



◀▲ Figuras 99 - 100.

Fotografía construcciones sobre Paseo de Guayaquil y bloque aislado de vivienda sobre calle Lima.

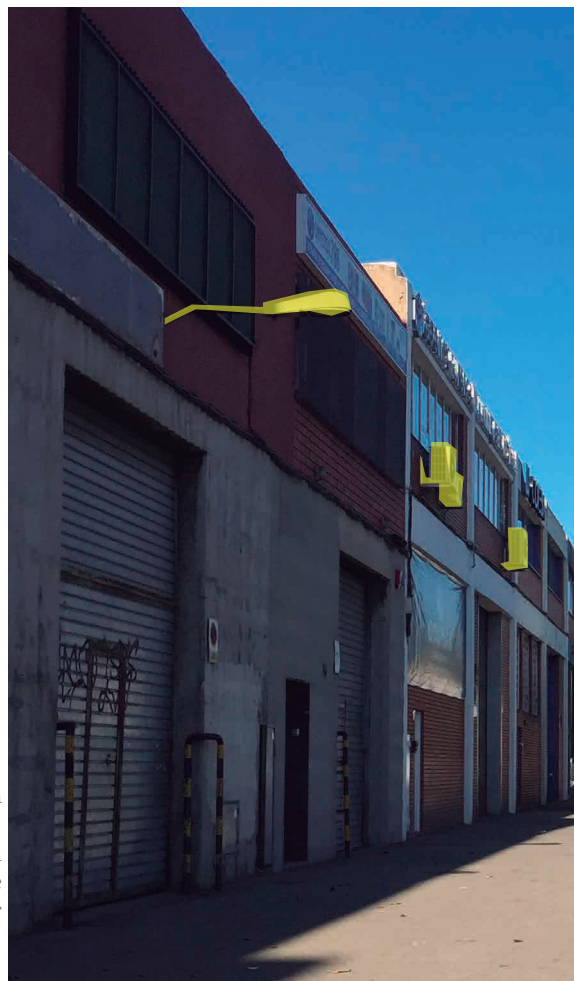
En el territorio no hay presencia de esgrafiado, ornato o relieve en las fachadas de los edificios, pero sí hay presencia de elementos como pequeños voladizos a lo largo de las fachadas o en un solo tramo de las construcciones de la industria, estos voladizos a veces cuentan con sistema de iluminación sobre Paseo de Guayaquil. En la calle Lima las fachadas de los bloques aislados de vivienda cuentan con balcones que dan hacia la calle, también con elementos que sobresalen en cada nivel y complementan ese plano de fachada. Estos elementos se hacen más visibles desde cierto punto de vista, como se puede ver con las imágenes 98 y 100, donde a nivel de peaton y sitúandose cerca a la torre no son tan evidentes, como sí lo son cuando se observan desde un punto más lejano.

Figura 101. ▶

Elementos de iluminación y equipos de ventilación en el plano vertical del Paseo de Guayaquil.

En este tramo los elementos más comunes en el plano de fachada son los equipos que "salen" de ese plano. Las luminarias se encuentran en menor medida en esta situación.

Archivo propio.

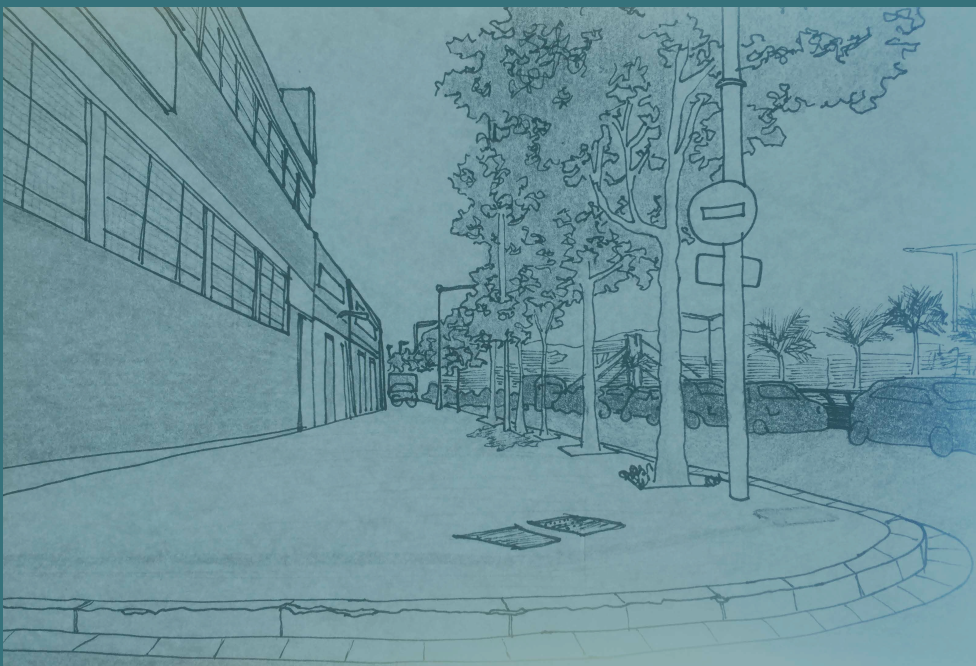


Para terminar con la línea de análisis del espacio público basado en los tres planos que lo organizan, el plano del suelo y el de fachadas, queda el plano del aire o del espacio contenido, *“el vacío que queda entre la caja formada por el plano del suelo y el plano de fachada y que es el que nos permite la conexión sensorial con aquello que continúa del paisaje urbano y con el cielo”* (Remesar, 2011). Durante las visitas no se vislumbró actividad alguna en este plano en las calles estudiadas en este trabajo, pero es pertinente mencionarlo ya que generalmente solo se habla del plano vertical y del plano horizontal en el espacio público. Mientras que el plano vertical abarca tratamientos de fachada (criterios como colores, forma, objetos como antenas de TV, las continuidades y discontinuidades en fachadas, pantallas, vallas), el plano horizontal abarca aspectos como el tratamiento de superficies de suelo, su modulación, o los sistemas subterráneos como alcantarillado y fibra óptica, el plano del aire abarca la gestión y composición de ese vacío que queda entre los otros dos planos, para aclarar esto, es necesario mencionar el las situaciones en las que aparecerían elementos que conformen ese plano del aire, tales serían las banderolas especiales, las luces que se cuelgan del techo para las fiestas y también intervenciones efímeras de arte (Remesar, 2011).

El espacio público entonces permite la mezcla y existencia de diversos elementos y sistemas contenidos en los diferentes planos que han servido para organizarlo y analizarlo, esto también permite que se relacione con otros sistemas como el de infraestructuras o de comunicación. Brandão (2011) hace mención de algunos criterios y parámetros que ayudan a evidenciar si un espacio público es de calidad o no. Aspectos como la **continuidad** y la **permeabilidad** se evidencian cuando hay una buena integración en la trama urbana o se establecen unas delimitaciones clarificadoras entre el espacio público y el privado, viendo esto desde la situación actual del espacio público de las calles analizadas en el trabajo, se puede inferir que en este lugar no se cumple con el criterio de integración de la trama urbana, para este caso sería interesante entender cómo el espacio público puede unir piezas urbanas fragmentadas en un territorio, entre otros aspectos mencionados se encuentra el de ser **flexible y adaptable** en cuanto a usos diversos y a posibles cambios, criterios de **accesibilidad y movilidad**, que es en estos aspectos en donde más se ven deficiencias en el territorio del Polígono, no es fácil realizar ciertos recorridos, y tampoco se presta demasiada atención a las expectativas y necesidades de uso del espacio.

