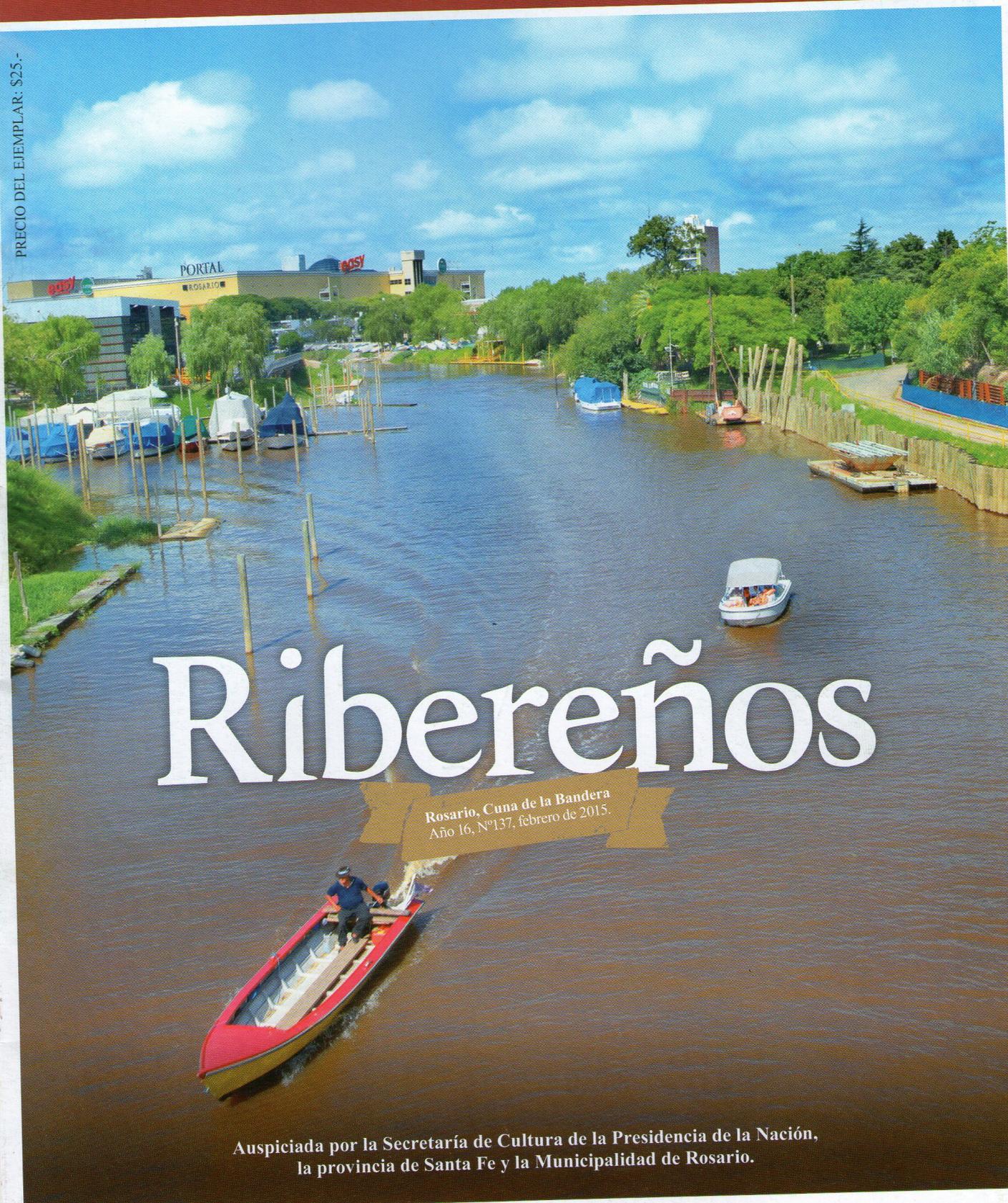


# ROSARIO

SU HISTORIA Y REGION

Nº137 • FEB/15

PRECIO DEL EJEMPLAR: \$25.-



# Ribereños

Rosario, Cuna de la Bandera  
Año 16, Nº137, febrero de 2015.

Auspiciada por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación,  
la provincia de Santa Fe y la Municipalidad de Rosario.

