



2a jornada

RCUB

Revistes científiques
de la Universitat de Barcelona

2a Jornada RCUB per a editors de revistes científiques de la UB

13 de juny de 2018

Sala Gran de la Facultat de Geografia i Història



13/06/2018: 2a jornada RCUB.
*Bones pràctiques aplicables a les
revistes de la UB per encarar els
reptes del futur*

Programa:

9:30 h. Acreditacions

10:00 h. Presentació de la jornada, a càrrec de:

Dr. Àlex Aguilar, Vicerector de Projecció i Internacionalització i Judit Casals,
Directora del CRAI.

10:15 h. Conferència **Els reptes de les revistes científiques**, a càrrec del Dr.
Ernest Abadal, Universitat de Barcelona

**11:00 h. Reptes i transformacions de les revistes científiques de ciències
socials: l'experiència de *Papers. Revista de Sociologia***, a càrrec del Dr. José
Antonio Noguera, director de la revista [Papers](#) de la Universitat Autònoma de
Barcelona.

11:30 h. Pausa/cafè

12:00 h. El procés d'edició de les revistes científiques, a càrrec de Aícia Ferran
([Edicions UB](#)).

12:30 h. Publicar en Accés Obert: indexació a DOAJ i bones pràctiques, a
càrrec de Clara Armengou de Directory of Open Access Journals (DOAJ).

13:00 h. Bones pràctiques i experiències de revistes editades en OJS, a càrrec
d'Ignasi Labastida (CRAI Unitat de Recerca) i Josep Coll i Gemma Masdeu (CRAI
Unitat de Projectes).

13:30 h. Preguntes, debat

14:00 h. Clausura

Data i horari:

Dimecres 13 de juny de 2018, de 10:00 a 14:00 h.

Lloc:

Sala Gran de la Facultat de Geografia i Història
Facultat de Geografia i Història
Carrer Montalegre, 6
08001 Barcelona

Els reptes de les revistes científiques

Ernest Abadal

Facultat de Biblioteconomia i Documentació (Universitat de Barcelona)

abadal@ub.edu

<http://fbd.ub.edu/pub/abadal>

Sumari

1. Context

- Accés obert
- Ciència oberta

2. Reptes

1. Sobre la qualitat
2. Sostenibilitat econòmica
3. Noves mètriques
4. Dades de recerca
5. Revisió oberta

3. Consideracions finals

1 Context

- Ecosistema de les revistes científiques
 - Comunicació científica
 - Recerca científica

- Canvis de marc (*frame*)
 - Digitalització + internet (1990)
 - Accés obert (2000)
 - Ciència oberta (2015)

1.1 Accés obert

- Model ja molt madur i conegut.
 - Finançadors de la recerca
 - Gestors acadèmics
 - Editors
 - Acadèmics
- Tendència majoritària i irreversible
 - Presidència Europea Països Baixos (2016)
 - Recomanacions Comissió Europea (2018)
 - Accés i preservació de la informació científica



Brussels, 25.4.2018
C(2018) 2375 final

COMMISSION RECOMMENDATION

of 25.4.2018

on access to and preservation of scientific information

Comissió Europea (2018)

- Member States should ensure, .../..., that as a result of these policies or action plans:
- all scientific publications resulting from publicly-funded research are made available in open access as from 2020 at the latest;

Universitat Europa

- **EUA**
 - Towards full open access in 2020 (2017)

- **LERU**
 - The LERU roadmap towards open access (2011)

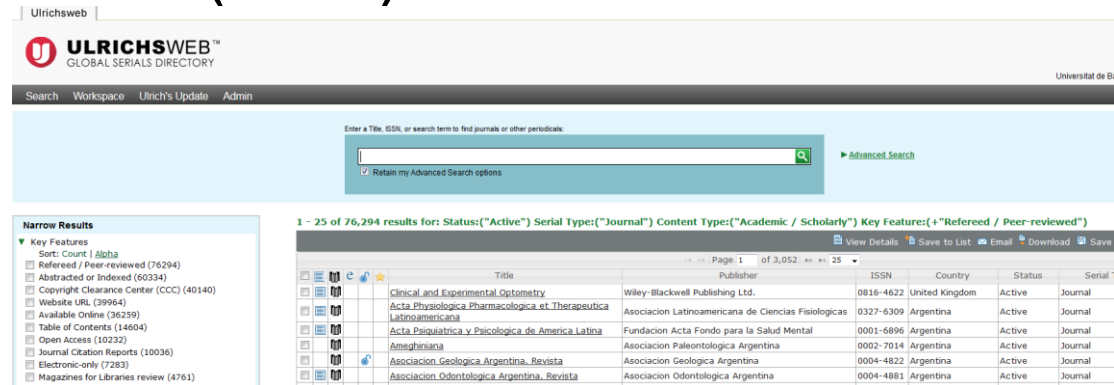


Quant OA hi ha?

- 20,4% del total (Bjork, 2010)
- 48% del total (Archambault, 2013)
- 37,8% (Chen, 2014)
- >50% (Science Metrix, 2018)
 - Autors USA: 66% / Brasil: 75%
 - Salut: 59% / Ciències socials: 44% / Humanitats: 24%
- 76% (centres CERCA) (Rovira et al, 2018)
- Estimacions a partir de mostres

Estadístiques de revistes (globals)

- Ulrich's
 - 79.000 revistes peer review
 - 11.500 en accés obert (15%)



The screenshot shows the Ulrich's Global Serials Directory website. The search bar contains the text "Enter a Title, ISSN, or search term to find journals or other periodicals". Below the search bar, there are options to "Retain my Advanced Search options" and a link to "Advanced Search". The search results are displayed in a table with columns for Title, Publisher, ISSN, Country, Status, and Serial Type. The results are filtered by "Active" status and "Journal" type. The first few results are:

Title	Publisher	ISSN	Country	Status	Serial Type
Clinical and Experimental Optometry	Wiley-Blackwell Publishing Ltd.	0816-4622	United Kingdom	Active	Journal
Acta Physiologica Pharmacologica et Therapeutica Latinoamericana	Asociacion Latinoamericana de Ciencias Fisiologicas	0327-6309	Argentina	Active	Journal
Acta Psiquiatrica y Psicologica de America Latina	Fundacion Acta Fondo para la Salud Mental	0001-6896	Argentina	Active	Journal
Ameghiana	Asociacion Paleontologica Argentina	0002-7014	Argentina	Active	Journal
Asociacion Geologica Argentina, Revista	Asociacion Geologica Argentina	0004-4822	Argentina	Active	Journal
Asociacion Odontologica Argentina, Revista	Asociacion Odontologica Argentina	0004-4881	Argentina	Active	Journal

- DOAJ
 - 11.600 revistes



The screenshot shows the Directory of Open Access Journals (DOAJ) website. The search bar contains the text "share | embed | 10 | order by ... relevance | search all | search term". Below the search bar, there are options to "Journals vs Articles" and "Subject". The search results are displayed in a table with columns for Title, ISSN, and URL. The first result is:

Title	ISSN	URL
Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan	ISSN: 2502-471X (Online)	http://jurnal.um.ac.id/index.php/jptpp

Revistes accés obert per països i editors

Country of publisher		
10	count ↓	OR
United Kingdom (1355)		
Indonesia (1326)		
Brazil (1261)		
United States (627)		
Spain (624)		
Poland (530)		
Iran, Islamic Republic of (386)		
Italy (321)		
Turkey (312)		
Romania (310)		

Publisher		
10	count ↓	OR
De Gruyter Open (363)		
Elsevier (349)		
BioMed Central (305)		
Hindawi Limited (273)		
Springer (205)		
MDPI AG (174)		
Wolters Kluwer Medknow Publications (160)		
Taylor & Francis Group (127)		
SAGE Publishing (125)		
Dove Medical Press (102)		

(Font: DOAJ)

Revistes a Espanya

- 1781 revistes (desembre 2016)
- Dades extretes de Dulcinea
- Drets:
 - 44% utilitzen alguna llicència CC (predomina BY NC ND)
 - 14% titularitat autor
- Gratuïtes: 76%
- Permisos autoarxivatge: 80%
- 70% en accés obert

Font: (Melero, 2017)

1.2 Ciència oberta

- Antecedents
 - e-ciència
 - ciència interconnectada
 - ciència 2.0
- Canvi de paradigma / canvi cultural

“Open science refers to a new approach to the scientific process based on **cooperative work** and new ways of **disseminating knowledge**, improving **accessibility** to and **re-usability** of research outputs by using digital technologies and new **collaborative tools**.” (Comissió Europea, 2018)

Empenta Comissió Europea

- Digital science in H2020 (2013)
- Consulta pública (2014) i resultats (2015)
- European Cloude Initiative (2016)
- Aplicació a Horizon 2020 (2017)
- Recommendation on access to and preservation of scientific information (2018)

Aplicació a universitats

- Dimensions:
 - Accés obert
 - Dades FAIR
 - EOSC
 - Educació
 - Incentius
 - Noves mètriques
 - Integritat de la recerca
 - Ciència ciutadana



PUSHING
THE FRONTIERS
OF INNOVATIVE
RESEARCH

ADVICE PAPER
NO.24 - MAY 2018

Open Science and
its role in universities:

A roadmap for cultural change

LEAGUE OF EUROPEAN RESEARCH UNIVERSITIES

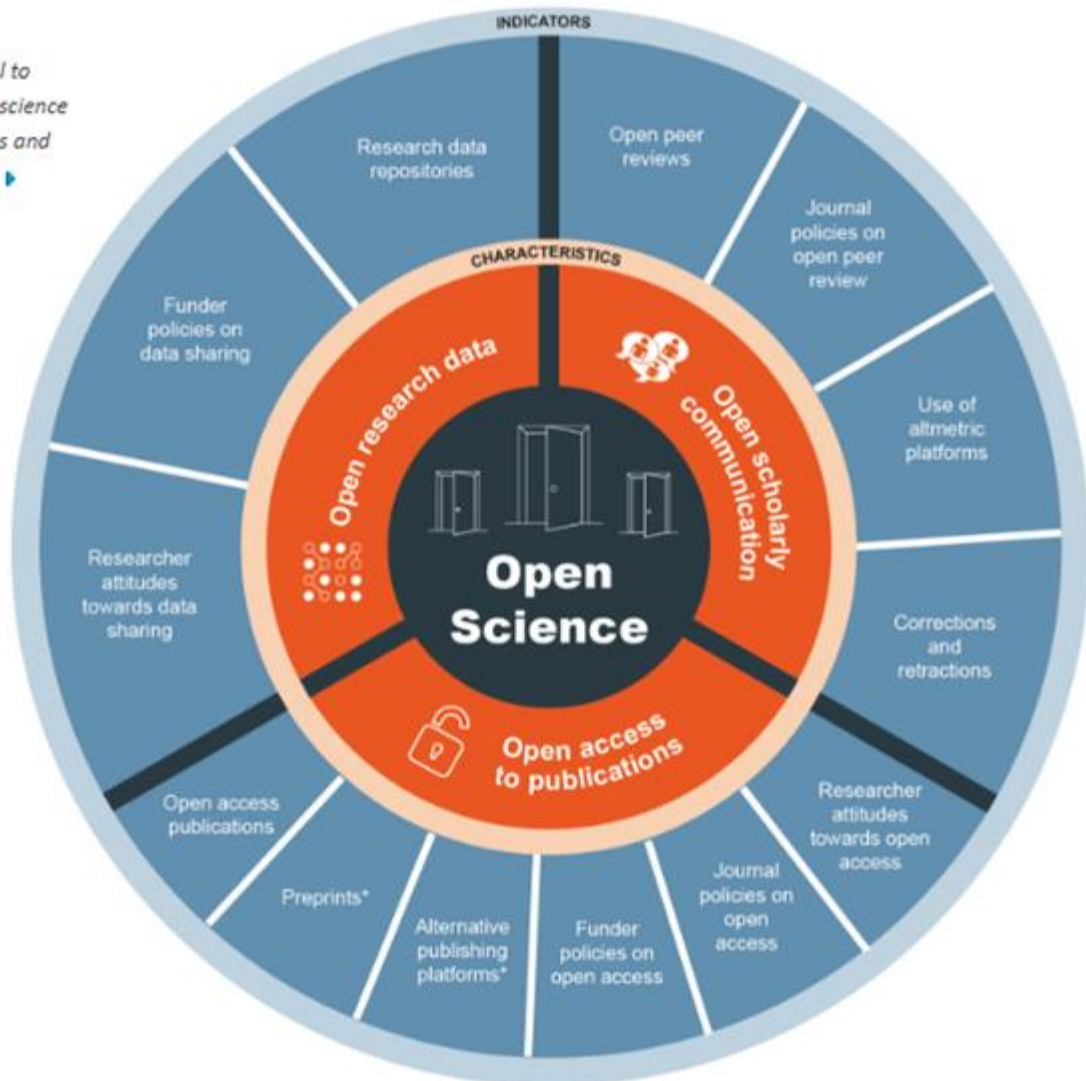
University of Amsterdam • Universitat de Barcelona • University of Cambridge • University of Copenhagen • Trinity College Dublin •
University of Edinburgh • University of Freiburg • Università de Genève • Universität Heidelberg • University of Helsinki •
Universiteit Leiden • KU Leuven • Imperial College London • University College London • Lund University • University of Milan •
Ludwig-Maximilians-Universität München • University of Oxford • Sorbonne University • Université Paris-Sud •
University of Strasbourg • Utrecht University • University of Zurich

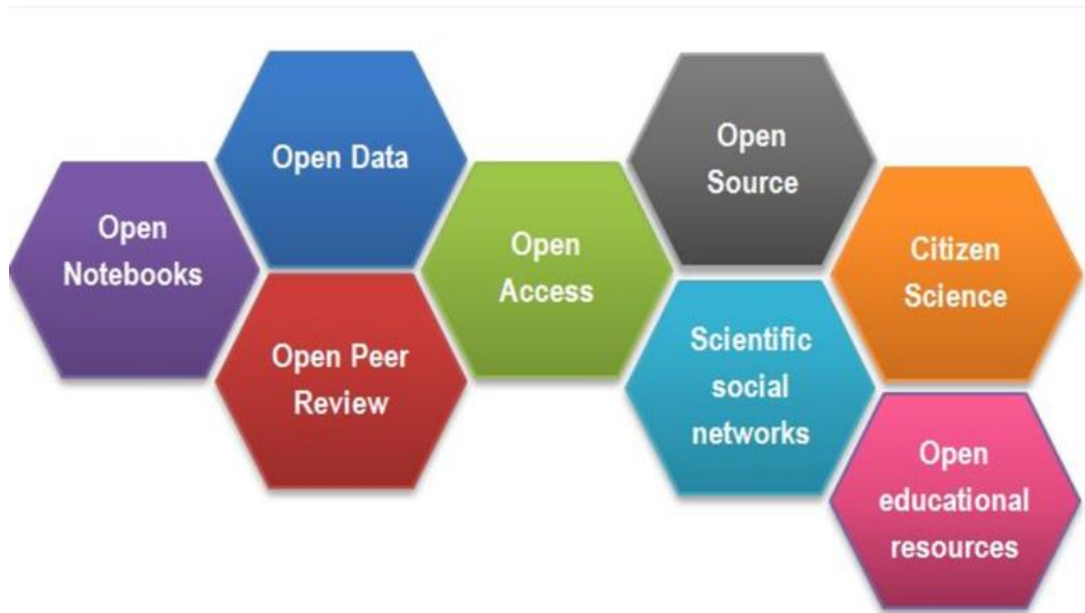
Beneficis

- **Transparència**
- **Efectivitat**
 - la ràpida transferència de coneixement evita duplicitats i augmenta la rapidesa de la investigació)
- **Reproducibilitat**
 - Evita el frau
- **Major productivitat**
- **Millora l'impacte social de la recerca.**

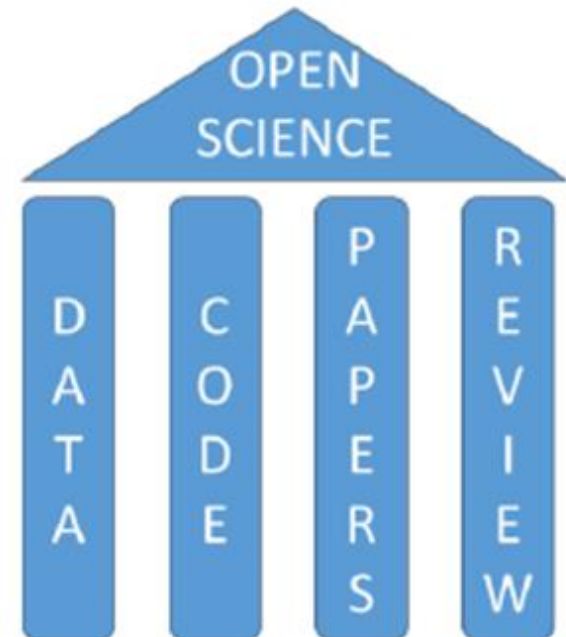
Eixos de la ciència oberta (RAND Europe, 2017)

Use the wheel to explore open science characteristics and indicators. ▶▶





Foster (2018)



Masuzzo, Maertens (2017)

2 Reptes de les revistes

- Debat sobre la qualitat (revistes depredadores)
- Sostenibilitat
- Noves mètriques
- Dades de recerca
- Open peer review

Revistas científicas

Situación actual y retos de futuro

Ernest Abadal (ed.)



