

ADHUC

Centre de Recerca
Teoria, Gènere, Sexualitat

MEMORIA ANUAL 2017



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

TABLA DE CONTENIDO

(A) PRESENTACIÓN.....	3
1. EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN.....	3
2. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	3
3. CÓDIGOS UNESCO.....	4
4. PORTAL WEB	4
5. PREMIO ADHUC EN ESTUDIOS DE GÉNERO Y SEXUALIDAD	4
(B) FINANCIACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	5
1. FINANCIACIÓN COMPETITIVA.....	5
2. CONVENIOS	9
3. COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES	9
(C) PRODUCCIÓN CIENTÍFICA.....	11
1. CONGRESOS Y SEMINARIOS	11
2. PUBLICACIONES	17
(D) ACTIVIDAD FORMATIVA.....	46
1. TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.....	46
2. FORMACIÓN PREDOCTORAL Y MÁSTER.....	48
3. LABORATORIOS DE TESIS.....	49
4. JORNADAS PREDOCTORALES Y DE MÁSTER.....	49
5. ACTIVIDADES DE INNOVACIÓN DOCENTE	50
6. CURSOS DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	50
(E) TRANSFERENCIA Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA	52
1. CICLO “GÉNERO Y CRÍTICA DE LA CULTURA”	52
2. CICLO DE ESCRITORAS	53
3. CICLO PRIMAVERAS ARENDTIANAS	54
4. CONFERENCIAS DEL EQUIPO INVESTIGADOR.....	54
5. ARTÍCULOS EN PUBLICACIONES NO-CIENTÍFICAS.....	56
6. EXPOSICIONES Y ESPECTÁCULOS.....	58
(F) PERSONAL.....	59
1. PERSONAL ACADÉMICO DE LA UB.....	59
2. PERSONAL COLABORADOR (OTRAS INSTITUCIONES).....	59
3. PERSONAL COLABORADOR POSTDOCTORAL	59
4. PERSONAL INVESTIGADOR EN FORMACIÓN.....	59
5. PERSONAL TÉCNICO Y EN PRÁCTICAS	61
6. PERSONAL INVESTIGADOR VISITANTE	62

(A) PRESENTACIÓN

1. EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN

ADHUC—Centro de Investigación Teoría, Género, Sexualidad (ADHUC—Centre de Recerca Teoria, Gènere, Sexualitat) se crea en 2016 por una resolución del Consejo de Gobierno de la Universitat de Barcelona de 16 de junio. La directora de ADHUC, nombrada por el Rector, es Helena González Fernández y la secretaria es Josefina Goberna Tricas.

Su objetivo principal es promover la investigación sobre la teorización, las prácticas y las representaciones culturales del género y la diferencia sexual en el ámbito de la literatura, el cine, las artes, el pensamiento filosófico, la historia y la salud, desde la Antigüedad hasta el siglo XXI. El núcleo de investigación que vertebra ADHUC parte del Grupo de investigación consolidado Creación y pensamiento de las mujeres (Creació i pensament de les dones, CiPD), reconocido oficialmente en las convocatorias del AGAUR (Generalitat de Catalunya): SGR2005/00246 (2005-2008), SGR2009/647 (2009-2013) y 2014 SGR 44 (2014-2017); en 2017 se solicita y obtiene la renovación. Este GRC fue creado por iniciativa de tres grupos de la UB con una trayectoria larga e intensa en cuanto al número y relevancia de las actividades científicas, de transferencia y de capacidad formativa desde 1990: el Centre Dona i Literatura–Gènere, sexualitats, crítica de la cultura, el Seminari Filosofia i Gènere y Tàcita Muta–Grup d’Estudis de Dones i Gènere a l’Antiguitat. En 2016 se incorpora el GR Grup d’ estudis en dona, salut i ètica de la relació asistencial, 2014 SGR 156 (2014-2017).

2. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

2.1. Analizar y revisar las humanidades, las ciencias sociales y la praxis sanitaria con la perspectiva de género y sexualidad:

- Multiculturalismo y postcolonialismo. Género y minorías culturales.
- Estudios culturales: prácticas culturales de mujeres y sociedad/historia.
- Estudios gais, lesbianos, trans y *queer*.
- Cuestiones de bioética.

2.2. Recuperar y estudiar los textos donde se hace patente la producción filosófica femenina desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como la creación literaria, cinematográfica y artística en general, con especial atención a las culturas consideradas “periféricas”.

2.3. Intervenir en el debate científico contemporáneo sobre la teoría feminista y el papel de la diferencia de los sexos en la construcción del sujeto y en la inscripción del sujeto en el texto:

- La deconstrucción del discurso literario, fílmico y mediático desde el género.
- La problematización del sujeto en los textos y en las prácticas sociales y clínicas.

2.4. Analizar formas de violencia específica desde el género y la sexualidad, los orígenes históricos y simbólicos, su concepción y representación, y sus consecuencias en las prácticas del ámbito de la salud.

- En diferentes períodos de la historia.
- En la tradición de la filosofía política.
- En el discurso filosófico y médico, en particular desde la perspectiva de la bioética y de la ética, y las prácticas de la curación.
- En el discurso cultural, en particular en la literatura, el cine, las artes.

3. CÓDIGOS UNESCO

630109 Sociología de la literatura
630909 Posición social de la mujer
631015 Violencia
720701 Filosofía de la cultura
720208 Filosofía del deseo

4. PORTAL WEB

Durante 2017 ADHUC ofrece información detallada de actividades, publicaciones y noticias del equipo en la URL www.ub.edu/cdona mientras el nuevo portal web www.ub.edu/adhuc está en construcción.

5. PREMIO ADHUC EN ESTUDIOS DE GÉNERO Y SEXUALIDAD

Este galardón premia el mejor ensayo sobre cuestiones relativas al género y la sexualidad presentado a la convocatoria anual. El premio consiste en la publicación del ensayo en la Serie "Mujeres y culturas" de Icaria Editorial. El jurado encargado de fallar el premio está constituido por: Fina Birulés (Universitat de Barcelona), Rafael M. Mérida Jiménez (Universitat de Lleida), Alberto Mira (Oxford Brookes University), Marta Segarra (Centre national de la recherche scientifique y directora de la colección), Lluís Maria Todó (Universitat Pompeu Fabra) y Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona).

El ensayo ganador del II Premio ADHUC (2017) fue *Rehacer los géneros. Mujeres cineastas dentro y fuera de Hollywood* de Katarzyna Paszkiewicz.

(B) FINANCIACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1. FINANCIACIÓN COMPETITIVA

1.1. Grupos de investigación

1.1.1. Grupo de investigación consolidado *Creación y pensamiento de las mujeres (CiPD)*.

Investigadora principal: Fina Birulés Bertran (ADHUC-UB).

Equipo: Cristina Alsina, Rodrigo Andrés, Àngels Carabí, À. Lorena Fuster, Helena González, María Xesús Lama, Elena Losada, Joana Masó, Maria Dolors Molas, Carmen Revilla, Rosa Rius (ADHUC-UB); Marta Segarra (LEGS-CNRS y ADHUC-UB); Rafael M. Mérida (ADHUC-U. de Lleida); Isabel Clúa Ginés (ADHUC-U. de Sevilla); Ana Moya (UB); Joana Zaragoza (U. Rovira i Virgili).

Personal predoctoral: Meritxell Joan, Helga Jorba, Eva Puyuelo, Dolores Resano (ADHUC-UB; finalización 31/04/2017); José Luis Ramos (ADHUC-U. de Lleida; finalización: 28/02/2017).

Financiación: Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (Generalitat de Catalunya), Projectes de recerca per potenciar els grups de recerca consolidats.

Referencia: 2014 SGR 44

Duración: 01/01/2014-30/04/2017

Cuantía: 34.000 €

1.1.2. Grupo de investigación *Grupo de estudios en mujer, salud y ética de relación asistencial*.

Investigadora principal: Josefina Goberna Tricas (ADHUC-UB).

Equipo: Jordi Galimany, M. del Carmen Giménez, Eva Maria Guix, María Victoria Morin, Noemí Obregón, Carmen Terré, Inmaculada Úbeda (UB).

Financiación: Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (Generalitat de Catalunya), Projectes de recerca per potenciar els grups de recerca consolidats.

Referencia: 2014 SGR 156

Duración: 01/01/2014-30/04/2017

Cuantía: Sin financiación

1.2. Proyectos de investigación 1.2.1. Proyecto de investigación *Construcción de identidades, género y creación artística en los márgenes de la arabidad*.

Investigadora principal: Mònica Rius Piniés (ADHUC-UB).

Equipo: Ana Bejarano, Dolors Bramon

Equipo de trabajo: Èlia Romo (UB), Hanan Jasim (U. Autònoma de Barcelona).

Personal predoctoral: Erica Consoli (UB, finalización: 31/01/2017), Abdallah Tagourramt (UB).

Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad, Proyectos de I+D del Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia.

Referencia: FFI2014-58487-P

Duración: 01/01/2015-31/12/2018

Cuantía: 32.670 €

1.2.2. Proyecto de investigación *Diversidad de género, masculinidad y cultura en España, Argentina y México*.

Investigador principal: Rafael M. Mérida Jiménez (ADHUC-U. de Lleida).

Equipo: Jorge Luis Peralta (CONICET–U. Nacional de La Plata); Elena Madrigal Rodríguez (El Colegio de México); Dieter Ingenschay (Humboldt-Universität zu Berlin); Alberto Mira (Oxford Brookes U.); Leticia Romero Chumacero (U. Autónoma de la Ciudad de México-Cuautepec); Humberto Guerra (U. Autónoma Metropolitana-Xochimilco); José Antonio Ramos Arteaga (U. de La Laguna); José Maristany (U. Nacional de La Pampa); Fernando Davis (U. Nacional de La Plata); Alfredo Martínez-Expósito (U. of Melbourne); José Antonio Frías Montoya (U. de Salamanca); Juan Vicente Aliaga (U. Politècnica de València); Lukasz Smuga (U. Wroclawski).

Personal predoctoral: Carmen Medina (ADHUC–U. de Lleida).

Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad, Proyectos de I+D del programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia.

Referencia: FEM2015-69863-P

Duración: 01/01/2016-31/12/2018

Cuantía: 24.805 €

1.2.3. Proyecto de investigación *La transmisión desde el pensamiento filosófico femenino*.

Investigadora principal: Fina Birulés Bertran (ADHUC–UB).

Equipo: À. Lorena Fuster; Maria Dolors Molas, Carmen Revilla, Rosa Rius (ADHUC–UB); Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento); Stefania Fantauzzi (Seminari Filosofia i Gènere); Edgar Straehle (UB); María Xosé Agra (U. de Santiago de Compostela); Marisa Forcina (U. del Salento); Emilia Bea Pérez, Neus Campillo (U. de València).

Personal predoctoral: Helga Jorba, Pau Matheu (ADHUC–UB).

Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad, Proyectos de I+D del programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia.

Referencia: FFI2015-63828-P

Duración: 01/01/2016-21/12/2018

Cuantía: 34.364 €

1.2.4. Proyecto de investigación *Nuevas visiones de la comunidad / Nuevas identidades gitanas, híbridas y sexualizadas*.

Investigador principal: Rodrigo Andrés González (ADHUC–UB).

Equipo: Joana Masó (ADHUC–UB); Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB); Gemma Ventura (UB); Daniel García (U. de Almería); David Lagunas (U. de Sevilla); Nieves Ibeas (U. de Zaragoza); Eric Fassin (U. Paris 8 y CNRS); Paloma Gay (U. of Saint Andrews).

Personal predoctoral: Meritxell Joan (ADHUC–UB).

Personal técnico de investigación: Pablo Cáceres (15/10/2015 - 31/10/2016; 10/04/2017 - 10/10/2017).

Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad, Programa estatal de I+D+i orientada a los retos de la sociedad.

Referencia: FFI2014-53047-R

Duración: 01/01/2015-31/12/2017

Cuantía: 66.550 €

1.2.5. Proyecto de investigación *Teoría de las emociones y el género en la cultura popular del siglo XXI*.

Investigador principal: Helena González Fernández (ADHUC–UB).

Equipo: Isabel Clúa (ADHUC–U. de Sevilla); Ivan Garcia (UB); Fernando Moreno (U. Complutense de Madrid); Noemí Novell (U. Nacional Autónoma de México, UNAM);

Montserrat Pena, Dolores Vilavedra (U. de Santiago de Compostela); Saleta de Salvador Agra (U. de Vigo); Katarzyna Moszczyńska-Dürst (U. Warszawski).

Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad, Programa estatal de I+D+i orientada a los retos de la sociedad.

Referencia: FFI2014-57076-P

Duración: 01/01/2015-31/12/2017

Cuantía: 15.000 €

1.2.6. Proyecto de investigación *Víctimas y agresoras. Representaciones de la violencia en la narrativa criminal escrita por mujeres.*

Investigadora principal: Elena Losada (ADHUC-UB).

Equipo: Cristina Alsina, Katarzyna Paszkiewicz, María Xesús Lama (ADHUC-UB); Stewart King (Monash U.); Eva París-Huesca (Ohio Wesleyan U.); Shelley Godsland (U. van Amsterdam); Anne-Cécile Druet (U. Paris-Est Marne-la-Vallée); Francesco Ardolino, Anna Maria Villalonga (UB); Àlex Martín Escribà, Javier Sánchez Zapatero (U. de Salamanca); Lourdes Otaegui (U. del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea); Sonia Martín (escritora y fiscal).

Personal predoctoral: Esmeralda G. Morales (ADHUC-UB; finalización: 21/12/2017), Dolores Resano (ADHUC-UB; finalización 31/04/2017).

Financiación: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, Proyectos de I+D del programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia.

Referencia: FEM2014-55057-P

Duración: 01/01/2015-31/12/2017; ampliado a 31/12/2018

Cuantía: 19.000 €

1.2.7. Proyecto de investigación *Prevención y detección de las violencias de género durante el embarazo: De la violencia machista a la violencia obstétrica.*

Investigadora principal: Josefina Goberna (ADHUC-UB).

Equipo: Margarita Boladeras, Montserrat Payà (UB), Analía Gómez (UB-Institut Català de la Salut), Noemí Obregón (UB-Parc Taulí), Mónica Isidro (Institut Català de la Salut).

Personal predoctoral: Júlia Martín Badia

Financiación: Obra social “la Caixa”.

Referencia: 2016ACUP0083

Duración: 01/02/2017-01/02/2019

Cuantía: 40.599,94€

1.3. Otras ayudas a la investigación

1.3.1. III Congreso Internacional Género, Ética y Cuidado Visibilización, prevención y detección de las violencias de género durante el embarazo: de la violencia machista a la violencia obstétrica

Investigadora principal: Josefina Goberna Tricas (ADHUC-UB)

Equipo: Fina Birulés, Helena González Fernández, Elena Losada, Mònica Rius Piniés, Rosa Rius, Margarita Boladeras, Mònica Isidro.

Financiación: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad

Referencia: 8/1ACT/2017

Duración: 2017

Cuantía: 3.500,00€

1.3.2. Convocatòria de reconeixement de les revistes científiques: Aurora

Investigadora principal: Carmen Revilla (ADHUC-UB)

Financiación: Universitat de Barcelona
Duración: 2017
Cuantía: 350,00€

1.3.3. Convocatòria de reconeixement de les revistes científiques: Lectora
Investigadora principal: Cristina Alsina (ADHUC-UB)
Financiación: Universitat de Barcelona
Duración: 2017
Cuantía: 1000,00€

1.3.4. Convocatòria de reconeixement de les revistes científiques: Musas
Investigadora principal: Josefina Goberna Tricas (ADHUC-UB)
Financiación: Universitat de Barcelona
Duración: 2017
Cuantía: 500,00€

1.4. Innovación docente

1.4.1. Grupo de innovación docente

1.4.1.1. Grupo de innovación docente consolidado *Lletra de dona / LLETRAD*, dentro del Programa de mejora e innovación docente de la UB.

Investigadora principal: Helena González Fernández (ADHUC-UB).

Equipo: Cristina Alsina, Rodrigo Andrés, Francesco Ardolino, Fina Birulés, Isabel Clúa, María Adela Fargas Peñarrocha, À. Lorena Fuster, Josefina Goberna Tricas, María Xesús Lama López, Elena Losada Soler, Joana Masó, Maria Dolors Molas Font, Katarzyna Paszkiewicz, Georgina G. Rabassó, Rosa Rius, Mònica Rius Piniés (ADHUC-UB); Andrea Ruthven (ADHUC-U. de Vigo); Marta Segarra (LEGS-CNRS y ADHUC-UB).
Personal predoctoral: Meritxell Joan (ADHUC-UB), Helga Jorga Noguera (ADHUC-UB), Dolores Resano (ADHUC-UB; finalización 31/04/2017).

Referencia: GINDOC-UB/155

Duración: 01/01/2016-31/12/2018

Cuantía: Sin financiación

1.4.2. Proyectos de innovación docente

1.4.2.1. Elaboració d'entrades amb continguts de gènere per publicar en viquipèdia/Wikipedia.

Investigadora principal: María Xesús Lama López (ADHUC-UB).

Equipo: Fina Birulés, À. Lorena Fuster, Helena González Fernández, Elena Losada, Katarzyna Paszkiewicz, Mònica Rius Piniés (ADHUC-UB).

Referencia: 2017PID-UB/040

Duración: 2017-2020

Cuantía: Sin financiación

1.4.2.2. Aula MOOC.

Investigadora principal: María Adela Fargas Peñarrocha (ADHUC-UB).

Referencia: 2017PID-UB/008

Duración: 30/06/2017-30/06/2019

Cuantía: Sin financiación

2. CONVENIOS

2.1. Càtedra UNESCO Dones, desenvolupament i cultures, conjuntament con U. de Vic.

Investigadora principal: Elena Losada (ADHUC-UB).

Financiación: Generalitat de Catalunya, UB, U. de Vic

Entidades participantes: UNESCO, UB, U. de Vic

Referencia: 636

Duración: 2015-2018

Cuantía: Sin financiación en 2017

2.2. Convenio entre el Institut Català de les Dones y el CiPD, de la UB

Investigadora principal: Helena González Fernández (ADHUC-UB).

Financiación: Generalitat de Catalunya

Duración: 25/04/2017 - 31/12/2017

Cuantía: 15.800€

3. COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES

3.1 Instituciones científicas

- Grup Arendt i de Pensament i Política (GAPP)
- Grup d'Estudis en Dona, Salut i Ètica de la Relació Assistencial, UB
- Grupo de Estudios de Historia del Mediterráneo Occidental (GEHMO), UB
- Grupo de investigación GENIA-Género, identidad y discurso en España y América Latina, U. Warszawski
- Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, U. Warszawski
- Laboratoire d'études de genre et sexualité, Centre national de la recherche scientifique, U. Paris 8, U. Paris Nanterre (LEGS)
- Mínor en Estudios Gallegos (U. Autònoma de Barcelona).
- Réseau universitaire et scientifique euro-méditerranéen sur le genre et les femmes (RUSEMEG)
- Seminario María Zambrano, UB
- Université Paris Lumières
- Universitat Rovira i Virgili
- Universidade de Santiago de Compostela

3.2 Instituciones culturales y sociales

- Ajuntament de Cornellà de Llobregat
- Anna Lindh Foundation, Alejandría
- Associació Cultural Camp de les Lloses, Tona
- Casa Lambda, Barcelona
- Centre d'Estudis Jurídics i Formació Especialitzada (CEJFE), Barcelona
- Centre de Cultura Contemporània (CCCB), Barcelona
- Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela
- Editorial Egales, Barcelona
- Fundació Tàpies, Barcelona
- Fundació Felícia Fuster, Barcelona
- Institut Català de les Dones, Barcelona
- Institut d'Humanitats de Barcelona, Barcelona

— Institut Europeu de la Mediterrània (IEMed), Barcelona
— Maison Heinrich Heine, París
Printemps littéraire brésilien, París

(C) PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

Todas las actividades organizadas por ADHUC en el año 2017 son el resultado del GRC Creación y Pensamiento de las Mujeres (CiPD 2014 SGR 44, 2014-2017; renovación solicitada en la convocatoria 2017) y de la Cátedra UNESCO Mujeres, desarrollo y culturas (código UNESCO 636).

Si no se indica otra cosa, estas actividades han sido organizadas o coorganizadas por ADHUC y se han celebrado en la UB. La información detallada de los programas, objetivos o entidades colaboradoras y patrocinadoras se encuentra en el portal web.

1. CONGRESOS Y SEMINARIOS

1.1. Congresos y seminarios organizados

1.1.1. Seminario *La fenomenología de la acción en Hannah Arendt* / Ciclo Primaveras Arendtianas, enero y febrero 2017.

Coorganización: Grup Arendtià de Pensament i Política (GAPP), Programa de Doctorat Ciutadania i Drets Humans. Adscrito al proyecto FFI2015-63828-P.

Participantes: Adriano Correia (U. Federal de Goiás).

Resumen: Se abordaron diferentes aspectos de la obra de Hannah Arendt a partir de su concepción de la acción en relación con los conceptos de libertad, narración y fragilidad, propios del pensamiento de la autora alemana.

1.1.2. Jornada *...Y fueron felices. Narrativas de la (in)felicidad*, enero 2017.

Coorganización: Adscrito a los proyectos FEM2014-57076-P y FFI2014-58487-P.

Coordinación: Helena González (ADHUC-UB); Ivan Garcia (UB).

Participantes: Mònica Rius (ADHUC-UB); Isabel Clúa (ADHUC-U. de Sevilla); Ana M. Bejarano, Ivan Garcia; Fernando Moreno (U. Complutense de Madrid); Noemí Novell (U. Nacional Autónoma de México); Montserrat Pena, Dolores Vilavedra (U. de Santiago de Compostela); Saleta de Salvador Agra (U. de Vigo); Katarzyna Moszczyńska-Dürst (U. Warszawski).

Resumen: A partir del concepto de “promesa de felicidad” de Sara Ahmed, se analizaron los modos ficcionales y formales de la felicidad en el ámbito de la cultura popular (literatura, cine, juegos y juguetes) para entender bajo qué premisas se produce la negociación del género y las emociones en la ficción popular del siglo XXI.

1.1.3. Jornada *¿Y ahora qué hacemos con la igualdad?*, marzo 2017.

Coorganización: Grupo de magistradas a título personal alrededor del espacio “Pensem-hi”, Centre d’Estudis Jurídics i Formació Especialitzada, Institut Català de les Dones. Adscrito a los proyectos FFI2015-63828-P y FEM 2014-55057-P.

Participantes: Fina Birulés (ADHUC-UB), Nekane San Miguel (Audiencia Provincial de Vizcaya), Ida Dominijanni (filósofa y periodista).

Resumen: Desde los ámbitos jurídico y teórico se sometió a debate la revolución feminista y las actitudes actuales al respecto, partiendo de un presunto postpatriarcado actual en el que el discurso del feminismo ha asimilado, a su vez, un discurso patriarcal.

1.1.4. Ciclo internacional de conferencias *Lugares del pensamiento y la transmisión en la obra de las filósofas*, marzo-noviembre, 2017.

Coorganización: Institut Català de les Dones. Adscrito al proyecto FFI2016-638228-P.

Participantes: Edgar Straehle (ADHUC); Fina Birulés, À. Lorena Fuster, Elena Laurenzi, Carmen Revilla, Rosa Rius (ADHUC-UB); Elena Laurenzi (ADHUC-U. del Salento);

Stefania Fantauzzi (Seminari Filosofia i Gènere); María Xosé Agra (U. de Santiago de Compostela); Emilia Bea, Neus Campillo (U. de València); Gemma del Olmo (U. de Zaragoza); Adriana Cavarero (U. di Verona).

Resumen: Ciclo de conferencias centrado en pensadoras del siglo XX, como María Zambrano, Carla Lonzi, Hannah Arendt o Simone Weil y la manera en que han pensado y llevado a la práctica las formas de transmisión.

1.1.5. Workshop *El concepto de “violencia obstétrica”*, mayo de 2017.

Coordinación: Josefina Goberna (ADHUC-UB); Margarita Boladeras.

Coorganización: GR Grup d'estudis en Dona, Salut i Ètica de la Relació Assistencial. Adscrito al proyecto 2016ACUP0083.

Participantes: Fina Birulés, Helena González (ADHUC-UB); Francisca Fernández Guillén (Asociación El parto es nuestro); Àngels Vivas (Audencia Provincial de Barcelona); Carme Adán (Comisión de Igualdade del Consello da Cultura Galega); Isabel Salgado (Consell de Col·legis d'Infermeres i Infermers de Catalunya); Noemí Obregón (Corporació Sanitària Parc Taulí, UB y Col·legi Oficial d'Infermeres i Infermers de Barcelona); Yolanda Canet (Corporació Sanitària Parc Taulí y U. Autònoma de Barcelona); Francesc Botet (Hospital Clínic y UB); Ainoa Biurrun (Hospital del Mar y UB); Analía Gómez (Institut Català de la Salut); Cristina Martínez Bueno (Institut Català de la Salut y UB); M^a Dolores Ruiz Berdún (U. de Alcalá); Sarah Lázare (U. Autònoma de Barcelona); Guillermo Corral (U. Autónoma de México); Montserrat Payá (UB); Serena Brigidi (U. de Vic).

Resumen: Desde posiciones diversas en relación con el parto, el *workshop* profundizó en la definición y adecuación del uso del término “violencia obstétrica” en el entorno sanitario desde las perspectivas de la práctica sanitaria, bioética, jurídica, teórica y cultural, y se debatió sobre la existencia del trato deshumanizado en la atención al parto.

1.1.6. XVI Jornadas Internacionales María Zambrano: *La novela*, mayo de 2017.

Coorganización: Seminario María Zambrano (UB). Adscrito al proyecto FFI2015-63828-P.

Participantes: Ana Bundgård (Aarhus U.); Rosa Rius (ADHUC-UB); Elena Laurenzi (ADHUC-U. del Salento); María Elizade (U. Autònoma de Barcelona); Alberto Albert, Antonio Castilla, Miguel Morey, Patricia Palomar, Carmen Revilla, Ana Rodríguez, Teresa Rosell Nicolás, Adolfo Sotelo, Virginia Trueba, Juan E. Valls Boix (UB); Elena Pérez Mejuto (U. Nacional de Educación a Distancia); María Ortega (U. Wien).

Resumen: El objetivo de este seminario fue reflexionar sobre la obra de la pensadora María Zambrano, analizando su escritura en diálogo con la historicidad y la temporalidad de la novela como género literario, así como en relación a autores como Derrida, Cervantes o Kafka.

1.1.7. Congreso internacional *Memoria encarnada. Emociones, cuerpos y migraciones en la producción cultural hispánica del siglo XXI*, junio 2017.

Coorganización: Grupo de investigación GENIA–Género, identidad y discurso en España y América Latina, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, U. Warszawski. Adscrito al proyecto FEM2014-57076-P.

Coordinación: Aránzazu Calderón Puerta, Katarzyna Moszczynska-Dürst (U. Warszawski).

Participantes: Entre otras personas, Joana Sabadell-Nieto (ADHUC–Hamilton College); Helena González (ADHUC-UB); Roland Spiller (Goethe–U. Frankfurt am Main); Meri Torras (U. Autònoma de Barcelona); Carmen de la Guardia, Pilar Toboso (U. Autónoma

de Madrid); Brad Epps (U. of Cambridge); Fernando Ángel Moreno (U. Complutense de Madrid); Alfonso de Toro (U. Leipzig); Mari Jose Olairgi (U. del País Vasco e Instituto Vasco Etxepare); Janett Reinstädler (U. des Saarlandes); Fernando Cabo Aseguinolaza, Dolores Vilavedra (U. de Santiago de Compostela); Christina Karageogou-Bastea (Vanderbilt U.); María Reimóndez, Rosa Ribas, Marta Sanz (escritoras).

Resumen: El congreso se centró en la relación entre memoria, género y emociones en las producciones culturales hispánicas del siglo XXI y el papel afectivo que la memoria desempeña en la vida social contemporánea, así como la relación entre cuerpo y emociones en un contexto transcultural.

1.1.8. Seminario *Violencias expandidas*, junio 2017.

Coorganización: Adscrito al proyecto FEM-2014-55057-P.

Coordinación: Elena Losada (ADHUC–UB).

Participantes: Gustavo Forero (U. de Antioquia).

Resumen: El actual apogeo de la novela criminal ha convertido este género literario en un vehículo de denuncia y de visibilización de la violencia, por eso el seminario analizó en qué medida este género sirve como forma de expresión para una sociedad en la cual la violencia está tan interiorizada que todos los sujetos la ejercen.

1.1.9. Seminario *Desfacer a vida: biografía, autobiografía e xénero na literatura galega*. Rosalía de Castro, Eduardo Blanco Amor, Xohana Torres e María Xosé Queizán, junio 2017.

Coorganización: Estudios Gallegos y Portugueses (UB), Mínor en Estudios Gallegos (U. Autònoma de Barcelona).

Participantes: Álex Alonso Nogueira (Brooklyn College-CUNY).

Resumen: En las dos sesiones del seminario se exploraron las características y singularidades de la representación de género en las manifestaciones biográficas y autobiográficas de la literatura gallega de los siglos XIX y XX través de la obra de Rosalía de Castro, Blanco Amor, Xohana Torres y M^a Xosé Queizán.

1.1.10. Seminario *Los espacios del secreto en la temprana modernidad*, junio de 2017.

Coorganización: Grupo de Estudios de Historia del Mediterráneo Occidental (GEHMO).

Adscrito al proyecto HAR2014-52850-C3-3-P.

Participantes: Marta Albalá Pelegrín (California State Polytechnic U.).

Resumen: Se exploró la importancia de la cuestión del secreto en la literatura moderna con el objetivo de analizar los múltiples significados del secreto dentro del marco de las relaciones de poder, la vida cotidiana y el ascenso de la intimidad en la época moderna, así como la construcción del sujeto y del género.

1.1.11. Coloquio internacional *Cixous: Corollaires d'une signature / Corollaries of a Signature*, junio 2017.

Coorganización: Laboratoire d'études de genre et de sexualité–LEGS (CNRS–U. Paris 8 Vincennes Saint-Denis, U. Paris Nanterre), Collège international de Philosophie, Maison Heinrich Heine–Fondation de l'Allemagne, U. Paris Lumières.

Coordinación: Joana Masó (ADHUC–UB); Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB); Eric Prenowitz (U. of Leeds); Frédéric Regard (U. Paris–Sorbonne).

Participantes: Entre otras, Laurie Corbin (Indiana U. y U. Fort Wayne); Anne E. Berger, Cristina Morar, Marie-Dominique Garnier (LEGS y U. Paris 8); Laurent Dubreuil (Cornell U.); Brigitte Weltman-Aron (The U. of Florida); Nathalie Segéral (U. of

Hawaii); Maxime Decout (U. Lille 3); Ginette Michaud (U. Montréal); Michèle Ramond (U. Paris 8); Cécile Wajsbrot (escritora).

Resumen: El coloquio analizó las aportaciones de Hélène Cixous a la literatura y el pensamiento francófonos y mundiales de los siglos XX y XXI en temas como los orígenes, las memorias, las diferencias, leer-escribir, las artes y los escenarios. Hélène Cixous participó en los debates.

1.1.12. Seminario *Cine, cuerpos y exceso en la narrativa de Hollywood*, julio 2017.

Coorganización: Adscrito a los proyectos FEM-2014-55057-P y FEM2014-57076-P.

Coordinación: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC-UB).

Participantes: Margarita Uribe (U. de Antioquia).

Resumen: El seminario propuso una reflexión sobre corporeidad, mirada y afectividad en el cine melodramático de Hollywood, a partir de los cambios en la conceptualización del cuerpo que impone la experiencia de la modernidad.

1.1.13. Coloquio *Emociones, cultura popular, género*, septiembre 2017.

Coorganización: Adscrito al proyecto FEM2014- 57076-P.

Coordinación: Helena González (ADHUC-UB).

Participantes: Andrea Ruthven (ADHUC-UB); Isabel Clúa (ADHUC-U. de Sevilla); Ivan Garcia (UB); Sara Martín (U. Autònoma de Barcelona); Fernando Ángel Moreno (U. Complutense de Madrid); Saleta de Salvador Agra (U. de Vigo); Katarzyna Moszczyńska-Dürst (U. Warszawski).

Resumen: En el coloquio se analizó como se representa la negociación de un marco emocional contemporáneo en la literatura, el cine y las prácticas electrónicas del siglo XXI (amor y amor romántico, duelo, compasión, desesperación e hibridación afectiva).

1.1.14. Seminario internacional *El espejo de la vejez a lo largo de la historia. Significados y transmisión* / Ciclo Tàcita Muta, septiembre 2017.

Coorganización: Institut Català de les Dones. Adscrito al proyecto FFI2015-63828-P.

Coordinación: Maria Dolors Molas (ADHUC-UB); Cristina Yúfera (Tàcita Muta).

Participantes: Maria Dolors Molas (ADHUC-UB); Aroa Santiago (Food and Agriculture Organization of the United Nations); Àngels Caba (Institut d'ensenyament secundari); David Muñoz, Cristina Yúfera (Tàcita Muta); Marc Orriols (U. Autònoma de Barcelona); Agnès Garcia-Ventura, Maria Jordana (UB); Araceli Rosillo (UB y Arxiu-Biblioteca dels Franciscans de Catalunya); Ot Ordeig (UB y U. Autònoma de Barcelona); Laura Cayrol (U. de Oviedo, y École des hautes études en sciences sociales).

Resumen: Se expusieron los significados y representaciones del concepto de *vejez* en la historia, desde la antigua Mesopotamia hasta la Europa contemporánea, pasando por el medioevo hispano y la modernidad industrial.

1.1.15. Jornada *La violencia con la ley en mano*, noviembre 2017.

Coorganización: Grupo de magistradas a título personal alrededor del espacio “Pensem-hi”.

Coorganización: Centre d'Estudis Jurídics i Formació Especialitzada, Institut Català de les Dones. Adscrito a los proyectos FFI2015-63828-P y FEM 2014-55057-P.

Participantes: Fina Birulés (ADHUC-UB); Àngels Vivas (Audiencia Provincial de Barcelona); Nekane San Miguel (Audiencia Provincial de Vizcaya); Guillermo Corral (U. Nacional Autónoma de México); Marta Sanz (escritora); Laura Vaccarezza (psicoanalista).

Resumen: Se debatió el concepto de *violencia* en una jornada interdisciplinar que contó con la participación de especialistas del ámbito jurídico, social, psicoanalítico y teórico con perspectiva de género.

1.1.16. Jornadas internacionales *Las edades de las mujeres en Mesopotamia y Egipto*, noviembre 2017.

Coorganización: Institut Català de les Dones. Adscrito al proyecto FFI2015-63828-P.

Coordinación: Maria Dolors Molas (ADHUC-UB); Marc Orriols-Llonch (U. Autònoma de Barcelona), Agnès Garcia-Ventura (UB).

Participantes: Josué J. Justel, Antonio Morales (U. de Alcalá); Marc Orriols-Llonch, Sara Rodríguez-Berzosa (U. Autònoma de Barcelona); Francisco Borrego (U. Autònoma de Madrid); Lluís Feliu, Adelina Millet Albà (UB); M. Érica Couto-Ferreira (U. Heidelberg); Leire Olabarria (U. of Oxford).

Resumen: Se analizaron las distintas etapas de la vida de las mujeres en las culturas del antiguo Egipto y Mesopotamia a partir del análisis de las fuentes conservadas, con aportaciones entorno a los rituales femeninos o los modelos de maternidad y de pubertad.

1.1.17. Jornada *Literatura y viaje. II Jornadas de estudios CRIC*, noviembre 2017.

Coorganización: Adscrito al proyecto FFI2014-58487-P.

Coordinación: Mònica Rius (ADHUC-UB); Francesco Ardolino (UB).

Participantes: Elena Losada (ADHUC-UB); Nieves Paradela (U. Autònoma de Madrid); Marga Castells, Adina Mocanu, Emma Sellent, Isabel Soler, Abdallah Tagourramt (UB); Cristina Garrigós (U. Nacional de Educación a Distancia); Isabel Turull (U. di Roma La Sapienza).

Resumen: Se presentaron comunicaciones que exploraban diversas perspectivas sobre las relaciones entre los textos literarios y la idea de viaje, partiendo de los clásicos, como *Akhbar as-Sin wa-I-Hind* o las obras de Rifa'a al-Tahtawi, y llegando a la contemporaneidad de autoras como Lena Constante o Ruth Ozeki.

1.1.18. Jornada *VI Jornadas de otoño de Tàcita Muta*, noviembre 2017.

Coorganización: Institut Català de les Dones, U. Rovira i Virgili. Adscrito al proyecto FFI2015-63828-P.

Coordinación: Elisabet Huntingford Antigas, Joana Zaragoza Gras (U. Rovira i Virgili).

Participantes: Maria Dolors Molas (ADHUC-UB); David Vendrell (U. Autònoma de Madrid y U. Complutense de Madrid); Montserrat Duch, Diana Gorostidi, Mireia Ros, Montserrat Santmartí, José Carlos Suárez (U. Rovira i Virgili); Noemí López (U. Rovira i Virgili y U. Autònoma de Barcelona); Marc Orriols (Tàcita Muta y U. Autònoma de Barcelona).

Resumen: Las jornadas sirvieron para analizar las violencias ejercidas sobre las mujeres tanto en la vida cotidiana como en las situaciones de guerra y migraciones forzadas, relacionando la situación de las mujeres en las culturas antiguas de Egipto, Grecia y Roma con la de nuestro pasado reciente.

1.1.19. Seminario *Conmover para mover. Sobre a política das emocións e o xénero*, noviembre 2017.

Coorganización: U. de Santiago de Compostela. Adscrito al proyecto FEM2014-57076-P.

Participantes: Helena González (ADHUC-UB).

Resumen: A partir de la teoría de las emociones de Sara Ahmed y de la correspondencia conceptual entre *emotion/motion*, se analizaron muestras sintomáticas en la cultura gallega del siglo XXI.

1.1.20. Seminario *Michel Houellebecq: Género, postmodernidad y neoliberalismo*, noviembre 2017.

Coorganización: Adscrito al proyecto FEM2014-57076-P.

Participantes: Éric Fassin (U. Paris 8–Saint-Denis).