Revista de avances de investigación, divulgación y enseñanza de la historia para la formación y el rescate del patrimonio identitario. CEHDRE (Centro de Estudios Históricos del Desarrollo)

**Director general:**

Miguel Ángel Leopoldo Gabriel De Marco

**Director ejecutivo y de edición:**

Oreste Francisco Cirimele

**Producción de contenidos:**

CEHDRE / Centro de Estudios Históricos del Desarrollo Regional

**Diseño de tapa y diagramación:**

Romina Ambrosini / Cristian David Tabares

**Corrección y estilo:** María Cecilia Civilotti

**Departamento fotográfico:** María Andrea Babsia

**Secretaria:** Liliana Verdichio

**Departamento administrativo y circulación:**

Francisco Omar Aragno y Juan Ignacio D'Alessandro

**Secretaria web:** Agustina Prati.

**Agradecimientos:** Walter Grisolia, doctores

CPN Alfredo José y Fernando Víctor Bianchi

Gabbi, y doctor Guillermo Pablo Grisolia.

**Fondos documentales:**

Archivo General de la Nación / Museo Histórico

Provincial "Julio Marc" / Biblioteca Argentina

"Dr. Juan Álvarez" / Biblioteca y Archivo

De Marco / Hemeroteca de la Biblioteca

Argentina / Archivo de Redacción del Diario

La Capital / Archivo de Redacción "Rosario, la

fuerza de su historia" / Archivos particulares.

[www.rosariosuhistoriayregion.com](http://www.rosariosuhistoriayregion.com)

Imprimió: Imprenta Acquatint L. N. Alem 2254.

2000 Rosario. Santa Fe. Argentina. Febrero 2015.

Inscrito en la Dirección Nacional de Derecho de Autor N°5038641. Propietarios Miguel Ángel Leopoldo Gabriel De Marco Neme y Oreste Francisco Cirimele Sanchez.

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos aquí editados. Las opiniones expresadas en los artículos, así como también las notas firmadas y avisos publicitarios, son exclusiva responsabilidad de sus autores y no coinciden necesariamente con la opinión del editor.

Domicilio legal y postal: Salta 1892, (2000), Rosario. Prov. de Santa Fe. Argentina.  
Teléfono: 54 9 341 155 527748  
Email: [rosariohistoria@arnet.com.ar](mailto:rosariohistoria@arnet.com.ar) y [circulalahistoria@gmail.com](mailto:circulalahistoria@gmail.com)

*Declarada de Interés Cultural Nacional por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.*  
*Declarada de Interés Educativo Provincial por el Ministerio de Educación de Santa Fe.*  
*Declarada de Interés Municipal, Legislativo Provincial y Parlamentario Nacional.*  
*Declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe.*  
*Auspiciada por el Servicio Provincial de Enseñanza Privada y la Junta de Historia de Rosario.*

*Medalla y Diploma de Honor otorgados por la Cámara de Diputados de Santa Fe.*  
*Diploma de Honor otorgado por el Concejo Municipal de Rosario.*

"Quien no conoce nada, no ama nada". Paracelso.

"Exponer ideas es un derecho. Difundirlas entre el mayor número es un deber impuesto por la solidaridad de la cultura". Pedro E. Martínez, año 1922.

Fotografía de tapa:  
Desembocadura del arroyo Ludueña  
en el río Paraná, Barrio Arroyito.  
Fotografía de María Andrea Babsia.

# ROSARIO

SU HISTORIA Y REGION

- 2 Paisanos y gauchos en los orígenes de los barrios ribereños de Rosario. Arroyito y el Puente Ludueña.  
*Por Jorge Tomasini Freyre*
- 8 Los "Talleres Ford" en Rosario.  
En torno a una fotografía de los primeros empleados en 1920.  
*Por Wildemar Roberto Bengochea Perez*
- 10 MÉDICOS DE ROSARIO: El doctor Sebastián Carbó (1854-1921).  
*Por Sebastián Alonso*
- 11 Un Sisley donado al Museo Castagnino por los herederos de Carlos Carlés.  
*Por Carolina Ramirez y Julio Chiappini*
- 14 A PROPÓSITO DEL 27 DE FEBRERO  
DÍA DE LA CREACIÓN DE LA BANDERA.  
Carlos de Sanctis y el Monumento a la Bandera  
*Por Gabriela Dalla-Corte Caballero*
- 18 Belgrano, las primeras letras y los maestros  
*Por Adolfo Mario Golman*
- 20 Juan Bautista Castagnino.  
*Por Julio Chiappini*
- 27 HISTORIAS DE LA REGIÓN.  
"La mala vida". Autoridades y conflictos en tiempos de la colonización. La prostitución en Roldán.  
*Por Alicia Florián y Silvana Fogliato*
- 30 La localidad de Máximo Paz.  
*Por Rubén Pereira*
- 31 Historia del deporte y la pasión rosarina.  
Zenón Díaz, notable zaguero en los primeros tiempos de Rosario Central.  
*Por Leonardo Volpe, Cristian Volpe y Soccorso Volpe*
- 33 El Cachascan en Rosario.  
La popularidad de los titanes del ring. (I Parte)  
*Por Eduardo Sánchez*
- 35 NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS.  
Visiones de Rosario. Las batallas por la identidad. La Bandera del Ejército de los Andes.
- 36 NOTICIAS: Turismo histórico regional: "El Trébol", 125 años | Inician monumento alusivo a la Posta del Espinillo y a San Martín



