



La Plaza del Carmel

análisis de espacio público

Lic. Rocío Arévalo Pérez
Universidad de Barcelona
septiembre, 2018



Universitat de Barcelona

Figura de Portada: Detalle de un plano correspondiente noreste de la ciudad de Barcelona y cercanías, del año 1891. En rojo se señala la masía de Can Grau, que en el plano es indicada con el nombre de su propietario, Alexandre Bacardí.
Fuente: Bou (2006).

Universidad de Barcelona

Facultad de Bellas Artes

Máster en Diseño Urbano: arte, ciudad, sociedad

La Plaza del Carmel
análisis de espacio público

Lic. Rocío Arévalo Pérez

septiembre, 2018

AGRADECIMIENTOS

Especial reconocimiento al Doctor Antoni Remesar por sus enseñanzas y oportunas orientaciones;

A mi padre, Christer Themnér, por siempre apoyarme y creer en mí;

A los docentes y compañeros del máster en Diseño Urbano: arte, ciudad, sociedad; quienes aportaron un excelente espacio de aprendizaje multidisciplinar para mi crecimiento personal;

A la Comisión Central Sueca de Apoyo Económico a los Estudios (CSN) por haber hecho posible esta experiencia;

A mi resiliencia, que me brindó la fuerza para superar los desafíos;

Al Barrio del Carmelo, a Barcelona.

ACKNOWLEDGMENTS

Special recognition to Dr. Antoni Remesar, for all the learning and guidance given to me;

To my father, Christer Themnér, for unconditionally believing in me;

To all teachers and colleagues of the master in Urban Design: art, city, society; whom contributed with an excellent and multidisciplinary learning space for my personal growth;

To the Swedish Central Commission for Economic Support for Studies (CSN) for making this experience possible;

To my resilience, for giving me the strength to overcome every challenge;

To the neighborhood of El Carmel, to Barcelona.

RESUMEN

Este trabajo consiste en el estudio descriptivo de la evolución de la Plaza del Carmel en la ciudad de Barcelona. Esta plaza tiene carácter transicional y es producto de la reparación de un accidente de construcción del metro de Barcelona que se conoce como el Socavón del Carmel. Coloquialmente los residentes le llaman “la plaza o el parque del socavón”.

En este trabajo se presenta la síntesis histórica del desarrollo urbano del barrio y del territorio de la plaza, partiendo desde sus inicios rurales hasta nuestros días. También se listaron y analizaron elementos de arte público, memoria e identidad tanto en el entorno del barrio como de la plaza.

El trabajo descriptivo se presenta a través de lenguaje escrito, cartogramas, gráficos y fotografías.

También incluye un análisis de la plaza con base en las herramientas del diseño urbano, que incluye la aproximación al lugar, la escala y la métrica de la plaza, el estudio de plantas, secciones y la carta de colores.

La conclusión más relevante es que la Plaza del Carmel corresponde a los terrenos más cercanos a la Masía de Can Grau, que junto a la Iglesia de Santa Teresa, conforman el núcleo original de desarrollo urbano del Carmel.

Palabras clave:

Plaza del Carmel, socavón, diseño urbano, espacio público, recuperación de la memoria urbana, modelo Barcelona, Iglesia de Santa Teresa.

ABSTRACT

This work consists of a descriptive study about the evolution of El Carmel Square in the city of Barcelona. The square is of transitional character given it resulted from the mending of a building accident occurred during the construction of the L5 metro (route 5) in February 2005. The residents refer to this space as "the square" or "the park of the sinkhole".

This paper aim to the synthesis of the history of urban development in the neighborhood, and more specifically, it focuses on the square, describing its rural past and ending with the description of what it is today.

It also includes a list and analysis of public art, memory and identity elements placed both in the neighborhood and close to the square.

This work is presented trough written descriptions, cartograms, graphics and photographs.

It also includes an analysis of the square based on specific tools used in urban design, which take into account the scale and the metric of the square, the study of its plans and sections and the chart of colors.

The most relevant conclusion of this study is that El Carmel Square corresponds to the closest zone to the non-longer existing rural farm of Can Grau, which together with the Church of Santa Teresa, conforms the nucleus where the urban development of El Carmel began.

Key words:

El Carmel square, sinkhole, urban design, public space, urban memory recovery, Barcelona model. Santa Teresa Church.