“El carrer i fins i tot el tan bescantat carrer-corredor serveix simultàniament per a moltes coses: per a passejar, perquè la gent es traslladi a peu o amb transport públic i privat, per a passar les clavegueres i les instal·lacions d’electricitat, d’aigua i telèfon, pero a aparcar els cotxes, per a entrar als comerços, a la indústria, als habitatges i als serveis, per a recollir la brossa, per a donar llum i ventilació a les cases, per a fer processons i parades militars, per a organitzar la prostitució com a itinerari i parada en els àmbits semipúblics, per a definir els dominis col·lectius i privats, per a fer-hi cafè, copa, i puro, per a pacel·lar el sòl, per a fer barricades a l’hora de la revolució, per a fer avançar ordenadament la policia a cavall amb tancs a l’hora de la repressió, per a plantar arbres i flors, cabines telefòniques, rètols de publicitat i de senyalització, per a fer d’aparador de la força cultural de l’arquitectura i, sobretot, per a establir l’ocasió del diàleg y de la trobada (...)”

Oriol Bohigas.



Conclusiones



Es en el espacio público donde está la posibilidad de generar y de gestar cambios acertivos en el lugar y en el comportamiento y percepción de las personas con su entorno. El mensaje que un lugar manda hacia los demás está ligado a la calidad y claridad visual del paisaje urbano, bien decía K. Lynch (1960) que un paisaje urbano tiene el papel de algo que ha de verse, recordarse y causar deleite, ha de ser fácil de reconocerse y de organizarse sus partes coherentemente. Desde lo general a lo particular se debe tener presente cómo se va a percibir el lugar por sus habitantes y usuarios, ya que son estos los encargados de ocupar el espacio y de ellos en gran medida depende si este funciona o no.

Un espacio que dé la sensación de seguridad y de confort, y que al mismo tiempo sea flexible y abierto a los cambios, que brinde la posibilidad de ser ocupado por diferentes grupos de personas para desarrollar actividades, y que brinde una imagen urbana estructurada, entendible y capaz de causar deleite. Estos criterios son apenas unos pocos de toda la gama que se puede desplegar para el análisis y observación de un lugar, a lo largo de este estudio se fueron haciendo evidentes otros aspectos que al principio no se tenían presentes y de los cuales no era consciente de la importancia que tenían, aspectos que como observador y usuario se cree que pasa por alto pero en realidad sí los está percibiendo inconscientemente y con ello ayudando a forjar la imagen de uno u otro lugar. Fue de particular interés poner en práctica la capacidad de observación del espacio urbano que se ha ido desarrollando con el tiempo, aspectos como los grados de giro en una esquina o la ubicación específica de una luminaria en un lugar cobran cada vez más sentido en el proceso de observación y de entendimiento de un lugar, las cualidades físicas que se relacionan con su entorno y ayudan a estructurar un paisaje urbano. La imagen de la ciudad y los elementos que la forman no son algo estático y determinado, marcan pautas generales que pueden ir cambiando con el tiempo. Un lugar olvidado y degradado en un lapso de tiempo puede cambiar drásticamente su paisaje y la percepción que los demás tienen de él, por ejemplo, los lugares aislados y segregados tienen la posibilidad de mejorar su situación, y centrándonos en una mirada del diseño urbano, esta puede verse mejorada a través del espacio público, el espacio público debe aportar a la mejora de la imagen urbana del territorio.

Con este trabajo de análisis y descriptivo en el territorio del Polígono Industrial, se hizo evidente la importancia que tiene el espacio público en la generación de lugares, en la mejora de la imagen urbana del territorio y en la capacidad 'conectora' de este para lograr integrar distintas piezas de la trama urbana. El territorio del Bon Pastor ha sido, a lo largo de los años, un territorio con problemas de conectividad con el resto de la ciudad, vale la pena mencionar que ya se han venido adelantando diversos programas y planes en este sector para hacer frente a este problema de aislamiento.

En cuanto a esta diferenciación y aislamiento de partes Lynch (1985) dictamina que esto puede tener consecuencias perjudiciales: *“hay muy contados elementos del complejo que constituye la ciudad que sean órganos separables con límites precisos. La imposición de un límite preciso suele reducir la accesibilidad o sirve para realzar la importancia social. Los límites se mantienen esforzadamente. Nuestra tendencia a tales separaciones ha tenido graves consecuencias”*.

