

---

## ***Les meves ferides són or***

de Àlícia Camps Martínez i Eulàlia Grau Costa

---

### **Una fitxa didàctica de «metodologies del descobrir»**

Les *metodologies del descobrir* són eines d'arrel artística per desenvolupar les capacitats de creació divergent i d'autocontemplació, especialment indicades per treballar amb estudiants d'art d'educació secundària i universitària. A partir de la fitxa didàctica que us oferim, proposem que us endinseu en un procés creatiu d'una artista a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

---

#### **Proposta de treball:**

A partir de l'obra *Born from Chaos, en pie de guerra la niña callaba en la arena* (2016–2017) d'Àlícia Camps.

#### **Enunciat:**

Creeu el vostre propi refugi en forma d'instal·lació.

#### **Per fer-ho:**

- Investigueu el concepte japonès *Kintsugi*, tot destacant la idea del trencament i de les ferides com a part transformadora de la pròpia història vital, elements que esdevenen fortaleeses.
- Rebobineu la vostra pròpia biografia de manera conscient, incidint en els punts d'inflexió, emfatitzant les sensacions i emocions.
- Homenatgeu un moment tràgic personal, col·lectiu, viscut o referenciat.
- Formalitzeu-ho amb la o les disciplines que més s'adeqüin a les pròpies capacitats expressives.

#### **Condicionants:**

Traduiu les esquerdes vitalícies en fortaleeses emocionals, fent-les físiques en forma d'espai habitable o hermètic, construint el propi refugi. Un refugi que encabeix totes les formes i estats.

#### **Procés:**

- Revisau el concepte de nomadisme contemporani, el nou nomadisme d'individus en transit constant –diària, setmanal o anualment–, degut a la gentrificació urbana, la centralització d'activitats com ara l'educació post-obligatòria o el treball de subsistència.
- Integreu la concepció de la cura de les ferides i les fortaleeses a través de la creació contemporània.
- Connecteu amb el concepte de refugi i amb el discurs de la instal·lació *Foc de Llar* (2016–2017), de Sílvia Arenas, Guillem S. Arquer, Albert Glronès,

Alicia Vogel i Anna Vilamú; una instal·lació presentada en el marc dels festivals *Lluèrnia* d'Olot i de *Llum Barcelona*.

### **Materials:**

- Tingueu en compte les connotacions i valors comunicatius i de significació que aporta cada material que escolliu i utilitzeu.
- (Re)descobriu, apropieu-vos o creeu recursos sonors que puguin potenciar la part més emocional i sensitiva; la música és un llenguatge universal que copsa els estats més íntims i introspectius, així com els homenatges més monumentals. Penseu en el rèquiem com a composició musical que venera i enalteix als morts, demanant el seu descans.

### **Presentació:**

Tingueu cura de l'atmosfera general que desprèn la instal·lació, fent que sigui coherent amb les sensacions que vulgueu transmetre i que l'espectador experimenti.

### **Material de referència:**

Careri, Francesco (2013). *Walkscapes. El andar como práctica estética*.

Barcelona: Gustavo Gili

Perec, Georges (1999). *Especies de espacios*. Mataró: Montesinos

Siminiani, Elías León (Dir. i Guió) (2009). *El tránsito/The Commute*. 13 min.

Espanya: Elías León

---

Aquesta publicació està basada en l'exposició *Genealogies. Carícies de pell girada*, exposada al Museu Enric Monjo de Vilassar de Mar del 12 de març al 2 d'abril de 2017, comissariada per Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer i Enric Teixidó Simó. © d'aquesta edició: Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer i Alicia Camps Martínez. 2017. **DL:** B. 8898-2017

### **Per saber-ne més:**

Grau-Costa, Eulàlia i Porquer-Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2017). *Dimensions XX. Genealogies d'anonimat. Art, recerca i docència. Volum 2*. Barcelona: Edicions Saragossa i Secció d'Escultura i Creació del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona