

Sal y entra

Binu Seoane Mariscal



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Sal y entra

Binu Seoane Mariscal

Trabajo de fin de grado
Grado en Bellas Artes
Alumna Seoane Mariscal, Binu
NIUB 16467964

Tutelado por Aramendia Zuazu, Manuel
Ámbito de Escultura
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
Curso académico 2016/2017



Índice

INTRODUCCIÓN	8
OBJETIVOS	9
TEMA	10
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
ANTECEDENTES	14
PREPROYECTO	15
REFERENTES: DEL OLVIDO Y LAS SOLUCIONES	28
REFERENTES: EL ARTE COMO TEXTO I	29
REFERENTES: EL ARTE COMO TEXTO II	30
REFERENTES: EL ARTE COMO TEXTO III	31
OTROS REFERENTES	33
CONCLUSIONES	37
BIBLIOGRAFÍA	38
ANEXO A: RECOPIACIÓN DE FRASES	40
ANEXO B: FRASES	43
ANEXO C: PRUEBAS DE ESPACIOS, FRASES Y TRASPARENCIAS	44
AGRADECIMIENTOS	47

INTRODUCCIÓN

Antes de nada quisiera aclarar lo siguiente. Este trabajo no tiene una voluntad jurista. Es importante aclarar este punto porque básicamente mi trabajo parte de este supuesto. Quiero evidenciar *algo*, y claramente esto me posiciona, pero no pretendo relatar grandes verdades. Con mucho esfuerzo, ansío *solo* mostrar.

A lo largo de la carrera, he tenido tiempo de trabajar con diferentes procesos, técnicas y docentes.

No me he planteado el proyecto de grado como un proceso de búsqueda de un objetivo final sino todo lo contrario, como un proceso abierto y sucesivo en el que encontrar maneras del ser e incluso del 'no ser'.

Dicho esto, he buscado observar y prestar atención a gustos, estilos y temas de trabajo con los que me he identificado, especialmente en los dos últimos años de carrera. Pero de nuevo, sin ninguna pretensión de encumbramiento. Esto implica un distanciamiento del ser, en pro de una obra más 'Ella'.

Por otra parte, prácticamente desde que tengo uso de razón, he creído que la forma del lenguaje es determinante. El 'cómo' es el efecto último que puede ayudar a construir o a deconstruir el propósito de tu 'qué'.

De la misma manera, las palabras puede ser nuestras aliadas o pueden perpetuar actitudes, roles y *verdades como puños* que no hacen sino clavarnos en un pasado o en unas tradiciones lingüísticas casposas, injustas y construidas.

OBJETIVOS

- Poner en evidencia el uso de frases tópicas en el lenguaje coloquial
- Desarticular prejuicios sexistas
- Plasmar en un lenguaje plástico, los conceptos y procedimientos trabajados en el transcurso del grado
- Disponer las bases que permitan desplegar mi propio proyecto artístico

TEMA

Autoridad y Poder, trabajo de fin de curso de Ruth García. Con esta lectura empezaba yo el trabajo de fin de grado. En él se plantean cuestiones que me preocupan y que a su vez han servido para plantearme muchas otras.

¿Qué son las relaciones? ¿Qué capas o que sustratos yacen bajo una personalidad? ¿Qué es el amor? ¿Qué es el poder y hasta donde llegan sus entresijos?

¿Qué mecanismos crean las dependencias? ¿Cómo puede salirse una de ellas? ¿Es eso realmente posible? ¿Hasta qué punto significa eso deconstruir una identidad? ¿Qué peligro entraña eso? ¿Cuánta energía de mi cerebro inconsciente trabaja para seguir perpetuando mis prejuicios y mis rutinas? ¿Dónde termino yo y dónde empiezan mis valores?

Continué la búsqueda fijándome en la identidad. En concreto en los saltos de identidad que se producen en el sujeto y cómo estos se dan.

La sola creación no es suficiente, ésta constituye sólo un momento parcial, limitado, frente al cual el hombre debe tomar distancia cuestionando sus propias ideas y aniquilando de ese modo su propio yo [...] sólo haciéndolo llega a ser libre. La finalidad de ese constante cuestionamiento en uno mismo es la libertad, que debe ser entendida como un punto infinito [...] sin poder alcanzarlo, pues si eso sucediera pondría fin a su devenir. (Ventura, 2015, p.89)

Me interesaba también mucho la idea de romper con los vínculos. Pero después de ver obras como *The Crowd of Bystanders* (Figura 1) o *Room to forget* (Figura 2), opté por hacer evidentes las relaciones que construyen nuestras realidades.

RESUMEN

El trabajo explora ciertas frases y lenguajes cotidianos que utilizamos como medios de expresión. Los empleamos frecuentemente para comunicarnos y por tanto podría decirse que forman parte de lo que somos. Aventurándome un poco más, construyen nuestras identidades.

Lo que se plantea en definitiva es qué uso del lenguaje hacemos, si somos o no conscientes del uso que le damos o si lo utilizamos como *todo el mundo lo usa*.

Por último, esto hace que cuestione si el lenguaje es o no representativo de **nuestra** realidad. De la de **todas** las personas.

Palabras clave: frases hechas, tópico, cultura, género

ABSTRACT

The work explores certain phrases and everyday languages that we use as means of expression. We use them frequently to communicate and therefore it could be said that they are part of who we are. Risking a bit more, they build our identities.

In short, what arises is what use of language we do, whether or not we are aware of the use we give, or if we use it 'as everyone uses it'.

*Finally, this makes me question if the language is or is not representative of **our** reality. I mean, of **all** people.*

Key words: set phrases, cliché, culture, gender

ANTECEDENTES

El trabajo ha experimentando una larga transformación. Tenía clara la vivencia de la que partía, pero darle una forma concreta no ha sido tan sencillo. Por esto mismo, algunos de los conceptos o referentes serán heterogéneos, pero han sido claves para el planteamiento y desarrollo del trabajo.

Ya había trabajado la experiencia desde otros puntos de vista, y podemos decir que me quedaba el más difícil de asumir. El que implicaba tomar distancia respecto al conflicto, para volver a acercarme con objetividad.

Después de una larga lluvia de ideas que pretendía dar forma al proyecto a través de una performance, una hoguera, unas sábanas ensangrentadas y vacías, un conjunto de neblinas, corazones, tradicionales esculturas o caricaturizaciones entre otras... estoy satisfecha del sentido global que ha adquirido *Sal y entra*.

Con continuos esfuerzos por mantener una posición viva a la vez que impersonal, esta obra construye sentidos a través de nuevas miradas en **no** sólo mi proyecto artístico, que al fin y al cabo solo es, una extensión de la vida misma.

PREPROYECTO

Se inicia con una búsqueda amplia que pretende ser lo más inclusiva posible, de expresiones, refranes, significados, palabras, etc., de uso general y que forman parte de nuestro lenguaje cotidiano.

Una vez configurada, se procede a la selección acotada pero representativa, de aquellas oraciones que *mejor* describan la incoherencia de sus significados pero que *mayor* repercusión tengan.