UBe

PRIMERA PARTE. ASPECTOS GENERALES

1. La revista científica: un breve recorrido histórico, por <i>Ángel Barrego</i>	19
2. La situación de las revistas a nivel internacional, por <i>Miguel Navas</i>	35
3. El proceso de revisión por pares, por <i>María Francisca Abad</i>	53
4. Evaluar revistas científicas: un afán con mucho presente y pasado e incierto futuro, por <i>Emilio Delgado López-Cózar</i>	73
5. La adquisición de las revistas, por <i>Lluis Anglada</i>	105

SEGUNDA PARTE. SITUACIÓN EN ESPAÑA

6. El perfil de las revistas científicas españolas respecto al acceso, derechos de explotación y reutilización de sus contenidos, por <i>Remedios Melero</i>	117
7. Los modelos de negocio de las revistas científicas en España, por <i>Melba G. Claudio-González</i> y <i>Anna Villarroya</i>	135
8. Presencia de revistas españolas en bases de datos internacionales, por <i>Marta Somaza</i> , <i>Javier Guallar</i> , <i>Josep-Manuel Rodríguez-Gairín</i> y <i>Ernest Abadal</i>	161

TERCERA PARTE. TENDENCIAS

9. Las revistas científicas en el contexto del acceso abierto, por <i>Ernest Abadal</i>	181
10. Redes sociales y altmetrics: nuevos retos para las revistas científicas, por <i>Candela Ollé</i> y <i>Alexandre López-Borrull</i>	197
11. Cambios y tendencias en la publicación de revistas científicas, por <i>Alexandre López-Borrull</i>	221

2.1 Revistes depredadores

- “Predatory journals” (revistes fraudulententes): No disposen dels mínims nivells de qualitat (científica, editorial, etc.).
- Únic objectiu: publicar a canvi de taxes.
- Com detectar-les?
 - Consultar DOAJ
 - Llista Beall (ja desapareguda)

Missatge rebut


IJRES Journal ; Call For Paper

ijres4 editor [ijres4@thereview.today]



Per a: Ernest Abadal; joanabarro@fe.up.pt; frederic.gich@udg.cat; Josefa Badia Palacin; eulogio.bedmar@eez.csic.es; carmen.molina@urjc.es; albert.bordons@urv.cat; gonzalezpje@cab.inta-csic.es; viraphng@kku.ac.th; casadesus@us.es; gtrueba@usfq.edu.ec; emv@usal.es; rguerrero@iec.cat; Jordi Vila Estape; joseluis.sanz@uam.es

diumenge, 14 / maig / 2017 01



[HOME](#) [CONTACT US](#)

www.ijres.org

**International Journal of Research in
Engineering and Science**

ISSN (Online): 2320-9364 ; ISSN(Print): 2320-9356

IJRES provides individual hard copy of certificates to all

Pàgina web de la revista



International Journal of Research in Engineering and Science

e - ISSN No : 2320-9364
p - ISSN No : 2320-9356

International Journal of Research in Engineering and Science(IJRES)



[Publish](#)
[Payment Deposit](#)
[Accepted/Rejected](#)
[Review Process](#)
[Submit Paper](#)

www.ijres.org
ISSN : 2320-9364
ijres.journal@gmail.com

SUN, MAY 14 2017 | 8:13:00 PM

Response in just **24** Hours* [click here](#) → [Quick Enquiry](#)

[Submit Paper](#)



List of Topics

Topics Covered in "IJRES"



Indexing Partner



Consulta a DOAJ

share | embed 10 Title International Journal of Research in Engineerin

Journals vs Articles: Journals

No results found that match your search criteria. Try removing some of the filters you have set, or modifying the text in the search box.



Valoració

- Afecta especialment els autors, però ...
- Pot contaminar les revistes que fan una bona gestió editorial.
- Cal demostrar que es du a terme una gestió editorial de la màxima qualitat.
- Cal denunciar els casos de males pràctiques.

2.2 Sostenibilitat econòmica

- Si l'accés a les revistes és lliure i gratuït, com es paguen els costos editorials?
- Vies de finançament
 - Taxes (APC)
 - Finançament públic
 - Altres vies

2.2.1 Taxes (APC)

- Pagament dels costos d'edició (Article Processing Charges) a càrrec de l'autor, per mitjà dels seus projectes de recerca.
 - Entre 10 y 3.900 dòlars/ article (Björk, 2010)
- Habitual en ciències de la salut i en països amb alts nivells de pressupost per recerca.
- Permet la reconversió de la indústria editorial.
- Dades de revistes a DOAJ
 - 28% carreguen costos.
 - Sobretot revistes de medicina i biologia.

Queixes pels preus

- Científics i institucions diverses protesten pels elevats APC.
- Mateixa revista:
 - *Cognition* (Elsevier): 2150 \$
 - *Glossa*: 400 \$

Revistes científiques i accés obert

MoveOn.org
PETITIONS



CAMPAIGN TIPS
ABOUT
DONATE

SIGN THIS PETITION

SIGN THE PETITION

Note: By signing, you agree to receive email messages from MoveOn.org Civic Action and MoveOn.org Political Action. You may unsubscribe at any time.

Support Fair Open Access at Cognition

Petition by [David Barber](#)

To be delivered to **The Editorial Team at Cognition**

By signing this petition you will be signing two letters: One to the Editor and Associate Editors at Cognition and one to the Editorial Board. The text of these letters appears below, and will be sent on Wednesday, January 27. Whether you are a faculty member, postdoctoral fellow, graduate student, undergraduate, or consumer of research in the cognitive sciences, we ask you to sign this letter if you believe that the time is right for discussing the future of Open Access in the cognitive sciences.

THE CHRONICLE OF HIGHER EDUCATION

NEWS OPINION DATA **ADVICE** JOBS

SECTIONS FEATURED: [The Tyranny of Metrics](#) [Is Our Education System Useless?](#) [Michigan State Struggles Through Its Shame](#)

ADVICE



The Fallacy of Open-Access Publication



FAIR Open Access



The Fair Open Access principles

Search



The Fair Open Access Principles

1. The journal has a transparent ownership structure, and is controlled by and responsive to the scholarly community.
2. Authors of articles in the journal retain copyright.
3. All articles are published open access and an explicit open access licence is used.
4. Submission and publication is not conditional in any way on the payment of a fee from the author or its employing institution, or on membership of an institution or society.
5. Any fees paid on behalf of the journal to publishers are low, transparent, and in proportion to the work carried out.

Orientatiu: 1000 \$ màxim (50\$ per pàgina)

Exemple espanyol

- “El profesional de la información”
- Costos d’edició: 250 euros
- Publicació en obert: 650 euros (400 + 250)



The screenshot shows the homepage of the journal 'El profesional de la información'. The header features the journal's logo and the text 'Bienvenido a EPI' along with its ISSN numbers and a description as an international, scientific, and professional journal. The main content area includes the JCR impact factor (1,063) and Scopus/SJImago Journal Rank (0,652). A navigation menu is provided at the bottom of the main section. The footer contains social media links, a list of communication channels, and a section for the current issue (March-April 2018, vol. 27, núm. 2) titled 'Indicadores I'. It also features an 'Observatorio' section with a link to a paper on academic research metrics, and a 'Bibliografía' section with language options (Spanish and English). A 'Nuestro!' logo is visible in the bottom right corner.

El profesional de la información

Bienvenido a EPI Indexada por ISI y Scopus
ISSN 1386-6710 / ISSN-e 1699-2407
Revista internacional, científica y profesional

<http://www.elprofesionalde lainformacion.com>

Revista internacional de **Información y Comunicación**
Indexada por ISI Social Sciences Citation Index (Q3),
Scopus (Q1) y otras bases de datos

Factor de impacto JCR:
JIF 2016 = 1,063

Scopus/SJImago Journal Rank:
SJR 2017 = 0,652

Presentación del Director

Inicio | Blog | Archivo | Libros | Información autores | Suscripciones | Publicidad | Distribución y bases de datos | Equipo | Sobre EPI | Agenda | Information for authors | Informes SCImago-EPI | Informes DigiDoc-EPI

■ Canales de comunicación:


■ Próximos temas centrales: (+/-)

■ Lo más nuevo en el blog de EPI:
>> [SCImago Journal & Country Ranks 2017](#)
>> [Marca personal para periodistas: tres casos de éxito](#)
>> [III Simposio internacional sobre gestión de la comunicación, Xescom](#)

BIBLIOGRAFÍA   **BIBLIOGRAPHY**  

Marzo-abril de 2018, vol. 27, núm. 2
Indicadores I

Observatorio
[Los mil y un reflejos de las publicaciones en el laberinto de espejos de las nuevas métricas](#) [resumen] [ABIERTO]
[Juan Gorraiz](#)

[Alternative approaches to the quantitative assessment of academic research](#) [resumen] [ABIERTO]
[Henk F. Moed](#)

Artículos
Los *Journal Citation Reports* (edición SCI) con y sin autocitas de revista [resumen]
[Juan-Miquel Campanario](#)

Google English
Google Français
Google Português
[Contacto](#)

Estadísticas según *Google Scholar Citations*

Nuestro!

2.2.2 Finançament públic

- Els costos d'edició els assumeix l'administració pública (universitats, centres de recerca, etc.).
- Habitual en ciències humanes i socials (pocs fons per a investigació).
- Freqüent en països de la perifèria científica.

2.2.2 Finançament públic (ii)

- Model d'èxit: Brasil (Rodrigues, Abadal, 2014)
 - Més del 90% de les revistes estan en OA.
 - Més de 250 revistes en WoS i Scopus.
- Mecanismes
 - Ministeris (CNPq, CAPES): convocatòria anual de 2 M euros (per a unes 200 revistes de major qualitat).
 - Scielo: Plataforma de difusió.
 - Universitats: suport informàtic, formació, beques de suport, professorat.

2.2.3 Altres vies

- Consorcis d'usuaris
 - Acord entre grans usuaris (biblioteques, agències finançadores, etc.) per fer pagaments centralitzats que financen els costos editorials.
- Publicitat
- Venda de serveis
 - Còpies impreses.
 - Separates (per als autors).
- Valoració:
 - Tenen una funció merament complementària.

2.3 Noves mètriques

- Peticions per modificar els criteris per a l'avaluació de la recerca i de les publicacions.
- Manifestos i declaracions:
 - San Francisco Declaration on Research Assessment (2012)
 - Leiden Manifesto (2015)
 - The metric tide (2015)
 - *Next-generation metrics* (2017)

2.3 Noves mètriques (ii)

- Crítica al monopoli del factor d'impacte per avaluar les publicacions.
- Propostes:
 - Incorporar punts de vista qualitatiu.
 - Valorar a nivell d'article.
 - Ampliar l'espectre de mesures a incorporar a cada publicació.
- Mètriques responsables!

Altmètriques


- Analitzen la web social per oferir mètriques complementàries de difusió de les publicacions científiques.
- Indicadors
 - Nombre de redifusions (retuits, etc.)
 - Comentaris
 - Mencions (likes), etc.
- Exemples d'aplicació:
 - PLOS, Nature, Scopus, ResearchGate, etc.

Article Level Metrics (PLoS)

 OPEN ACCESS  PEER-REVIEWED

RESEARCH ARTICLE


The Genomic Ancestry of Individuals from Different Geographical Regions of Brazil Is More Uniform Than Expected

Sérgio D. J. Pena , Giuliano Di Pietro, Mateus Fuchshuber-Moraes, Julia Pasqualini Genro, Mara H. Hutz, Fernanda de Souza Gomes Kehdy, Fabiana Kohlrausch, Luiz Alexandre Viana Magno, Raquel Carvalho Montenegro, Manoel Odorico Moraes, Maria Elisabete Amaral de Moraes, Milene Raiol de Moraes, Élidea B. Ojopi, [...], Guilherme Suarez-Kurtz

[\[view all \]](#)

Published: February 16, 2011 • <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0017063>

178 Save	224 Citation
30,053 View	12 Share

Article	Authors	Metrics	Comments	Related Content
				


[Download PDF](#) 

[Print](#) [Share](#)

- Abstract**
- [Introduction](#)
- [Results](#)
- [Discussion](#)
- [Materials and Methods](#)
- [Supporting Information](#)
- [Author Contributions](#)

Abstract

Based on pre-DNA racial/color methodology, clinical and pharmacological trials have traditionally considered the different geographical regions of Brazil as being very heterogeneous. We wished to ascertain how such diversity of regional color categories correlated with ancestry. Using a panel of 40 validated ancestry-informative insertion-deletion DNA polymorphisms we estimated individually the European, African and Amerindian ancestry components of 934 self-categorized White, Brown or Black Brazilians from the four most populous regions of the Country. We unraveled great ancestral diversity between and within the

 Check for updates
ADVERTISEMENT

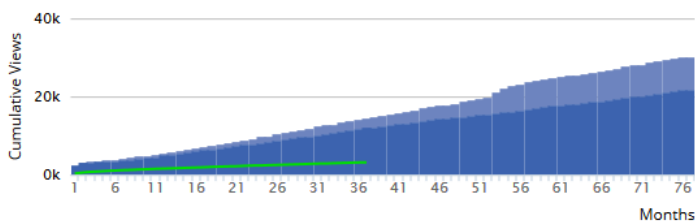

Interdisciplinary

Article Level Metrics (PLOS) (ii)

Viewed [?]

Total Article Views	HTML Page Views	PDF Downloads	XML Downloads	Totals	
30,053 <small>Feb 16, 2011 (publication date) through Jun 06, 2017 *</small>	PLOS	19,877	1,845	62	21,784
	PMC	7,483	786	n.a.	8,269
	Totals	27,360	2,631	62	30,053

9.62 % of article views led to PDF downloads



■ Compare average usage for articles published in 2011 in the subject area: ?

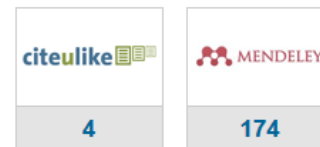
Genetics | [Show reference set](#)

*Although we update our data on a daily basis, there may be a 48-hour delay before the most recent numbers are available. PMC data is posted on a monthly basis and will be made available once received.

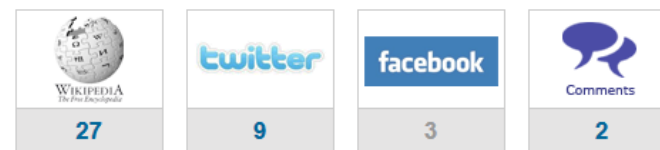
Cited [?]



Saved [?]



Discussed [?]



Information on PLOS Article-Level Metrics
 Questions or concerns about usage data? [Please let us know.](#)

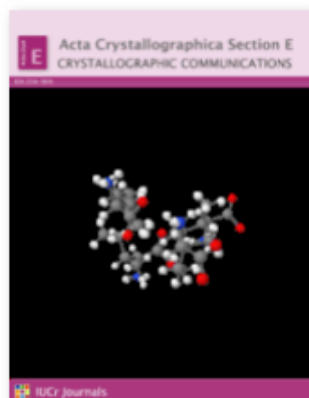
2.4 Dades de recerca

- No només s'han de recollir, sinó també etiquetar (amb metadades) per fer-les accessibles i reutilitzables.
- FAIR:
 - Findable
 - Accessible
 - Interoperable
 - Re-usable
- Requeriment H2020: disposar d'un pla de gestió de dades.

Hi ha revistes ofereixen incorporar dades

Acta Cryst **E** Acta Crystallographica Section E
CRYSTALLOGRAPHIC COMMUNICATIONS

home archive editors for authors for readers submit open access



Acta Crystallographica Section E: Crystallographic Communications is the IUCr's open-access structural communications journal. It provides a fast, simple and easily accessible publication mechanism for crystal structure determinations of inorganic, metal-organic and organic compounds. The electronic submission, validation, refereeing and publication facilities of the journal ensure rapid and high-quality publication of fully validated structures. The primary article category is *Research Communications*; these are peer-reviewed articles describing one or more structure determinations with appropriate discussion of the science. Note that *Data Reports* are now published in *IUCrData*.

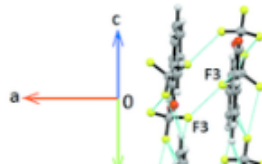
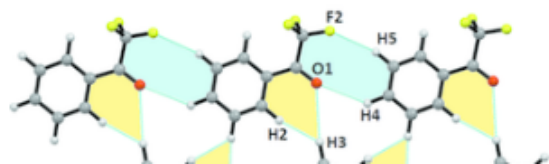
More about the journal

Editorial board
ISSN: 2056-9890

Current issue | Archive

RESEARCH COMMUNICATIONS

Crystal packing analysis



In this present study, the crystal structure of 2,2,2-trifluoroacetophenone (TFAP) is determined using *in situ* cryocrystallization techniques. The main objective of this work is to study its crystal packing associated with the various intermolecular interactions, along with a detailed

També es poden incorporar a repositoris



Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona / Dades



Dades - Recerca Pàgina principal de la col·lecció



Documents de dades de les col·leccions de Recerca.

Si sou membres UB i esteu interessats en publicar-hi, poseu-vos en contacte amb nosaltres enviant un missatge a dipositdigital@ub.edu.

Llistar

Data de publicació

Autor

Títol

Matèria

Subscribiu-vos per rebre un correu electrònic cada vegada que s'introdueixi un nou document en aquesta col·lecció. [Fes la subscripció](#)

RSS 1.0

RSS 2.0

RSS

Lliuraments recents

Effects of sex and site on amino acid metabolism enzymes gene expression and activity in rat white adipose tissue (Raw Data)

Influence of a hyperlipidic diet on the composition of the non-membrane lipid 6 pool of red blood cells of male and female rats (Raw Data)

Descobrir

Autor

[Agnelli, Sílvia](#)

2

[Alemany, Marià, 1946-](#)

2

2.5 Revisions obertes

- *Open peer review* : incorporar apertura i transparència al procés de revisió per experts.
- Accions diverses:
 - Mostrar identitats dels autors i dels revisors.
 - Mostrar els informes dels revisors.
 - Facilitar una participació més àmplia en el procés de revisió.

