

UNIVERSITAT DE
BARCELONA

CRAI Biblioteca
Biblioteconomia

El cinema és la forma d'art del segle XX,
i una de les raons és el fet que les pel·lícules
són una forma d'art lleugerament corrompuda.
Encaixen en aquest segle:
combinen l'art i el negoci!

ROGER CORMAN

Director i productor de pel·lícules de baix cost

El cinema primer i la televisió després van ser l'inici de la societat multimèdia en què vivim, i com a tal guarden una estreta relació amb el món de les biblioteques. Per tot arreu abunden filmoteques nacionals, arxius televisius, universitaris i particulars, xarxes socials i webs de reproducció de vídeo en temps real, que ens permeten accedir a tota mena de contingut audiovisual. La majoria tenen el seu origen en biblioteques nacionals o àmbits acadèmics.

Per reivindicar aquesta relació i unir els conceptes de «comunicació audiovisual» i «documentació» de manera més estreta, neix aquest modest butlletí temàtic. No només s'adreça a estudiants i professorat de Comunicació Audiovisual, sinó també a tots els usuaris del CRAI.

La intenció d'aquests butlletins és doble, pedagògica i recreativa, per acostar de la manera més amena possible matèries, personatges i productes que puguin ser de l'interès de totes les persones que tinguin curiositat en el fons de comunicació audiovisual de la nostra biblioteca.

Així que, com va dir Margo Channing, «cordeu-vos els cinturons, que la nit serà moguda».

Kenneth Anger



És una de les figures més controvertides del cinema de Hollywood.

Iconoclasta o mitòman?
Geni del curt o satanista pervers?

Mentider compulsiu o altaveu de les veritats que passen a la meca del cinema?

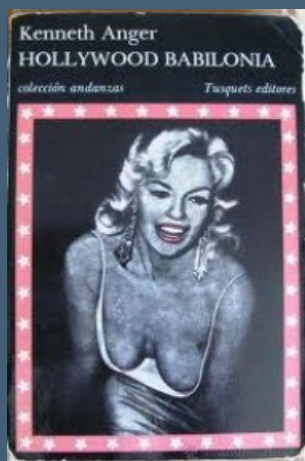
Sigui com sigui, la seva influència s'ha deixat notar tant a la pantalla, amb el seu estil revolucionari i agosarat de rodar curts, com a la societat, amb els dos volums de *Hollywood Babylon*, on repasava de manera sorneguera els pitjors escàndols de la història del cinema amb la seva marcadíssima personalitat.

Us presentem Kenneth Anger (1927).

OBRES LITERÀRIES

Els dos volums de *Hollywood Babylon* van fer que Anger assolís repercussió internacional. Els dos llibres presenten, sense cap mena de vel, un conjunt de draps bruts hollywoodians.

N'hi ha que són certs, n'hi ha que són falsos. Es tracta, però, d'un testimoni imprescindible —en especial el primer volum—, tan terrible com entretingut, sobre la cara fosca de la Ciutat de les Estrelles.

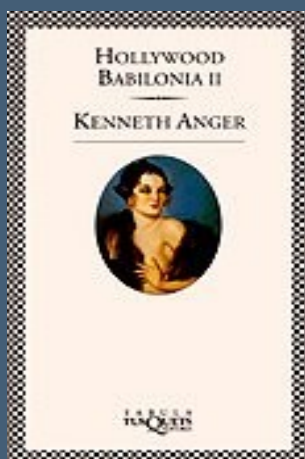


Hollywood Babilonia / Kenneth Anger

Barcelona : Tusquets, 1985

395 p.: il.; 21 cm (Andanzas, 14)

ISBN 847223214X



Hollywood Babilonia II / Kenneth Anger

Barcelona : Tusquets, 1986

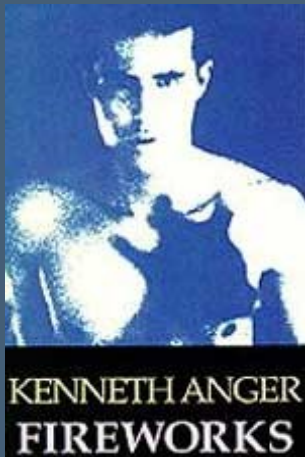
414 p.: il.; 21 cm

ISBN 8483105004

ISBN 8472232301

K. A.

PRINCIPALS OBRES CINEMATOGRAFÍQUES

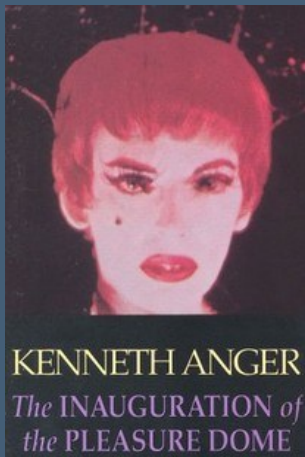


Fireworks (1947)

Obra seminal del cinema LGBT que mostra la fantasia sexual d'un jove (interpretat pel mateix Anger) que és violat per una colla de mariners.

