

..,pues



“... , pues “

Arantxa Vallés Cardona

NIUB: 16485626

Trabajo Final de Grado

2016-2017



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Departamento de Escultura
Tutorizado por Jordi Dalmau

Gracias a:

Dalmau por aguantar mis idas y venidas,

a todes les que he conocido durante estos 4 años,
47,9999 meses, 47,9999 semanas y 1460 días
(contado festivos)

y sobre todo, al diccionario de sinónimos que tanto
me ha ayudado.

I n d i c e

1.	Abstract	9
2.	Introducción	10
3.	Objetivos	11
4.	Metodología	12
5.	...,pues	15
5.1	365 days ordered alphabetically All weeks are the same day One year in images	19
5.2	Documento 1-Word Documento 2-Word	27
6.	Construir un puente en un desierto	35
7.	9. pisos , 18 viviendas y 152 escalones	47
8.	Conclusiones	54
9.	Bibliografía	57
	Webgrafía	

D i s c a r d

D i v e r g e

D i s l o d g e

These are words that shift from being mere infinitives to become modes of action. The use of the language becomes a vehicle that enables us to talk about everyday life. Experience and context blend together, as necessary elements, allowing us to elaborate or further elaborate new narratives through a form of poetics that goes far beyond simple reconstructions. By converting all these narratives into dialogues, which sway between moods and reflections, within a body of work that can be used, exchanged and, above all, interpreted.

Key words: action space, linguistic space, imagination, context, narrative, the ordinary, time, etiquette.



D e s c a r t a r
D e s o r d e n a r
D e s v a r i a r
D e s c o l o c a r

Éstas son palabras que pasan de ser un simple infinitivo para convertirse en modos de acción, donde el uso de la lengua nos sirve como catalizador para hablar de la cotidianidad. Se unen experiencia y contexto como factores necesarios para elaborar o reelaborar nuevas historias, por medio de una poética que va más allá de una simple reestructuración. Convertir todas estas historias en diálogos-entre el humor y la reflexión- dentro de un material con posibilidad de uso, de intercambio y, sobre todo, de libre de interpretación.

Palabras clave: espacio de acción, espacio lingüístico, Imaginario, contexto, narración, común, tiempo, códigos sociales.

Primero realicé una carpeta en el Escritorio llamada TFG, días más tarde abrí un documento Word llamado TFG, poco después abrí otro documento Indesign llamado TFG. Tras días de dudas, comencé a escribir. Segundos después tras escribir un título, tuve un mal presentimiento y abrí un Drive por si todas las palabras sin sentido empezaban a cobrar un poco de sentido y mi ordenador decidía eliminarlas sin posibilidad de recuperación.

Sí estás leyendo esto ahora, significa que todos mis esfuerzos por escribir este trabajo han derivado en algo llamado TFG.

¶ 3

Mi objetivo es plantear la práctica artística como un aprendizaje desde la contemporaneidad. Asumir ésta como punto de partida para formular y desempeñar un trabajo donde haya una crítica desde lo experiencial hacia lo social, y así entender la contemporaneidad desde lo anterior a ella y los caminos que va abriendo.

Este proyecto es parte de un proceso donde no sólo se va a limitar a un trabajo final concreto, sino también en revisar y releer desde la distancia trabajos elaborados anteriormente. Lo procesual como vía para experimentar y abrir nuevos espacios para reflexionar sobre maneras de hacer. Poder alejarse de una narrativa lineal y expandir mi práctica artística con nuevos medios y formatos.

Por esto, este conjunto de páginas todavía sin enumerar pretende abarcar nuevas miradas hacia lo ya hecho, lo que se está haciendo y lo que queda por hacer.

A la hora de hablar de las diferentes formas para elaborar mi trabajo, resulta complicado exponer un único método específico y continuo. Podría hablar de una metodología orgánica, entendida como aquella que va cambiando y moldeándose según los intereses de cada momento.

Creo necesario hacer referencia a dos factores que siempre se repiten: por un lado, la experiencia de lo que ocurre a mi alrededor; y por otro, el contexto que me acompaña dentro de ese espacio y tiempo. Para poder hablar de un contexto específico, se ha de realizar un trabajo de campo; es decir, conocer el espacio desde el que se van a ir generando nuevas historias desde la contemplación y otras desde la acción.

Para elaborar o reelaborar estas historias siempre hay un punto de partida, que va desde el concepto mínimo de una idea hasta un proceso de acción, pasando siempre por un análisis de la estética como vehículo poético.

Paralelamente, siempre necesito de fuentes de investigación ya elaboradas que me acompañen a lo largo de mi desarrollo teórico-práctico. Porque todo lo que se va replanteando durante el proceso no sería posible sin otras fuentes referenciales desde las prácticas artísticas, guiado siempre por la lectura hasta mi entorno más cercano, como podrían ser mis compañeras y compañeros.

Todas estas líneas de trabajo se van cruzando, entrelazando y mezclando formando una metodología del descubrimiento impulsada siempre por la curiosidad, donde siempre hay un espacio para la ironía y el humor.

“En un punto concreto del año,
nadie sabe dónde está si no se le dice
desde fuera, todo es mentira, pues.”

(Valcárcel, 2002)

¶ 5

... , p u e s

¶

Pues no sé, lo que te quería contar es que las pocas horas de luz solar, el quedar a cenar a las 18 horas y el “mal tiempo”, o lo que yo entiendo por mal tiempo, creo que me están empezando a afectar. ¶

¶

Entre mis infinitas dudas en las que la frase “pues nosé” no puede faltar en mis expresiones tanto orales como escritas, y la frase citada anteriormente de Isidoro, en la que me reafirmo cada vez que la reeleo. .. *pues* se ha convertido en el título de todo este trabajo, donde solo puedo decir que no sé cuando podré darle un punto y aparte.

Este proyecto está compuesto por *365 días ordenados alfabéticamente, Todas las semanas son el mismo día y +Un año en imágenes*, son una serie de diferentes composiciones donde la repetición, el orden y desorden del calendario se convierten en un nuevo juego. Paralelamente, se empiezan unos textos, *Documento 1* y *Documento 2* donde la temporalidad, la cotidianidad y las dudas interminables dan lugar a borradores que nunca se llegarán a acabar.

Se empezó a elaborar a partir de un conjunto de experiencias dentro de un contexto diferente, donde a partir de éstas se han ido construyendo reflexiones que van buscando respuestas a inquietudes. Experiencias aparentemente insignificantes, como reflexionar en que todos los días en un momento concreto del día me pregunto qué hora será, y tras intentar adivinar la hora que me dirá el teléfono, nunca acierto, puedo llegar a variar hasta 3 horas; o no saber en qué día de la semana, mes y año estoy reflexionando sobre esto.