La segregación espacial en ciertos sectores también genera una degradación en el paisaje urbano, en el territorio de estudio vale la pena recalcar que el paisaje urbano del sector mejoró notablemente con el paso de los años y las intervenciones que se realizaron. Estos aspectos despertaron el interés que incentivó este trabajo, un interés por reconocer e identificar los procesos que se pueden implementar en materia del espacio público para mejorar un espacio urbano con signos de deterioro y aislamiento, un lugar con el manejo de una escala demasiado grande comparada a la escala del peatón y que hace que esto genere una sensación de pérdida al entrar al polígono. Como este, hay varios casos en otras ciudades, incluso con condiciones de segregación más fuertes y un deterioro del paisaje urbano muy avanzado, que requieren de atención, por lo tanto, este análisis cobra especial importancia personal ya que vi la posibilidad a través de él de conseguir bases sólidas en el estudio y observación del espacio público desde una mirada del diseño urbano para seguir estudiando y profundizando en el tema y así buscar la manera y la posibilidad de, el paso del tiempo, de lograr extrapolar lo aprendido y aplicar el conocimiento adquirido para mejorar las condiciones urbanas y de espacio público de otras ciudades.

“Por sobre todo, si se organiza en forma visible el medio ambiente y se lo identifica nítidamente, el ciudadano puede impartirle sus propios significados y conexiones. Entonces se convertirá en un verdadero lugar, notable e inconfundible”

Kevin Lynch.

BIBLIOGRAFIA

- Ajuntament de Barcelona. (2016). Mesura de govern per a la implementació del Pla de Barris contra la desigualtat als barris del Bon Pastor i Baró de Viver. Barcelona: barcelona.cat. Retrieved from http://ajuntament.barcelona.cat/santandreu/sites/default/files/plenari/mesuragovern_pladebarrisbpbv_30062016_v2.pdf
- Ayuntamiento de Barcelona. n.d. "Selecció D'elements Urbans."
- Ajuntament de Barcelona. (n.d.). Barcelona, Darrera Mirada - Els Quatrerons Garriga i Roca - 1860. Retrieved November 13, 2017, from <http://darreramirada.ajuntament.barcelona.cat/#historia/4/1>
- Ajuntament de Barcelona. (n.d.). El Rec Comtal (Vallbona) | Web de Barcelona. Retrieved December 10, 2017, from http://lameva.barcelona.cat/es/conocebcn/pics/attractivos/el-rec-comtal-vallbona_99400391529.html
- Ajuntament de Barcelona. (2016). Accions per a l'activació econòmica i ocupacional del polígon. Retrieved November 28, 2017, from <http://pladebarris.barcelona.ca/plans-de-barri/91/concrecio-del-pla/305>
- Ajuntament de Barcelona. (n.d.). El Rec Comtal (Vallbona) | Web de Barcelona. Retrieved December 9, 2017, from http://lameva.barcelona.cat/es/conocebcn/pics/attractivos/el-rec-comtal-vallbona_99400391529.html
- AMB. (n.d.). Planejament urbanístic refós v2.1. Retrieved November 27, 2017, from <https://geoportalplanejament.amb.cat/AppGeoportalPlanejament2/index.html>
- Andolfi, F., Gouro, N., Pereira, M. C., & Rojas, M. F. (2016). Trabajo Taller gestion de proyectos - Polígono Industrial: Tejiendo el territorio. Barcelona.
- Anymerich, R. (2004). Edición del lunes, 25 octubre 2004, página 60 - Hemeroteca - Lavanguardia.es. La Vanguardia, 60. Retrieved from <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/2004/10/25/pagina-60/33680801/pdf.html>
- Arteaga Arredondo, I. (2009). Construir ciudad en territorios urbanizados. Transformaciones en la primera periferia. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ETSAB.
- AVV de Sant Andreu de Palomar. (n.d.). Vocalia d'Urbanisme - La ciutat oblidada - Activitat econòmica. Barcelona. Retrieved from http://www.avvsantandreu.cat/wp-content/uploads/2016/10/activitat_economica.pdf
- Bohigas, O. (1985). Reconstrucció De Barcelona. Barcelona: Edicions 62.
- Borja, J. (1995). Barcelona. Un modelo de transformación urbana. 1980-1995. (J. Borja, Ed.) (Vol. 4). Ecuador: Serie Gestión Urbana.
- Borja, J., & Muxí, Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía.