SÉ UN
HOMBRE

ME TIENES
NEGRA

NO LLORES
QUE NO ES
PARA TANTO

NO PUEDO VIVIR SIN TI

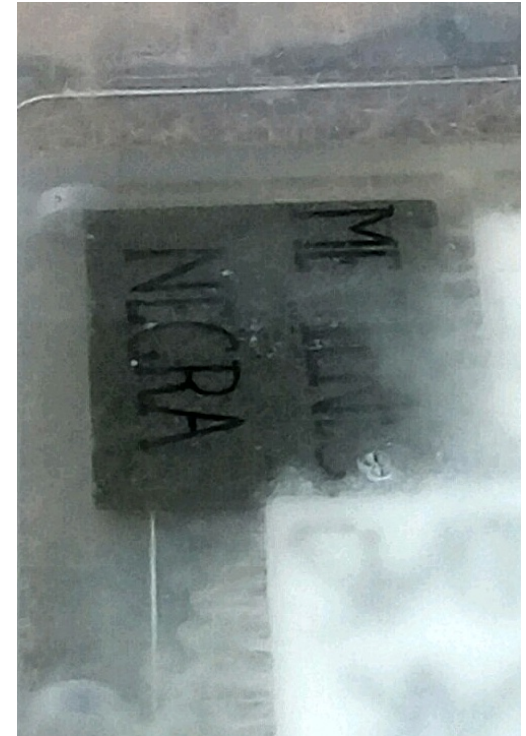
LA CHINITA

ROJO
PUTÓN

LAS
MUJERES
TIENEN
QUE ESTAR
DELGADAS

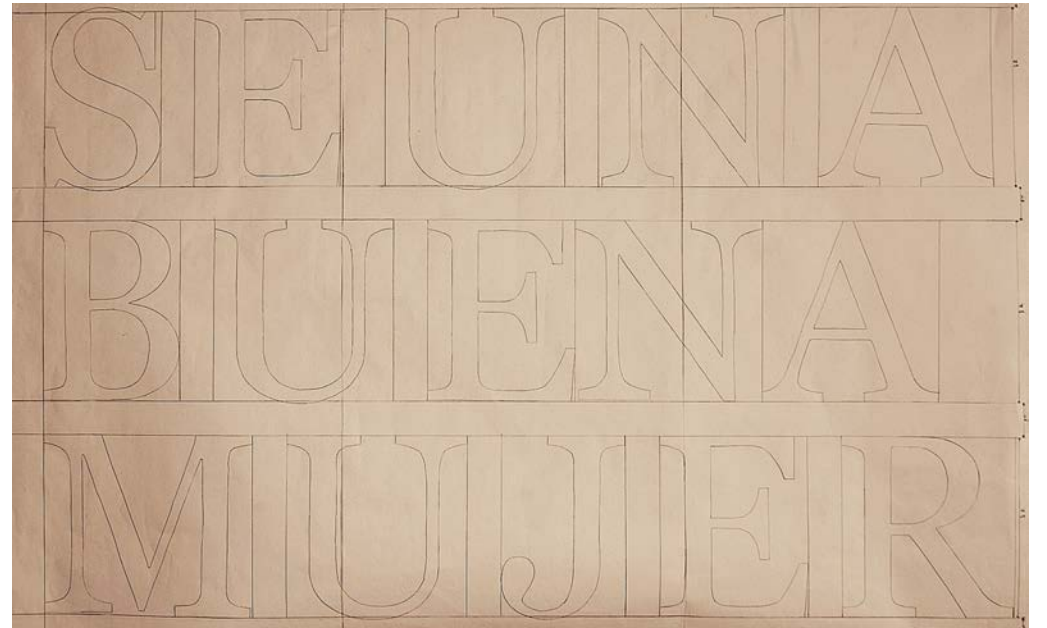
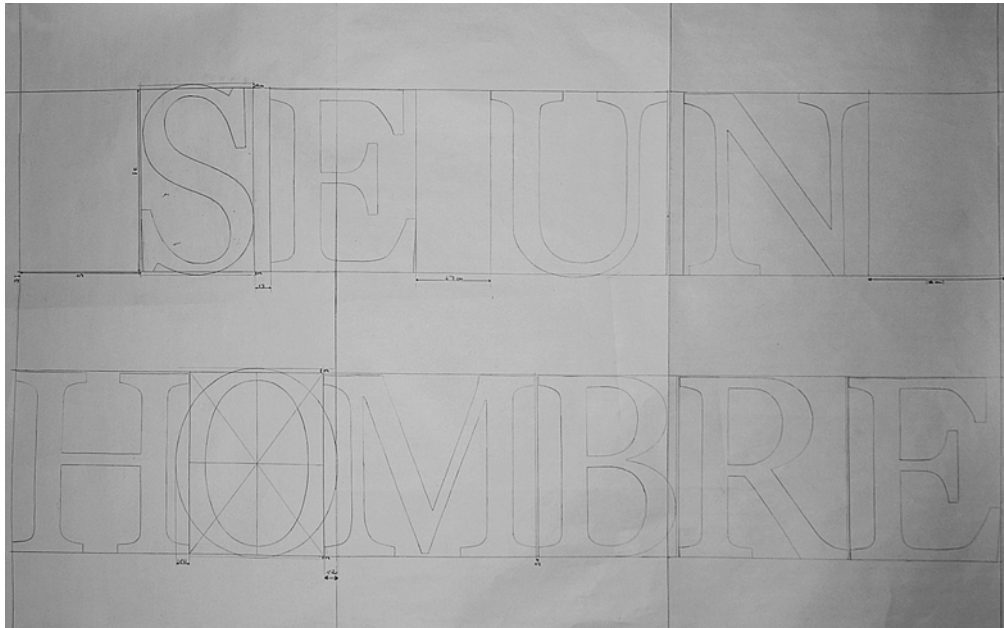


ROJO PUTÓN
ROJO PUTÓN
ROJO PUTÓN
ROJO PUTÓN
ROJO PUTÓN
ROJO PUTÓN



La elección del material fue rápida. El mármol es uno de los materiales nobles en el campo de las artes, por tanto interesaba que aportara su connotación tradicional y su peso histórico.

A continuación se decidió tratar el mármol con ácido y barniz. Las líneas de erosión no se podían controlar, por lo que hubo que replantearse pasar de la acción química a un proceso mecánico. Se seleccionó la tipografía Georgia para componer las letras de las placas y finalmente se redujo el número de oraciones a dos. La tipografía Georgia se parece bastante a la Times New Roman pero es un poco más grande, e igualmente reconocida porque está registrada como marca de Microsoft Corporation. Se escogió porque visualmente es muy clara, no es excesivamente afilada pero aún así tiene sus ángulos puntiagudos.



Después de contactar con más de 10 marmolerías, el encargo se realiza con Mármoles Coll, por medio del grabado por arenado. Esta técnica consiste en aplicar sobre la superficie que quiere trabajarse arena a alta presión. Las partes que no quieren ser grabadas son cubiertas y de esta manera el abrasivo no las erosiona.