Como dice George Perec:

Sólo sabemos que no sabemos mucho, pero donde presentimos que podríamos encontrar mucho si nos dignáramos prestar cierta atención: hechos triviales, observados en silencio, pasados por alto, que se dan por sentados(..), la historia de nuestro cuerpo, a la cultura que modeló nuestros gestos y posturas, a la educación que moldeó nuestros actos motores no menos que nuestros actos mentales. (Perec, 2007)

Primero, apareció la idea de ir escribiendo todos los días de ese mismo año, después seguí con mi juguetona manía de ir haciendo diferentes alteraciones con estos días. A la vez, de este hacer y deshacer, se fue elaborando la dinámica de “prestar atención” en cómo, para qué y por qué los códigos temporales, mezclándolo con una manera personal de entender el paso del tiempo.

Entender el tiempo como una convención social, con una dimensión discontinua, donde los componentes rítmicos son esencialmente artificiales. Sobre todo, de la importancia del calendario como una representación gráfica, un cronograma, que asegura la regularidad y articula el ritmo de las actividades colectivas. Como explica Guadalupe Valencia en el libro *Entre cronos y Kairós* que los días, las semanas y los años del sistema de cálculo temporal pertenecen a periodos de ceremonias públicas, ritos y fiestas, entendido como un conjunto de actividades pautadas que realiza la colectividad. Por esto, ella aclara que “las métricas socio-temporales fueron, y son, las manifestaciones más visibles del tiempo como construcción social”. (Valencia, 2007).

Tras perderme intentando teorizar lo ya hecho e intentando entender el tiempo como construcción social, solo hizo falta volver a leer frases como:

El cosmos produce caos, mientras que el hombre causa el desorden...El cosmos lo hace porque carece de contrincante y el hombre porque obedece a las razones sociales. (Isidoro, 2002).

Isidoro Valcárcel, es uno de mis referentes a lo largo de todo mi trabajo por hacer cuestionar y, sobre todo, por su manera de trabajar lo político con lo poético. En su trabajo el tiempo y la medida han sido un tema constante, el tiempo como una medida, señalando las paradojas que se producen en el tiempo ordenado socialmente, cosificado y medible. Uno de sus trabajos que lo mantengo plastificado para que no se desgaste con el tiempo, es la publicación *Rendición de la hora* en la que propone al lector a cambiar la hora de su reloj a diario, y donde va recogiendo comentarios sobre el tiempo. Pero, no solo por proponer acciones tan aparentemente tan simples sino, sobre todo por hacer del hecho cotidiano una peripecia.

¶ 5.1

365 days ordered alphabetically
All weeks are the same day
One year in images

Con una actitud tanto juguetona como obsesiva se van formando variaciones donde las posibilidades de los días y el juego con el título dan lugar, a una lógica de lo absurdo. Recrearse en esfuerzos que pueden ser casi improductivos, como escribir 365 días, ordenarlos alfabéticamente siguiendo otra estructura como la del alfabeto o usar los códigos del ordenador para hacer referencia a las imágenes producidas en un año componen este trabajo.

Días, semanas, meses y años son destruidos por medio de una poética que va más allá de una simple reestructuración. Como dice Isidoro Valcárcel “La propuesta no es una travesura, sino un acto travieso” añadiéndole así; hacer bailar días, semanas y meses a ritmos diferentes.

Two days before yesterday was the fourteenth of August
The day before yesterday was the fifteenth of August
Yesterday was the sixteenth of August
Today is Wednesday the seventeenth of August
Tomorrow will be the eighteenth of August
The day after tomorrow will be the nineteenth of August
Two days after tomorrow will be the twentieth of August

Two days before yesterday was the thirteenth of November
The day before yesterday was the fourteenth of November
Yesterday was the fifteenth of November
Today is Wednesday the sixteenth of November
Tomorrow will be the seventeenth of November
The day after tomorrow will be the eighteenth of November
Two days after tomorrow will be the nineteenth of November

Friday the first of January
Friday the third of June
Friday the eighteenth of March
Friday the eighteenth of November
Friday the eighth of April
Friday the eighth of January
Friday the eighth of July
Friday the eleventh of March
Friday the eleventh of November
Friday the fifteenth of April
Friday the fifteenth of January
Friday the fifteenth of July
Friday the fifth of August
Friday the fifth of February
Friday the first of April
Friday the first of July
Friday the fourteenth of October
Friday the fourth of March
Friday the fourth of November
Friday the nineteenth of August
Friday the nineteenth of February
Friday the ninth of December
Friday the ninth of September
Friday the second of December
Friday the second of September
Friday the seventeenth of June
Friday the seventh of October
Friday the sixteenth of December
Friday the sixteenth of September
Friday the sixth of May
Friday the tenth of June
Friday the thirteenth of May
Friday the thirtieth of December
Friday the thirtieth of September
Friday the twelfth of August
Friday the twelfth of February
Friday the twentieth of May
Friday the twenty-eighth of October
Friday the twenty-fifth of March
Friday the twenty-fifth of November
Friday the twenty-first of October
Friday the twenty-fourth of June
Friday the twenty-ninth of April
Friday the twenty-ninth of January
Friday the twenty-ninth of July

IMG_3408	01/01/2016 13:16
IMG_3409	01/01/2016 13:16
IMG_3411 (1)	01/01/2016 13:16
IMG_3411	01/01/2016 13:16
IMG_3413 (1)	01/01/2016 13:25
IMG_3413	01/01/2016 13:25
IMG_3414	01/01/2016 13:25
IMG_3416	01/01/2016 13:25
IMG_3418	01/01/2016 13:25
IMG_3419	01/01/2016 13:25
IMG_3420 (1)	01/01/2016 13:25
IMG_3420	01/01/2016 13:25
IMG_3439	06/01/2016 11:57
IMG_3442	06/01/2016 13:41
IMG_3453 (1)	08/01/2016 13:35
IMG_3453	08/01/2016 13:35
IMG_3454	08/01/2016 13:35
IMG_3456	08/01/2016 13:35
IMG_3457	08/01/2016 13:36
IMG_3459	08/01/2016 13:37
IMG_3460	08/01/2016 13:37
IMG_3462	08/01/2016 13:38
IMG_3463	08/01/2016 13:38
IMG_3464 (1)	08/01/2016 13:40
IMG_3464	08/01/2016 13:40
IMG_3465	08/01/2016 13:40
IMG_3467	08/01/2016 13:40
IMG_3467	08/01/2016 13:40
IMG_3468	08/01/2016 13:40
IMG_3471 (1)	08/01/2016 13:41
IMG_3471	08/01/2016 13:41
IMG_3475 (1)	08/01/2016 13:42
IMG_3475	08/01/2016 13:42
IMG_3495	08/01/2016 13:46
IMG_3496 (1)	08/01/2016 13:46
IMG_3496	08/01/2016 13:46
IMG_3502	08/01/2016 13:47
IMG_3504	08/01/2016 13:47
IMG_3505	08/01/2016 13:47
IMG_3508	08/01/2016 13:47
IMG_3509	08/01/2016 13:47
IMG_3511 (1)	08/01/2016 13:47
IMG_3511	08/01/2016 13:47
IMG_3554	08/01/2016 13:56
IMG_3556	08/01/2016 13:57
IMG_3558	08/01/2016 13:57
IMG_3562 (1)	08/01/2016 13:58
IMG_3562	08/01/2016 13:58
IMG_3563	08/01/2016 13:58
IMG_3565	08/01/2016 13:58
IMG_3566	08/01/2016 14:19

En la primera composición *Todos las semanas son el mismo día* se crea un juego, entre; ayer, antes de ayer, el día de después de ayer y mañana, pasado mañana y el día de después de pasado mañana; cambiando el ritmo de las semanas del calendario convirtiendo al miércoles en el hoy. En *365 días ordenados alfabéticamente* son escritos todos los días del año y, después, ordenados según el orden del abecedario, desordenados para el calendario y ordenados según el alfabeto. Por último, *Un año en imágenes* donde aparecen los códigos de imagen dados por el ordenador que hacen referencia a todas las fotografías almacenadas durante el último año. Todo este juego de desordenar siguiendo ordenado, me permite ir haciendo tantas variables como quiera.

Este trabajo aparece en inglés, por una razón de contexto, ya que fueron realizadas en Holanda, y se podría decir que es una lengua que en ese punto geográfico podía ser “compartida”, junto con estos códigos de entender el tiempo, daban un valor al lenguaje que podía ser común sin necesidad de ser del mismo contexto social o cultural. El no saber explicarme de una manera fluida y segura por medio de las palabras en inglés, como hago siempre en mis trabajos, lo que me llevo a desarrollar *Texto 1* y *Texto 2*, y a su vez esta recopilación de días me permitió seguir ordenando y desordenando y, sobre todo, escribir juntando experiencia y tiempo a modo de travesura.

Mediante la obra de On Kawara, enseña que los códigos temporales se pueden entender con solo citar fechas numéricas y que éstas pueden tener un carácter “subjetivo” y “diferencial”. (Clot, 1990). Una colección de telegramas, textos con un código propio, el inventario de todas las personas que conoció o los mapas de las ciudades que visitó demuestra que los números también se podían traducir en experiencias, entender la numeración como un lenguaje del tiempo personal. Sobre todo, lo que más me interesa como explica Manel Clot es que sus informaciones son “relativas”-de la cotidianidad y a los “acontecimientos” que se producen dependen de la situación geográfica y la lengua. (Clot, 1990)

El formato libro me permite un diálogo, a veces ambiguo y juguetón, entre el título y su interior. Además, en muchas ocasiones, dentro del acto leer se produce una vivencia temporal, entender el acto de leer como “lapso temporal” (Perec, 2007). Como explica Georges Perec en *Pensar y clasificar* :

Leer es un acto...el lector haciéndose cargo del texto. No se trata de concentrarse en el mensaje captado sino en la captación del mensaje en su nivel elemental, lo que sucede cuando leemos: los ojos que se posan en las líneas, y su recorrido, y todo lo que acompaña este recorrido: la lectura llevada a lo que es en primer lugar: una actividad precisa del cuerpo, la participación de ciertos músculos, diversas organizaciones posturales, opciones temporales, todo un conjunto de estrategias insertadas en el *continuun* de la vida social,(...) (Perec,2007)

[Fig. 1] *All weeks are the same day*, 2016.

[Fig. 2] *365 days ordered alphabetically*, 2016.

[Fig. 3] *One year in images*, 2017.



[Fig. 4] *All weeks are the same day*
365 days ordered alphabetically
One year in images,
2016-2017
14,8 x 21 cm

La afición al reloj ha convertido la circunstancia objetiva cósmica en un juego de convenciones o de puntualidad-

(Valcárcel,2002)

¶ 5.2

Documento	1	-Word
Documento	2	-Word

Temporalidad, contexto y cotidianidad son mezclados dentro de una caótica experiencia. Marcada por la experiencia de vivir en otra ciudad y el mal “manejo” del idioma. Un intento de poner en práctica la puntualidad.

A sí, las palabras se convierten, de nuevo, en un medio para la autorreflexión; para explicar y explicarme, preguntar y preguntarme, cuestionar y cuestionarme hechos que han ocurrido y ocurren a mi alrededor, dudas diarias.

Quería contarte una cosa, aunque no dispongo de mucho tiempo. ¶

Resulta que andando estoy a unos 1.402 km que según Google maps me indica que son 291h andando del sitio en el que resido, porque si contara la distancia desde la ciudad que nací serían 1.408 y 292h, ahora, para variar no me puedo contactar contigo, por tu torpeza con el móvil, así que no puedo preguntarte exactamente el hospital donde nací, sino te daría exacta la longitud exacta de en cuanto estoy de donde me trajiste al mundo". Si te lo escribo entre comillas es porque resulta que pensabas que solo me traías a este mundo por el que suelo andar, bueno miento, también me llevaste a un colegio católico, así que de este tema sigo sin entender muy bien que esperabas de mí. ¶

Ahora ya eres "posmoderna" con 60 años, el otro día me mandaste una petición de amistad, así que igual ahora empiezas a habitar ese otro mundo que yo hace años que entre, o sea que yo he nacido en este otro mundo antes que tú. así que por lo menos puedo decir que en algo tengo 15 años más de experiencia que tú. En otro momento ya te explicare que es este otro "Señor" que te ha traído a este otro mundo y te daré un par de consejos para que "andes con cuidado". Me repito tanto con el verbo andar porque mi intención es explotarlo al máximo así cuando mis piernas ya no puedan hacer esta actividad locomotora como le pasa a la abuela, pueda decir que expresí al máximo este verbo tanto en la sintaxis como en la práctica. ¶

Bueno, todo este royo no venía a cuento de nada en particular, sino solo para decirte que estoy ahora mismo sentada en otro sitio del que suelo estar sentada. (Cuando digo sentada me imagino una silla, pero no, estoy encima del colchón más barato de IKEA con un grosor que no llega ni a un pie.) ¶

¶

Tras llegar a este punto donde estoy con coordenada geográfica 52°06'04.9"N 5°06'30.2"E, decidí que iba a caminar por los alrededores de este punto geográfico. Un acto por el cual me siento bastante especial, sí me siento rara andando, ya que resulta que aquí poca gente utiliza o pone en práctica el verbo caminar bueno andar (no voy a adentrarme en términos), sino que aquí esta más de moda el verbo pedalear, que me gusta más que el que conducir aunque también se puede conducir una bicicleta, pero utilizar el verbo pedalear especifica mejor andar en bicicleta, aparte el verbo conducir me suele gustar más como metáfora, como cuando me dices que empiece a (re)conducir mi vida, como si un día me hubiera perdido en algún espacio o tiempo desconocido. Bueno, pero que también pedaleo aunque lo hago por una necesidad medio obligada y para sentirme un poco mas parte de este punto geográfico. Pero, que quede claro que utilizo el verbo pedalear como verbo temporal. ¶