Diputació de Barcelona, Xarxa de Municipis : Electa, Cop., 415. Retrieved from
http://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/7097/7128/7129/El_espacio_p?blico,_ciudad_y_ciudadan?a.pdf

Brandão, P. (2011). La imagen de la ciudad. Estrategias de identidad y comunicación. Barcelona: Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona. Retrieved from
<http://www.publicacions.ub.edu/refs/indices/07469.pdf>

Busqueta i Riu, J., & Postico i Soler, N. (1998). A Sant Andreu del Palomar. RACO-Revistes Catalanes Amb Accés Obert.

Busquets, J. (2004). Barcelona. La construcción urbanística de una ciudad compacta. (E. Del Serbal, Ed.) (Primera ed). Barcelona.

Capel, H. (2005). El modelo Barcelona: un examen crítico. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Capsir i Maíz, J. (2011). Can Sala: L'Origen industrial del Bon Pastor. (J. Capsir i Maíz, Ed.) (5th ed.). Barcelona.

CartoBCN. (2016). Usos del sòl - Sant Andreu. Retrieved December 1, 2017, from <http://w20.bcn.cat/cartobcn/Default.aspx?lang=ES&callback=CentroUrbal>. (n.d.). Gestión urbanística. Retrieved December 8, 2017, from http://www.centrourbal.com/sicat2/documentos/42_2007212918_R7P10-03A-dt21-spa_cuarta_parte.pdf

Cerdà, O. C. A. (n.d.). El web de l'Any Cerdà. Retrieved from <http://www.anycerda.org/web/es/arxiu-cerda/fitxa/pla-regulador-de-conjunt-del-pla-macia/365>

Checa i Artasau, M., & Travé i Ferrer, C. (n.d.). Bon Pastor Historia d'un barri (Ajuntament). Barcelona: www.bcn.cat/publicacions.

Comisión de Urbanismo de Barcelona. Plan Parcial de Ordenación del sector limitado por la línea del FFCC, Paseo de Santa Coloma, Río Besós y prolongación de la calle Aragón (1955).

Comunidad Autónoma de Cataluña. (2004). Boletín Oficial del Estado. Ley 2/2004, de 4 de junio de mejora de barrios, áreas urbanas y villas que requieren una atención especial., 1-6.

Diputació de Barcelona. (2010). Promoció i dinamització de polígons d'activitat econòmica (Col·lecció D). Barcelona.

Esparza, D. (2017). Barcelona a ras de suelo. Barcelona: Universidad de Barcelona - Comunicación Activa.