A continuación, imágenes facilitadas muy amablemente por el propio grabador:



Obra final

SE UN

HOMBERE

SE UNNA
BUENNA
MUJER

REFERENTES: DEL OLVIDO Y LAS SOLUCIONES



*Figura 1. Zhou Xiao Hu
The Crowd of Bystanders (La multitud de espectadores). Instalación. Detalle.
Tecnologies de la violència. Exposición 18.10.2016 - 08.01.2017
Arts Santa Mònica*



*Figura 2. Alicia Framis
Room to Forget (La habitación para olvidar)
Metacrilato y metyrapone
200 x 200 x 200 cm
Madrid. 2013*

REFERENTES: EL ARTE COMO TEXTO I

Joseph Kosuth
An object self-defined
160 x 12 x 7 cm
1965



natalie seroussi

Jung Lee
Day and Night #7
170 x 210 cm
2012



Artsy ©

REFERENTES: EL ARTE COMO TEXTO II



Tim Etchells
Eyes Looking
Instalación de video multicanal
2016



Jenny Holzer
Truisms (verismos) postcards,
collection of five
Serigrafía en abedul
9 x 14 cm (3.5 h x 5.5 w inches)
2000

MutualArt Services ©

REFERENTES: EL ARTE COMO TEXTO III

Salvador Juanpere
La simplicité... (d'après Brancusi). Detalle.
Madera, mármol e inscripción láser
15 x 37 x 15 cm
2017



Retna
Pieza de Retna. Detalle.
Exposición *Vagos y Reinas*
Exhibición de Retna & The Mac
Curador Brett Aronson
2009



OTROS REFERENTES



Real snow white. Pilvi Takala

En esta obra se aprecia claramente la construcción surrealista en la que vivimos y cómo nos la llegamos a creer y a reproducir.

Audiovisual que trabaja con los estándares y subterfugios que regulan el mercado del arte.



FART Global Art Fair. Raisa Maudit



Fauna. Pere Formiguera. Joan Fontcuberta

Mentiras con apariencia de verdad. Construcciones tan bien ensambladas que cuesta saber que no son ciertas.



Dimensions of dialogue. Jan Švankmajer

Cortometraje fantástico de las relaciones humanas.



Itaú Cultural

Antropofagia. Lygia Clark

Acción que no deja de hablar del diálogo y de la manera en la que nos relacionamos con *la gente*.

¿Quién es la gente, el mundo, los otros? ¿Tal vez no dejás de ser tú?

Pánico de masas producido por la emisión de una historia falsa transmitida a través de un medio de autoridad.



Noticia de EFE / ELPAIS.COM

Orson Welles interpreta radiofónicamente en la CBS la novela de H.G. Wells *La guerra de los mundos*. Nueva York, 30 de octubre de 1938.

CONCLUSIONES

El lenguaje es neutro, pero las personas no lo somos. Y a pesar de que el lenguaje manifiesta una voluntad de comunicación objetiva, el uso que hacemos de las palabras comunica además de lo que queremos decir, la intención subyacente.

Este TFG me ha permitido entender que el trabajo plástico se apoya tanto en nuestra reflexión artística como en los recursos fabriles que la sociedad nos ofrece.

También pone en evidencia la necesidad de hacer un uso responsable del lenguaje verbal y la importancia de extremar los procedimientos en el lenguaje plástico que permitan presentar objetivamente estas palabras como objetos visuales.

No hay soluciones mágicas, hay cambios constantes en un cúmulo de circunstancias que continuamente están chocando entre ellas.

BIBLIOGRAFÍA

Artículos y Noticias

20 Palabras raras que la RAE ha incorporado en el diccionario. (2016). *Rubio*. Retrieved from <http://cuadernos.rubio.net/prensa/post/20-palabras-raras-que-la-rae-ha-incorporado-en-el-diccionario>

ElHuffPost. (2016). Prisión y multa de 151.000 euros por defender a su novia de abusos sexuales en sanfermines. Retrieved from http://www.huffingtonpost.es/2016/07/21/sanfermines-violacion_n_11101902.html

Los ciudadanos y las ciudadanas, los niños y las niñas / *Real Academia Española*. (2005). *Rae.es*. Retrieved 27 February 2017, from <http://www.rae.es/consultas/los-ciudadanos-y-las-ciudadanas-los-ninos-y-las-ninas>

Micromachismos. (2017). *eldiario.es*. Retrieved 16 February 2017, from <http://www.eldiario.es/micromachismos/>

Palabras que discriminan. Racismo en el Lenguaje. (2017). *Afroféminas*. Retrieved 5 March 2017, from <https://afrofeminas.com/2014/03/31/palabras-que-discriminan-racismo-en-el-lenguaje/>

Serrano, B. (2017). *16 motivos por los que Úrsula de 'La Sirenita' debería ser tu modelo de mujer*. *BuzzFeed*. Retrieved 11 March 2017, from https://www.buzzfeed.com/beatrizserranomolina/que-facil-fue-que-tonta-es?utm_term=.lmvZXeRod&sub=4483191_10661202#.ojPNzA3Wn