INDICE DE CONTENIDOS	n. pág.
INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
OBJETIVOS DEL ESTUDIO	10
METODOLOGÍA	10
PROCEDIMIENTO	11
LA PLAZA DEL CARMEL: UBICACIÓN Y APROXIMACIÓN AL TERRITORIO	12
MORFOLOGÍA DEL TERRITORIO	17
HISTORIA Y DESARROLLO URBANO DEL TERRITORIO	20
Período entre el s. XVI y el s. XIX	21
El parcelamiento de tierras en Horta entre 1870 y 1899	27
El período de 1897 a 1904 previo a la anexión de Horta a Barcelona	34
Horta se anexa a Barcelona en 1904	36
Período de 1914 a 1923	41
A Partir de 1923: la construcción de la Iglesia Santa Teresa en el Carmel	42
Guerra Civil Española	50
Surgimiento del Barrio de los Cañones	50
El período del porciolismo de segunda mitad del s. XX	52
El Período del Modelo Barcelona	56
Un cambio global de la ciudad producto de una actuación global	58
Modelo Barcelona y la transformación urbana en el Carmel	60
Las áreas de nueva centralidad y las áreas olímpicas	62
El período posterior a los JJOO: el Socavón y sus consecuencias	63
SINTESIS HISTÓRICA	67
EL ARTE PÚBLICO, LA MEMORIA E IDENTIDAD EN EL BARRIO EL CARMEL	70
Elementos anteriores a 1850	71
Elementos originados en la primera mitad del s. XX	76
Elementos originados durante el primer período del Modelo Barcelona: de 1970 al 2000	80
Elementos posteriores a los JJOO; s. XXI	83
CONCLUSIONES A PARTIR DEL APARTADO SOBRE ARTE PÚBLICO, MEMORIA E IDENTIDAD	86
HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS DEL ESPACIO PÚBLICO	87
Aproximación al Lugar: la escala y la métrica.	
Análisis de cotas y desagües.	
Planos urbanístico, topográfico, parcelario y comercial	
Estudio de secciones transversales, longitudinales y carta de colores	
FOTOGRAFÍAS DE LA PLAZA EL CARMEL Y SU ENTORNO MÁS PRÓXIMO	91
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	102
REFERENCIAS Y CONSULTAS BIBLIOGRÁFICAS	104
INDICE DE FIGURAS	107

INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Plaza del Carmel es un área de espacio público en el barrio El Carmel, en la ciudad de Barcelona. Es un espacio a cielo abierto con un mobiliario urbano muy modesto y una evidente escasez de diseño.

La plaza es consecuencia de un accidente ocurrido en uno de los tantos proyectos que se ejecutaron en la periferia de la Barcelona postolímpica, que consistió exactamente en un hundimiento tras la excavación del metro de la línea 5 en el barrio El Carmel. La obra se ejecutó 13 años después de los Juegos Olímpicos (JJOO) de 1992, fecha que denota la baja prioridad que la ciudad había dado a conectar al barrio El Carmel con el resto de la Barcelona.

El día 27 de enero de 2005 se generó un socavón de 35 metros de profundidad y de 17 metros de diámetro que seis días más tarde se amplió a un hoyo de 30 metros de diámetro. El accidente acarrió el derribo de 5 edificios y el desplazamiento de más de 2500 familias, de las cuales muchas jamás pudieron retornar al barrio.

Las consecuencias del accidente resultaron colosales tanto para la infraestructura pública como para la privada. Otras derivaciones sociales, económicas, políticas, administrativas y de salud pública se generaron en varios grados y esferas a nivel local, y terminaron afectando a nivel nacional. Afortunadamente el accidente no dejó víctimas fatales.

Durante los años siguientes muchos escritos se realizaron en torno a las razones que condujeron a la tragedia, las labores periodísticas ejecutadas, las intervenciones de tipo social, el manejo de la crisis, las múltiples implicaciones políticas y económicas del caso, así como las reformas físicas y sociales en respuesta a las quejas y peticiones colectivas.

En este trabajo mi foco recae en el estudio del espacio público generado tras cubrir el socavón en el año 2006; esto con miras a facilitar el diseño y reforma de este espacio. Han pasado 13 años desde el accidente y la Plaza del Carmel permanece en un estado provisional, por lo que los habitantes continúan solicitando soluciones sostenibles. La plaza necesita también un nombre formal, ya que fue construida pero nunca inaugurada. Dentro del barrio del Carmel los habitantes la conocen como la "Plaza" o el "Parque "del Socavón".

En las siguientes páginas desarrollo un trabajo descriptivo que resume el desarrollo histórico del barrio, enmarcado en el contexto histórico con relación al desarrollo de la ciudad de Barcelona, así como también un análisis de sus elementos de arte, memoria e identidad. También presento, a partir de principalmente dibujos y cartogramas, una descripción del espacio

de la plaza. Finalmente agrego fotografías tomadas entre el período de agosto de 2016 y diciembre de 2017.

La conclusión más relevante alcanzada en este trabajo y que vale la pena develar de manera adelantada, es que la plaza corresponde al epicentro histórico de formación del barrio, por lo que cuenta con un significado muy superior al frecuentemente nombrado accidente con la que se relaciona, por lo que he decidido referirme a ésta de ahora en adelante como ***La Plaza del Carmel***.

OBJETIVOS DEL ESTUDIO

Este trabajo tiene por fin la elaboración de una síntesis descriptiva, así como conclusiones y recomendaciones relativas al significado, identidad, simbología y configuración de la Plaza del Carmel, dirigidas a construir un documento informativo que pueda ser utilizado con diversos fines diversos, algunos de los que puedo nombrar: educar a la comunidad, facilitar labores de desarrollo de propuestas de transformación del espacio público desde las perspectivas del arte en el espacio público y el diseño urbano, o cualquier otra actividad afín.

METODOLOGÍA

Tipo de investigación: el presente estudio es una investigación de tipo descriptivo porque busca especificar las propiedades de la Plaza del Carmel en la mayor parte de sus dimensiones, y es de tipo teórico porque se fundamenta únicamente en derivaciones de tipo teórico-ilustrativo que no toman en cuenta cómo serán aplicadas posteriormente.