¶

A lo que iba, llevo exactamente unas 3 semanas para intentar explicarte lo que quiero explicarte que serían unos 21 días para explicar lo que quiero explicar, que 3 semanas serían unas 504 horas (por cierto, me acabo de enterar que google tiene un convertidor de tiempo), pero no sé exactamente cuántas horas reales estoy invirtiendo en escribir esto, ya que hago pausas de tiempos incontables. Bueno "voy al grano", no me gusta nada esta expresión porque, como te recordaras, sufrí acné, digo sufrí porque realmente lo sufrí, y me recuerda cuando me preocupaba por todos esos granos en mi cara y tú te despreocupabas de esta preocupación que tanto me preocupaba. ¶

¶

Pues no sé, lo que te quería contar es que las pocas horas de luz solar, el quedar a cenar a las 18 horas y el "mal tiempo", o lo que yo entiendo por mal tiempo, creo que me están empezando a afectar. ¶

¶

¶

No sé qué les pasa a los domingos, esté donde esté, que me entra un bucle de melancolía. Quiero pensar que en ocasiones tengo regresiones al pasado, debidas a domingos ceremoniales, donde mi domingo por la mañana consistía en cumplir, escuchar a un párroco. Y el único entretenimiento era cuando sabía que iba a tener una micro parte del poder de la parroquia en mi cesta de mimbre, pero solía durar poco. Por esto, creo que ahora los domingos me viene un bajón, pensando que toda esa calderilla destinada por "generosidad" yo no era la beneficiaria de nada. Era para un conjunto abstracto de "entes", donde sus colores ceremoniales me avisaban el tiempo en el que estábamos. También puede ser algo mucho más simple, que me haya creído al Señor Domingo y piense que algo se finaliza para siempre. Pero bueno, esto era un breve resumen de un Domingo más de festividad, donde mi producción es igual que la de un lunes, y la del lunes es igual que la del domingo. ¶

Lo que te quería contar es que el otro día quedé con una conocida, conocida porque la conozco de hace unos días. Supongo qué si la conociera desde hace más tiempo y hubiera pasado más momentos con ella, te diría que he quedado con una amiga, sería lo que llamamos como una "especie" de amistad. Pero resulta que el tiempo también cuestiona la intensidad de las relaciones, ¿no?, yo no lo sé. Tú que llevas más tiempo viviendo, ¿qué opinas?. Ella me preguntó qué si me vendría bien quedar a las seis de la noche, y con esta pregunta mi cabeza tuvo como una especie de cortocircuito, ¿seis?, ¿dieciocho?, ¿noche?, ¿desde cuándo a las 6 de la tarde son las 6 de la noche? Yo muy cordialmente le dije que sí, que a las seis de la tarde allí estaría. Salí de casa a las 17:35 para intentar llegar a la misma hora que habíamos quedado y no ser lo que se podría llamar impuntual. Bueno, a la hora que ella entendía como 18, porque yo puedo entender que las 18:00 son desde un periodo de 17:59 hasta las 18:59, pero yo intenté llegar a las 18:00, la hora que la dos podíamos entender como 18, sobre todo por eso que llaman normas sociales, y que hacer esperar está mal. Como si al esperar estuvieras perdiendo tiempo. Además, no sé porque aquí, por el punto geográfico en el que nací, dan por hecho que siempre van a tener que esperarme. Los estereotipos no me dejan seguir la puntualidad pactada. ¶

Esto de esperar algo del tiempo me hace recordar que hace unos cuatro años me preguntabas, y a veces aún me sigues preguntando en qué quiero trabajar como vocación... Ya sabes que no soy muy puntual, así que tendrás que esperar. No puedes esperar de mí, de 4 años, una especie de Cambiame de 30 minutos de programa. ¶

A sí que siguiendo con mi estado melancólico permanente (no estoy segura de realmente sentir esa palabra, pero yo me la apropio), no sé si soy yo, el tiempo, o las horas de sol, la cuestión es que algo transcurre diferente. Y yo creo estar perdida en eso que llaman tiempo. ¶

A todo esto de pérdida temporal, ahora hay psicopatologías para síndromes temporales, y existen "gurús del tiempo", sí, "gurús", éstos sí que se han apropiado de la palabra y no yo con mi melancolía difusa. ¶

¿Y sabes qué? Que los gurús del tiempo ganan dinero. ¿Dónde están los actos altruistas de los que me hablaban el párroco y las monjas? O sea, nos creímos los sistemas métricos temporales y ahora se paga para que nos guíen a gestionarlos. ¿Tú qué opinas? ¿Necesito un "gurú del tiempo" o sigo haciendo búsquedas interminables en internet que no me llevan a ningún sitio en concreto, pero que me proporcionan un lapso en el tiempo casi espiritual? ¶

¶

¶

Estos borradores son aparentes monólogos que simulan conversaciones con mi madre, digo simulan porque estos textos nunca han llegado a ser leídos por ella, por lo que nunca ha habido un intercambio de correspondencia. Donde todo comienza desde una coordenada diferente de la que ahora estoy escribiendo todo esto. Por eso, desde la distancia intento transformar espacios desconocidos en familiares, convertir mi trabajo también como una manera de adaptación al espacio, usar la práctica artística desde como al contexto.

Una de las artistas que me ha influido a lo largo de todos mis trabajos, y que siempre utiliza el contexto donde esta y su experiencia en él, es Tere Recarens. Donde establece un vínculo entre su carácter vital y la producción artística.

Por ejemplo, en *Cosas que merecen ser escritas* (1998), un calendario donde anotó desordenadamente las vivencias y sentimientos diarios, siempre con esta voluntad documentalista de explicar lo que pasa a su alrededor. Y, sobre todo, como explica Montse Badía la importancia que tiene para Tere tanto el sentido del humor como el juego, el hacer de su trabajo pequeñas “subversiones” para salir de los “códigos sociales predeterminados” (Badía, 2015).

A su vez, en este trabajo me cuestiono desde los Domingos como un día que dependía de ritos y ceremonias culturales, hasta mis horas imparables en internet. Un cumulo de vivencias en las que mi manera de ser desordenada y caótica es parte del texto.

El formato de Word implica ser un texto en formato borrador, ya que como podrá estar experimentando escribo y escribo, pero nunca mis textos son exportados a un archivo finalizado e ineditable, como lo podría ser un pdf. Por esto, la estética de este texto se plantea como un borrador que nunca sé si será finalizado, usando la misma estética del propio programa en el que se elaboran todas mis contradicciones. Un borrados como herramienta de residuo del pensamiento.

