Rescate  
Tráficos: divisas, joyas, arte, patentes...  
Vigilancia de la policía (sospechosos...)

### **De cuerpo presente (1965)**

Cómplices  
Envenenamiento  
Gangsterismo  
Interrogatorios/Declaraciones  
Matones/Guardaespaldas  
Persecución/Huida  
Redada  
Rueda de identificación/”Sospechosos  
habituales”  
Simulación: de muerte o de accidente  
Traición en la banda

### **De espaldas a la puerta (1959)**

Asesinato (intento)  
Enigma/Juego deducción  
Extralimitación ejercicio  
autoridad: interrogatorios, cárceles  
Falsificación  
Interrogatorios/Declaraciones  
Prostitución/Proxenetismo/Alterne  
Vividores/Chulos/Jugadores

### **Delincuentes (1956)**

Atraco  
Confidentes/Delatores  
Delincuencia juvenil  
Ex convictos  
Gangsterismo  
Hurto  
Preparación golpe  
Redada  
Regeneración del criminal  
Tráficos: divisas, joyas, arte, patentes...  
Traición en la banda

### **El desafío (1958)**

Bandas  
Código de silencio/Código de honor  
Contrabando  
Crimen organizado  
Frontera/Aduanas  
Tráficos: divisas, joyas, arte, patentes...  
Traición en la banda  
Venganza/Ajuste de cuentas

### **Los desamparados (1960)**

Confidentes/Delatores  
Delincuencia juvenil  
Gamberrismo/Bandas  
Hurto  
Marginación  
Persecución/Huida

Reformatorios  
Regeneración del criminal  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)  
Venganza/Ajuste de cuentas

### **Después del gran robo (1964)**

Asesinato  
Desaparición  
Lucha banda/Custodia y reparto botín  
Vigilancia de la policía (sospechosos...)

### **Detective con faldas (1961)**

Asesinato  
Falso culpable  
Pruebas: inculpación,  
eliminación, fabricación

### **El diablo también llora (1963)**

Abogados  
Asesinato de cónyuge/Amante  
Desfalcos/Negocios sucios  
Falso culpable  
Homicidio: sin premeditación  
Investigadores aficionados  
Juicio  
Libertad condicional/Fianzas  
Prevaricación

### **Los dinamiteros (1963)**

Preparación golpe  
Robo

### **Distrito Quinto (1957)**

Atraco  
Confidentes/Delatores  
Falsificación  
Falso culpable  
Fugitivo: ocultación/Huir del pasado  
Hurto

Lucha banda/Custodia y reparto botín

Mujer “fatal”/”Vamp”  
Preparación golpe  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)  
Suplantación  
Timo  
Traición en la banda

### **¿Dónde pongo este muerto? (1961)**

Asesinato  
Asesino a sueldo  
Cadáver: ocultación  
Matones/Guardaespaldas  
Persecución/Huida  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)  
Simulación: de muerte o de accidente  
Vigilancia de la policía (sospechosos...)

### **Dos contra Al Capone (1965)**

Apuestas ilegales  
Destilerías/Alcohol ilegal  
Gangsterismo  
Lucha ...banda/Custodia y reparto botín  
Suplantación/Infiltración: de policía

### **Dos de la mafia (1964)**

Cómplices  
Contrabando  
Gangsterismo  
Lucha banda/Custodia y reparto botín  
Persecución/Huida  
Sabotaje  
Testigos: protección,  
declaración, eliminación...

## Los dos golfillos (1960)

Asesinato  
Chantaje  
Cómplices  
Corredor de la muerte  
Homicidio: sin premeditación  
Hurto  
Lucha banda/Custodia y reparto botín

Marginación  
Preparación golpe  
Regeneración del criminal  
Secuestro/Rapto/Rescate      Suplantación  
Venganza/Ajuste de cuentas  
Las dos y media y... veneno (1959)

Investigadores aficionados  
Simulación: de muerte o de accidente  
Testamentos/Herencias

Duda (1951)

Asesinato  
Confidentes/Delatores  
Enigma/Juego deducción  
Falso culpable  
Homicidio: sin premeditación  
Juicio  
Libertad condicional/Fianzas  
Persecución/Huida  
Envenenamiento

Duelo de pasiones (1954)

Asesinato  
Atraco  
Estraperlo/Mercado negro  
Persecución/Huida  
Secuestro/Rapto/Rescate  
Traición en la banda

Elena (1954)

Falso culpable  
Juicio  
Reformatorios  
Regeneración del criminal

## Ella y el miedo (1962)

Asesinato  
Enigma/Juego deducción  
Testigos: protección, declaración, eliminación...

