

**ADHUC**

Centre de Recerca  
Teoria, Gènere, Sexualitat

**MEMORIA ANUAL 2016**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>(A) PRESENTACIÓN</b> .....	4
1. CREACIÓN DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN .....	4
2. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN .....	4
3. CÓDIGOS UNESCO .....	5
4. PORTAL WEB .....	5
5. PREMIO ADHUC EN ESTUDIOS DE GÉNERO Y SEXUALIDAD .....	5
<b>(B) FINANCIACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	6
1. GRUPOS Y PROYECTOS COMPETITIVOS .....	6
1.1. Investigación.....	6
1.1. Grupos de investigación .....	6
1.2. Proyectos de investigación .....	6
1.3. Innovación docente.....	8
2. CONVENIOS Y COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES .....	9
2.1 Convenios .....	9
2.2. Colaboración con instituciones.....	9
2.2.1 Instituciones científicas .....	9
2.2.2 Instituciones culturales, políticas y sociales .....	10
<b>(C) PRODUCCIÓN CIENTÍFICA</b> .....	11
1. CONGRESOS Y SEMINARIOS.....	11
1.1. Congresos y seminarios organizados.....	11
1.2. Colaboración en la organización de congresos y seminarios .....	16
2. PUBLICACIONES .....	17
2.1. Revistas.....	17
2.1.1. <i>Lectora: revista de mujeres y textualidad</i> .....	17
2.1.2. <i>Expressions maghrébines</i> .....	18
2.1.3. <i>Aurora: Papeles del Seminario María Zambrano</i> .....	18
2.1.4. <i>MUSAS: revista de investigación en mujer, salud y sociedad</i> .....	18
2.2. Libros y monográficos.....	19
2.3. Otras publicaciones. Colección “Mujeres y culturas” .....	20
2.4. Bases de datos especializadas y repositorios de libre acceso .....	20
2.5. Actividad del personal investigador .....	21
2.5.1. Artículos y monográficos en revistas científicas con revisión .....	21
2.5.2. Libros.....	24

2.5.3 Capítulos de libro .....	25
2.5.4. Ponencias en congresos .....	28
2.5.5. Artículos en revistas y portales digitales .....	42
2.5.6. Artículos en revistas sin revisión.....	43
2.5.7. Exposiciones y espectáculos.....	43
<b>(D) ACTIVIDAD FORMATIVA .....</b>	<b>44</b>
1. TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN .....	44
1.1. Tesis.....	44
1.2. Trabajos de final de máster.....	45
2. FORMACIÓN PREDOCTORAL Y MÁSTER .....	46
2.1. Programas de doctorado y máster.....	46
3. LABORATORIOS DE TESIS .....	47
4. ACTIVIDADES DE INNOVACIÓN DOCENTE.....	48
5. CURSOS DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA .....	48
<b>(E) TRANSFERENCIA Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA .....</b>	<b>49</b>
1. CICLO “GÉNERO Y CRÍTICA DE LA CULTURA” .....	49
2. CICLO DE ESCRITORAS.....	50
3. EXPOSICIONES Y ESPECTÁCULOS .....	51
<b>(F) PERSONAL .....</b>	<b>52</b>
1. PERSONAL ACADÉMICO DE LA UB .....	52
2. PERSONAL COLABORADOR (OTRAS INSTITUCIONES) .....	52
3. PERSONAL COLABORADOR POSTDOCTORAL.....	52
4. PERSONAL INVESTIGADOR EN FORMACIÓN .....	52
5. PERSONAL TÉCNICO Y EN PRÁCTICAS.....	54
6. PERSONAL INVESTIGADOR VISITANTE.....	54

## (A) PRESENTACIÓN

### 1. CREACIÓN DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN

ADHUC–Centro de investigación Teoría, Género, Sexualidad (ADHUC–Centre de recerca Teoria, Gènere, Sexualitat) se crea en 2016, por resolución del Consejo de Gobierno de la UB de 16 de junio. La Directora, nombrada por el Rector, es Helena González Fernández, y la Secretaria es Josefina Goberna Tricas.

Su objetivo principal es promover la investigación sobre la teorización, las prácticas y las representaciones culturales del género y la diferencia sexual en el ámbito de la literatura, el cine, las artes, el pensamiento filosófico, la historia y la salud, de la Antigüedad hasta el siglo XXI. El núcleo de investigación que vertebra ADHUC parte del Grupo de investigación consolidado Creación y pensamiento de las mujeres (Grup de recerca consolidat Creació i pensament de les dones, CiPD), reconocido oficialmente en las convocatorias de AGAUR (Generalitat de Catalunya): SGR2005/00246 (2005-2008), SGR2009/647 (2009-2013) y 2014 SGR 44 (2014-2017). Este GRC incluye tres grupos de la UB con una trayectoria larga e intensa en cuanto al número y relevancia de las actividades científicas, de transferencia y de capacidad formativa desde 1990: el Centre Dona i Literatura–Gènere, sexualitats, crítica de la cultura, el Seminari Filosofia i Gènere y Tàcita Muta–Grup d’Estudis de Dones i Gènere a l’Antiguitat. En 2016 se incorpora el GR Grup d’estudis en dona, salut i ètica de la relació assistencial, 2014 SGR 156 (2014-2017).

Los grupos y personas que constituyen ADHUC desarrollaron actividad conjunta con anterioridad a la fecha formal de su constitución; por esa razón, en esta memoria se recogen resultados desde enero de 2016.

### 2. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

2.1. Analizar y revisar las humanidades, las ciencias sociales y la praxis sanitaria con la perspectiva de género y sexualidad:

- Multiculturalismo y postcolonialismo. Género y minorías culturales.
- Estudios culturales: prácticas culturales de mujeres y sociedad/historia.
- Estudios gais, lesbianos, trans y *queer*.
- Cuestiones de bioética.

2.2. Recuperar y estudiar los textos donde se hace patente la producción filosófica femenina desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como la creación literaria, cinematográfica y artística en general, con especial atención a las culturas consideradas “periféricas”.

2.3. Intervenir en el debate científico contemporáneo sobre la teoría feminista y el papel de la diferencia de los sexos en la construcción del sujeto y en la inscripción del sujeto en el texto:

- La deconstrucción del discurso literario, fílmico y mediático desde el género.
- La problematización del sujeto en el texto y en las prácticas sociales y clínicas.

2.4. Analizar formas de violencia específica desde el género y la sexualidad, los orígenes históricos y simbólicos, su concepción y representación, y sus consecuencias en las prácticas del ámbito de la salud.

- En diferentes períodos de la historia.
- En la tradición de la filosofía política.
- En el discurso filosófico y médico, en particular desde la perspectiva de la bioética y de la ética, y las prácticas de la curación.
- En el discurso cultural, en particular en la literatura, el cine, las artes.

### 3. CÓDIGOS UNESCO

630109 Sociología de la literatura

630909 Posición social de la mujer

631015 Violencia

720701 Filosofía de la cultura

720208 Filosofía del deseo

### 4. PORTAL WEB

Durante 2016 ADHUC ofrece información detallada de actividades, publicaciones y noticias del equipo en la URL [www.ub.edu/cdona](http://www.ub.edu/cdona). El nuevo portal está en construcción.

### 5. PREMIO ADHUC EN ESTUDIOS DE GÉNERO Y SEXUALIDAD

Este galardón premia el mejor ensayo sobre cuestiones relativas al género y la sexualidad presentado a la convocatoria anual. El premio consiste en la publicación del ensayo en la Serie “Mujeres y culturas” de Icaria Editorial. El jurado encargado de fallar el premio está constituido por: Fina Birulés (ADHUC–UB), Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB), Rafael M. Mérida Jiménez (ADHUC–U. de Lleida), Elena Madrigal (El Colegio de México), Alberto Mira (Oxford Brookes U.) y Lluís Maria Todó (U. Pompeu Fabra).

El ensayo ganador del I Premio ADHUC (2016) fue *Paisajes de varones. Genealogías del homoerotismo en la literatura argentina*, de Jorge Luis Peralta.

## (B) FINANCIACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

### 1. GRUPOS Y PROYECTOS COMPETITIVOS

#### 1.1. Investigación

##### 1.1. Grupos de investigación

##### 1.1.1. Grupo de investigación consolidado *Creación y pensamiento de las mujeres (CiPD)*.

Investigadora principal: Fina Birulés Bertran (ADHUC-UB).

Equipo: Cristina Alsina, Rodrigo Andrés, Àngels Carabí, À. Lorena Fuster, Helena González, María Xesús Lama, Elena Losada, Joana Masó, Maria Dolors Molas, Carmen Revilla, Rosa Rius (ADHUC-UB); Marta Segarra (LEGS-CNRS y ADHUC-UB); Rafael M. Mérida (ADHUC-U. de Lleida); Isabel Clúa Ginés (ADHUC-U. de Sevilla); Ana Moya (UB); Joana Zaragoza (U. Rovira i Virgili).

Personal predoctoral: Meritxell Joan, Helga Jorba, Adina Mocanu (finalización: 01/01/2016), Edgar Straehle (finalización: 01/01/2016), Dolores Resano (ADHUC-UB); José Luis Ramos (ADHUC-U. de Lleida).

Financiación: Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (Generalitat de Catalunya), Projectes de recerca per potenciar els grups de recerca consolidats.

Referencia: 2014 SGR 44

Período: 01/01/2014-30/04/2017

Cuantía: 34.000 €

##### 1.1.2. Grupo de investigación *Grupo de estudios en mujer, salud y ética de relación asistencial*.

Investigadora principal: Josefina Goberna Tricas (ADHUC-UB).

Equipo: Jordi Galimany, M. del Carmen Giménez, Eva Maria Guix, Maria Victoria Morin, Noemi Obregón, Carmen Terré, Inmaculada Úbeda (UB).

Financiación: Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (Generalitat de Catalunya), Projectes de recerca per potenciar els grups de recerca consolidats.

Referencia: 2014 SGR 156

Período: 01/01/2014-30/04/2017

Cuantía: Sin financiación

##### 1.2. Proyectos de investigación

##### 1.2.1. Proyecto de investigación *Construcción de identidades, género y creación artística en los márgenes de la arabidad*.

Investigadora principal: Mònica Rius Piniés (ADHUC-UB).

Equipo: Ana Bejarano, Dolors Bramon, Èlia Romo (UB).

Personal predoctoral: Erica Consoli (UB).

Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad, Proyectos de I+D del Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia.

Referencia: FFI2014-58487-P

Período: 01/01/2015-31/12/2018

Cuantía: 32.670 €

##### 1.2.2. Proyecto de investigación *Diversidad de género, masculinidad y cultura en España, Argentina y México*.

Investigador principal: Rafael M. Mérida Jiménez (ADHUC–U. de Lleida).

Equipo: Jorge Luis Peralta (CONICET–U. Nacional de La Plata); Elena Madrigal Rodríguez (El Colegio de México); Dieter Ingenschay (Humboldt–U. zu Berlin); Alberto Mira (Oxford Brookes U.); Leticia Romero Chumacero (U. Autónoma de la Ciudad de México–Cuauhtepac); Humberto Guerra (U. Autónoma Metropolitana–Xochimilco); José Antonio Ramos Arteaga (U. de La Laguna); José Maristany (U. Nacional de La Pampa); Francisco Javier Davis (U. Nacional de La Plata); Alfredo Martínez-Expósito (U. of Melbourne); José Antonio Frías Montoya (U. de Salamanca); Juan Vicente Aliaga (U. Politècnica de València); Lukasz Smuga (U. Wroclawsk).

Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad, Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia.

Referencia: FEM2015-69863-P

Período: 01/01/2016–31/12/2018

Cuantía: 24.805 €

### 1.2.3. Proyecto de investigación *La transmisión desde el pensamiento filosófico femenino*.

Investigador principal: Fina Birulés Bertran (ADHUC–UB).

Equipo: À. Lorena Fuster; Maria Dolors Molas, Carmen Revilla, Rosa Rius (ADHUC–UB); Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento); María Xosé Agra (U. de Santiago de Compostela); Marisa Forcina (U. del Salento); Emilia Bea, Neus Campillo (U. de València); Stefania Fantauzzi (Seminari Filosofia i Gènere).

Personal predoctoral: Helga Jorba, Edgar Straehle (ADHUC–UB).

Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad, Proyectos de I+D del programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia.

Referencia: FFI2015-63828-P

Período: 01/01/2016–21/12/2018

Cuantía: 34.000 €

### 1.2.4. Proyecto de investigación *Nuevas visiones de la comunidad / Nuevas identidades gitanas, híbridas y sexualizadas*.

Investigador principal: Rodrigo Andrés González (ADHUC–UB).

Equipo: Joana Masó (ADHUC–UB); Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB); Gemma Ventura (UB); Daniel García (U. de Almería); David Lagunas (U. de Sevilla); Nieves Ibeas (U. de Zaragoza); Eric Fassin (U. Paris 8 y CNRS); Paloma Gay (U. of Saint Andrews).

Personal predoctoral: Adina Mocanu (hasta el 31/01/2016), Meritxell Joan (ADHUC–UB).

Personal técnico de investigación: Pablo Cáceres (15/10/2015–31/10/2016).

Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad, Programa estatal de I+D+i orientada a los retos de la sociedad.

Referencia: FFI2014-53047-R

Período: 01/01/2015–31/12/2017

Cuantía: 66.550 €

### 1.2.5. Proyecto de investigación *Teoría de las emociones y el género en la cultura popular del siglo XXI*.

Investigador principal: Helena González Fernández (ADHUC–UB).

Equipo: Isabel Clúa (ADHUC–U. de Sevilla); Ivan Garcia (UB); Fernando Moreno (U. Complutense de Madrid); Noemí Novell (U. Nacional Autónoma de México); Montserrat

Pena, Dolores Vilavedra (U. de Santiago de Compostela); Saleta de Salvador Agra (U. de Vigo); Katarzyna Moszczyńska-Dürst (U. Warszawski).

Personal predoctoral: Montserrat Pena (hasta 31/01/2016).

Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad, Programa estatal de I+D+i orientada a los retos de la sociedad.

Referencia: FFI2014-57076-P

Período: 01/01/2015–31/12/2017

Cuantía: 15.000 €

1.2.6. Proyecto de investigación *Víctimas y agresoras. Representaciones de la violencia en la narrativa criminal escrita por mujeres*.

Investigador principal: Elena Losada Soler (ADHUC–UB).

Equipo: Cristina Alsina, Katarzyna Paszkiewicz, María Xesús Lama (ADHUC–UB); Stewart King (Monash U.); Eva París-Huesca (Ohio Wesleyan U.); Shelley Godsland (U. van Amsterdam); Anne-Cécile Druet (U. Paris-Est Marne-la-Vallée); Francesco Ardolino, Anna Maria Villalonga (UB); Àlex Martín Escribà, Javier Sánchez Zapatero (U. de Salamanca); Lourdes Otaegui (U. del País Vasco / Euskal Herriko U.); Sonia Martín (escritora y fiscal).

Personal predoctoral: Esmeralda G. Morales, Dolores Resano (ADHUC–UB).

Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad, Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia.

Referencia: FEM2014-55057-P

Período: 01/01/2015–31/12/2017

Cuantía: 19.000 €

1.2.7. Proyecto de investigación *Mujer, salud y ética de la relación asistencial*.

Investigador principal: Josefina Goberna Tricas (ADHUC–UB).

Equipo: Anna Falcó, Noemí Obregón, Carmen Terré, Immaculada Úbeda, (UB); Neus Garriga (ALTHAIA), Ainoa Biurrun-Garrido (Parc de Salut Mar).

Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad, Programa estatal de I+D+i orientada a los retos de la sociedad.

Referencia: FEM 2012-33067

Período: 01/01/2013 – 29/04/2016

Cuantía: 26.910 €

1.2.8. Proyecto de investigación *La investigación del intraparto a través de la salud: una aproximación interdisciplinar para entender y contextualizar el parto (BIRTH)*.

Investigador principal: Susan Mary Downe (U. of Central Lancashire).

Equipo: Josefina Goberna (ADHUC–UB), entre otras personas.