Resumen: Se tomó como punto de partida la obra del escritor francés Michel Houellebecq para plantear vínculos teóricos entre la literatura y la lógica neoliberal a la hora de crear imaginarios culturales.

1.1.21. Workshop *Arqueología del género: Estado actual de la investigación y la enseñanza universitaria* / Ciclo Tàcita Muta diciembre 2017.

Coorganización: Associació Cultural Camp de les Lloses, Institut Català de les Dones

Participantes: Maria Dolors Molas (ADHUC–UB); Montserrat Duran, Imma Mestres (Centre d’Investigació Camp de les Lloses); Assumpció Vila i Mitjà (Consejo Superior de Investigaciones Científicas); Cristina Rihuete (U. Autònoma de Barcelona); Lourdes Prados (U. Autónoma de Madrid); Enrique Moral (U. Complutense de Madrid); Margarita Sánchez (U. de Granada); Ana Cristina Martins (U. Nova de Lisboa); Sandra Lozano, Sandra Montón (U. Pompeu Fabra).

Resumen: La Arqueología del Género propuso una metodología alternativa que evidencia las desigualdades de género en el pasado y muestra las relaciones de poder que a lo largo de un proceso histórico han dado forma a la sociedad actual.

1.1.22. Seminario *El caleidoscopio de género*, diciembre 2017.

Coorganización: Adscrito al proyecto FEM2014-57076-P.

Participantes: Éric Fassin (U. Paris 8–Saint-Denis).

Resumen: En el seminario se abordaron cuestiones de actualidad sexual y de género, analizando cómo han evolucionado las políticas y las consideraciones normativas de género en Francia durante las últimas décadas.

1.1.23. Coloquio internacional *Masculinidad, sexualidad y cultura en España e Hispanoamérica*, diciembre 2017.

Coorganización: Adscrito al proyecto FEM2015-69863-P.

Coordinación: Rafael M. Mérida (ADHUC–U. de Lleida).

Participantes: María Teresa Vera-Rojas (ADHUC–U. de Lleida); Jorge Luis Peralta (CONICET-U. Nacional de La Plata); Dieter Ingenschay (Humboldt U. zu Berlin); Raúl García (U. Autónoma de Querétaro); Alberto Mira (Oxford Brookes University); Estrella Díaz (U. de Lleida); Sebastià Portell (escritor).

Resumen: El objetivo del coloquio es analizar la diversidad sexual, las masculinidades, y sus representaciones artísticas en un contexto transcultural, con aportaciones entorno a la literatura y cine argentinos, el arte mexicano o la literatura catalana.

1.1.24. Seminario *La atracción de un corazón desgarrado*, diciembre 2017.

Coorganización: Adscrito al proyecto FEM2015-63828-P.

Participantes: Martine Leibovici (U. Paris Diderot-Paris 7).

Resumen: Leibovici expuso los puntos principales de su texto: “La atracción de un corazón desgarrado: Rousseau, de Robespierre a Rahel Varnhagen”, y abrió un espacio

de debate, en el que participaron miembros del Seminari Filosofia i Gènere, para analizar a fondo las cuestiones tratadas.

1.2. Colaboración en la organización de congresos y seminarios

1.2.1. Seminario *Memoria, responsabilidad y transmisión*, febrero y marzo 2017.

Coorganización: Instituto de Humanidades de Barcelona. Adscrito al proyecto FFI2015-63828-P.

Participantes: Fina Birulés (ADHUC–UB).

Resumen: Se plantearon respuestas respecto a qué significa que la experiencia contemporánea del tiempo está en crisis, tomando como punto de partida para la reflexión la hipótesis del historiador François Hartog sobre el final del régimen moderno de la historicidad.

1.2.2. Flexo 4/6 El reconocimiento. De la *Fenomenología del Espíritu* de Hegel a *Praxis de la diferencia Sexual* de François Collin, marzo de 2017

Coorganización: Instituto de Humanidades de Barcelona. Adscrito al proyecto FFI2015-63828-P.

Participantes: À. Lorena Fuster (ADHUC–UB).

Resumen: Se analizó de qué manera durante décadas la gramática política se ha articulado en torno a la idea del reconocimiento a través de la lectura de los textos canónicos que han forjado dicho paradigma.

2. PUBLICACIONES

2.1. Revistas

2.1.1. *Lectora: revista de mujeres y textualidad*

Edición digital: <http://revistes.ub.edu/Lectora>

Edita: CiPD (UB) i Grup Cos i Textualitat (U. Autònoma de Barcelona).

Dirección: Cristina Alsina (ADHUC–UB); Isabel Clúa (ADHUC–U. de Sevilla)

ISSN 1136-5781; eISSN 2013-9470

Patrocinio: Institut Català de les Dones (ICD).

2.1.1.1 *Lectora: revista de mujeres y textualidad*, núm. 23 (2017), dossier “Punk Connections: A Transcultural Perspective”.

Coordinación del dossier: Nuria Triana-Toribio (U. of Kent), Cristina Garrigós (U. Nacional de Educación a Distancia).

Resumen: El volumen recoge artículos que colocan a la mujer en el escenario central del punk teniendo en cuenta un factor a menudo ignorado: la activa participación tanto de las mujeres como de la comunidad gay en la subcultura punk. El dossier contiene artículos escritos por Esther Andreu, Olga Castro, Ana Giménez o Rafael Gómez.

2.1.2. *Expressions maghrébines*

Web de la revista: <http://www.ub.edu/cdona/em>

Edita: Florida State U.; Tulane U. of Louisiana

Producción: ADHUC

ISSN 1540-0085

2.1.2.1. *Expressions maghrébines*, vol. 16, núm. 1, verano 2017, dossier “Désir et sexualités non normatives au Maghreb et dans la diaspora”.

Coordinación del dossier: Domingo Pujante (U. de València).

Resumen: El volumen recoge contribuciones sobre sexualidades no normativas y relatos autobiográficos de renovación y exploración de la identidad trans. El número reúne textos de Aziza Azzouz, Kirsten Husung, Abdellah Taïa o Khalid Zekri.

2.1.2.2. *Expressions maghrébines*, vol. 16, núm. 2, invierno 2017, dossier “Cultures du mysticisme”.

Coordinación del dossier: Yasser Elhariry (Dartmouth College, EEUU)

Resumen: Este volumen propone diversos análisis de las políticas culturales de la mística en el arte, la literatura, el cine, el teatro y los debates que suscitan en la actualidad. Contiene artículos de Maya Boutaghou, Nicole Horne, Salah Stétie o Habib Tengour.

2.1.3. *Aurora: Papeles del Seminario María Zambrano*

Edición digital: <http://www.raco.cat/index.php/Aurora>

Dirección: Carmen Revilla (ADHUC–UB).

ISSN 1575-5045; eISSN 2014-9107

2.1.3.1. *Aurora: Papeles del Seminario María Zambrano*, vol. 18, núm. 1, invierno 2017, dossier “María Zambrano. Escritos autobiográficos”.

Coordinación del dossier: Carmen Revilla Guzmán (ADHUC–UB)

Resumen: Esta entrega estudia la importancia de los escritos autobiográficos en la obra de María Zambrano y sus relaciones con otras cuestiones, a lo largo de 10 artículos propuestos por Sara Bigardi, María I. Elizalde, Julieta Lizaola o Isabel Ortega.

2.1.4. *MUSAS: revista de investigación en mujer, salud y sociedad*

Edición digital: <http://revistes.ub.edu/Musas>

Dirección: Josefina Goberna (ADHUC–UB).

eISSN 2385-7005

2.1.4.1. *MUSAS: revista de investigación en mujer, salud y sociedad*, vol. 2, núm. 1, 2017, dossier “La violencia hacia las mujeres: una mirada interdisciplinar”.

Coordinación del dossier: Josefina Goberna (ADHUC–UB)

Resumen: Este número analiza de forma interdisciplinaria la opresión y la violencia sobre las mujeres a través de prácticas de violencia física, psicológica y/o simbólica, estableciendo una correspondencia entre todas las formas de opresión y una sensación de sobrevivir en condiciones patriarcales enemigas de la vida.

2.1.4.2. *MUSAS: revista de investigación en mujer, salud y sociedad*, vol. 2, núm. 2, 2017, dossier “Empoderamiento de las mujeres y maternidades complejas”.

Coordinación del dossier: Josefina Goberna (ADHUC–UB)

Resumen: Este número se hace eco de diferentes situaciones complejas ante la maternidad: ansiedad por embarazos con fetos pequeños por la edad de gestación, depresión posparto, parto por cesárea, malformaciones en el recién nacido, así como patología ginecológica.

2.2. Colección Mujeres y culturas

2.2.1. *Paisajes de varones. Genealogías del homoerotismo en la literatura argentina*, Jorge Luis Peralta, Icaria, “Mujeres y Culturas”, Barcelona.

Páginas: 190; ISBN: 978-84-9888-753-2

Resumen: Obra ganadora del I Premio ADHUC (2016). Partiendo de la premisa de que los sujetos construimos los espacios en la misma medida en que somos contruidos por ellos, la obra hace un recorrido a través de las múltiples representaciones espaciales homoeróticas de la literatura argentina escrita durante la primera mitad del siglo XX, buscando de esta forma representar los modos en que diversos textos reflejaron la interacción entre espacios reales e imaginados.

2.2.2. *Rehacer los géneros. Mujeres cineastas dentro y fuera de Hollywood*, Katarzyna Paszkiewicz, Icaria, “Mujeres y Culturas”, Barcelona.

Páginas: 216; ISBN: 978-84-9888-803-4

Resumen: Obra ganadora del II Premio ADHUC (2017), analiza cómo diversas cineastas recurren a los géneros cinematográficos (el cine de guerra, de terror y del Oeste) en el contexto de la industria estadounidense. El objetivo del ensayo es valorizar esta producción fílmica tanto como desarticular la idea largamente sostenida de que las mujeres, directoras y espectadoras, son más proclives a elegir géneros codificados culturalmente como “femeninos” (la comedia romántica o el melodrama, por ejemplo).

2.3. Bases de datos especializadas y repositorios en libre acceso

2.3.1. Colección digital *Grup de recerca Creació i pensament de les dones*

URL: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/31203>

Resumen: Colección del Depósito Digital de la UB en el que se recogen en libre acceso publicaciones científicas del grupo y del personal investigador. Cada texto dispone de metadatos y handle. Adscrito al CiPD.

2.3.2. *Munce: mujeres y novela criminal en España*

URL: www.ub.edu/munce

Coordinación: Elena Losada (ADHUC–UB).

Personal predoctoral: Esmeralda G. Morales (ADHUC–UB; finalización: 21/12/2017); Joana Videira (ADHUC–UB).

Resumen: Base de datos de la producción literaria criminal publicada en España desde 1975 por autoras en castellano, catalán, euskera y gallego. Incluye datos biobibliográficos, nota crítica y paratextos. Adscrito al proyecto FEM 2014-55057-P.

2.3.3. *Lletra de dona: crítica literaria*

URL: www.ub.edu/cdona/lletradedona

Coordinación: Rodrigo Andrés, Dolores Resano (ADHUC–UB); Andrea Ruthven (U. Vigo y ADHUC–UB)

Personal predoctoral: David Fontanals (ADHUC–UB).

Resumen: Repositorio de reseñas crítica de libros realizadas por alumnado de los últimos años de grado, máster y doctorado. El corpus lo conforman libros de creación literaria, ensayo o teoría de autoras de cualquier época y cultura. Adscrito al grupo de innovación docente consolidado LLETRAD, GINDOC-UB/155.

2.3.4. *A Saia: hemeroteca feminista*.

URL: <http://consellodacultura.gal>

Coordinación: Helena González (ADHUC–UB); Mariam Mariño (CCG).

Personal técnico: Miguel Alonso, Kike Benlloch (CCG).

2.3.4.1. *A muller e a loita*.

Resumen: Reproducción digital de los números 2, 7, 8, 17 y 19 editada por el Movemento Democrático de Mulleres de Vigo entre 1971 y 1976. Incluye información de la revista, índice, resumen de cada número e índice documentado.

2.3.4.2. *Andaina (2ª época; 1ª xeira)*.

Personal predoctoral: Adina Mocanu (ADHUC–UB); Guillermo Manuel Corral Manzano (U. Nacional Autónoma de México); Jennifer Rodriguez (The U. of Liverpool).

Resumen: Segunda entrega con la reproducción digital de los 22 números publicados entre 1991 y 1999. Incluye información de la revista, índice, resumen de cada número e índice documentado.

2.3.4.3. *Festa da palabra silenciada (2ª época)*.

Personal predoctoral: Adina Mocanu (ADHUC–UB); Guillermo Manuel Corral Manzano (U. Nacional Autónoma de México); Jennifer Rodriguez (The U. of Liverpool); Wiosna Szukała (U. im Adama Mickiewicza w Poznaniu).

Resumen: Segunda y última entrega con la reproducción digital de los 21 números publicados entre 1994 y 2014. Incluye información de la revista, índice, resumen de cada número e índice documentado.

2.4. Actividad del personal investigador

2.4.1. Artículos en revistas científicas con revisión

2.4.1.1. “*The ArchAndroid: Cyborg Consciousness in Janelle Monáe’s Cindi Mayweather Saga*”

Autor/a: Jana Baró (ADHUC–UB)

Revista: *Hélice*, vol. III, nº8.

Páginas: 6-15

2.4.1.2. “Página en blanco: *Las sílfides* de los Ballets Rusos en el Liceo”

Autor/a: Jana Baró (ADHUC–UB)

Revista: *Hecho teatral (Revista de teoría y práctica del teatro hispánico)*, nº17.

Páginas: -

2.4.1.3. “Una revolución sin modelo”

Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Revista: *Soft power. Revista euro-americana de teoría e historia de la política y del derecho*.

Páginas: -

2.4.1.4. “Únicas y no tan incomparables: celebridad y autoría femeninas en Carmen de Burgos y Tórtola Valencia”

Autor/a: Isabel Clúa (ADHUC–UB)

Revista: *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, nº 841-842.

Páginas: 25-29

2.4.1.5. “Dark mothers and lovehorn heroines. Avatars of the feminine in Elia Barceló’s *Sagrada*”

Autor/a: Isabel Clúa (ADHUC–UB)

Revista: *Science Fiction Studies*, nº 44.
Páginas: 271-284

2.4.1.6. “Culturas del espectáculo en el fin de siglo”

Autor/a: Isabel Clúa (ADHUC–UB)

Revista: *Hecho Teatral. Revista de Teoría y práctica del teatro hispánico*, nº 17.

Páginas: -

2.4.1.7. “La otra escena: teatro y espectáculos populares en el fin de siglo”

Autor/a: Isabel Clúa (ADHUC–UB)

Revista: *Hecho Teatral. Revista de Teoría y práctica del teatro hispánico*, nº 17.

Páginas: -

2.4.1.8. “North–South and the question of recognition: a constellation”

Autor/a: Á. Lorena Fuster (ADHUC–UB)

Revista: *Annual of European and Global Studies*, nº 4.

Páginas: 127-160

2.4.1.9. “Intimate partner violence as a subject of study during the training of nurses and midwives in Catalonia (Spain): A qualitative study”

Autor/a: Josefina Goberna (ADHUC–UB), Montserrat Payá (UB), Analía Gómez (U. of Maryland).

Revista: *Nurse Education in Practice*, nº 27.

Páginas: 13-21

2.4.1.10. “Breastfeeding during pregnancy: A systematic review”

Autor/a: Josefina Goberna (ADHUC–UB); Maite Barrios, Juana Gómez (UB); Gemma López (Corporació Sanitària Parc Taulí).

Revista: *Women and Birth*, nº 30.

Páginas: 292-300

2.4.1.11. “A Program Aimed at Reducing Anxiety in Pregnant Women Diagnosed With a Small-for-Gestational-Age Fetus: Evaluative Findings from a Spanish Study”

Autor/a: Josefina Goberna (ADHUC–UB); Francesc Botet, Alba Camacho, Marta García, Gala Montenegro (BCNatal); Eduard Gratacós (BCNatal–Barcelona Center for Maternal and Neonatal Medicine, IDIBAPS, CIBER-ER & UB); Nelly Padilla (Karolinska Institutet); Ángela Arranz, Georgina Feixas (UB).

Revista: *Journal of Perinatal & Neonatal Nursing*, nº 31.

Páginas: 225-235

2.4.1.12. “Uso de la acupuntura y moxibustión para corregir la presentación no cefálica: estudio de intervención en un centro hospitalario de tercer nivel”

Autor/a: Josefina Goberna (ADHUC–UB); Cristina Domingo, Dolores Gómez, Maite Miranda (Hospital Sant Joan de Déu).

Revista: *Revista Internacional de Acupuntura*, nº 11.

Páginas: 1-6

2.4.1.13. “Evaluación de una intervención mediante sofrología para disminuir la ansiedad en las gestantes con un feto con retraso de crecimiento”

Autor/a: Josefina Goberna (ADHUC–UB); Francesc Botet, Alba Camacho, Marta García, Gala Montenegro, Aurora Roldán (BCNatal); Eduard Gratacós (BCNatal–Barcelona Center for Maternal and Neonatal Medicine, IDIBAPS, CIBER-ER y UB); Àngela Arranz, Milagros García (BCNatal y IGCON).

Revista: *MUSAS. Revista de Investigación en Mujer, Salud y Sociedad*, nº 2.1.

Páginas: 21-41.

2.4.1.14. “La influencia del estrés o ansiedad de la gestante en el peso fetal o neonatal: revisión bibliográfica”

Autor/a: Josefina Goberna (ADHUC–UB); Francesc Botet, Alba Camacho, Marta García, Gala Montenegro, Sandra Parés (BCNatal); Àngela Arranz (BCNatal y IGCON); Eduard Gratacós (BCNatal–Barcelona Center for Maternal and Neonatal Medicine, IDIBAPS, CIBER-ER y UB).

Revista: *Matronas Profesión*, nº 18.2.

Páginas: 69-77.

2.4.1.15. “Romance de Estrada, memória afetiva e sexualidade em Carol Bensimon”

Autor/a: Helena González (ADHUC–UB)

Revista: *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, nº 50.

Páginas: 84-101

2.4.1.16. “Profetología y ciencia política”

Autor/a: Helga Jorba (ADHUC–UB)

Revista: *Questiones de ruptura*, nº 2.

Páginas: 257-265

2.4.1.17. “Dal passato al futuro. La trasmissione del progetto politico attraverso una genealogia femminile nella prima metà del secolo XX”

Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–UB)

Revista: *Historia Magistra*, nº 24.

Páginas: 34-58

2.4.1.18. “Representações da violência em *A Guerra dos Bastardos*, de Ana Paula Maia”

Autor/a: Elena Losada (ADHUC–UB)

Revista: *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, nº 5.

Páginas: 138-156

2.4.1.19. “Doble diàleg al voltant de *Vigir i badar*”

Autor/a: Joana Masó (ADHUC–UB), Felip Martí-Jufresa (Institut Supérieur des Arts in Toulouse), Gerard Rosich (UB).

Revista: *L’Espill*, nº 54-55.

Páginas: 55-65

2.4.1.20. “Poesía lesbiana queer. *Cuerpos y sujetos inadecuados* de Elena Castro”

Autor/a: Carmen Medina Puerta (ADHUC–U. de Lleida)

Revista: *InterAlia: A Journal of Queer Studies*, nº 12.

Páginas: 313-315

2.4.1.21. “*Jo vaig nèixer lliure*. La mirada de Cervantes en las mujeres del *Quijote*”

Autor/a: Rafael M. Mérida (ADHUC–U. de Lleida).
Revista: *Tirant*, nº 20.
Páginas: 386-393

2.4.1.22. “Towards a Queer Hispanism / Hacia un hispanismo *queer*”

Autor/a: Rafael M. Mérida (ADHUC–U. de Lleida).
Revista: *InterAlia. A Journal of Queer Studies*, nº 12.
Páginas: 324-327

2.4.1.23. “Reseña de *Mother Juana de la Cruz, 1481-1534: Visionary Sermons*, Jessica A. Boon y Ronald E. Surtz (eds.)”

Autor/a: Rafael M. Mérida (ADHUC–U. de Lleida).
Revista: *La crónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures, and Cultures*, nº 45.2.
Páginas: 326-328

2.4.1.24. “Reseña de *Letras en la celda. Cultura escrita en los conventos femeninos en la España moderna*, Nieves Baranda Leturio y M^a Carmen Marín Pina (eds.)”

Autor/a: Rafael M. Mérida (ADHUC–U. de Lleida).
Revista: *Lectora. Revista de dones i textualitat*, nº 23.
Páginas: 180-182

2.4.1.25. “Desafíos de la mirada. Feminismo y cine de mujeres en España”

Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)
Revista: *Eu-topías*, nº 12.
Páginas: -

2.4.1.26. “She Looks Like a Little Piece of Cake: Sofia Coppola and the Commerce of Auteurism”

Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)
Revista: *Interférences littéraires/Littéraire interferences*
Páginas: 107-128

2.4.1.27. “Lethargy, Vulnerability, and Resistance: Dissident Masculinities in Toni Morrison's *Song of Solomon*”

Autor/a: Eva Puyuelo (ADHUC–UB)
Revista: *IUEM Revista de Feminismos, Género y Sexualidad*, nº 16.
Páginas: -

2.4.1.28. “*Sapientia docet me*: Hildegarda de Bingen y la filosofía”

Autor/a: Georgina Rabassó (ADHUC–UB)
Revista: *Mediaevalia. Textos e estudos*, nº 32.
Páginas: -

2.4.1.29. “Under the Radar: Jess Walter's *The Zero* and the State of Irony and Satire after 9/11”

Autor/a: Dolores Resano (ADHUC–UB)
Revista: *Atlantis. Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies*, nº 39.
Páginas: 133-152

2.4.1.30. “The Contemporary Postfeminist Dystopia: Disruptions and Hopeful Gestures in Suzanne Collins’ *The Hunger Games*”

Autor/a: Andrea Ruthven (ADHUC–UB)

Revista: *Feminist Review*, nº 116.

Páginas: 47-62

2.4.1.31. “The Zombi/e Diaspora: Urban Manifestations and Dany Laferrière's *Pays Sans Chapeau*”

Autor/a: Andrea Ruthven (ADHUC–UB)

Revista: *Revista (Entre Parênteses)*, nº 1.

Páginas: 36-28

2.4.1.32. “Cuando *No hay nación para este sexo...* Amistades inteligentes”

Autor/a: Joana Sabadell-Nieto (ADHUC–Hamilton College)

Revista: *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, nº 840.

Páginas: 1-23

2.4.1.33. “La belleza de lo que no pega. Pequeños teatros del mundo de Marta Sanz”

Autor/a: Joana Sabadell-Nieto (ADHUC-UB)

Revista: *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, nº 834.

Páginas: 23-25

2.4.1.34. “Cuerpos que (no) importan y nuevas alianzas”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Revista: *Mélanges de la Casa Velázquez*, nº 48.2.

Páginas: En prensa.

2.4.1.35. “*Osnabrück, ou de la réversibilité*”

Autor/a: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Revista: *Roman 20/50. Revue d'étude du roman du XX^e siècle*, nº 64.

Páginas: 45-56.

2.4.1.36. “Sobre la barbarie. Reflexiones de Arendt acerca de la 'pérdida de mundo'”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC)

Revista: *Bajo Palabra. Revista de filosofía*, nº 17.

Páginas: 359-376.

2.4.1.37. “Acción, performatividad y autoridad: reflexiones desde Arendt y Butler”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC)

Revista: *Isegoría. Revista de Filosofía Moral y Política*, nº 56.

Páginas: 577-593.

2.4.1.38. “De parques, plazas y oasis: una exploración de los espacios políticos en Hannah Arendt”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC)

Revista: *Las torres de Lucca. Revista Internacional de Filosofía Política*, nº 10.

Páginas: 21-49.

2.4.1.39. “Tradición, transmisión y mundo. Una discusión entre Rancière y Arendt”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC)
Revista: *Tales. Revista de Filosofía*, nº 7.
Páginas: 40-49.

2.4.1.40. “Orientaciones queer y afectos disidentes: apuntes para una lectura del film *Mosquita y Mari* de Aurora Guerrero”

Autor/a: María Teresa Vera-Rojas (ADHUC–U. de Lleida)
Revista: *InterAlia: A Journal of Queer Studies*, nº 12.
Páginas: 270-278.

2.4.1.41. “Reseña de *Apocalipsis queer. Elementos de teoría antisocial*, Lorenzo Bernini”

Autor/a: María Teresa Vera-Rojas (ADHUC–U. de Lleida)
Revista: *Lectora: Revista de Dones i Textualitat* 23 (2017).
Páginas: 191-193.

2.4.2. Monográficos de revistas

2.4.2.1. *Entre otros/as. Perspectivas queer en el mundo hispánico*

Autor/a: Rafael M. Mérida (ADHUC–U. de Lleida), Jorge Luis Peralta y Lukasz Smuga (eds.)
Revista: *InterAlia. A Journal of Queer Studies*, nº 12.
Páginas: 327.

2.4.3. Libros

Además de los que aparecen en la colección “Mujeres y culturas”:

2.4.3.1 *Violència i identitats*, Francesco Ardolino y Elena Losada (eds.), Barcelona: Edicions de la UB.
Páginas: 151; ISBN: 978-84-9168-036-9.

2.4.3.2. *Entreactos. En torno a la política, el feminismo y el pensamiento*, Fina Birulés, Buenos Aires: Editorial Katz.
Páginas: 209; ISBN: 978-84-15917-21-2.

2.4.3.3 *Masculinities and Literary Studies: Intersections and New Directions*, Josep M. Armengol, Marta Bosch, Àngels Carabí, y Teresa Requena (eds.), Londres: Routledge.
Páginas: 224; ISBN: 978-11-387-0128-1.

2.4.3.4. *A lomos de dragones. Introducción al estudio de la fantasía*, Isabel Clúa, Ciudad de México: Bonilla Artigas/UNAM.
Páginas: -; ISBN: 978-607-8450-79-4.

2.4.3.5. *Reforma y Contrareforma. El cristianismo después de Lutero*, Mariela Fargas Peñarrocha, Barcelona: Bonallettera Alcompas.
Páginas: 143; ISBN: 978-84-15917-21-2.

2.4.3.6 *Hannah Arendt (el arte de leer)*, À. Lorena Fuster y Matías Sircuk (eds.), Buenos Aires: Editorial Katz.

Páginas: 133; ISBN: 978-84-159-1733-5.

2.4.3.7. *Bioética de la maternidad, humanización, comunicación y entorno sanitario*, Margarita Boladeras, Josefina Goberna (coords.), Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona.

Páginas: 224; ISBN: 978-84-475-4010-5.

2.4.3.8. *Memoria encarnada, género y silencios en España y América Latina. Siglo XXI*, Helena González Fernández (ed.), Sevilla: Padilla.

Páginas: 194; ISBN: 978-84-8434-634-0.

2.4.3.9 *Rosalía de Castro: Cantos de independencia e liberdade (1837-1863)*, María Xesús Lama, Vigo: Editorial Galaxia.

Páginas: 365; ISBN: 978-84-9151-040-6.

2.4.3.10 *Il paradosso della libertà. Una lettura politica di María Zambrano*, Elena Laurenzi, Milán: Mimesis.

Páginas: 230; ISBN: 978-88-5754-404-5.

2.4.3.11 Traducción literaria anotada de *Memorias póstumas de Brás Cubas*, Machado de Assis; Elena Losada (trad.), Madrid: Editorial Sexto Piso.

Páginas: 403; ISBN: 978-84-16677-59-7.

2.4.3.12 *Teatro de gitanos y de la vida de Juli Vallmitjana*, Joana Masó (ed.), Sevilla: Athenaica.

Páginas: 351; ISBN: 978-84-16770-54-0.

2.4.3.13 *Women Do Genre in Film and Television*, Mary Harrod y Katarzyna Paszkiewicz (eds.), Nueva York y Londres: Routledge.

Páginas: 266; ISBN: 978-11-38695-80-1.

2.4.3.14 *Genre, Authorship and Contemporary Women Filmmakers*, Katarzyna Paszkiewicz, Edinburgh: Edinburgh University Press.

Páginas: 304; ISBN: 978-14-74425-26-1.

2.4.3.15 *Ex-Patria. Pensamiento utópico en las literaturas del exilio y la diáspora*, Marisa Siguan y Mònica Rius (eds.), Barcelona: Icaria.

Páginas: 206; ISBN: 978-84-9888-805-8.

2.4.3.16 *Narratives of Difference in Globalized Cultures. Reading Transnational Cultural Commodities*, Belén Martín-Lucas y Andrea Ruthven (eds.), Londres: Palgrave Macmillan.

Páginas: 251; ISBN: 978-3-319-62132-6.

2.4.3.17 *Claude Lefort: La inquietud de la política*, Edgar Straehle, Barcelona: Gedisa.

Páginas: 126; ISBN: 978-84-16919-75-8.

2.4.4. Capítulos de libro

- 2.4.4.1. “Neither Old nor New but Other: Willa Cather's Syncretic Experience of History and Love”
 Autor/a: Cristina Alsina (ADHUC–UB)
 Libro: Vincenzo Bavaro, Gianna Fusco, Serena Fusco, Donatella Izzo (eds.), *Harbors, Flows, and Migrations: The USA in/and the World*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.
 Páginas: 145-162
- 2.4.4.2. “Charlotte Perkins Gilman, la denúncia de la nostra cultura androcèntrica i el treball per la millora de l'espècie humana”
 Autor/a: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB)
 Libro: Maite Coll Mariné (trad.), *El món de l'home o la nostra cultura androcèntrica*, Maçanet de la Selva: Editorial Gregal.
 Páginas: 7-15
- 2.4.4.3. “Arendt y Sócrates, pensar en compañía”
 Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)
 Libro: À. Lorena Fuster, Matías Sirczuk (eds.), *Hannah Arendt*, Buenos Aires: Katz Editores, Editorial Universitaria de Buenos Aires.
 Páginas: 13-36
- 2.4.4.4. “Um passado para o futuro: Autoridade e educação em Hannah Arendt”
 Autor/a: Fina Birulés (ADHUC–UB)
 Libro: José Sérgio Fonseca de Carvalho; Crislei de Oliveira Custódio (eds.), *Hannah Arendt: a crise na educação*, São Paulo: FAPESP Editora Intermeios.
 Páginas: 123-138
- 2.4.4.5. “Entre bastidores: los espacios liminales de la prostitución en el siglo XIX”
 Autor/a: Isabel Clúa (ADHUC–U. de Sevilla)
 Libro: Eva Flores (ed.), *Casinos, tabernas, burdeles: ámbitos de sociabilidad en torno a la ilustración*. Córdoba/Toulouse: U. de Córdoba-Universidad de Toulouse.
 Páginas: -
- 2.4.4.6. “Oficio de tinieblas: decadencia, masculinidad y nación en *La procesión del Santo Entierro* (1917) de Antonio de Hoyos y Vinent”
 Autor/a: Isabel Clúa (ADHUC–U. de Sevilla)
 Libro: Mauricio Zabalgaitia (ed), *Hombres en peligro. Género, nación e imperio en la España de cambio de siglo (XIX-XX)*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
 Páginas: 173-194
- 2.4.4.7. “Convulsionarias, embusteras, histéricas: las mujeres criminales en *Gotas de sangre*, de Luis Bonafoux”
 Autor/a: Isabel Clúa (ADHUC–U. de Sevilla)
 Libro: Marie-Linda Ortega y Sylvie Turc-Zynopoulos (eds.) *La violencia en femenino en España (1808-1918)*. Berna: Peter Lang.
 Páginas: 125-140
- 2.4.4.8. “Violeta de Parma y el mito de la actriz en *Bohemia sentimental* de Enrique Gómez Carrillo”
 Autor/a: Isabel Clúa (ADHUC–U. de Sevilla)

Libro: Stephanie Béreiziat-Lang y Herle-Christin Jessen (eds.), *Modernismos pluricéntricos. Configuración transcultural de la modernidad literaria entre Francia, España y América Latina*. Berlín: Tranvía Sur.
Páginas: -

2.4.4.9. “Gender and Female Subjectivity: Approaching Pardo Bazán's Writings from a Gender Studies Perspective”

Autor/a: Isabel Clúa (ADHUC–U. de Sevilla)

Libro: Susan Walter and Margot Versteeg (eds.), *Approaches to Teaching the Writings of Emilia Pardo Bazán*. Nueva York: MLA.

Páginas: -

2.4.4.10. “Historia y Derecho: La fuente, pasaje interdisciplinar. Las alegaciones jurídicas para la historia de la familia y las mujeres en la Cataluña moderna”

Autor/a: Mariela Fargas Peñarrocha (ADHUC–UB)

Libro: Cielo Zaidenweg, Gustavo Garza Merodio, Ricardo Piqueras Céspedes y Gabriela Dalla Corte Caballero (coords.), *Ciencias Sociales, Humanidades y Derecho: Cómo Pensar el Mundo Latinoamericano*, México y Barcelona: UB y U. Nacional Autónoma de México.

Páginas: 41-54.

2.4.4.11. “La excepcionalidad de un corazón comprensivo: Hannah Arendt lectora de Immanuel Kant”

Autor/a: À. Lorena Fuster (ADHUC–UB)

Libro: *Hannah Arendt (el arte de leer)*: Buenos Aires: Katz.

Páginas: 85-106

2.4.4.12. “Responsabilidade e educação: disseminando pensamentos”

Autor/a: À. Lorena Fuster (ADHUC–UB)

Libro: José Sérgio Fonseca de Carvalho; Crislei de Oliveira Custódio (eds.), *Hannah Arendt: a crise na educação*, São Paulo: FAPESP Editora Intermeios.

Páginas: 139-154

2.4.4.13. “Remediación sentimental de la memoria: de Mercedes Núñez a *Laura no deserto*”

Autor/a: Helena González Fernández (ADHUC–UB)

Libro: Helena González Fernández (ed.), *Memoria encarnada, género y silencios en España y América Latina. Siglo XXI*, Sevilla: Padilla.

Páginas: 30-54

2.4.4.14. “Hilda Hilst: escriptura, còsmica i obscenitat”

Autor/a: Helena González Fernández (ADHUC–UB)

Libro: *Del desig (Do desejo)*, Vilanova i la Geltrú: Prometeu / El Cep i la Nansa.

Páginas: 7-22

2.4.4.15. “Mulleres de cine nas primeiras novelas policiais de Miguel Anxo Fernández”

Autor/a: María Xesús Lama (ADHUC–UB)

Libro: Armando Requeixo (ed.), *Sobre letras e signos. Estudos en homenaxe a Anxo Tarrío*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.

Páginas: 497-510

2.4.4.16. “Las novelistas contra lo novelesco. La impugnación del amor romántico en *La hija del mar* y *Flavio* de Rosalía de Castro”

Autor/a: María Xesús Lama (ADHUC–UB)

Libro: Aránzazu Calderón, Ana Garrido González, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (eds.), *Escribir como mujer: ¿hacia una reescritura de la autoría?* Varsovia, Biblioteka Iberyjska, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la U. Warszawski, 2017.

Páginas: 101-128

2.4.4.17. “El testimonio de las luciérnagas. María Zambrano y la experiencia de la guerra de España”

Autor/a: Elena Laurenzi (U. del Salento)

Libro: Emilia Bea y Encarnación Fernández Ruiz-Gálvez (eds.), *Cien años del discurso femenino sobre la guerra y la paz*, Valencia: Tirant Humanidades.

Páginas: 123-146

2.4.4.18. “La Roma aperta e segreta di Maria Zambrano”

Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–U. de Salento)

Libro: Rosa Mascarell (ed.), *Alfons Roig i la generació del '27*. Valencia: Muvim.

Páginas: 60-71

2.4.4.19. “Libertà e democrazia. Per una lettura politica di Maria Zambrano”

Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–U. de Salento)

Libro: Rossella Bufano (ed.), *La democrazia nel pensiero politico. Tra utopia e cittadinanza*. Lecce: Milella.

Páginas: 291-306

2.4.4.20. “La collaborazione tra Carolina ed Etta si nutre degli ideali del femminismo pratico”

Autor/a: Elena Laurenzi (ADHUC–U. de Salento)

Libro: Rosanna Basso (ed.), *Salentine. Regine, sante, nobili, borghesi e popolane. Una terra, cento storie*. Lecce: Il Grifo.

Páginas: 98-101

2.4.4.21. “Lo que vino de América: coca (‘coca’), goiaba (‘guayaba’) y maíz (‘maíz’). La recepción de estas voces en la lengua portuguesa”

Autor/a: Elena Losada (ADHUC–UB), Ignacio Vázquez (U. da Beira Interior)

Libro: Erla Erlendsdóttir, Emma Martinell, Ingmar Söhrman (eds.), *De América a Europa. Denominaciones de alimentos americanos en lenguas europeas*, Madrid: Iberoamericana.

Páginas: 99-117

2.4.4.22. “Violències i identitats. Resignificació i interseccions”

Autor/a: Elena Losada (ADHUC–UB), Francesco Ardolino (UB)

Libro: Francesco Ardolino, Elena Losada (eds.), *Violència i identitats*, Barcelona: Edicions de la UB.

Páginas: 9-14

2.4.4.23. “¿Qué cosa tan prudente es la prudencia!” *Alves & C.^a*, un guiño a la novela de adulterio”

Autor/a: Elena Losada (ADHUC–UB), Francesco Ardolino (UB)

Libro: *Alves & C.^a*, Barcelona: Random House.

Páginas: 9-60

2.4.4.24. “Prólogo”

Autor/a: Joana Masó (ADHUC–UB)

Libro: Joana Masó (ed.), *Teatro de gitanos y de la vida de Juli Vallmitjana*, Sevilla: Athenaica.

Páginas: 9-34

2.4.4.25. “Ana Rossetti, las diversas formas de nombrar el cuerpo. De la exaltación erótica al duelo”

Autor/a: Carmen Medina Puerta (ADHUC–U. de Lleida)

Libro: *Piedras para una poesía transatlántica*, Granada: Valparaíso.

Páginas: 99-114

2.4.4.26. “Historia cultural y léxico urbano: en torno a los primeros usos de ‘gay’ en España”

Autor/a: Rafael M. Mérida (ADHUC–U. de Lleida)

Libro: Jaume Pont, Àngels Santa (eds.), *Universitat i ciutat. Tot recordant Víctor Siurana (1945-1993)*, Lleida: Pagès.

Páginas: 275-286

2.4.4.27. “Mujer, sodomía e Inquisición”

Autor/a: Rafael M. Mérida (ADHUC–U. de Lleida)

Libro: M^a Jesús Zamora (ed.), *Mulieres inquisitionis. La mujer frente a la Inquisición en España*, Vigo: Academia del Hispanismo.

Páginas: 215-237

2.4.4.28. “Acechos a Teresa de Jesús en su quinto centenario”

Autor/a: Rafael M. Mérida (ADHUC–U. de Lleida)

Libro: Katarzyna Moszczyńska-Dürst (ed.), *Escribir como mujer: ¿hacia una reescritura de la autoría?*, Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la U. Warszawski.

Páginas: 17-39

2.4.4.29. “Men of War: Affect, Embodiment and Western Heroic Masculinity in *Dispatches* and *The Hurt Locker*”

Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Libro: Josep M. Armengol, Marta Bosch Vilarrubias, Àngels Carabí y Teresa Requena (eds.), *Masculinities and Literary Studies: Intersections and New Directions*, Londres: Routledge.

Páginas: 120-30

2.4.4.30. “When a Woman Directs (a Horror Film)”

Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Libro: Mary Harrod y Katarzyna Paszkiewicz (eds.), *Women Do Genre in Film and Television*, Nueva York y Londres: Routledge.

Páginas: 41-56

2.4.4.31. “El tacto es discreto o no es nada: La relacionalidad en el cine de Isabel Coixet”

Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Libro: Barbara Zecchi (coord.), *Tras las lentes de Isabel Coixet*, Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Páginas: 83-100

2.4.4.32. “La violencia y su doble: víctimas y agresoras en el cine popular”

Autor/a: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Libro: Francesco Ardolino y Elena Losada (eds.), *Violència i identitat*, Barcelona: Universitat de Barcelona Edicions.

Páginas: 101-116

2.4.4.33. “Masculinidades y modernismo transatlántico en *Almas y cerebros* (1898) de Enrique Gómez Carrillo”

Autor/a: Alba del Pozo (ADHUC–U. of Birmingham)

Libro: Mauricio Zabalgoitia (ed.), *Hombres en peligro: género, nación e imperio en la España del cambio de siglo XIX-XX*, Madrid-Berlín: Iberoamericana Vervuert.

Páginas: 247-265

2.4.4.34. “Violencias hipnóticas: ciencia, mujer e hipnosis a finales del siglo XIX”

Autor/a: Alba del Pozo (ADHUC–U. of Birmingham)

Libro: Marie-Linda Ortega y Sylvie Turc-Zinopoulos (eds.), *De la violencia y de las mujeres*, Berna: Peter Lang.

Páginas: 107-124

2.4.4.35. “Jeanne Hersch. Pensadora de los derechos humanos”

Autor/a: Carmen Revilla (ADHUC–UB)

Libro: Emilia Bea, Encarnación Fernández Ruíz-Gálvez (coords.), *Cien años de discurso femenino sobre la guerra y la paz*, Valencia: Tirant Humanidades.

Páginas: 215-234

2.4.4.36. “De la guerra y la paz en el discurso femenino”

Autor/a: Rosa Rius (ADHUC–UB)

Libro: Emilia Bea, Encarnación Fernández Ruíz-Gálvez (coords.), *Cien años de discurso femenino sobre la guerra y la paz*, Valencia: Tirant Humanidades.

Páginas: 51-69

2.4.4.37. “Una mirada literària sobre la violència a Síria”

Autor/a: Mònica Rius-Piniés (ADHUC–UB)

Libro: Francesco Ardolino y Elena Losada (eds.), *Violència i identitat*. Barcelona: Edicions UB.

Páginas: 39-50

2.4.4.38. “Cuando la literatura se convierte en hogar”

Autor/a: Mònica Rius-Piniés (ADHUC–UB)

Libro: Marisa Siguan y Mònica Rius (eds.), *Ex-Patria. Pensamiento utópico en las literaturas del exilio y la diáspora*. Barcelona: Icaria.

Páginas: 153-166

2.4.4.39. “Francisco Lafarga Maduell, profesor de la Universidad de Barcelona”

Autor/a: Marta Segarra (ADHUC-UB/CNRS)

Libro: Alicia Piquer (ed.), *Homenaje a Francisco Lafarga, dieciochista e historiador de la traducción*, Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.

Páginas: 55-57

2.4.4.40. “Violència en la mirada sobre altri: Les dones gitanes”

Autor/a: Marta Segarra (ADHUC-UB/CNRS)

Libro: Francesco Ardolino y Elena Losada (eds.), *Violència i identitats*, Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.

Páginas: 61-70

2.4.4.41. “Explorando las tensiones entre poder y autoridad. Una relectura de la gubernamentalidad foucaltiana desde Hannah Arendt”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC)

Libro: A. Arienzo y F. Scamardella (eds.), *Governance, Governabilità e Legittimazione democratica*, Nápoles: Editoriale Scientifica.

Páginas: 163-175

2.4.4.42. “Thomas Hobbes and the Secularization of Authority”

Autor/a: Edgar Straehle (ADHUC)

Libro: H. Hämäläinen y A. Tomaszewska (eds.), *The Sources of Secularism*, Londres: Palgrave MacMillan.

Páginas: En prensa

2.4.4.43. “¡Se armó el juidero! Cartografías imprecisas, cuerpos disidentes, sexualidades transgresoras: hacia una lectura queer de Rita Indiana Hernández”

Autor/a: María Teresa Vera-Rojas (ADHUC–U. de Lleida)

Libro: Fernanda Bustamante E. (ed), *Rita Indiana. Archivos*. Santo Domingo-Berlín: Ediciones Cielonaranja.

Páginas: 207-230

2.4.5. Ponencias en congresos

2.4.5.1. “Language and Memory Loss in Don DeLillo's *Falling Man* and *Zero K*”

Autora: Cristina Alsina (ADHUC–UB)

Actividad: *13th International Conference of the Spanish Association for American Studies*. Universidad de Extremadura: Cáceres, España.

2.4.5.2. “The US Without Us: Casas infundadas en los EEUU de Trump”

Autora: Cristina Alsina (ADHUC–UB)

Actividad: *Transatlantic New York*. The City College of New York (CCNY): Nueva York, Estados Unidos.

2.4.5.3. “Tim O'Brien's 'Queer Houses' and the Unhomed Vietnam Veteran”

Autora: Cristina Alsina (ADHUC–UB)

Actividad: *41st AEDEAN Conference*. U. de La Laguna: Tenerife, España.

2.4.5.4. “Sharpening the Moral Imagination: Questions of Gender and Humaneness in the Treatment of Non-Human Animals in the Thinking of Herman Melville and Toni Morrison”

Autor: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB)

Actividad: *13th International Conference of the Spanish Association for American Studies*. Universidad de Extremadura: Cáceres, España.

2.4.5.5. “The Noise of the Domestic Space in Herman Melville's Tales and Sketches”

Autor: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB)

Actividad: *41st 2017 AEDEAN CONFERENCE Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos / Spanish Association for Anglo-American Studies*. Universidad de La Laguna, Tenerife, España.

2.4.5.6. “Miscellaneous Panel”

Autor: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB)

Actividad: *13th International Conference of the Spanish Association for American Studies*. Universidad de Extremadura: Cáceres, España.

2.4.5.7. “But Are They Poets?”

Autor: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB)

Actividad: *Dylan-Cohen Symposium*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.8. “Pràctiques editorials al Londres d’entreguerres”

Autora: Jana Baró (ADHUC–UB)

Actividad: *V Taller de Tesi CRIC*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.9. “Hannah Arendt o la parcialitat vigilant”

Autora: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Actividad: *Relatos expandidos: modos de narrar en la Guerra Fría cultural*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.10. “Una revolución sin modelo”

Autora: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Actividad: *VIII Congreso de la Sociedad Académica de Filosofía (El tema de nuestro tiempo: Historia, topos, éxodos)*. Sociedad Académica de Filosofía: Barcelona, España.

2.4.5.11. “Quatre notes sobre la transmissió”

Autora: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Actividad: *Cicle internacional de conferències 'Llocs del pensament i de la transmissió en l'obra de les filòsofes'*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.12. “Violencia, una palabra para un contenido desbordante”

Autora: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Actividad: *“El concepto violencia obstétrica”*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.13. “Igualtat, únic model de relació política?”

Autora: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Actividad: *Jornada I ara què fem amb la igualtat?*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.14. “Hannah Arendt e la letteratura. Esercizi di immaginazione per pensare la politica”

Autora: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Actividad: *‘Politica e /Politica è’ Seminario permanente di Storia delle Dottrine Politiche*. U. del Salento: Lecce, Italia.

2.4.5.15. “La figura del testimoni: experiència i arxiu”

Autora: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Actividad: *La vida de les històries. El testimoni filmat*. Filmoteca de Catalunya: Barcelona, España.

2.4.5.16. “Els llocs de la transmissió”

Autora: Fina Birulés (ADHUC–UB)

Actividad: *Cicle internacional de conferències “Llocs del pensament i de la transmissió en l’obra de les filòsofes”*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.17. “Tórtola Valencia o la autoría como puesta en escena”

Autora: Isabel Clúa (ADHUC–U. de Sevilla)

Actividad: *Women in Spanish, Portuguese and Latin American Studies (WISPS) XVIII Annual Conference*. University of Leeds: Leeds, Reino Unido.

2.4.5.18. “Contra la épica: redefiniciones de lo heroico en la fantasía contemporánea”

Autora: Isabel Clúa (ADHUC–U. de Sevilla)

Actividad: *Coloquio Emocions, cultura popular i gènere*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.19. “La autoría como palimpsesto: identidad y creación en los archivos de Tórtola Valencia”

Autora: Isabel Clúa (ADHUC–U. de Sevilla)

Actividad: *Congreso Internacional La identidad autorial de las escritoras a través de la correspondencia*. UNED: Madrid, España.

2.4.5.20. “Escritura y género en la academia”

Autora: Isabel Clúa (ADHUC–U. de Sevilla) y Silvia Martínez

Actividad: *X Jornadas de jóvenes musicólogos y estudiantes de musicología*.

Musicologies d’ahir i demà: musicologies d’avui. Escola Superior de Música de Catalunya: Barcelona, España.

2.4.5.21. “‘Siempre tiene que haber... un final feliz’: Sobre la estructura cómica de la fantasía”

Autora: Isabel Clúa (ADHUC–U. de Sevilla)

Actividad: *Seminario ...Y fueron felices. Narrativas de la (in)felicidad*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.22. “Violencia obstétrica en México”

Autor: Guillermo Manuel Corral (ADHUC–U. Nacional Autónoma de México)

Actividad: *El concepto de violencia obstétrica*. Palau Macaya: Barcelona, España.

2.4.5.23. “Leyes de violencia contra las mujeres”

Autor: Guillermo Manuel Corral (ADHUC– U. Nacional Autónoma de México)

Actividad: *I Ara, Què fem amb la igualtat? La violència amb la llei a la mà*. Centre d'Estudis Jurídics i Formació Especial (CEJFE): Barcelona, España.

2.4.5.24. "Hollywood's new action heroines: third wave feminism or postfeminist utopia?"

Autora: Irina Cruz (ADHUC-UB)

Actividad: *The Future(s) of American Studies*. Austria's Young Americanists: Viena, Austria.

2.4.5.25. "Nuevas heroínas de acción de Hollywood: ¿Tercera ola o utopía postfeminista?"

Autora: Irina Cruz (ADHUC-UB)

Actividad: *V Taller de tesis CRIC*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.26. "Humanidades y Derecho: otra forma de pensar en las mujeres y en su Historia"

Autora: Mariela Fargas Peñarrocha (ADHUC-UB)

Actividad: *Jornada Internacional Ciencias Sociales, Humanidades y Derecho: Cómo pensar el mundo latinoamericano*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.27. "Violència, vellesa i gènere a l'edat moderna. Aproximació"

Autora: Mariela Fargas Peñarrocha (ADHUC-UB)

Actividad: *Seminari Internacional El mirall de la vellesa a través de la historia. Significats i transmissió*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.28. "El gobierno de la familia a través de la dote. Barcelona, siglos XVI-XVII"

Autora: Mariela Fargas Peñarrocha (ADHUC-UB)

Actividad: *Seminario Internacional Entre mujeres en la modernidad. Replanteamientos culturales y de civilización*. Universidad de Valladolid: Valladolid, España.

2.4.5.29. "Las joyas, patrimonio y regalo"

Autora: Mariela Fargas Peñarrocha (ADHUC-UB)

Actividad: *Encuentro Internacional Vivir y crear en la época moderna*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.30. "La historia de una utopía fallida: El compromiso de Stefan Zweig por una Europa unida y sin fronteras"

Autora: David Fontanals (ADHUC-UB)

Actividad: *V Taller de tesis CRIC*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.31. "Transmisión y reconocimiento: notas para impugnar un paradigma"

Autora: À. Lorena Fuster (ADHUC-UB)

Actividad: *Congreso de la REF. Fronteras de lo humano*. Universidad de Zaragoza: Zaragoza, España.

2.4.5.32. "Crímenes impunes y desconfianza en la ley. El caso de *Chicas muertas* de Selva Almada"

Autora: Esmeralda García Morales (ADHUC-UB)

Actividad: *XIII Congreso de Novela y Cine Negro*. Universidad de Salamanca: Salamanca, España.

2.4.5.33. “La violencia como única respuesta. El caso de *Las niñas perdidas* de Cristina Fallarás”

Autora: Esmeralda García Morales (ADHUC–UB)

Actividad: *Congreso Internacional Medellín Negro*. Universidad de Antioquia: Medellín, Colombia.

2.4.5.34. “Ansiedad y depresión en las madres de niños prematuros, factores modulares”

Autores: Susana Calle, M. Escalé, Noemí Obregón, E. de la Paz, Salut Puig (Hospital de Sabadell); Josefina Goberna (ADHUC–UB).

Actividad: *II Congreso Asociación Canaria de Matronas; XVI Congreso Federación de Asociaciones de Matronas de España*. Asociación Canaria de Matronas: Las Palmas de Gran Canaria, España.

2.4.5.35. “Barreras y facilitadores en la detección por parte de las matronas de la violencia de género durante el embarazo: un estudio cualitativo”

Autores: Mónica Isidro (ASSIR Baix Llobregat Centre); María García-Del Arco, M^a Analía Gómez-Fernández, Raquel Molina-Ordoñez (ASSIR Delta de Llobregat); Montserrat Payà-Sánchez (UB); Josefina Goberna (ADHUC–UB).

Actividad: *II Congreso Asociación Canaria de Matronas; XVI Congreso Federación de Asociaciones de Matronas de España*. Asociación Canaria de Matronas: Las Palmas de Gran Canaria, España.

2.4.5.36. “Aprendizaje y satisfacción de los padres con la simulación de los cuidados del recién nacido en Educación Maternal”

Autores: Ana M^a Pedraza (Asociación Catalana de Enfermería Pediátrica); M^a Teresa Alcolea, C. Oter Quintana (U. Autónoma de Madrid); Matilde Fernández (U. Pontificia Comillas); Josefina Goberna (ADHUC–UB).

Actividad: *XXI Encuentro Internacional de Investigación en Cuidados*. Instituto de Salud Carlos III: Madrid, España

2.4.5.37. “Bioética de la relación asistencial: el modelo deliberativo como propuesta frente a la falta de respeto y el maltrato en atención al parto”

Autores: Josefina Goberna (ADHUC–UB).

Actividad: *I Congreso Internacional de Bioética: Vulnerabilidad, justicia y salud global*. U. de La Laguna: Tenerife, España

2.4.5.38. “La violència obstètrica a la cultura del s. XXI”

Autores: Helena González Fernández (ADHUC–UB).

Actividad: *El concepto 'violencia obstétrica'*. Palau Macaya: Barcelona, España.

2.4.5.39. “Mover, conmover. Memoria y emociones en *Laura no deserto* de Antón Riveiro Coello”

Autores: Helena González Fernández (ADHUC–UB).

Actividad: *Simposio internacional 'Memoria encarnada. Emociones, cuerpos y migraciones en la producción cultural hispánica del siglo XXI'*. U. Warszawski: Varsovia, Polonia.

2.4.5.40. “Conmover para mover. Sobre a política das emocións e o xénero”

Autores: Helena González Fernández (ADHUC–UB).

Actividad: Seminario. Universidade de Santiago de Compostela: Santiago de Compostela, España.

2.4.5.41. “Habiter l'interstice, entre langues, catégories et générations: l'œuvre de Najat El Hachmi et Dalila Kerchouche”

Autores: Meritxell Joan-Rodríguez (ADHUC–UB).

Actividad: 8^{ème} Séminaire euro-méditerranéen du RUSEMEG (*Réseau Universitaire et Scientifique Euro-méditerranéen Sur le Genre et les Femmes*) – *Masculinités: Analyser, questionner, représenter les masculinités dans l'espace euro-méditerranéen*. Aix Marseille Université: Aix-en-Provence, Francia.

2.4.5.42. “What can we learn today from Maimonides?”

Autora: Helga Jorba (ADHUC–UB)

Actividad: *Andalusian Cultural Week*. Institut Science Po Menton – Babel Initiative: Menton, Francia.

2.4.5.43. “Modernidad judía y otras ambigüedades”

Autora: Helga Jorba (ADHUC–UB)

Actividad: *II Congreso Internacional de la Red Española de Filosofía: Las fronteras de la humanidad*. Universidad de Zaragoza: Zaragoza, España.

2.4.5.44. “Unha viaxe pola Bretaña con Clarina de Semplacat, Madame de Sain Vaast”

Autora: María Xesús Lama (ADHUC–UB)

Actividad: *Galicia-Bretaña, un enfoque comparado de dous finisterrae europeos*. Consello da Cultura Galega: Santiago de Compostela, España.

2.4.5.45. “En busca da biografía perdida de Rosalía de Castro: narración, verdade e tabú”

Autora: María Xesús Lama (ADHUC–UB)

Actividad: *II Coloquio Internacional de 'Estudios Literarios en Vigo'*. Universidade de Vigo: Vigo, España.

2.4.5.46. “Nel cuore dell'Europa. Simone Weil e María Zambrano”

Autora: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Actividad: *Women! Daphne, Echo, Io and the others. International seminary*. U. del Salento: Lecce, Italia.

2.4.5.47. “La traza de las vidas minúsculas. Las filósofas cuestionan la Historia”

Autora: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Actividad: *Cicle internacional de conferències “Llocs del pensament i de la transmissió en l'obra de les filòsofes”*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.48. “El silencio de la Historia mayúscula. La Nina de Galdós”

Autora: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Actividad: *XVI Jornadas Internacionales. María Zambrano y la novela*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.49. “Il paradosso della libertà. Per una lettura politica di Maria Zambrano”

Autora: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Actividad: *Democrazia Utopia Cittadinanza nel pensiero politico dall'età moderna all'età contemporanea*. U. del Salento: Lecce, Italia.

2.4.5.50. “Un'intima estraneità: filosofía e política in Segni e Comprensione”

Autora: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Actividad: *XXX anni della Rivista Segni e Comprensione*. U. del Salento: Lecce, Italia.

2.4.5.51. “La Roma abierta y secreta de Maria Zambrano”

Autora: Elena Laurenzi (ADHUC–U. del Salento)

Actividad: *Alfons Roig i la Generació del '27*. Muvim: Valencia, España.

2.4.5.52. “Las 'malas mujeres'. Representaciones de la mujer criminal en la novela negra de autoría femenina”

Autora: Elena Losada (ADHUC–UB)

Actividad: *Seminario Tenerife Noir de Investigación*. U. de La Laguna: San Cristóbal de la Laguna, España.

2.4.5.53. “Gravetat i gràcia: la història segons Simone Weil”

Autora: Pau Matheu (ADHUC–UB)

Actividad: *VIII Congreso de la Sociedad Académica de Filosofía “El tema de nuestro tiempo: Historia, topos, éxodos”*. UB, UNED, UPF: Barcelona, España.

2.4.5.54. “Cixous: Corollaires d'une signature / Corollaries of a Signature”

Autora: Joana Masó (ADHUC–UB)

Actividad: *Colloque International / International Conference Cixous: Corollaires d'une signature / Corollaries of a Signature*. Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS): París, Francia.

2.4.5.55. “Literatura, pensamiento y el problema valor”

Autora: Joana Masó (ADHUC–UB)

Actividad: *Encuentros de filosofía contemporánea*. Fundación Juan March: Madrid, España.

2.4.5.56. “Gitanismo, traducción cultural y género”

Autora: Joana Masó (ADHUC–UB)

Actividad: *Coloquio Mujeres y migraciones. Nuevas realidades e imaginarios*. U. de Zaragoza: Zaragoza, España.

2.4.5.57. “Déconstruction et institutionnalité”

Autora: Joana Masó (ADHUC–UB)

Actividad: *Colloque Espaces genres sexués queer*. École Normale Supérieure d'Arts de La Villette: París, Francia.

2.4.5.58. “Literatura i identitats. Diàleg inaugural”

Autora: Joana Masó (ADHUC–UB), Marina Garcés (U. de Zaragoza).

Actividad: *Congrés de l'AELE – Associació d'Escriptors en Llengua Catalana*. Fabra i Coats Fàbrica de Creació: Barcelona, España.

2.4.5.59. “Mouvements du théorique”

Autora: Joana Masó (ADHUC–UB).

Actividad: *Colloque international Cixous: Corollaires d'une signature*. Maison Heinrich Heine, Cité Internationale Universitaire: París, Francia.

2.4.5.60. “Cortázar a través de la mirada de Godard: más que reminiscencias, la adaptación de 'La autopista del Sur' en Weekend”

Autora: Carmen Medina Puerta (ADHUC–U. de Lleida).

Actividad: *XIV Congreso Internacional ALEPH 'Transbordos literarios: correspondencias y confines en la literatura hispánica'*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.61. “Hacia la construcción de un sujeto 'lesbiano queer' en la lírica española del siglo XX”

Autora: Carmen Medina Puerta (ADHUC–U. de Lleida).

Actividad: *II Jornada de Máster ADHUC*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.62. “Autoconstitución de una masculinidad alternativa y parrhesia en la lírica de Ángel Néstore. Prácticas literarias y resistencia”

Autora: Carmen Medina Puerta (ADHUC–U. de Lleida).

Actividad: *II Congreso internacional 'Michel Foucault: Decir político, decir literario, decir filosófico'*. U. de Granada: Granada, España.

2.4.5.63. “Entre el cómic y el diccionario: El *Abecedario para mariquitas* (1977) de Nazario”

Autora: Rafael M. Mérida Jiménez (ADHUC–U. de Lleida).

Actividad: *Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic*. U. de Zaragoza: Zaragoza, España.

2.4.5.64. “Hacia una reevaluación del canon de la literatura lésbica y de las escrituras sáficas en España”

Autora: Rafael M. Mérida Jiménez (ADHUC–U. de Lleida).

Actividad: *Congreso Internacional "Escrituras sáficas"*. El Colegio de México: México.

2.4.5.65. “Cuerpos del deseo, espacios públicos y placeres nefandos”

Autora: Rafael M. Mérida Jiménez (ADHUC–U. de Lleida).

Actividad: *VIII Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades: Los cuerpos del placer y del deseo*. U. Autónoma de Querétaro: México.

2.4.5.66. “La infància femenina a l'Atenes clàssica”

Autora: Maria Dolors Molas (ADHUC–UB).

Actividad: *Jornada per a Estudiants de Doctorat del Programa 'Societat i Cultura': La casuística del treball amb fonts a l'Antiguitat: estudis de cas i aspectes metodològics*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.67. “Ser vella a la Grècia antiga”

Autora: Maria Dolors Molas (ADHUC–UB).

Actividad: *Seminari Internacional El mirall de la vellesa a través de la història. Significats i transmissió*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.68. “Els enterraments perinatals del Cap de Les Lloses (Tona) 125-80 a.C.”

Autora: Maria Dolors Molas (ADHUC–UB).

Actividad: *VI Jornades de Tardor: Mobilitat geogràfica i violències*. U. Rovira i Virgili: Tarragona, España.

2.4.5.69. “Reflexiones sobre la vejez. Género y estatus en la Grecia Antigua”

Autora: Maria Dolors Molas (ADHUC–UB).

Actividad: *IV Seminario Internacional del Grupo Deméter. Familias, edades y género. Perspectivas históricas y jurídicas*. U. de Oviedo: Oviedo, España.

2.4.5.70. “L’identità di Neera: corpo schiavo, genere e potere”

Autora: Maria Dolors Molas (ADHUC–UB).

Actividad: *XL Convegno Internazionale del G.I.R.E.A. La realtà della schiavitù: identità e biografie da Eumeo a Frederik Douglas*. U. degli Studi di Napoli: Nápoles, Italia.

2.4.5.71. “El Camp de les Lloses: Una mirada a l’assentament a partir de El Camp de les Lloses (Tona, Barcelona)”

Autora: Maria Dolors Molas (ADHUC–UB), Montserrat Duran e Imma Mestres (arqueòlogas).

Actividad: *IV Workshop de El Camp de les Lloses. L’arqueologia del gènere i les activitats de manteniment. Estat actual de la recerca i l’ensenyament universitari*. Centre d’Interpretació de El Camp de les Lloses /Ajuntament de Tona: Tona, España.

2.4.5.72. “Sensing Discomfort: Cinema and Embodied Affect”

Autora: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Actividad: *International Conference "Challenging Corporealities"*, AASD Research Group – Art, Architecture and Digital Societat. UB: Barcelona, España.

2.4.5.73. “People Don't Understand [the] World: The Limits of Transnational Authorship in Isabel Coixet's *Nobody Wants the Night* (2015)”

Autora: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Actividad: *International Conference "Challenging Corporealities"*, AASD Research Group – Art, Architecture and Digital Societat. UB: Barcelona, España.

2.4.5.74. “El afecto y la memoria encarnada en *Ayer no termina nunca* (2013) de Isabel Coixet”

Autora: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Actividad: *Simposio internacional Memoria encarnada. Emociones, cuerpos y migraciones en la producción cultural hispánica del siglo XXI*. U. Warszawski: Varsovia, Polonia.

2.4.5.75. “El *noir* doméstico en la narrativa criminal escrita por mujeres”

Autora: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB)

Actividad: *Seminario Tenerife Noir de Investigación*. U. de La Laguna: San Cristóbal de la Laguna, España.

2.4.5.76. “Célebres históricas: feminidad, hipnosis y ciencia en el fin de siglo XIX”

Autora: Alba del Pozo (ADHUC–U. of Birmingham)

Actividad: *Women in Spanish, Portuguese and Latin American Studies, XVIII Annual Conference*. U. of Leeds: Leeds, Reino Unido.

- 2.4.5.77. “Precariousness, Grievability and Fear: Framing Social Accountability in Jonathan Safran Foer's *Extremely Loud and Incredibly Close*”
 Autora: Eva Puyuelo (ADHUC–UB)
 Actividad: 13th SAAS Conference: *Understanding (Human) Nature*. U. de Extremadura: Cáceres, España.
- 2.4.5.78. “La medicina de Hildegarda de Bingen y Trota de Salerno”
 Autora: Georgina Rabassó (ADHUC–UB)
 Actividad: Facultad de Humanidades, U. Nacional del Mar del Plata: Mar del Plata, Argentina.
- 2.4.5.79. “La imaginación científica femenina: de Hildegarda de Bingen a Christine de Pizan”
 Autora: Georgina Rabassó (ADHUC–UB)
 Actividad: Facultad de Humanidades, U. Nacional del Mar del Plata: Mar del Plata, Argentina.
- 2.4.5.80. “Texto e imagen en el Hortus deliciarum de Herrada de Hohenbourg”
 Autora: Georgina Rabassó (ADHUC–UB)
 Actividad: Estética na Idade Média, Instituto de Filosofia y Maestrado em Filosofia, U. do Porto: Oporto, Portugal.
- 2.4.5.81. “Del cuartelillo al “altar”: memoria histórica pre-gay y presente post-gay en la obra de Sebas Martín”
 Autora: José Luis Ramos (ADHUC–U. de Lleida)
 Actividad: *Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic*. U. de Zaragoza: Zaragoza, España.
- 2.4.5.82. “La correspondencia de María Zambrano”
 Autora: Carmen Revilla (ADHUC–UB)
 Actividad: *Cicle internacional de conferències “Llocs del pensament i de la transmissió en l’obra de les filòsofes”*. UB: Barcelona, España.
- 2.4.5.83. “Marginalia zambraniana. Sobre catàlegs i notes d’art”
 Autora: Rosa Rius (ADHUC–UB)
 Actividad: *Cicle internacional de conferències “Llocs del pensament i de la transmissió en l’obra de les filòsofes”*. UB: Barcelona, España.
- 2.4.5.84. Presidencia del comité científico/organizador
 Autora: Mònica Rius-Piniés (ADHUC–UB)
 Actividad: *Ciencia en al-Ándalus*. Casa Árabe-IEAM: Córdoba, España.
- 2.4.5.85. “Emociones que matan, emociones que enferman: una lectura de *La tienda beduina* de Miral al-Tahawi”
 Autora: Mònica Rius-Piniés (ADHUC–UB)
 Actividad: *...Y fueron felices. Narrativas de la (in)felicidad*. UB: Barcelona, España.
- 2.4.5.86. “Cuando la literatura y el petróleo se encuentran: Abd al-Rahman Munif y sus ciudades de sal”
 Autora: Mònica Rius-Piniés (ADHUC–UB)

Actividad: *Seminario Intereses Energéticos y conformación de fronteras en Oriente Medio*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.87. “Miral al-Tahawy i el seu Brooklyn Heights: diàspora, utopia i llenguatge”

Autora: Mònica Rius-Piniés (ADHUC–UB)

Actividad: *Jornada 'Ex patria: Exilis, diàspores i la possibilitat de pensament utòpic'*.

UB: Barcelona, España.

2.4.5.88. “Diálogo y terapia a través del arte: intervenciones de prevención en las crisis migratorias actuales”

Autora: Amparo del Pino, Laura Osuna, Arritokieta Urreizti, Mònica Rius-Piniés (ADHUC–UB) y Xavier Rubió

Actividad: *6è Congrés Català de Salut Mental. Migracions, Exili i Refugi: Drets humans i salut mental*. FSM – Fundació Congrés Català de Salut Mental de Catalunya: Barcelona, España.

2.4.5.89. “Between Medicine and Feminism: Pioneering Women in Egypt and Iraq”

Autora: Mònica Rius-Piniés (ADHUC–UB)

Actividad: *25th International Congress of History of Science and Technology, Commission on Science and Literature – Division of History of Science and Technology (DHST) – International Union of History and Philosophy of Science and Technology (IUPHS)*. International Council for Science (ICSU): Rio de Janeiro, Brasil.

2.4.5.90. “Saniha Amin Zaki: Una pionera de la medicina i el feminisme”

Autora: Mònica Rius-Piniés (ADHUC–UB)

Actividad: *XV Jornada sobre la història de la ciència i l'ensenyament 'Antoni Quintana Marí'*. SCHCT/IEC: Barcelona, España.

2.4.5.91. “Literatura nómada: diáspora e identidad en la obra de Abderrahmán Munif”

Autora: Mònica Rius-Piniés (ADHUC–UB)

Actividad: *FIMAM (Foro de Investigadores sobre Mundo Árabe y Musulmán)*. Casa Árabe: Madrid, España.

2.4.5.92. “Lengua, traducción y cultura contemporánea”

Autora: Mònica Rius-Piniés (ADHUC–UB)

Actividad: *Los estudios sobre mundo árabe contemporáneo en España: presente y futuro*. Casa Árabe: Madrid, España.

2.4.5.93. “Literatura i Viatge”

Autora: Mònica Rius-Piniés (ADHUC–UB)

Actividad: *II Jornada CRIC Literatura i Viatge*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.94. “Representing Transsubjectivities in Popular Culture”

Autora: Andrea Ruthven (ADHUC–UB)

Actividad: *Micromachismos, macroviolencias: Debates Abertos*. U. de Vigo: Vigo, España.

2.4.5.95. “Hacer(se) público”

Autora: Joana Sabadell-Nieto (ADHUC–Hamilton College)

Actividad: *Congreso Internacional 'Epistolarios, memorias y diarios en la cultura española del medio siglo. Historia e Intimidad'*. U. Autónoma de Madrid: Madrid, España.

2.4.5.96. “Crisis y otros imposibles en que descansar en la narrativa de Marta Sanz”

Autora: Joana Sabadell-Nieto (ADHUC–Hamilton College)

Actividad: *Congreso Internacional '¿Corazón helado? Narradoras españolas contemporáneas desde la teoría de las emociones'*. U. Warszawski: Varsovia, Polonia.

2.4.5.97. “Le corps sexualisé en littérature: Leïla Slimani et Najat El Hachmi”

Autora: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Actividad: *Fabrique des corps et production des inégalités dues au genre*. U. Abdelmalek Essaadi: Tanger, Marruecos.

2.4.5.98. “Show Me the Place': New Forms of Kinship in a Posthuman World”

Autora: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Actividad: *Christina Seminar*. U. of Helsinki: Helsinki, Finlandia.

2.4.5.99. “Derrida et les posthumanités”

Autora: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Actividad: *L'université à venir – savoir, performativité, medialité*. U. of Pécs: Pécs, Hungría.

2.4.5.100. “Are you Jewish? or The complicated truth”

Autora: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Actividad: *Cixousversaire: A Celebration of Hélène Cixous*. New York U.: Nueva York, Estados Unidos.

2.4.5.101. “Dancing in a Posthuman World: Material Bodies and New Alliances”

Autora: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Actividad: *The Program in Critical Theory*. U. of California-Berkeley: Berkeley, Estados Unidos.

2.4.5.102. Apertura del coloquio

Autora: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Actividad: *Séminaire International Masculinités. Analyser, questionner, représenter les masculinités dans l'espace euro-méditerranéen*. Aix-Marseille U.: Marsella, Francia.

2.4.5.103. Responsable de la organización y presidencia de la sesión

Autora: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Actividad: *Colloque international Cixous: Corollaires d'une signature / Corollaries of a Signature*. Maison Heinrich Heine-Fondation de l'Allemagne: París, Francia.

2.4.5.104. “Correspondre avec Hélène Cixous”

Autora: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Actividad: *Origins des écritures/Écritures des origines: Mémoires et histoires dans l'œuvre récente d'Hélène Cixous*. U. d'Anvers: Amberes, Bélgica.

2.4.5.105. “Les femmes dans la littérature française du XX^e siècle, marginales ou intégrées?”

Autora: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Actividad: *XI Seminario Internacional Mujer-Literatura*. U. d'Alacant: Alicante, España.

2.4.5.106. “Le genre avec un accent: les études de genre transnationales”

Autora: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Actividad: *Colloque international À quoi sert le concept de genre? Réflexion sur l'utilité scientifique, politique et sociale du concept de genre, de la formation et de la recherche sur le genre*. U. de Hassan II: Casablanca, Marruecos.

2.4.5.107. “La muerte del destinatario. Una reconsideración política del concepto de autor”

Autora: Edgar Straehle (ADHUC)

Actividad: *No Art Without Politics. Exchanges Between Deconstruction and Critical Theory*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.108. “On Authority: A Discussion Between Foucault and Arendt”

Autora: Edgar Straehle (ADHUC)

Actividad: *IFILNOVA's International Conference “Government of Self, Government of Others. Ethical and Political Questions in the Late Foucault”*. U. Nova de Lisboa: Lisboa, Portugal.

2.4.5.109. “La transmisión y las formas de autoridad”

Autora: Edgar Straehle (ADHUC)

Actividad: *Cicle internacional de conferències “Llocs del pensament i de la transmissió en l'obra de les filòsofes”*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.110. “La transmisión y las formas de autoridad”

Autora: Edgar Straehle (ADHUC)

Actividad: *Istanbul Critical Theory Conference: Arendt and Critical Theory Today*. Carl von Ossietzky U.: Oldenburg, Alemania.

2.4.5.111. “Sobre la barbarie: reflexiones de Arendt acerca de la 'pérdida de mundo”

Autora: Edgar Straehle (ADHUC)

Actividad: *II Congreso Internacional de la Red española de filosofía, "Las fronteras de la humanidad"*. U. de Zaragoza: Zaragoza, España.

2.4.5.112. “Is It Possible to Reconcile Past, Present and Future in Political Action? Authority, Time and Revolution in Hannah Arendt”

Autora: Edgar Straehle (ADHUC)

Actividad: *II Istanbul Critical Theory Conference: Hannah Arendt and Critical Theory Today*. Carl von Ossietzky U.: Oldenburg, Alemania.

2.4.5.113. “En España/sobre España: Colonialismo y periferia en la producción cultural del Caribe hispano del siglo XXI”

Autora: María Teresa Vera-Rojas (ADHUC–U. de Lleida)

Actividad: *Seminario Internacional 'Estado actual de los estudios culturales y literarios del Caribe hispano'*. Faculdade de Letras da U. de Lisboa: Lisboa, Portugal.

2.4.5.114. “Escenas de la memoria/escenas del yo: Autorrepresentaciones de un país en las crónicas de Elisa Lerner”

Autora: María Teresa Vera-Rojas (ADHUC–U. de Lleida)

Actividad: *IX Seminario Internacional 'Corpografías: Autor-representaciones. Procesos y estrategias de ser una autora latinoamericana. Textos, cuerpos, mass-media'*. Casa Amèrica Catalunya: Barcelona, España.

2.4.5.115. “Entre el nosotros y los otros: crónicas de la Venezuela contemporánea”

Autora: María Teresa Vera-Rojas (ADHUC–U. de Lleida)

Actividad: *Seminario internacional 'Cultura, violencia y poder en la Venezuela (post)chavista'*. Faculdade de Letras da U. de Lisboa: Lisboa, Portugal.

2.4.5.116. “Cuerpo, transexualidad y masculinidad en *Translúcid@*, de Elena Guochins”

Autora: María Teresa Vera-Rojas (ADHUC–U. de Lleida)

Actividad: *Coloquio internacional 'Masculinidad, sexualidad y cultura en España e Hispanoamérica'*. UB: Barcelona, España.

