

RELACIÓN AL DISEÑO URBANO Y SU MANERA DE CONCEBIRLO

En este período de experimentación y aproximación a la construcción de un espacio público de calidad con un lenguaje contemporáneo en Barcelona, analizaremos la inserción de Henrich en este medio y el diálogo de su modo de obrar con la ciudad existente.

Como se ha mencionado anteriormente, Henrich y sus equipos de trabajo cuentan con un extenso bagaje en cuanto a la realización de proyectos de espacios públicos, participación en concursos nacionales e internacionales, obteniendo premios en varios de ellos, y así también, cuentan con una serie de elementos urbanos diseñados conjuntamente pensados para ser implantados en sus proyectos.

A continuación se recogen las ideas principales que guían su actuar en la ciudad de Barcelona obtenidas a través de la entrevista realizada al arquitecto (anexada in extenso al trabajo en la sección anexo).

Para tratar de terminar de entender su manera de intervenir, se toma los espacios públicos: el Moll de la Barceloneta, el Passeig de Joan de Borbó, la Plaça de Pau Vila y el Moll del Dipòsit. Todos ellos para el análisis según la metodología propia del diseñador urbano aprendida en el Máster. Se acompaña este análisis con las ideas extraídas de la entrevista al arquitecto y de su publicación en el libro "L'aigua i l'espai públic", para relacionar sus ideas (teoría) con sus obras construidas (práctica)

BASE DE SUS ACTUACIONES

La base de sus actuaciones en el espacio público es el “Modelo Barcelona”, como bien menciona Henrich:

(...)mi trabajo viene del Modelo Barcelona, que se estableció a partir de la estrategia de Oriol Bohigas a principios de los años '80, que empezó el Ayuntamiento democrático, después de la dictadura, para transformar y regenerar la ciudad.

Bohigas estableció que “una ciudad son sus espacios públicos y sus equipamientos públicos”. Por un lado, esto es un pensamiento democrático y por el otro es un pensamiento que podemos decir un poco de izquierdas, en el sentido de que busca calificar la ciudad y ponerla en valor, lo más genuino de cada ciudad y de cada paisaje, a través de lo público. Y esto ya es un establecimiento de una base que tiene que guiar toda la actuación en los espacios públicos.

Afortunadamente aquí los espacios públicos van puestos de fachada en fachada, que en otros países no es exactamente así. (Pereira Cubilla, C. (2018). “Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista”. Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

Ese contexto local de actuación en el espacio público se desarrolla a partir de ciertos criterios arquitectónicos, según menciona (Henrich,2018), “esta estrategia que se inició con este criterio de actuar en los espacios públicos, regenerar la ciudad a partir de los espacios públicos, luego se desarrolla a partir de ciertos criterios importantes que son arquitectónicos por sobre todo.”(Pereira Cubilla, C. (2018). “Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista”. Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

Uno de los criterios más esenciales de ese modo de actuar, es el entender al proyecto arquitectónico de espacio público con una visión global, integrando a todos los técnicos para en conjunto elaborar una síntesis que responda al contexto aportando identidad, como bien señala Henrich:

(...)por un lado, es la estrategia del proyecto global, proyecto global quiere decir que no es un proyecto parcial o específico de elementos de jardinería, o de movilidad, o de técnicos de pendientes, o de saneamiento, o de infraestructura, sino que es un proyecto global como proyecto arquitectónico, es decir donde todos los condicionantes técnicos, históricos, de contexto, se tienen que tener presentes en un pensamiento global y con la capacidad de elaborar una síntesis de todo esto que favorezca la creación de ese espacio público, que tiene que ser una respuesta al contexto.

Yo creo que incluso más de lo que podemos pedir a un edificio, que siempre hay que pedir una respuesta al contexto evidentemente, pero un espacio público sí que tiene que estar muy implicado al contexto, por otro lado tiene que tener identidad, tiene que aportar identidad.

Entonces, este pensamiento de que el espacio público es un proyecto arquitectónico con una visión global es lo más esencial. (Pereira Cubilla, C. (2018). “Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista”. Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

Una vez entendido el espacio público como proyecto global, se empiezan las actuaciones de proyectos estratégicos concretos, realizables en períodos cortos, como bien señala Henrich:

(...) Otro elemento esencial de la estrategia de Bohigas, es actuar con proyectos concretos, que se puedan realizar en tiempos más o menos cortos, es decir períodos de 2-5 años, no grandes proyectos urbanísticos o abstractos en el sentido de que poco definidos, en cuanto a forma arquitectónica o forma de espacio público, sino proyectos concretos que se puedan realizar en períodos cortos que puedan permitir la generación de transformaciones en un tiempo digamos correctamente prudencial. (Pereira Cubilla, C. (2018). "Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista". Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

De esta manera, en palabras de Henrich, "vas estableciendo poco a poco una cultura y una visión de todos los ciudadanos y los políticos sobre todo ven que esto ayuda a transformar la ciudad" (Pereira Cubilla, C. (2018). "Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista". Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

Una de las respuestas más importantes de la estrategia de Oriol Bohigas fue repensar el espacio de la movilidad vehicular en la ciudad, reconociendo que la ciudad estaba diseñada para los coches y urgía rediseñarla para las personas, a escala humana, como menciona Henrich:

(...) otro criterio digamos entrecomillado es el criterio de que "una calle no es una carretera", por tanto una calle, una avenida, un bulevar, una Diagonal, un Paseo de Gracia, no es una carretera. Eso es muy importante porque tenemos que pensar que en los años '80 y sobre todo que veníamos de los años '70, donde muchas ciudades del mundo yo creo que casi todas, el coche fue el protagonista. Entonces se hicieron grandes destrozos urbanísticos a partir de la movilidad vehicular. Creación de modelos, digamos de carreteras, de autovías en plenas ciudades.