Ensayo general para la muerte (1962)

Asesinato de cónyuge/Amante  
Cadáver: Levantamiento/Exhumación  
Cadáver: ocultación  
Coartada  
Cómplices  
Confesión  
Crimen perfecto  
Desaparición  
Enigma/Juego deducción  
Envenenamiento  
Interrogatorios/Declaraciones  
Pruebas: inculpación, eliminación, fabricación  
Registro  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)  
Simulación: de muerte o de accidente  
Vigilancia de la policía (sospechosos...)

Expreso de Andalucía (1956)

Asesinato  
Atraco  
Cómplices  
Estraperlo/Mercado negro  
Interrogatorios/Declaraciones  
Marginación  
Mujer "fatal"/"Vamp"  
Persecución/Huida  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)  
Tráficos: divisas, joyas, arte, patentes...

La extranjera (1958)

Asesinato  
Cómplices  
Mujer "fatal"/"Vamp"  
Regeneración del criminal  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)  
Traición en la banda

El filo del miedo (1964)	Prostitución/Proxenetismo/Alterne
Anónimos	Redada
Asesinato	Robo (joyas, dinero, medicinas...)
Asesino en serie	Rueda de identificación/"Sospechosos habituales"
Desaparición	Tapadera legal/Guarida
Enigma/Juego deducción	Venganza/Ajuste de cuentas
Interrogatorios/Declaraciones	Vigilancia de la policía (sospechosos...)
Simulación: de muerte o de accidente	Los gamberros (1954)
La forastera (1951)	Delincuencia juvenil
Persecución/Huida	La gran coartada (1962)
Regeneración criminal	Cadáver: ocultación
Robo (joyas, dinero, medicinas...)	Frontera/Aduanas
Suplantación	Mujer "fatal"/"Vamp"
Tráficos: divisas, joyas,2 arte, patentes...	Simulación: de muerte o de accidente
La frontera del miedo (1957)	Suplantación
Asesinato	Testamentos/Herencias
Persecución/Huida	Ha desaparecido un pasajero (1953)
Fuga desesperada (1961)	Asesinato
Asesinato	Bandas
Asesinato de cónyuge/Amante	Desaparición
Contrabando	Drogas
Frontera/Aduanas	Persecución/Huida
Fuga prisión	Rehenes
Fugitivo: ocultación/Huir del pasado	Simulación: de muerte o de accidente
Lucha banda/Custodia y reparto botín	Suplantación/Infiltración: de policía
Persecución/Huida	Tapadera legal/Guarida
Pruebas: inculpación, eliminación, fabricación	Traición en la banda
Reincidentes	Han matado a un cadáver (1961)
Venganza/Ajuste de cuentas	Asesinato
El fugitivo de Amberes (1954)	Envenenamiento
Asesinato	Fasificación
Asesino a sueldo	Gemelas
Cómplices	Homicidio: sin premeditación
Emigración ilegal	Simulación: de muerte o de accidente
Fugitivo: ocultación/Huir del pasado	Suplantación
Juego/Prestamistas	Hay un camino a la derecha (1953)
Libertad condicional/Fianzas	Atraco
Matones/Guardaespaldas	Bandas
Mujer "fatal"/"Vamp"	Código de silencio/Código de honor

Cómplices  
Confidentes/Delatores  
Desfalcos/Negocios sucios  
Estraperlo/Mercado negro  
Gamberrismo/Bandas  
Hurto  
Marginación  
Regeneración criminal  
Traición en la banda  
Venganza/Ajuste de cuentas

Un hecho violento (1958)

Cárceles  
Extralimitación ejercicio autoridad:  
interrogatorios, cárceles  
Falso culpable  
Juicio (rápido)  
Testigos: protección, declaración,  
eliminación...