# Carlos de Sanctis y el Monumento a la Bandera

Por Gabriela Dalla-Corte Caballero\*

Gracias al apoyo concedido por el Consolato Generale d'Italia en Rosario, Sebastián Alonso y María Margarita Guspi Terán pudieron reconstruir la genealogía de algunas familias italianas que se establecieron en Rosario entre 1870-1900. De acuerdo a este material de estudio, podemos describir a la familia gestada por el italiano José de Sanctis: nacido en Missanello en el año 1856, migró a la Argentina y contrajo matrimonio con la también italiana Rosa Biancifiore en 1887. En la ciudad de Rosario fue el titular de uno de los primeros registros notariales por su condición de escribano. Esta pareja tuvo los siguientes hijos e hijas:

- 1.- Ana de Sanctis (1888-1889);
- 2.- Jorge de Sanctis, escribano y Concejal en la Ciudad de Rosario.
- 3.- Carlos de Sanctis (1890-1892)
- 4.- Ennio Quirino de Sanctis (1892-1892).
- 5.- Hilda de Sanctis (1894-1952). Profesora de Letras.
- 6.- Atilio Nino de Sanctis (1895, no hay fecha fallecimiento). Procurador, escribano y abogado, Concejal Letrado del Banco Provincial de Santa Fe e integrante del directorio del Colegio de Abogados; soltero.
- 7.- Carlos de Sanctis nació el 13 de agosto de 1898, y falleció el 4 de julio



de 1957. Autor de más de 40 trabajos de historia, hipismo y zoología; soltero.

8.- José Dante de Sanctis, nacido en 1900. Odontólogo, profesor de la Facultad de Odontología de Rosario.

9.- Elvira de Sanctis, profesora de letras; soltera. (1)

Carlos de Sanctis —el personaje que nos interesa en este artículo— estudió en el Colegio Nacional de nuestra ciudad, Rosario. De él se reconocen las siguientes actuaciones públicas que hizo en la República Argentina y en el Paraguay: médico cirujano, profesor de Clínica Quirúrgica en la Facultad de Medicina de Rosario, fundador del Sanatorio San Martín en 1927, Cirujano de la Guardia Nacional, médico voluntario en el terremoto de San Juan. También participó en la creación del Instituto Nacional Sanmartiniano, fi-

lial Rosario. Fue fundador y presidente del Club Hípico “General San Martín”, por lo cual su familia conserva hoy día la mención que le hizo dicho Club en el año 1944 presentándolo como “entusiasta animador de la marcha Buenos Aires-Asunción-Buenos Aires”.

Gracias a la obtención del título de medicina se presentó como médico voluntario en la Guerra del Chaco en 1932, convirtiéndose posteriormente en capitán honoris causa del Ejército Paraguayo. Fue Carlos de Sanctis quien aceptó desplazarse al Paraguay para colaborar en la Guerra del Chaco que este país implementó contra Bolivia. Sus fotografías fueron destinadas al diario rosarino La Capital, que lo nombró como corresponsal.(2) Sus relaciones con la familia Casado-Sastre de Rosario, le permitió fotografiar a los indígenas sanapanás que vivían en el Puerto Casado paraguayo. Y de ahí, su recorrido hasta las zonas en conflicto bélico en las que de Sanctis intentó salvaguardar la vida de soldados paraguayos y bolivianos.(3)

Después de la Guerra del Chaco, Carlos de Sanctis publicó un buen número de folletos, en particular una descripción y que tomó al General Justo José de Urquiza, el Director Provisorio de la Confederación Argentina, como el Benefactor del Rosario, al declarar “habilitado su puerto de libre la navegación de los ríos argentinos”.(4)

## Consumo responsable para una energía sustentable.

**Empresas, ciudadanos y entes públicos comprometidos en aportar sustentabilidad al abastecimiento energético de Santa Fe.**

Utilizar lámparas de bajo consumo. / Apagado de luces innecesarias.  
Aire a 24° en verano. / Apagar la calefacción de noche.  
De ser posible, reemplazar las estufas eléctricas por estufas a gas.  
Aislar los ambientes colocando burletes en puertas y ventanas.