...y este problema de la movilidad que está en todas las ciudades que castiga los espacios peatonales, que castiga la identidad, que destroza espacios, es una de las respuestas importantes de la estrategia de Bohigas. (Pereira Cubilla, C. (2018). "Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista". Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

Buscando equilibrar el espacio máspreciado en la ciudad, el suelo urbano, entre todas las funciones, incluida la movilidad. En palabras de Henrich "son los usos que hay que ordenar, es decir, y ordenar quiere decir buscar un equilibrio entre todo", refiriéndose a la movilidad menciona que "la calzada tiene que funcionar, entonces hay que buscar un equilibrio entre las funciones", pero con esa visión global que mencionamos antes, señala "quiero decir que hay que buscar un equilibrio entre todas las funciones, sean kioscos o sean tranvías". (Pereira Cubilla, C. (2018). "Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista". Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

Así también otro criterio importante del modo de actuar en la ciudad de Barcelona, es la integración de infraestructuras a través del espacio público de calidad, integrando elementos necesarios para su mejor funcionamiento y a la vez creando nuevos espacios públicos, creando nuevos lugares, como bien menciona Henrich:

(...) integrar un depósito de aguas enorme, integrarlo con un parque, integrar infraestructura, integrar aparcamiento, todo esto con espacio público, es una oportunidad de poner en valor un lugar, pero también integrar elementos necesarios o imprescindibles que hace que funcione un espacio público (Pereira Cubilla, C. (2018). "Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista". Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

Y dentro de esta política, como señala Henrich: "la política de espacios públicos, de pensar la ciudad en función de lo público" (Pereira, 2018, p. 20), se busca que todo lo público sea de calidad, en sus palabras:

(...) hay una búsqueda de que las Instituciones promueven (y eso es lo más importante que te puede interesar), desde lo público se promueve que haya una buena arquitectura, en general. Pero esto también va ligado a los espacios públicos." (Pereira Cubilla, C. (2018). "Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista". Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

Y en esta búsqueda de dar calidad al espacio público en la ciudad de Barcelona, se piensa en toda la ciudad, como bien menciona Henrich:

(...) Otro tema importante es actuar en todos los Distritos de la ciudad, igualando calidades, tanto en el centro como el Barrio Gótico o El Raval, como en las antiguas Villas, como Gracia o Sant Andreu, que son antiguas villas agregadas, como la periferia más nueva en Barcelona, el Norte, como Nou Barris, estos barrios que se crearon en los años '60-'70 con la inmigración, digamos a partir de bloques, o de un urbanismo hecho a base de bloques para gente obrera pero sin espacio público. (Pereira Cubilla, C. (2018). "Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista". Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

Y por último, pero no por ello menos importante en la creación de un espacio público de calidad es la implantación de obras de arte público como señala Henrich:

(...) Una de las políticas de Barcelona, que ahora quizás se ha perdido un poco, es esto de la Creación del Arte Público, de calidad, contemporáneo, los socialistas a través de los Proyectos Urbanos se encargaron de ir implantando Obras de Arte Contemporáneo en el espacio público. (Pereira Cubilla, C. (2018). "Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista". Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

En donde el papel del arquitecto de proyecto de espacio público consiste en orientar a los artistas en la parte funcional, explicando las limitaciones del espacio público y evitando a toda costa la degradación de los lugares, como bien menciona Henrich:

(...) lo que sí que nuestro trabajo que es lo que preguntas, fue el de un poco orientar a los artistas en aquel momento en la parte funcional, que la escultura en el espacio público no es un Jardín de un Museo, no es un Jardín de una Galería de Arte, no es un Jardín de Esculturas, no se cierra de noche, sino que está en un espacio público que tiene que funcionar 24 horas al día, y por tanto le decíamos muy educadamente los límites del espacio público, es decir que no fueran agujeros en el suelo o que no fueran barricadas, o que no fueran laberintos en medio de una plaza, que serían lugares que se degradarían, evitar la degradación. ((Pereira Cubilla, C. (2018). "Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista". Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación). (Pereira Cubilla, C. (2018). "Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista". Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

TRABAJO EN ESPACIOS PÚBLICOS DE CALIDAD

Luego de haber realizado la aproximación a la base que sustenta el actuar de este equipo de trabajo en la ciudad de Barcelona, se continúa con una aproximación al modo de entender, al modo de concebir el "espacio público de calidad" y "la construcción del mismo".