Ya no estamos tecleando a toda velocidad sobre máquinas de escribir; ahora-concentrados todo el día en máquinas poderosas conectadas a redes con posibilidades infinitas. (Goldsmith. 2015)

Goldsmith en su libro de *Escritura no creativa* entiende los códigos de la tecnología como infinitos kilómetros de lenguaje. Propone que “nuestras imágenes”, “nuestras palabras” y nuestra informa-

ción se sostiene sobre el lenguaje, explicando que “el código también posee valor literario”(Goldsmith, 2007).

Por esto, una página de Word o recopilar los códigos de las imágenes se pueden ser mas que unos simples códigos o formatos.

Como explica Manel Clot haciendo referencia a obras de artistas como Jenny Holzer, o On Kawara, donde explica que el uso de la lengua como lenguaje con posibilidad y capacidad de disponibilidad dentro de sus consecuencias materiales visibles entendidas también como “sistema de disección de códigos artísticos”.(Clot, 1990)

A sí, la lengua como lenguaje no solo entienden de un código artístico, sino que ante todo es social. Por esto, estos textos intentan ir más allá de una experiencia personal y cuestionarme temas que se implantan desde lo social.

“El propósito de las palabras es transmitir ideas. Una vez captada la idea, las palabras quedan olvidadas.”

(Merton, 1978)

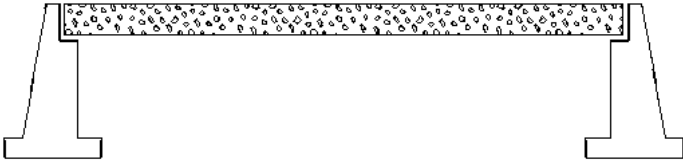


Construir un puente en un desierto

De una nota en la libreta espontánea e ingenua “Construir un Puente en un desierto” se empieza a construir un viaje hacia diferentes espacios, contextos y temporalidades. Donde construir ya no es capaz de ir solo sin anteriormente de-construir, y donde puente deja de entenderse únicamente como una estructura arquitectónica sino también como nexo de unión.

A lo largo de esta búsqueda, aparece el puente barca que hace referencia a barcas que se utilizaban como medio para cruzar el río Ebro. A partir de aquí, surge una relectura de entender barca.

CONSTRUIR UN PUENTE
EN UN DESIERTO



Encontrarse con la realidad
más cercana
-Reconstruir mi imaginario desértico-

Cruzar todos
los puentes de la ciudad

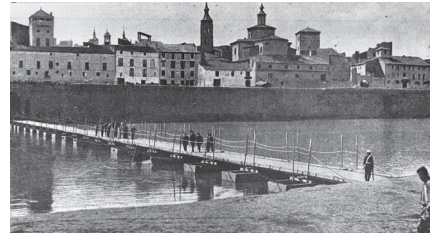
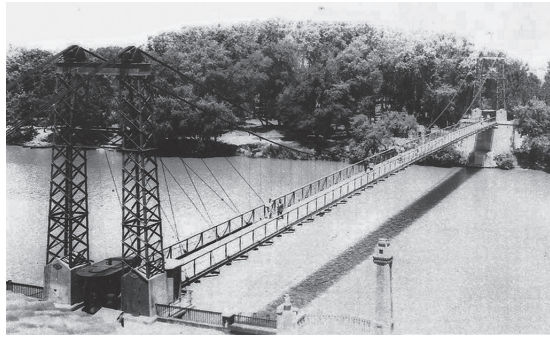
Fui a Zaragoza para
cruzar siete puentes

Cada puente que cruzaba era mas moustruoso
-lo siento queridos arquitectos-

PUENTE VIENTO VIENTO VIENTO PUENTE
VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO
VIENTO COCHE VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO PÁJAROS VIENTO COCHE COCHE VIENTO VIENTO
VIENTO COCHE COCHE VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO COCHE VIENTO COCHE VIENTO PÁJAROS VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO COCHE VIENTO VIENTO VIENTO COCHE VIENTO VIENTO COCHE VIENTO VIENTO COCHE
VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO COCHE VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO COCHE VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO COCHE VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO VIENTO COCHE
VIENTO VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO VIENTO

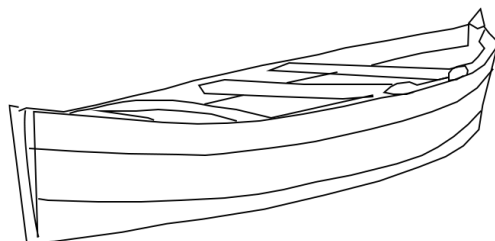
VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO
VIENTO COCHE VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO PÁJAROS VIENTO COCHE COCHE VIENTO VIENTO
VIENTO COCHE COCHE VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO COCHE VIENTO COCHE VIENTO PÁJAROS VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO COCHE VIENTO VIENTO VIENTO COCHE VIENTO VIENTO COCHE VIENTO VIENTO COCHE
VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO COCHE VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO COCHE VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO COCHE VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO VIENTO COCHE
VIENTO VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO VIENTO

Volver a pasar
por todos los puentes que ya no estaban
pero quería cruzar



Por el camino conocí
el “puente barca”

Ahora, construiré una barca.
-no prometo nada-



[Fig. 7] Extracciones de
Construir un puente en un desierto,
2016

A venturarse a pensar en el término imaginario no es tarea fácil, “reconstruir el imaginario” es un proceso que me acompaña a lo largo de todo el trayecto. Imaginar un espacio llegar a él y darse cuenta que todas aquellas imágenes que aparecían eran parte de una construcción que se alejaba de este espacio y tiempo. Parte de una ficción subjetiva y simbólica interiorizada.

Como dice Alicia Kopf “las imágenes se adelantan siempre al pensamiento y contienen a menudo la respuesta a tantos enigmas”(Kopf,2015). Fue el ejemplo de desierto, imágenes de arena fina y marrón se adelantaron al paisaje estepario de tierra con barrancos, campos de cultivo y piedras blancas del desierto de los Monegros.

Muchas de las imágenes forman parte de un imaginario donde se encuentran elementos propios de subjetividad y, a la vez, elementos compartidos culturalmente. Por eso imaginario se puede entender como un intento para dar sentido a la vida creando diferentes realidades. En ocasiones, el uso de la imaginación para comprender como funciona el mundo. Juan-Luis Pintos explica que el imaginario establece una “matriz de conexiones” entre diferentes elementos de la experiencia de los individuos y las redes de ideas, imágenes, sen-

timientos, carencias y proyectos que están disponibles en un ámbito cultural determinado (Pintos, 2005).