La herida luminosa (1956)

Asesinato de cónyuge/Amante  
Envenenamiento

Hipnosis (1962)

Asesinato  
Cadáver: ocultación  
Chantaje  
Confesión  
Falso culpable  
Interrogatorios/Declaraciones  
Persecución/Huida  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)  
Testigos: protección, declaración,  
eliminación...  
Venganza/Ajuste de cuentas  
Vigilancia de la policía (sospechosos...)

Hombre acosado (1950)

Asesinato  
Falsificación  
Falso culpable

Un hombre en la red (1957)

Asesinato  
Contrabando  
Drogas  
Gangsterismo  
Persecución/Huida  
Regeneración del criminal  
Suplantación/Infiltración: de policía  
Tráficos: divisas, joyas, arte, patentes...

Un hombre solo (1964)

Asesinato  
Desaparición  
Investigadores aficionados  
Venganza/Ajuste de cuentas  
Honorables sinvergüenzas (1961)

Apuestas ilegales  
Bandas  
Estafa  
Falsificación  
Libertad condicional/Fianzas  
Matones/Guardaespaldas  
Regeneración del criminal  
Robo  
Suplantación  
Timo

Horas inciertas (1951)

Falso culpable  
Obsesión (delito, culpa, venganza...)

Horas de pánico (1957)

Confidentes/Delatores  
Drogas  
Gangsterismo  
Investigadores aficionados  
Lucha banda/Custodia y reparto botín  
Médicos: ilegalidad  
Mercado de antibióticos Persecución/  
Huida  
Regeneración del criminal  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)  
Tapadera legal/Guarida

Huyendo de sí mismo (1953)

Contrabando  
Fugitivo: ocultación/Huir del pasado  
Persecución/Huida  
Regeneración del criminal

El indulto (1960)

Asesinato  
Cárceles  
Careo  
Chantaje  
Ex convictos  
Extorsión  
Fuga prisión: ¿imposible?  
Homicidio: sin premeditación  
Juicio  
Simulación: de muerte o de accidente  
Testamentos/Herencias  
Testigos: protección, declaración, eliminación...  
Venganza/Ajuste de cuentas  
Intriga en el escenario (1953)

Asesinato fingido  
Cómplices  
Contrabando  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)  
Simulación: de muerte o de accidente  
Suplantación/Infiltración: de policía  
Tráficos: divisas, joyas, arte, patentes...  
Traición en la banãda  
La ironía del dinero (1954)

Drogas  
Lucha banda/Custodia y reparto botín

Persecución/Huida  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)

El juego de la verdad (1963)

Asesinato de cónyuge/Amante  
Homicidio: sin premeditación  
Interrogatorios/Declaraciones  
Juicio

Juicio final (1955)

Asesinato  
Cárceles  
Corredor de la muerte  
Falsificación  
Juicio  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)  
Juventud a la intemperie (1961)

Asesinato  
Delincuencia juvenil  
Falso culpable  
Juego/Prestamistas  
Pornografía  
Prostitución/Proxenetismo/Alterne  
Redada  
Traición en la banda  
Venganza/Ajuste de cuentas  
Vividores/Chulos/Jugadores

Juzgado permanente (1953)

Asesinato  
Atraco  
Cómplices  
Confidentes/Delatores  
Frontera/Aduanas  
Homicidio: sin premeditación  
Investigadores aficionados  
Persecución/Huida  
Preparación golpe  
Redada  
Regeneración del criminal  
Suplantación  
Traición en la banda  
Vigilancia de la policía (sospechîosos...)

Kilómetro 12 (1962)

Fugitivo: ocultación/Huir del pasado  
Regeneración del criminal

Labios rojos (1960)

Anónimos  
Asesinato  
Cómplices  
Desfalcos/Negocios sucios  
Interrogatorios/Declaraciones  
Investigadores aficionados