"Hacer ciudad" para Henrich, significa recoger el carácter del *genius loci* para crear un lugar sobrio con lo esencial, que esté integrado en su contexto y ponga en valor lo que define genuinamente una ciudad, aportando identidad. En el caso de que los elementos existentes sean anodinos, en el espacio público tiene que crearse una propia identidad. En sus palabras,

(...) El espacio público tiene una virtud, que como he dicho antes, es lo que define más una ciudad. Yo creo que a los que nos interesa este tema, cuando vamos a cualquier ciudad por poco que tengamos un poco de tiempo pues a mí me gusta pasear, y andar, y conocer, pues es lo más genuino, las ciudades o las culturas nuestras cada vez tienden (poco a poco) se van como homogeneizando un poco a nivel de usos o de costumbres ciudadanas, todo mundo viaja mucho. Pero lo que define genuinamente cada ciudad o cada paisaje es su identidad.

(...) Entonces el espacio público tiene que recoger este carácter del *genius loci* y dentro de un proyecto de espacio público es muy importante la sobriedad, tiene que ser realmente lo que decía Mies van der Rohe, que "menos es más", el espacio público tiene que estar construido con lo esencial, pero al mismo tiempo tiene que aportar identidad, es decir, tiene que poner en valor los elementos existentes, si los elementos existentes son anodinos o amorfos, en el espacio público tiene que crearse una propia identidad. (Pereira Cubilla, C. (2018). "Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista". Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

La idea de creación de espacio público de calidad se resume en palabras de Henrich, en "la creación de la estructura del espacio" (Pereira, 2018, p.8), formada por elementos que creen espacios diáfanos, continuos, abiertos a las vistas y que permitan la conexión con otros espacios públicos, como menciona Henrich:

(...) ¿Y cuál es la idea? Es la creación de un espacio, ese espacio como decíamos es un proyecto arquitectónico, pero es también un proyecto espacial, la arquitectura es espacio, cuando pensamos en la estructura de un edificio tenemos que pensar, no en la estructura que sea, sino que esta estructura está creando un espacio, ese espacio puede ser una vivienda o un polideportivo, pero tiene que crear un espacio.

Entonces en el espacio público igual, la estructura del espacio público tiene que estar formada por elementos que creen espacios, espacios diáfanos y espacios continuos. (Pereira Cubilla, C. (2018). "Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista". Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

Y entre los elementos que crean espacios, en Barcelona se han actualizado diferentes tipologías de espacios públicos que van conformando una rica estructura complementaria de espacios, que aportan identidad y ponen en valor el paisaje o el patrimonio existente, como menciona Henrich:

(...) Uno de los elementos que se ha desarrollado en Barcelona es la reactualización de las diferentes tipologías de espacios públicos: la calle peatonal, el paseo peatonalizado, el gran paseo donde hay circulación de vehículos (tipo Paseo de Gracia o la Diagonal), la plaza de barrio, la plaza central, el pequeño jardín, el parque de medidas medianas (como es en Barcelona que se establecieron muchos parques en antiguas fábricas) y el gran parque.

Todo esto tiene que conformar una estructura de espacios públicos que si puede ser, sea complementaria y cree una estructura de elementos de diferente dimensión y carácter que ayuden a crear una estructura rica y que aporte identidad también. Y si por ejemplo, hay paisaje o hay elementos de arquitectura de patrimonio, evidentemente hay que ponerlos en valor al máximo con los espacios públicos. (Pereira Cubilla, C. (2018). "Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista". Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

Su trabajo en el espacio público consiste en un continuo "tejer" el territorio, arreglando y potenciando los espacios peatonales, integrando y simplificando al máximo las circulaciones. En palabras de Henrich:

(...) El espacio público sobre todo es un elemento de comunicación, de permeabilidad, de conexión entre diferentes espacios públicos o entre diferentes zonas urbanas, por tanto tiene que establecer en todas sus posibilidades, la permeabilidad longitudinal, transversal, la conectividad, la accesibilidad, eliminar discontinuidades, crear modos -que si pueden ser rampas, que no sean escaleras- de permeabilidad y continuidad.

Y por otro lado, dentro de esta idea, sobre todo, y la tendencia ya de hace muchos años, pero cada vez más, es la de reducir el espacio al vehículo para favorecer y ensanchar al máximo los espacios peatonales y para ciclistas. (Pereira Cubilla, C. (2018). "Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista". Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

Al integrar y acotar al máximo las circulaciones, se trata según Henrich, de “minimizar el impacto de las secciones vehiculares y de los movimientos vehiculares, simplificarlos al máximo” (Pereira, 2018, p.7) y al referirse a esa simplificación explica, “que el espacio vehicular sea mínimo para favorecer siempre los recorridos, la permeabilidad, la continuidad, los recorridos peatonales y la máxima amplitud.” (Pereira Cubilla, C. (2018). “Hacer ciudad: Jordi Henrich.Una entrevista”. Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

(...) “Los espacios públicos hay que empezar por la sección, se coge la sección y se mira cómo se puede eliminar un carril y cómo se pueden ensanchar espacios para cederlo o al ciclista o al peatón.” (Pereira Cubilla, C. (2018). “Hacer ciudad: Jordi Henrich.Una entrevista”. Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