Por esto, se pueden encontrar diferentes variables desde espacio y tiempo, individuales y colectivas, la relación entre el sujeto y la imaginación. Como explica Jaime Martínez que estamos siempre en un proceso de fundamentación y reconstrucción del imaginario.

Desierto o puente, son tomados de manera autobiográfica ya que la manera de entenderlos depende entre otras cosas, como mencionaba antes, del contexto social. Un claro ejemplo, fue cuando se presentó este trabajo en Holanda, teniendo que poner estos términos en contexto, en concreto, de la ciudad de Zaragoza, sino todo el trabajo carecía de sentido, ya que allí los puentes son entendidos como vías de unión entre los canales que quedaban integrados en la ciudad.

“Cruzar todos los puentes de la ciudad”

La ciudad de Zaragoza está atravesada por el río Ebro, y sobre él en la actualidad hay trece puentes que cruzan de un extremo a otro. Dentro de este trabajo aparece esta otra idea genuina *Cruzar todos los puentes de la ciudad*. Grabadora en mano, cruce siete puentes que unen la ciudad bajo la separación del río Ebro, de todos ellos saque un registro sonoro, éstos después fueron traducidos a unos puentes visuales [Fig. 8], formados por las palabras de los sonidos que ocurrían a lo largo de dicho recorrido.

ITO VIENTO VIENTO COCHE VIENTO
IENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO
IENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO MOTO COCHE VIENTO VIENTO
O VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO COCHE VIENTO VIENTO
IENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO
O VIENTO VIENTO COCHE VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO
IENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO
ENTO VIENTO VIENTO VIENTO COCHE COCHE VIENTO COCHE VIENTO COCHE VIENTO
COCHE VIENTO VIENTO VIENTO COCHE
VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO
VIENTO VIENTO MOTO

[Fig. 8] Extracción de *Puentes sonoros*;
Construir un puente en un desierto,
2016

Cada puente que cruzaba era más monstruoso
-lo siento, queridos arquitectos-

En este momento aparece una especie de decepción, aunque muchos de ellos ya los había cruzado como forma de transporte dentro de la ciudad nunca me había parado a pensar en ellos. Después de este momento, empieza una búsqueda de cómo eran esos puentes que me hubiera gustado cruzar. Puentes alejados de un tráfico masificado, industriales e incluso proyectos que han servido como imagen de la ciudad.

Por eso, en este momento, empieza una búsqueda, con un salto en el tiempo sobre cómo eran antes los puentes en esta ciudad. Esta búsqueda no es planteada tanto como una investigación histórica, sino como una búsqueda entre la ficción, imaginación y la memoria.

Por el camino conocí
el “puente barca”

A lo largo de esta búsqueda, aparece el “punte barca” que hace referencia a barcas que se utilizaban como medio para cruzar el río Ebro. En la actualidad hay investigaciones sobre estas barcas en Aragón, como es el caso del libro *Al pasar la barca... Historias particulares de las barcas de paso en Aragón* (2007) realizado por la etnóloga Rufina Mullo. A su vez también han aparecido personajes, como la famosa barca del Tío Toni. Éste fue un negocio familiar que persistió más de cien.

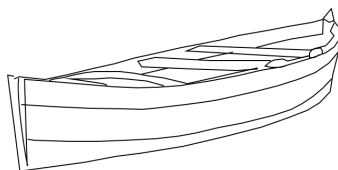
El Tío Toni formaba parte del río, como el agua, la vegetación o los puentes de Hierro o el de Piedra, que “muchos dejaban a un lado y pasaban el río en su barca para charlar un rato con él”. Era un personaje “legendario” y hasta la calle de Tenerías donde vivía, la del Río, se conocía como la calle del Tío Toni. Los cinco céntimos de peseta que costaba el trayecto valían la pena para las miles de personas que transportó, sobre todo en verano. (López, 2011)

Ahora, construiré una barca.
-no prometo nada.

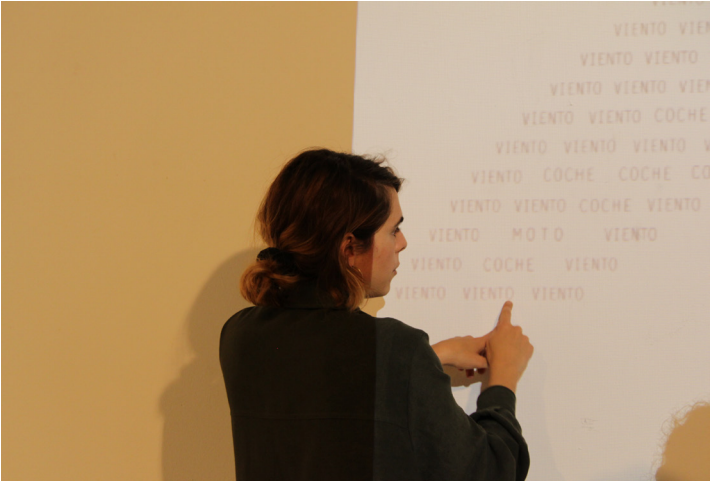
A partir de aquí, una relectura subjetiva de entender barca también como una estructura que desplazaba a las gentes en grupo, pudiendo compartir a si un espacio y tiempo a lo largo de un trayecto. Cogiendo de comparación los puentes contemporáneos como vías de tránsito, donde en estos trayectos rápidos es difícil que se creen, dentro de la cotidianidad, un intercambio de experiencias entre las gentes. De puentes atravesados individualmente a barcas que cruzan colectivamente.

Todo pasa entonces entre nosotros: este entre, como su nombre indica no tiene consistencia propia, ni continuidad. No conduce de uno a otro no sirve de tejido, ni de cimiento ni de puente. Quizá ni siquiera sea exacto hablar de vínculo al respecto: ni está ligado ni desligado sino por debajo de ambos(..) Todo ser toca a cualquier otro, pero la ley del tacto es la separación. (Nancy, 2006)

Como bien digo -no prometo nada-, a sí que, esta barca aún nunca ha sido construida, o quizás se acaba de construir por todo el recorrido. Igual mañana propongo que volvamos a cruzar el Ebro, pero nadando.