Es un estudio que reúne datos de tipo cuantitativo únicamente en el aspecto de que detalla datos métricos propios de la descripción de objetos tridimensionales.

El estudio es de amplio carácter cualitativo ya que hace uso de información escrita, histórica, opinática, periodística y descriptiva para sintetizar una descripción del objeto de estudio.

Finalmente, es un proyecto factible al consistir en la elaboración de una síntesis descriptiva que puede fungir como herramienta para la solución de problemas existentes; es decir: como un recurso de carácter informativo y descriptivo que permitiría fundamentar labores relativas a la intervención, transformación y diseño de la Plaza del Carmel.

Variable de Estudio: La Plaza del Carmel.

Definición teórica de la variable: es una plaza con carácter provisional que forma parte del espacio público de la ciudad El Carmel y fue construida en el año 2005 como solución preliminar

a un accidente de construcción de metro de Línea 5 que generó un inmenso socavón. La plaza se encuentra ubicada en el centro de desarrollo histórico del barrio.

Definición operacional de la variable: es un espacio de forma rectangular, a cielo abierto, con un área aproximada de 500m², ubicada entre las calles Conca de Tremp, Sigüenza y Passatge de Calafell del Barrio el Carmel en la ciudad de Barcelona.

Diseño de investigación: este estudio no comprende la manipulación de variables, por tanto, es de tipo *no experimental* o *ex post-facto*.

Según el tipo de inferencia, es una investigación de tipo inductivo que tiene por objetivo la generación de conclusiones a partir de observaciones de hechos; sin embargo, los resultados no pueden ser generalizables y carecen de poder predictivo.

Desde la perspectiva temporal, consiste en una investigación longitudinal porque se fundamenta en la descripción de la Plaza del Carmel a lo largo del tiempo, con base en revisiones bibliográficas, fotográficas y cartográficas.

También es un estudio de carácter transversal, porque reúne datos obtenidos a través de la observación directa de la variable durante un período de tiempo concreto de agosto de 2016 a diciembre de 2017.

PROCEDIMIENTO

En primer lugar, describí gráficamente la ubicación del Barrio y la Plaza del Carmel sobre cartografías, derivando así el primer apartado del presente trabajo.

Durante la siguiente etapa del estudio recopilé información bibliográfica, hemerográfica y gráfica sobre el barrio y la Plaza del Carmel. Posteriormente desarrollé una síntesis sobre la historia del territorio, cuyos resultados presento en forma de resumen escrito, acompañado de gráficas y fotografías, en el marco teórico del presente trabajo. El recorrido histórico se remonta a mediados del s. XVIII, pasando por la época de postguerra, analizando el período del Modelo Barcelona y culminando en la actualidad.

También realicé un trabajo de identificación, selección y representación de los elementos con significado histórico, de memoria e identidad presentes en el espacio público del barrio. Los resultados fueron representados sobre cartogramas señalando su ubicación y período de aparición, así como descripciones escritas de carácter orientativo. Hice especial énfasis en describir los elementos que tienen interés artístico, de identidad y memoria alrededor de la plaza.

Seguidamente hice uso de herramientas de análisis y composición del espacio público. Los resultados fueron presentados a través de planimetrías, , una aproximación con base en la escala y la métrica del lugar fundamentadas en los planos urbanístico, topográfico y parcelario, un análisis gráfico de las plantas y secciones transversales y longitudinales de la Plaza del Carmel, las cotas, la carta de colores y fotografías.

Finalmente agregué fotografías propias tomadas entre el período de agosto 2016 a diciembre 2017. Vale acotar que personalmente residí frente a la plaza durante todo ese tiempo, lo que me permitió convivir con la comunidad y experimentar el barrio.

A partir de todos los análisis realizados elaboré conclusiones y recomendaciones en torno al diseño de la plaza del Carmel desde una perspectiva global fundamentada en el diseño urbano, tomando en cuenta de donde viene en el espacio, hacia donde va, y cómo podría mejorarse su integración al entorno y la sostenibilidad.

LA PLAZA DEL CARMEL: UBICACIÓN Y APROXIMACIÓN AL TERRITORIO

El territorio de análisis se encuentra al norte de la ciudad de Barcelona, en el barrio El Carmel, el cual forma parte del Distrito de Horta-Guinardó. El barrio está seccionado por la calle Llobregós, que es la más ancha de todo el tramado y tiene su inicio en el Passeig de Maragall, atravesando de manera perpendicular en dirección noroeste-sureste la Rambla del Carmel y culminando en el encuentro de los turones del Carmel y de la Creuta del Coll.

Siendo que la calle Llobregós divide al barrio en dos mitades, puede entonces describirse que la plaza del Carmel está sobre la mitad norte del barrio, justo en el encuentro de las calles Sigüenza, Conca de Tremp y Pasaje de Calafell.

Figura 1. Mapa de la Ciudad de Barcelona. El punto señala la ubicación de la Plaza del Carmel.



Figura 2. Aproximación a la Plaza del Carmel sobre el plano de Barcelona. Se señalan las delimitaciones de barrios y distritos.