De esta manera, Henrich, explica “se genera un plano de suelo, un trazado que es muy importante”(Pereira Cubilla, C. (2018). “Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista”. Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación)., al tiempo de resolver la movilidad peatonalizando lo máximo posible, se toma en cuenta la forma del plano del suelo existente, relacionada con cada lugar, para que el espacio público -nunca horizontal- pueda cumplir con su tarea de recoger las aguas de lluvia y conducir las al alcantarillado, como bien señala Henrich:

(...) la microtopografía, tratamiento topográfico de cada lugar, que tiene que estar relacionado con cada lugar, sus pendientes transversales, longitudinales, para que las aguas corran, el espacio público evidentemente nunca es horizontal y por tanto su misión física número uno es recoger las aguas y conducir las para que se vayan al sistema de alcantarillado, de saneamiento. Esto tan banal, esto da forma al espacio público, y esta forma de espacio público está ligada a su contexto. Lo que digo puede parecer muy obvio, pero hay gente que no lo hace así y se olvida de esta forma topográfica del espacio público y le salen cosas ajenas. (Pereira Cubilla, C. (2018). “Hacer ciudad: Jordi Henrich.Una entrevista”. Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

Entonces al momento del diseño de este plano horizontal -que en realidad no lo es-, sino que depende de cada lugar, lo importante es recrear y poner en valor los elementos topográficos existentes combinando diversos elementos arquitectónicos que potencien la creación de un lugar, como bien menciona Henrich:

(...) siempre buscar recrear y poner en valor los elementos topográficos, y si se pueden crear digamos unas gradas, unas escaleras combinadas con rampas, etc., que recrean la riqueza de elementos de creación de espacio público, que favorezcan la creación de un lugar. (Pereira Cubilla, C. (2018). “Hacer ciudad: Jordi Henrich.Una entrevista”. Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

En resumen, en palabras de Henrich (2018), “Entonces este trabajo arquitectónico, tectónico y de trazado, de microtopografía, trazado viario, minimizando el impacto del vehículo y creación de superficies peatonales (que normalmente son pavimentadas), es el tema principal inicial”. (Pereira Cubilla, C. (2018). “Hacer ciudad: Jordi Henrich.Una entrevista”. Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

Para completar el diseño del plano del suelo se recurre al arbolado entendido como estructura vertical, proporcionado a las dimensiones y al carácter del lugar, creando ámbitos de paseo, enmarcando o filtrando la arquitectura, así también, se recurre a los elementos de iluminación y se complementa con el mobiliario urbano, en palabras de Henrich, J. (2018),

(...)Y este plano del suelo, luego se completa con la estructura vertical, la estructura vertical de los elementos inherentes, que son el arbolado entendido como estructura, como elementos vivos pero como estructura, es decir, el arbolado proporcionado a las dimensiones del lugar, por su altura, por sus ritmos, creando espacios o creando ámbitos de paseo enmarcando o filtrando la arquitectura y los elementos de iluminación. Luego está el tema del mobiliario que complementa estos elementos principales. (Pereira Cubilla, C. (2018). "Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista". Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

En cuanto a la participación ciudadana en los proyectos de espacio público se entiende que es esencial, tan esencial como poner al servicio de un barrio (centro-periferia) un espacio público de calidad que conecta y crea nuevos lugares, como bien menciona Henrich:

(...) Sí, y esto es esencial. (refiriéndose a la participación ciudadana en sus intervenciones). Yo no he participado directamente en esos procesos, siempre ha habido gente a lo mejor que lo ha llevado a través del propio municipio y por tanto los técnicos municipales o a veces los técnicos portuarios se han encargado de vehicularlo, lo que sí puedo decir es que si el proyecto está hecho con sentido común, con sobriedad, con lo que estamos diciendo, de poner al servicio de un barrio sea portuario o sea en el Distrito de Sant Martí, un espacio público de calidad que conecta, que crea espacios peatonales, que crea nuevos espacios donde no hay nada, donde hay espacios que no sirven para nada, esto funciona. No he tenido oportunidad de vivir temas conflictivos en ese sentido, y lo que se trata es de proyectar con esas premisas. (Pereira Cubilla, C. (2018). "Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista". Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

En cuanto a la apropiación y el uso adecuado del espacio público proyectado por este equipo de trabajo en la ciudad menciona Henrich: "Y esto es un poco yo creo lo mejor del espacio público, que automáticamente está usado correctamente, y es uno de los valores de Barcelona." (Pereira Cubilla, C. (2018). "Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista". Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación). En palabras del arquitecto:

(...) Será el clima, será que a la gente le gusta pasear, en Barcelona cuando se hace un espacio público nuevo, la gente va a ocuparlo, se ocupa, y hay un cierto orden, si te fijas no hay mucho tráfico, -que esto tendría que disminuir-, pero no hay un excesivo desorden en el tráfico, no hay coches aparcados encima de la acera, en general vemos que hay una tendencia yo creo en general bastante ordenada. (Pereira Cubilla, C. (2018). "Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista". Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).



Figura 11. Entrevista al arquitecto.
Fuente: Archivo de la autora.