[Fig. 9] Ilustración del puente barca
Construir un puente en un desierto, 2016



Este trabajo tiene diferentes posibilidades de ser explicado de manera visual, en formato libro [Fig. 7] u oralmente [Fig. 6]. A la hora de narrar este trabajo la tradición oral, es un factor importante. Como explica Pablo Oyarzun en el libro *El Narrador de Walter Benjamin* que " la narración tiene un basamento en una sociedad artesanal donde Benjamin busca referir los principios orgánicos de la narración a una formación social". (Benjamin, 2008)

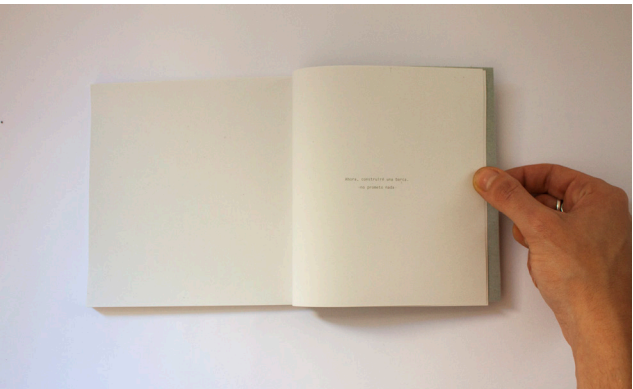
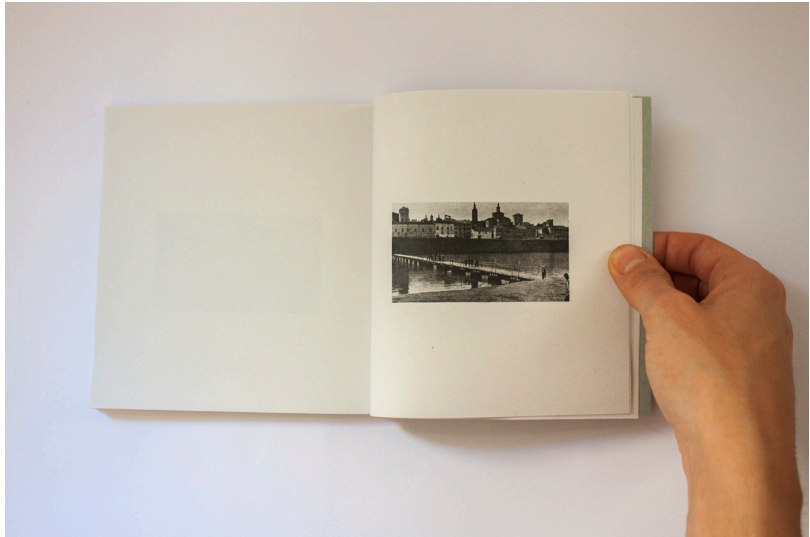
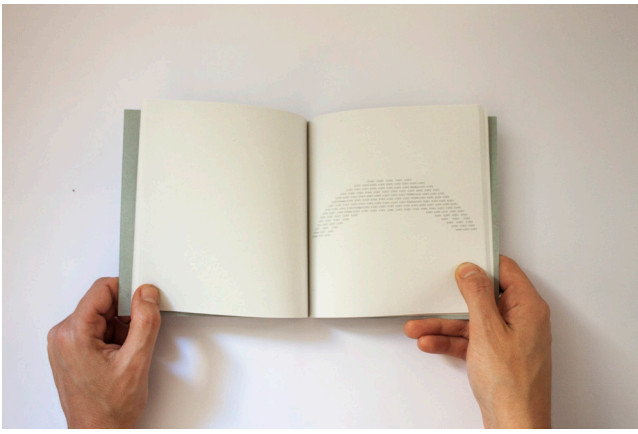
La tradición de narrador o narradora propone una historia en directo, donde ésta, según la entonación o la manera de comprometerse del sujeto hace que la narración se convierta en un texto orgánico, pueda ir variando. Sin embargo, el formato audiovisual o libro, permite que la historia se convierta en algo más íntimo entre la historia y la persona que lee la historia.

Así, *Construir un puente en un desierto* plantea una interpretación desde la experiencia, mezclando historias, artículos y fotografías desde una mirada personal. Ser una historia más desde la ficción. A su vez, creando muchas más según las interpretaciones por parte de los y las oyentes, lectores o espectadores.

[Fig. 10] Narración oral,
Construir un puente en un desierto, 2016.



[Fig. 10] *Construir un puente en un desierto*, 2016. 14,8x14,8cm





9 pisos , 18 viviendas y
152 escalones

Un edificio con 9 pisos, 18 viviendas y 152 escalones se convierte de un espacio de tránsito a un espacio de acción, de juego y de historias interminables. De una preocupación a una exploración. Un conjunto de ideas, intervenciones y vivencias que están recopiladas en “Ideario de un edificio”, donde se da la posibilidad de hacer muchos más.

De una negación:

¡No tengo ventana!

a coger una ventana de la calle y colocarme la en la
pared.

De una pregunta:

¿Qué hay detrás del muro?

a descargarme el plano del edificio.

De una molestia personal:

Que tal vecino si cuando me ves me dices
¡Hola, buenos días, buenas tardes..!

a saludar siempre a mis vecinos
con un nombre aleatorio
-como si los conociera de toda la vida-.

De una duda:

¿Qué verán mis vecinos por sus ventanas?

a mirar por todas las ventanas de mis vecinos.

[Fig. 11] *Desordenar mi edificio*, 2016.

Y finalmente a desordenar el edificio.



Toda cotidianidad puede acabar por ser previsible, sin dejar paso a una diversión por el espacio. Plantear el mirar la realidad inmediata desde otra perspectiva, poner un punto de humor sobre una acción monótona. El humor, pues, puede convertirse desde esta perspectiva en un elemento de subversión y de reflexión crítica sobre la cotidianidad.

9 pisos, 18 viviendas y 152 escalones da nombre a un conjunto de ideas, intervenciones y vivencias donde reflexiono sobre la forma de relacionarme con un “entorno más cercano”, en este caso, la vivienda horizontal como espacio de acción dentro de la ciudad.

Por un lado, surgen una serie de proposiciones diarias para intentar romper con movimientos rutinarios y mecánicos cotidianos.

Observar, abrir y cerrar límites con pequeñas intervenciones permite plantearse que la arquitectura no es tan fija e inamovible como parece, sino que el juego con ella abre planteamientos sobre nuestra forma de movernos. Como Jorge Garcia en su artículo *Emocional, Relacional y Cotidianala* explica acerca de “a necesidad de poner en valor la capacidad de subjetivizar el lugar y transformarlo”.(Garcia, 2007)

Desde la sociología Henry Lefebvre o Richard Sennett han analizado las ciudades occidentales, éste último describiéndola

como herramienta que anula una subjetivación individual. Por esto, como explica Martí Peran que “esta relación causa-efecto descansa, indiscutiblemente, en la dimensión biopolítica del urbanismo, convertido en una herramienta altamente eficaz para pautar y gobernar nuestras vidas en su más elemental estructura: como cuerpos en el espacio”. (Peran, 2008)

A su vez, aparece el anhelo de una convivencia más cercanas dentro de espacios comunitarios como una “comunidad de vecinos”, en los que no solo la arquitectura hace una división entre viviendas, sino la manera de entendernos respecto al otro. Ya no se entiende vecina o vecino como alguien con cercanía o proximidad sino como personas que viven en el mismo edificio pero en diferente vivienda.