Solé Altimira, O. (2016). Una joven denuncia que los porteros de una discoteca la "trataron de loca" tras sufrir una agresión sexual. *Eldiario.Es*. Retrieved from http://www.eldiario.es/catalunya/politica/denuncia-porteros-discoteca-culparon-agresion_0_570443416.html

wikiHow:Acerca de wikiHow - wikiHow. (2017). *Es.wikihow.com*. Retrieved 19 May 2017, from <http://es.wikihow.com/wikiHow:Acerca-de-wikiHow>

Eventos culturales

Dones. Afganistan. (2015). *L'Associació per als Drets Humans a l'Afganistan (ASDHA)*, Palau Robert de Barcelona. Exposición temporal del 29/10/14 al 15/02/15.

Palenciano, P. (2017). *No solo duelen los golpes*. Monólogo. Retrieved from https://youtu.be/VjZ_127IIuk

Sóc puta, i què. (2017). *NINA*. Microteatro.

Spanish revolution. (2017). *Sobre el racismo, la islamofobia y el terrorismo*. Monólogo. Retrieved from <https://www.facebook.com/SpanishRevolution/videos/1247875245301274/>

Imágenes

Sherman, C. (1978). *Untitled film still #15*. Retrieved from <http://pepoperez.blogspot.com.es/2014/01/quien-es-la-verdadera-cindy-sherman.html>

Presentaciones

Cannizzo, M. (2013). *Tipos de discriminación*. Presentation, Prezi.

Ramirez, C. (2015). *Diversidad sexual, discriminación, homofobia, estereotipos sexuales (lesbianismo, gay, bisexuales)*. Presentation, Prezi.

Vídeos

48 Cosas que las mujeres escuchan a lo largo de su vida. (2015).

48 frases que los hombres escuchan a lo largo de su vida. (2016).

Algunos niños tienen vulva. Algunas niñas tienen pene. Todxs lxs niñxs merecen respeto: di no a la transfobia. (2017). Retrieved from <https://www.facebook.com/BuzzFeedEspana/videos/1832787847047013/>

Gillis, J. (2014). *Another catcall video but this time, she doesn't walk silently*. Manhattan: Jeff Gillis.

Machismo con "m" de mamá. (2017).

Rebel Girls. (2017). *The Ugly Truth of Children's Books*. Retrieved from <https://www.facebook.com/rebelgirls/videos/1596694693691853/>

ANEXO A: RECOPIACIÓN DE FRASES

SEXISTAS-CHICAS

- ¿POR QUÉ ESTÁS SOLTERA?
- ¿CÓMO QUE AÚN ESTAS SOLTERA?
- ¿UNA CHICA TAN GUAPA COMO TU, CÓMO QUE AÚN NO TIENE NOVIO?
- ¿Y PARA CUANDO EL NOVIO?
- ¿Y EL NOVIO?
- ▶ • ¿NO TE PREOCUPA QUEDARTE SOLA?
- NO PARECE QUE HAYAS TENIDO UNA HIJA/O
- ¿PIENSAS TRABAJAR DESPUÉS DE QUE EL BEBÉ NAZCA?
- ¿VAS A DEJAR QUE ALGUIEN CRÍE TUS HIJOS MIENTRAS TU ESTAS TRABAJANDO?
- ▶ • ¿NO QUIERES TENER HIJAS/OS?
- ¿NO TE PREOCUPA NO SENTIRTE REALIZADA COMO MUJER?
- ▶ • ¿VIAJAS SOLA?
- ▶ • ¿POR QUÉ TE CORTASTE EL CABELLO? A LOS HOMBRES LES GUSTA MÁS LARGO
- ¿POR QUÉ TE CORTASTE EL CABELLO? TE QUEDABA MEJOR LARGO
- ▶ • COMES MUCHO PARA SER UNA CHICA
- ERES TAN GUAPA
 - ES UNA ROBANOVIOS
 - ES UNA LAGARTA
- ▶ • DAR EL BRAGUETAZO
- LAS MUJERES SE VEN BIEN CRUZANDO LAS PIERNAS AL SENTARSE

MACHISTA-SEXISTA

- ▶ • EL LENGUAJE NO SEXISTA ES UNA TONTERÍA
 - ELLA LO QUISO
 - ▶ • FUE CONSENTIDO
- SÓLO INTENTABA HACERTE UN CUMPLIDO
 - ¿ERES UNA ... FEMINISTA?
 - FEMINISTA
- ▶ • UNA BUENA MUJER SIEMPRE SABE CUÁL ES SU LUGAR
- ▶ • ¿TU MARIDO COCINA? LE TIENES BIEN ENTRENADO
- NO SEAS TAN MANDONA
- TENDRÍAS QUE DEPILARTE LAS CEJAS
- ¿TE GUSTAN LOS VIDEOJUEGOS? LES DEBES ENCANTAR A LOS CHICOS
- ¿BEBES WHISKEY?
- ¿QUE HACE UNA CHICA COMO TU EN UN SITIO COMO ESTE?
 - NO SEAS UNA GUARRA
 - NO SEAS GUARRA