Financiación: EUUN - Unión Europea

Referencia: COST - Acciones COST

Período: 10/12/2014 – 09/12/2018

Cuantía: -

### 1.3. Innovación docente

1.3.1. Grupo de innovación docente *Lletra de dona / LLETRAD*, dentro del Programa de mejora e innovación docente de la UB.

Investigadora principal: Helena González Fernández (ADHUC–UB).



Equipo: Cristina Alsina, Rodrigo Andrés, Fina Birulés, Maria Adela Fargas, Josefina Goberna, María Xesús Lama, Elena Losada, Joana Masó, Maria Dolors Molas, Katarzyna Paszkiewicz, Rosa Rius, Mònica Rius (ADHUC–UB); Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB); Isabel Clúa (ADHUC–U. de Sevilla); Francesco Ardolino (UB).

Personal predoctoral: Helga Jorba, Meritxell Joan, Dolores Resano (ADHUC–UB).

Referencia: GINDOC-UB/155 (antes GIDUB-13/155)

Período: 01/01/2015–31/12/2018

Cuantía: Sin financiación

## 2. CONVENIOS Y COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES

### 2.1 Convenios

2.1.1. Càtedra UNESCO Dones, desenvolupament i cultures, conjuntament amb U. de Vic.

Investigadora principal: Elena Losada Soler (ADHUC–UB).

Financiación: Generalitat de Catalunya, UB, U. de Vic

Entidades participantes: UNESCO, UB, U. de Vic

Referencia: 636

Período: Anual

Cuantía: Sin financiación en 2016

2.1.2. Convenio entre el Institut Català de les Dones (ICD) y el CiPD, de la UB

Investigadora principal: Helena González Fernández (ADHUC–UB).

Financiación: Generalitat de Catalunya

Período: 02/05/2016–31/12/2016

Cuantía: 12.900 €

### 2.2. Colaboración con instituciones

#### 2.2.1 Instituciones científicas

- Asociación Española de Ética y Filosofía Política (AEEFP)
- Centro de Teoría y Crítica Literaria (CTCL), U. Nacional de La Plata, Argentina
- Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género (CInIG), U. Nacional de La Plata, Argentina
- Centro de Estudios Galegos, U. Kiel, Alemania
- Estudis Gallecs i Portuguesos, UB
- GRC Cos i Textualitat, U. Autònoma de Barcelona
- Grup Arendt i de Pensament i Política, UB
- Grup d'Estudis Australians, UB
- Grupo de investigación GENIA–Género, identidad y discurso en España y América Latina, U. Warszawski, Polonia
- Instituto da Lingua Galega, U. de Santiago de Compostela
- Laboratoire d'études de genre et sexualité, Centre national de la recherche scientifique (LEGS–CNRS), Francia
- Réseau Universitaire et Scientifique Euro-Méditerranéen sur le Genre et les femmes, RUSEMEG
- U. de Lleida
- U. de Santiago de Compostela

- U. de València
- U. del Salento, Italia
- U. Lumière-Lyon 2, Francia
- U. Nanterre, Francia
- U. Paris 8, Francia
- U. of Cambridge, Reino Unido
- U. Warszawski, Polonia

#### 2.2.2 Instituciones culturales, políticas y sociales

- Ajuntament de Barcelona
- Anna Lindh Foundation
- Institut Català de les Dones (ICD), Generalitat de Catalunya
- Institut Français, Barcelona
- Instituto Cultural Rumano, Barcelona
- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, CCCB
- Centro Cultural do Brasil em Barcelona
- Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela
- Fundació Maria-Mercè Marçal, Sabadell
- Fundació Antoni Tàpies, Barcelona
- Institut d'Humanitats de Barcelona
- Institut Ramon Llull, Barcelona

## (C) PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

Todas las actividades organizadas por ADHUC en el año 2016 son resultados del GRC Creación y Pensamiento de las Mujeres (CiPD, 2014 SGR 44, 2014-) i de la Cátedra UNESCO Mujeres, desarrollo y culturas (código UNESCO 636).

Si no se indica otra cosa, estas actividades han sido organizadas o coorganizadas por ADHUC y se han celebrado en la UB. La información detallada de los programas, objetivos o entidades colaboradoras y patrocinadoras se encuentra en el portal web del centro de investigación.

### 1. CONGRESOS Y SEMINARIOS

#### 1.1. Congresos y seminarios organizados

1.1.1. Jornada *Los discursos de valor de la autoría y la genderización de la producción cultural*, enero 2016.

Coorganización: GRC Cos i Textualitat–U. Autònoma de Barcelona.

Participantes: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–ESERP / U. de Vic); Martha Woodmansee (Case Western Reserve U.); Carme Font (U. Autònoma de Barcelona).

Resumen: Se puso a debate la autoría femenina en la creación cultural, comparando los conflictos que la autoría genera en la actualidad con los del Romanticismo, para mostrar cómo la ideología romántica sigue operando para silenciar la práctica autorial colaborativa.

1.1.2. Workshop *¿Prácticas y ficciones alternativas? Género, cultura y emociones en el s. XXI*, enero 2016.

Coorganización: Instituto da Lingua Galega–U. de Santiago de Compostela. Adscrito al proyecto FEM2014-57076-P.

Coordinación: Helena González (ADHUC–UB); Dolores Vilavedra (U. Santiago de Compostela).

Participantes: Fernando Moreno (U. Complutense de Madrid); Montserrat Pena (U. de Santiago de Compostela); Saleta de Salvador Agra (U. de Vigo).

Resumen: Se reflexionó sobre la ciencia ficción actual y sobre algunas prácticas culturales populares de la actualidad en internet u otros soportes que implican no sólo la creación de comunidades textuales, sino también la modelización de las emociones y de los roles de género.

1.1.3. Jornada *Residuos emocionales: Regímenes y disidencias afectivas en el mundo moderno*, marzo 2016.

Coorganización: CCCB. Adscrita al proyecto FEM2014-57076-P.

Coordinación: Marta Font (ADHUC); Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–ESERP / U. de Vic); Helena González (ADHUC–UB); María Teresa Vera-Rojas (UB).

Participantes: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB); Isabel Clúa (ADHUC–U. de València), Andrea Ruthven (ADHUC–U. de Vigo); Clara Escoda, Elisabeth Massana, Marta Tirado (UB); Pepa Anastasio (Hofstra U.); Jo Labanyi (New York U.); Isaías Fanlo (The U. of Chicago); Maider Tornos (U. Autónoma Metropolitana–Xochimilco); Wiosna Szukała (U. im. Adama Mickiewicza); Luisa Elena Delgado (U. of Illinois Urbana–Champaign); Remedios Perni (U. de Murcia); Nagore García (U. Autònoma de Barcelona); Eloy Fernández Porta, Antonio Monegal (U. Pompeu Fabra); Mónica Aubán (U. Politècnica

de Catalunya); Diego Falconí (U. San Francisco de Quito); Ana Garrido González, Julia Lewandowska, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (U. Warszawski); Pura Fernández (CSIC).  
 Resumen: Se propuso un diálogo en torno a la teoría de las emociones y los conceptos asociados a los “residuos emocionales”. Se interrogaron y analizaron cuestiones teóricas como la traducción del concepto *affect*, la aplicabilidad a los estudios literarios de las aportaciones más recientes desde otras disciplinas y las posibilidades de resignificación de las disidencias afectivas marginales. A partir de una aproximación interseccional y transversal, que abarca aspectos teóricos, análisis de textos literarios, fílmicos y artísticos, y prácticas sociales y culturales, se exploró la materialización de estas políticas de lo negativo como proyecto político y gestor de las disidencias afectivas.

1.1.4. Jornadas *Homenaje a Simone de Beauvoir*, abril 2016.

Coorganización: Institut Français (Barcelona).

Coordinación: Observatori Cultural de Gènere.

Participantes: Joana Masó (ADHUC–UB); Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB); À. Lorena Fuster (ADHUC-Fundació Bosch i Gimpera); Geneviève Fraisse (CNRS); M. Àngels Cabré (Observatori Cultural de Gènere).

Resumen: Con motivo del 30 aniversario de la muerte de Simone de Beauvoir, se pusieron en común diferentes aspectos de su legado para poder dialogar acerca de sus aportaciones al feminismo como pensadora y escritora, así como sobre diversos aspectos de su vida y obra. Las jornadas se completaron con actividades culturales como una exposición de arte, una lectura de textos y una proyección de películas relacionadas con la filósofa.

1.1.5. Jornada *La comunidad gitana en movimiento: lesbianas y gays transforman el entorno*, abril 2016.

Coorganización: Adscrito al proyecto FFI2014-53047-R.

Coordinación: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB); Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB).

Participantes: Pablo Cáceres (ADHUC–UB); María Carrasco, Iñaki Vázquez (activistas); Demetrio Gómez (Forum of European Roma Young People, FERYP); María del Carmen Fernández, Ana María Hernández (Gitanas Feministas por la Diversidad, Madrid).

Resumen: La jornada se pensó como un encuentro con activistas y especialistas que forman parte de la comunidad gitana en un espacio abierto de diálogo y comunicación, alejado de estereotipos misóginos, homófobos y patriarcales, para así redefinir y renegociar imágenes identitarias que tengan en cuenta la diversidad sexual, tanto dentro como fuera de la comunidad.

1.1.6. Seminario “*Malas mujeres*” y otros estereotipos de la novela criminal, abril 2016.

Coorganización: Estudis Gallecs i Portuguesos–UB. Adscrito al proyecto FEM 2014-55057-P.

Coordinación: Elena Losada, María Xesús Lama (ADHUC–UB).

Participantes: Esmeralda G. Morales (ADHUC–UB); Eva Correa, Joana Videira (UB); Diego Ameixeiras (escritor).

Resumen: Se reflexionó sobre la evolución de los estereotipos de la masculinidad y la feminidad a partir del *boom* actual de la novela criminal para mostrar cómo las nuevas *femmes fatales* de la novela negra reflejan cambios sociales importantes, no sólo en su empoderamiento, sino también en la fragilización de los personajes masculinos.

1.1.7. Mesa redonda *Literatura rumana postcomunista*, mayo 2016.

Coorganización: Instituto Cultural Rumano.

Coordinación: Xavier Montoliu Pauli (Institució de les Lletres Catalanes); Adina Mocanu (UB).

Participantes: Marta Petreu (U. Babeş-Bolyai de Cluj y escritora).

Resumen: Se ofreció una panorámica de las escritoras rumanas contemporáneas más sobresalientes, haciendo hincapié en sus proyectos estéticos críticos, pues abordan, desde la ficción, el pasado comunista del país. La intervención incluyó un relato de las dificultades específicas que tienen las mujeres para ver reconocida la autoridad autorial en el campo literario rumano.

1.1.8. Jornada La Família: *Género(s) y postcolonialismo en la novela negra*, mayo 2016.  
Coorganización: Centre d'Estudis Australians-UB. Adscrito al proyecto FEM 2014-55057-P.

Participantes: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC-ESERP / U. de Vic); Cristina Alsina, María Xesús Lama, Elena Losada (ADHUC-UB); Caty Ribas (CESAG); Isabel Santaèulària (U. de Lleida); Sue Ballyn, Maria Grau, Bill Phillips, Martin Rennes (UB).  
Resumen: Las intervenciones analizaron desde los estudios de género postcoloniales la conversión de la novela negra en la nueva novela realista, particularmente cuando aborda temas de carácter social como los vínculos familiares, la pobreza, la inmigración o las estructuras familiares alternativas.

1.1.9. *VI Ciclo internacional de conferencias Primavera arendtianas*, junio 2016.  
Coorganización: Grup Arendtià de Pensament i Política. Adscrito al proyecto FFI2015-63828-P, Seminario Filosofía y Género.

Patrocinio: Institut Català de les Dones (ICD).

Coordinación: À. Lorena Fuster (ADHUC-Fundació Bosch i Gimpera).

Participantes: Fina Birulés, Helga Jorba, Ana Lanfranchi (ADHUC-UB); Stefania Fantauzzi, Lorena Franco, Aurea Mota (UB); Ángel Prior (U. de Murcia); Neus Campillo (U. de València), Elena Tavani (U. degli Studi di Napoli "L'Orientale").

Resumen: Esta edición del ciclo Primavera Arendtianas se articuló en dos ejes de reflexión: el primero sobre la literatura y el arte en el pensamiento de Hannah Arendt y el segundo sobre la relación de la pensadora con la tradición del pensamiento político moderno. El ciclo incluyó además un taller de lectura.

1.1.10. *I Jornada de máster ADHUC*, julio 2016.

Coordinación: Helena González, Rosa Rius (ADHUC-UB).

Participantes: Francesca Blanch (U. Autònoma de Barcelona); Alberto Albert, Jana Baró, Sergi Bertran, Mayte Cantero, Irina Cruz, Pau Matheu, Ginés Puente, Bàrbara Ramajo (UB).

Resumen: En esta jornada, cuyo objetivo era dar a conocer investigaciones innovadoras del alumnado de máster, se expusieron investigaciones en marcha que profundizaron en cuestiones teóricas y metodológicas aplicadas al ámbito de los estudios de género y sexualidad en las humanidades.

1.1.11. *Workshop Epistemología de las emociones desde el género y la cultura popular*, julio 2016.

Coorganización: U. de Santiago de Compostela. Adscrito al proyecto FEM2014-57076-P.

Coordinación: Helena González (ADHUC-UB); Dolores Vilavedra (U. de Santiago de Compostela).

Participantes: Katarzyna Moszczyńska-Dürst (U. Warszawski); Montserrat Pena (U. de Santiago de Compostela); Saleta de Salvador (U. de Vigo); Ivan Garcia (UB).

Resumen: Se reflexionó y analizó de qué manera y desde qué posiciones ideológicas se produce la negociación del género y las emociones en las ficciones populares del s. XXI analizando los retos y problemas que aparecen al aplicar los estudios de género y sexualidad al análisis de dicha producción cultural.

1.1.12. Jornada *VI Ciclo internacional de conferencias Primaveraes Arendtianas*, septiembre 2016. Forma parte del Ciclo Primaveraes Arendtianas.

Coorganización: Seminario de Filosofía y Género y Grupo Arendtiano de Pensamiento y Política

Coordinación: À. Lorena Fuster (ADHUC–Fundació Bosch i Gimpera).

Patrocinio: Institut Català de les Dones (ICD).

Participantes: Anabella Di Pego (U. Nacional de la Plata–CONICET); Claudia Hilb, Matías Sirczuk (U. de Buenos Aires–CONICET).

Resumen: Se reflexionó entorno a dos núcleos temáticos: la literatura y el arte en el pensamiento de Hannah Arendt y su relación con la tradición del pensamiento político moderno. El acto incluyó un taller de lectura impartido por el Grup Arendtiana de Pensament i Política.

1.1.13. Seminario *Identidades y trayectorias. Las edades de las mujeres*, octubre 2016. Forma parte del Ciclo Tàcita Muta.

Coorganización: Tàcita Muta–Grup d’Estudis de Dones i Gènere a l’Antiguitat.

Patrocinio: Institut Català de les Dones (ICD).

Participantes: Mariela Fargas (ADHUC–UB); Mireia Comas, Ot Ordeig, Teresa Vinyoles (UB); Lidia Giménez (U. Autònoma de Barcelona); Marc Orriols, Araceli Rosillo, Cristina Yúfera (Tàcita Muta); Graciela Traba (psicoterapeuta).

Resumen: Se abordó la cuestión de la edad de las mujeres, prestando particular atención a la concepción y las representaciones de la vejez femenina desde la Antigüedad hasta nuestros días.

1.1.14. Jornadas *Encuentros en torno al vivir gitano: género, memoria, economía, lugares*, octubre 2016.

Coorganización: Fundació Antoni Tàpies. Adscrito al proyecto FFI2014-53047-R.

Participantes: Rodrigo Andrés, Pablo Cáceres, Joana Masó (ADHUC–UB); Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB); Adina Mocanu (UB); Nieves Ibeas (U. de Zaragoza); María Carrasco, Demetrio Gómez, Iñaki Vázquez (activistas de organizaciones romanís); Pedro G. Romero y Alejandra Riera (artistas); Eva Cruells (documentalista); Veus Gitanes / Romane Glasura (asociación).

Resumen: Estas jornadas, celebradas en la Fundació Tàpies, combinaron un programa artístico con los encuentros entorno al vivir gitano en el que hubo intervenciones de investigadoras e investigadores junto a activistas, documentalistas y artistas que reflexionaron sobre cuestiones relativas al género y la sexualidad en relación a la vivienda, la memoria y las economías del trabajo en la comunidad roma.

1.1.15. Seminario *¿Es la ficción criminal una nueva Weltliteratur?*, noviembre 2016.

Coorganización: Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC–UB). Adscrito al proyecto FEM-2014-55057-P.

Participantes: Gustavo Forero (U. de Antioquia) y Stewart King (Monash U.).

Resumen: Se reflexionó sobre el papel actual de la novela criminal en el panorama literario mundial analizando la cultura común de dicho género y estudiando las posibles

tensiones entre lo particular y lo canónico prestando especial atención a las circunstancias específicas de la ficción colombiana.

1.1.16. Jornadas *Dolor de ser y no ser tú: deseo*, noviembre 2016.

Coorganización: U. of Cambridge, Fundació Maria-Mercè Marçal; Laboratoire d'Études de Genre et Sexualité–CNRS.

Patrocinio: Institut Català de les Dones (ICD); Institut Ramon Llull (IRL).

Coordinación: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB); Brad Epps, Natasha Tana (U. of Cambridge).

Participantes: Helena González (ADHUC–UB); Marta Font (ADHUC); Maria Sevilla (UB); Elisenda Marcer (U. of Birmingham); Dominic Keown (U. of Cambridge); Helena Buffery (U. College Cork); Heura Marçal (Fundació Maria-Mercè Marçal).

Resumen: Se abordó la cuestión de la sexualidad, el deseo, la seducción y la disidencia corporal en la obra marçaliana. Como parte del programa cultural se presentó una exposición colectiva, un concierto y un recital en el que quince poetas leyeron versos de Marçal en diálogo con su propia poética.

1.1.17. Coloquio *Roma/Gitanxs: Representaciones y Género*, noviembre 2016.

Coorganización: Laboratoire d'Études de Genre et Sexualité–LEGS. Adscrito al proyecto FFI2014-53047-R.

Participantes: Rodrigo Andrés, Joana Masó (ADHUC–UB); Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB); Pablo Cáceres, Adina Mocanu (UB); Anne-Cécile Caseau, Éric Fassin, Martin Olivera (U. Paris 8); Paloma Gay y Blasco (U. of Saint-Andrews); Nathalie Manrique (U. di Verona); Nieves Ibeas (U. de Zaragoza); Aurelia Ivan, Gabriela Lupu, Alejandra Riera (artistas); Mélikah Abdelmoumen (escritora); Liria de la Cruz (Madrid).

Resumen: Se analizó la construcción de la identidad gitana a través del arte y de discursos activistas y sociopolíticos como herramienta para dar respuesta y solución a la creciente violencia física y simbólica sufrida por las mujeres y las minorías sexuales de la comunidad gitana.

1.1.18. Jornadas *V Jornadas internacionales de otoño: las violencias de género. Diálogo entre el presente y el pasado*, noviembre 2016. Forma parte del Ciclo Tàcita Muta.

Coorganización: Tàcita Muta–Grup d'Estudis de Dones i Gènere a l'Antiguitat.

Patrocinio: Institut Català de les Dones (ICD).

Participan: Fina Birulés, Mariela Fargas (ADHUC–UB); Teresa Viñolas (UB); Agnès Garcia-Ventura (Tàcita Muta, U. degli Studi di Roma); Elisabet Huntingford, Joana Zaragoza (Tàcita Muta, U. Rovira i Virgili); Marc Orriols, Meri Torras (U. Autònoma de Barcelona); Araceli Rosillo, Aroa Santiago (FAO); Clara Rubiera (U. of Edinburgh).

Resumen: Se reflexionó sobre la violencia ejercida contra las mujeres, partiendo de una aproximación desde las violencias cotidianas manifestadas en diferentes momentos históricos: desde la construcción de discursos hegemónicos y desde las respuestas de las mujeres ante las violencias de género.

1.1.19. Workshop *II Workshop La transmisión desde el pensamiento filosófico femenino*, diciembre 2016.

Participan: À. Lorena Fuster, Helga Jorba (ADHUC–UB).

Resumen: Se analizaron las dificultades y las inquietudes que caracterizan la transmisión del pensamiento filosófico femenino, así como nuevas maneras alternativas de transmitir el conocimiento filosófico entre generaciones.

1.1.20. Seminario *Literatura que hace historia: mujeres, vidas, ficciones*, diciembre 2016.

Coorganización: Programas de doctorado “Sociedad y cultura: historia, antropología, arte, patrimonio y gestión cultural” y “Estudios lingüísticos, literarios y culturales” (UB).  
Coordinación: Elena Losada (ADHUC–UB); Patricia Martínez (UB).

Participantes: Helena González (ADHUC–UB); Helena Casas, Javier Laviña, Golda van der Meer, Montserrat Molina, María Milagros Rivera, Marisa Siguan (UB); Montserrat Gatell (U. Oberta de Catalunya); Esmeralda Berbel, Empar Fernández (escritoras).

Resumen: Se abrió un espacio de diálogo interdisciplinar para reflexionar sobre cómo se ha pensado la historia de las mujeres a través de la escritura femenina, analizando la íntima relación que existe entre obra, el yo femenino y los contextos literarios y culturales en los que esta se desarrolla.

1.1.21. Seminario *Traducir/leer Maria-Mercè Marçal y Alda Merini*, diciembre 2016.

Coorganización: Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC–UB).

Participantes: Helena Buffery (U. College Cork); Nora Albert (escritora).

Resumen: A partir del estudio de caso, se abordaron cuestiones relativas a las dificultades lingüísticas –sobre el deseo y la sexualidad– al traducir al y des del catalán la obra de Maria-Mercè Marçal y Alda Merini.

## 1.2. Colaboración en la organización de congresos y seminarios

1.2.1. Congreso *XVIII Semana de ética y filosofía política: desafíos públicos*, enero 2016.

Mesa temática: *Pensar con las filósofas: Europa, política, violencia*.

Coorganización: Asociación Española de Ética y Filosofía Política (AEEFP).

Coordinadora de la mesa: Rosa Rius Gatell (ADHUC–UB).

Participantes en la mesa: Cristina Sánchez Muñoz (U. Autónoma de Madrid); María Xosé Agra Romero (U. de Santiago de Compostela).

Participantes en el congreso: Fina Birulés (ADHUC–UB), Edgar Straehle (ADHUC);

Stefania Fantauzzi (Seminari Filosofia i Gènere); Joaquín Valdivielso (U. de les Illes Balears); Yolanda Martínez Suárez (U. de Santiago de Compostela / U. Autònoma de Barcelona).

Resumen: En el congreso se presentaron cuestiones sobre bioética, biotecnologías, ciudadanía digital, la mercantilización de los cuerpos o la praxis feminista. En la mesa temática “Pensar con las filósofas” se presentaron las conclusiones del trabajo llevado a cabo por tres grupos de investigación de la UB (FFI2012-30645), la U. Autónoma de Madrid y la U. de Santiago de Compostela sobre los retos éticos y políticos de las democracias contemporáneas a partir de los temas “Europa”, “política” y “violencia”, subrayando las aportaciones de ciertas filósofas a estos problemas y pensándolos con ellas.

1.2.2. Simposio *¿Corazón helado? Narradoras españolas contemporáneas desde la teoría de las emociones*, mayo 2016.

Coorganización: Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, Grupo de investigación GENIA–Género, identidad y discurso en España y América Latina –U. Warszawski. Adscrito al proyecto FEM2014-57076-P.

Coordinación: Aránzazu Calderón Puerta, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (U. Warszawski).



**Participantes:** Entre otras personas, Helena González (ADHUC–UB); Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–ESERP / U. de Vic); Joana Sabadell (ADHUC–Hamilton College); Rafael M. Mérida (ADHUC–U. Lleida); Isabel Clúa (ADHUC–U. de València); Brad Epps (Cambridge U.); Mariola Pietrak (U. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie), Dolores Vilavedra (U. de Santiago de Compostela); Almudena Grandes (escritora).

**Resumen:** Los debates del simposio se centraron en la negociación de las emociones en la obra escrita por las narradoras españolas, en castellano, catalán, euskara o gallego, desde la Transición hasta la actualidad. Partiendo de estas ficciones, se analizaron las posibilidades de resignificación de la atribución normativa de las emociones a las diferentes representaciones de género, haciendo hincapié en aspectos como la promesa de felicidad, el orgullo, el amor y otras modulaciones emocionales.

### 1.2.3. Simposio *Identidades y género desde una perspectiva interdisciplinaria*, mayo 2016.

**Coorganización:** Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, Centro de Estudios Galegos de la U. Warszawski, Consello da Cultura Galega, Centro de Estudios Galegos de la U. Kiel. Adscrito al proyecto FEM2014-57076-P.

**Coordinación:** Maria Boguszewicz (Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich), Ana Garrido (U. Warszawski).

**Participantes:** Entre otras personas, Helena González (ADHUC–UB); Carmen Fernández Pérez-Sanjulián (U. da Coruña); María Xosé Agra, Dolores Vilavedra (U. de Santiago de Compostela); Beatriz Suárez Briones (U. de Vigo); Tadeusz Miłkowski (U. Warszawski); Francisco R. Remiseiro (artista).

**Resumen:** Se abordó la cuestión de cómo los estudios de género y sexualidad han permitido la construcción de identidades conformadas desde los márgenes y la exclusión hasta posicionarlas en el centro de los estudios que analizan las construcciones identitarias en contextos transculturales. A su vez, se analizaron los estudios sobre globalización y su teorización en esos supuestos márgenes.

### 1.2.4. *III Coloquio Internacional de Estudios Queer “Sexualidades / textualidades”*

**Coorganización:** Centro de Teoría y Crítica Literaria (CTCL), Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género (CInIG) de la U. de La Plata. Adscrito al proyecto FEM2015-69863-P.

**Coordinación:** José Amícola, José Luis Peralta, Ariel Martínez (U. Nacional de La Plata).

**Participantes:** Entre otras personas, Rafael M. Mérida (ADHUC–U. de Lleida); Andrea Ostrov (U. de Buenos Aires); Fernando Davis (U. Nacional de La Plata); María Moreno (UNTREF); Cecilia Palmeiro (UNTREF–NYUBA).

**Resumen:** Se analizaron diversas representaciones culturales desde la perspectiva *queer*, prestando especial atención a la multiplicidad de formas de masculinidad, la problematización de identidades sexuales o las figuraciones de prácticas sexuales disidentes.

## 2. PUBLICACIONES

### 2.1. Revistas

#### 2.1.1. *Lectora: revista de mujeres y textualidad*

Edición digital: <http://revistes.ub.edu/Lectora>

Edita: CiPD (UB) y Grup Cos i Textualitat (U. Autònoma de Barcelona)

Dirección: Cristina Alsina (ADHUC–UB); Isabel Clúa (ADHUC–U. de Sevilla)

ISSN 1136-5781; eISSN 2013-9470

Patrocinio: Institut Català de les Dones (ICD)

2.1.1.1 *Lectora: revista de mujeres y textualidad*, núm. 22 (2016), dossier “Transnational Indigenous Feminisms”.

Coordinación del dossier: Yi-Chun Tricia Lin (Southern Connecticut State U.).

Resumen: El monográfico se centra en la representación y el análisis de múltiples formas y manifestaciones del feminismo indígena en Asia, América o el norte de Europa. En la sección “Miscelánea” se recogen artículos sobre teoría política, literatura y cultura. El dossier contiene artículos escritos por Jo-Anne Lee, Myriam Sánchez, Coro J.A. Juanena o Ana Valero Rey.

2.1.2. *Expressions maghrébines*

Edición digital: <http://www.ub.edu/cdona/em>

Edita: Florida State U.; Tulane U. of Louisiana

Producción: ADHUC

ISSN 1540-0085

2.1.2.1. *Expressions maghrébines*, vol. 15, núm. 1, verano 2016, dossier “Traduire le Maghreb”.

Coordinación del dossier: Teresa Villa-Ignacio (Tulane U.); Olivia C. Harrison (U. of Southern California).

Resumen: Este volumen recoge diferentes ensayos que abordan las dificultades de traducir la producción literaria del Magreb así como aspectos de sociolingüística y políticas lingüísticas en la zona. Contiene, además de entrevistas a Azzedine Guerfi, Habib Tengour y Pierre Joris, textos de creación de Ben Mohamed y Naceur Kasraoui.

2.1.2.2. *Expressions maghrébines*, vol. 15, núm. 2, invierno 2016, dossier “Les vies multiples d’Abdellatif Laâbi”.

Coordinación del dossier: Safoi Babana-Hampton (Michigan State U.)

Resumen: Este número, dedicado a la figura y obra de Abdellatif Laâbi, reúne textos escritos por Hocine Tandjaoui, Tahar Ben Jelloun e incluso el propio Abdellatif Laâbi, que revisan y ahondan en la obra producida por el escritor marroquí.

2.1.3. *Aurora: Papeles del Seminario María Zambrano*

Edición digital: <http://www.raco.cat/index.php/Aurora>

Dirección: Carmen Revilla (ADHUC–UB).

ISSN 1575-5045; eISSN 2014-9107

2.1.3.1. *Aurora: Papeles del Seminario María Zambrano*, núm. 17, noviembre-diciembre 2016.

Coordinación del dossier: Carmen Revilla Guzmán (ADHUC–UB)

Resumen: Este número propone el análisis de diferentes aspectos de la obra zambraniana, así como el estudio de las distintas perspectivas de la feminidad, la búsqueda de la filosofía dentro de la acción poética o la influencia aristotélica en la pensadora. Contiene artículos escritos por, entre otras personas, Iliaris Alejandra Avilés-Ortiz, Karolina Enquist Källgren y Elena Laurenzi.

2.1.4. *MUSAS: revista de investigación en mujer, salud y sociedad*

Edición digital: <http://revistes.ub.edu/Musas>

Dirección: Josefina Goberna (ADHUC–UB).  
eISSN 2385-7005

2.1.4.1. *MUSAS: revista de investigación en mujer, salud y sociedad*, vol. 1, núm. 1, primavera 2016, dossier “Humanización, comunicación y entorno sanitario en parto y nacimiento”.

Coordinación del dossier: Josefina Goberna (ADHUC–UB)

Resumen: En el que es el primer número de la revista se ofreció una tribuna de difusión de trabajos científicos y académicos que abordaron una visión interdisciplinaria tanto de la salud de las mujeres como de los procesos de parto y nacimiento.

2.1.4.2. *MUSAS: revista de investigación en mujer, salud y sociedad*, vol. 1, núm. 2, verano 2016, dossier “El nacimiento en perspectiva histórica y social”.

Coordinación: Eva Maria Guix (UB)

Resumen: Este volumen explora la atención a la maternidad en el contexto histórico del franquismo. A pesar de las mejoras en términos de autonomía en la toma de decisiones, las mujeres podían presentar preocupaciones y miedos ante el parto que permitían, a su vez, adaptar los cuidados a la situación emocional de cada mujer.

## 2.2. Libros y monográficos

2.2.1. *Transbarcelonas: cultura, género y sexualidad en la España del siglo XX*, Rafael M. Mérida Jiménez, Edicions Bellaterra, Barcelona, 2016.

Páginas: 165; ISBN: 978-84-7290-742-3

Resumen: El volumen recoge las representaciones culturales de la transexualidad en Barcelona durante la década de 1970, un período en el que el deseo y la fantasía tomaron partido en los movimientos sociales españoles.

2.2.2. *Monograph Thinking about Affect in Culture and Art. 452°F Journal of Literary Theory and Comparative Literature*, núm. 14, Asociación cultural 452°F.

Páginas: 238; e-ISSN: 2013-3294

Coordinación: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–ESERP / U. de Vic)

Colaboran: Núria Calafell, Irene Depetris, Jack Dudley, Libe García, Felipe Lima, Paul Michael, Anthony Nuckols, Cecilia Sánchez.

Resumen: El monográfico propone un recorrido a través de diferentes aportaciones sobre la teoría de los afectos a la cultura popular producida durante las dos últimas décadas en el mundo anglosajón.

2.2.3. *La infancia en femenino: las niñas. Imágenes y figuras de la filiación*, Maria Dolors Molas Font i Aroa Santiago Bautista (eds.), Editorial Icaria, Barcelona.

Páginas: 319; ISBN: 978-849-888-739-6

Colaboran: Erika Bornay, Àngels Caba, Sylvia Chant, Maria Dolors Molas, Montserrat Duran, Mariela Fargas, Neus G. Ràfols, Maria Jordana, Elena Laurenzi, Aroa Santiago, Imma Mestres, Adina Mocanu, Zahrah Nesbitt-Ahmed, Marta Ortega, Elena Ràfols, Araceli Rosillo-Luque, Marta Segarra, Graciela Traba, Cristina Yúfera, Teresa Vinyoles.

Resumen: Este volumen ofrece un análisis exhaustivo sobre la necesidad de reconceptualizar la noción de pasividad y submisión que caracteriza la infancia a través del feminismo contemporáneo. Incluye artículos que cuestionan, en un entramado interdisciplinar entre humanidades y ciencias sociales y de la salud, la falta de voz y autoridad de las niñas.

2.2.4. *Fragments INg-Actuales*. Alejandra Riera, Travelling Féministe, Barcelona.

Páginas: 47.

Resumen: Este volumen incluye notas y una transcripción de la conferencia pronunciada, en francés, por Judith Butler el 18 de mayo de 2009 en París, titulada “Compter les morts de guerre”, comentada y analizada por la artista Alejandra Riera. El volumen incluye las atentas relecturas de Lore Gablier.

### 2.3. Otras publicaciones. Colección “Mujeres y culturas”

2.3.1. *Masculinidades disidentes*. Rafael M. Mérida Jiménez (ed.), Icaria, “Mujeres y Culturas”, Barcelona.

Páginas: 48; ISBN: 978-84-9888-732-7; D.L. B 13055-2016

Colaboran: Juan Vicente Aliaga, Jordi Caïs, Óscar Guasch, Jose Antonio Langarita, Alfredo Martínez, Jordi Mas, Alberto Mira, Jorge Luis Peralta, R. Lucas Platero, José Antonio Ramos, Fernando Villaamil.

Resumen: La obra analiza la pluralidad de vivencias, percepciones y representaciones de masculinidades no hegemónicas en la sociedad y en la cultura españolas de las últimas tres décadas. Su objetivo es profundizar en los discursos y figuraciones de masculinidades gays, lésbicas y trans a través de muy diversos documentos, con una voluntad claramente interdisciplinaria. Además, introduce y valora la productividad del concepto “masculinidad” en relación a las estructuras de poder derivadas de la legitimación del patriarcado, para el análisis de la “disidencia sexual”.

Adscrito al proyecto FEM2015-69863-P.

2.3.2. *Cuerpos de escándalo: celebridad femenina en el fin-de-siècle*. Isabel Clúa Ginés, Icaria, “Mujeres y Culturas”, Barcelona.

Páginas: 251; ISBN: 978-84-9888-738-9; D.L. B 23446-2016

Resumen: La presencia de mujeres como actrices en la esfera pública implica también una contravención de los estereotipos decimonónicos sobre la feminidad. Lejos de asumir pasivamente este imaginario, artistas como Carolina Otero o Tórtola Valencia lo utilizan estratégicamente y se aprovechan de los mecanismos de la industria y los códigos culturales para convertirse en sujetos capaces de organizar una carrera profesional, alcanzar una independencia económica y garantizarse un espacio de agentividad propia.

Adscrito al proyecto FEM2014-57076-P.

### 2.4. Bases de datos especializadas y repositorios de libre acceso

2.4.1. Colección digital *Grup de recerca Creació i pensament de les dones*

URL: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/31203>

Resumen: Colección del Depósito Digital de la UB en el que se recogen en libre acceso publicaciones científicas del grupo y del personal investigador que lo conforma. Cada texto dispone de metadatos y *handle*. Adscrito al CiPD.

2.4.2. *Munce: mujeres y novela criminal en España*

URL: [www.ub.edu/munce](http://www.ub.edu/munce)

Coordinación: Elena Losada (ADHUC–UB).

Personal predoctoral: Esmeralda G. Morales (ADHUC–UB).

Resumen: Base de datos de la producción literaria criminal publicada en España desde 1975 por autoras en castellano, catalán, euskara y gallego. Incluye datos biobibliográficos, nota crítica y paratextos. Adscrito al proyecto FEM 2014-55057-P.

#### 2.4.3. *Lletra de dona: crítica literaria*

URL: [www.ub.edu/cdona/lletradedona](http://www.ub.edu/cdona/lletradedona)

Coordinación: Rodrigo Andrés, Dolores Resano (ADHUC-UB); Andrea Ruthven (U. Vigo y UB)

Personal predoctoral: David Fontanals (ADHUC-UB).

Resumen: Repositorio de reseñas críticas de libros redactadas por alumnado de los últimos años de grado, máster y doctorado. El corpus lo conforman libros de creación literaria, ensayo o teoría de autoras de cualquier época y cultura. Adscrito al grupo de innovación docente LLETRAD, GINDOC-UB/155.

### 2.5. Actividad del personal investigador

#### 2.5.1. Artículos y monográficos en revistas científicas con revisión

##### 2.5.1.1. “El afecto, las emociones y la enseñanza de literatura”

Autor/a: Rodrigo Andrés (ADHUC-UB)

Revista: *452ºF Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, núm. 15.

Páginas: 210-216

##### 2.5.1.2. “Poética y política. Françoise Collin interroga a los maestros”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC-UB)

Revista: *Eikasia. Revista de Filosofía*, núm. 68.

Páginas: 235-247

##### 2.5.1.3. “Notes sobre l’ experiència contemporània del temps”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC-UB)

Revista: *Anuari de la Societat Catalana de Filosofia*, XXVII.

Páginas: 29-39

##### 2.5.1.4. “Divinos cadáveres. Género, discurso médico y colecciones anatómicas en la leyenda de Pedro González de Velasco”

Autor/a: Alba del Pozo (ADHUC-U. of Birmingham)

Revista: *Dynamis*, núm. 36 (1).

Páginas: 73-92

##### 2.5.1.5. “Escritoras entre siglos: imaginarios, identidades, géneros”

Autor/a: Alba del Pozo (ADHUC-U. of Birmingham); Beatriz Ferrús (U. Autònoma de Barcelona)

Revista: *Mitologías Hoy: Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos*, núm. 13.

Páginas: --

##### 2.5.1.6. “Pensamientos sobre responsabilidad y educación: un perfil de Hannah Arendt como educadora”

Autor/a: À. Lorena Fuster (ADHUC)

Revista: *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*, núm. 22.

Páginas: 129-144

2.5.1.7. “Redes de imaginación en el pensamiento femenino contemporáneo”

Autor/a: À. Lorena Fuster (ADHUC)

Revista: *Segni e comprensione*, núm. 87.

Páginas: 38-59

2.5.1.8. “La experiencia de las mujeres en el alivio del dolor del parto: conocimiento y utilidad de las terapias complementarias y alternativas”

Autores: Josefina Goberna (ADHUC–UB); Ester Muñoz, Pilar Delgado (UB).

Revista: *Matronas Profesión*.

Páginas: 51-58

2.5.1.9. “Investigación en mujer, salud y sociedad. Damos la bienvenida a la revista Musas”

Autor: Josefina Goberna (ADHUC–UB)

Revista: *MUSAS, Revista de Investigación en Mujer, Salud y Sociedad*, núm. 1.

Páginas: 1-2

2.5.1.10. “Coñecementos situados, interseccionalidade, afectos”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Revista: *Abriu. Estudos de textualidade do Brasil, Galicia e Portugal*, núm. 5.

Páginas: 173-176

2.5.1.11. “El venerado Larousse”

Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Revista: *Aurora. Papeles del Seminario María Zambrano*, núm. 17.

Páginas: 120-125

2.5.1.12. “Il particolare della persona. Un confronto tra Murdoch, Zambrano e Weil, tra estetica e politica”

Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Revista: *Segni e comprensione*, núm. 88.

Páginas: 63-89

2.5.1.13. “La paradoja del comentario sobre arte: Jacques Derrida ante el Greco, Henri Michaux antes de René Magritte”

Autor/a: Joana Masó (ADHUC–UB)

Revista: *Arte, Individuo y Sociedad*, núm. 28 (1).

Páginas: 9-21

2.5.1.14. “Ariana Harwicz, la impostura como relación”

Autor/a: Joana Masó (ADHUC–UB)

Revista: *Feminismo/s. Revista del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género de la U. de Alicante*, núm. 28.

Páginas: 377-380

2.5.1.15. “Las retóricas del palimpsesto y la Edad Media en la poesía de Pere Gimferrer”

Autor/a: Rafael M. Mérida (ADHUC–U. de Lleida)

Revista: *Revista de Filología Románica*, núm. 33.  
 Páginas: 75-84

2.5.1.16. “Ser niña en el *vicus* romanorepublicano de El Camp de les Lloses (Tona, Barcelona, España)”  
 Autor/a: María Dolors Molas Font (ADHUC–UB); Montse Duran (U. Autònoma de Barcelona); Imma Mestres (arqueóloga)  
 Revista: *Obiettivo Pari Opportunità. Quaderni di esperienza*, n. XIV.  
 Páginas: 129-142

2.5.1.17. “Dossier *Thinking about Affect in Culture and Art*”  
 Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)  
 Revista: *452°F. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, núm. 14.  
 Páginas: En línea

2.5.1.18. “Atención, contemplación, vacío. Iris Murdoch, lectora de Simone Weil”  
 Autor/a: Georgina Rabassó (ADHUC)  
 Revista: *Segni e comprensione*, núm. 88.  
 Páginas: 90-109

2.5.1.19. “A la altura de las cosas pequeñas. Sobre la experiencia intelectual de Simone Weil”  
 Autor/a: Carmen Revilla (ADHUC–UB)  
 Revista: *Ápeiron. Estudios de filosofía*, núm. 5.  
 Páginas: 23-32

2.5.1.20. “María Zambrano e la mistica di Castiglia”  
 Autor/a: Carmen Revilla (ADHUC–UB)  
 Revista: *B@belonline. Voci e percorsi della differenza*.  
 Páginas: 131-143

2.5.1.21. “About Science and the Construction of Identities. Ibn al-Haytham once more”  
 Autor/a: Mònica Rius (ADHUC–UB)  
 Revista: *Contributions to Science*.  
 Páginas: -

2.5.1.22. “De la belleza, el arte y la pintura ‘verdadera’ en Simone Weil”  
 Autor/a: Rosa Rius (ADHUC–UB)  
 Revista: *Ápeiron, Estudios de filosofía*, núm. 5.  
 Páginas: 87-97

2.5.1.23. “En busca de saberes antiguos: Simone Weil y María Zambrano”  
 Autor/a: Rosa Rius (ADHUC–UB)  
 Revista: *Segni e comprensione*, núm. 87.  
 Páginas: 60-78

2.5.1.24. “Cuando no hay nación para este sexo... amistades inteligentes”  
 Autor/a: Joana Sabadell-Nieto (ADHUC–Hamilton College)  
 Revista: *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, núm. 840.  
 Páginas: 26-28

2.5.1.25. “La belleza de lo que no pega. Pequeños teatros del mundo de Marta Sanz”

Autor/a: Joana Sabadell-Nieto (ADHUC–Hamilton College)

Revista: *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, núm. 834.

Páginas: 26-28

2.5.1.26. “Senderos nuevos del capital: trabajo, consume y producción de subjetividad”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Revista: *Soft Power*, núm. 2.

Páginas: 69-86

2.5.1.27. “Por una repolitización de los derechos humanos. Reflexiones en torno al artículo 29.1”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Revista: *Foro Interno*, núm. 16.

Páginas: 67-80

2.5.1.28. Actas de “La compleja relación entre Internet y Política: algunas anotaciones sobre los problemas actuales de la Política 2.0”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Revista: *Astrolabio. Revista Internacional de Filosofía*, núm. 18.

Páginas: 162-173

2.5.1.29. “Repensar la multitud. Prácticas de despoltización del capitalismo digital”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Revista: *Scientia Helmántica. Revista Internacional de Filosofía*, núm. 6.

Páginas: 65-84

2.5.1.30. “De estudiantes, artistas y feministas: reapropiaciones de la mujer moderna en la revista *Artes y Letras* de Nueva York”

Autor/a: María Teresa Vera-Rojas (ADHUC–U. de Lleida)

Revista: *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*, núm. 22.

Páginas: 199-222

## 2.5.2. Libros

Además de los que aparecen en la colección “Mujeres y culturas”:

2.5.2.1. *Arendt, Hannah. Cultura y política*, Fina Birulés y À. Lorena Fuster (eds.),

México: U. Autónoma del Estado de Morelos.

Páginas: 93; ISBN: 978-607-8434-66-4

2.5.2.2. *Cuerpos de escándalo. Celebridad femenina en el fin-de-siècle*. Isabel Clúa,

Barcelona: Icaria.

Páginas: 237; ISBN: 978-84-9888-738-9

2.5.2.3. *Entreactos. En torno a la política, el feminismo y el pensamiento*, Fina Birulés,

Buenos Aires: Editorial Katz.

Páginas: 209; ISBN: 9789874001016



2.5.2.4. *Fragmentos INg-Actuales*. Alejandra Riera; Joana Masó (coord.), Pilar Ballesta Pagès (trad.), Barcelona: Travelling Féministe.

Páginas: 47

2.5.2.5. *La infancia en femenino: las niñas. Imágenes y figuras de la filiación*, Maria Dolors Molas Font; Aroa Santiago Bautista (eds.), Barcelona: Icaria.

Páginas: 319; ISBN: 978-849-888-739-6

2.5.2.6. *Transbarcelonas: cultura, género y sexualidad en la España del siglo XX*, Rafael M. Mérida Jiménez, Barcelona: Edicions Bellaterra.

Páginas: 175; ISBN: 978-84-7290-742-3

2.5.2.7. *...Y tienen un plan. Estudios críticos sobre Battlestar Galactica*. Noemí Novell; Isabel Clúa (eds.), Ciudad de México: Bonilla Artigas Editores.

Páginas: 618; ISBN: 978-607-8450-37-4

### 2.5.3 Capítulos de libro

2.5.3.1. “Buscar la ‘compañía’ de la literatura”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Libro: *Hannah Arendt y la literatura*, Barcelona: Bellaterra.

Páginas: 177 - 190

2.5.3.2. “¿Una moral en tiempos de impotencia?”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Libro: *La voluntad de coherencia. Escritos en homenaje a José Manuel Bermudo*, Barcelona: Horsori.

Páginas: 71-81

2.5.3.3. “Evasión y consuelo: afectos y políticas de la fantasía”

Autor/a: Isabel Clúa (ADHUC–U. de València)

Libro: Eduardo Encabo, Mariano Urraco y Aitana Martos (eds.), *Sagas, distopías y transmedia. Ensayos sobre ficción fantástica*, León: U. de León.

Páginas: 31-44

2.5.3.4. “‘The Lady is in charge’: Género, heroicidad y poder en *Battlestar Galactica*”

Autor/a: Isabel Clúa (ADHUC–U. de València)

Libro: Noemí Novell, Isabel Clúa (eds.), *...Y tienen un plan. Estudios críticos sobre Battlestar Galactica*. Ciudad de México: Bonilla y Artigas.

Páginas: 530-574

2.5.3.5. “Cultural nationalism and school”

Autor/a: Isabel Clúa (ADHUC–U. de València)

Libro: César Domínguez, Anxo Abuín González and Ellen Sapega (eds.), *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, vol. II, Boston: Johns Benjamins.