F1000 Research: revisió oberta

F1000Research
Open for Science

Search [SUBMIT YOUR RESEARCH](#)

[BROWSE](#) [GATEWAYS](#) [HOW TO PUBLISH](#) [ABOUT](#) [BLOG](#) [MY RESEARCH](#) [SIGN IN](#)

PUBLISH FAST. OPENLY. WITHOUT RESTRICTIONS.

Publish all your findings including null results, data notes and more.
Engage with your reviewers openly and transparently.
Accelerate the impact of your research.

[SUBMIT YOUR RESEARCH](#) [BROWSE ARTICLES](#)

RECENT ARTICLES | [Browse all](#) →

CASE REPORT metrics ✓✗✓

Case Report: Pellucid-like keratoconus [version 1; referees: 2 approved, 1 not approved]

Mazen M Sinjab, Lara N Youssef

REFEREES Virender Sangwan; Michael W Bellin; Natalie Afshari

PUBLISHED 15 de nov. 2012

analyzed and compared to study the "kissing **birds**" sign, the "bell" sign, and cone location ... was studied using the best fit sphere (BFS) float mode to localize the cone and to identify the kissing **birds** ...

RESEARCH ARTICLE metrics ?✓

REVISED Spatial response of the globally-endangered Sokoke Pipit (*Anthus sokokensis* van Someren, 1921) to habitat degradation in an Eastern Arc Coastal forest [version 2; referees: 1 approved, 1 approved with reservations]

Nickson Erick Otieno, David Ngala, Alex Mwalimu

REFEREES Jeremy Lindsay; John Banks

PUBLISHED 22 de maig 2014

This article addresses the links between habitat condition and an endangered **bird** species ... on sensitive species such as the Sokoke Pipit (*Anthus sokokensis*), one of the globally-endangered **birds** ... dependent **birds** are among the most affected by forest destruction and habitat loss^{3,4} and may respond ...

RESEARCH ARTICLE metrics ✓✓?

REVISED Competition over guarding in the Arabian babbler (*Turdoides squamiceps*), a cooperative breeder [version 2; referees: 2 approved,

F1000 Research: revisió oberta (ii)

F1000Research
Open for Science

Search

[SUBMIT YOUR RESEARCH](#)

[BROWSE](#) [GATEWAYS](#) [HOW TO PUBLISH](#) [ABOUT](#) [BLOG](#) [MY RESEARCH](#) [SIGN IN](#)

Check for updates

CASE REPORT

Case Report: Pellucid-like keratoconus [version 1; referees: 2 approved, 1 not approved]

[Mazen M Sinjab, Lara N Youssef](#)

[Author details](#)

Abstract

Purpose: To study the tomographic features of pellucid-like keratoconus (PLK), and to report a new sign on the pachymetry map (PM) in pellucid marginal degeneration (PMD).

Patients and methods: A retrospective descriptive case series was performed in Damascus University in 2011. Clinical and tomographic findings of 15 eyes (9 patients) that had the claw pattern of the anterior sagittal map (ASM) were reviewed. Patients were distributed into two groups: (1) 4 eyes were considered PMD since they had inferior corneal thinning on both slitlamp biomicroscopy and PM; (2) 11 eyes were considered as PLK since they did not show inferior corneal thinning. Patients were studied using slitlamp biomicroscopy and Scheimpflug-based tomography (Pentacam HR). The ASM, anterior elevation map (AEM) and PM were analyzed and compared to study the “kissing **birds**” sign, the “bell” sign, and cone location.

Results: Patients' average age was 25.93±8.05 (16–44 years). In total, 60% of patients were male. In group 1, the AEM in the best fit sphere (BFS) mode revealed no kissing **birds** sign, and the cone was central in 1 eye (25%) and paracentral in 3 eyes (75%). PM showed the bell sign in 4 eyes (100%). In group 2, the AEM in the BFS mode revealed the kissing **birds** sign in 2 eyes (18.2%), and the cone was central in 1 eye (9.1%), paracentral in 8 eyes (72.7%) and peripheral in 2 eyes (18.2%). PM didn't show the bell sign in any eye.

Conclusion: The claw pattern on the ASM is not a hallmark of PMD; it can be seen in PLK. Cone location does not relate to diagnosis. The “bell” sign on the PM is a deferential diagnostic sign in PMD.

METRICS

1921

VIEWS

485

DOWNLOADS

Get PDF

Get XML

Cite

Export

Track

Email

Share

Open Peer Review

Referee Status:

Invited Referees			
Version(s)	1	2	3
Version 1 published 15 de nov. 2012	read report	read report	read report

- 1 **Virender Sangwan**, Kallam Anji Reddy Campus, India
- 2 **Michael W Belin**, University of Arizona, USA
- 3 **Natalie Afshari**, Duke University School of Medicine, USA

[All reports \(3\)](#), [Responses and comments \(6\)](#)

Comments on this article

[All comments \(0\)](#)

[Add a Comment](#)

[Sign up for content alerts](#)

3 Consideracions finals

- L'editor de revistes ha d'estar atent a l'evolució del context de la recerca i la comunicació científica.
- L'accés obert està totalment consolidat com a forma de difusió de continguts científics.
- La ciència oberta és actualment el marc de context per a les revistes científiques.

3 Consideracions finals (ii)

- Les revistes han d'afrontar diversos reptes:
 - Defensa de la qualitat
 - Sostenibilitat econòmica
 - Noves mètriques
 - Dades de recerca
 - Revisió oberta

- Cooperació amb els serveis de biblioteca i els serveis editorials de la universitat.

4 Bibliografia

- Abadal, Ernest (ed.). (2017). *Revistas científicas: situación actual y retos de futuro*. Barcelona: Edicions UB. (<http://www.publicacions.ub.edu/ficha.aspx?cod=08744>).
- Abadal, Ernest (2012a). *Acceso abierto a la ciencia*. Barcelona: UOC. <<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/24542>>.
- Abadal, Ernest (2012b). "Retos de las revistas en acceso abierto: cantidad, calidad y sostenibilidad económica". *Hipertext.net*, n.º 10. <<http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-10/retos-revistas-en-acceso-abierto.html>>.
- *Amsterdam call for action on open science* (2016). <<https://english.eu2016.nl/documents/reports/2016/04/04/amsterdam-call-for-action-on-open-science>>.
- Anglada, Lluís; Abadal, Ernest (2018). "¿Qué es la ciencia abierta?". Anuario ThinkEPI, v. 12, p. 292-298. (<https://doi.org/10.3145/thinkepi.2018.43>)
- Archambault, Eric; Amyot, Didier; Deschamps, Philippe; Nicol, Aurore; Rebut, Lise; Roberge, Guillaume (2013). *Proportion of open access peer-reviewed papers at the European and world levels: 2004-2011*. Montréal: Science-Metrix. <http://www.science-metrix.com/pdf/SM_EC_OA_Availability_2004-2011.pdf>.
- Björk, Bo-Christer; Welling, Patrik; Laakso, Mikael; Majlender, Peter; Hedlund; Turid; Guonason, Guoni (2010). "Open access to the scientific journal literature: situation 2009". *PLoS ONE*, vol. 5, no. 6 (June). <<http://doi.org/10.1371/journal.pone.0011273>>.
- Borrego, Ángel (2016). "Measuring compliance with a Spanish Government open access mandate". *Journal of the Association for Information Science and Technology*, vol. 67, no. 4 (April), p. 757-764. <<http://doi.org/10.1002/asi.23422>>.

4 Bibliografia (ii)

- Chen, Xiaotian (2014). “Open access in 2013: reaching the 50% milestone”. *Serials review*, vol. 40, no. 1, p. 21-27. <<http://doi.org/10.1080/00987913.2014.895556>>.
- Crawford, W. (2016). *Gold Open Access Journals 2011 – 2016*. <<http://walt.lishost.org/2016/05/gold-open-access-journals-2011-2015-its-here/>>.
- FECYT; REBIUN (2014). *Recomendaciones para la implementación del artículo 37 Difusión en Acceso Abierto de la Ley de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación*. [Madrid]: FECYT. <http://recolecta.fecyt.es/sites/default/files/contenido/documentos/Implantacion_Art37_
- Laakso, Mikael; Welling, Patrik; Bukvova, Helena; Nyman, Linus; Björk, Bo-Christer; Hedlund, Turid (2011). “The development of open access journal publishing from 1993 to 2009”. *PLoS ONE*, vol. 6, no. 6 (June), e20961. <<http://doi.org/10.1371/journal.pone.0020961>>.
- López Borrull, Àlex (2017). “Cambios y tendencias en la publicación de revistas científicas”. En: Abadal, Ernest (ed.). (2017). *Revistas científicas: situación actual y retos de futuro*. Barcelona: Edicions UB. <http://www.publicacions.ub.edu/ficha.aspx?cod=08744>
- Melero, R. (2015). “Altmetrics: a complement to conventional metrics”. *Biochemia Medica*, vol. 25, no.2, p. 152-160.
- Noorden, Richard Van (2013). “The true cost of science publishing: cheap open-access journals raise questions about the value publishers add for their money”. *Nature*, vol. 495, no. 7442 (March), p. 426-429. <<http://doi.org/10.1038/495426a>>.

4 Bibliografia (iii)

- Ollé, Candela; López-Borrull, Àlex (2017). “Redes sociales y altmetrics”. En: Abadal, Ernest (ed.). (2017). *Revistas científicas: situación actual y retos de futuro*. Barcelona: Edicions UB. (<http://www.publicacions.ub.edu/ficha.aspx?cod=08744>).
- Pinfield, Stephen (2015). "Making open access work: the 'state-of-the-art' in providing open access to scholarly literature". *Online information review*, vol. 39, no. 5, p. 604-636. <<http://dx.doi.org/10.1108/OIR-05-2015-0167>>.
- Priem, J.; D. Taraborelli, P. Groth, C. Neylon (2010). *Altmetrics: a manifesto* (v.1.0), 26 October 2010. <http://altmetrics.org/manifesto>
- Science Metrix (2018). Analytical Support for Bibliometrics Indicators: Open access availability of scientific publications. Final Report. January 2018. (http://www.science-metrix.com/sites/default/files/science-metrix/publications/science-metrix_open_access_availability_scientific_publications_report.pdf)
- Somoza-Fernández, Marta; Rodríguez-Gairín, Josep-Manuel; Urbano, Cristóbal (2016). “Presence of alleged predatory journals in bibliographic databases: analysis of Beall’s list”. *El profesional de la información*, vol. 25, no. 5, p. 730-737. <<https://doi.org/10.3145/epi.2016.sep.03>>.
- Wilsdon, J. et al (2017). Next-generation metrics: responsible metrics and evaluation for open science. Report to European Commission. (<https://ec.europa.eu/research/openscience/pdf/report.pdf>)

Moltes gràcies



REPTES DE LES REVISTES DE CIÈNCIES
SOCIALS: L'EXPERIÈNCIA DE
PAPERS: REVISTA DE SOCIOLOGIA

José A. Noguera

Universitat Autònoma de Barcelona

Director de *PAPERS. Revista de Sociologia*

PANORÀMICA HISTÒRICA

- Fundada el 1973.
- De revista “de Departament” a revista oberta i amb *double-blind peer review*.
- Interdisciplinària.
- Plurilingüe.
- Varietat de continguts i seccions.
- Finançament sempre precari.
- Periodicitat.

CANVIS RECENTS

Canvis des del 2009:

- *Open Access*.
- *OJS*.
- *Peer review* més transparent i professionalitzat.
- De monogràfics “de pagament” a selecció per experts externs.
- Finançament competitiu per contracte programa i convocatòries públiques.
- Consell de Redacció “actiu” i extern a la institució editora.
- Indexació, qualitat i impacte: Scopus, GSM, Fecyt, ESCI(WoS).
- DOI.
- Transparència: estadística de decisions editorials, avaluadors, normes, ètica.
- Pas a edició exclusivament electrònica l'any 2013.
- Digitalització del fons històric en paper.
- Simplificació del procés d'avaluació i decisió editorial l'any 2017.

OJS

- Es va introduir el 2009, com a experiència pilot a la UAB amb *Papers*.
- Tot el procés editorial i la comunicació de la revista es gestiona via OJS.
- Base d'avaluadors.
- Problemes i costos:
 - Formació de personal.
 - Costos de transició.
 - Assistència usuaris.
 - Actualitzacions i personalització.

NORMES PELS AUTORS

- Seccions: articles i debats (es van suprimir les “notes d’investigació” i les “recensions”).
- S’admeten propostes de monogràfics, que tenen el seu propi procés d’avaluació.
- Extensió flexible.
- ORCID.
- Filtres previs abans d’avaluació externa.
- Recomanació editorial.
- Normes ètiques.

EL ROL DE L'EDITOR

- Funció poc agràida: esforç i temps sense massa reconeixement, fent-se enemics i traient temps a la seva pròpia recerca.
- Paper prudencial i moderador entre autors, avaluadors i lectors.
- Formulació d'una línia editorial (si s'escau).
- Algunes coses que un editor no hauria d'admetre:
 - No seguir estrictament les normes de la revista (anonimitzar, format de referències, extensió, etc.).
 - Contactes informals sobre el procés d'enviament i selecció d'originals.
 - Pràctiques deshonestes: doble *submission*, doble publicació, incorporació de co-autors *ad hoc*, plagis, etc.
 - Llenguatge poc respectuós als informes d'avaluació.

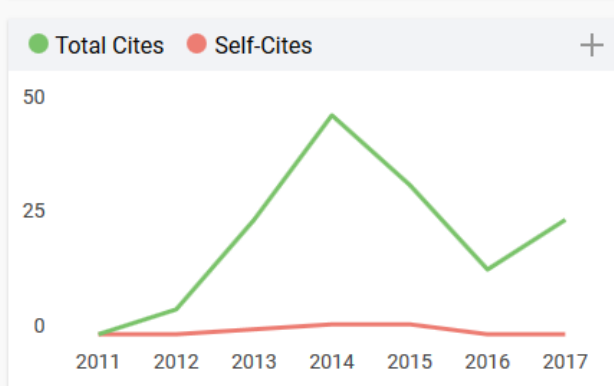
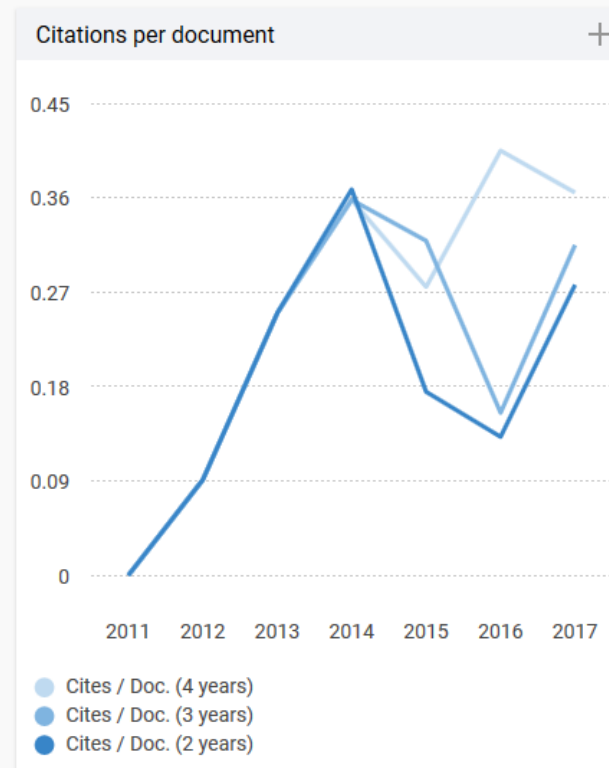
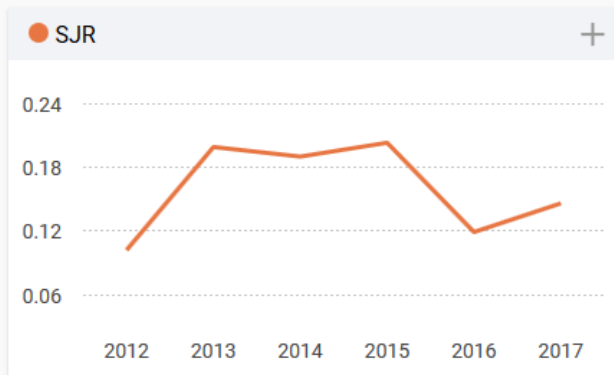
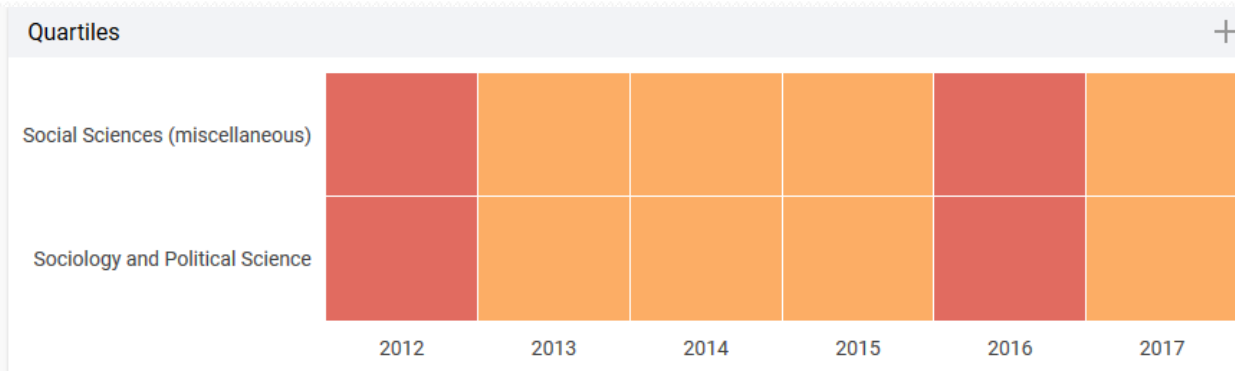
DECISIONS EDITORIALS

	2014	2015	2016
Decisió	%	%	%
No publicables (inclou filtre previ)	67,39	65,71	75,00
Re-avaluables	16,30	5,71	1,14
Publicables amb modificacions	8,70	18,71	21,59
Publicables sense modificacions	7,61	12,86	2,27
Total	100,00	100,00	100,00

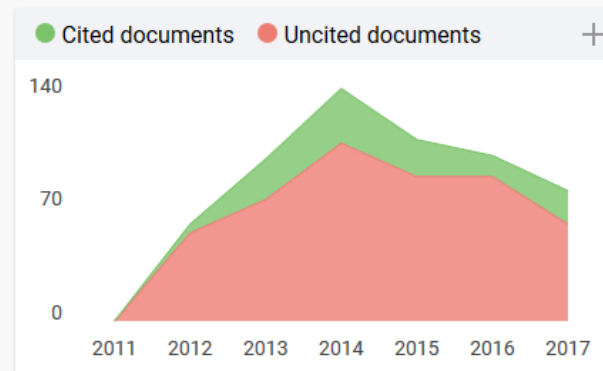
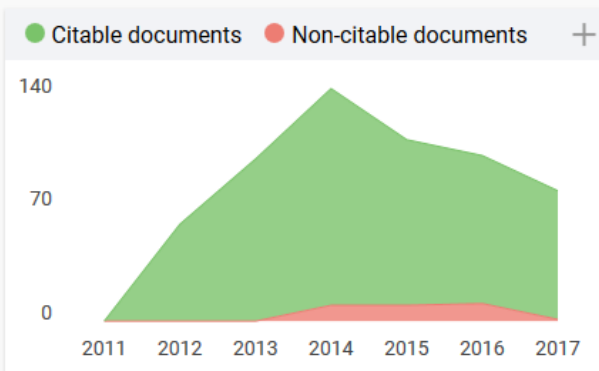
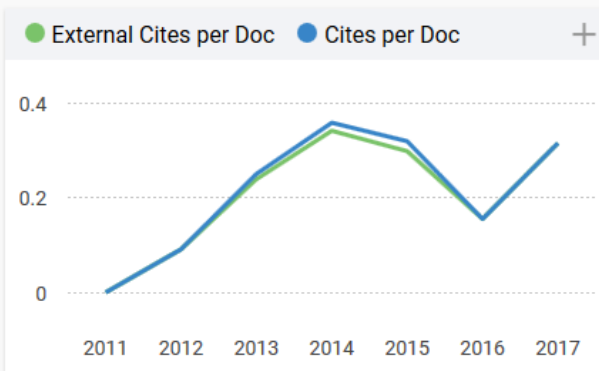
IMPACTE (Google Scholar Metrics)

Indicador	2012	2013	2014	2015	2016
H-índex	6	6	11	16	13
Posició en <i>ranking</i> (revistes espanyoles de Sociologia)	11	11	3	1	1
Mediana H	8	8	14	18	23

IMPACTE (SJR)



IMPACTE (SJR)



Papers: Revista de sociologia ← Show this widget in your own website

Indicator	2010-2017	Value
SJR		0.15
Cites per doc		0.28
Total cites		23

Just copy the code below and paste within your html code:

```
<a href="http://www.scimagoj.com" style="display: inline-block; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">www.scimagoj.com
```

www.scimagojr.com

IMPACTE (CiteScore)

Source details

[Feedback >](#) [Compare sources >](#)

Papers: Revista de sociologia

[Open Access](#) ⓘ

Scopus coverage years: from 2011 to Present

Publisher: Universitat de Barcelona

ISSN: 0210-2862 E-ISSN: 2013-9004

Subject area: [Social Sciences: Sociology and Political Science](#) [Social Sciences: Social Sciences \(miscellaneous\)](#)

[View all documents >](#)

[Set document alert](#)

[Journal Homepage](#)

[Consulta'l](#)

[Consulta'l](#)

[Visit Scopus Journal Metrics ↗](#)

CiteScore 2017
0.32 ⓘ

SJR 2017
0.146 ⓘ

SNIP 2017
0.364 ⓘ

[CiteScore](#) [CiteScore rank & trend](#) [Scopus content coverage](#)

CiteScore **2017** ▼

Calculated using data from **30 April, 2018**


0.32 = $\frac{\text{Citation Count 2017}}{\text{Documents 2014 - 2016}^*}$ = $\frac{24 \text{ Citations} >}{74 \text{ Documents} >}$

*CiteScore includes all available document types

[View CiteScore methodology >](#) [CiteScore FAQ >](#)

CiteScore rank ⓘ

Category Rank Percentile

Social Sciences
└ Sociology and Political Science #650/1028  36th

Social Sciences
└ Social Sciences (miscellaneous) #174/226  22nd

[View CiteScore trends >](#) [Add CiteScore to your site ↗](#)

CiteScoreTracker 2018 ⓘ

Last updated on **08 June, 2018**
Updated monthly

0.06 = $\frac{\text{Citation Count 2018}}{\text{Documents 2015 - 2017}}$ = $\frac{5 \text{ Citations to date} >}{80 \text{ Documents to date} >}$

REPTES, PROBLEMES I QÜESTIONS OBERTES

- Missió d'una revista científica: *CV maker*?
- Hi ha massa revistes? Situar-se en un context.
- Presència a xarxes.
- Finançament.
- Personal i professionalització.
- L'avaluació per experts. Hi ha un sistema millor?
 - Dificultat creixent de trobar bons avaluadors.
 - Compliment dels terminis d'avaluació: *trade-off* entre qualitat científica i eficiència.
 - Model de “millora d'articles” vs. model de “filtre”.
 - Diferents nivells d'exigència i “circuitos d'avaluació”.

L'AVALUACIÓ PER EXPERTS EXTERNS

- El problema: discriminar quins articles tenen suficient qualitat científica per ser publicats.
- Qualsevol *test* s'exposa a dos possibles tipus d'error: falsos positius i falsos negatius.
- No hi ha un algoritme: judici prudencial.
- Hi ha algun sistema que minimitzi més els errors?

	Acceptació	Rebuig
Té suficient qualitat	V	Fals negatiu
No té suficient qualitat	Fals positiu	V

IMPACTE

- Impacte com a *proxy* de qualitat?
 - Si es publica per impacte esperat més que per qualitat, la tangència disminueix.
 - Impacte real i impacte esperat.
 - Impacte de la revista i impacte de l'article.
- Els *rankings* de revistes i l'avaluació de la recerca.
Rankings a la carta?



Moltes gràcies per l'atenció!

El procés d'edició de les revistes científiques

Edicions de la UB

FASES PRINCIPALS DEL PROCÉS D'EDICIÓ

1. Recepció dels originals
2. Preparació dels originals
3. Correcció dels originals
4. Revisió de la correcció dels originals
5. Maquetació
6. Correcció de proves
7. Revisió de la correcció de proves
8. Introducció d'esmenes
9. Comprovació i revisions finals
10. Preparació del PDF definitiu

1. Recepció dels originals

TEXTOS

Carpeta amb els arxius Word de:

- **Els articles** numerats per ordre d'aparició i amb títols identificadors clars i coherents
- **El sumari**
- **La resta de material textual** (presentació, crèdits, abstracts, paraules clau, informació per als autors...)

1. Recepció dels originals

FIGURES

Carpetes amb:

- **Les il·lustracions** de cada article, numerades per ordre d'aparició
- **Els gràfics i altres figures** de cada article, numerats per ordre d'aparició (arxius Excel o altres)
- **Els peus** de les figures, numerats correlativament

Juntament amb sengles **l·listes** de les il·lustracions i les figures.

1. Recepció dels originals

COMUNICACIÓ AMB ELS COORDINADORS

Per acordar:

- **Calendari** de les fases d'edició
- **Terminis** de publicació i difusió
- **Criteris** d'edició i correcció
- **Condicions de finançament**

I per demanar materials que afectin el disseny de la **portada**.

2. Preparació dels originals

- **Comprovació** que el material és complet i sense defectes
- **Càlcul d'espais i pàgines** → primer **pressupost**
- **Definició de l'estructura** de la revista:
 - Sumari
 - Jerarquia tipogràfica de títols i subtítols
 - Interpretació tipogràfica dels formats de text
- Indicació de la **ubicació de les figures** en els arxius Word
- **Tractament de les imatges**

3. Correcció dels originals

- **Instruccions** per al corrector → **normes d'estil** de l'editorial i de la revista
- **Correcció d'estil** amb control de canvis
- **Comprovació** de:
 - Elements estructurals
 - Dades (noms, dates, bibliografia...)
 - Remissions a figures, referències bibliogràfiques...
 - Enllaços

3. Correcció dels originals

UNA VISIÓN CINEMATOGRÁFICA DE CARAVAGGIO

Antonio Rodríguez Vila

Desde una perspectiva algo excéntrica respecto a la tradición de la Historia del Arte y de los estudios caravaggescos, pretendemos abordar los diversos campos de relación entre la pintura del artista milanés y la producción cinematográfica contemporánea. Así, esta aportación va a desarrollarse en tres ejes: el primero —y más obvio— son las presencias de Caravaggio en el cine, la figura de Caravaggio en la pantalla; el segundo eje, es el de Caravaggio y el cine, que no es lo mismo que Caravaggio en el cine, pues significa vincular el redescubrimiento y la definitiva entronización de Caravaggio, más allá del ~~ambito-círculo~~ de los especialistas de la pintura, en un ~~ambito~~ mucho más amplio y general en coincidencia con ciertos avatares ocurridos en el desarrollo de la ~~cinematografía~~ italiana y, por extensión, en la manera ~~que-como~~ ~~está~~ ~~cinematografía~~ —va a resultar especialmente influyente en la ~~cinematografía~~ mundial; y en tercer lugar, abordaremos la idea de lo caravaggesco en el cine, lo que nos lleva al ~~territorio~~ del cine histórico, aunque no exclusivamente. En este último caso podemos profundizar en la idea de ~~que~~ Caravaggio ~~como-constituye~~ uno de los ~~grandes~~ pintores en el trabajo sobre la luz, cuya influencia ha sido ~~grande~~ ~~importante~~ en la dirección de fotografía y en la reconstrucción de la escena histórica.

Al situar las presencias de Caravaggio en la pantalla¹ entramos en un ~~terreno~~ ~~característico-dentropropio~~ de las relaciones entre ~~Cine~~ y ~~pintura~~, ~~mezclada~~ ~~que~~ ~~tiene~~ ~~que~~ ~~ver~~ con la tipología filmica del *biopic*, las ficciones biográficas ~~(figura 1)~~. Por otro lado, esas presencias se dan no ~~solo~~ en el cine de ficción, sino también en el documental, ~~ese~~ ~~importante~~ ~~género~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~que~~ ~~cabe~~ ~~destacar~~ al menos ~~en~~ ~~relación~~ ~~a~~ un par de ~~ellos~~ ~~producciones~~, entre ~~muchas~~ ~~otras~~ ~~muchas~~ ~~más~~. Advertimos que ~~tanto~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~ficción~~ ~~como~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~documental~~ ~~en~~ ~~ambos~~ ~~esos~~ ~~no~~ deberíamos limitarnos estrictamente al cine porque también entra en juego la televisión.

¹ Con mayor detalle, las presencias ~~filmo-televisivas~~ de Caravaggio como personaje ~~filmo-televisivo~~ están evocadas por Félix Monquillón Benal en «Lazos y nombres: adaptaciones cinematográficas de la vida de Caravaggio», en CARRAZO, G. (ed.), *La biografía filmica*, Actas del Segundo Congreso Internacional de Historia y Cine (CD-rom). Madrid: T&B, 2011.

01_Artículo_Caravaggio_corregido

Títol de l'arxiu

Control de canvis

Comentaris

Comentario [x1]: Podría confundirse con los ejemplos de documental.

Codi de colors

4. Revisió de la correcció dels originals

- **Interlocució amb els coordinadors**
- **Instruccions** per als autors:
 - Deixar constància de tots els canvis
 - No rebutjar esmenes: indicar-ho amb comentaris
 - Afegir text o fer esmenes amb control de canvis
 - Resoldre els dubtes
- **Revisió dels coordinadors**
- **Revisió de l'editor**

4. Revisió de la correcció dels originals

02_Artículo_Caravaggio_corregido_revisado

UNA VISIÓN CINEMATOGRÁFICA DE CARAVAGGIO

Antonio Rodríguez Vila

Desde una perspectiva algo excéntrica respecto a la tradición de la Historia del Arte y de los estudios caravaggescos, pretendemos abordar los diversos campos de relación entre la pintura del artista milanés y la producción cinematográfica contemporánea. Así, esta aportación va a desarrollarse en tres ejes: el primero ~~y más obvio~~ son las presencias de Caravaggio en el cine, la figura de Caravaggio en la pantalla; el segundo eje, es el de Caravaggio y el cine, que no es lo mismo que Caravaggio en el cine, pues significa vincular el redescubrimiento y la definitiva entronización de ~~Caravaggio este artista~~, más allá del ~~ambito-círculo~~ de los especialistas de la pintura, en un ~~ambito~~ mucho más amplio y general en coincidencia con ciertos avatares ocurridos en el desarrollo de la ~~cinematografía~~ italiana y, por extensión, en la manera ~~que como~~ esta ~~cinematografía~~ va a resultar especialmente influyente en la ~~cinematografía~~ mundial; y en tercer lugar, abordaremos la idea de lo caravaggesco en el cine, lo que nos lleva al ~~territorio~~ del cine histórico, aunque no exclusivamente. En este último caso podemos profundizar en la idea de ~~que~~ Caravaggio ~~como constituye~~ uno de los ~~grandes~~ pintores en el trabajo sobre la luz, cuya influencia ha sido ~~grande~~ ~~importante~~ en la dirección de fotografía y en la reconstrucción de la escena histórica.

Al situar las presencias de Caravaggio en la pantalla¹ entramos en un ~~terreno~~ ~~característico dentro propio~~ de las relaciones entre ~~Cine~~ y ~~pintura~~, ~~mezclados que tiene que ver~~ con la tipología filmica del *biopic*, las ficciones biográficas ~~(figura 1)~~. Por otro lado, esas presencias se dan no ~~solo~~ en el cine de ficción, sino también en el documental, ~~ese importante género en el que cabe destacar~~ al menos ~~en relación a~~ un par de ~~ellos producciones~~, entre ~~muchas otras~~ ~~muchos más~~. Advertimos que ~~tanto en la ficción como en el documental~~ ~~en ambos~~ ~~esos~~ no deberíamos limitarnos estrictamente al cine porque también entra en juego la televisión.

¹ Con mayor detalle, las presencias ~~filmo-televisivas~~ de Caravaggio como personaje ~~filmo-televisivo~~ están evocadas por Félix Monguillot Bonal en «Lazos y nombres: adaptaciones cinematográficas de la vida de Caravaggio», en CARRERO, G. (ed.), *La biografía filmica*, Actas del Segundo Congreso Internacional de Historia y Cine (CD-ROM). Madrid: T&B, 2011.

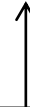
Canvis de l'autor



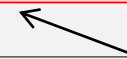
Canvis del corrector



Títol de l'arxiu



Comentario [a1]: Podría confundirse con los ejemplos de documental.
DE ACUERDO.



Resposta de l'autor

5. Maquetació

- **Word → Indesign**
- **Instruccions** per al maquetista:
 - Maqueta de la revista
 - Estructura
 - Foliació literària
 - Figures
- **Compaginació**
- **Activació d'enllaços**

5. Maquetació

Frederician Rococo at the Service of the German Empire: The 1900 Paris World's Fair and the Decorative Arts

TOBIAS LOCKER*

FREDERICIAN ROCOCO AT THE SERVICE OF THE GERMAN EMPIRE: THE 1900 PARIS WORLD'S FAIR AND THE DECORATIVE ARTS

ABSTRACT

At the end of the nineteenth century the decorative sculptor Johann Melchior Kambly was rediscovered by the German art historian Paul Seidel as an artist of the Frederician Rococo. Kambly's workshop had produced, amongst other things, stately furniture with gilt bronze mounts in the eighteenth century, and after Seidel's discovery would provide the historical roots for a prestigious branch of the German Empire's contemporary artistic industry keen to catch up with its competitors, especially the French. The article shows how this argument, based on Seidel's findings, was exploited for nationalistic purposes at the 1900 World's Fair in Paris. An explanation is given of how it was used on two levels—within the context of the exhibition presented at the German Pavilion, and at the exhibition of a prestigious contemporary furniture ensemble at that World's Fair that the luxury cabinetmaker Julius Zwiener had created for the German Emperor.

EL ROCOCÓ DEL REGNAT DE FEDERIC EL GRAN AL SERVEI DE L'IMPERI ALEMANY: L'EXPOSICIÓ UNIVERSAL DE PARÍS DE 1900 I LES ARTS DECORATIVES

RESUM

A finals del segle XIX l'historiador de l'art alemany Paul Seidel va redescobrir l'escultor i decorador Johann Melchior Kambly com a artista destacat del Rococó a la Prússia del regnat de Frederic el Gran. El taller de Kambly, que al segle XVIII havia produït entre altres objectes mobiliari senyorial amb muntures de bronze daurat, oferia, arran del descobriment de Seidel, els orígens històrics d'una de les branques més prestigioses de la indústria artística contemporània de l'Imperi Alemany, la qual volia posar-se al dia amb els seus competidors, especialment el francès. El següent article desenvolupa com aquest argument, basat en els descobriments de l'historiador de l'art alemany Paul Seidel, va ser aprofitat amb finalitats nacionalistes durant l'Exposició Universal de París de l'any 1900. S'argumentarà la seva utilització en dos nivells, en primer lloc, en el context de l'exposició presentada al Pavelló d'Alemanya, i posteriorment a través de l'exhibició d'un prestigiós conjunt de mobles contemporanis que l'ebenista Julius Zwiener havia creat per a l'emperador d'Alemanya.

* This text was conceived within the framework of the research project AGA/ART IV "Cartografías analíticas, críticas y selectivas del entorno artístico y monumental del área mediterránea en la edad moderna" (HAR2014-66579-PP), funded by the Spanish Ministry of Economy and Competitiveness (Ministerio de Economía y Competitividad).

FREDERICIAN ROCOCO AT THE SERVICE OF THE GERMAN EMPIRE — 89

15535_Acta-Acta_4_negra.indb 89 21/07/17 13:16

Línies de tall

Nota projecte de recerca

Foliació pàgina senar

5. Maquetació

LOCKER, T., "Frederician Rococo at the Service of the German Empire: The 1900 Paris World's Fair and the Decorative Arts", *Acta/Artis. Estudis d'Art Modern*, 4-5, 2016-2017, pp. 89-97

KEYWORDS: Prussia, Frederician Rococo, decorative arts, Johann Melchior Kambly, Julius Zwiener, 1900 Paris World's Fair, Nationalism

PARAULES CLAU: Prússia, el Rococó de Frederic el Gran, arts decoratives, Johann Melchior Kambly, Julius Zwiener, Exposició Universal de París de l'any 1900, Nacionalisme

In 1950, the lasting ruins of the baroque City Palace in Berlin, the so-called Stadtschloss that had been struck twice by Allied bombs in 1945 and been completely burned out, were finally blown up.¹ The Communist regime of the GDR, installed in 1949 by the Soviet Union in the former Russian sector, had decided to eliminate the still-visible traces of the former seat of the Hohenzollern Dynasty, which was considered the militaristic predecessor of Nazi Germany, wanting to cleanse its capital of the powerful symbol of Prussian sovereignty. Just one balcony, from which Karl Liebknecht had declared the German Socialist Republic in 1918, was preserved and later integrated in the GDR's State Council Building that was built from 1962 to 1964.²

In the nineteenth century, the Stadtschloss, transformed from 1699 onwards by Andreas Schlüter for the Prussian Elector Frederick III into a baroque residence, had become the stone-built symbol of Prussia's ascent to its royal crown in 1700. In the late nineteenth century, this "promotion" on the European stage was considered a premonition of the country's rise to power that reached its climax in 1871, when the Prussian King William was crowned German Emperor. The work of historians such as Heinrich von Treitschke (1834-1896), Johann Gustav Droysen (1808-1884) and Heinrich von Sybel (1817-1895), amongst others, would stress such a perception.³ They had helped to shape the "Borussian myth", a nationalistic legend created in the second half of the nineteenth century that eventually depicted the German unification in 1871 as inevitable and glorified Prussia as the saviour of the German Nation.⁴ Within these narrative(s) that focussed on the Prussian lineage, the first Prussian King Frederick I and especially his grandson, Frederick II, gained importance, the latter having achieved during the three Silesian Wars (1740-1763) the acceptance of Prussia as a major player, thereby shifting the power balance on the European continent.

Incited by the Borussian trend in historiography that nourished the myth of "Frederick the Great", nineteenth-century art historians focussed on the artistic production under his reign.⁵ In the last third of that century, scholars such as Paul Seidel had started to discover the particu-

1. MANTHER, S., *Die Verichtung des Berliner Stadtschlusses: Eine Dokumentation*. Berlin: Arno Spitz, 2000.
2. *Ibidem*, p. 127f.
3. TREITSCHKE, H. VON, *Deutsche Geschichte im Neunzehnten Jahrhundert*, 5 vols. Leipzig: S. Hirzel, 1875-1894; DROYSSEN, J.G., *Geschichte der Preußen*, 5 vols. Berlin: Von Veith und Co., 1855-1886; SYBEL, H. VON, *Die deutsche Nation und das Kaiserreich. Eine historisch-politische Abhandlung*. Düsseldorf: Buchlex, 1882; for a general introduction, see DOERING-MANTHOFFEL, A., *Die Deutsche Frage und das Europäische Staatensystem 1615-1670*. Munich: Oldenbourg, 2009, pp. 33-58, analysing the arguments of von Treitschke in the contemporary debate; for example, BRITANG, A., "Der Streit um Treitschkes 'Deutsche Geschichte' 1882/83. Zur Spaltung des Nationalliberalismus und der Etablierung eines national-konservativen Geschichtsbildes", *Historische Zeitschrift* 262, 1996, pp. 339-422.
4. It was analysed more closely in the twentieth century and given its distinct name using the Latin name for Prussia, Borussia.
5. Two exemplary analyses regarding the epithet "the Great" are: SCHIEDER, T., *Über den Beinamen der Große: Reflexionen über historische Größe, Reichweite, Wirklichkeit, Akademie der Wissenschaften, Verlags, G 273*. Dülmen: Westdeutscher Verlag, 1984; KAHN, M., "Frederick's Beiname 'der Große'. Historisch oder historische Kategorie?", in *Fredericks. Friedrich der Große*, edn. cat., 28 April - 28 October 2012, Neuss Palais und Park Sanssouci, Potsdam, Munich: Hirmer, 2013, vol. 2 (*Die Essays*), pp. 246-261. For an analysis of Frederick II as "homme-mémoire" referring also to the creation of his nimbus of

90 — ARTICLES

Identificació article

Text base

Notes al peu

Foliació pàgina parella

6. Correcció de proves

- **Correcció ortotipogràfica** sobre paper
- **Revisió** de:
 - Elements estructurals
 - Grafismes i blancs
 - Principis i finals de ratlla
 - Remissions
 - Figures

Simultàniament, comunicació amb l'**impressor**:

- **Pressupost d'impressió**
- **Prova digital de les imatges**

6. Correcció de proves

En *Ciudad pánico*. El afuera comienza aquí. Paul Virilio se enfrenta a las problemáticas acerca de la transformación radical de lo político, de lo social y de lo humano en la época de la información de masas. Aquí, el filósofo francés nos lleva al punto más álgido de su pensamiento sibilino describiendo el fenómeno de la *creación sin creación* que se concreta en el acto de sustracción, desmaterialización e in-presencia de la obra de arte. En términos políticos esta in-presencia, correspondería por similitud a la «des-territorialización aero-orbital» de la era de la globalización. Así, la lógica de la creación de una presencia, lo que era la obra de arte en su materialidad, se ha sustituido en nuestra contemporaneidad por la lógica de la desaparición presente tanto en el ámbito artístico como en el terreno de la geopolítica. Según Virilio, el criterio del «acontecimiento» narrado, presentado y representado ha dado paso a la lógica del «accidente», una práctica muy contemporánea que produce un evento sensacionalista y espectacular en el que desaparecen las formas tradicionales de presentación y preservación: crear el «accidente» es lo que caracteriza la normalidad cotidiana tanto en el arte como en la política.

Esa clase de expresionismo es buscada hoy en día universalmente, tanto por los «terroristas» como por los «artistas» y todos los *activistas* contemporáneos de la era de la globalización planetaria.

A la política-espectáculo producida por el fenómeno de la globalización denunciada por Virilio corresponde la crítica al sistema del arte en la era de internacionalización neoliberal y económica impulsada por los países occidentales, igualmente espectacular y propagandista:

¿Qué queda de la noción de *obra* cuando incluso la de «obra maestra» ha desaparecido hace tiempo? ¿Qué queda, paralelamente, del *autor*, del *creador*, desde que Dios ha muerto, según la lógica también promocional de Friedrich Nietzsche?

La preocupación acerca de la desaparición de la *obra* se comparte en las ideas de algunos teóricos y curadores que investigan los efectos de la economía y de las políticas de producción y visualización del arte en la era global. «Global art and the Museum», por ejemplo, ha sido el tema de una investigación internacional y de un proyecto curatorial desarrollados durante cinco años y dirigidos por Hans Belting, Andrea Buddensieg y Peter Weibel desde el Center for Art and Media (ZKM), Karlsruhe. La finalidad del proyecto ha sido la de documentar los confines de la denominada *art world* (arte mundial) a partir del análisis de las transformaciones del arte contemporáneo provocadas por la globalización. En muchos países —no solo occidentales— la producción artística se ha vuelto un proyecto económico que incluye estrategias muy precisas por parte de las grandes instituciones del arte. Según los teóricos involucrados en el proyecto, el arte se ha convertido en un programa sociopolítico impulsado por ideologías de la identidad, por la autodeterminación de grupos y comunidades y por los cambios sociales a nivel global. Este largo proyecto culminó con la publicación del libro *The Global Contemporary: The Rise of New Art Worlds after 1989*, que recoge importantes artículos de Hans Belting, Peter Weibel, Parul Dave Mukherji, Terry Smith, etc., acerca de una *new art world* surgida en plena globalización.

El artículo de Smith, titulado «Contemporary Art: World Currents in Transition Beyond Globalization», parece parafrasear a Virilio *en describir* tres bloques conceptuales, o fenómenos, que dominan el mundo artístico contemporáneo: el *remodernist*, el *retro-sensationalist* y el *spectacularist*. La globalización artística, según Smith, encuentra su primer momento histó-

1. VIRILIO, P. *Ciudad pánico*. El afuera comienza aquí. Traducción de Iair Kon. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2006.
2. *Ibidem*, pág. 37.
3. *Ibidem*, pág. 38.
4. BELTING, H.; BUDDENSIEG, A.; WEIBEL, P. (eds.), *The Global Contemporary: The Rise of New Art Worlds after 1989*, cat. exp., 17 de septiembre de 2011 - 5 de febrero de 2012. ZKM, Karlsruhe. Cambridge, MA: MIT Press, 2013.

100 — ARTÍCULOS

Marcatge de les crides

Suggeriment amb llapis

Esmena amb bolígraf

7. Revisió de la correcció de proves

- **Interlocució amb els coordinadors**
- **Instruccions** per als autors:
 - Llapis i bolígraf
 - Codi de colors
 - Resolució dels dubtes
- **Revisió dels coordinadors**
- **Revisió de l'editor**

7. Revisió de la correcció de proves

The image shows a document page with several paragraphs of text. Handwritten annotations in red and green ink are present. A green circle at the top left contains the text "separar un poco" with an arrow pointing to the start of the first paragraph. On the left margin, there are red markings: "1/6", "04", and a crossed-out "X" with "1/1" below it. On the right margin, there is a red "1" and a red arrow pointing down. In the center-right, there is a crossed-out "X" with the text "(ES UNA CITA DEJAR EN CURSIVA)" written next to it. At the bottom right, there is a red arrow pointing down and the text "Cuando describe".

Annotations on the right side of the page:

- Verd: editor
- Llapis: corrector
- Negre: autor
- Vermell: corrector

Text from the document:

En *Ciudad pánico*. *El afuera comienza aquí*. Paul Virilio se enfrenta a las problemáticas acerca de la transformación radical de lo político, de lo social y de lo humano en la época de la información de masas. Aquí, el filósofo francés nos lleva al punto más álgido de su pensamiento sibilino describiendo el fenómeno de la *creación sin creación* que se concreta en el acto de sustracción, desmaterialización e in-presencia de la obra de arte. En términos políticos esta in-presencia, correspondería por similitud a la «des-territorialización aero-orbital» de la era de la globalización. Así, la lógica de la creación de una presencia, lo que era la obra de arte en su materialidad, se ha sustituido en nuestra contemporaneidad por la lógica de la desaparición presente tanto en el ámbito artístico como en el terreno de la geopolítica. Según Virilio, el criterio del «acontecimiento» narrado, presentado y representado ha dado paso a la lógica del «accidente», una práctica muy contemporánea que produce un evento sensacionalista y espectacular en el que desaparecen las formas tradicionales de presentación y preservación: crear el «accidente» es lo que caracteriza la normalidad cotidiana tanto en el arte como en la política.

Esa clase de expresionismo es buscada hoy en día universalmente, tanto por los «terroristas» como por los «artistas» y todos los *activistas* contemporáneos de la era de la globalización planetaria.

A la política-espectáculo producida por el fenómeno de la globalización denunciada por Virilio corresponde la crítica al sistema del arte en la era de internacionalización neoliberal y económica impulsada por los países occidentales, igualmente espectacular y propagandista.

¿Qué queda de la noción de *obra* cuando incluso la de «obra maestra» ha desaparecido hace tiempo? ¿Qué queda, paralelamente, del *autor*, del *creador*, desde que Dios ha muerto, según la lógica también promocional de Friedrich Nietzsche?

La preocupación acerca de la desaparición de la *obra* se comparte en las ideas de algunos teóricos y curadores que investigan los efectos de la economía y de las políticas de producción y visualización del arte en la era global. «Global art and the Museum», por ejemplo, ha sido el tema de una investigación internacional y de un proyecto curatorial desarrollados durante cinco años y dirigidos por Hans Belting, Andrea Buddensieg y Peter Weibel desde el Center for Art and Media (ZKM), Karlsruhe. La finalidad del proyecto ha sido la de documentar los confines de la denominada *art world* (arte mundial) a partir del análisis de las transformaciones del arte contemporáneo provocadas por la globalización. En muchos países —no solo occidentales— la producción artística se ha vuelto un proyecto económico que incluye estrategias muy precisas por parte de las grandes instituciones del arte. Según los teóricos involucrados en el proyecto, el arte se ha convertido en un programa sociopolítico impulsado por ideologías de la identidad, por la autodeterminación de grupos y comunidades y por los cambios sociales a nivel global. Este largo proyecto culminó con la publicación del libro *The Global Contemporary: The Rise of New Art Worlds after 1989* que recoge importantes artículos de Hans Belting, Peter Weibel, Parul Dave Mukherji, Terry Smith, etc., acerca de una *new art world* surgida en plena globalización.

El artículo de Smith, titulado «Contemporary Art: World Currents in Transition Beyond Globalization», parece parafrasear a Virilio *en* describir tres bloques conceptuales, o fenómenos, que dominan el mundo artístico contemporáneo: el *remodernist*, el *retro-sensationalist* y el *spectacularist*. La globalización artística, según Smith, encuentra su primer momento histó-

1. VIRILIO, P. *Ciudad pánico*. *El afuera comienza aquí*. Traducción de Iair Kon. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2006.
2. *Ibidem*, pág. 37.
3. *Ibidem*, pág. 38.
4. BELTING, H.; BUDDENSIEG, A.; WEIBEL, P. (eds.), *The Global Contemporary: The Rise of New Art Worlds after 1989*, cat. exp., 17 de septiembre de 2011 - 5 de febrero de 2012. ZKM, Karlsruhe. Cambridge, MA: MIT Press, 2013.

100 — ARTICLES

8. Introducció d'esmenes

- **Esmenes escrites** al paper → arxiu **Indesign**
- **El maquetista:**
 - introdueix les esmenes
 - corregeix elements de maqueta
 - ajusta les pàgines
- **Primeres proves** compaginades → **segones proves** compaginades

9. Comprovació i revisions finals

Primeres proves corregides i revisades

1/6
04

«~~ZKM~~»

SEPARAR UN POCO

En *Ciudad pánico*. *El afuera comienza aquí* Paul Virilio se enfrenta a las problemáticas acerca de la transformación radical de lo político, de lo social y de lo humano en la época de la información de masas. Aquí, el filósofo francés nos lleva al punto más álgido de su pensamiento sibilino describiendo el fenómeno de la *creación sin creación* que se concreta en el acto de sustracción, desmaterialización e in-presencia de la obra de arte. En términos políticos esta in-presencia correspondería por similitud a la «des-territorialización aero-orbital» de la era de la globalización. Así, la lógica de la creación de una presencia, lo que era la obra de arte en su materialidad, se ha sustituido en nuestra contemporaneidad por la lógica de la desaparición presente tanto en el ámbito artístico como en el terreno de la geopolítica. Según Virilio, el criterio del «acontecimiento» narrado, presentado y representado ha dado paso a la lógica del «accidente», una práctica muy contemporánea que produce un evento sensacionalista y espectacular en el que desaparecen las formas tradicionales de presentación y preservación: crear el «accidente» es lo que caracteriza la normalidad cotidiana tanto en el arte como en la política.

Es una clase de expresionismo es buscada hoy en día universalmente, tanto por los «terroristas» como por los «artistas» y todos los activistas contemporáneos de la era de la globalización planetaria.

A la política-espectáculo producida por el fenómeno de la globalización denunciada por Virilio corresponde la crítica al sistema del arte en la era de internacionalización neoliberal y económica impulsada por los países occidentales, igualmente espectacular y propagandista.

¿Qué queda de la noción de obra cuando incluso la de «obra maestra» ha desaparecido hace tiempo? ¿Qué queda, paralelamente, del autor, del creador, desde que Dios ha muerto, según la lógica también promocional de Friedrich Nietzsche?

La preocupación acerca de la desaparición de la *obra* se comparte en las ideas de algunos teóricos y curadores que investigan los efectos de la economía y de las políticas de producción y visualización del arte en la era global. «Global art and the Museum», por ejemplo, ha sido el tema de una investigación internacional y de un proyecto curatorial desarrollados durante cinco años y dirigidos por Hans Belting, Andrea Buddensieg y Peter Weibel desde el Center for Art and Media (ZKM), Karlsruhe. La finalidad del proyecto ha sido la de documentar los confines de la denominada *art world* (arte mundial) a partir del análisis de las transformaciones del arte contemporáneo provocadas por la globalización. En muchos países —no solo occidentales— la producción artística se ha vuelto un proyecto económico que incluye estrategias muy precisas por parte de las grandes instituciones del arte. Según los teóricos involucrados en el proyecto, el arte se ha convertido en un programa sociopolítico impulsado por ideologías de la identidad, por la autodeterminación de grupos y comunidades y por los cambios sociales a nivel global. Este largo proyecto culminó con la publicación del libro *The Global Contemporary: The Rise of New Art Worlds after 1989*, que recoge importantes artículos de Hans Belting, Peter Weibel, Parul Dave Mukherji, Terry Smith, etc., acerca de una *new art world* surgida en plena globalización.

El artículo de Smith, titulado «Contemporary Art: World Currents in Transition Beyond Globalization», parece parafrasear a Virilio en describir tres bloques conceptuales, o fenómenos, que dominan el mundo artístico contemporáneo: el *remodernist*, el *retro-sensationalist* y el *spectacularist*. La globalización artística, según Smith, encuentra su primer momento histórico

«~~ZKM~~»

(ES UNA CITA DEJAR EN CURSIVA)

↓

¿ cuando describe

1. VIRILIO, P., *Ciudad pánico. El afuera comienza aquí*. Traducción de Iair Kon. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2006.
2. *Ibidem*, pág. 37.
3. *Ibidem*, pág. 38.
4. BELTING, H.; BUDDENSIEG, A.; WEBEL, P. (eds.), *The Global Contemporary: The Rise of New Art Worlds after 1989*, cat. exp. 17 de septiembre de 2011 - 5 de febrero de 2012, ZKM, Karlsruhe. Cambridge, MA: MIT Press, 2013.

100 — ARTÍCULOS

Segones proves

En *Ciudad pánico*. *El afuera comienza aquí* Paul Virilio se enfrenta a las problemáticas acerca de la transformación radical de lo político, de lo social y de lo humano en la época de la información de masas. Aquí, el filósofo francés nos lleva al punto más álgido de su pensamiento sibilino describiendo el fenómeno de la *creación sin creación* que se concreta en el acto de sustracción, desmaterialización e in-presencia de la obra de arte. En términos políticos esta in-presencia correspondería por similitud a la «des-territorialización aero-orbital» de la era de la globalización. Así, la lógica de la creación de una presencia, lo que era la obra de arte en su materialidad, se ha sustituido en nuestra contemporaneidad por la lógica de la desaparición presente tanto en el ámbito artístico como en el terreno de la geopolítica. Según Virilio, el criterio del «acontecimiento» narrado, presentado y representado ha dado paso a la lógica del «accidente», una práctica muy contemporánea que produce un evento sensacionalista y espectacular en el que desaparecen las formas tradicionales de presentación y preservación: crear el «accidente» es lo que caracteriza la normalidad cotidiana tanto en el arte como en la política.

Es una clase de expresionismo es buscada hoy en día universalmente, tanto por los «terroristas» como por los «artistas» y todos los activistas contemporáneos de la era de la globalización planetaria.

A la política-espectáculo producida por el fenómeno de la globalización denunciada por Virilio corresponde la crítica al sistema del arte en la era de internacionalización neoliberal y económica impulsada por los países occidentales, igualmente espectacular y propagandista.

¿Qué queda de la noción de *obra* cuando incluso la de «obra maestra» ha desaparecido hace tiempo? ¿Qué queda, paralelamente, del autor, del creador, desde que Dios ha muerto, según la lógica también promocional de Friedrich Nietzsche?

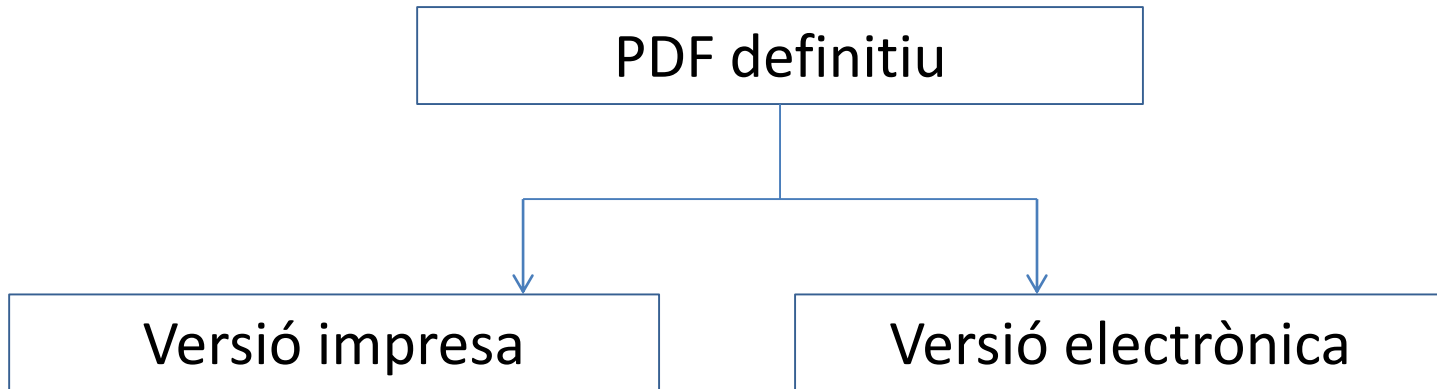
La preocupación acerca de la desaparición de la *obra* se comparte en las ideas de algunos teóricos y curadores que investigan los efectos de la economía y de las políticas de producción y visualización del arte en la era global. «Global art and the Museum», por ejemplo, ha sido el tema de una investigación internacional y de un proyecto curatorial desarrollados durante cinco años y dirigidos por Hans Belting, Andrea Buddensieg y Peter Weibel desde el Center for Art and Media (ZKM), Karlsruhe. La finalidad del proyecto ha sido la de documentar los confines de la denominada *art world* (arte mundial) a partir del análisis de las transformaciones del arte contemporáneo provocadas por la globalización. En muchos países —no solo occidentales— la producción artística se ha vuelto un proyecto económico que incluye estrategias muy precisas por parte de las grandes instituciones del arte. Según los teóricos involucrados en el proyecto, el arte se ha convertido en un programa sociopolítico impulsado por ideologías de la identidad, por la autodeterminación de grupos y comunidades y por los cambios sociales a nivel global. Este largo proyecto culminó con la publicación del libro *The Global Contemporary: The Rise of New Art Worlds after 1989*, que recoge importantes artículos de Hans Belting, Peter Weibel, Parul Dave Mukherji, Terry Smith, etc., acerca de una *new art world* surgida en plena globalización.

El artículo de Smith, titulado «Contemporary Art: World Currents in Transition Beyond Globalization», parece parafrasear a Virilio cuando describe tres bloques conceptuales, o fenómenos, que dominan el mundo artístico contemporáneo: el *remodernist*, el *retro-sensationalist* y el *spectacularist*. La globalización artística, según Smith, encuentra su primer momento histórico

1. VIRILIO, P., *Ciudad pánico. El afuera comienza aquí*. Traducción de Iair Kon. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2006.
2. *Ibidem*, pág. 37.
3. *Ibidem*, pág. 38.
4. BELTING, H.; BUDDENSIEG, A.; WEBEL, P. (eds.), *The Global Contemporary: The Rise of New Art Worlds after 1989*, cat. exp. 17 de septiembre de 2011 - 5 de febrero de 2012, ZKM, Karlsruhe. Cambridge, MA: MIT Press, 2013.

100 — ARTÍCULOS

10. Preparació del PDF definitiu



Publicar en accés obert: indexació a DOAJ i bones pràctiques

Clara Armengou

DOAJ Project and Communications Manager

13 de juny de 2018

Resum

- Què és DOAJ i quina és la seva missió?
- Per què hauria d'enviar una sol·licitud a DOAJ?
- Quins són els criteris d'inclusió a DOAJ
- Bones pràctiques en les publicacions en Accés Obert
- El segell DOAJ (DOAJ Seal)

Què és el DOAJ?

- El Directory of Open Access Journals es va fundar el maig de 2003, a la Universitat de Lund, Suècia. Llavors comptava amb 300 revistes.
- És una base de dades mantinguda per la comunitat i sense ànim de lucre. Indexem revistes d'alta qualitat en totes les disciplines acadèmiques.
- Actualment inclou al voltant de 11.600 revistes i més de 3 milions de links a articles en accés obert.

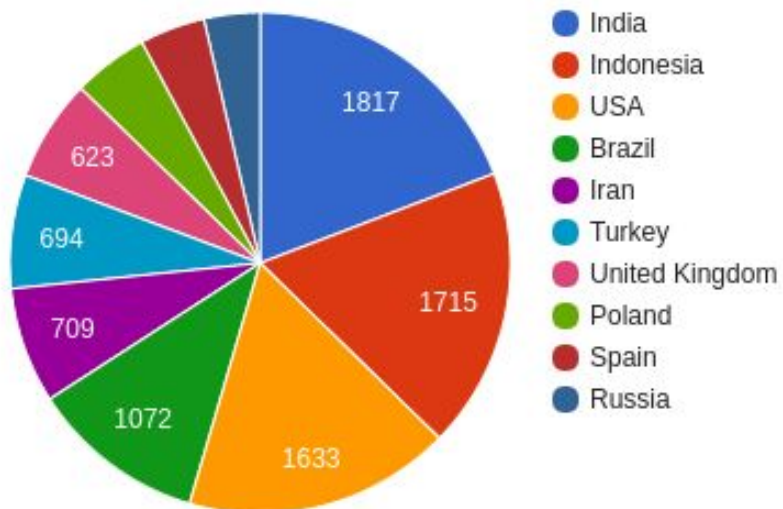
La missió de DOAJ

- Mantenir i desenvolupar un directori de qualitat de revistes acadèmiques en accés obert.
- Augmentar la visibilitat, difusió i descobriment de les revistes en OA
- Ser el punt de partida per a totes les recerques sobre revistes de qualitat
- Permetre als acadèmics, biblioteques i universitats beneficiar-se de la informació disponible

La missió de DOAJ

- Ajudar els lectors a trobar material OA de qualitat
- Ajudar els lectors a identificar on publicar
- Ajudar les biblioteques a destacar els recursos OA per als usuaris
- Ajudar les institucions a complir els mandats OA
- Ajudar els editors a augmentar la visibilitat i ús
- Ajudar els editors a adoptar bones pràctiques
- Ajudar a construir un millor sistema de publicació per a tots

Els deu països que han enviat més sol·licituds des de 2014



– Country of publisher

300

count ↓

OR

United Kingdom (1355)

Indonesia (1326)

Brazil (1261)

United States (625)

Spain (624)

Poland (530)

Iran, Islamic Republic of (386)

Italy (321)

Turkey (312)

Romania (310)

La Universitat de Barcelona a DOAJ:

20 revistes indexades

Cap revista amb el DOAJ Seal

<https://bit.ly/2y4PRMT>

Per què enviar una sol·licitud a DOAJ?

- Més visibilitat per a la vostra revista
- El contingut de la revista es pot descobrir fàcilment
- Es demostra la qualitat en los processos editorials
- Millora de la reputació de la revista
- Atraure més autors
- Complir els requisits de les institucions finançadores

Suport a l'Open Access

- Moltes universitats administren els fons per OA i paguen les despeses de publicació quan no es disposa de finançament.
- Algunes universitats exigeixen que la revista estigui indexada a DOAJ per pagar les despeses de publicació.
- Exemples: UC San Diego, Dartmouth College, Emory University, George Mason University, Indiana University-Purdue University Indianapolis...

Requeriments per a la inclusió a DOAJ

- **Accés Obert** (“gold”) open access - no híbrid
- Accés immediat a texto complet sense embargament
- Peer review
- Texto complet - no abstracts
- La principal audiència és acadèmica
- Qualsevol disciplina
- Qualsevol idioma



Search DOAJ

journals articles [\[Advanced Search\]](#)

9,173 Journals
6,357 searchable at Article level
130 Countries
2,253,708 Articles

- FAQs
- [Interacting with DOAJ](#)
- [Open Access Information](#)
- [Best Practice](#)
- [Download metadata](#)
- [New Journals Feed](#)

- [Our members](#)
- [Our publisher members](#)
- [Our sponsors](#)
- [Our volunteers](#)



Directory of Open Access Journals (DOAJ)

DOAJ is a community-curated online directory that indexes and provides access to high quality, open access, peer-reviewed journals.

Latest News

[How to submit a complete and quality application. A Webinar on the DOAJ.](#)

This invitation is for Scholarly Journal Editors/Publishers/Librarians/Other, in the southern and eastern African regions, to attend a webinar on the Directory of Open Access Journals (DOAJ). About DOAJ The Directory of Open Access Journals (DOAJ) – launched in 2003 at Lund University, Sweden – is a centrally, publicly and internationally available community-curated list of high [...] [Read More...](#)

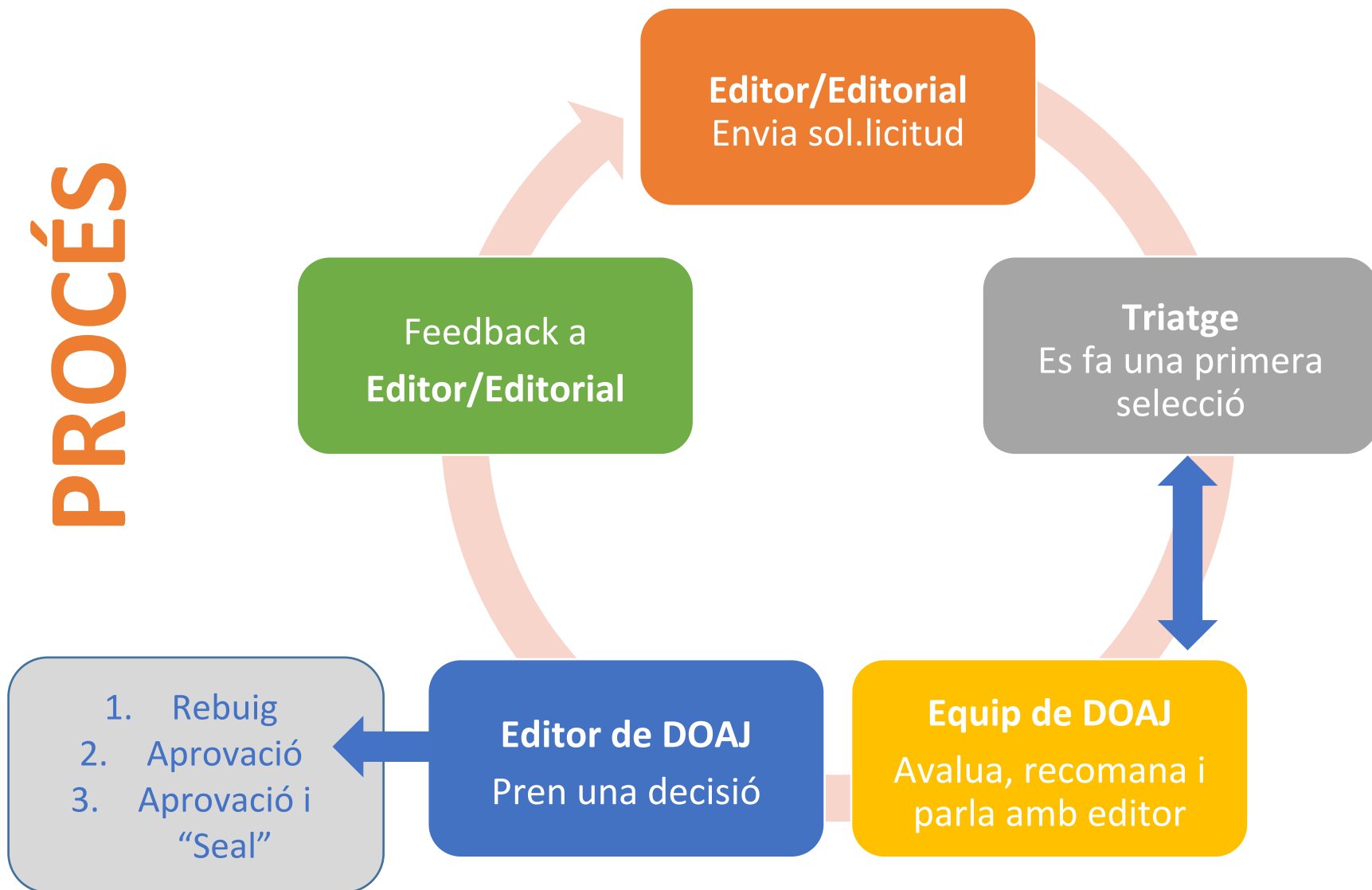
Mon, 08 Aug 2016 at 06:52

[A lot goes a long way: data quality improvement at DOAJ](#)

Since 2012, DOAJ has been on a path of data quality improvement. DOAJ metadata is used all over the world and all over the Web. Improving and fixing the quality of our metadata can be painstaking work but the effort goes a long way as changes propagate across the Web via search engines, aggregator databases, [...] [Read More...](#)

Wed, 13 Jul 2016 at 12:29

PROCÉS



El web de la revista

- La revista ha de tenir un ISSN registrat a issn.org
- Espai web dedicat a la revista
- Navegació clara i enllaços al contingut
- Nom i adreça de l'editor
- Dades de contacte de la revista

Contingut de la revista

- Estructura organitzativa clara
- Taules de continguts
- **URL única per article**
- Data de publicació de cada article
- Cerca / navegació
- Mínim 5 articles acadèmics publicats per any

Informació de la revista

- Objectius i abast
- Instruccions per a autors
- **Procés de peer review**
- **Despeses per a l'autor** (fins i tot si no n'hi ha, s'ha d'incloure la informació)
- Política d'exempció, si correspon
- Política d'arxivat, si existeix

Consell editorial

- La revista ha de tenir un/a editor/a i un consell editorial
- El consell editorial ha de tenir com a mínim 5 membres
- Els membres han de ser experts en l'àmbit
- S'han de demostrar les afiliacions dels membres

Procés Editorial

- Demostrar un rigorós control de qualitat
- Peer review externa abans de publicar
- Tipus de revisió: e.g. blind, double blind, open
- Revisió editorial només per a revistes d'arts i humanitats



Política d'Open Access

- El text complet de tot el contingut ha d'estar disponible en accés obert, sense demores.
- La política d'accés obert ha d'estar clarament establerta en el lloc web

<http://www.budapestopenaccessinitiative.org/read>

Exemple de “Open Access Statement”

*This is an Open Access journal which means that **all content is freely available** without charge to the user or his/her institution. **Users are allowed** to read, download, copy, distribute, print, search, or link to the full texts of the articles, or **use them for any other lawful purpose**, without asking prior permission from the publisher or the author. This is in accordance with the BOAI definition of Open Access.*

Llicències de contingut

- Els termes d'ús i **reutilització** del contingut de la revista han de ser clar tant per als autors com per als lectors
- **Recomanem llicències Creative Commons**
- Els editors poden escollir “com d'obert” és el seu contingut, per exemple escollint una llicència que només permeti l'ús no comercial
- Les agències i institucions de finançament acostumen a exigir la llicència més oberta, CC BY

Llicències Creative Commons

- Attribution CC BY
- Attribution-ShareAlike CC BY-SA
- Attribution-NonCommercial CC BY-NC
- Attribution-NonCommercial-ShareAlike CC BY-NC-SA
- Attribution-NoDerivs CC BY-ND
- Attribution-NonCommercial-NoDerivs CC BY-NC-ND



Copyright

- Els drets d'autor dels articles poden ser conservats pels autors o transferits a l'editor
- Moltes editorials comercials encara demanen la transferència de drets d'autor



Directrius de bones pràctiques

- Committee on Publication Ethics (COPE)
<http://publicationethics.org/resources/code-conduct>
- Open Access Scholarly Publishers Association (OASPA)
<http://oaspa.org/membership/code-of-conduct/>
- Principles of Transparency and Best Practice in Scholarly Publishing
<https://doaj.org/bestpractice>



DOAJ Seal “el segell”

- Segell de **bones pràctiques** per a la publicació en OA
- Basades en **7 criteris** relacionats amb accessibilitat, obertura, descobriment, reutilització i drets d'autor
- Per obtenir el *DOAJ Seal* s'han de complir els 7 criteris
- El segell no reflexa la qualitat acadèmica de la revista

The qualifiers for the DOAJ Seal

DOAJ promotes best practice in Open Access publishing. To highlight journals that adhere to best practices, we have created the 'DOAJ Seal for Open Access Journals'.

The qualifiers for the Seal highlight features related to accessibility, openness, discoverability, reuse and author rights and have nothing to do with **the scholarly quality of the papers published**.

To qualify for the Seal the journal must:

1. have an [archival arrangement in place](#) with an external party (Question 25). 'No policy in place' does not qualify for the Seal.
2. provide [permanent identifiers](#) in the papers published (Question 28). 'None' does not qualify for the Seal.
3. provide [article level metadata](#) to DOAJ (Question 29). 'No' or failure to provide metadata within 3 months do not qualify for the Seal.
4. embed [machine-readable CC licensing information](#) in article level metadata (Question 45). 'No' does not qualify for the Seal.
5. allow [reuse and remixing of content](#) in accordance with a CC BY, CC BY-SA or CC BY-NC license (Question 47). If CC BY-ND, CC BY-NC-ND, 'No' or 'Other' is selected the journal will not qualify for the Seal.
6. have a [deposit policy registered](#) in a deposit policy directory. (Question 51) 'No' does not qualify for the Seal.
7. allow [the author to hold the copyright without restrictions](#). (Question 52) 'No' does not qualify for the Seal.

One cannot apply for the Seal. The Seal is awarded based on the information provided in the application. If you have any questions about any of the qualifiers, contact us.



African Journal of Laboratory Medicine

AJLM

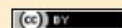
ISSN: 2225-2002 (Print); 2225-2010 (Online)

<http://www.ajlmonline.org>

Double blind peer review

Subject: Medicine: Public aspects of medicine

Date added to DOAJ: 16 Mar 2013



Avaluada



African East-Asian Affairs

ISSN: 2308-8699 (Print)

<http://aeaa.journals.ac.za/>

Subject: Political science: International relations

Date added to DOAJ: 17 Jul 2013



African Vision and Eye Health

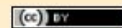
ISSN: 2413-3183 (Print); 2410-1516 (Online)

<http://avehjournal.org>

Double blind peer review

Subject: Medicine: Ophthalmology

Date added to DOAJ: 2 Mar 2016



APC: 7500ZAR

DOAJ Seal

Informació sobre DOAJ

- Home: <https://doaj.org/>
- Publisher information: <https://doaj.org/publishers>
- Apply: <https://doaj.org/application/new>
- FAQs: <https://doaj.org/faq>
- Best practice: <https://doaj.org/bestpractice>
- Help: feedback@doaj.org

Gràcies!

Especialment a

totes les Biblioteques. Consorcis de Biblioteques. Universitats i Editors, i als nostres Patrocinadors pel seu suport.

DOAJ Gold Sponsor:

EBSCO



Bones pràctiques i experiències de revistes editades en OJS

Josep Coll, Ignasi Labastida, Gemma Masdeu

Revistes científiques de la UB



- 78 revistes → 46 gestionades al portal
- CRAI UP/UR/GC/PT
- CRAI Biblioteques
- ATIC + Edicions + Vicerectorat
- Formació, suport, assessorament
- Accés obert
- Preservació

Normativa europea de protecció de dades

Novetats a RCUB:



- Nou Dret d'informació (bàsica i addicional)
- Nou camp obligatori al formulari de registre: “Declaro que he llegit el dret d’inf...”
- Els usuaris registrats hauran d'acceptar-ho també
- Nova plantilla per demanar als revisors que es registrin
- Enviaments als lectors/es: afegir l'opció per donar-se de baixa

Detecció de plagi a RCUB amb URKUND

INICI SOBRE ÀREA PERSONAL CERCA ÚLTIM NÚMERO ARXIVS AVISOS ESTADÍSTIQUES

Inici > Usuari/ària > Editor/a

Pàgina inicial de l'editor/a

Articles

- » [Tramet un article \(QuickSubmit\)](#)
- » [Eina detecció plagi: URKUND](#) | [Instruccions](#)

Trameses

- [No s'ha assignat \(3\)](#)
- [En revisió \(9\)](#)
- [En edició \(0\)](#)
- [Arxius](#)

Títol conté
Trameses entre i
Cerca

Números

- [Crea un número](#)
- [Notifica als usuaris/àries](#)
- [Propers números](#)
- [Números anteriors](#)

Revistes UB:
URKUND, com identificar-se, carregar documents i interpretar l'informe de resultats.
Guia ràpida

En aquesta guia es mostra com identificar-se a la pàgina d'URKUND, com enviar-hi documents per a ser analitzats i com interpretar l'informe de resultats que genera el programa per tal detectar el plagi a les trameses rebudes a la revista.

1. Identificació a URKUND
 - 1.1 Configuració del compte URKUND
2. Càrrega de documents
3. Interpretació de resultats
 - 3.1. Document original
 - 3.2. Llistat de les fonts trobades
 - 3.3. Barra de funcions
 - 3.4. Detall de l'anàlisi
 - 3.5. Fonts de l'anàlisi

1. Identificació a URKUND

Cal que us connecteu a la pàgina d'autenticació d'URKUND:
<https://secure.orkund.com/account/ca-ES/auth/login>

Al desplegable de la dreta de la pàgina, escolliu la vostra institució: **Universitat de Barcelona**

Col·laboració amb altres universitats





Estadístiques



- INICIO
- ACERCA DE
- INICIAR SESIÓN
- REGISTRARSE
- BUSCAR
- ACTUAL
- ARCHIVOS
- AVISOS
- Nº VISITAS DE ARTÍCULOS
- GUÍAS POLIPAPERS

Inicio > Acerca de la revista > Estadísticas

Estadísticas

Año	<< 2017 >>
Números publicados	2
Envíos totales	49
Evaluado por pares	12
Aceptado	10 (83%)
Rechazado	2 (17%)
Periodo de revisión	80
Periodo de publicación	de 239
Usuarios/as registrados	356 (61 new)
Lectores/as registrados	273 (48 new)

VLC arquitectura. Research Journal



Información de la revista

- [Equipo Editorial](#)
- [Enfoque y Alcance](#)
- [Proceso de Revisión por Pares](#)
- [Ética y buenas prácticas](#)
- [Criterios de Calidad Editorial](#)
- [Envíos-Guía para Autores](#)

[Índice de Autores](#)

[Subscripciones](#)



Avaluadors

uma editorial

INNOEDUCA

INICIO | ACERCA DE | ACTUAL | ARCHIVOS | AVISOS | GRUPO INNOEDUCA

Inicio > **Acerca de la revista**

.....

Contactos

- Contacto
- Equipo editorial
- Evaluadores 2015
- Evaluadores 2016
- Evaluadores 2017

OPEN JOURNAL SYSTEMS

CONTENIDOS

Todo ▼

BUSCAR

Examinar

Por número

Por autor/a

Por título

Otras revistas

Avaluadors



[INICIO](#) | [ACERCA DE](#) | [ACTUAL](#) | [ARCHIVOS](#) | [AVISOS](#) | [GRUPO INNOEDUCA](#)

Inicio > **Información para revisores**

Introducción

El consejo de evaluadores externos de Innoeduca es un órgano colegiado esencial para poder garantizar la excelencia de esta publicación científica, debido a que la revisión ciega basada exclusivamente en la calidad de los contenidos de los manuscritos, y realizada por expertos de reconocido prestigio internacional en la materia, es la mejor garantía y, sin duda, el mejor aval para el avance de la ciencia y para preservar una producción científica original y valiosa.

La evaluación de manuscritos por expertos internacionales, en consecuencia, es la clave fundamental para seleccionar los artículos de mayor impacto para la comunidad científica. Esta revisión permite también que los autores, una vez que sus manuscritos son estimados para ser evaluados, puedan contar con informes objetivos sobre los puntos fuertes y débiles de sus manuscritos, en virtud de criterios externos.

Todas las revisiones en Innoeduca emplean el sistema estandarizado internacionalmente de evaluación por pares con «doble ciego» que garantiza el anonimato de los manuscritos, auditados dentro de la Plataforma «OJS» (*Open Journal System*), generándose un promedio de cinco informes por cada manuscrito sometido a evaluación, tanto de revisores nacionales como internacionales.

La Revista publica una vez al año el listado de revisores en su web oficial.



Twitter

“The results show that journals with their own Twitter account obtain more tweets (46%) and citations (34%) than journals without a Twitter account”.

Ortega, JL, 2017

[@revistaBiD](https://twitter.com/revistaBiD)

bid

Tuits **970** Seguint 652 Seguidors 1.916 Agradaments 775 Llistes 13

Revista BiD
@revistaBiD Et segueix

BiD: Textos universitaris en biblioteconomia i documentació és una revista científica especialitzada en informació i documentació. @FBiD_UB @UOCinfocom

bid.ub.edu

Unit: desembre de 2014

Tuita a Missatge

Coneixes 73 seguidors

bid **Revista BiD** @revistaBiD · 2 h
#publicacioavancada Com han canviat @revistaBiD i les revistes espanyoles de documentació en els darrers vint anys? bit.ly/2sONY1H #tribuna de @abadal #num40 #aniversari #revistescientifiques

Com han canviat BID i les revistes espanyoles de d...
Es presenta l'evolució històrica de la revista BID establint tres grans etapes en el seu recorregut: creació (1998–2003), consolidació (2004–2012), creixement (2013–). bid.ub.edu

bid **Revista BiD** @revistaBiD · 7 de juny
El #num40 de @revistaBiD @FBiD_UB @UOCinfocom Ya va cogiendo forma. Podéis leer los contenidos en bit.ly/2rJy3AB #publicacionavanzada

Tradueix el tuit

En premsa / publicació avançada

revista.tradumàtica
tecnologies de la traducció

Inici | Sobre | Registre | Cerca | Arxius | Avisos | Núm. 1-8 | +Tradumàtica | **Proper número (accés avançat)** | Ajuda de la revista

Inici > No 15 (2017)

La revista Tradumàtica va néixer l'any 2001 en la confluència de tots els sabers relacionats amb les tecnologies de la traducció. La revista té la vocació de ser un agregador de coneixements experts, més enllà dels enfocaments estrictament tècnics o científics o dels interessos comercials, i aspira a filtrar i decantar la informació per oferir una panoràmica global. L'orientació monogràfica i la selecció dels participants fan de cada número l'equivalent a un manual sobre un tema específic.

UAB ReDi
Universitat Autònoma de Barcelona

INDEXADA A
THOMSON REUTERS

Avisos

Publicació Continuada

SECCIÓ TRADUMÀTICA OBERTA - OBERT EL PERIODE D'ADMISSIÓ D'ARTICLES DE RECERCA

La Revista Tradumàtica canvia el seu model de publicació d'articles de recerca a **publicació continuada**. Els articles de la secció Tradumàtica Oberta es publicaran tan bon punt hagin superat el procés de revisió corresponent.

Publicat: 2017-03-22

[Més avisos...](#)

Referències



Referències

- Acosta, L. (2017). La reparación en la interacción oral de estudiantes de ELE: comparación entre interacciones de práctica en el aula e interacciones en contextos de evaluación. *Pragmática Sociocultural/Sociocultural Pragmatics*, 5(2), 219-250.
- Batlle, J. (2015). *La organización secuencial de las reparaciones en interacciones entre profesor y alumnos de español como lengua extranjera centradas en el significado: Repercusión en la intersubjetividad y en la competencia interaccional de los hablantes*. (Tesis doctoral, Universitat de Barcelona). Recuperado de <http://www.tdx.cat/handle/10803/390950>
- Brower, C., y Wagner, J. (2004). Developmental issues in second language conversation. *Journal of Applied Linguistics*, 1(1), 29-47.
- Curl, T.S., y Drew, P. (2008). Contingency in action: A comparison of two forms of requesting. *Research on Language and Social Interaction*, 41(2), 129-153.
- Dingemans, M., Roberts, S., Baranova, J., Blythe, J., Drew, P., Floyd, S., Gisladdottir, R., Kendrick, K., Levinson, S., Manrique, E., Rossi, G., y Enfield, N. (2015). Universal principles in the repair of communication problems. *PLOS ONE*, 10(9), e0136100. Recuperado de <http://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0136100>
- Drew, P. (2005). Conversation analysis. En K. Fitch y R. Sanders (Eds.), *Handbook of language and social interaction*, p. 71-102. NJ: Lawrence Erlbaum.
- Escobar, C., y Evnitskaya, N. (2014). "Do you know Actimel?" The adaptive nature of dialogic teacher-led discussions in the CLIL science classroom: a case study. *The Language Learning Journal*, 42(2), 165-180.
- Forrester, M.A. (2008). The emergence of self-repair: A case study of one child during the early preschool years. *Research on Language and Social Interaction*, 41(1), 99-128.
- González Argüello, M.V. (2010). Análisis del discurso en el aula: una herramienta para nuestra autoevaluación. *Marcoele*, 10. Recuperado de http://marcoele.com/descargas/expolin-gua_2006.gonzalez.pdf
- Hall, J.K., Hellermann, J., y Pekarek-Doehler, S. (Eds.) (2011). *L2 interactional competence and development*. Bristol: Multilingual Matters.

Llenguatge no sexista

REIRE



Revista d'Innovació i Recerca en Educació

ice

REQUERIMENTS DELS ARTICLES PER A PUBLICACIÓ I CRITERIS D'AVUACIÓ

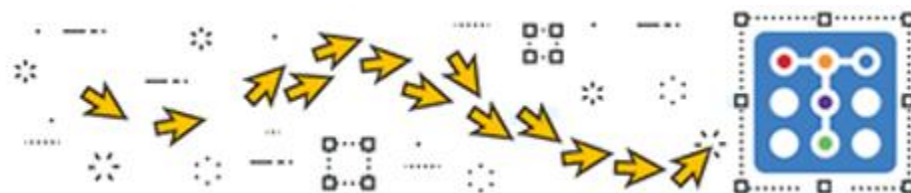
Les característiques generals que han de reunir els treballs publicats són les següents:

1. Treballs inèdits i actualitzats
2. Textos en, català, castellà o anglès
3. Segueixen les orientacions d'estil
4. Consistència metodològica
5. Temàtica d'interès, d'impacte
6. Correcció lingüística i qualitat en la redacció. Ús no sexista de la llengua (vegeu guia ràpida)
7. Aportació de noves idees, temàtiques o procediments innovadors

Resums d'articles a YouTube



ESPAI DEL
TÀCTIC



ORCID

INVESTIGACIÓ-ACCIÓ PARTICIPATIVA. EL DISSENY D'UN DIAGNÒSTIC PARTICIPATIU

Pilar Folgueiras-Bertomeu, Marta Sabariego-Puig

RESUM

Aquest article se centra en el disseny d'un diagnòstic participatiu dins d'una investigació-acció participativa (IAP). En la primera part es presenten els aspectes teòrics d'aquest enfocament d'investigació orientat al canvi i a la transformació social, i se'n destaquen les característiques bàsiques, els elements clau, el valor de l'equip motor i les fases estructurals per portar a terme una IAP. A la segona, i a tall d'exemple, s'exposa el disseny d'un diagnòstic participatiu en tres instituts d'educació secundària de l'Hospitalet de Llobregat (Barcelona) per contextualitzar el territori i identificar les vies i el grau de participació dels joves. Els aspectes teòrics presentats a la primera part, juntament amb l'exemple pràctic del disseny del diagnòstic participatiu a la segona, ens permeten reflexionar sobre la integració dels tres elements definitoris d'aquesta metodologia: la investigació, l'acció i la participació. Aquest enfocament implica un replantejament epistemològic i metodològic basat en una anàlisi crítica amb la participació activa de la comunitat per estimular la pràctica transformadora i el canvi social.

PARAULES CLAU

Investigació-acció; Joves; Participació; Educació secundària; Diagnòstic

TEXT COMPLET:

PDF (ESPAÑOL)

REFERÈNCIES

Alberich Mistar, T. (2008). IAP, mapas y redes sociales: desde la investigación a la intervención social. *Postularia*, 8 (1), 131-151.

Chevalier, J. M., y Buckles, D. J. (2013). *Participatory action research*. Londres: Routledge.

Folgueiras, P., y Ramirez, C. (2017). Elaboración de técnicas de recogida de información en diseños mixtos. Un ejemplo de estudio en aprendizaje-servicio. *REIRE Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 10 (2), 64-78. <http://doi.org/10.1344/reire2017.10.218069>.

Folgueiras, P., y Sabariego, M. (2015). El valor del grupo dentro de una investigación-acción participativa. En AIDIPE (Ed.), *Investigar con y para la sociedad, vol. 1* (pp. 51-62). Cádiz, España: Bubos.

González Mediel, O., Berríos Valenzuela, L., y Vila Fagundes, C. (2015). La investigación-acción cooperativa como vía de formación y transformación curricular: Una experiencia práctica hacia la educación Intercultural. *Estudios pedagógicos*, 41 (2), 71-85. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052015000200005>

Ivankova, N. V. (2014). *Mixed methods applications in action research: From methods to community action*. Londres: SAGE Publications.

Marchioni, M. (2001). *Comunidad, participación y desarrollo*. Madrid: Ed. Popular.

Martí, J. (2000). La investigación-acción participativa. Estructura y fases. La investigación social participativa. En T. Alberich, J. Mati, y T. Villasante (Eds.), *Construyendo ciudadanía/1* (pp. 73-117). España: El Viejo Topo.

Martí, J. (2002). La investigación: acción participativa, estructura y fases. En J. Martí, M. Montañés, y J. Rodríguez-Villasante Prieto (Eds.). *La investigación social participativa* (pp. 79-123). Barcelona: El Viejo Topo.

Pateman, C. (1970). *Participation and democracy theory*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511720444>

Trilla, J., y Novella, A. (2001). Educación y participación social de la infancia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 26, 137-164.

Villasante, T. R. (1998). *Cuatro redes para mejor vivir*. Buenos Aires: Lumen.

Usuari/ària

Nom d'usuari/ària
Contrasenya
 Recordar-m

Contingut de la revista

Cerca
Àmbit de la cerca
Tots

Navega

Per número
Per autor/a
Per títol
Altres revistes
Categories

Eines de l'article

Imprimeix aquest article
 Metadades indexades
 Com s'ha de citar un element
 Cerca de referències
 Envieu aquest article per correu electrònic (Heu d'iniciar sessió)
 Envia un correu electrònic a l'autor/a (Heu d'iniciar sessió)

Sobre els autors/ores

Pilar Folgueiras-Bertomeu
Universitat de Barcelona
Espanya

Departament MIDE
Facultat d'Educació
Universitat de Barcelona

Marta Sabariego-Puig
Universitat de Barcelona
Espanya

Professora Titular d'Universitat.
Departament MIDE
Facultat d'Educació
Universitat de Barcelona

ORCID

INVESTIGACIÓ-ACCIÓ PARTICIPATIVA. EL DISSENY D'UN DIAGNÒSTIC PARTICIPATIU

Pilar Folgueiras-Bertomeu, Marta Sabariego-Puig

RESUM

Aquest article se centra en el disseny d'un diagnòstic participatiu dins d'una investigació-acció participativa (IAP). En la primera part es descriuen les característiques bàsiques, els elements clau, el valor de l'equip motor i les fases estructurals del diagnòstic participatiu en tres instituts d'educació secundària de l'Hospitalet de Llobregat (Barcelona) per contextualitzar el territori i identificar les necessitats. A continuació, es presenta l'exemple pràctic del disseny del diagnòstic participatiu a la segona, ens permeten reflexionar sobre la integració del diagnòstic i el seu enfocament implica un replantejament epistemològic i metodològic basat en una anàlisi crítica amb la participació activa de la comunitat.

PARAULES CLAU

Investigació-acció; Joves; Participació; Educació secundària; Diagnòstic

TEXT COMPLET:

PDF (ESPAÑOL)

REFERÈNCIES

- Alberich Mistar, T. (2008). IAP, mapas y redes sociales: desde la investigación a la intervención social. *Postularia*, 8 (1), 131-151.
- Chevalier, J. M., y Buckles, D. J. (2013). *Participatory action research*. Londres: Routledge.
- Folgueiras, P., y Ramirez, C. (2017). Elaboración de técnicas de recogida de información en diseños mixtos. Un ejemplo de estudio. *Estudios pedagógicos*, 41 (2), 71-85. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052015000200005>
- Folgueiras, P., y Sabariego, M. (2015). El valor del grupo dentro de una investigación-acción participativa. En AIDIPE (Ed.), *Investigación-acción participativa* (pp. 73-117). España: El Viejo Topo.
- González Mediel, O., Berríos Valenzuela, L., y Vila Fagundes, C. (2015). La investigación-acción cooperativa como vía de formación docente. *Estudios pedagógicos*, 41 (2), 71-85. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052015000200005>
- Ivankova, N. V. (2014). *Mixed methods applications in action research: From methods to community action*. Londres: SAGE Publications.
- Marchioni, M. (2001). *Comunidad, participación y desarrollo*. Madrid: Ed. Popular.
- Martí, J. (2000). La investigación-acción participativa. Estructura y fases. La investigación social participativa. En T. Alberich, J. M. Martí, J. (2002). La investigación: acción participativa, estructura y fases. En J. Martí, M. Montañés, y J. Rodríguez-Villasante Priet Pateman, C. (1970). *Participation and democracy theory*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511520000>
- Trilla, J., y Novella, A. (2001). Educación y participación social de la infancia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 26, 137-164.
- Villasante, T. R. (1998). *Cuatro redes para mejor vivir*. Buenos Aires: Lumen.

Revista de Investigación y Recerca en Educació, 10 (2), 64-78.

Madrid, España: Bubos.

Investigación-acción participativa hacia la educación intercultural.

Revista de Investigación y Recerca en Educació (pp. 73-117). España: El Viejo Topo.

Revista de Investigación y Recerca en Educació (pp. 79-123). Barcelona: El Viejo Topo.

Usuària

Nom d'usuària

Contrasenya

Recordar-m

Contingut de la revista

[Inici de sessió](#)

[Envia un correu electrònic a l'autor/a \(Heu d'iniciar sessió\)](#)

Sobre els autors/ores

Pilar Folgueiras-Bertomeu
Universitat de Barcelona
Espanya

Departament MIDE

Facultat d'Educació

Universitat de Barcelona

Marta Sabariego-Puig
Universitat de Barcelona
Espanya

Professora Titular d'Universitat.

Departament MIDE

Facultat d'Educació

Universitat de Barcelona

ORCID

5.6 MAQUETACIÓ DE LA REVISTA

Trieu un tema per a la revista i seleccioneu-ne els components de maquetació aquí. També podeu carregar un full d'estil per a la revista perquè substitueixi les dades dels fulls d'estil de tot el sistema i el full d'estil del tema, en cas que n'hàgiu seleccionat un.

Tema de la revista

Connector de tema personalitzat ▾

Full d'estil de la revista

Tria un fitxer

No s'ha triat cap fitxer

Carrega

Nom del fitxer: JOURNALSTYLESHEET.CSS 2015-01-28 01:20

Suprimeix

Barra lateral esquerra

↑

↓

No seleccionada

- Bloc «Twitter timeline»
- Bloc de canals de continguts externs
- Bloc "Geologica Acta"
- Bloc d'ajuda
- Bloc de donacions
- Bloc de notifikacions

Barra lateral dreta

↑

↓

- Bloc de commutació de llengües
- Secció Usuari/ària
- Bloc per a rols
- Bloc de navegació
- Secció Eines de lectura
- Bloc de biografia de l'autor/a
- Secció Subscripció
- Mòdul de canals d'avisos
- Bloc de núvol de paraules clau
- Bloc d'informació
- Secció Mida de la lletra



ORCID

Edita el perfil

Llengua *	<input type="text" value="Català"/> <input type="text" value="Tramet"/>
	Per introduir la informació en altres llengües, en primer lloc heu de seleccionar la llengua corresponent.
Nom d'usuari/ària	<input type="text" value="revafrica"/>
Tractament	<input type="text"/>
Nom *	<input type="text" value="Ignasi"/>
Segon nom	<input type="text"/>
Cognoms *	<input type="text" value="Labastida"/>
Inicials	<input type="text" value="Joan Arana Serrat = JAS"/>
Sexe	<input type="text" value="Home"/>
Institució	<input type="text" value="Universitat de Barcelona"/>
	(La institució en què esteu adscrit, p. ex. «Universitat Autònoma de Barcelona»)
Signatura	<input type="text"/>
Correu electrònic *	<input type="text" value="ilabastida@ub.edu"/>
ORCID iD	<input type="text" value="http://orcid.org/0000-0001-7030-7030"/>
	ORCID iDs només pot ser assignat pel Registre ORCID . Has de complir amb els seus estàndards per a a disposar d'un ORCID iDs i has d'incloure la teva URI completa (pe. http://orcid.org/0000-0002-1825-0097).
URL	<input type="text"/>
Telèfon	<input type="text"/>
Fax	<input type="text"/>
Adreça postal	<input type="text"/>

Llicències i drets

Objeción de conciencia institucional y regulación en salud: ¿existe una excusa legítima frente al aborto en Chile?

Alexander Núñez Nova, Javiera Cabello Robertson

Resumen

El objetivo de este trabajo es analizar distintos aspectos de la regulación chilena en materias de salud y la teoría bioética, y esclarecer eventuales conflictos con la objeción de conciencia, en torno a la posibilidad de excusarse de practicar abortos en instituciones privadas de salud. La tesis a desarrollar es que existen poderosos argumentos para que una institución de salud no pueda negarse a la realización de abortos, y que la objeción de conciencia no puede constituirse como excusa para tal negativa a pesar de su reciente consagración normativa para instituciones privadas.

Palabras clave

derecho a la salud; objeción de conciencia; aborto; instituciones privadas de salud; servicio público

Texto completo:

[PDF](#)

DOI: <http://dx.doi.org/10.1344/rbd2019.0.20412>

Enlaces reback

- No hay ningún enlace reback.



Copyright (c) 2018 Alexander Núñez Nova, Javiera Cabello Robertson



Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).


Llicències i drets

3.2 Permisos

Avís de drets d'autor/a

Aquest avís de drets d'autor/a apareixerà a la pàgina «Sobre la revista» i a les metadades de tots els elements publicats. Si bé la revista és l'encarregada de determinar els termes de l'acord de drets d'autor/a amb els autors/ores, la **Universitat de Barcelona** recomana utilitzar una llicència [CREATIVE COMMONS](#). Amb aquesta finalitat, es proporciona [UN REDACTAT D'EXEMPLE PER A L'AVÍS DE DRETS D'AUTOR/A](#) que podeu copiar a continuació per a les revistes que **(1)** L'autor/a conserva els drets. Creative Commons, **(2)** L'autor/a conserva els drets. Tots els drets reservats, **(3)** L'autor/a cedeix els drets a l'editor/a. Creative Commons, **(4)** L'autor/a cedeix els drets a l'editor/a. Tots els drets reservats.

El contingut de la Revista de Bioètica i Dret està sota [llicència Creative Commons Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada \(by-nc-nd\)](#). No es permet l'ús comercial de l'obra original ni la generació d'obres derivades.



Titular del copyright	<input checked="" type="radio"/> Autor/a <input type="radio"/> Revista (Revista de Bioètica y Derecho) <input type="radio"/> Altres dades <input type="text"/>
##manager.setup.copyrightYearBasis##	<input checked="" type="radio"/> Número (L'any per defecte s'extraurà de la data de publicació del número.) <input type="radio"/> Article (L'any per defecte s'extraurà de la data de publicació de l'article, com es fa en publicar de manera immediata.)
Acord previ	<input checked="" type="checkbox"/> Demana als autors/ores que acceptin l'avís de drets d'autor/a com a part del procediment de la tramesa.
Display	<input checked="" type="checkbox"/> Mostra la declaració del copyright amb el contingut (aconsellable per a mostrar els drets d'autor)
URL de la llicència	<input type="text" value="CC Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 4.0"/> <input type="text" value="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0"/> Proporciona la URL del web de la llicència, si existeix.
Display	<input checked="" type="checkbox"/> Mostra la llicència del treball publicat.

La declaració del copyright i la informació de la llicència s'afegiran permanentment al contingut publicat, garantint que aquestes dades no canvien en cas de que ho facin les polítiques de la revista per a les noves trameses. Per reiniciar la informació emmagatzemada dels permisos que ja s'ha adjuntat al contingut publicat, utilitza els botons que es mostren a continuació.

[Reinicia permisos d'article](#)

OpenAIRE



HOME PARTICIPATE SEARCH MONITOR SUPPORT OPEN ACCESS

SEARCH FILTERS

Data Provider: RCUB - Revistes Científiques ...

REFINE BY

Funder

[European Commission](#) (4)
[Fundação para a Ciê...](#) (2)

Project

[EURESCL](#) (1)
[ENTITLE](#) (1)
[CHEMICALYOUTH](#) (1)
[INCASI](#) (1)
[SFRH/BD/97702/2013](#) (1)
[View more](#) →

Publication Year

[2017](#) (1739)
[2015](#) (1389)
[2012](#) (1312)
[2016](#) (962)
[2014](#) (954)
[View more](#) →

Access Mode

[Open Access](#) (14419)

Document Type

[Article](#) (14419)
[Unknown](#) (95)
[Review](#) (47)
[Doctoral thesis](#) (38)
[Other](#) (27)
[View more](#) →

Document Language

[Spanish; Castilian](#) (8358)
[Catalan; Valencian](#) (3126)
[English](#) (1936)
[Portuguese](#) (417)
[Spanish](#) (323)
[View more](#) →

14419 documents, page 3 of 1442

<< < 1 2 3 4 5 >

Ciudad, segregación y cementerios: análisis de los cambios en los patrones históricos de localización (Argentina)

Carballo, Cristina Teresa; Batalla, María Rosa; Analia Lorea, Nancy (2007)

En la última década, en la Región Metropolitana de Buenos Aires (Argentina) se han puesto en evidencia procesos demográficos y urbanos, en diferentes escalas, que forzosamente deben asociarse a cambios en la estructura territorial de la misma. Cambios que han afectado diversas expresiones sociales y culturales, y también religiosas de re-crear y ordenar al espacio urbano. A la aparición de la figura de las urbanizaciones cerradas (urbanizaciones cerradas), se da el fenómeno de los cementerios...

Discursos vecinales sobre la inseguridad ciudadana y políticas de rehabilitación urbanística: el caso de los "antiguos vecinos" y la ARI-Lavapiés (Madrid) desde una perspectiva antropológica

Cañedo Rodríguez, Montserrat (2012)

El barrio madrileño de Lavapiés lleva más de una década definido como Área de Rehabilitación Integral (ARI), en el marco de las políticas públicas urbanísticas para el centro de la ciudad. Como instrumento de intervención, las ARI fueron implementadas desde los años 80 en los principales centros urbanos españoles a partir de un diagnóstico de "crisis urbana" e "inseguridad ciudadana" compartido por vecinos, asociaciones, técnicos y políticos. En todo este tiempo, la ARI-Lavapiés no ha consegu...

URBAN COHESION. IMPROVING CONNECTIVITY BETWEEN BARÓ DE VIVER AND BON PASTOR

Taller Gestión de Proyectos, Equipo Docente (2015)

This paper presents the description of the academic exercise of public space design on the Continuity of Ciutat Rambla de Asuncion in "Gestion de Proyectos" course, which is given to first know the background of the neighborhoods and their current situation, the phases followed in the design process and the end result presented as an annex to plans, sections, diagrams, views, etc. It also describes the aim of achieving unity and continuity together to improve the connectivity being the two ne...

La Batalla de l'Ebre. Percepció Didàctica

Hernández Cardona, Francesc-Xavier (2017)

El presente artículo argumenta cómo el estudio de la guerra debe impartirse en la enseñanza primaria y secundaria. La propuesta consiste en que el fenómeno bélico pueda ser estudiado en el contexto de la historia al margen de visiones ideologistas y partidarias de patriotismos. La guerra que tanto condiciona al ser humano, al territorio y a la economía ha de conocerse desde una perspectiva científica. El caso de la Guerra Civil española se convierte en un buen ejemplo que permite entend...

La construcción del estado plurinacional: una lectura desde los conflictos del territorio indígena y parque nacional Isiborosécure (Tipnis), Mallku Khota y Colquiri

Mokrani, Dunia; Uriona, Pilar (2013)

BADIOU, Alain. "El despertar de la historia".

Secretaría de la revista, IHE (2013)

EITO MATEO, Antonio. "Venir y quedarse. Procesos de arraigo de la población inmigrante en la ciudad de Huesca".

Secretaría de la revista, IHE (2015)



OpenAIRE

- Mòdul OpenAIRE

Aquest mòdul afegeix l'element projectID a les metadades de l'article i estén la interfície del protocol OAI-PMH segons les Directrius OpenAIRE 1.1, i així facilita que les revistes de l'OJS siguin compatibles amb OpenAIRE.

[HABILITA](#) [ACTUALITZA](#) [ELIMINA](#)



OpenAIRE

Supporting Agencies

Identify agencies (a person, an organization, or a service) that made contributions to the content or provided funding or support for the work presented in this submission. Separate them with a semi-colon (e.g. John Doe, Metro University; Master University, Department of Computer Science).

Agencies

Universitat de Barcelona

DOI

10.1344/jesb2016.1.j002

Select this checkbox to clear the existing DOI for this article.

Exclude this article from assigning it a DOI.

OpenAIRE Specific Metadata

ProjectID

(The projectID equals the Grant Agreement number)



Moltes gràcies!