- Ferrer i Aixalà, A. (1996). *Els polígons de Barcelona*. Barcelona: Edicions UPC.
- Gabinet del color. (n.d.). *Plans del Color*. Retrieved January 20, 2018, from <https://www.gabinetedelcolor.com/plans-del-color.html>
- Generalitat de Catalunya Departament de Territori i Sostenibilitat. (n.d.). *RPUC - Registre de planejament urbanístic de Catalunya*. Retrieved December 18, 2017, from <http://ptop.gencat.cat/rpucportal/AppJava/cercaExpedient.do?reqCode=loadSenseCriteris>
- Gobierno de España. (1956). *Ley de 12 de mayo de 1956 sobre régimen del suelo y ordenación urbana*.
- Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya. (n.d.). *Cartoteca Digital: mapes i fotografies antigues de Catalunya i tot el món*. Retrieved November 2, 2017, from <http://cartotecadigital.icgc.cat/>
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing Libros.
- Lynch, K. (1985). *La buena forma de la ciudad*. (E. G. Gili, Ed.). Barcelona.
- Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. Cambridge: The Massachusetts Institute of Technology Press.
- Macià, S. (2016). *L'ASSOCIACIONISME EMPRESARIAL ALS POLÍGONS D'ACTIVITAT ECONÒMICA*. Barcelona. Retrieved from <https://www.diba.cat/documents/36150622/39374081/0119-AssociacionismePAE.pdf/72e701d3-e875-4b84-95a3-8fd5264be331>
- Martín-Vide, J. P. (2015). *Restauración del río Besòs en Barcelona. Historia y lecciones aprendidas*. RIBAGUA - Revista Iberoamericana Del Agua, 2, 51–60. <https://doi.org/10.1016/j.riba.2015.07.001>
- Morales Ramírez, G. (2015). *El inicio de la vivienda obrera en Barcelona. Las Casas Baratas (1928-1931), origen, evolución y final de una tipología: un testimonio del desarrollo urbano de la ciudad*. Universidad Politécnica de Cataluña UPC - ETSAB.
- Noguer Pujadas, N., & Sotoca Garcia, A. (2013). *PRESERVAR LO INTANGIBLE: El caso de los polígonos de Casas Baratas de Barcelona*.*. Barcelona. Retrieved from <http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/15572/4.pdf?sequence=1>
- Pauné, M. (2014). *Viaje a través de las antiguas fábricas de Barcelona*. Retrieved December 1, 2017, from <http://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20141229/54422129969/viaje-antiguas-fabricas-barcelona.html>

Pauné, M. (2011). Can Sala: la primera fábrica del Bon Pastor. La Vanguardia. Retrieved from <http://www.lavanguardia.com/20110822/54198456789/can-sala-la-primera-fabrica-del-bon-pastor.html>

Remesar, A. (2011). O carácter simbólico da rua, identidade e apropiação., (February 2011), 15–19. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.2234.7928>

Remesar, A. (2017). Decoro Popular y Espacio Público. AACA Digital, 1–19.

Remesar, A. (2016). CITY AESTHETICS TO AND FROM NEW URBAN DECORUM? Researchgate. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.4417.9606>

Remesar, A. (2010). Barcelona: un modelo de Arte Público y Diseño Urbano C.

Roca i Albert, J. (1997). La formació del cinturó industrial de Barcelona. Barcelona: Institut Municipal d'història de Barcelona.

Salas, X. (2016). Bon Pastor (Barcelona) Un Territorio En Construcción. On the Webterfront, 43, 7–44. Retrieved from <http://web.a.ebscohost.com/sire.ub.edu/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=0&sid=242b0933-47fb-4f29-b312-242e56724e4b%40sessionmgr4009>

Solà-Morales i Rubió, M. (1997). Las formas de crecimiento urbano. Barcelona: Edicions UPC.

Tarragó Cid, S. (1980). El Plan Macià: síntesis del Trabajo del GATCPAC para Barcelona. 2C: Construcción de La Ciudad, 15–16. Retrieved from <http://upcommons.upc.edu/handle/2099/5303>

Tatjer, M. (2006). La industria en Barcelona (1832-1992). Factores de localización y cambio en las áreas fabriles: Del centro histórico a la región metropolitana. Revista Electrónica de Geografía Y Ciencias Sociales, X.

Teixidor Felip, C., Tarragó Balagué, M., & Brau López, L. (n.d.). Introduccion a una visión del desarrollo urbanístico. RACO-Revistes Catalanes Amb Accés Obert. Retrieved from <http://www.raco.cat/index.php/CuadernosArquitecturaUrbanismo/article/viewFile/111079/170108>

Tejera, F. P. (2012). Diferencias entre los usuarios de seis parques públicos en Barcelona según el nivel de seguridad percibida en el barrio. Athenea Digital, 12(1), 55–66. Retrieved from https://ddd.uab.cat/pub/athdig/athdig_a2012m3v12n1/athdig_a2012m3v12n1p55.pdf

Varios. (2005). Transformacions urbanitzadores 1977-2000. Barcelona: Mancomunitat de municipis de l'Àrea Metropolitana de Barcelona.

