
Paraules

de Clara Daroca Musté

Una fitxa didàctica de «metodologies del descobrir»

Les *metodologies del descobrir* són eines d'arrel artística per desenvolupar les capacitats de creació divergent i d'autocontemplació, especialment indicades per treballar amb estudiants d'art d'educació secundària i universitària. A partir de la fitxa didàctica que us oferim, proposem que us endinseu en un procés creatiu d'una artista a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

Proposta de treball:

A partir de l'obra *Camí de paraules tintades* (2013) de Clara Daroca.

Enunciat:

Trebal·leu a partir de paraules concretes explorant la ramificació de significats i de conceptes nous que vagin sorgint.

Per fer-ho:

- Feu una llista de 6 o 8 paraules que siguin freqüents en els vostres pensaments i discursos, que recullin d'alguna manera el que us preocupa o us interessa, amb els que esteu involucrats o als que dediqueu més reflexions.
- Busqueu-ne el seu significat exacte en diferents diccionaris.
- Anoteu *Paraula + Significat*. Contempleu els seus segons i tercers significats (si n'hi ha) per ampliar el camp de visió sobre les paraules escollides. En la mesura que us sigui possible, exploreu les nocions etimològiques dels mots.
- Feu un estudi a fons dels mots apareguts en la vostra recerca i proposeu-ne una ramificació de conceptes.
- Repetiu el procés amb les noves paraules que us han sorgit tants cops com creieu convenient.

Condicionants:

Seleccioneu les paraules que us donin més joc per fer una proposta creativa:

- Exploreu primer cada mot independentment i després com a un conjunt rizomàtic o constel·lat.
- Documenteu aquest procés previ de recollida d'informació per mitjà de paper, de llibreta o de composicions gràfiques representatives.
- Deriveu des d'aquests esbossos conceptuals cap a una proposta artística en un suport escultòric-físic i/o d'instal·lació, amb material audiovisual si escau.

- Trebal·leu la proposta pensant en l'espai expositiu, per tal de portar els mots a l'espai físic.
- Doneu un cop d'ull a l'obra de l'artista Mar Arza.

Materials:

Adequats a l'espai expositiu i al desenvolupament de la proposta en les tres dimensions corresponents al món físic.

Presentació:

En instal·lació.

Aquesta publicació està basada en l'exposició *Genealogies. Carícies de pell girada*, exposada al Museu Enric Monjo de Vilassar de Mar del 12 de març al 2 d'abril de 2017, comissariada per Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer i Enric Teixidó Simó. © d'aquesta edició: Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer i Clara Daroca Musté. 2017. **DL:** B. 8899-2017

Per saber-ne més:

Grau-Costa, Eulàlia i Porquer-Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2017). *Dimensions XX. Genealogies d'anonimat. Art, recerca i docència. Volum 2*. Barcelona: Edicions Saragossa i Secció d'Escultura i Creació del Departament d'Arts i Conservació–Restauració de la Universitat de Barcelona