Entonces cuando un espacio público está lleno de gente, que lo vive de diversas maneras los hace parte de sus vidas cotidianas sin destruirlo, podemos decir que estos son espacios públicos de calidad que funcionan, tal es el caso de la Rambla del Poblenou, (obra del arquitecto y su equipo de trabajo) como eje peatonal del barrio, como bien menciona Henrich:

(...) En cambio la Rambla del Poblenou, estaba llena de gente, ¿por qué? porque es un eje, es un eje peatonal, es un eje cívico. ¿Qué quiere decir un eje? ¿qué es un espacio público? es un elemento de conexión, y ¿qué es un espacio público lineal?, es un elemento de conexión entre diferentes partes, que además es peatonal, pues tiene las condiciones para poner terrazas, que hay coches, hay paz, los niños pueden correr, hay terrazas de bar donde la gente puede sentarse a tomar algo, estás sumando elementos positivos, hay sombra de los árboles, y sabes que es un eje histórico -pero esto no cuenta- sino que te lleva de un sitio a otro y que es como la espina dorsal del barrio, allí había gente. (Pereira Cubilla, C. (2018). "Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista". Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

Luego de realizar una aproximación a su manera de concebir el espacio público de calidad y trabajar en él, podemos decir que este equipo de trabajo realiza una constante relectura contemporánea buscando la esencia del Modelo Barcelona, sintetizando y actualizando las ideas. Y esta mirada colectiva a la realidad, es la que permite una concepción contemporánea, global y arquitectónica del espacio público.

En síntesis, podemos decir que su manera de trabajo tiene en cuenta la historia del lugar integrándola con los requerimientos arquitectónicos, tectónicos y técnicos para satisfacer las múltiples necesidades del espacio público dentro de un contexto.

Como resultado de sus actuaciones se obtienen espacios públicos sobrios, continuos, permeables, abiertos a las vistas, integrados con el sistema de espacios públicos de la ciudad de Barcelona, tomando en consideración el tejido existente poniendo en valor el lugar o creando un lugar nuevo, aportando identidad.

Y cuando decimos aportar identidad, nos referimos a crear espacios públicos que a través de la interacción con ellos, permitan a los individuos la apropiación espacial y sentimiento de pertenencia, en palabras de Henrich: "Hay una cosa que es muy importante de la política de Barcelona de creación de espacio público, y es que esto genera como te decía un sentimiento de pertenencia de los ciudadanos y también genera una capacidad de hacer cosas." (Pereira Cubilla, C. (2018). "Hacer ciudad: Jordi Henrich. Una entrevista". Artículo aceptado en On the w@terfront y de próxima publicación).

Un paisaje urbano tiene el papel de algo que ha de verse y recordarse y causar deleite, fácil de reconocerse y organizar sus partes coherentemente. (Lynch, 1960). Es así como el arquitecto Henrich y sus colaboradores crean los proyectos de espacios públicos pensados como un proyecto arquitectónico global, de lo general a lo particular, atendiendo a cómo el usuario, "hombre bípedo que mira sobre todo al frente, un poco a los lados y hacia abajo y que se mueve a unos 5km/h" (Gehl, 2010), percibirá ese espacio público. Ese espacio público organizado visiblemente y pudiendo ser identificado nítidamente por los ciudadanos, será un verdadero lugar, notable e inconfundible luego de estos impartan sobre él sus propios significados y conexiones. (Lynch, 1960).

CRITERIOS PROYECTUALES

Los 5 criterios proyectuales que rigen el actuar en la construcción de espacio público de calidad de Henrich y sus equipos de trabajo se pueden resumir en:

1. ESCALA HUMANA:

- Repensar el espacio de la movilidad vehicular que castiga a los peatones, castiga la identidad y destroza espacios, recuperando la ciudad para los peatones, potenciando los espacios peatonales y ciclistas, aportando sobriedad a un diseño agradable a los sentidos, garantizando la continuidad de los flujos peatonales.
- Crear espacios amplios, accesibles, seguros y confortables proporcionados al usuario y al lugar.
- Crear mezclas de usos (permanentes, temporales y efímeros) para promover espacios públicos energéticos y llenos de vida, la congregación y la permanencia de las personas, tanto de día como de noche, para todo tipo de personas.

2- GENIUS LOCI:

- Recoger el carácter del lugar, la esencia del lugar, para poder determinar la vocación del lugar y construir de acuerdo a eso.
- Responder a un contexto determinado.

3- IDENTIDAD:

- Introducir piezas de arte público que aporten calidad e identidad.
- “La ciudad es la gente en la calle. La ciudad es un lugar con mucha gente. Lugar como hecho material productor de sentido. Una concentración de puntos de encuentro.” (Borja y Muxí, 2001, p.27).
- (...) “Espacio público como hilo de Ariadna que nos conduzca por lugares productores de sentido.” (Borja y Muxí, 2001, p.27).
- Favorecer la creación de espacio público de calidad y de una imagen compartida de ciudad, fomenta la apropiación, la orientación, la identificación, el sentido de pertenencia y la creación de una identidad social urbana.
- Promover el carácter formal y los significados reconocibles, así también los patrones característicos de la cultura y del desarrollo local y la creación de nuevos elementos de diferenciación. (Brandao, 2011, p.45)
- Vacío calificado que pone en valor los elementos existentes del lugar, sea arquitectura de patrimonio o sean vistas a paisajes, o simplemente crea un lugar inexistente aportando identidad al barrio y a la ciudad.

- Recoger la historia y las propias condiciones de cada lugar para luego darles forma contemporánea a través de un sistema común.

4- PROYECTO GLOBAL:

- Dar lugar a la participación ciudadana.

- Proyecto arquitectónico con visión global realizado por un equipo de técnicos altamente capacitados (de distintas disciplinas), que sintetizan las respuestas para determinado contexto, entendido como un lugar con un carácter e identidad propios.

- Dar calidad a toda la ciudad, entendiendo que será un proceso largo, actuando sobre la misma por fases, con proyectos arquitectónicos estratégicos, concretos y realizables (2-5 años), empezar por el centro trabajando con tipologías complementarias, de manera que todos los actores puedan ser partícipes de la transformación urbana y comprobar la capacidad que tiene el espacio público de ser un verdadero motor de la mejora urbana en la ciudad.



Figuras 12: Passeig de Lluís Companys remodelado por Jordi Henrich y su equipo de trabajo.
Fuente: Archivo de la autora

5- ESTRUCTURA DEL ESPACIO:

- Crear la estructura espacial con elementos que creen espacios diáfanos, sobrios, continuos, flexibles, multiusos, abiertos a las vistas, conectados con el sistema de espacios públicos y aportando identidad.

- Estructura horizontal: se inicia con un trabajo arquitectónico, tectónico y de trazado, de micro topografía, trazado viario, minimizando el impacto del vehículo y creando superficies peatonales (normalmente pavimentadas).

-Este trazado inicial (que es propio de cada lugar) recrea y pone en valor los elementos topográficos existentes, combinando elementos arquitectónicos (si pueden ser rampas y no escaleras), para lograr permeabilidad y continuidad.

-Este trazado del lugar se “cose” con los demás trazados de las diferentes tipologías de espacios públicos de Barcelona (calle peatonal, paseo peatonalizado, gran paseo –personas y coches-, plaza de barrio, plaza central, pequeño jardín, parque de medidas medianas y el gran parque), que van conformando una rica estructura complementaria de espacios conectados con el sistema de espacios públicos, aportando identidad y poniendo en valor el paisaje o el patrimonio existente.

- Estructura vertical: conformada por el arbolado, entendido como estructura viva (especies caducas y perennes), acorde y proporcionada al lugar, creando ámbitos con caracteres diferentes según sea la intención proyectual.

-Esta estructura vertical se complementa con los elementos de iluminación y con el mobiliario urbano. Estos últimos en la ciudad de Barcelona están normalizados, estandarizados, sistematizados y catalogados. O se podría dar el caso de creación de nuevo proyecto de espacio público, en el cual el diseño del mobiliario es específico para esa actuación.



-Construir con los elementos primarios de urbanización, con elementos urbanos estandarizados y sistematizados, todo con materiales de calidad verificada.

-Integrar infraestructuras a través del espacio público de calidad, como así también integración de elementos del mobiliario urbano de manera a simplificar elementos en el espacio.

-Equilibrar y organizar, los usos, los flujos, las redes y sistemas.





CAPÍTULO III.



CASO DE ESTUDIO

INTRODUCCIÓN

Este análisis centra sus objetivos en un proceso descriptivo/analítico. Se busca recoger los criterios generales que guían la línea de pensamiento proyectual de Henrich y sus equipos de trabajo, tomando como referencia un caso de estudio como ejemplo de creación de espacios públicos de calidad como son los espacios públicos: el Moll de la Barceloneta, el Passeig Joan de Borbó, la Plaça de Pau Vila y el Moll del Dipòsit. El objetivo es aprender los criterios proyectuales que extrapolándolas nos podrían servir para repensar y actualizar los espacios públicos de las ciudades paraguayas.

El análisis pretende ser lo más holístico posible, pero como para realizar esto —debido a la complejidad de una ciudad— necesitaríamos de un equipo multidisciplinar de profesionales que en conjunto con la autora realicen el presente trabajo, motivo por el cual este análisis se enfocará en el paisaje urbano, identificando los criterios proyectuales de Henrich y su equipo, buscando la síntesis de respuestas que dominan la composición.

Este tipo de trabajo analítico, resulta una experiencia didáctica, donde se identifican tanto soluciones particulares propias de un contexto y genéricas a problemas de diseño urbano tales como: soluciones al tráfico vehicular y a la (in)seguridad urbana.

El análisis y la interpretación de la obra se realizan sobre lo existente, buscando entender la intención de los creadores de este conjunto de espacios públicos puesto que del proyecto a la ejecución, y al día de hoy, hubieron modificaciones.



Figura 13: Port Vell Fuente: Wikipedia

Como punto de partida se trata de comprender “de dónde viene, y hacia dónde va este territorio”, combinando para ello la línea del tiempo y el atlas, con especial énfasis en la evolución morfológica del territorio y sus componentes que permitieron una concepción holística del territorio.

Para empezar el análisis se realiza un estudio de aproximación al territorio con acercamientos en varias escalas, y ya en el área comprendida entre el Moll de la Barceloneta, el Passeig Joan de Borbó, la Plaça de Pau Vila y el Moll del Dipòsit se analiza la métrica del espacio público en relación a la medida del cuerpo humano.