Plànol BCN: carrers, equipaments | Ajuntament de Barcelona. (n.d.). Retrieved January 18, 2018, from <https://w33.bcn.cat/planolBCN/ca/sat/zoom/4/angle/9.83/position/433351,4588159/>

Servei d'informació d'obres | Sant Andreu | Ajuntament de Barcelona. (n.d.). Retrieved November 20, 2017, from <http://ajuntament.barcelona.cat/santandreu/ca/servei-dinformacio-dobres-sant-andreu>

SIMAE - Pacte Industrial. (2010). Retrieved January 19, 2018, from <http://www.pacteindustrial.org/SIMAE/visor.html>

POLÍGON INDUSTRIAL BON PASTOR. (n.d.). Retrieved December 19, 2017, from <http://www.poligonindustrialbonpastor.com/es>

Asociación de empresas del polígono Industrial del Bon Pastor. (n.d.). Retrieved December 17, 2017, from <http://www.poligonbonpastor.com/spa/>

UPIC - UNIÓ DE POLÍGONS INDUSTRIALS DE CATALUNYA. (n.d.). Retrieved December 17, 2017, from <http://www.upic.es/associats/poligons-industrials/page/2/?lang=ca>

RPUC - Registre de planejament urbanístic de Catalunya. (n.d.). Retrieved December 12, 2017, from <http://ptop.gencat.cat/rpucportal/AppJava/cercaExpedient.do?reqCode=load>

SenseCriteris

RACO (Revistes Catalanes amb Accés Obert). (n.d.). Retrieved December 5, 2017, from <http://www.raco.cat/index.php/raco>

Visualizador de cambios urbanísticos. Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya. (n.d.). Retrieved November 30, 2017, from <http://www.icgc.cat/es/Ciudadano/Explora-Cataluna/Fotos-y-mapas-antiguos/Visualizador-de-cambios-urbanisticos>
Geoportal de Cartografía v2.4. (n.d.). Retrieved December 17, 2017, from <https://geoportalcartografia.amb.cat/AppGeoportalCartografia2/index.html?locale=es>

INDICE DE IMÁGENES Y PLANOS

1. Plano de los alrededores de la ciudad de Barcelona en 1856. Realizado por Ildefons Cerdà.
Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya ICGC.
2. Plano general de Barcelona con su llano y alrededores, 1920.
Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya ICGC.
3. Plano de la ciudad de Barcelona, 1930.
Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya ICGC.
4. Plano base: Mapa del año 1930.
Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya ICGC.
5. Plano base: : Plano de la memoria del Plan Parcial de Ordenación del sector limitado por la línea del FFCC, Paseo de Santa Coloma, Río Besós y prolongación de la calle Aragón.
Fuente: Registro de planeamiento urbanístico de Cataluña.
6. Ortofoto histórica de 1956.
Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya ICGC.
7. Plano base: Plano de las Zonas de Barcelona, 1958.
Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya ICGC.
8. Ortofoto histórica de 1965.
Fuente: Geoportal de Cartografia.
9. Plano de usos del suelo. Usos del sòl i edificació. Any 1977.
Fuente: Varios. (2005). Transformacions urbanitzadores 1977-2000. Barcelona: Mancomunitat de municipis de l'Àrea Metropolitana de Barcelona.
10. Imagen Casas Baratas Bon Pastor y Fábrica Can Sala, 1931.
Fuente: Arxiu Fotogràfic de Barcelona
11. Plano base: Plano de Santa Coloma de Gramanet, 1933.
Fuente: Capsir i Maíz, J. (2011). Can Sala: L'Origen industrial del Bon Pastor. (J. Capsir i Maíz, Ed.) (5th ed.). Barcelona.
12. Plano base: Plano de Barcelona, 1933.
Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya ICGC.
13. Imagen Fábrica Can Sala, 1950.
Fuente: La Vanguardia. Can Sala: la primera fábrica del Bon Pastor.
14. Plano base: Plano de Zonas del Plan de Ordenación de Barcelona, 1954.
Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya ICGC.
15. Plano base: Plano de la memoria del Plan Parcial de Ordenación del sector limitado por la línea del FFCC, Paseo de Santa Coloma, Río Besós y prolongación de la calle Aragón.
Fuente: Registro de planeamiento urbanístico de Cataluña.

16. Plano base: Plano de Zonas de Barcelona, 1958.
Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya ICGC.
17. Fotografía aérea Bon Pastor, 1962.
Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya ICGC.
18. Ortofoto histórica de 1961.
Fuente: Geoportal de Cartografía.
19. Plano base: Plano de ordenación general del Plan Parcial de Remodelación del grupo Milans del Bosch, 1968.
Fuente: Registro de planeamiento urbanístico de Cataluña.
20. Ortofoto histórica de 1972.
Fuente: Geoportal de Cartografía
21. Ortofoto histórica de 1977.
Fuente: Geoportal de Cartografía.
22. Imagen aérea del territorio de Bon Pastor.
Fuente: laciutathorizontal.org
23. Ortofoto histórica de 1983.
Fuente: Geoportal de Cartografía
24. Ortofoto histórica de 1992.
Fuente: Geoportal de Cartografía
25. Fotografía Puente de Potosí.
Fuente: Archivo propio.
26. Ortofoto año 2000.
Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya ICGC.
27. Ortofoto año 2004.
Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya ICGC.
28. Ortofoto año 2010.
Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya ICGC.
29. Ortofoto año 2013.
Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya ICGC.
30. Plano base: Usos del sòl - Sant Andreu, 2016.
Fuente: Cartobcn - Ajuntament de Barcelona.
31. Indicadores de infraestructuras del polígono industrial.
Fuente: Pacte Industrial de la Regió Metropolitana de Barcelona. SIMAE.
32. Fotografía Parque Fluvial y al fondo Polígono Industrial.
Fuente: Archivo propio.Fuente: Archivo propio.

- 33, 34 y 35. Fotografías Paseo de Guayaquil.
Fuente: Archivo propio.
36. Dibujos representativos realizados por Kevin Lynch.
Fuente: La imagen de la ciudad, Kevin Lynch.
- 37 - 43. Fotografías.
Fuente: Archivo propio.
44. Elementos urbanos
Fuente: Ayuntamiento de Barcelona.
- 45 - 51. Fotografías alcorques.
Fuente: Archivo propio.
- 52 - 54. Elementos urbanos
Fuente: Ayuntamiento de Barcelona.
- 55 - 67. Estado actual de los elementos urbanos
Fuente: Archivo propio.
68. Dibujo vado 120
Fuente: Archivo propio.
- 69 – 71. Vados vehiculares Paseo de Guayaquil
Fuente: Archivo propio.
- 72 - 73. Ausencia de vados peatonales.
Fuente: Archivo propio.
- 74 - 77. Vados Calle Lima.
Fuente: Archivo propio.
- 78 - 80. Fotografías mobiliario urbano.
Fuente: Archivo propio.
- 81 y 82. Fotografías mobiliario urbano.
Fuente: Archivo propio.
- 83 – 85. Plantas y secciones elementos mobiliario urbano.
Fuente: Ayuntamiento de Barcelona.
- 86 y 87. Esquema plano del suelo Calle Lima.
Fuente: Archivo propio.
88. Esquema plano del suelo Paseo de Guayaquil.
Fuente: Archivo propio.
89. Dibujo – componentes plano horizontal.
Fuente: Archivo propio.
- 90 - 101. Imágenes edificios en el Polígono.
Fuente: Archivo propio.