2.4.5.117. “A Vegetariana: A mudez narrada ou a presença filmada”

Autora: Joana Videira (ADHUC–UB)

Actividad: *5º Colóquio Internacional 'Figuras da Ficção: Dinâmicas da personagem'*. Centro de Literatura Portuguesa, Faculdade de Letras da U. de Coimbra: Coímbra, Portugal.

(D) ACTIVIDAD FORMATIVA

1. TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

1.1. Tesis

1.1.1. Carmen Avedaño de Aliaga, *Palabra y lenguaje: la razón poética de María Zambrano y la teoría agustiniana de los signos*.

Dirigida por: Carmen Revilla Guzmán (ADHUC-UB)

Fecha de lectura: 26/09/2017

Institución: UB

1.1.2. Ainoa Biurrún Garrido, *La humanización de la asistencia al parto: Valoración de la satisfacción, autonomía y del autocontrol*.

Dirigida por: Josefina Goberna (ADHUC-UB); Juana Gómez (UB)

Fecha de lectura: 15/09/2017

Institución: UB

1.1.3. María Carreira, *Esquemas míticos na narrativa curta de Méndez Ferrín. A impronta de Hermes a través do macrotexto*.

Dirigida por: María Xesús Lama y Helena González (ADHUC-UB)

Fecha de lectura: 26/09/2017

Institución: UB

1.1.4. Estrella Díaz Fernández, *La colección 'La sonrisa vertical' y la representación literaria de las minorías sexuales*.

Dirigida por: Rafael M. Mérida (ADHUC-U. de Lleida)

Fecha de lectura: 23/05/2017

Institución: U. de Lleida

1.1.5. Neus Garriga Comas, *Pràctiques obstètriques en l'atenció al part normal hospitalari: satisfacció, cost i variabilitat segons el model d'atenció públic o privat*.

Dirigida por: Josefina Goberna (ADHUC-UB); Jordi Caïs (UB)

Fecha de lectura: 20/07/2017

Institución: UB

1.1.6. Nesrin Karavar, *Simbolismo y comunicación no-verbal en la danza sema de Mevlânâ Celâleddîn Rumî*.

Dirigida por: Mònica Rius (ADHUC-UB); Sebastià Serrano (UB)

Fecha de lectura: 03/05/2017

Institución: UB

1.1.7. Ana Lafranconi, *Walter Benjamin: Infancia y politización*.

Dirigida por: Fina Birulés (ADHUC-UB); Laura Llevadot (UB)

Fecha de lectura: 26/09/2017

Institución: UB

1.1.8. Antonio Mira, *Ricard Salvat en Portugal: Brecht, Castelao e a sua época e a censura*.

Dirigida por: Helena González (ADHUC-UB); Luciano Rodríguez (U. da Coruña)

Fecha de lectura: 26/09/2017

Institución: UB

1.1.9. Adina Elena Mocanu, *Vulnerabilidad y violencia contra las niñas en la narrativa rumana poscomunista: Florina Ilis, Doina Rusti, Nora Igua y Liliana Corobca*.

Dirigida por: Helena González (ADHUC–UB); Isabel Clúa (ADHUC–U. de Sevilla)

Fecha de lectura: 28/09/2017

Institución: UB. Tesis con mención internacional

1.1.10. Patricia Palomar Caldón, *El género literario en María Zambrano. Una propuesta interpretativa de la confesión*.

Dirigida por: Carmen Revilla Guzmán, Rosa Rius Gatell (ADHUC–UB)

Fecha de lectura: 05/09/2017

Institución: UB

1.1.11. Dolores Resano, *Of Heroes and Victims: Jess Walter's The Zero and the Satirical Post-9/11 Novel*.

Dirigida por: Cristina Alsina, Elena Losada (ADHUC–UB)

Fecha de lectura: 22/09/2017

Institución: UB. Tesis con mención internacional y premio extraordinario

1.1.12. Mari Carmen Vila, *El cos okupat: iconografies del cos femení com a espai de la transgressió masculina en el còmic*.

Dirigida por: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB)

Fecha de lectura: 03/04/2017

Institución: UB

1.2. Trabajos de final de máster

1.2.1. Ione Etxeberria Egia, *El conflicto y la literatura vasca: narrativas de las escritoras*.
Dirigido por: Elena Losada (ADHUC–UB); Lourdes Otaegi (EHU–UPV).

1.2.2. M^a Àngels Pizarro González, *Experiencias de las mujeres, sus parejas y profesionales de la salud en el proceso de interrupción de la gestación por anomalías fetales*.

Dirigido por: Josefina Goberna (ADHUC–UB).

1.2.3. Anna Collado Palomares, *Muerte fetal: Acompañamiento a los padres y madres por parte de los profesionales e influencia de su proceso de duelo*.

Dirigido por: Josefina Goberna (ADHUC–UB).

1.2.4. M^a Lourdes Santiago Lozano, *Análisis de recursos pedagógicos para la erradicación de la "LGTBIfobia" en el sistema educativo español*.

Dirigido por: Rafael M. Mérida (ADHUC–U. de Lleida).

1.2.5. Joaquim Galve, *Textos transfeministas. Contradiscursividades transitorias*.

Dirigido por: Helena González (ADHUC–UB).

1.2.6. María Cecilia Troise, *El futuro en código. Las subjetividades (post)humanas en "Black Mirror"*.

Dirigido por: Katarzyna Paszkiewicz (ADHUC–UB).

1.2.7. Sebastià Portell, *Un país "fet" bell. Transgressió i resignificació de la sexualitat a "El bell país on els homes desitgen els homes", de Biel Mesquida.*

Dirigido por: Joana Masó (ADHUC–UB).

1.2.8. Gilberto José Revelo Tulcán, *Identidad y mercado: Transformaciones simbólicas del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.*

Dirigido por: Mònica Rius (ADHUC–UB).

2. FORMACIÓN PREDOCTORAL Y MÁSTER

2.1. Programas de doctorado y máster

2.1.1. Doctorado con mención de excelencia Ciudadanía y Derechos Humanos.

Código: H0C05

Institución: Facultad de Filosofía, UB.

Personal de ADHUC que participa: Carmen Revilla (coordinadora); Fina Birulés, Josefina Goberna, Rosa Rius, Marta Segarra (comisión de coordinación).

2.1.2. Doctorado Construcción y representación de identidades culturales (CRIC–UB).

Código: H0X01

Institución: Facultad de Filología–UB.

Personal de ADHUC que participa: Elena Losada, Mònica Rius, Marta Segarra (comisión de coordinación); Cristina Alsina, Rodrigo Andrés, Helena González, María Xesús Lama, Joana Masó.

2.1.3. Doctorado Estudios lingüísticos, literarios y culturales; línea de investigación

Construcción y representación de identidades culturales (CRIC).

Código del programa: HDQ0P

Código de la línea de investigación CRIC: 101207

Institución: Facultad de Filología–UB.

Personal de ADHUC que participa: Cristina Alsina, Rodrigo Andrés, Helena González, María Xesús Lama, Elena Losada, Joana Masó, Mònica Rius, Marta Segarra.

2.1.4. Doctorado Territorio, patrimonio y cultura.

Institución: U. de Lleida.

Personal de ADHUC que participa: Rafael M. Mérida.

2.1.5. Doctorado en Études de genre.

Institución: Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.

Personal de ADHUC que participa: Marta Segarra.

2.1.6. Doctorado en Enfermería y Salud.

Institución: Facultad de Enfermería, UB.

Personal de ADHUC que participa: Josefina Goberna (comisión académica).

2.1.7. Máster en Ciudadanía y Derechos Humanos.

Institución: Facultad de Filología, UB.

Personal de ADHUC que participa: Fina Birulés, Josefina Goberna (comisión académica); Carmen Revilla, Rosa Rius.

2.1.8. Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC–UB), con una línea en Estudios de mujeres, género y sexualidad.

Institución: Facultad de Filología, UB.

Personal de ADHUC que participa: Cristina Alsina, Helena González, Joana Masó, Mònica Rius (comisión de coordinación); Rodrigo Andrés, María Xesús Lama, Elena Losada, Katarzyna Paszkiewicz, Marta Segarra.

2.1.9. Máster en Études de genre.

Institución: Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.

Personal de ADHUC que participa: Marta Segarra.

3. LABORATORIOS DE TESIS

Directora: Rosa Rius.

Coordinadora: Georgina Rabassó.

Patrocinio: Institut Català de les Dones (ICD).

Actividad dirigida por Rosa Rius y coordinada por Georgina Rabassó.

3.1. Laboratorio de tesis *Estudio del hibridismo inherente en las identidades, individuales y nacionales, construidas sobre la base de desplazamientos poblacionales*, abril 2017.

Participantes: Meritxell Joan Rodríguez (ADHUC–UB).

Resumen: Najat El Hachmi y Dalila Kerchouche, dos escritoras que crecieron en Cataluña y Francia, respectivamente, después de que sus familias migrasen del Magreb. Las autoras consiguen establecer vínculos de pertenencia con sus comunidades de origen y reivindican a su vez la construcción de un espacio discursivo para estas comunidades, marginadas en los discursos hegemónicos.

3.2. Laboratorio de tesis *Desbordar el cuerpo lesbiano: sobre el 'más allá' de la existencia lesbiana y sus violencias fantasmas*, diciembre 2017.

Participantes: Bàrbara Ramajo Garcia (UB).

Resumen: Tomando como punto de partida la noción de espectralidad elaborada por algunos autores como Derrida y Castle, la tesis analiza la sinergia de dos espectralidades lesbianas: la del cuerpo lesbiano como cuerpo social, político y poético, derivado del trabajo de Monique Wittig, y la de la “existencia lesbiana” propuesta por Adrienne Rich.

4. JORNADAS PREDOCTORALES Y DE MÁSTER

4.1. Taller de tesis CRIC

4.1.1. Jornada V *Taller de Tesis CRIC*, noviembre 2017.

Coordinación: Eva Puyuelo (ADHUC–UB); Blanca Barreto (UB).

Participantes: Jana Baró, Irina Cruz, David Fontanals (ADHUC–UB); Francesca Blanch, Irene Carreño (U. Autònoma de Barcelona); Yu Noguchi, Lucía Puebla, Abdallah Tagourramt, Irene Zurrón (UB); Isabel Fontbona (U. de Girona).

Resumen: Los participantes en la jornada abordaron temas de género e identidad en relación con el empoderamiento autorial, la cinematografía, los diálogos intertextuales, las narrativas poéticas y los proyectos políticos.

4.2. II Jornada de máster ADHUC

4.2.1. II Jornada de máster ADHUC, julio 2017.

Coorganización: Adscrito a los proyectos FEM2014- 57076-P y FFI2015-63828-P.

Coordinación: Helena González, Rosa Rius Gatell (ADHUC–UB).

Participantes: Carmen Medina (ADHUC–UB); Ivette Abulí, Marina Bernando, Maria Isern, Meritxell Matas, Júlia Ojeda, Sebastià Portell, Andrea Rovira (UB).

Resumen: El objetivo de esta actividad fue exponer y debatir investigaciones innovadoras que profundizan en aspectos teóricos y metodológicos aplicados al ámbito de los estudios de género y sexualidad, la teoría feminista, violencias y transgresiones, y su representación en el panorama cultural actual.

5. ACTIVIDADES DE INNOVACIÓN DOCENTE

5.1. Taller docente *FER CRÍTICA: docència i transferència*, febrero 2017.

Participantes: Rodrigo Andrés, David Fontanals, Helena González (ADHUC-UB). Adscrito al proyecto GINDOC-UN/155.

Resumen: Lletre de Dona es un espacio de publicación y difusión de reseñas escritas por mujeres de los ámbitos de la creación literaria y de la teoría crítica. El objetivo del taller fue dar a conocer a estudiantes de cursos avanzados de grado este espacio, el cual es una herramienta para el aprendizaje de la crítica literaria en entornos virtuales y para la evaluación continua. Asimismo, el taller los invitó a participar en este espacio.

5.2. Taller formativo *Eines per a l'edició de textos científics*, febrero 2017.

Participantes: David Fontanals. Adscrito al grupo GINDOC-UN/155.

Resumen: El objetivo del taller fue dotar a los estudiantes de cursos avanzados de herramientas para la edición de textos científicos.

6. CURSOS DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

6.1. Curso *Saber, hacer, comprender*, marzo 2017.

Coorganización: CCCB.

Participantes: Joana Masó (ADHUC–UB).

Resumen: La sesión propuso hacer un estado de la cuestión sobre el sentido del trabajo que recogió lo que se está haciendo y que visualizó un mapa en movimiento que potenciaba las transformaciones y se preguntaba: ¿Qué sentido tiene el trabajo que hacemos cada uno de nosotros? ¿Qué necesidad lo inspira y qué consecuencias tiene? ¿Nos sirve el marco institucional y disciplinario actual?

6.2. Curso *El meu cos és un espai polític*, julio 2017.

Coorganización: Ajuntament de Cornellà de Llobregat, Universitat d'Estiu de les Dones.

Participantes: Fina Birulés, Elena Castro, Elena Losada, Joana Masó, Mònica Rius, Andrea Ruthven (ADHUC–UB); Laura Macaya-Andrés (Genera. Associació en defensa

dels drets de les dones); Rosa Lázaro (UB); Paqui Perona (Voces Gitanas); Miquel Missé (sociólogo y activista trans).

Resumen: Este curso exploró los debates actuales sobre las identidades que se articulan y se escriben sobre el cuerpo; se hablará de las categorías “mujer” y “hombre” y de cómo las redefine la identidad “trans”; se explorarán maneras de pensar el cuerpo sexuado en relación con otras formas de alteridad, como la raza, y se repensará el género en la contemporaneidad.

(E) TRANSFERENCIA Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

1. CICLO “GÉNERO Y CRÍTICA DE LA CULTURA”

1.1. Conferencia *Políticas del deseo. Deseo y subversión*, febrero 2017.

Coorganización: CCCB.

Participantes: Marta Segarra (LEGS–CNRS y ADHUC–UB).

Resumen: Partiendo de la premisa de que desde las teorías de Freud, se ha tendido a considerar el deseo como fuerza liberadora, la conferencia exploró la relación entre deseo, amor y sexualidad desde otros puntos de vista.

1.2. Clase magistral *Cuerpos de escándalo. Celebridad femenina en el fin-de-siècle*, febrero 2017.

Coorganización: Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC–UB). Adscrito al proyecto FEM2014-57076-P.

Participantes: Isabel Clúa (ADHUC–U. Sevilla).

Resumen: A partir del libro homónimo, se analiza cómo las mujeres del espectáculo de la España de entresiglos aprovechan su presencia en el espacio público para subvertir los estereotipos sobre la feminidad.

1.3. Presentación de libro *Apocalipsis Queer: Elementos de teoría antisocial*, febrero 2017.

Coorganización: Casa Lambda, Editorial Egales, Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC–UB).

Participantes: María Teresa Vera Rojas (ADHUC–U. de Lleida), Francesco Ardolino (UB), Lorenzo Bernini (U. de Verona) y Albert Tola (traductor).

Resumen: Se destacó la importancia de analizar la vertiente más antisocial de las teorías queer, especialmente las de Leo Bersani y Lee Edelman, quienes más que hacer de lo sexual una instancia de emancipación política, insisten acerca de las perturbadoras relaciones que estos entretejen con la pulsión de muerte.

1.4. Clase magistral *Cuerpos (trans)nacionales. Pornoburka, de Brigitte Vasallo*, marzo 2017.

Coorganización: Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC–UB). Adscrito al proyecto FFI2014-58487-P.

Participantes: Elena Castro (ADHUC–UB).

Resumen: Se presentó el libro de Brigitte Vasallo analizándolo desde los estudios interdisciplinarios sobre la multiculturalidad convergente en las publicaciones hispanas y la literatura peninsular española desde una perspectiva de sexualidad y género.

1.5. Conferencia *Maria-Mercè Marçal: Vida i literatura fent la trena*, mayo 2017.

Coorganización: Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC–UB).

Participantes: Lluïsa Julià (U. Oberta de Catalunya).

Resumen: Lluïsa Julià presentó su biografía *Maria-Mercè Marçal: una vida* y expuso sus consideraciones sobre la estrecha relación entre la vida de la autora y su obra literaria.

1.6. Recital poético *Clausura del Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC)*, mayo 2017.

Coorganización: Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC-UB).

Participantes: Ana Luísa Amaral, M. Ana Diz (poetas).

Resumen: Recital poético a cargo de las poetas Ana Luísa Amaral, profesora de literatura inglesa de la U. de Porto, y M. Ana Diz, profesora de literatura española en diversas universidades americanas.

1.7. Conferencia *Diversifying And Queering Israeli Culture*, mayo 2017.

Coorganización: Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC-UB). Adscrito al proyecto FFI2014-58487-P.

Participantes: Ruth Tsoffar (U. of Michigan).

Resumen: Tsoffar, autora de numerosas obras sobre feminismo, sexualidad y género en sociedades multiculturales, exploró la etnicidad israelí desde la intersección del cuerpo, el género y la poesía.

1.8. Clase magistral *De mercancías y vendedoras: Las paradojas de la celebridad*, septiembre 2017.

Coorganización: Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC-UB). Adscrito al proyecto FEM2014-57076-P.

Participantes: Isabel Clúa (ADHUC-U. de Sevilla).

Resumen: Clúa exploró las aportaciones de los estudios sobre celebridad a las teorías de género, las formas en las que las actrices han gestionado su visibilidad en un territorio de fantasías masculinas y capitalistas y las paradojas que plantea esta relación mercantil.

1.9. Clase magistral *Constructions sensibles, désidentités mobiles: Barthes, Deleuze, Rancière*, noviembre 2017.

Coorganización: Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC-UB).

Participantes: Évelyne Grossman (U. de Paris 7-Denis Diderot).

Resumen: Grossman desarrolló los argumentos de su último libro, *L'hypersensible* (Minuit, 2017), en el que aborda las nuevas formas de los cuerpos de sensibilidad desde el pensamiento francés contemporáneo.

2. CICLO DE ESCRITORAS

2.1. Encuentro *O gênero na nova literatura brasileira*, abril de 2017.

Coorganización: Printemps littéraire brésilien.

Coordinación: Helena González (ADHUC-UB), Leonardo Tonnus (U. Paris Sorbonne).

Participantes: Marta Barcellos, Susanna Busato, Simone Paulino (escritoras), Marcelo Maluf (escritor).

Resumen: La conversación cuestionó las representaciones de género y sexualidad en la literatura brasileña actual, los debates que abren el género y la interseccionalidad y las tensiones generadas en el campo literario brasileño.

2.2. Mesa redonda *No hi ha carrers sobre la pell*, mayo de 2017.

Coorganización: Fundació Felícia Fuster.

Coordinación: Marta Font (ADHUC).

Participantes: Sònia Moll, Tònia Passola, Maria Sevilla (escritoras).

Resumen: El verso de Felícia Fuster acogió la intervención y el recital de diversas poetas que reflexionaron sobre el quehacer poético y nos adentraron en las trazas de su escritura.

3. CICLO PRIMAVERAS ARENDTIANAS

3.1. Conferencia *Heidegger en ruinas: El socialismo Nacional, El mundo judío y la historia del ser*, enero 2017.

Coorganización: Grup Arendt i de Pensament i Política (GAPP), Programa de Doctorat Ciutadania i Drets Humans. Adscrito al proyecto FFI2015-63828-P.