Anger ens mostra la seva sexualitat amb una franquesa inèdita en l'època, cosa que li va costar ser arrestat per obscenitat.

Durada: 20 minuts

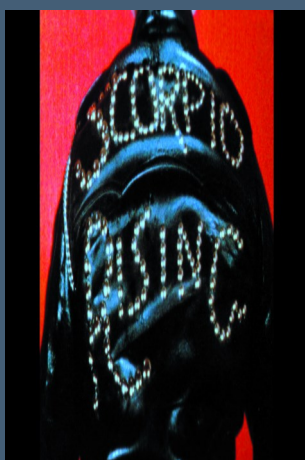


Inauguration of the pleasure dome (1954)

Una colla de personatges provinents de mites i textos sagrats acudeixen a la inauguració de la cúpula del plaer.

Una obra on Anger homenatja el presatanista Aleister Crowley i on fa un ús magistral del color i la música (ha anat variant la banda sonora amb el temps), deixant simplement que tothom que hi surt faci el que li doni la gana.

Durada: 38 minuts



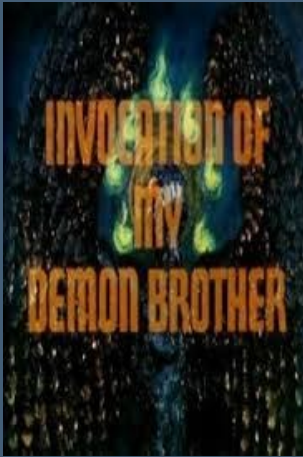
Scorpio rising (1963)

Un dia en la vida d'una banda de motards satànics, gais i nazis (així, com us ho pinto), que rendeixen culte a Marlon Brando i James Dean. La seva banda sonora consisteix en una sèrie d'èxits musicals de l'època, cosa que ha fet que aquesta pel·lícula es consideri com el primer gran videoclip de la història.

Anger es va guanyar el respecte de molta gent en guanyar un judici contra el Partit Nazi Americà per injúries a la seva bandera, a més d'un encàrrec solidari de la famosa Ford Foundation.

Durada: 28 minuts

K. A.



Invocation of my demon brother (1969)

Una col·laboració de Kenneth Anger, Mick Jagger i el fundador de l'Església de Satan, Anton LaVey. Bàsicament es tracta de mostrar alguns rituals que els satanistes feien en aquells temps. La pel·lícula va guanyar diversos premis.

Durada: 11 minuts



Rabbit's moon (1950-1972)

Rodada el 1950 amb actors francesos (deixebles del mim Marcel Marceau) i decorats de segona mà. És la clàssica historieta del Pi-errot, l'Arlequí i la Colombina. Anger la va estrenar l'any 1972 afegint alguna cosa i posant-hi una banda sonora de clàssics del rock i el pop de les dècades de 1950 i 1960.

Durada: 16 minuts



Lucifer rising (1972)

L'obra més ambiciosa d'Anger. Amb una espectacular banda sonora original de rock simfònic composta per un músic que era a la presó, i l'aparició de Jimmy Page i Marianne Faithfull. Quatre anys de feina, rodatges en diversos països... Es considera una de les grans pel·lícules *religioses* d'aquella època.

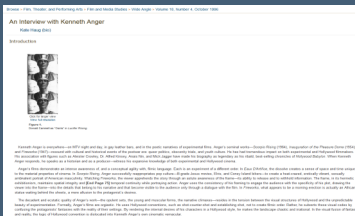
Durada: 29 minuts

K. A.



El curt *Scorpio rising*, un dels més importants d'Anger

ARTICLES INTERESSANTS (disponibles al Recercador+)



An interview with Kenneth Anger / Kate Haug

A: *Wide Angle*. [Estats Units]: [Stanford University], 1996. Vol. 18 (4), p. 74-92.



Puce modern moment: camp, postmodernism, and the films of Kenneth Anger / Vincent Brook

A: *Journal of Film and Video*. [Estats Units]: [University of Illinois], 2006. Vol. 58 (4), p. 3-15.



Lucifer over Luxor: archaeology, Egyptology, and occultism in Kenneth Anger's Magick Lantern Cycle / Ethan Doyle White

A: *Present Pasts*. [Regne Unit]: [University College London], 2016. Vol. 7 (1), p. 1-10.

K. A.



© CRAI Biblioteca de Biblioteconomia i Documentació.
Universitat de Barcelona
Gener, 2018