Páginas: 400-408

2.5.3.6. “‘Cambiando de traje, de rostro, de alma...’: mujer, espectáculo y modernidad en la obra de Enrique Gómez Carrillo”

Autor/a: Isabel Clúa (ADHUC–U. de València)

Libro: María del Mar Mañas y Begoña Regueiro (eds.), *Miradas de progreso. Reflejos de la modernidad en la otra Edad de Plata*, Madrid: Ediciones del Orto.

Páginas: -

2.5.3.7. “Confluencias: género y mujeres en la historiografía modernista española e hispanoamericana”

Autor/a: Mariela Fargas (ADHUC–UB)

Libro: *Iberoamérica, España, Cataluña. Intercambios desde la Geografía y la Historia*, Barcelona: UB-Fundación Casa América-UNAM.

Páginas: 173-189

2.5.3.8. “El altar de las niñas. Matrimonio infantil y educación conyugal en la Edad Moderna”

Autor/a: Mariela Fargas (ADHUC–UB)

Libro: *La infancia en femenino: las niñas. Imágenes y figuras de la filiación*, Barcelona: Icaria-Género y Sociedad.

Páginas: 125-145

2.5.3.9. “El nacimiento de la burguesía y la pérdida de poder de las matronas”

Autor/a: Josefina Goberna (ADHUC–UB)

Libro: Margarita Boladeras, Josefina Goberna (eds.), *Bioética de la maternidad. Humanización, comunicación y entorno sanitario*, Barcelona: UB Edicions.

Páginas: 41-58

2.5.3.10. “La violencia de género en el embarazo”

Autor/a: Josefina Goberna (ADHUC–UB); M<sup>a</sup> Analía Gómez, Montserrat Payà (UB)

Libro: Margarita Boladeras, Josefina Goberna (eds.), *Bioética de la maternidad. Humanización, comunicación y entorno sanitario*, Barcelona: UB Edicions.

Páginas: 195-198

2.5.3.11. “Do silêncio hixiénico ao orgullo da mancha. Censura e exceso na cultura menstrual”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Libro: Teresa Bermúdez, Mónica Heloane de Carvalho (eds.), *Letras escarlata. Estudos sobre a representación da menstruación*. Berlín: Frank & Timme.

Páginas: 83-103

2.5.3.12. “La niña filosófica de María Zambrano”

Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Libro: Dolors Molas Font (ed), *La infancia en femenino. Las niñas. Imágenes y figuras de la filiación*, Barcelona: Icaria.

Páginas: 159-176

2.5.3.13. “Al cuore delle relazioni: la bambina”

Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Libro: Marisa Forcina (ed.), *In relazione: perché?*, Lecce: Milella.

Páginas: 113-142

2.5.3.14. “The Novel of Adultery in Peninsular Realist Narrative”

Autor/a: Elena Losada (ADHUC–UB)

Libro: Fernando Cabo Aseguinolaza, Anxo Abuín González, and César Domínguez Prieto (eds.), *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, Amsterdam: John Benjamins.

Páginas: 240-255

2.5.3.15. “Una conversa sobre la llengua museable. Nota al peu de ‘Double Readings’ d’Ignasi Aballí” / “Una conversación sobre la lengua museable. Nota al pie de ‘Double Reading’ d’Ignasi Aballí” / “A Conversation about Museum language. A footnote to Ignasi Aballí’s ‘Double Readings’”

Autor/a: Joana Masó (ADHUC–UB); Arnau Pons (escritor)

Libro: Martina Millà (ed.), *Ignasi Aballí. Seqüència infinita*, Barcelona: Fundació Joan Miró.

Páginas: 15-21

2.5.3.16. “Las niñas en la *polis* ateniense: cuerpos vestidos y vulnerables”

Autor/a: Maria Dolors Molas Font (ADHUC–UB)

Libro: Maria Dolors Molas, Aroa Santiago (eds.), *La infancia en femenino: las niñas. Imágenes y figuras de la filiación*, Barcelona: Icaria.

Páginas: 67-85

2.5.3.17. “El valor de ser niña en el asentamiento romanorepublicano del Camp de les Lloses (Tona, Barcelona)”

Autor/a: Maria Dolors Molas Font (ADHUC–UB); Montse Duran (U. Autònoma de Barcelona); Imma Mestres (arqueóloga)

Libro: Maria Dolors Molas, Aroa Santiago (eds.), *La infancia en femenino: las niñas. Imágenes y figuras de la filiación*, Barcelona: Icaria.

Páginas: 33-48

2.5.3.18. “Niñas en la encrucijada: entre vulnerabilidad y agencia”

Autor/a: Maria Dolors Molas Font (ADHUC–UB); Aroa Santiago Bautista (socióloga)

Libro: Maria Dolors Molas, Aroa Santiago (eds.), *La infancia en femenino: las niñas. Imágenes y figuras de la filiación*, Barcelona: Icaria.

Páginas: 7-15

2.5.3.19. “Algo está mal. Algo más que ‘cosas de mujer’. La maldición roja en el cine de terror contemporáneo”

Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz

Libro: Teresa Bermúdez, Mónica Heloane de Carvalho (eds.), *Letras escarlata: Estudos sobre a representação da menstruação*, Berlin: Frank & Timme.

Páginas: 107-132

2.5.3.20. “Voces disidentes en la construcción de la memoria: *Falling Man* de Don DeLillo”

Autor/a: Dolores Resano (ADHUC–UB)

Libro: María José Álvarez (ed.), *El arte frente al terror: el terrorismo en la literatura y en el cine: estudios para el recuerdo*, León: U. de León.

Páginas: 33–43

2.5.3.21. “Sobre el uso poético de la razón”

Autor/a: Carmen Revilla (ADHUC–UB)

Libro: Antonio Scocozza, Giuseppe D'Angelo (eds.), *Magister et discipuli: filosofía, historia, política y cultura*, 2, Londres: Penguin Random House.

Páginas: 381-395

2.5.3.22. “¿Cuestión de estilo? Notas al debate entre Ferraris y Vattimo sobre el nuevo realismo”

Autor/a: Carmen Revilla (ADHUC–UB)

Libro: Alejandro Escudero, Cristina de Peretti, Cristina Rodríguez, Piedad Yuste (eds.), *Controversias del pensamiento*, Madrid: Dykinson.

Páginas: 43-60

2.5.3.23. “Cartographies littéraires des catalàrabs: du Maroc à la Catalogne”

Autor/a: Mònica Rius (ADHUC–UB)

Libro: *Geographies Composées*, Le Mans: Université du Maine.

Páginas: -

2.5.3.24. “Néo-orientalisme et corps sexué chez deux écrivaines catalanophones”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Libro: Touriya Fili-Fullon (ed.), *Une communauté inavouable?*, El Maleh: Publicación en línea.

Páginas: -

2.5.3.25. “Ripensare la comunità a traverso la letteratura”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Libro: Marisa Forcina (ed.), *In relazione: Perché?*, Lecce: Università del Salento.

Páginas: 209-218

2.5.3.26. “Niñas gitanas: El rostro y la espalda”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Libro: Maria Dolors Molas, Aroa Santiago (eds.), *La infancia en femenino: las niñas. Imágenes y figuras de la filiación*, Barcelona: Icaria.

Páginas: 229-242

2.5.3.27. “Plurilinguisme dans le monolinguisme chez Hélène Cixous”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Libro: Alicia Yllera, Julián Muela Ezquerro (eds.), *Plurilinguisme dans la littérature française*, Berne: Peter Lang.

Páginas: 247-260

#### 2.5.4. Ponencias en congresos

2.5.4.1. “Gillian Flynn y la familia como estructura criminal”

Autora: Cristina Alsina (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: “La Famiglia”: *gènere(s) i postcolonialisme en la novel·la negra*. UB: Barcelona, España.

2.5.4.2. “Images of America: Reality and Stereotypes”

Autora: Cristina Alsina (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Participación en seminario

Congreso: *Salzburg Seminar American Studies Association (SSASA)*. Salzburg Global Seminar: Salzburgo, Austria.

2.5.4.3. “‘The catastrophe that keeps piling ruin upon ruin’: the Inscription of Fracture in the G.I. Underground Press”

Autora: Cristina Alsina (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *40th AEDEAN Conference*. U. de Zaragoza: Huesca, España.

2.5.4.4. “New Hybrid and Sexualized Identities in the Roma Community”

Autor/a: Rodrigo Andrés, Joana Masó (ADHUC–UB); Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: *Energizing Communities. Sexuality Studies Association. Congress 2016 of the Humanities and Social Sciences*. U. of Calgary: Calgary, Canadá.

2.5.4.5. “Pensar el afecto desde la cultura y el arte”

Autor/a: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB); María Teresa Vera-Rojas (ADHUC); Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–U. de Vic)

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: *Residuos emocionales. Regímenes y disidencias afectivas en el mundo moderno*. UB: Barcelona, España.

2.5.4.6. “The Role of Literature, José Heredia Maya, and the Clean Gaze”

Autor/a: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Colloque International Roms/Gitanxs: Représentations et Genre*. U. Paris 8: París, Francia.

2.5.4.7. “Trobades entorn del viure gitano: gènere”

Autor/a: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: *Trobades entorn del viure gitano: gènere, memòria, economia, llocs*. Fundació Antoni Tàpies: Barcelona, España.

2.5.4.8. “Repensar la violencia humana (Hannah Arendt)”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *XVIII Semana de Ética y Filosofía Política: Desafíos Públicos*. U. de Córdoba: Córdoba, España.

2.5.4.9. “Esercizi di immaginazione. Note su Arendt e la letteratura”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *International Interdisciplinary Seminar. The Philosophical Power of Narrative*. U. del Piemonte Orientale: Turín, Italia.

2.5.4.10. “Hannah Arendt i la literatura”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Cicle Internacional de Conferències 'Primaveres arendtianes'*. UB: Barcelona, España.

2.5.4.11. “Politique et monde comun, Hannah Arendt”, suivie par “Les femmes et la municipalité à Barcelone”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Séminaire Fondation Maison Sciences de l'Homme 'Au-delà du genre. Parole, corps, politique, désir' (Méditerranée / Caraïbe / Brésil)*. U. de la Sorbonne: París, Francia.

2.5.4.12. “Tres notes sobre món comú, dones artistes i museus”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Jornades Museus i perspectiva de gènere*. Museu d'Història de Catalunya: Barcelona, España.

2.5.4.13. “Observaciones sobre la violencia”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *17º Seminario de Investigaciones feministas de la Facultad de Filosofía y Letras. Representaciones y resistencias en la historia, el arte, el lenguaje y el pensamiento*. U. de Zaragoza: Zaragoza, España.

2.5.4.14. “Pensar la violencia”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *V Jornades Internacionals de tardor de Tàcita Muta. Les violències de gènere. Diàleg entre el present i el passat*. UB: Barcelona, España.

2.5.4.15. “Il legato di una rivoluzione senza modello”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *'Trasmettere esperienze. Per una ermeneutica della differenza.'* Seminario Internazionale. Monasterio delle Benedettine: Lecce, Italia.

2.5.4.16. “Reflections on, and Experiences of, Diversity Felt by a Diverse Gitanx Community”

Autor/a: Pablo Cáceres (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Colloque International Roms/Gitanxs: Représentations et Genre*. U. Paris 8: París, Francia.

2.5.4.17. “Trobades entorn del viure gitano: gènere”

Autor/a: Pablo Cáceres (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: *Trobades entorn del viure gitano: gènere, memòria, economia, llocs*. Fundació Antoni Tàpies: Barcelona, España.

2.5.4.18. “Recuerdo, melancolía y deseo: Las texturas emocionales de la fantasía en Ana María Matute”

Autor/a: Isabel Clúa (ADHUC–U. de València)

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *Residuos emocionales: regímenes y disidencias afectivas en el mundo moderno*. CCCB, UB: Barcelona, España.

2.5.4.19. “Sentimientos emboscados: heroicidad y melancolía en la fantasía de Ana María Matute”

Autor/a: Isabel Clúa (ADHUC–U. de València)

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *¿Corazón helado? Narradoras españolas contemporáneas desde la teoría de las emociones*. U. Warszawski: Varsovia, Polonia.

2.5.4.20. Presentación del monográfico Dynamis ‘Colecciones anatómicas y regímenes de exhibición’”

Autor/a: Alba del Pozo (ADHUC–U. of Birmingham)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Coloquio *Objectes Perduts*. Institut d’Estudis Catalans: Barcelona, España.

2.5.4.21. “Presencias y ausencias del poder de las mujeres: las joyas de la familia”

Autor/a: Mariela Fargas (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Coloquio Internacional *Maneras de vivir en la España Moderna*. UB: Barcelona, España.

2.5.4.22. “Rapto violento y rapto institucionalizado. Violencia contra las mujeres en la Barcelona moderna”

Autor/a: Mariela Fargas (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Jornadas Internacionales sobre Violencias de género*. UB: Barcelona, España.

2.5.4.23. “Unidad conyugal y desencuentros matrimoniales en la familia (Cataluña, XVII-XVIII)”

Autor/a: Mariela Fargas (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Seminario Familias, Maternidades, Paternidades y cambio social (XVIII-XXI)*. Universitat d’Alacant: Alicante, España.

2.5.4.24. “Confluencias y estadios. Género y mujeres en la historiografía de habla hispana”

Autor/a: Mariela Fargas (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Jornada internacional *Relaciones Internacionales entre Iberoamérica y Catalunya*. UB: Barcelona, España.

2.5.4.25. “Una revisió de les edats de les dones a l’època moderna”

Autor/a: Mariela Fargas (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Seminario *Trajectòries i identitats. Les edats de les dones*. UB: Barcelona, España.

2.5.4.26. “Empoderamiento femenino y legitimación de la violencia. El caso de Fatoumata Tourai y veinticinco hijos de puta, de Cristina Morales”

Autor/a: Esmeralda G. Morales (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *‘Males dones’ i altres estereotips de la novel·la criminal*. UB, Barcelona.

2.5.4.27. “Representaciones del poder y la violencia en la narrativa criminal escrita por mujeres (España, Colombia, México y Argentina)”

Autor/a: Esmeralda G. Morales (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Taller de tesis 2016*. UB: Barcelona, España.

2.5.4.28. “El proceso de toma de decisiones en la elaboración del plan de parto. El punto de vista de las mujeres”

Autores: Josefina Goberna (ADHUC–UB), Ainoa Biurrun-Garrido, E. Vázquez, Matilde Fernández.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *XX Encuentro Internacional de Investigación en Cuidados*. A Coruña, España.

2.5.4.29. “Grups de recerca emergents: de la proposta a l’acceptació”

Autora: Josefina Goberna (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *3ª Jornada de Reconeixement a la Recerca Infermera*. Col·legi Oficial d’Infermeres i Infermers de Barcelona: Barcelona, España.

2.5.4.30. “Complicaciones de salud materno-fetales derivadas de la violencia de género e indicadores de sospecha”

Autores: Josefina Goberna (ADHUC–UB); Mª Analía Gómez, Montserrat Payà (UB)

Tipo de participación: Póster

Congreso: *II Congreso Virtual de Enfermería*. MSD: Madrid, España.

2.5.4.31. “Valoración de la aportación del plan de parto y nacimiento en el Hospital del Mar de Barcelona”

Autores: Josefina Goberna (ADHUC–UB); Ainoa Biurrun-Garrido, Olga Quintero, Felisa Mª Mamblona, Eva Freijo, Estefanía Vidorreta, Mª Assumpció Sala.

Tipo de participación: Póster

Congreso: *IV Congreso Asociación Catalana de Llevadores, XV Congreso de la Federación de Asociaciones de Matronas de España y 2ª Conference of the Southern European Region of International Confederation of Midwives*. Palau Firal i de Congressos de Tarragona: Tarragona, España.

2.5.4.32. “Principales dificultades durante la inducción a la lactancia materna en casos de adopción, subrogación y parejas formadas por dos mujeres”

Autores: Josefina Goberna (ADHUC–UB); Gemma Cazorla, Paola Galvany.

Tipo de participación: Póster



Congreso: *IV Congreso Asociación Catalana de Llevadores, XV Congreso de la Federación de Asociaciones de Matronas de España y “2nd Conference of the Southern European Region of International Confederation of Midwives*. Palau Firal i de Congressos de Tarragona: Tarragona, España.