Robo (joyas, dinero, medicinas...)		Testigos: protección, declaración, eliminación...
Suplantación		Venganza/Ajuste de cuentas
Los ladrones somos gente honrada (1956)		Los mangantes (1964)
Atraco		Estafa
Bandas		Fraude
Regeneración del criminal		Hurto
Robo (joyas, dinero, medicinas...)		Juicio
Venganza/Ajuste de cuentas		Timo
Llama un tal Esteban (1959)		Las manos sucias (1957)
Asesinato de cónyuge/Amante		Asesinato
Asesino a sueldo		Chantaje
Crimen perfecto		Homicidio: sin premeditación
Venganza/Ajuste de cuentas		Mujer "fatal"/"Vamp"
Llegaron dos hombres (1958)		Testigos: protección, declaración, eliminación...
Custodia de presos		
Fuga prisión		
Linchamiento		
Rehenes		María Dolores (1952)
Robo (joyas, dinero, medicinas...)		Cómplices
Sabotaje		Contrabando
Madrugada (1957)		Drogas
Asesinato		Emigración ilegal
Homicidio: sin premeditación		Homicidio: sin premeditación
Testamentos/Herencias		Matones/Guardaespaldas
El magistrado (1959)		Mujer "fatal"/"Vamp"
Estraperlo/Mercado negro		Persecución/Huida
Código de silencio/Código de honor		Redada
Desfalcos/Negocios sucios		Regeneración del criminal
Homicidio: sin premeditación		Registro
Interrogatorios/Declaraciones	Juicio	Suplantación/Infiltración: de policía
Rackets/Sindicatos mafiosos		Tapadera legal/Guarida
Manchas de sangre en la luna (1951)		Venganza/Ajuste de cuentas
Asesinato		Vigilancia de la policía (sospechosos...)
Asesino a sueldo (mujer)		Violación
Chantaje		Tráficos: divisas, joyas, arte, patentes°...
Frontera/Aduanas		Melocotón en almíbar (1960)
Persecución/Huida		Atraco
		Bandas
		Investigadores aficionados

Lucha banda/Custodia y reparto botín

Médicos: ilegalidad

Persecución/Huida

La melodía misteriosa (1955)

Asesinato

Confesión

Enigma/Juego deducción Interrogatorios/

Declaraciones

Lucha banda/Custodia y reparto botín

Persecución/Huida

Testamentos/Herencias

Testigos: protección, declaración,  
eliminación...

La mentira tiene cabellos rojos (1960)

Desaparición

Venganza/Ajuste de cuentas

Mercado prohibido (1952)

Cómplices

Contrabando

Frontera/Aduanas

Mercado de antibióticos

Persecución/Huida

Regeneración del criminal

Traición en la banda

Venganza/Ajuste de cuentas

**La mestiza (1955)**

Asesinato

Desfalcos/Negocios sucios

Homicidio: sin premeditación

Pruebas: inculpación, eliminación,  
fabricación

Simulación: de muerte o de accidente

Suplantación

Tráficos: divisas, joyas, arte, patentes...

Miedo (1956)

Asesino a sueldo

Atraco

Chantaje

Cómplices

Drogas

Mujer "fatal"/"Vamp"

Regeneración del criminal

Rehenes

Sabotaje

Suplantación

Millonario por un día (1964)

Bandas

Confesión

Lucha banda/Custodia y reparto botín

Robo

Minutos antes (1956)

Asesinato de cónyuge/Amante

Coartada

Enigma/Juego deducción

Pruebas: inculpación, eliminación,  
fabricación

Misión en Marruecos (1959)

Apuestas ilegales

Asesinato

Bandas

Investigadores aficionados

Persecución/Huida

**Misión extravagante (1953)**

Fraude

Robo (joyas, dinero, medicinas...)

Suplantación

El misterioso señor Van Eyck (1965)

Asesinato

Cadáver: ocultación

Contrabando

Lucha banda/Custodia y reparto botín

Muerte accidental

Muere una mujer (1964)

Asesinato (poco claro)  
Cadáver: ocultación  
Careo  
Coartada  
Crimen perfecto  
Enigma/Juego deducción  
Falso culpable  
Interrogatorios/Declaraciones  
Investigadores aficionados  
Matones/Guardaespaldas  
Muerte accidental  
Prostitución/Proxenetismo/Alterne  
Registro  
Suplantación  
Vividores/Chulos/Jugadores

### **Muerte al amanecer/El inocente (1959)**

Cadáver: Levantamiento/Exhumación  
Custodia de presos  
Envenenamiento  
Falso culpable  
Métodos policiales/jurídicos: tensiones, generaciones  
Obsesión (delito, culpa, venganza...)  
Pruebas: inculpación, eliminación, fabricación  
Seguros/Indemnizaciones  
Testamentos/Herencias