Energía de Santa Fe

También elaboró un folleto titulado "Rosario y Sur de Santa Fe. Hechos y lugares históricos" en el que describió el origen de la ciudad; el incendio de Rosario por el general Juan Ramón Balcarce; el romance del incendio de la Capilla del Rosario que extrajo de "Romances de Santa Fe"; el origen del Palacio Municipal; el escudo municipal rosarino; el origen del Monumento a la Independencia establecido en la Plaza de Mayo, obra del escultor Alejandro Biggi; y, en particular, la primera imprenta que se instaló en la calle Sarmiento, entre Santa Fe y Laprida, el 31 de diciembre de 1851, una fecha memorable para la ciudad de Rosario que hizo que Carlos de Sanctis lo mencionara como "lugar histórico". Dicha imprenta dio a luz el 1 de enero de 1852 la primera hoja en la ciudad de Rosario. Carlos de Sanctis afirmó que Sarmiento había adquirido esta imprenta volante por orden de Urquiza en Montevideo, y su personal lo constituyeron el alsaciano Berheim (que más tarde fundaría 'Le Courier de La Plata'), dos tipógrafos alemanes, un oficial austriaco y el dibujante italiano Penotti. Esta imprenta fue remitida poco después a Paraná, y por orden de Urquiza. De Sanctis también incluyó una importante reflexión acerca de la Logia Masónica llamada Unión N° 17, así como sobre el funcionamiento del Instituto de la Tradición Martín Fierro. La Guerra de la Triple Alianza contra el Paraguay también mereció un gran interés de parte de este médico historiador, en particular al describir las condiciones de la Plaza General López, y la propia historia del Abanderado Grandoli:

"Durante la guerra con el Paraguay,

Rosario fue puerto de embarque de casi todas las fuerzas, organizándose grandes depósitos de provisiones, pertrechos, carbón para la escuadra, ganados y forrajes para el ejército en lucha. El Brasil, que sostenía el ejército más numeroso y mejor dotado, necesitó un buen número de artículos, adquiridos a altos precios y pagados en oro, obligando con ello al comercio del Rosario a satisfacer sus necesidades a expensas de una intensa actividad que significó grandes beneficios. La llegada de heridos en cantidad imprevisible, hizo que a veces hubiera que ubicarlos transitoriamente sobre curos, llevándoseles la comida en baldes u otros recipientes".



Monumento Nacional a la Bandera. Rosario. Fotografía de María Andrea Babsia.

Entre esos fallecidos, Carlos de Sanctis incluyó al abanderado Subteniente Primero, Mariano Grandoli, un héroe auténtico. Pertenecía al glorioso Batallón 1° de Santa Fe que, como el Regimiento Rosario, actuó en casi todas las acciones de la "cruenta epopeya" cuando sólo tenía 16 años de edad. Mariano Grandoli brindó su vida a la Patria al frente de ese Batallón destinado a servir de vanguardia a todo el ejército argentino. Su bandera fue la primera que flameó contra las trincheras paraguayas en el asalto de Curupaytí. Cayó ensangrentado con esa bandera, per-

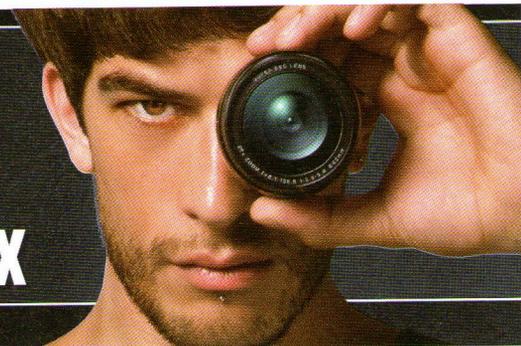
forado por catorce balazos. De Sanctis nombró a Mariano como "hijo del Rosario". Junto a Grandoli, se incluyó la reflexión sobre el pronunciamiento de la ciudad de Rosario contra Juan Manuel de Rosas; la condición de dicha ciudad como "cuna de la Bandera"; la presencia del General Belgrano; el desembarco de la marinería de guerra extranjera en la ciudad de Rosario en el año 1861; la presencia de la escuadra anglo-francesa frente a la ciudad; y, en particular, la ubicación de la Plaza San Martín, el Palacio de los Tribunales junto al escudo de Santa Fe, la estación de Rosario Norte, la Refinería "Paso de las Cadenas"...