2.5.4.33. “A vergoña hixiénica e o orgullo da mancha”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Prácticas e ficcións alternativas? Xénero, cultura e emocións no s. XXI*. U. de Santiago de Compostela: Santiago de Compostela, España.

2.5.4.34. “Les dones emigrants i la resignificació de la *saudade*. ‘A cicatriz branca’, de Margarita Ledo”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Residuos emocionales: Regímenes y disidencias afectivas en el mundo moderno*. UB: Barcelona, España.

2.5.4.35. “‘Essas tuas botas são de homem’: sexualidade e memória afetiva no romance de estrada de Carol Bensimon”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Residuos emocionales: Regímenes y disidencias afectivas en el mundo moderno*. U. de Santiago de Compostela: Santiago de Compostela, España.

2.5.4.36. “La vergüenza y el orgullo en *O solpor da cupletista* de María Xosé Queizán”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *¿Corazón helado? Narradoras españolas contemporáneas desde la teoría de las emociones*. U. Warszawski: Varsovia, Polonia.

2.5.4.37. “Epistemoloxía das emocións”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Workshop Epistemoloxía das emocións desde o xénero e a cultura popular*. U. de Santiago de Compostela: Santiago de Compostela, España.

2.5.4.38. “O orgullo menstrual, o noxo hixiénico e os afectos”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *I Simposio Internacional Letras escarlata. Muller, corpo e representación*. U. de Vigo: Vigo, España.

2.5.4.39. “Que literatura galega nos piden os tempos?”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: *V Xornadas de Literatura e Ensino. Cartografías do presente: a Literatura Galega do século XXI (2000-2016)*. Asociación de Escritores en Lingua Galega: Santiago de Compostela, España.

2.5.4.40. “Sesión de memoria. A praxe dos saberes situados”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: *Jornada Kathleen March, ler como feminista*. Consello da Cultura Galega: A Coruña, España.

2.5.4.41. “‘Anem a Mitilene!’ L’orgull lèsbic a ‘La passió segons Renée Vivien’”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *VI Jornades Marçalianes. Dolor de ser i no ser tu: desig*. U. of Cambridge: Cambridge, Reino Unido.

2.5.4.42. “Memòria i orgull dels cossos lèsbics: la ficció i l’arxiu històric”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Seminario Literatura que fa història: dones, vides, ficcions*. UB: Barcelona, España.

2.5.4.43. “O que vocês leem, além não se lê assim: leitura estrangeira das escritoras brasileiras do século XXI”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *VII Simpósio Internacional sobre Literatura Brasileira Contemporânea: cartografias da produção atual*. U. de Brasília: Brasília, Brasil.

2.5.4.44. “Arendt y la revolución del pensamiento místico judío”

Autor/a: Helga Jorba (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *XVIII Semana de Ética y Filosofía Política*. U. de Córdoba: Córdoba, España.

2.5.4.45. “Os ecos da novela filosófica europea en *El caballero de las botas azules* de Rosalía de Castro”

Autor/a: María Xesús Lama (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Comunicación en congreso internacional

Congreso: *Identidade e Xénero en Galicia desde unha perspectiva interdisciplinaria*. U. Warszawski: Varsovia, Polonia.

2.5.4.46. “Pesquisas sobre los monstruos familiares en *Meu pai vaite matar* de María Xosé Queizán”

Autor/a: María Xesús Lama (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: “La Famiglia”: *gènere(s) i postcolonialisme en la novel·la negra*. UB: Barcelona, España.

2.5.4.47. “La responsabilità degli scrittori”

Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *XVIII semana de la AEEFP: Desafíos públicos. Congreso Internacional de la Asociación Española de Ética y Filosofía Política*. U. de Córdoba: Córdoba, España.

2.5.4.48. “Il nodo dell’appartenenza. Femminismo e teorie della nazione”

Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Nazione e nazionalismi. Teorie, interpretazioni, sfide attuali*. Monte Ripido: Perugia, Italia.

2.5.4.49. “I non luoghi della storia. María Zambrano e l’utopia”

Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Ricostruire l’utopia. Cinquecento anni dopo l’”Utopia” di Thomas More*. U. della Calabria: Calabria, Italia.

2.5.4.50. “Nel cuore dell’Europa. Simone Weil e María Zambrano”

Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Women! Daphne, Echo, Io and the others. International seminary*. U. of Salento: Lecce, Italia.

2.5.4.51. “Malas madres en la novela criminal de Rosa Ribas, Dolores Redondo y Margarida Aritzeta”

Autor/a: Elena Losada (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Seminario “La Famiglia”: *gènere(s) i postcolonialisme en la novel·la negra*. UB: Barcelona, España.

2.5.4.52. “Figuraciones de lo femenino en la novela criminal”

Autor/a: Elena Losada (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Seminario *Nuevas identidades sexuales*. ACCEP (Associació Catalana per a la Clínica i l’Ensenyament de la Psicoanàlisi) - FPB (Fòrum Psicoanalític de Barcelona). Residencia de investigadores: Barcelona, España.

2.5.4.53. “‘Esto se hace y esto no se hace’. Los manuales de urbanidad y la novela de adulterio en el siglo XIX”

Autor/a: Elena Losada (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Seminario *Literatura que fa història: Dones, vides ficcions*. UB: Barcelona, España.

2.5.4.54. “New hybrid and sexualized identities in the Roma community”

Autor/a: Joana Masó (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Congress of the Humanities and Social Sciences 2016 - Sexuality Studies Association*. U. of Calgary: Calgary, Canadá.

## 2.5.4.55. “Simone de Beauvoir: lectures contemporànies”

Autor/a: Joana Masó (ADHUC–UB)

Tipo de participaci3n: Ponencia

Congreso: *Jornades Simone de Beauvoir*. Institut Francès de Barcelona: Barcelona, España.

2.5.4.56. “Ariana Harwicz. Exilio e impostura en *La dèbil mental*”

Autor/a: Joana Masó (ADHUC–UB)

Tipo de participaci3n: Ponencia

Congreso: *Festival Llibre Jueu de Barcelona Sefer / Festival de Cinema Jueu de Barcelona*. Palau Robert de Barcelona: Barcelona, España.

## 2.5.4.57. “Trobades entorn del viure gitano: gènere, memòria, economia, llocs”

Autor/a: Joana Masó (ADHUC–UB)

Tipo de participaci3n: Organizaci3n

Congreso: *Trobades entorn del viure gitano: gènere, memòria, economia, llocs*. Fundaci3n Antoni Tàpies: Barcelona, España.

## 2.5.4.58. “Aumône contre aumône. Littérature et ‘question rom’”

Autor/a: Joana Masó (ADHUC–UB)

Tipo de participaci3n: Ponencia

Congreso: *Roms / Gitanxs: Représentations et genre. Colloque international*. U. Paris 8: París, Francia.

2.5.4.59. “*Els falsificadors de moneda* d’André Gide, la pregunta pel valor”

Autor/a: Joana Masó (ADHUC–UB)

Tipo de participaci3n: Ponencia

Congreso: *Literatura i filosofia*. U. de Girona: Girona, España.

## 2.5.4.60. “Amadís de Gaula ante La caja de plata, de Luis Alberto de Cuenca”

Autor/a: Rafael Mérida (ADHUC–U. de Lleida)

Tipo de participaci3n: Comunicaci3n

Congreso: *6th International Medieval Meeting*. U. de Lleida: Lleida, España.

2.5.4.61. “*Nostalgia y desarraigos en Perros que ladran en el sótano*, de Olga Merino”

Autor/a: Rafael Mérida (ADHUC–U. de Lleida)

Tipo de participaci3n: Ponencia

Congreso: *Simposio Internacional Narradoras españolas contemporáneas desde la teoría de las emociones*. U. Warszawski: Varsovia, Polonia.

2.5.4.62. “Sexualidades y autoficci3n *queer* en la España de la Transici3n”

Autor/a: Rafael Mérida (ADHUC–U. de Lleida).

Tipo de participaci3n: Ponencia

Congreso: *Congreso Internacional Sexualidades / Textualidades*. U. Nacional de la Plata: Buenos Aires, Argentina.

## 2.5.4.63. “Mujeres otras: deslindes del homoerotismo femenino en las fuentes religiosas, científicas y literarias ibéricas (siglos XIII-XV)”

Autor/a: Rafael Mérida (ADHUC–U. de Lleida)

Tipo de participaci3n: Ponencia

Congreso: Congreso Internacional *Através do olhar do outro. Reflexões acerca da sociedade medieval europeia (séculos XII-XV)*. U. Nova de Lisboa: Tomar, Portugal.

2.5.4.64. “Maternidades, género e identidad en la polis griega”

Autor/a: Maria Dolors Molas (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *III Seminario Internacional del Grupo Deméter. Maternidades e infancias. Perspectivas históricas y arqueológicas*. U. de Granada: Granada, España.

2.5.4.65. “Desperately Seeking (Female) Auteur: Refocusing Authorship in Women’s Filmmaking”

Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: *Jornada The Discourses of Authorial Value and the Gendering of Cultural Production*. UB: Barcelona, España.

2.5.4.66. “Containment and Connectivity: The Cinema of Isabel Coixet”

Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference*. Potsdam, Alemania.

2.5.4.67. “I després de la tesi, què?”

Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: *IV Taller de tesi, Doctorat CRIC*. UB: Barcelona, España.

2.5.4.68. “‘They don’t call it the curse for nothing’: los horrores de la heteronormatividad”

Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: *I Simposio Internacional Letras escarlata. Muller, corpo e representación*. U. de Vigo: Vigo, España.

2.5.4.69. “Todo queda en familia: el *noir* doméstico”

Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: *Jornada “La Famiglia”: *gènere(s) i postcolonialisme en la novel·la negra**. UB: Barcelona, España.

2.5.4.70. “Las políticas afectivas de la venganza en la narrativa criminal escrita por mujeres”

Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: *Simposio ¿Corazón helado? Narradoras españolas contemporáneas desde la teoría de las emociones*. U. Warszawski: Varsovia, Polonia.

2.5.4.71. “Pérdida y trauma: sororidades intermitentes y masculinidades alternativas en la literatura de Toni Morrison”

Autor/a: Eva Puyuelo (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *VII Aula de Debate de Jóvenes Investigador@s en Temáticas de Género*. U. Autónoma de Madrid: Madrid, España.

2.5.4.72. “Las operaciones del intelecto según el “Tractatus logicae parvae” de Baltasara Petronila Arce y Suárez”

Autor/a: Georgina Rabassó (ADHUC)

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: “*De relatione*”. *VII Congreso Internacional Iberoamericano de la Sociedad de Filosofía Medieval (SOFIME)*. U. do Porto: O Porto, Portugal.

2.5.4.73. “Entornos narrativos de la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social (1970-1978)”

Autor/a: José Luis Ramos Rebollo (ADHUC–U. de Lleida)

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *Sexto Simposio Anual de Español. Graduado y Subgraduado*. Saint Louis U.: Madrid, España.

2.5.4.74. “‘Can We Laugh?’ Satire and Paranoia as Solvents for Post-9/11 America: Jess Walter’s *The Zero* (2006) and Ben Fountain’s *Billy Lynn’s Long Halftime Walk* (2012)”

Autor/a: Dolores Resano (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *European Association for American Studies Biennial Conference (EAAS)*. Romanian Association of American Studies: Constanta, Rumanía.

2.5.4.75. “Creación y crisis: Europa en la filosofía de María Zambrano”

Autor/a: Carmen Revilla (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: *María Zambrano: un itinerario no sentimental*. Sociedad Menéndez Pelayo: Santander, España.

2.5.4.76. “Filosofía, literatura, historia: una reflexión desde el pensamiento de María Zambrano”

Autor/a: Carmen Revilla (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: *María Zambrano: un itinerario no sentimental*. Sociedad Menéndez Pelayo: Santander, España.

2.5.4.77. “Las imágenes en el discurso filosófico de María Zambrano”

Autor/a: Carmen Revilla (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Une pensée du corps et de la vie dans les cultures du monde hispanique*. U. de la Sorbonne: París, Francia.

2.5.4.78. “Pensée du corps et de la vie dans les arts et la littérature en Espagne et Amérique latine”

Autor/a: Carmen Revilla (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Presidencia sesión

Congreso: *Une pensée du corps et de la vie dans les cultures du monde hispanique*. U. de la Sorbonne: París, Francia.

2.5.4.79. “L’escritura com a instrument de comprensió social i política. Zakaria Tàmer, Salim Barakat i Khaled Khalifa”

Autor/a: Mònica Rius (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *El Mediterrani sota la lent acadèmica: 2016 en perspectiva*. IEMed: Barcelona, España.

2.5.4.80. “Taula rodona amb escriptors”

Autor/a: Mònica Rius (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Presidencia de sesión

Congreso: *Literatura que fa història: dones, vides, ficcions*. UB: Barcelona, España.

2.5.4.81. “Taula rodona”

Autor/a: Mònica Rius (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Taula rodona

Congreso: *Working with ISMI. Scholars Take Stock of a New Tool*. Max Planck Institute for the History of Science: Berlín, Alemania.

2.5.4.82. “Hacer(se) público”

Autor/a: Joana Sabadell-Nieto (ADHUC–Hamilton College)

Tipo de participación: Ponencia plenaria

Congreso: *International Congress Epistolarios, memorias y diarios en la cultura española del medio siglo. Historia e Intimidat*. U. Autónoma de Madrid: Madrid, España.

2.5.4.83. “Crisis y otros imposibles en que descansar en la narrativa de Marta Sanz”

Autor/a: Joana Sabadell-Nieto (ADHUC–Hamilton College)

Tipo de participación: Ponencia plenaria

Congreso: *Simposio ¿Corazón helado? Narradoras españolas contemporáneas desde la teoría de las emociones*. U. Warszawski: Varsovia, Polonia.

2.5.4.84. “New Forms of Kinship and Community in *Vernon Subutex* by Virginie Despentes”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia y presidencia de sesión

Congreso: *Overstepping the Boundaries / Transgresser les limites. 21st-Century Women’s Writing in French*. U. of London: Londres, Reino Unido.

2.5.4.85. “Una poètica i una política de la memòria”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: *Encuentros en torno al vivir gitano: género, memoria, economía, lugares*. Fundació Antoni Tàpies: Barcelona, España.

2.5.4.86. “Radicalmente feministas: los estudios de género en Cataluña”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Los viajes de la teoría: entre lo queer y el feminismo*. U. de Buenos Aires: Buenos Aires, España.

- 2.5.4.87. “Parler, écrire et penser avec un accent. La construction d’une identité diasporique, hybride et genrée chez Mélikah Abdelmoumen”  
 Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)  
 Tipo de participación: Ponencia  
 Congreso: *Productivité performative-hybride-nomadique-frontalière: Processus diasporiques, identitaires, genres et transmédiaux dans la littérature et culture franco-maghrébine et hispano-maghrébine*. U. des Saarlandes: Sarrebruck, Alemania.
- 2.5.4.88. “New Hybrid and Sexualized Identities in the Roma Community”  
 Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)  
 Tipo de participación: Presidencia y participación en panel  
 Congreso: *Energizing Communities. Congress of the Sexuality Studies Association*. U. of Calgary: Calgary, Canadá.
- 2.5.4.89. “Effets de signature dans le texte: appropriation ou désappropriation?”  
 Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)  
 Tipo de participación: Ponencia  
 Congreso: *Journée d’études Le genre des signatures*. U. de la Sorbonne: París, Francia.
- 2.5.4.90. “L’eau comme métaphore de l’homoérotisme féminin: Une généalogie de la littérature lesbienne en France”  
 Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)  
 Tipo de participación: Ponencia inaugural  
 Congreso: *Les mots et les imaginaires de l’eau. XXV Colloque AFUE*. U. Politècnica de València: Valencia, España.
- 2.5.4.91. “Néo-orientalisme et corps sexué: écrivaines francophones et catalanophones”  
 Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)  
 Tipo de participación: Ponencia  
 Congreso: *Les intellectuel.le.s arabophones et francophones d’Orient et d’Occident*. U. Lyon 2: Lyon, Francia.
- 2.5.4.92. “Queering the Feminine: Hélène Cixous”  
 Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)  
 Tipo de participación: Ponencia  
 Congreso: *Genderforschung in Frankreich*. Ruhr–U. Bochum: Bochum, Alemania.
- 2.5.4.93. “Séance autour de Gare d’Osnabrück à Jérusalem”  
 Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)  
 Tipo de participación: Ponencia  
 Congreso: *Séminaire Les irréparables. II La mort sans fin du chasseur Gracchus*. U. Paris 8: París, Francia.
- 2.5.4.94. “De la ciudadanía digital a la post-indignada: un estudio de los nuevos sujetos políticos”  
 Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)  
 Tipo de participación: Comunicación  
 Congreso: *XVIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Ética y Filosofía Política*. U. de Córdoba: España.