### **Muerte en primavera (1965)**

Asesinato de cónyuge/Amante  
Confesión  
Chantaje  
Encubrimiento delito  
Enigma/Juego deducción  
Interrogatorios/Declaraciones  
Vividores/Chulos/Jugadores  
La muerte llama otra vez (1964)

Asesinato  
Cómplices  
Confesión  
Chantaje  
Desaparición

Muerte accidental  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)  
Simulación: de muerte o de accidente  
Venganza/Ajuste de cuentas

### **La muerte silba un blue (1962)**

Anónimos  
Asesinato  
Confesión  
Confidentes/Delatores  
Contrabando  
Persecución/Huida  
Suplantación  
Suplantación/Infiltración: de policía  
Traición en la banda  
Venganza/Ajuste de cuentas  
Vigilancia de la policía (sospechosos...)

### **La muerte viaja demasiado (1965)**

Asesinato  
Asesinato de cónyuge/Amante  
Falso culpable  
Cadáver: ocultación‡  
Cómplices  
Testamentos/Herencias

### **Los muertos no perdonan (1963)**

Asesinato  
Investigadores aficionados  
Tesoro (común cine aventuras)  
Venganza/Ajuste de cuentas

### **Un mundo para mí (1959)**

Anónimos  
Chantaje  
Cómplices  
Fraude  
Homicidio: sin premeditación  
Prostitución/Proxenetismo/Alterne  
Venganza/Ajuste de cuentas  
Vividores/Chulos/Jugadores

### **No dispaes contra mí (1961)**

Apuestas ilegales  
Asesinato  
Delincuencia juvenil  
Falso culpable  
Frontera/Aduanas  
Hurto  
Lucha banda/Custodia y reparto botín  
Matones/Guardaesaldas  
Médicos: ilegalidad  
Mujer “fatal”/”Vamp”  
Persecución/Huida  
Pruebas: inculpación,  
eliminación, fabricación  
Secuestro/Rapto/Rescate

### **No soy culpable (1959)**

Delincuencia juvenil  
Falso culpable  
Reformatorios  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)

### **No temas a la ley (1962)**

Asesinato  
Chantaje  
Confesión  
Falso culpable  
Homicidio: sin premeditación  
Interrogatorios/Declaraciones  
Investigadores aficionados  
Métodos policiales/jurídicos: tensiones,  
generaciones  
Muerte accidental  
Persecución/Huida  
Prostitución/Proxenetismo/Alterne  
Pruebas: inculpación, eliminación,  
fabricación  
Simulación: de muerte o de accidente  
Timo  
Vigilancia de la policía (sospechosos...)

### **Noche de tormenta (1951)**

Asesinato  
Asesino en serie  
Fugitivo: ocultación/Huir del pasado  
Persecución/Huida

### **La noche y el alba (1958)**

Ex convictos  
Fugitivo: ocultación/Huir del pasado  
Muerte accidental  
Persecución/Huida

### **Las noches de monsieur Max (1965)**

Asesinato  
Cadáver: ocultación  
Cómplices  
Extorsión  
Juego/Prestamistas  
Libertad condicional/Fianzas  
Persecución/Huida  
Suplantación

### **Nunca es demasiado tarde (1955)**

Atraco  
Confidentes/Delatores  
Persecución/Huida  
Regeneración del criminal  
Traición en la banda

### **Occidente y sabotaje (1962)**

Atraco  
Confesión  
Confidentes/Delatores  
Persecución/Huida  
Regeneración del criminal  
Sabotaje

### **El ojo de cristal (1955)**

Asesinato  
Cadáver: ocultación  
Coartada  
Cómplices  
Crimen perfecto  
Enigma/Juego deducción  
Interrogatorios/Declaraciones  
Investigadores aficionados  
Persecución/Huida  
Seguros/Indemnizaciones  
Testamentos/Herencias

### **Los ojos dejan huellas (1952)**

Abogados  
Asesinato  
Asesinato fingido  
Asesinato provocado  
Coartada  
Crimen perfecto  
Muerte accidental  
Prostitución/Proxenetismo/Alterne  
Simulación: de muerte o de accidente  
Venganza/Ajuste de cuentas  
Vigilancia de la policía (Sospechosos...)