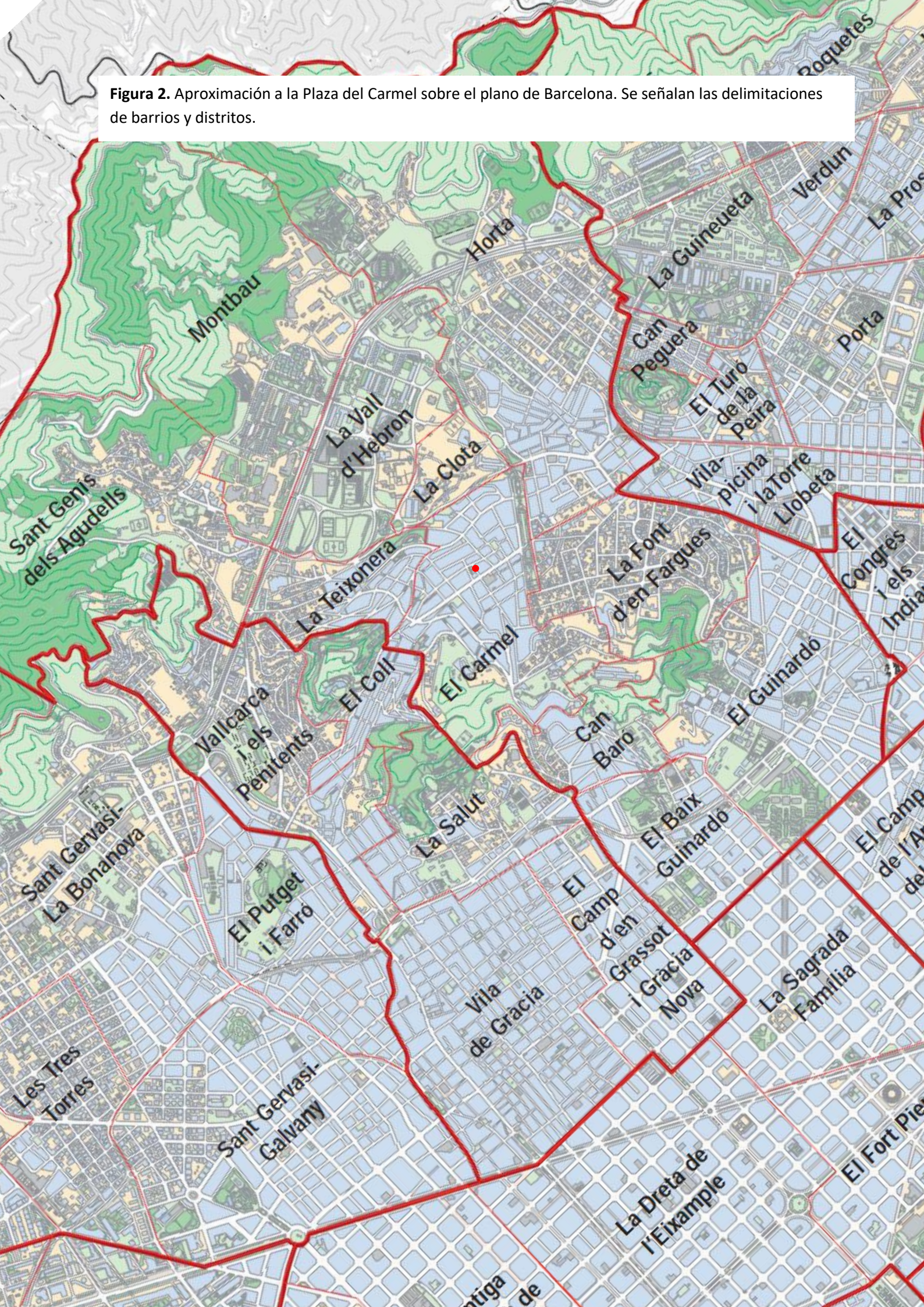


Figura 3. Aproximación a la Plaza del Carmel dentro del Barrio del Carmel. Se señalan la ubicación de la plaza y los límites del barrio.



Figura 4. Aproximación a la Plaza del Carmel dentro del Barrio del Carmel. Se señalan la ubicación de la plaza y los límites del barrio. La imagen satelital destaca la ubicación de los Turones.



Figura 5. Aproximación a la Plaza del Carmel. Se señalan las calles que enmarcan a la plaza.



MORFOLOGIA DEL TERRITORIO

El Carmel se ubica en el encuentro de laderas septentrionales del Turó de la Creuta del Coll, Turó del Carmel y el Turó de la Rovira, que coinciden con las pendientes originadas en la Sierra del Collserola. Por tanto, es barrio sumamente escarpado. Por la ladera meridional de los turones se encuentra el Distrito de Gracia.

Respecto al resto de barrios de la ciudad, El Carmel ocupa la mayor extensión de superficie sobre las laderas y colinas de los tres turones. Estos tres cerros conforman los puntos más elevados dentro de la ciudad de Barcelona: el turó del Carmel mide 265,6 msnm, el Turó de la Rovira 261,8 msnm y de la Creuta del Coll 245msnm. Comparando la altura les sigue montaña del Montjuic con 184 msnm, ubicada al sur de la ciudad en línea con el Puerto de Barcelona.