2.5.4.95. “Authoritas, non veritas, facit legem: en torno al surgimiento del moderno concepto de soberanía”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *VII Congreso Internacional e Interdisciplinar de jóvenes historiadores*. U. de Salamanca: España.

2.5.4.96. “Repensar la multitud: prácticas de despolitización en el capitalismo digital”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *LIII Congreso de Filosofía Joven*. U. de Salamanca: España.

9.5.4.97. “The Emergence of Sovereignty and the Secularization of Authority: Some Remarks on Hobbes and the Historical Consequences of his Thought”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *Colloquium on Enlightenment and Secularism*. Cracovia: Polonia.

9.5.4.98. “Rebellions in Pursuit of Authority: Saint Ambrose and Milan in the Late Middle Ages”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *Rebellion, Resistance, Revolution (Association for Social and Political Philosophy Annual Conference)*. London School of Economics: Londres, Inglaterra.

9.5.4.99. “Between Power and Rebellion: Rethinking Authority”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *II Congresso Português de Filosofia*. U. do Porto: Portugal.

9.5.4.100. “Tradición, transmisión y mundo: una discusión entre Rancière y Arendt”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *VIII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Filosofía: Tradiciones y traiciones*. U. Complutense de Madrid: Madrid, España.

9.5.4.101. “La revolución según Arendt: cómo repensar la relación entre pasado, presente y futuro”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC–UB)

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *VIII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Filosofía: Tradiciones y traiciones*. U. Complutense de Madrid: Madrid, España.

2.5.4.102. “‘I behaved like an animal’: sobre los límites de lo humano y el discurso colonial en *We the Animals* de Justin Torres”

Autor/a: María Teresa Vera-Rojas (ADHUC–U. de Lleida)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *8º Congreso Internacional CEISAL 2016: Simposio 9.2 “La dinámica multiplicidad caribeña en su producción literaria y cultural”*. U. de Salamanca: Salamanca, España

2.5.4.103. “Orientaciones queer y afectos disidentes en el film *Mosquita y Mari*”

Autor/a: María Teresa Vera-Rojas (ADHUC–U. de Lleida)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: VI Congreso de la Asociación BETA Jóvenes Doctores en Hispanismo *Conflictos y desplazamientos en las culturas hispánicas*. U. de Granada: Granada, España.

2.5.4.104. “Homoerotismos caribeños o sobre las posibilidades utópicas del amor”

Autor/a: María Teresa Vera-Rojas (ADHUC–U. de Lleida)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Latin American Studies Association Conference*. Nueva York, Estados Unidos.

2.5.4.105. “*Mosquita y Mari* de Aurora Guerrero: lecciones de crecimiento, amor y fracaso”

Autor/a: María Teresa Vera-Rojas (ADHUC–U. de Lleida)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Jornadas Residuos emocionales: regímenes y disidencias afectivas en el mundo moderno*. UB y CCCB: Barcelona, España.

2.5.4.106. “Medicina grega, medicina romana. Una mateixa visió del cos femení”

Autor/a: Joana Zaragoza (U. Rovira i Virgili)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *La medicina a Roma*. Universitat Rovira i Virgili: Tarragona, España.

2.5.4.107. “Cos femení i violència en els tractats de medicina grega”

Autor/a: Joana Zaragoza (U. Rovira i Virgili)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *V Jornades Internacionals de tardor de Tàcita Muta: Les violències de gènere. Diàlegs entre el present i el passat*. UB: Barcelona, España.

2.5.5. Artículos en revistas y portales digitales

2.5.5.1. “Storia”

Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

WEB: *Le Constantine*

Coordinación: --

2.5.5.2. “Toni Morrison. *Home*”

Autor/a: Eva Puyuelo (ADHUC–UB)

WEB: *Lletra de Dona*

Coordinación: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB)

2.5.5.3. “Alice Walker. *The Color Purple*”

Autor/a: Eva Puyuelo (ADHUC–UB)

WEB: *Lletra de Dona*

Coordinación: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB)

2.5.5.4. “Isabel-Clara Simó. *La salvatge. Elegia de Dolores Mendoza*”

Autor/a: María Teresa Vera-Rojas (ADHUC – U. de Lleida)

WEB: *Lletra de Dona*

Coordinación: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB)

2.5.6. Artículos en revistas sin revisión

2.5.6.1. “Amos Oz y Fania Oz-Salsberger, *Los judíos y las palabras*”

Autor/a: Helga Jorba (ADHUC–UB)

Revista: *Foro Interno 16*

Páginas: 198-201

2.5.7. Exposiciones y espectáculos

2.5.7.1. “V invertida”

Autor/a: Esmeralda G. Morales (ADHUC–UB)

Exposición: *60dB / 16kHz.BCN. Sents la violència?* Arts Santa Mònica: Barcelona, España

Organización: Arts Santa Mònica–Departament de Cultura

## (D) ACTIVIDAD FORMATIVA

### 1. TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Tesis

1.1.1. Anabella Di Tullio, *Teoría feminista y liberalismo: el devenir de una relación problemática*.

Dirigida por: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Fecha de lectura: 11/01/2016

Institución: UB

1.1.2. María Elisenda Sánchez Román, *Superhéroes en la pantalla de la guerra contra el terror: un estudio semiótico-discursivo a las trilogías cinematográficas de Iron Man y The Dark Knight*.

Dirigida por: Elena Losada (ADHUC–UB); Eloi Grasset (U. of California Santa Barbara)

Fecha de lectura: 22/01/2016

Institución: UB

1.1.3. Marta Bosch Vilarrubias, *Post 9/11 Representations of Arab Men by Arab Women Writers: Affirmation and Resistance*.

Dirigida por: Àngels Carabí (ADHUC–UB); Josep M. Armengol (U. Castilla–La Mancha)

Fecha de lectura: 22/01/2016

Institución: UB

1.1.4. Jordana Canova, “*Corps de traduction*”. *Déplacement géopolítico-sexuels et artistico-géopolitiques. Analyse de trois pratiques quotidiennes, autrement communautaires et diasporiques dans le contexte européen contemporain*.

Dirigida por: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB); Nadia Setti (U. Paris 8)

Fecha de lectura: 22/01/2016

Institución: UB y U. Paris 8. Cotutela

1.1.5. Jordi Medel Bao, *La literatura queer de Manuel Puig como seducción sociopolítica*.

Dirigida por: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB); María A. Durán (U. Lumière-Lyon 2)

Fecha de lectura: 29/01/2016

Institución: UB y U. Lumière-Lyon 2. Cotutela

1.1.6. Valeria Lafita Fernández, *Latinoamérica con voz de mujer. Un análisis de la identidad latinoamericana y femenina en cuatro novelas de Gioconda Belli*.

Dirigida por: Isabel Clúa (ADHUC–U. de València); Beatriz Ferrús (U. Autònoma de Barcelona)

Fecha de lectura: 01/02/2016

Institución: U. de València

1.1.7. Alberto del Río Malo, *Continuidad y renovación. De la leyenda de Tristán e Iseo en el siglo XX a través del cine de Luis Buñuel, Jean Cocteau y François Truffaut*.

Dirigida por: Elena Losada (ADHUC–UB)

Fecha de lectura: 01/02/2016  
Institución: UB

1.1.8. Juan Pablo Patiño Karam, *La soberanía de la imagen, análisis de la obra de Georges Bataille y Pierre Klossowski*.

Dirigida por: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Fecha de lectura: 02/02/2016

Institución: UB

1.1.9. María Teresa Vera Rojas, *Mujer moderna hispana. Feminidad y subjetividad moderna en la prensa hispana de Nueva York (1920-1940)*.

Dirigida por: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Fecha de lectura: 02/02/2016

Institución: UB

1.1.10. Julia Lewandowska, *Escritoras monjas: autoridad y autoría en la escritura conventual femenina de los Siglos de Oro*.

Dirigida por: Helena González (ADHUC–UB); Joanna Partyka (U. Warszawski)

Fecha de lectura: 06/10/2016

Institución: U. Warszawski. Tesis con mención internacional

1.1.11. Edgar Straehle, *Hannah Arendt: una lectura desde la autoridad*.

Dirigida por: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Fecha de lectura: 16/12/2016

Institución: UB. Tesis con mención internacional

## 1.2. Trabajos de final de máster

1.2.1. Diana Al-Rahmoun Font, *La identitat lesbiana àrab: importada o original?*

Dirigido por: Mònica Rius, Helena González (ADHUC–UB).

1.2.2. Sílvia Girmé Soler, *Poètica de la quotidianitat. Identitat, intimitat i visibilitat en l'obra de Sophie Calle*.

Dirigido por: Joana Masó (ADHUC–UB).

1.2.3. Ignasi Martínez Duart, *Capitalist Individualism, Gendered (In)vulnerability and Community in The Leftovers*.

Dirigido por: Katarzyna Paszkiewicz; Rodrigo Andrés (ADHUC–UB).

1.2.4. Mayte Cantero Sánchez, *Reescrituras de la tecnología desde una perspectiva ciberfeminista: Manifiesto Ciborg, Manifiesto Xenofeminista y la globalización*.

Dirigido por: Helena González (ADHUC–UB); Antonio Gómez Villar (U. de Girona).

1.2.5. Ángela Arboleda Jiménez, *Representaciones de violencia en cuentos de tradición oral ecuatoriana. El miedo como herramienta didáctica para el sometimiento o como superación para el crecimiento*.

Dirigido por: Elena Losada (ADHUC–UB).

1.2.6. Sergi Bertran Burgueño, *Scandinavian Noir: el éxito comercial de la cultura del miedo*.

Dirigido por: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB); William C. Phillips (UB).

1.2.7. Marta Mayoral Muñoz, *La mujer en el ‘slasher’ contemporáneo: representación y placer espectacular*.

Dirigido por: Helena González; Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB).

1.2.8. Clara Esquerdo Teixidó, *Individualismo y culpa en la obra de Tillie Olsen*.

Dirigido por: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB).

1.2.9. Jana Baró González, *Haunting the Stage: Spectral Women in Romantic Ballet*.

Dirigido por: Helena González; Rodrigo Andrés (ADHUC–UB).

1.2.10. Irina Cruz, *Mad Max: Fury Road como distopía crítica feminista*.

Dirigido por: Katarzyna Paszkiewicz; Helena González (ADHUC–UB).

1.2.11. Eva Puyuelo, *Lethargy, Vulnerability and Resistance: Dissident Masculinities in Toni Morrison’s Song of Solomon and Jazz*.

Dirigido por: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB); M<sup>a</sup> Teresa Vera-Rojas (ADHUC).

1.2.12. Esther Andreu Martínez, *Canis Sapiens: Posthumanismo y alteridad en City (Clifford D. Simak, 1952)*.

Dirigido por: Isabel Clúa (ADHUC–U. de València).

1.2.13. Teresa Eixarch Lanaspá, *Influencia de la terapia reiki en la tensión arterial y el nivel de ansiedad en las gestantes ingresadas en el Hospital Universitario Vall d’Hebron*.

Dirigido por: Josefina Goberna (ADHUC–UB).

1.2.14. Rosa Trassierra Abad, *La memoria en Diario de la tristeza ordinaria de Mahmud Darwish*.

Dirigido por: Mònica Rius (ADHUC–UB).

1.2.15. Mireia Cebrián, *Una lectura de Agua viva de Clarice Lispector a la llum de la crítica literaria feminista de Françoise Collin*. 2016.

Dirigido por: Elena Laurenzi (U. del Salento y ADHUC–UB)

## 2. FORMACIÓN PREDOCTORAL Y MÁSTER

### 2.1. Programas de doctorado y máster

2.1.1. Doctorado con mención de excelencia Ciudadanía y Derechos Humanos.

Código del programa: H0C05

Institución: Facultad de Filosofía, UB.

Personal de ADHUC que participa: Carmen Revilla (coordinadora); Fina Birulés, Josefina Goberna, Rosa Rius, Marta Segarra (comisión de coordinación).

2.1.2. Doctorado Construcción y representación de identidades culturales (CRIC–UB).

Código del programa: H0X01

Institución: Facultad de Filología, UB.

Personal de ADHUC que participa: Elena Losada, Mònica Rius, Marta Segarra (comisión de coordinación); Cristina Alsina, Rodrigo Andrés, Helena González, María Xesús Lama, Joana Masó.

2.1.3. Doctorado Estudios lingüísticos, literarios y culturales; línea de investigación Construcción y representación de identidades culturales (CRIC).

Código del programa: HDQOP

Código de la línea de investigación CRIC: 101207

Institución: Facultad de Filología, UB.

Personal de ADHUC que participa: Cristina Alsina, Rodrigo Andrés, Helena González, María Xesús Lama, Elena Losada, Joana Masó, Mònica Rius, Marta Segarra.

2.1.4. Doctorado Territorio, patrimonio y cultura.

Código del programa: 5600399

Institución: U. de Lleida.

Personal de ADHUC que participa: Rafael M. Mérida.

2.1.5. Màster en Ciutadania i Drets Humans,

Institución: Facultad de Filología, UB.

Personal de ADHUC que participa: Fina Birulés, Josefina Goberna, Carmen Revilla, Rosa Rius.

2.1.6. Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC–UB), con una línea en Estudios de mujeres, género y sexualidad.

Institución: Facultad de Filología, UB.

Personal de ADHUC que participa: Rodrigo Andrés, Helena González, Joana Masó, Mònica Rius (comisión de coordinación); Cristina Alsina, María Xesús Lama, Elena Losada, Marta Segarra.

### 3. LABORATORIOS DE TESIS

Directora: Rosa Rius.

Coordinadora: Georgina Rabassó.

Patrocinio: Institut Català de les Dones (ICD).

3.1. Laboratorio de tesis *Tensiones entre el discurso de los derechos humanos y las reivindicaciones de mujeres indígenas desde la perspectiva del ordenamiento jurídico internacional*, febrero 2016.

Participantes: Florencia González Brizuela.

Resumen: Se analizaron, desde una perspectiva jurídica, las tensiones que surgen en la aplicación de los derechos humanos y las demandas de reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas, en especial de las mujeres indígenas. Tras identificar las tensiones emergentes por el ordenamiento jurídico en Salta, Argentina, se exploraron las prácticas y las propuestas de mujeres indígenas, entendidas como estrategias de resistencia y capaces de dar respuestas creativas que van más allá del discurso hegemónico de los derechos humanos.

3.2. Laboratorio de tesis *El 'cicle del Pallars' de Maria Barbal: una narrativa per a un territori*, junio 2016.

Participantes: Montse Gatell Pérez.

Resumen: Se demostró, a través de un análisis literario incorporando la perspectiva de género, el vínculo entre el “cicle del Pallars”, que incluye las obras de Maria Barbal *Pedra de tartera* (1985), *La mort de Teresa* (1986), *Mel i metzines* (1990), *Càmfora* (1992) y *País íntim* (2005), y las narrativas de la memoria que recuperan la experiencia del trauma y se relacionan con los géneros referenciales de las literaturas del yo entendidas como ejercicio narrativo y estético de la memoria.

3.3. Laboratorio de tesis *Narrativas del trabajo sexual masculino en España (1970-2015)*, noviembre 2016.

Participantes: José Luis Ramos Rebollo.

Resumen: Se ofreció un recorrido sobre las representaciones literarias y cinematográficas de la “prostitución masculina homosexual” en España durante el periodo 1970-2015 a partir del análisis de la obra narrativa de Eduardo Mendicutti (1948). Con el objetivo de valorar su entidad ficcional y si sus obras pueden considerarse un reflejo de los cambios históricos, sociales y legales vividos en España desde la promulgación de la Ley de peligrosidad y rehabilitación social, se propuso ampliar la lectura de su obra mediante diálogos con otros autores como Francisco Umbral, Luis Antonio de Villena, Carlos Sanrune o Eloy de la Iglesia.

#### 4. ACTIVIDADES DE INNOVACIÓN DOCENTE

4.1. Taller docente *La reseña literaria: de la docencia a la profesión*, marzo 2016. Adscrito a GINDOC-UB/155 (antes GIDUB-13/155).

Participantes: Helena González, Dolores Resano (ADHUC–UB).

Resumen: En este taller, dirigido a estudiantes de los cursos avanzados de grado, se ofrecieron herramientas de análisis crítico con perspectiva de género, mostrando el proceso que se debe seguir para elaborar reseñas y comentarios críticos, prestando especial atención a la tipología de textos y metodología a seguir.

#### 5. CURSOS DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.1. Curso *Grrrls! Feminismo y activismo contemporáneos*, abril-junio, 2016.

Coorganización: Institut d'Humanitats.

Participantes: Fina Birulés, Joana Masó (ADHUC–UB); Montserrat Boix (periodista); Lucía Egaña (artista).

Resumen: Este curso exploró algunas de las prácticas llevadas a cabo por el feminismo radical desde los años setenta hasta la actualidad como maneras ingeniosas y creativas de irrumpir en el espacio público y en el orden simbólico, analizando en qué manera estas prácticas fueron fuente de inspiración para los movimientos más estimulantes de renovación de la democracia y del espacio político.



## (E) TRANSFERENCIA Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

### 1. CICLO “GÉNERO Y CRÍTICA DE LA CULTURA”

1.1. Ciclo de debates *¡VALOR! 10 debates sobre la construcción del valor de la ciudad*, febrero-abril 2016.

Coorganización: Ajuntament de Barcelona.

Participantes: Joana Masó (ADHUC–UB); Jorge Luis Marzo (BAU Centre Universitari de Disseny de Barcelona); Pep Dardanyà (Escola Massana); Pep Fornés (Museu Etnològic y Museu de les Cultures del Món); Éric Fassin (U. Paris 8–CNRS).

Resumen: Entendiendo que la modernidad artística se construyó sobre una novedad histórica que todavía atraviesa nuestro presente, y que los artistas desplegaron una nueva potencia libre y política de las imágenes sobre un nuevo mundo urbano, de derechos de autor y distribución, exposiciones universales y turistas en el siglo del dinero como nuevo valor, en este ciclo de debates se debatió sobre el valor icónico, histórico, político y colectivo de algunos elementos de la ciudad de Barcelona.

1.2. Conferencia *Machado de Assis. Carne de tu carne*, marzo 2016.

Coorganización: Estudis Gallecs i Portuguesos (UB), Centro Cultural do Brasil em Barcelona.

Participantes: Miquel Bota (Stanford U.)

Resumen: Miquel Bota, especialista en literatura comparada y estudios culturales, ofreció una lectura de la obra narrativa de Machado de Assis en la cual se analizaron las evidencias de crítica al patriarcado y crisis de la masculinidad normativa en el *fin-de-siècle* en Brasil.

1.3. Conferencia *Políticas y escrituras de la vulnerabilidad: mujeres, conflicto y arte*, marzo 2016.

Coorganización: Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género–IIEDG.

Participantes: Cristina Alsina y Joana Masó (ADHUC–UB).

Resumen: Se analizó, desde una perspectiva de género, la representación de la vulnerabilidad en el contexto bélico de las obras de artistas fundamentales de la contemporaneidad como Martha Rosler, Nancy Spero y Dinh Q Lê.

1.4. Conferencia *Clarice Lispector. Los límites del lenguaje*, mayo 2016.

Coorganización: Estudis Gallecs i Portuguesos (UB), Centro Cultural do Brasil em Barcelona.

Participantes: Elena Losada (ADHUC–UB).

Resumen: La intervención se centró en dos aspectos: por una parte, cómo formula Lispector en sus textos de reflexión los límites de la palabra y, por otra, cómo estos se llevan a la práctica en su obra literaria, en particular en sus novelas *A paixão segundo G.H.* y *A hora da estrela*.

1.5. Mesa redonda *Crímenes de papel. La novela criminal escrita por mujeres*, junio 2016.

Coorganización: Instituto Internacional Americano, GRC Cos i Textualitat–U. Autònoma de Barcelona. Adscrito al proyecto FEM 2014-55057-P.

Participantes: Cristina Alsina, Elena Losada (ADHUC–UB); Joana Sabadell-Nieto (ADHUC–Hamilton College); Marta Sanz (escritora).

Resumen: Se presentó en el Instituto Internacional de Madrid el número 21 de *Lectora. Revista de dones i textualitat*, cuyo monográfico versaba sobre escritoras de novela criminal en la Península Ibérica. El acto contó con una conferencia de la escritora Marta Sanz y las intervenciones de Cristina Alsina, co-directora de la revista, y Elena Losada, coeditora del dossier.

1.6. Clase magistral *Viaje a la muerte. Transmisión en directo. El diario de Eva Heyman, 1944*, octubre 2016.

Coorganización: Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC-UB).

Participantes: Mihály Dés (escritor).

Resumen: Se reflexionó sobre cómo la autora de la obra consiguió representar el terror de los tres meses previos a la deportación a Auschwitz de una niña judía y la trasmutación que esto supuso del confort burgués al orden fascista.

1.7. Conferencia *Democracia sexual, biopolítica y “cuestión rom”*, noviembre 2016.

Coorganización: Fundació Antoni Tàpies. Adscrito al proyecto FFI2014-53047-R.

Participantes: Éric Fassin (U. Paris 8).

Resumen: Se analizó la situación actual de la comunidad gitana en Francia mediante la exposición de diferentes ejemplos que demuestran la marginalidad de dicho pueblo en el panorama europeo, señalando al Estado como el agente causante de este rechazo.

1.8. Clase magistral *El desnudo y lo femenino en las artes visuales*, noviembre 2016.

Coorganización: Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC-UB).

Participantes: Eli Bartra (U. Autónoma Metropolitana-Xochimilco).

Resumen: Se analizaron las representaciones femeninas en el arte visual mexicano producido durante el siglo XX, del que se deduce que existe un estilo femenino diferenciado que se detecta particularmente en el análisis de la representación corporal.

1.9. Clase magistral *Las textualidades autobiográficas trans*, noviembre 2016.

Coorganización: Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC-UB). Adscrito al proyecto FEM2015-69863-P.

Participantes: Rafael M. Mérida Jiménez (ADHUC-U. de Lleida).

Resumen: Mediante la lectura y el análisis de fragmentos literarios de distintos autores, se ofreció una panorámica de la literatura *trans* escrita en España en las últimas décadas haciendo hincapié en el potencial político de la escritura autobiográfica.

## 2. CICLO DE ESCRITORAS

2.1. Presentación de libro *Teologia poètica d'un sol ús*, abril 2016.

Coorganización: Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC-UB).

Coordinación: Marta Font (ADHUC).

Participantes: Raquel Santanera, Míriam Cano (escritoras).

Resumen: Presentación del primer libro de poemas de la autora que fue estudiante del máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC) y recibió el premio de poesía Martí Dot de Sant Feliu de Llobregat, uno de los más antiguos en el ámbito de la poesía catalana.

2.2. Mesa redonda de poetas *Sobre el mapa secreto de la voz*, mayo 2016.

Coordinación: Marta Font (ADHUC).

Patrocinio: Institut Català de les Dones (ICD).

Participantes: Begonya Pozo, Anna Gual, Miriam Reyes (escritoras).

Resumen: Se estableció un diálogo entre la experiencia de la creación y la formalización de la subjetividad en la poesía a través de los versos de Begonya Pozo, Anna Gual y Miriam Reyes.

2.3. Presentación de libro *La infancia en femenino: Las niñas. Imágenes y figuras de la filiación*, noviembre 2016.

Coorganización: Tàcita Muta–Grup d’Estudis de Dones i Gènere a l’Antiguitat.

Participan: Maria Dolors Molas (ADHUC–UB).

Resumen: Presentación del volumen que ofrece un recorrido a través de las distintas representaciones culturales de las niñas, desde su pasividad en la antigüedad grecorromana hasta su empoderamiento en la contemporaneidad.

2.4. Mesa redonda *Catalana y criminal: novela policíaca escrita por mujeres*, diciembre 2016.

Coorganización: Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC–UB). Adscrita al proyecto FEM-2014-55057-P.

Participan: Margarida Aritzeta, Núria Cadenas, Anna Maria Villalonga (escritoras).

Resumen: Las tres escritoras dialogaron sobre las singularidades de la narrativa criminal escrita por mujeres en el panorama catalán.

2.5. Presentación de libro *¿Olvidar a Clitemnestra? Sobre justicia e igualdad*, diciembre 2016.

Coorganización: Tàcita Muta–Grup d’Estudis de Dones i Gènere a l’Antiguitat.

Participantes: Fina Birulés (ADHUC–UB); María Xosé Agra (ADHUC–U. Santiago de Compostela); Margarita Boladeras (UB); Neus Campillo (U. de València).

Resumen: Presentación del libro que analiza las nociones de igualdad y justicia democrática partiendo de la figura de Clitemnestra, de la obra de Esquilo. En el evento participaron, además, Fina Birulés, Margarita Boladeras y Neus Campillo.

### 3. EXPOSICIONES Y ESPECTÁCULOS

3.1. Exposición *Por ser niña*, septiembre 2016.

Coorganización: Tàcita Muta–Grup d’Estudis de Dones i Gènere a l’Antiguitat.

Patrocinio: Institut Català de les Dones (ICD).

Coordinan: Georgina Rabassó (ADHUC); Cristina Yúfera (Tàcita Muta).

Resumen: Con el objetivo de renovar perspectivas teóricas y conceptuales asociadas a las niñas, varios grupos de investigación de la UB organizaron una exposición entorno a estos sujetos que a lo largo de la historia han sido doblemente discriminados no sólo por habitar un cuerpo femenino, sino también por ser individuos de corta edad.

**(F) PERSONAL****1. PERSONAL ACADÉMICO DE LA UB**

Directora: Helena González Fernández  
 Secretaria: Josefina Goberna Tricas  
 Cristina Alsina Risque  
 Rodrigo Andrés González  
 Fina Birulés Bertran  
 Àngels Carabí Ribera  
 María Adela Fargas Peñarrocha  
 María Xesús Lama López  
 Elena Losada Soler  
 Joana Masó Illamola  
 Maria Dolors Molas Font  
 Carmen Revilla Guzmán  
 Rosa Rius Gatell  
 Mònica Rius Piniés  
 Marta Segarra Montaner

**2. PERSONAL COLABORADOR (OTRAS INSTITUCIONES)**

Isabel Clúa Ginés	U. de Sevilla (hasta 09/2016, U. de València)
Àngela Lorena Fuster Peiró	Fundació Bosch i Gimpera
Elena Laurenzi	U. del Salento, Itàlia
Rafael Manuel Mérida Jiménez	U. de Lleida
Joana Sabadell-Nieto	Hamilton College, Estats Units

**3. PERSONAL COLABORADOR POSTDOCTORAL**

Marta Font i Espriu	Departament d'Ensenyament, Generalitat de Catalunya
Alba del Pozo	U. Birmingham
Georgina Rabassó	
María Teresa Vera-Rojas	U. de Lleida
Katarzyna Paszkiewicz	UB

**4. PERSONAL INVESTIGADOR EN FORMACIÓN**

Alicia Romero López	Contrato o beca: Beca para doctorados en U.s o centros de investigación españoles Institución: La Caixa Período: 01/10/2016 – Directora: Elena Losada (ADHUC–UB)
Eva Puyuelo Ureña	Contrato o beca: Ayuda para la formación de profesorado universitario (FPU)

	<p>Institución: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad                  Período: 21/09/2016 –                  Director: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB)</p>
David Fontanals Garcia	<p>Contrato o beca: Ajut de personal investigador en formació (APIF)                  Institución: UB                  Período: 01/04/2016 –                  Director: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB)</p>
Aida Roldán García	<p>Contracte o beca: Beca predoctoral                  Institució: U. of Massachusetts Amherst                  Período: 15/02/2016 –31/07/2016                  Directora: Cristina Alsina (ADHUC–UB)</p>
Esmeralda García Morales	<p>Contrato o beca: Ayuda para contratos predoctorales para la formación de doctores                  Institución: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad                  Período: 01/01/2016 –                  Directora: Elena Losada (ADHUC–UB)</p>
Claudia Garrido Carrasco	<p>Institución: U. Complutense de Madrid                  Período: 09/2015 – 01/2016</p>
Helga Jorba Noguera	<p>Contrato o beca: Ajut per personal investigador en formació (APIF)                  Institución: UB                  Período: 01/05/2015 –                  Directora: Fina Birulés (ADHUC–UB)</p>
Meritxell Joan Rodríguez	<p>Contrato o beca: Ayuda para la formación de profesorado universitario (FPU)                  Institución: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad                  Período: 15/09/2014 –                  Directoras: Marta Segarra (ADHUC–UB y CNRS) y Mònica Rius Piniés (ADHUC–UB)</p>
Dolores Resano Fantino	<p>Contrato o beca: Beca para la formación de personal universitario (FPU)                  Institución: Ministerio de Economía y Competitividad                  Período: 02/05/2013 –                  Directora: Elena Losada (ADHUC–UB)</p>
José Luis Ramos Rebollo	<p>Contrato o beca: Beca per a la formació de personal investigador (FPI)</p>

Institución: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad  
 Período: 01/03/2013 –  
 Director: Rafael M. Mérida (ADHUC–U. de Lleida)

Adina Elena Mocanu      Contrato o beca: Beca per a la formació del personal investigador (FI)  
 Institución: Generalitat de Catalunya  
 Período: 01/02/2013 – 31/01/2016.  
 Directora: Helena González (ADHUC–UB)

Edgar Straehle Porras      Contrato o beca: Beca per a la formació de personal investigador (FI)  
 Institución: Generalitat de Catalunya  
 Período: 01/02/2013 – 31/01/2016.  
 Directora: Fina Birulés (ADHUC–UB)

## 5. PERSONAL TÉCNICO Y EN PRÁCTICAS

Pablo Cáceres Silguero      Tipo: Técnico de investigación  
 Institución: Proyecto de investigación FFI2014-53047-R, Ministerio de Educación y Ciencia  
 Período: 15/10/2015 – 31/10/2016

Paula Serrano Pozas      Tipo: Estudiante de grado en prácticas  
 Institución: U. Autònoma de Barcelona  
 Período: 12/09/2016 – 12/12/2016

## 6. PERSONAL INVESTIGADOR VISITANTE

Amilcar Torrão Filho      Institución: U. Católica de São Paulo (PUC/SP), Brasil  
 Período: 01/12/2016 –

Andrea Robin Ruthven      Institución: U. de Vigo  
 Período: 09/09/2016 – 13/10/2016

Elionor Bartra Muriá      Institución: U. Autónoma Metropolitana–Xochimilco, México  
 Período: 01/09/2016 – 31/12/2016

Anabella Di Pego      Institución: U. Nacional de La Plata, Argentina  
 Período: 01/09/2016 – 30/11/2016

Judyta Wachowska      Institución: U. im. Adama Mickiewicza, Polonia  
 Período: 01/07/2016 – 31/07/2016

Elena Castro      Institución: Louisiana State U., Estados Unidos

Período: 25/06/2016 – 18/07/2016

Alfons Carles Salellas Bosch      Institución: Federal do Rio Grande do Sul, Brasil  
Período: 01/10/2015 – 31/03/2016

Katarzyna      Moszczyńska-      Institución: U. Warszawski  
Dürst      Periódoo: 14/03/2016 – 18/03/2016