### **Los ojos en las manos (1956)**

Asesino a sueldo  
Desfalcos/Negocios sucios  
Frontera/Aduanas

### **La otra mujer (1964)**

Contrabando  
Desaparición  
Falso culpable (duda)  
Obsesión (delito, culpa, venganza, sospecha...)

### **Pacto de silencio (1963)**

Abogados  
Asesinato  
Cárceles  
Cómplices (encubrimiento justificado)  
Emigración ilegal  
Encubrimiento delito  
Falso culpable  
Fuga prisión: ¿imposible?  
Homicidio: sin premeditación  
Interrogatorios/Declaraciones  
Juicio  
Persecución/Huida  
Registro  
Sabotaje  
Simulación: de muerte o de accidente  
Suplantación

### **Palmer ha muerto (1961)**

Abogados  
Cadáver: ocultación  
Desfalcos/Negocios sucios  
Desaparición  
Enigma/Juego deducción  
Estafa  
Investigadores aficionados  
Muerte accidental  
Simulación: de muerte o de accidente  
Venganza/Ajuste de cuentas  
Testigos: protección, declaración, eliminación...

### **Los palomos (1964)**

Asesinato  
Crimen perfecto  
Enigma/Juego deducción  
Falso culpable  
Muerte accidental  
Persecución/Huida  
Simulación: de muerte o de accidente

### **La pandilla de los 11 (1962)**

Atraco  
Cárceles  
Cirugía plástica: ocultación  
Gangsterismo

### **El pasado amenaza (1950)**

Asesinato  
Falso culpable  
Fuga prisión: ¿imposible?

### **Pasaporte al infierno (1956)**

Asesinato  
Bandas  
Chantaje  
Falsificación  
Secuestro/Rapto/Rescate  
Traición en la banda  
Venganza/Ajuste de cuentas  
Vigilancia de la policía (sospechosos...)

### **El pasado te acusa/coartada (1957)**

Asesinato  
Cadáver: ocultación  
Chantaje  
Coartada  
Crimen perfecto  
Enigma/Juego deducción  
Interrogatorios/Declaraciones  
Simulación: de muerte o de accidente

### **Pasos de angustia (1957)**

Asesinato  
Asesinato de cónyuge/Amante  
Obsesión (delito, culpa, venganza...)

### **Los peces rojos (1955)**

Asesinato  
Enigma/Juego deducción  
Interrogatorios/Declaraciones  
Obsesión (delito, culpa, venganza...)  
Simulación: de muerte o de accidente  
Testamentos/Herencias

### **¿Pena de muerte? (1961)**

Abogados  
Asesinato  
Cómplices  
Falso culpable  
Juicio  
Investigadores aficionados

### **Persecución en Madrid (1952)**

Desfalcos/Negocios sucios  
Falso culpable  
Mercado de antibióticos  
Pruebas: inculpación,  
eliminación, fabricación  
Tráficos: divisas, joyas, arte, patentes...

### **Playa prohibida (1955)**

Asesinato  
Chantaje  
Cómplices  
Enigma/Juego deducción  
Investigadores aficionados  
Testamentos/Herencias  
Testigos: protección,  
declaración, eliminación...  
Violación

### **Pleito de sangre (1955)**

Abogados  
Asesinato  
Atraco  
Cárceles  
Contrabando  
Emigración ilegal  
Falso culpable  
Métodos policiales/jurídicos:  
tensiones, generaciones  
Persecución/Huida  
Regeneración del criminal  
Rueda de identificación/"Sospechosos  
habituales"  
Suplantación/Infiltración: de policía  
Traición en la banda

### **El precio de la sangre (1959)**

Confesión  
Chantaje  
Homicidio: sin premeditación  
Persecución/Huida

### **El precio de un asesino (1963)**

Asesinato  
Asesino a sueldo  
Crimen organizado  
Marginación  
Matones/Guardaespaldas  
Regeneración del criminal  
Secuestro/Rapto/Rescate  
(retención, confinamiento asesino a sueldo)  
Venganza/Ajuste de cuentas

### **El presidio (1954)**

Abogados  
Bandas

Cárceles  
Código de silencio/Código de honor  
Confesión  
Confidentes/Delatores  
Fuga prisión: ¿imposible?  
Preparación golpe  
Redada  
Regeneración del criminal  
Tapadera legal/Guarida  
Venganza/Ajuste de cuentas

### **Proceso de conciencia (1964)**

Asesinato de cónyuge/Amante  
Cárceles  
Juicio  
Muerte accidental  
Obsesión (delito, culpa, venganza...)