Como Marina Garcés explica que el individualismo a lo largo del proceso se ha configurado como la ideología moderna, donde ya no existe un mundo sin experiencia privada. Vivimos en un régimen de coaislamiento, desde nuestros universos fragmentados sin una dimensión común que no sean las relaciones de intercambio superficiales. “Uno y otro, pero nada del uno en el otro. Pura coexistencia en la separación”.(Garcés, 2013)

Esta historia que empezó por no tener ventana dentro de un espacio nuevo e íntimo, se fue desplazando un espacio común, el patio, las escaleras, el ascensor...

De las expediciones por el edificio como, por ejemplo, *contar todos los escalones o subir bajando*, oxímoron, que consistía en cada vez que volvía a casa al entrar al ascensor tenía que pulsar siempre el botón de un piso por encima del mío y luego llegar a éste bajando por las escaleras.

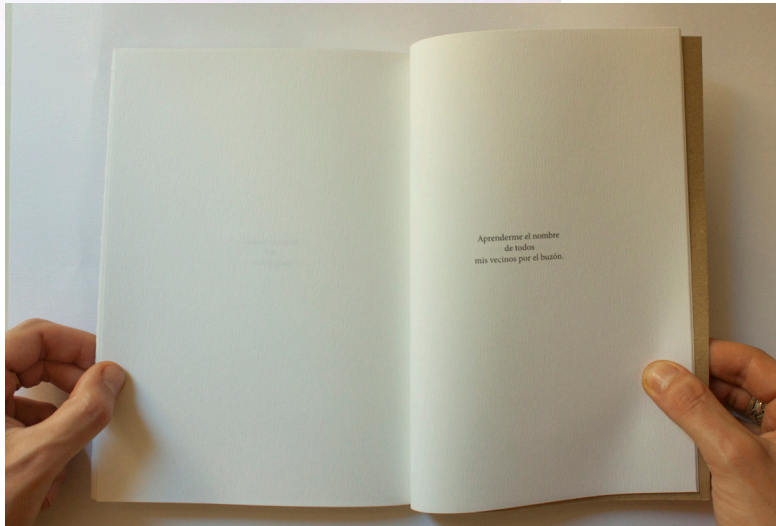
Finalmente, realice *Desordenar el edificio* que se basaba en copiar todos los letreros informativos de los pisos con la misma tipografía, tamaño y formato, y por la noche fueron cambiados alterando el orden de los pisos por lo que, por ejemplo, el 3º pasaba a ser 5º. Después de diversas anécdota, pérdidas y desorientaciones por los visitantes del edificio, estas semanas recibí muchos más timbrazos de lo habitual, personas que por “equivocación” pensaban que era el 5º piso. A las semanas, esta intervención fue descubierta y todos los carteles fueron despegados.

A sí que, a lo largo de mi trabajo intento que desde la práctica

se pueden crear ficciones o situaciones reales, que “nos hagan pensar en dónde y cómo vivimos” como apunta Nicolas Bourriaud. (Bourriaud, 2008)

Todas estas acciones, proposiciones, ideas están recopiladas en el libro *Ideario de un edificio* [Fig.12]. Este formato ha permitido que esta historia pueda tener muchas más, ya que no solo existe un edificio, sino tantos edificios como personas que intentan habitar la ciudad. Por lo que, *Ideario de un edificio*, permite una circulación a modo de juego de acontecimientos.

[Fig. 12] *Ideario de un edificio*, 2016.
14,8 x 21 cm



CONCLUSIONES

Ahora, este archivo será exportado y se convertirá a pdf. Más tarde, todas estas letras pasarán de estar en una pantalla a un papel, solo espero que lo dicho, lo entre dicho y lo mucho o poco que se ha quedado aquí, me haya servido para poder seguir reflexionando, pero también para aprender que mis intentos de “sobreteorizar” me suelen llevar a perderme entre letras.

Contar todos los escalones de un edificio, haber caminado 7 puentes, e intentar tener una filosofía de la impuntualidad, me ha llevado a usar la palabra como una de las posibilidades del lenguaje artístico. Entenderla con su capacidad de acción e imaginación. Usar el humor dentro de ellas como una forma de resistencia. Y a su vez, hablar de cotidianidad desde coordenadas exactas que hacen cuestionarme el contexto donde estoy.

Bourriaud, Nicolas, *Estética relacional*, Adriana Hidalgo Buenos Aires, 2008.

Badía, Montse, *Sessió contínua : Cova Macías, Carles Congost, Joan Morey, Mabel Palacín, Martí Anson, Dora García, Fernando Sánchez Castillo, Antonio Ortega, Tere Recarens, Xabier Salaberria*, Diputació de Barcelona, Barcelona, 20015.

Clot, Manel, *Time Span*, Sala d'Exposicions de la Fundació Caixa de Pensions, 19 gener/25 febrer , Barcelona, 1990.

Garcés, Marina, *Un mundo común*, Edicions Belleterra, Barcelona, 2013.

García, Jorge, *Emocional, relacional y cotidiana. Tres tácticas del arte contemporáneo para reactivar la arquitectura*, revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla Neutra (n.15), 2007.

Goldsmith, Kenneth, *Escritura no-creativa: gestionando el lenguaje en la era digital*, Caja Negra, Buenos Aires, 2015.

Lefebvre, Henri, *La producción del espacio*, Capitán Swing, Madrid, 2013.

Nancy, J.L, *Ser singular plural*, Arena Libros, Madrid, 2006

Peran, Martí (ed.) *Post-it City*, CCCB, Barcelona, 2008

Perec, Georges, *Pensar/Clasificar*, Editorial Gedisa, Barcelona, 2007.

Pérez, David, *Sin marco: Arte y actitud en Juan Hidalgo, Isidoro Valcárcel Medina y Esther Ferrer*, Editorial de la UPV, Valencia, 2008.

Valcárcel, Isidoro, *Rendición de la hora*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 2002.

Valencia, Guadalupe, *Entre cronos y Kairós: Las formas del tiempo sociohistórico*, Anthropos Editorial, Barcelona, 2007.

VV. AA, *La Creacion abierta y sus enemigos : textos situacionistas sobre arte y urbanismo*, La Piqueta, Madrid, 1977.

Walter Benjamin, *El Narrador*, Metales pesados, Santiago de Chile, 2008.

López, D (18/11/2012), *De la barca del Tío Toni al tranvía del siglo XXI*, El Periódico de Aragón. Recuperado de: http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/barca-tio-toni-tranvia-siglo-xxi_807248.html

Entrevista a Tere Recarens en Centre d'Art Contemporani de Girona 24 oct. 2011 <https://vimeo.com/31050705>

Kopf, Alicia, *Última Thule: Tierra del Hielo*, 24th August, 2015. <http://aliciakopf.blogspot.com.es/>

+

no sé