La ubicación de la plaza del Carmel respecto al barrio es sin duda privilegiada ya que está en el epicentro respecto a todo el territorio residencial. Por otra parte, en el barrio escasean los espacios públicos de planos, y la plaza se encuentra dentro del área que menos varía en altura. Esto facilita las labores de diseño, mejoramiento de la accesibilidad y sostenibilidad del espacio.

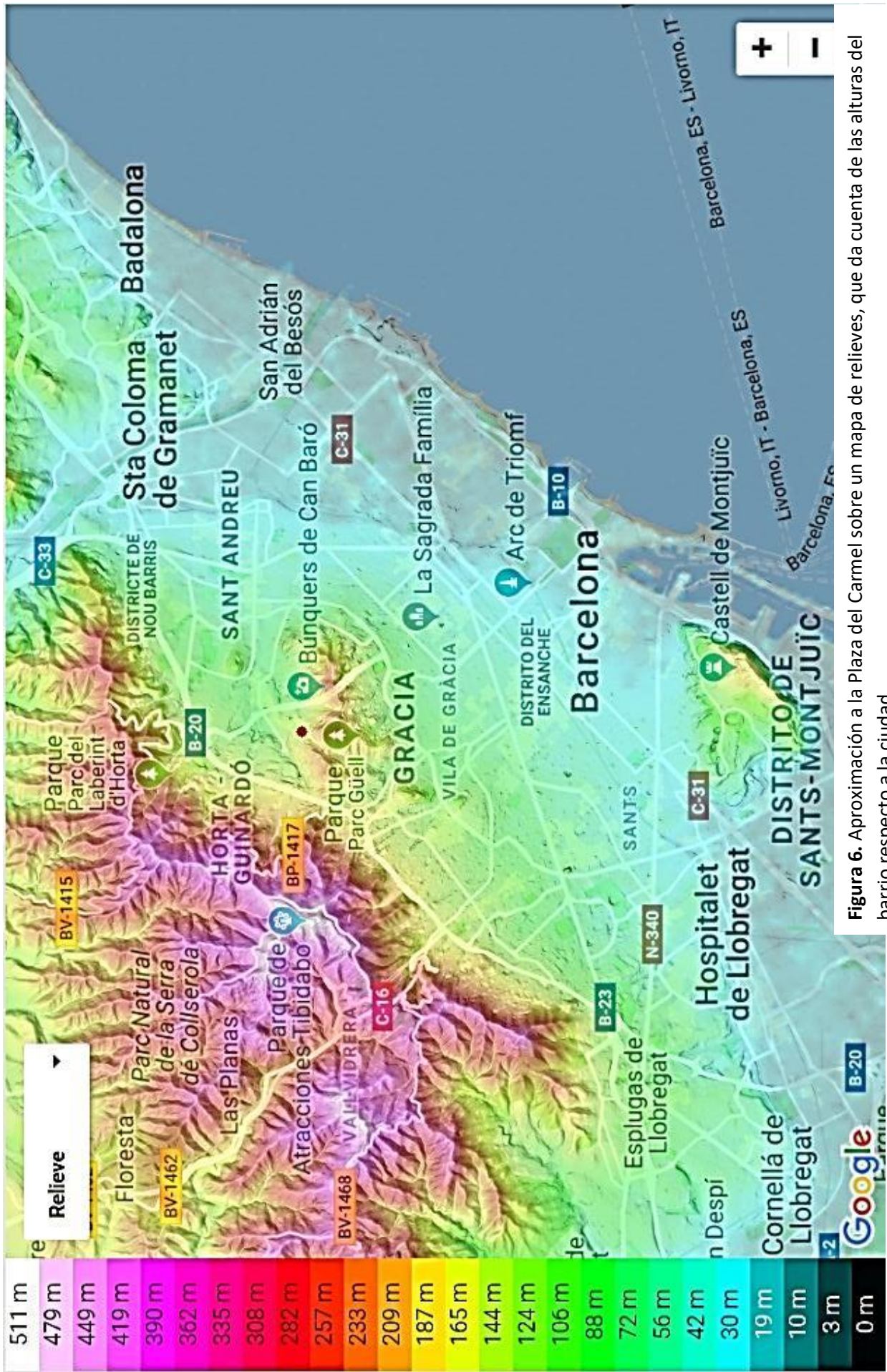


Figura 6. Aproximación a la Plaza del Carmel sobre un mapa de relieves, que da cuenta de las alturas del barrio respecto a la ciudad.

Figura 7. Aproximación a la Plaza del Carmel sobre un mapa de relieves, que da cuenta de las alturas del barrio respecto a los barrios colindantes.

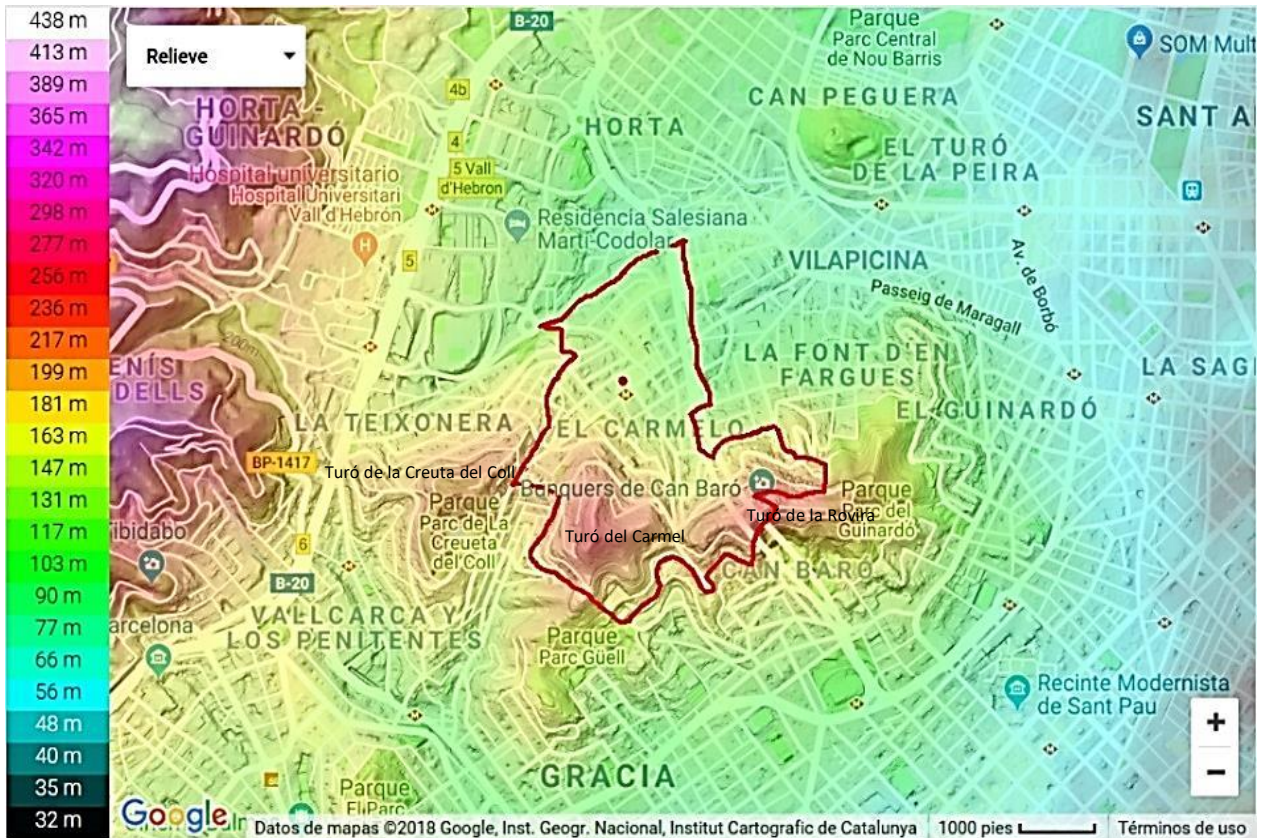
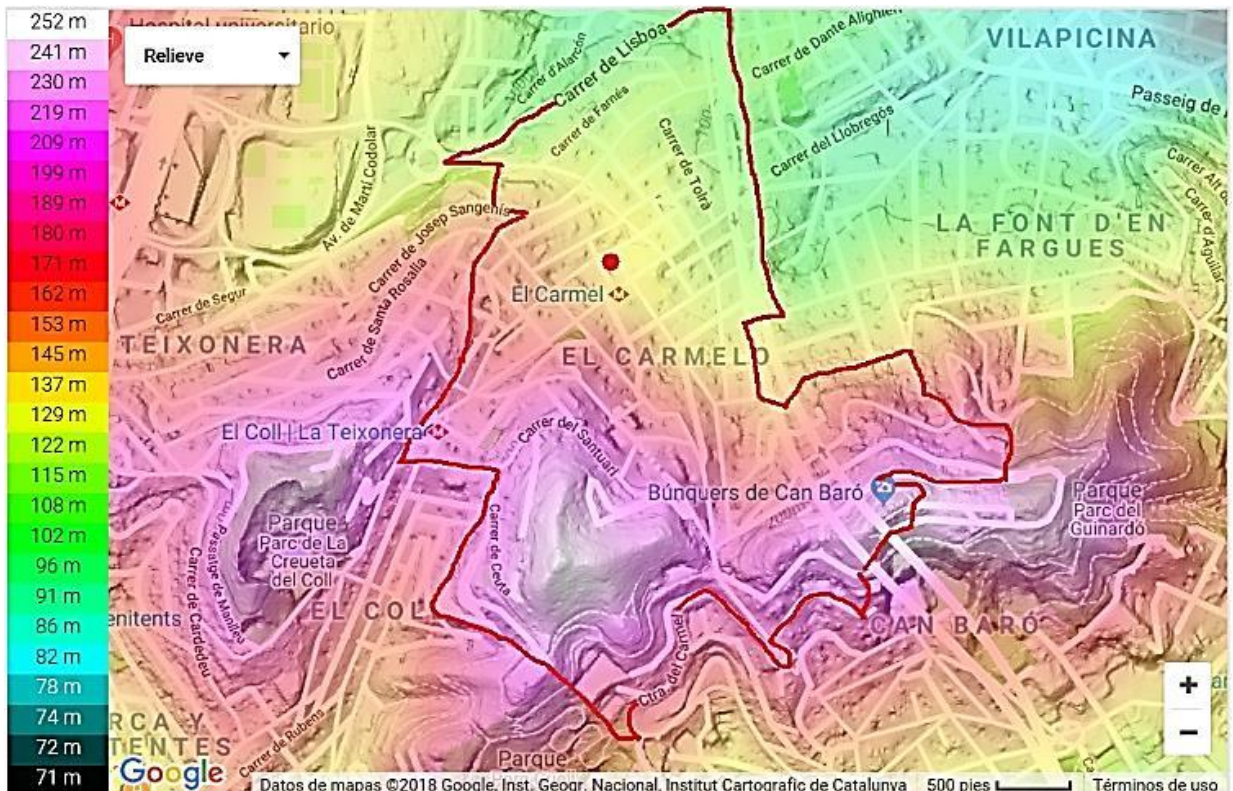