### **Puente del diablo (1955)**

Asesinato  
Corredor de la muerte  
Chantaje  
Enigma/Juego deducción  
Falso culpable  
Investigadores aficionados  
Pruebas: inculpación,  
eliminación, fabricación  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)  
Venganza/Ajuste de cuentas

### **La puerta abierta (1957)**

Asesinato  
Enigma/Juego deducción  
Vividores/Chulos/Jugadores

### **Quema el suelo (1951)**

Homicidio: sin premeditación  
Juicio  
Obsesión (delito, culpa, venganza...)

### **El rapto de T.T. (1963)**

Bandas  
Lucha banda/Custodia y reparto botín  
  
Secuestro/Rapto/Rescate

### **Regresa un desconocido (1961)**

Apuestas ilegales  
Cárceles  
Chantaje  
Contrabando  
Desfalcos/Negocios sucios  
Estafa  
Ex convictos  
Falso culpable  
Interrogatorios/Declaraciones  
Juego/Prestamistas  
Preparación golpe  
Regeneración del criminal  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)  
Simulación:., de muerte o de accidente  
Venganza/Ajuste de cuentas

### **Relato policíaco (1954)**

Cadáver: ocultación  
Contrabando  
Falsificación  
Frontera/Aduanas

Persecución/Huida  
Tráficos: divisas, joyas, arte, patentes...

### **Rififi en la ciudad (1963)**

Asesinato provocado  
Asesino a sueldo  
Asesino en serie  
Cadáver: ocultación  
Confidentes/Delatores  
Corrupción

Crimen organizado  
Drogas  
Gangsterismo  
Matones/Guardaespaldas  
Métodos policiales/jurídicos:  
tensiones, generaciones  
Pruebas: inculpación,  
eliminación, fabricación  
Tapadera legal/Guarida  
Venganza/Ajuste de cuentas  
Vigilancia de la policía (sospechosos...)

### **El rostro del asesino (1965)**

Asesinato  
Drogas  
Enigma/Juego deducción  
Ex convictos  
Interrogatorios/Declaraciones  
Investigadores aficionados  
Persecución/Huida  
Traición en la banda

### **Rueda de sospechosos (1964)**

Asesinato  
Coartada  
Enigma/Juego deducción  
Interrogatorios/Declaraciones

### **La ruta de los narcóticos (1962)**

Asesinato  
Asesino a sueldo  
Bandas  
Cómplices  
Confidentes/Delatores  
Contrabando  
Drogas  
Gangsterismo  
Lucha banda/Custodia y reparto botín  
  
Matones/Guardaespaldas  
Médicos: ilegalidad



Métodos policiales/jurídicos:  
tensiones, generaciones  
Redada  
Regeneración del criminal  
Suplantación/Infiltración: de policía  
Tapadera legal/Guarida  
Testigos: protección,  
declaración, eliminación...  
Tráficos: divisas, joyas, arte, patentes...  
Vigilancia de la policía (sospechosos...)

### **Sabían demasiado (1962)**

Atraco  
Bandas  
Gangsterismo  
Hurto  
Preparación golpe  
Redada  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)

### **El salario del crimen (1964)**

Asesinato  
Drogas  
Ex-policías  
Mujer “fatal”/”Vamp”  
Regeneración del criminal  
Tráficos: divisas, joyas, arte, patentes...

### **Secretaria peligrosa (1956)**

Asesinato  
Atraco  
Bandas  
Detectives  
Investigadores aficionados  
Suplantación  
Vigilancia de la policía (sospechosos...)