- NO SABÍA QUE ERAS TAN GUARRA
- ¿QUÉ LLEVABAS PUESTO ESA NOCHE?
- SEGURO QUE IBAS BORRACHA
- DEJA DE LLAMAR LA ATENCIÓN
- ESTARÍAS MÁS GUAPA SI TE ESFORZARAS UN POCO
- ESTARÍAS MUCHO MÁS GUAPA SI SONRIERAS
- TU ACTITUD ES UN POCO INTIMIDANTE
- ¡ERES TAN EXÓTICA! ¿DE DÓNDE ERES?
 - BUENA DELANTERA
 - BUENO CULO
- ¿NO QUIERES SALIR CONMIGO? BUENO, ERES BASTANTE FEA
 - HAS SUBIDO UNOS KILITOS, TE LO DIGO POR TU BIEN CARIÑO
 - ▶ • HAS SUBIDO UNOS QUILITOS, TE LO DIGO POR TU BIEN, CARIÑO
 - ¿HAS ENGORDADO UN POQUITO, NO?
 - UY, HAS ENGORDADO
 - TIENES QUE TRABAJAR TU PESO, NO TE DEJES
 - ▶ • DEBERÍAS IR AL GIMNASIO, TE LO DIGO POR TU PROPIO BIEN
 - BUENO AUNQUE HAYAS ENGORDADO UN POCO TE VES GUAPA IGUAL
 - ¡TE SIENTAN BIEN ESOS QUILOS DE MÁS!
- TE HACE RABIA PORQUE LE GUSTAS
- ¿NO VAS A ADOPTAR EL APELLIDO DE TU MARIDO?
- ¿NO LE IMPORTA A TU MARIDO QUE GANES MÁS QUE ÉL?
- ¿SALES CON UN CHICO JOVEN? QUE LOBA
- ¿NO ES DEMASIADO COCHE PARA UNA MUJER?
- LA CAMBIÓ POR UN NUEVO MODELO
- ¿ESA ROPA NO ES DEMASIADO JOVEN PARA TI?
- DEBÍAS SER PRECIOSA CUANDO ERAS JOVEN
- QUIEN LLEVA LOS PANTALONES EN CASA
- ¿CON CUÁNTOS HOMBRES DICES QUE HAS ESTADO?
 - CON UN POQUITO DE MAQUILLAJE ESTÁS MÁS GUAPA
 - CON UN POQUITO DE MAQUILLAJE, QUE ESTÁS MÁS GUAPA
 - PONTE UN POQUITO DE MAQUILLAJE, QUE ASÍ ESTÁS MÁS GUAPA
 -

HOMÓFOBO

- ME CAES BIEN AUNQUE SEAS GAY
- ¿ERES EL ACTIVO O EL PASIVO?
- YO NO SOY HOMÓFOBO, TENGO MUCHOS AMIGAS/OS GAYS

VERDADES COMO PUÑOS

- LAS MUJERES TIENEN QUE SER DELGADAS
- A LAS GORDAS/OS NADIE LAS/OS QUIERE
- A LAS/OS NIÑAS/OS NO LES GUSTA LA COMIDA SANA
- LA GENTE FAMOSA ES RICA
- LOS HOMBRES TIENEN QUE SER FUERTES
- LOS PANADEROS SON GORDITOS
- LAS/O HOMOSEXUALES SON PROMISCUAS/OS
- LAS/OS NEGRAS/OS SON PELIGROSAS/OS
- LAS/OS INTELLECTUALES SON ABURRIDAS/OS
- LA JUVENTUD ACTUAL ES PEOR QUE LA JUVENTUD ANTERIOR
 - LOS HOMBRES DE VERDAD NO LLORAN
 - LOS HOMBRES NO LLORAN
- LAS GORDAS SON MÁS DIVERTIDAS
- LOS GORDOS SON UNOS ASQUEROSOS
- LOS POLÍTICOS SON UNOS CORRUPTOS
 - LAS/OS MAESTRAS/OS SON ABURRIDAS/OS
 - LA ENSEÑANZA ES ABURRIDA
- TODOS LOS ÁRABES SON MUSULMANES
- TODOS LOS ALEMANES SON NAZIS
- LOS JUDÍOS SON AVAROS
- LOS POBRES SON VAGOS

MUCHO DAÑO Y ESCONDIDO

- PUTA
- MALFOLLADA
- HIJO DE PUTA
- ESTO ES UN COÑAZO
- ESTO ES LA POLLA
- ¡MEJOR COMPRARLE UN TRAJE!
- SE TE VA A PASAR EL ARROZ
- NO PUEDO VIVIR SI ÉL
- UN HOMBRE COMO DIOS MANDA
- SE VA A CASAR Y NO SABE NI FREÍR UN HUEVO
- TODOS LOS HOMBRES SON IGUALES
- GENTE DE COLOR
 - OSCURAS INTENCIONES
 - UN DÍA NEGRO
 - ¡ME TIENES NEGRA, NEGRA ME TIENES!