En el año 1957 la Comisión Nacional del Monumento Histórico y Parque de la Bandera quedó conformada por el Coronel Marcelino de Loredó (presidente), Julio F. Marc (vicepresidente), Carlos de Sanctis (secretario), el Coronel José Lucero (tesorero), y los vocales: Comisionado Municipal José B. Araya, Coronel Roberto Bruno Germán Grotz, Vice-Comodoro Mario Asdrábal Baralde Victorica, y el Capitán de Fragata Adolfo H. Bielsa.

Les siguieron el licenciado Néstor Ricardo Lemus en calidad de Secretario Administrativo, Domingo S. Trongoni como asesor técnico, y el ingeniero civil y arquitecto Ángel Guido en calidad de creador y director técnico del Monumento y Parque de la Bandera. De acuerdo a la maqueta diseñada por estos personajes, la torre quedó con diversos atributos simbólicos, el Propileo, y la escalinata. El mástil fue ubicado en la zona céntrica de la avenida General Belgrano, precisamente frente al Monumento a la Bandera.(5)

La inauguración del Monumento de

**FOTOGRAFIA, CINE Y VIDEO  
CURSOS Y TALLERES  
CONVERTITE EN HUMANO REFLEX**



**WWW.ARTEENFOCO.COM** **📍 CORRIENTES 165 · ROSARIO** **☎ 0341 447 7019**

La Patria a su Bandera se hizo el 20 de junio de 1957. En el Monumento encontramos una placa del Centre Català de Rosario, quien en homenaje a la “Bandera Nacional” incluyó el mensaje de que se trataba de la “gloriosa enseñanza argentina”. La monumental ara cívica estaba forzada a rendirse al fervoroso tributo, así como a la gloriosa enseñanza argentina. Los personajes mencionados fueron Blas Parera, Larrea y Matheu, “que con fe de hombres libres colaboraron en la emancipación nacional, Rosario 20 de junio de 1957”. En el Monumento Nacional a la Bandera (6) también encontramos una placa del Centre Català de Rosario, en homenaje a la “Bandera Nacional”. La fecha es precisamente el 20 de junio de 1957. Para ello se gestó un pequeño texto en el que se explicó el significado de las tres partes confeccionadas para dicho Monumento: la torre elevada; la escalinata grandiosa; y el propileo triunfal de la Patria. En la primera parte, es decir, en la torre elevada, se establecieron las estatuas o símbolos que representaban los factores espirituales, históricos, telúricos y geográficos que determinaban la creación de la Bandera. La torre se asentó en la entraña de la barranca, la zona en la que los organizadores del Monumento consideraban que se había producido el surgimiento de “la nacionalidad de los argentinos”. Según sus responsables, la gran altitud de la torre expresaba la necesidad de “glorificar el símbolo sagrado de la Nación, elevándolo desde su cuna en el mástil infinito de la eternidad”. La segunda parte hizo referencia a la escalinata grandiosa, la cual no tenía otra función que la de sostener la Bandera, afianzando la formación de la Patria libre e independiente. Un país con una Constitución propia que debió luchar contra enemigos exteriores