### **El secreto de Bill North (1964)**

Asesinato

Desaparición  
Persecución/Huida  
Tortura

### **Secuestro bajo el sol (1965)**

Asesinato  
Cómplices (uno a la fuerza)  
Chantaje  
Estafa  
Frontera/Aduanas  
Lucha banda/Custodia y reparto botín  
Persecución/Huida  
Secuestro/Rapto/Rescate  
Violación  
Vividores/Chulos/Jugadores

### **Secuestro en la ciudad (1965)**

Persecución/Huida  
Rehenes  
Secuestro/Rapto/Rescate

### **Senda torcida (1963)**

Atraco  
Frontera/Aduanas  
Lucha banda/Custodia y reparto botín  
Mujer “fatal”/”Vamp”  
Regeneración del criminal  
Rehenes  
Testigos: protección,  
declaración, eliminación...

### **Sendas cruzadas (1961)**

Delincuencia juvenil  
Homicidio: sin premeditación  
Hurto

Lucha banda/Custodia y reparto botín

Muerte accidental

Robo (joyas, dinero, medicinas...)

Sabotaje

### **Sendas marcadas (1957)**

Asesinato de cónyuge/Amante

Custodia de presos

Desfalcos/Negocios sucios

Frontera/Aduanas

Homicidio: sin premeditación

Persecución/Huida

Regeneración del criminal

Rehenes

Suplantación

Suplantación/Infiltración: de policía

### **Séptima página (1950)**

Asesinato de cónyuge/Amante

Crimen perfecto

Venganza

### **Serán hombres (1959)**

Atraco

Cómplices

Delincuencia juvenil

Estraperlo/Mercado negro

Falso culpable

Marginación

Persecución/Huida

Reformatorios

Regeneración del criminal

Rehenes

### **Siete hombres de oro (1965)**

Atraco perfecto

Bandas

Confidentes/Delatores

Falsificación

Frontera/Aduanas

Lucha banda/Custodia y reparto botín

Mujer "fatal"/"Vamp"

Robo (joyas, dinero, medicinas...)

Sabotaje

Suplantación

Traición en la banda

Vigilancia de la policía (sospechosos...)

### **Sin la sonrisa de Dios (1955)**

Confidentes/Delatores

Contrabando

Delincuencia juvenil

Gangsterismo

Marginación

Venganza/Ajuste de cuentas

### **Sitiados en la ciudad (1954)**

Asesinato

Bandas

Cirugía plástica: ocultación, desfiguración

Drogas

Frontera/Aduanas

Investigadores aficionados

Suplantación/Infiltración: de policía

Tapadera legal/Guarida

Testigos: protección,  
declaración, eliminación...

Tráficos: divisas, joyas, arte, patentes...

### **Somos dos fugitivos (1960)**

Cárceles

Falso culpable

Gangsterismo

Persecución/Huida

Rehenes

Suplantación

Tapadera legal/Guarida

### **Su propio destino (1958)**

Atraco/Bandas  
Drogas  
Falso culpable  
Juicio  
Regeneración del criminal  
Tráficos: divisas, joyas, arte, patentes...  
Vividores/Chulos/Jugadores

### **Surcos (1951)**

Cadáver: ocultación  
Estraperlo/Mercado negro  
Homicidio: sin premeditación  
Lucha banda/Custodia y reparto botín  
Marginación  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)  
Tapadera legal/Guarida  
Vividores/Chulos/Jugadores

### **Tela de araña (1963)**

Asesinato  
Confidentes/Delatores  
Redada  
Regeneración del criminal  
Robo (joyas, dinero, medicinas...)  
Vigilancia de la policía (sospechosos...)

### **Terror en la noche (1962)**

Asesino a sueldo

Asesino en serie  
Enigma/Juego deducción  
Envenenamiento  
"Viuda negra"

### **Tiempo de violencia (1964)**

Atraco perfecto  
Lucha banda/Custodia  
y reparto botín  
Preparación golpe

### **Un tiro por la espalda (1964)**

Asesinato  
Cadáver: Levantamiento/Exhumación  
Falso culpable  
Investigadores aficionados  
Persecución/Huida  
Simulación: de muerte o de accidente

### **Todos eran culpables (1962)**

Asesinato  
Cadáver: ocultación  
Confesión  
Delincuencia juvenil  
Encubrimiento delito  
Enigma/Juego deducción  
Envenenamiento  
Interrogatorios/Declaraciones  
Obsesión (delito, culpa, venganza...)  
Soborno a autoridad pública

## **Trampa mortal (1961)**

Asesinato  
Asesino a sueldo  
Chantaje  
Coartada  
Confesión  
Confidentes