- MERCADO NEGRO
- Y UN NEGRO QUE TE ABANIQUE
- BLANQUEO DE DINERO
- ESTO ES UN TRABAJO DE CHINOS
- ¿ERES TONTO?
- ROJO PUTÓN
- PUTÓN VERBENERO
- NO ME SEAS MARICÓN
- ESO ES DE ZORRONA
- NO LLORES QUE NO ES PARA TANTO
 - SÉ UN HOMBRE
 - SÉ UN HOMBRE Y HAZ LO QUE TIENES QUE HACER
 - SÉ UN HOMBRE COMO DIOS MANDA Y HAZ LO QUE TIENES QUE HACER
- LA CHINITA
- EL NEGRITO

MENTIRAS QUE PERPETÚAN LA MENTIRA

- YO NO SOY NI MACHISTA NI FEMINISTA. YO CREO EN LA IGUALDAD
 - EN VEZ DE TANTO PEDIR, QUE SE PONGAN A TRABAJAR, COMO TODOS
 - EN VEZ DE TANTO PEDIR QUE TRABAJEN COMO TODOS. NO LES DA VERGÜENZA
 - EN VEZ DE TANTO PEDIR, LO QUE TENDRÍAN ES QUE PONERSE A TRABAJAR, COMO TODOS. NO LES DA VERGÜENZA
- DEBE SER LESBIANA PORQUE MIRA COMO VISTE
- DEBE SER LESBIANA PORQUE VISTE COMO UN HOMBRE
- SEGURO QUE TIENE EL PUESTO PORQUE SE ACOSTÓ CON SU JEFE
- A SABER CON CUÁNTOS SE HABRÁ ACOSTADO PARA CONSEGUIR EL PUESTO
- VES A SABER CON CUÁNTOS SE HA ACOSTADO PARA CONSEGUIR EL PUESTO
- A SABER CON QUIÉN SE HABRÁ ACOSTADO PARA CONSEGUIRLO
- SEGURO QUE TIENE EL PUESTO PORQUE SE ACOSTÓ CON ÉL
- SE QUEJA DE QUE NO LA RESPETAN PERO MIRA COMO VISTE
- ¿CÓMO ESPERAS QUE TE RESPETEN SI TE VISTES ASÍ?
- TIENES QUE HACERTE RESPETAR
- TU PADRE TE TENDRÁ QUE QUITAR LOS NOVIOS CUANDO SEAS MAYOR

Questionario a personas conocidas, no conocidas, de diferentes edades...

Que me digan las que les parecen más evidentemente falsas, las peores, las que más daño han hecho o podrían estar haciendo. Teniendo especialmente en cuenta que han de funcionar por sí solas, es decir, porque algunas no funcionan tan bien si no tienen un contexto

▶ CORA

Las más alarmantes para ella, incluye otras.

OMAR

Nuestro lenguaje es machista, eso es incuestionable, al igual que puta, hay perra, zorra, callejera y un largo etcétera de palabras que descalifican al sexo femenino y halagan al sexo masculino.

Pocas se salvan si me imagino un contexto, pero dando por entendido que simplemente son un ataque en forma de pregunta o algunas "afirmaciones", sé que los contextos que he imaginado quedan anulados.

No obstante, fuera del PDF que me has mandado, hay cosas que se pueden tomar como agravios y simplemente sea jerga de un individuo.

Al igual que llamar a un amigo imbécil, puede que yo se lo diga a un amigo, y queda como algo gracioso y no ofensivo, pero si se lo dice otra persona, o yo pero con un tono fuera del cachondeo, la cosa cambia.

MONTSE

Le parecen casi todas igual de alarmantes.

Pruebas

- ¿ERES TONTX?
 - ¿ERES TONTO?
 - ¿ERES TONTO/A?
 - ¿ERES TONTA/O?
 - ¿ERES TONTA?
- A lxs niñxs no les gusta la comida sana
- Lxs homosexuales son promiscu@s
- HIJX DE PUTA
- A LXS GORDXS NADIE LXS QUIERE