A partir del análisis de imágenes satelitales de Google Earth y planos proveídos por la página web del Ayuntamiento de Barcelona, se obtiene la base para el estudio de la composición del espacio público y al mismo efecto se realizan secciones transversales y longitudinales que nos ayudarán a entender la configuración del territorio, mientras se analiza su carta de color y al mismo tiempo se identifican los edificios de interés artístico y del conjunto patrimonial de la ciudad.

Para la comprensión de la construcción del suelo se analiza el suelo equipado y sus interfases con los sistemas generales de la ciudad, este análisis incluye un estudio de los materiales de construcción, del mobiliario urbano, los elementos de accesibilidad y señalética, iluminación, especies vegetales y obras de arte público.

Para estudiar los usos del territorio y los comportamientos asociados al diseño del espacio público se realizaron visitas periódicas diurnas y nocturnas, a pie y en bicicleta y a partir de la observación de los espacios, entender cuáles son los elegidos para la permanencia y cuáles para los flujos peatonales.

Como el análisis trata de reflejar las ideas e intenciones de Henrich y sus equipos de trabajo, se acompaña el mismo con textos extraídos de su publicación en el libro “L’ aigua i l’espai públic” y de la entrevista realizada por la autora al arquitecto.

De esta manera se pudieron extraer conclusiones sobre las actuaciones de mejora urbana en este conjunto de espacios públicos de calidad y los resultados obtenidos tanto en el tejido físico como en el social, este último solo a manera superficial, pues requiere de un estudio mucho más profundo y no es el objetivo de este trabajo.



CONTEXTUALIZACIÓN

Una vez entendido el Port Vell como proyecto estratégico en la reconstrucción de la Barcelona democrática, donde el frente de agua como área de nueva centralidad tendrá un rol protagónico como nuevo espacio público, como nueva imagen de la ciudad, abriendo la ciudad al mar, creando espacios públicos de calidad y posicionando a la ciudad en el mapa del mundo.

La postulación para los JJOO, que se presentaba como “el evento movilizador” (Borja, 1995, p.17), era la gran oportunidad de finalizar proyectos estratégicos tan indispensables para el evento como para el futuro de la ciudad. Entre ellos, la operación Frente de Mar: Villa Olímpica – Puerto Olímpico, que requería grandes obras infraestructurales tales como el hundimiento de la línea férrea y cambio de estaciones, colectores de agua y saneamiento. (Borja, 1995)

Esta operación fue una de las últimas operaciones concertadas entre actores públicos y privados, fruto de la colaboración entre el Ayuntamiento y el Puerto Autónomo, que empiezan a tomar fuerza antes del evento. (Borja, 1995)

Como se observa en el cuadro siguiente, se proponen nuevos y variados usos para los muelles existentes. El Muelle de Espanya para usos recreativos y ligados al mar, restaurantes, comercios y clubs náuticos, como así también el Muelle de la Barceloneta destinado a espacio totalmente público, permitirá al puerto integrarse a la ciudad con actividades urbanas e infraestructuras de calidad.

PORT VELL (puerto histórico)						
En el proceso de reconversión del puerto histórico de la ciudad, las actividades principales previstas para cada muelle se concretan del siguiente modo:						
Muelle de Barcelona:	Oficinas, estación marítima y parte comercial ligada a la actividad principal.					
Muelle d'Espanya:	Usos recreativos y ligados al mar, restaurantes, comercial y clubs náuticos.					
Muelle Dipòsit:	Oficinas y usos comerciales.					
Muelle de la Barceloneta:	Espacio de uso totalmente público, con pequeñas reservas muy localizadas para restaurantes					
Muelle del Relotge:	Escuela náutica, oficinas e instalaciones relacionadas con la actividad de la marina de nueva creación.					
Cuadro general de superficies previstas (m²)						
	Superficie total	Superficie ocupada	% del total (268.622 m²)	Superficie construida	% del total (166.594 m²)	Superficie libre
Muelle Relotge	23.440	2.150	0,80	6.000	3,60	21.290
Muelle Barceloneta	19.150	747	0,28	374	0,22	18.403
Muelle Dipòsit	12.136	6.744	2,51	32.000	19,21	5.392
Muelle d'Espanya	94.891	33.659	12,53	48.220	28,94	61.232
Muelle de Barcelona	119.005	22.100	8,23	80.000	48,03	96.905
Total	268.622	65.400	24,35	166.594	100,00	203.222

Fuente: Gabinete de Estudios Urbanísticos. Ayuntamiento de Barcelona

Tabla 1. Plan de Reconversión del Port Vell. Fuente: Borja, 1995, p.74.



Figura 14 y 15. Transformación del Moll de la Barceloneta. Fuente: Olga Tarrasó <http://www.santacole.com/en/disenador/olga-tarraso>

Como ya se ha mencionado, la ciudad no estaba integrada al puerto, ni el puerto a la ciudad. En esos momentos, la Plaça del Portal de la Pau era el único espacio público en contacto con el agua y el resto de muelles inaccesibles -física y visualmente- a los ciudadanos por los usos portuarios. Como bien menciona Henrich:

Hasta mediados de los años 80, de todo el frente portuario de Ciutat Vella y de la Barceloneta, el único espacio público libre en contacto con el agua, era la Plaça del Portal de la Pau. El resto de muelles estaban delimitados por una valla continua y llena de almacenes y edificaciones para usos portuarios." (Henrich, 2017, p.53, traducción de la autora)

El desvío del río Llobregat permitió el traslado de las actividades portuarias, el puerto se prepara para dejar su actividad mercante y convertirse en un nuevo puerto urbano de calidad. De esta manera, la ciudad ganaría aproximadamente 20 hectáreas de verde urbano. (Henrich, 2017, p.53 traducción de la autora.)