Figura 8. Aproximación a la Plaza del Carmel sobre un mapa de relieves, que da cuenta de las alturas de calles del barrio respecto a los turones.



HISTORIA Y DESARROLLO URBANO DEL TERRITORIO

Período entre el s. XVI y el s. XIX

La Plaza del Carmel se sitúa sobre los terrenos más próximos a la derribada masía de Can Grau, una finca de carácter rural construida en el s. XVI durante un importante periodo de expansión agrícola en el sector, y que también fuera conocida como Manso Moreno, Manso Grau, Casa Grau o la Torre Roja. Fue la más importante masía catalana sobre la que se construyó el barrio El Carmel, y formó parte del inmenso conjunto de Masías de Horta, Sant Genís dels Agudells, Gracia, Sant Andreu del Palomar y Sant Martín del Provençals. Entre éstas vale la pena mencionar Can Carabassa, Can Morá, Ca n'Andalet, Can Mariner, Can Baró y Can Xirost (Frías 2010, Bou (2006) y Bou y Gimeno (2007).

Can Grau pasó a ser una finca de recreo en el siglo XVIII. Para ese momento abarcaba aproximadamente 54.000 m² (Bou y Gimeno, 2007).

Para el s. XVIII Horta era un extenso término municipal con una población dispersa por los campos y viñas, conformada primordialmente por nobles y fabricantes. Estaba envuelta por las montañas del Collserola, El Coll, El Carmel y la Rovira, y la población formaba pequeños núcleos alrededor de las iglesias, masías y rieras. Tenía un demografía muy dispersa y escasa: para el año 1710 tenía 245 habitantes y para 1787 había 504 habitantes (Frías, 2010).

La manufactura hortense del s. XVIII consistía primordialmente en la producción de pieles, carnes, lácteos, el cultivo (principalmente de la viña, árboles frutales y olivos) y los servicios de lavandería a poblaciones aledañas como Barcelona y Gracia. Sin embargo, estaba muy precariamente conectada ya que solo contaba con caminos y senderos. El más importante fue el antiguo Camino de Horta, que en relación a Can Grau bajaba por el Carrer de las Bugaderes, luego cruzaba lo que hoy es Passeig de Maragall, y seguía por el actual Carrer del Freser, e iba bajando hacia el antiguo Portal Nou, aproximadamente donde actualmente se ubica el Arco de Triunfo, y entraba en Ciutat Vella. La distancia total del recorrido hasta Barcelona eran aproximadamente 8 kilómetros (Frías, 2010).

Desde mediados y hasta finales del siglo XIX Gracia, el Coll, la Taxonera, el Monte Carmelo, la Font d' en Fargas entre otros, fungían como áreas de residencia de verano de la clase alta catalana, la cual incluía políticos, comerciantes y militares. Los propietarios consistían en un grupo muy cohesionado con poder político, comercial y jurídico sobre Barcelona y los pueblos colindantes. Para este momento la Casa Grau se dedicaba a la producción de leche que vendía a Horta, Gracia y Barcelona (Bou y Gimeno, 2007)

Debido a que el territorio del Carmel pertenece geográficamente al Valle de Horta, presumía para el s. XIX de la riqueza de las Rieras de Horta. El espacio que hoy ubica la plaza del Carmel

Figura 9. Masía de Can Grau.



Figura 10. Aproximación al recorrido de rieras en el Barrio el Carmel en el s. XIX. Ubicación de la Plaza del Carmel en rojo. Ilustración sobre plano actual construída en base lo descrito por Bou (2006) y el

Ayuntamiento de Barcelona (rutas históricas): “ se describe que una corriente de agua, denominada el *Torrente del Paraiso*, bajaba desde la Colina del Coll por el hoy conocido Passatge de Sigüenza y atravesaba varias zonas de huerta. Pasada la calle Ramón Rocafull se llamaba *Torrente de los Avellanos*, continuaba por la Calle de Sigüenza y traspasaba la Calle de Lluís María Vidal, y al bajar por la montaña atravesando la actual Rambla del Carmel, se unía al *Torrente del Carmel* formando así el *Torrent de Carabassa*” (Ayuntamiento de Barcelona, Rutas Históricas de Horta-Guinardó)



está en el recorrido original de rieras provenientes de las cimas de la Creuta del Coll y el Monte Carmelo.