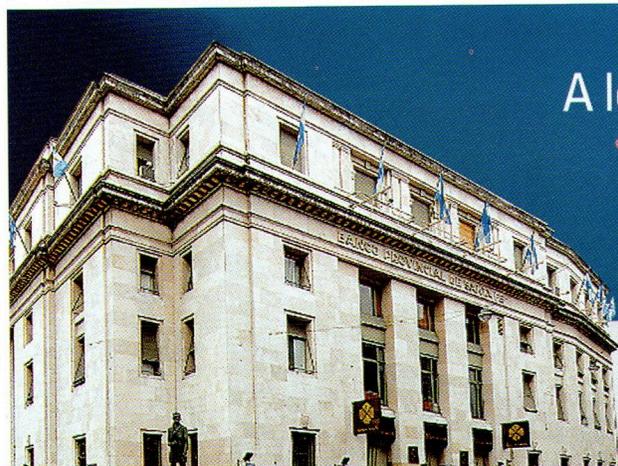
y, en especial, interiores. La Bandera sintetizaba la creación de una nación después de décadas de luchas internas que acompañaron el propio proceso de independencia contra la monarquía española. El triunfo de la libertad y de la organización nacional fueron los grandes resultados después de la guerra. Los organizadores del Monumento Nacional de la Bandera en Rosario señalaron que “el camino fue largo, con tropiezos y dificultades”, y que la norma de los patricios era impedir “desviarse de la línea recta” ofrecida, precisamente, por la escalinata grandiosa. La tercera parte se centró en el propileo que representaba el triunfo de la Patria: la cuna de la Bandera había llegado a la cumbre anhelada, gracias a su heroica trayectoria histórica y, en especial, a la presencia de los próceres argentinos representados por Belgrano y San Martín. En virtud de la necesidad de expresar el anhelo argentino de fraternidad y bienestar en América, se incluyó la Galería de Honor de las Banderas para representar a los 21 países de la Unión Panamericana. De alguna manera siguieron el modelo implementado en Cataluña a través del templo del Sagrado Corazón de Jesús, en el Tibidabo de la ciudad de Barcelona, el cual también conserva y enseña todas las banderas americanas. Desde esta perspectiva, el propileo era un altar que servía para venerar la victoria. En palabras de sus responsables, el Fuego Sagrado o Llama de la Argentinidad tenía un rol principal en este diseño cuya secretaría general quedó en manos, precisamente, del médico Carlos de Sanctis: “Es lo que representa el Fuego Sagrado o Llama de la Argentinidad que emerge simbólicamente de los restos del Soldado Desconocido muerto por la Patria, que descansan en la gran urna votiva ubicada en el cen-

tro del propileo”. (7)  
 Carlos de Sanctis también fue Secretario del Museo Histórico Provincial “Julio Marc”, pero éste es un tema que abordaremos en otra contribución. Es importante señalar aquí que Carlos de Sanctis, nacido el 13 de agosto de 1898, falleció el 4 de julio de 1957, precisamente en el momento en que se gestaba la inauguración del Monumento a la Bandera. Se reprodujo entonces el retrato de Carlos de Sanctis que hizo el famoso pintor Enrique Mc Grech.

\*Universitat de Barcelona/dallacorte@ub.edu

*Ptas*

- (1) Alonso, Sebastián y Guspi Terán, María Margarita, Historia genealógica de antiguas familias italianas de Rosario, 1870-1900, Imprenta Amalevi, Consolato Generale d'Italia, Rosario, 2005, pp. 132-134.
- (2) Dalla-Corte Caballero, Gabriela, La Guerra del Chaco, Ciudadanía, Estado y Nación en el siglo XX. La crónica fotográfica de Carlos de Sanctis, Prohistoria Ediciones y TEIAA/UB, Rosario, 2010, libro reproducido por Editorial Intercontinental, Asunción, Paraguay, 2010.
- (3) Dalla-Corte Caballero, Gabriela y Vázquez, Fabricio, La conquista y ocupación de la frontera del Chaco entre Paraguay y Argentina; los indígenas tobas y pilagás, y el mundo religioso en la Misión Tacaaglé del Río Pilcomayo (1900-1950), UB-AECID-TEIAA, 2011.
- (4) Sanctis, Carlos de, El Caballo Agotado en las Marchas de Resistencias. Su preservación y recuperación. Resultados de las experiencias del club Hípico General San Martín de Rosario, Las marchas a caballo como campos de experimentación deportiva y científica, s/d, Rosario, 1941.
- (5) Sanctis, Carlos de, El Monumento de “La Patria a su Bandera” en el Rosario, Rosario, 1957.
- (6) Carrillo Bascary, Miguel, “La Sala de las Provincias y otras obras a concluir en el Monumento Nacional a la Bandera”, en Revista de Historia de Rosario, Publicación Anual de la Junta de Historia de Rosario, Año XXXVII, N° 45, 2005, pp. 111-157.
- (7) “Síntesis del significado del Monumento a la Bandera”, en Inauguración del Monumento de “La Patria a su Bandera”, Rosario, 20 de junio de 1957. Se trata de un documento elaborado por Carlos de Sanctis en su calidad de secretario del Monumento. Dicha síntesis fue ampliada por el propio Carlos de Sanctis en su obra titulada El Monumento de “La Patria a su Bandera” en el Rosario, Rosario, 1957. Pude reproducir esta obra, gracias a la aceptación de Teresita de Sanctis.



A los 140 años no se habla de edad,  
sino de experiencia.



Nuevo

**Banco de Santa Fe**