Formas de expresión alternativas al masculino genérico

ANEXO B: FRASES

SE UN
HOMBRE

LAS
MUJERES
TIENEN
QUE ESTAR
DELGADAS

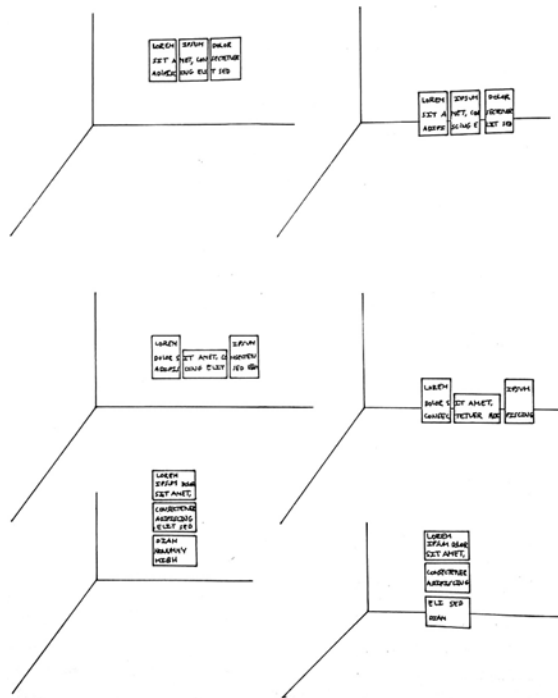
NO LLORES
QUE NO ES
PARA TANTO

ROJO PUNTO

LA CHINITA

NO PUEDO VIVIR SIN TI

ANEXO C: PRUEBAS DE ESPACIOS, FRASES Y TRASPARENCIAS



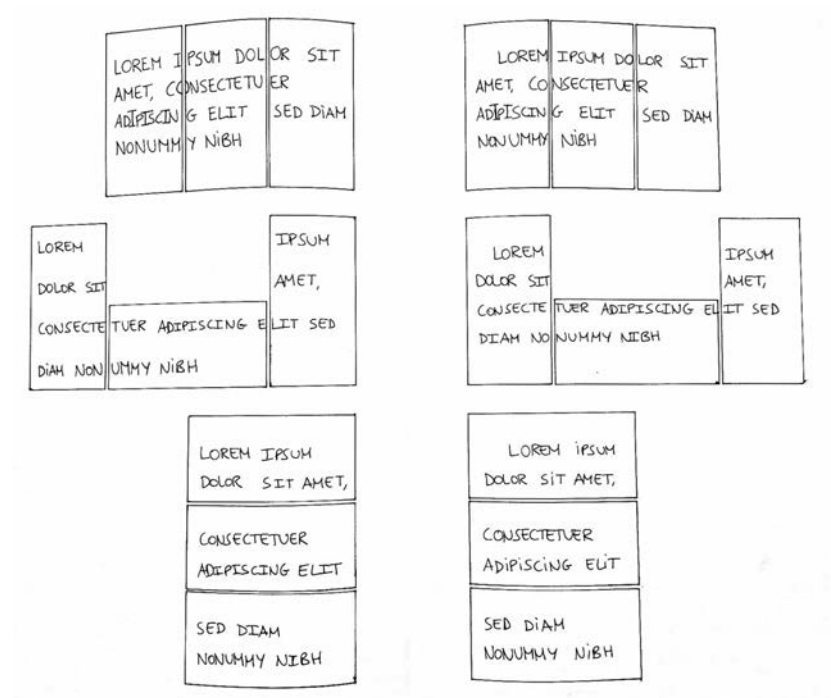
ME CAE S BIEN
AUNQUE SEAS
GAY

PUTA

SÉ UN HOMBRE

SÉ UN HOMBRE

SÉ UNA BUE NA
MUJER





AGRADECIMIENTOS

A continuación, una breve pero afectiva mención de algunas de las personas que han significado *algo importante* para mí, a lo largo de la carrera.

... Fuertísimo abrazo para Assumpta Bassas. Profesora de la facultad de Bellas Artes, asociada, comprometida y sincera. Gracias por mostrarme un camino tan desconocido para mí, y al que tanto pertenezco.

... Manuel Aramendia. Gracias por ser mi tutor. “El arte de enseñar es el arte de ayudar a descubrir”, dijo Mark Van Doren. Contigo he descubierto, he aprendido, y en definitiva he reflexionado nuevas maneras de pensar que no pueden sino enriquecer mi camino.

... Martí Ruiz. En realidad tú podrías habernos enseñado cualquier cosa. Gracias.

... Agradecimiento a Mariano Andrés, maestro del taller de piedra, por su paciencia, implicación y permeabilidad.

... Asimismo, especial reconocimiento hacia todos los maestros de taller. Sin su trabajo y su absoluta dedicación, no concibo unas Bellas Artes.

... *Leodecerca*, Leónidas Martín. Ha sido un privilegio haberte conocido como profesor. Tus clases me han apasionado, que no es poco. Gracias por mostrarnos aquello en lo que crees.

... A Jaume R. Vallverdú, por ser un diligente coordinador.

Binu Seoane Mariscal
binu.seoane@gmail.com
619364425