Participantes: Richard Wolin (New York U.).

Resumen: Wolin analizó las afinidades entre la militancia del pensador de Messkirch y su filosofía de la existencia, ya que, si bien a Heidegger se le reconoce un entusiasta del nazismo, en los cuadernos negros se observa más bien como un entusiasta de la filosofía, que creyó que el nazismo implicaría una verdadera revolución del espíritu que jamás acaeció.

3.2. Conferencia *Hannah Arendt: l'art de llegir el present*, diciembre 2017.

Organización: CCCB, Institut d'Humanitats de Barcelona.

Participantes: Fina Birulés (ADHUC-UB), Martine Leibovici (U. Paris Diderot-Paris 7).

Resumen: ¿Qué nos diría Arendt sobre el debate actual acerca de la posverdad o la construcción de hechos alternativos? ¿Cómo podemos articular hoy la relación entre libertad política y verdad? Birulés y Leibovici, dos grandes conocedoras de la obra de Hannah Arendt, conversaron sobre estas cuestiones con motivo de la presentación del volumen *Hannah Arendt: el arte de leer*, editado por À. Lorena Fuster (ADHUC-UB) y Matías Sirczuk (CONICET y U. Pompeu Fabra).

4. CONFERENCIAS DEL EQUIPO INVESTIGADOR

4.1. “Mulleres no teatro desde a literatura, paseo entre esfinges”

Autora: María Xesús Lama (ADHUC-UB)

Actividad: *Mulleres Creando. III Encontro de mulleres creadoras no Festival Internacional de Teatro de Ourense (FITO)*. Festival Internacional de Teatro de Ourense: Ourense, España.

4.2. “Genealogías perversas en la novela criminal”

Autora: Elena Losada (ADHUC-UB)

Actividad: *Genealogías femeninas perversas*. L'Ateneu: Barcelona, España.

4.3. “A estrela de Clarice”

Autora: Elena Losada (ADHUC-UB)

Actividad: *A Hora de Clarice em Barcelona*. Escola Oficial d'Idiomes de Dressanes – Centro de Estudos Brasileiros: Barcelona, España.

4.4. “Escriptura i valor”

Autora: Joana Masó (ADHUC-UB)

Actividad: *Aula Oberta. Saber, fer, comprendre*. CCCB: Barcelona, España.

4.5. “Espais de saber i nova institucionalitat: El cas del CIPH – Collège international de philosophie”

Autora: Joana Masó (ADHUC-UB)

Actividad: *Relats contemporanis*. Escola Illa: Sabadell, España.

- 4.6. “El mestre ignorant, Jacques Rancière i Jacques Derrida”
Autora: Joana Masó (ADHUC–UB)
Actividad: *Noves pedagogies a l’aula*. Escola Massana: Barcelona, España.
- 4.7. “El problema del valor”
Autora: Joana Masó (ADHUC–UB).
Actividad: *Cicle de conferències Aula Oberta – Saber, fer comprendre*. Institut d’Humanitats – CCCB: Barcelona, España.
- 4.8. “Feminitats i masculinitats a les societats gregues”
Autora: Maria Dolors Molas (ADHUC–UB).
Actividad: *Cicle a Arqueonet: Estudis de gènere a l’antiguitat (I): Els rols i les funcions de les dones i els homes al llarg de la història*. UB: Barcelona, España.
- 4.9. “Pràctiques sexuals, jerarquies i poder a la polis grega”
Autora: Maria Dolors Molas (ADHUC–UB).
Actividad: *Cicle Arqueonet: Estudis de gènere a l’antiguitat (II): Les pràctiques sexuals*. UB: Barcelona, España.
- 4.10. “Ciudadania, democràcia i gènere a l’antiga Atenes”
Autora: Maria Dolors Molas (ADHUC–UB).
Actividad: *Universitat de l’experiència*. UB: Barcelona, España.
- 4.11. “Les violències de gènere a la Grècia antiga”
Autora: Maria Dolors Molas (ADHUC–UB).
Actividad: *Universitat de l’Experiència*. UB: Barcelona, España.
- 4.12. “Dones del món, dones al món”
Autora: Georgina Rabassó (ADHUC–UB)
Actividad: *Festival Barcelona Pensa*. UB: Barcelona, España.
- 4.13. “Simone Weil”
Autora: Rosa Rius (ADHUC–UB)
Actividad: *Filòsofs per al món d’avui*. Laie Llibreria: Barcelona, España.
- 4.14. “Filòsofes del Renaixement”
Autora: Rosa Rius (ADHUC–UB)
Actividad: *Filòsofs per al món d’avui*. Laie Llibreria: Barcelona, España.
- 4.15. “Ciencia, religión y política en al-Ándalus: un ejemplo de identidad cultural araboislámica”
Autora: Mònica Rius-Piniés (ADHUC–UB)
Actividad: *Ciencia en al-Ándalus*. Casa Árabe-IEAM: Córdoba, España.
- 4.16. “Parler, écrire, penser avec un accent”
Autora: Marta Segarra (ADHUC–UB y LEGS–CNRS)
Actividad: *Atelier collaboratif du LEGS*. Villa Finaly: Florencia, Italia.
- 4.17. “Séminaire autour de *Correspondance avec le mur*”
Autora: Marta Segarra (ADHUC–UB y LEGS–CNRS)

Actividad: Séminaire d'Hélène Cixous. Collège international de Philosophie: París, Francia.

4.18. “Els humans i la cultura”

Autora: Marta Segarra (ADHUC–UB y LEGS–CNRS)

Actividad: Ciclo de conferencias *Què és ser humà?*. Escola Europea d'Humanitats: Barcelona, España.

4.19. “Les études de genre appliquées à la recherche culturelle et littéraire: questions théoriques et méthodologiques”

Autora: Marta Segarra (ADHUC–UB y LEGS–CNRS)

Actividad: Conferencia en la U. Hassan II: Casablanca, Marruecos.

4.20. “*Illusions perdues* de Balzac”

Autora: Marta Segarra (ADHUC–UB y LEGS–CNRS)

Actividad: Ciclo de conferencias “*Literatura, capitalismo y sociedad burguesa*”. Círculo de Economía: Barcelona, España

4.21. “Género, biopolítica y cuerpos que (no) importan”

Autora: Marta Segarra (ADHUC–UB y LEGS–CNRS)

Actividad: Seminario *Genre, féminismes et sexualité*. Colegio de España: París, Francia

5. ARTÍCULOS EN PUBLICACIONES NO-CIENTÍFICAS

5.1. “De impasses, abismos y puentes por tender. El feminismo según Linda Zerilli”

Autor/a: À. Lorena Fuster (ADHUC–UB)

Revista: *Soft Power. Revista euro-americana de teoría e historia de la política y del derecho*

Coordinación: Ida Dominijanni y Mariana Esposito

5.2. “*Teen Vogue*: Política i identitat adolescent”

Autor/a: Jana Baró (ADHUC–UB)

Revista: *Zena Revista*

5.3. “*Legion*: Quan no hi ha ningú com nosaltres”

Autor/a: Jana Baró (ADHUC–UB)

Revista: *Zena Revista*

5.4. “Capitalització i organització: Perspectiva de gènere al còmic contemporari”

Autor/a: Jana Baró (ADHUC–UB)

Revista: *Zena Revista*

5.5. “Operadora? Amb Victoria Kent, sisplau”

Autor/a: Jana Baró (ADHUC–UB)

Revista: *Zena Revista*

5.6. “Arribar a la infància: *Estiu 1993*”

Autor/a: Jana Baró (ADHUC–UB)

Revista: *Zena Revista*

- 5.7. “#LeoAutorasOct i Adopta una Autora: Entrevista a Carbaes”
Autor/a: Jana Baró (ADHUC–UB)
Revista: *Zena Revista*
- 5.8. “El cànon literari a Espanya sepulta les dones i la literatura de fantasia”
Autor/a: Jana Baró (ADHUC–UB)
Revista: *Zena Revista*
- 5.9. “*American Vandal*: Qui va dibuixar les polles?”
Autor/a: Jana Baró (ADHUC–UB)
Revista: *Zena Revista*
- 5.10. “¿Quién es Muriel Spark?”
Autor/a: Jana Baró (ADHUC–UB)
Revista: *Adopta una autora*
- 5.11. “Llarga vida a la *Bravo*: Tres segles de revistes”
Autor/a: Jana Baró (ADHUC–UB)
Revista: *Zena Revista*
- 5.12. “*The OA* i el poder de les històries”
Autor/a: Irina Cruz (ADHUC–UB)
Revista: *Zena Revista*
- 5.13. “*Crazyhead* desmitifica l’amor sobrenatural”
Autor/a: Irina Cruz (ADHUC–UB)
Revista: *Zena Revista*
- 5.14. “Pioneres del cinema d’animació”
Autor/a: Irina Cruz (ADHUC–UB)
Revista: *Zena Revista*
- 5.15. “3%: Diversitat i ciència ficció *low-cost*”
Autor/a: Irina Cruz (ADHUC–UB)
Revista: *Zena Revista*
- 5.16. “*Limbo*: reflexions sobre l’experiència trans”
Autor/a: Irina Cruz (ADHUC–UB)
Revista: *Zena Revista*
- 5.17. “*Cansadas*: un crit a la (re)acció feminista”
Autor/a: Irina Cruz (ADHUC–UB)
Revista: *Zena Revista*
- 5.18. “Els malvats (queer) de Disney”
Autor/a: Irina Cruz (ADHUC–UB)
Revista: *Zena Revista*
- 5.19. “Feminisme, o no, a *El conte de la criada*”
Autor/a: Irina Cruz (ADHUC–UB)

Revista: *Zena Revista*

5.20. “Feministes bones i dolentes, segons Roxane Gay”

Autor/a: Irina Cruz (ADHUC–UB)

Revista: *Zena Revista*

5.21. “*Girlboss*: feminisme, capitalisme i privilegis”

Autor/a: Irina Cruz (ADHUC–UB)

Revista: *Zena Revista*

5.22. “*Wonder Woman* i l’ocupació d’espais masculins”

Autor/a: Irina Cruz (ADHUC–UB)

Revista: *Zena Revista*

5.23. “Les fantasies masculines de *Baby Driver*”

Autor/a: Irina Cruz (ADHUC–UB)

Revista: *Zena Revista*

5.24. “Paraula i revolució: Angela Davis, Arundhati Roy i Chimamanda Ngozi Adichie”

Autor/a: Irina Cruz (ADHUC–UB)

Revista: *Zena Revista*

5.25. “El polèmic feminisme de les noves *Supernenas*”

Autor/a: Irina Cruz (ADHUC–UB)

Revista: *Zena Revista*

5.26. “*Snowpiercer* i la futilitat de la violència”

Autor/a: Irina Cruz (ADHUC–UB)

Revista: *Zena Revista*

5.27. “Buenas prácticas y participación informada de la mujer en la atención al parto”

Autor/a: Josefina Goberna (ADHUC–UB); Ainoa Biurrún (UB).

Revista: *Viure en Salut*, nº 111.

5.28. “A man de Rosalía”

Autor/a: M^a Xesús Lama (ADHUC–UB)

Revista: *Grial*, 215

6. EXPOSICIONES Y ESPECTÁCULOS

5.1. Exposición *Por ser niña*, enero-febrero, 2017.

Coorganización: Tàcita Muta - Grup d’Estudis de Dones i Gènere a l’Antiguitat.

Patrocinio: Institut Català de les Dones (ICD).

Coordinan: Georgina Rabassó (ADHUC); Cristina Yúfera (Tàcita Muta).

Resumen: Con el objetivo de renovar perspectivas teóricas y conceptuales asociadas a las niñas, varios grupos de investigación de la UB organizaron una exposición entorno a estos sujetos que a lo largo de la historia han sido doblemente discriminados no sólo por habitar un cuerpo femenino, sino también por ser individuos de corta edad. La exposición está en depósito en el Institut Català de les Dones y en itinerancia en asociaciones y centros culturales de Cataluña.

(F) PERSONAL

1. PERSONAL ACADÉMICO DE LA UB

Directora: Helena González Fernández
Secretaria: Josefina Goberna Tricas
Cristina Alsina Risquez
Rodrigo Andrés González
Fina Birulés Bertran
Àngels Carabí Ribera
María Adela Fargas Peñarrocha
À. Lorena Fuster Peiró
Georgina González Rabassó (desde 08/09/2017)
María Xesús Lama López
Elena Losada Soler
Joana Masó Illamola
Maria Dolors Molas Font
Katarzyna Paszkiewicz (desde 08/09/2017)
Carmen Revilla Guzmán
Rosa Rius Gatell
Mònica Rius Piniés
Andrea Ruthven (desde 08/09/2017)
Marta Segarra Montaner

2. PERSONAL COLABORADOR (OTRAS INSTITUCIONES)

Isabel Clúa Ginés	U. de Sevilla
Elena Laurenzi	U. del Salento, Itàlia
Rafael Manuel Mérida Jiménez	U. de Lleida
Alba del Pozo	U. of Birmingham (desde 08/09/2017)
Joana Sabadell-Nieto	Hamilton College, Estats Units
María Teresa Vera-Rojas	U. de Lleida (desde 08/09/2017)

3. PERSONAL COLABORADOR POSTDOCTORAL

Estrella Díaz Fernández	U. de Lleida (desde 07/09/2017)
Georgina González Rabassó	U. Barcelona (hasta 07/09/2017)
Katarzyna Paszkiewicz	U. Barcelona (hasta 07/09/2017)
Alba del Pozo	U. of Birmingham (hasta el 07/09/2017)
Edgar Straehle	Museu d'Història de Barcelona
María Teresa Vera-Rojas	U. de Lleida (hasta 07/09/2017)

4. PERSONAL INVESTIGADOR EN FORMACIÓN

Jana Baró González	Contrato o beca: Ajuts per a la contractació de personal investigador novell (FI) Institución: AGAUR Período: 01/04/2017 - Directora: Helena González (ADHUC-UB)
--------------------	---

Guillermo Corral Manzano	Contrato o beca: Beca predoctoral Institución: U. Nacional Autónoma de México Período: 20/02/2017 - 30/06/2017 Directora: Fina Birulés (ADHUC-UB)
Irina Cruz Pereira	Contrato o beca: Ajuts per a la contractació de personal investigador novell (FI) Institución: AGAUR Período: 01/04/2017 - Director: Rodrigo Andrés (ADHUC-UB)
David Fontanals Garcia	Contrato o beca: Ajut per personal investigador en formació (APIF) Institución: Universitat de Barcelona Período: 01/04/2016 - Director: Rodrigo Andrés (ADHUC-UB)
Esmeralda García Morales	Contrato o beca: Ayuda para contratos predoctorales para la formación de doctores Institución: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad Período: 01/01/2016 - 21/12/2017 Directora: Elena Losada (ADHUC-UB)
Helga Jorba Noguera	Contrato o beca: Ajut per personal investigador en formació (APIF) Institución: Universitat de Barcelona Período: 01/05/2015 - Directora: Fina Birulés (ADHUC-UB)
Meritxell Joan Rodriguez	Contrato o beca: Ayuda para la formación de profesorado universitario (FPU) Institución: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad Período: 15/09/2014 - Directoras: Mònica Rius (ADHUC-UB) y Marta Segarra (ADHUC-UB y CNRS-LEGS)
Sergio López Sande	Contrato o beca: Beca de colaboración de estudiantes en departamentos universitarios Institución: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad Período: 06/11/2017 -
Pau Matheu Ribera	Contrato o beca: Ajuts per a la contractació de personal investigador novell (FI) Institución: AGAUR Período: 01/04/2017 - Directora: Rosa Rius (ADHUC-UB)

Carmen Medina Puerta	Contrato o beca: Ayuda para contratos predoctorales para la formación de doctores (FPI) Institución: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad Período: 30/05/2017 - Director: Rafael M. Mérida (ADHUC–U. de Lleida)
Eva Puyuelo Ureña	Contrato o beca: Ayuda para la formación de profesorado universitario (FPU) Institución: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad Período: 21/09/2016 - Director: Rodrigo Andrés (ADHUC–UB)
José Luis Ramos Rebollo	Contrato o beca: Beca per a la formació de personal investigador (FPI) Institución: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad Período: 01/03/2013 - 28/02/2017 Director: Rafael M. Mérida (ADHUC–U. de Lleida)
Alicia Romero López	Contrato o beca: Beca para doctorados en universidades o centros de investigación españoles Institución: La Caixa Período: 01/10/2016 - 17/01/2017 Directora: Elena Losada (ADHUC–UB)
Dolores Resano Fantino	Contracte o beca: Beca para la formación de personal universitario (FPU) Institució: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad Durada: 02/05/2013 - 31/04/2017 Directora: Elena Losada (ADHUC–UB)
Joana Videira	Contrato o beca: Ajuts per a la contractació de personal investigador novell (FI) Institución: AGAUR Período: 01/04/2017 - Directora: Elena Losada (ADHUC–UB)

5. PERSONAL TÉCNICO Y EN PRÁCTICAS

Pablo Cáceres Silguero	Tipo: Técnico de investigación, Proyecto FFI2014-53047-R, UB Institución: Ministerio de Educación y Ciencia Período: 10/04/2017-10/10/2017
Marta Cocco	Tipo: Estudiante de máster en prácticas Institución: U. di Bologna A: UB

	Período: 20/02/2017-17/05/2017
Sarah Duspara	Tipo: Erasmus+ Traineeship Institución: European Commission De: Sveučilište u Zagrebu, Croacia A: UB Período: 02/10/2017-
Júlia Martín Badia	Tipo: Técnica de investigación, Proyecto 2016ACUP0083, UB Institución: Obra social “la Caixa” Período: 01/10/2017-
Tudorina Mihai	Tipo: Erasmus+ Traineeship Institución: European Commission De: Școala Națională de Studii Politice și Administrative-SNSPA, Rumanía A: UB Período: 29/05/2017-29/06/2017

6. PERSONAL INVESTIGADOR VISITANTE

Marta Alcalá	Institución: California State Polytechnic U. at Pomona, Estados Unidos Período: 04/07/2017-09/07/2017
Alejandro Alonso	Institución: Brooklyn College-CUNY, Estados Unidos Período: 01/06/2017-02/08/2017
Aránzazu Calderón Puerta	Institución: U. Warszawski, Polonia Período: 23/04/2017-30/04/2017
Elena Castro	Institución: Louisiana State U., Estados Unidos Período: 09/03/2017-03/04/2017
Raúl García Sánchez	Institución: U. Autónoma de Querétaro, México Período: 20/11/2017-15/12/2017
Isabelle Moreels	Institución: U. de Extremadura, España Período: 23/06/2017-03/07/2017
Katarzyna Moszczyńska-Dürst	Institución: U. Warszawski, Polonia Período: 09/01/2017-13/01/2017
Dolores Serrano-Niza	Institución: U. de La Laguna, España Período: 27/03/2017-01/04/2017
Amilcar Torrão Filho	Institución: U. Católica de São Paulo (PUC/SP), Brasil

Período: 01/12/2016-28/02/2017



**Centre de Recerca
Teoria, Gènere, Sexualitat**
UNIVERSITAT DE BARCELONA
2017