El Moll de la Fusta (1987) fue el primer espacio portuario que el Puerto cede a la ciudad y el arquitecto Manuel de Solà-Morales será el encargado del complejo proyecto que permitirá abrir la ciudad al paisaje, integrando la ciudad al puerto con un espacio de grandes dimensiones y generando un paseo longitudinal al costado del mar.

La estrategia consistía en crear paseos continuos entre la ciudad y el mar, integrando nuevos usos urbanos y transformando el paisaje portuario. Esto surge a raíz de una reinterpretación de la ciudad que considera al vacío urbano como el bien primordial de Barcelona. Como explica Henrich:

A partir del Plan Especial del Port Vell, fruto de la colaboración entre el Ayuntamiento y la Autoridad Portuaria, se ha creado un sistema continuo de grandes paseos entre la ciudad y el mar, con un recorrido de 5km de longitud, que integra nuevos usos y transforma totalmente el paisaje portuario. Son unos nuevos espacios públicos que parten de unas formas de interpretar y de transformar la ciudad con unas estrategias urbanísticas que consideran el vacío urbano como un bien primordial e históricamente escaso en Barcelona. (Henrich, 2017, p.57 traducción de la autora).

La principal preocupación de las intervenciones urbanas será el impacto de las mismas tanto en la escala de ciudad como en la escala del barrio de la Barceloneta.

Con estas transformaciones, el puerto gana espacios urbanos de calidad llenos de vida pública y pasa a ser finalmente parte integrante de la ciudad de Barcelona. En palabras de Borja, J. (1995):

Por el momento, la aceptación por la ciudad de la propuesta portuaria ha comportado la aportación de espacios urbanos de extraordinaria calidad, así como una revitalización muy importante de la presencia ciudadana en el entorno portuario, que ha pasado a ser, de forma inequívoca, una parte integrante de la ciudad. (Borja, 1995, p. 70)



Figura 16 y 17: Evolución del territorio Port Vell y Ronda Litoral Fuente:Arxiu Municipal de Barcelona

NUEVOS USOS "REMODELACIÓN PORT VELL"



REFERENCIAS

- SECTOR 1:** NEGOCIO Y TRÁNSITO
- SECTOR 2:** COMERCIO Y OCIO
- SECTOR 3:** PASEOS Y BARCELONETA

41. Port Vell. Fuente: Elaboración propia a partir de imagen satelital de Google Earth.

APROXIMACIÓN AL TERRITORIO

Es necesario realizar primeramente una aproximación al conjunto de proyectos del Port Vell y del sistema de espacios públicos del mismo, para luego estudiar las actuaciones del arquitecto Henrich y sus equipos de trabajo en el mismo, analizando lo construido.



1-MOLL DE BARCELONA:

MANTIENE: ESTACIONES MARÍTIMAS, ACCESO TORRE SANT JAUME

NUEVOS USOS: CENTRO INTERNACIONAL DE NEGOCIOS. WTC:(1988) PROYECTO: COBB, PEI, FREED & PARTNERS



2-MOLL DE LA FUSTA Y MOLL DE ESPANYA:

MANTIENE: SEDES SOCIALES CLUBES NAÚTICOS E INSTALACIONES ACUÁTICAS, CENTRO CULTURAL Y COMERCIAL

NUEVOS USOS: RAMBLA DEL PORT, CINE, PANORAMICO IMAX, CENTRO DEL MAR,MIRADOR,ESPACIOS LIBRES, JARDINES



3.1- MOLL DIPOSIT:(1995/96) JOSEP BENEDITO, AGUSTÍ MATEOS

NUEVOS USOS: PALAU DE MAR,MUSEO DE HISTORIA DE CATALUÑA, OFICINAS, RESTAURANTES, BARES. (EBENHARD H. ZEIDLER)

3.2-MOLL BARCELONETA: (1991/93) JORDI HENRICH/OLGA TARRASÓ/RAFAEL DE CÁCERES

NUEVOS USOS: PASEO PEATONAL, EDIFICIOS Y MARINA DEPORTIVA

3.3-MOLL RELLOTGE:

NUEVOS USOS: PASEO PEATONAL, EDIFICIOS Y MARINA DEPORTIVA

3.4-MOLL PESCADORES:

NUEVOS USOS: PASEO PEATONAL, EDIFICIOS Y MARINA DEPORTIVA

3.5-MOLL NUEVO:

NUEVOS USOS: TALLERES PARA BARCOS, ATRAQUE BARCOS DEPORTIVOS

3.6-DARSENA DEL COMERCIO:PROYECTO CINNAMOND, NAVAS.

NUEVOS USOS: INFRAESTRUCTURA PARA ATRAQUE DE BARCOS DEPORTIVOS.