Can Grau era una grandiosa finca rica en frondosos terrenos, huertas y en agua, con dos glorietas y cascadas, y una casa rodeada de murallas y con suficientes cuartos para los dueños, la familia y los caseros (Boi i Roura, 2006)

Las aguas que pasaban por la hoy Plaza del Carmel eran las mismas que llegaban corriente abajo a la *Plaça de les Bugaderes d'Horta*, cuyos restos se ubican a escasos 500 metros.

Para el s. XIX, Barcelona, por su hacinamiento, carecía de agua y espacios de tendido y el agua que bajaba por las rieras había sido contaminada aguas arriba. En cambio, todas las edificaciones familiares en Horta tenían, por regla, un terreno y un pozo por delante o por detrás de la casa, por lo que usando la fantasía podemos imaginar que Can Grau también tuvo un o varios pozos, muy probablemente muy cercanos a la ubicación actual de la Plaza del Carmel (Frías, 2010).

Por supuesto que el recurso del agua llamaba la atención de Barcelona, pero había muchas otras razones que también atraían la atención hacia los terrenos de los turones. Desde 1857 venía ocurriendo la explotación de minerales, especialmente del hierro. La más importante masía de explotación fue Can Xiro, a la cual también se llamó la Font Rubiá porque vendía el agua rojiza que fluía de sus tierras. Font & Alexander & Cia. fueron quienes principalmente se dedicaron a la explotación del hierro, y fue de sus fundiciones de las que se derivó posteriormente la tan conocida Maquinista Terrestre y Marítima (Bou y Gimeno, 2007; Riera i Tuéols, 2008)

En 1859 se aprobó el Plan de Ensanche Cerdá y ocurrió el último derribo de murallas, iniciándose así la construcción del Ensanche (Borja, 1995).

También se construyó durante este período la Ermita de nuestra señora del Monte Carmelo, que se convirtió el lugar de peregrinaje y centro de encuentro para jóvenes católicos, que especialmente en fecha 16 de Julio de cada año, se reunían por ser día de las Fiestas del Carmen (Bou y Gimeno, 2007).

Figura 11. Masía de Can Grau.



Figura 12. Masía de Can Andalet



Figura 13. Masía de Morá



Figura 14. Masía de Can Xiro



Figura 15. Masía de Can Carabassa



Figura 16. Masía de Can Morá



Fuente: Quijano (1986) y Bou y Gimeno (2007)

Figura 17. Fotografías antiguas de la Ermita del Carmel. Fuente: González (2016)



La Ermita del Carmel

*“El religioso **Miquel Viladons** construyó una Ermita en 1864 dedicada a la **Mare de Déu del Carmel**, en la colina de **Can Móra**, en el número 116 de la calle que actualmente recibe el nombre de Santuari.*

La Ermita, que le dio nombre al barrio, atraía devotos de Gràcia y Horta y su capacidad era de apenas 30 feligreses.

Las condiciones orográficas, su ubicación remota y las malas comunicaciones dificultaban el acceso en los primeros años” (Barajas, 2015)



Figura 18. Mapa de Canteras documentadas en el Carmel Fuente: Bou y Gimeno (2007)



El parcelamiento de tierras en Horta entre 1870 y 1899

A consecuencia del interés despertado en la zona y tan temprano como para 1870 ya había aparecido el fenómeno del parcelamiento de tierras en Horta. Esto por las razones anteriormente descritas, como también porque Barcelona se estaba viendo constantemente atacada por enfermedades producto del hacinamiento y la falta de ventilación. Se había hecho común que la clase pudiente construyera torres de verano en Horta para escapar de tales padecimientos. Por otro lado, se preveía ya necesaria la expansión de Barcelona (González, 2016).

Esto fue una importante oportunidad de trabajo para los Paletas de Horta, quienes gozaban de fama y amplio reconocimiento por su calidad de trabajo. A finales del s. XIX constituyeron una importante fuerza en número de integrantes, por lo que terminaron organizándose en la *Sociedad de Paletas de Horta* (Frías, 2010). Ellos fungieron de mano de obra tanto en la construcción del Ensanche, Montjuic y reformas de Barcelona, como en la construcción de las casas de verano de Horta.

Durante este período se mejoró en alguna medida el trayecto desde Barcelona a Horta, ya que se inauguró el tranvía, aunque era un servicio por demás deficiente, con una máquina reusada, un trasbordo en la Sagrera y una parte del trayecto que se hacía a pie (Bou y Gimeno, 2007)

Con respecto al fenómeno del parcelamiento, puede afirmarse que la división de tierras en Horta inició cuando Can Mariner colocó en venta parcelas con la condición de que las casas construidas fuesen más bajas que las de la masía (en la renovada Can Mariner funciona actualmente la Biblioteca de Horta (Ayuntamiento de Barcelona, s.f)

En 1886 se construyó el Depósito de las Alturas sobre el Turó de Rovira, que tiene una capacidad de 1000 m³. Durante ese año en Barcelona se estaría preparando la Exposición Universal de 1887.

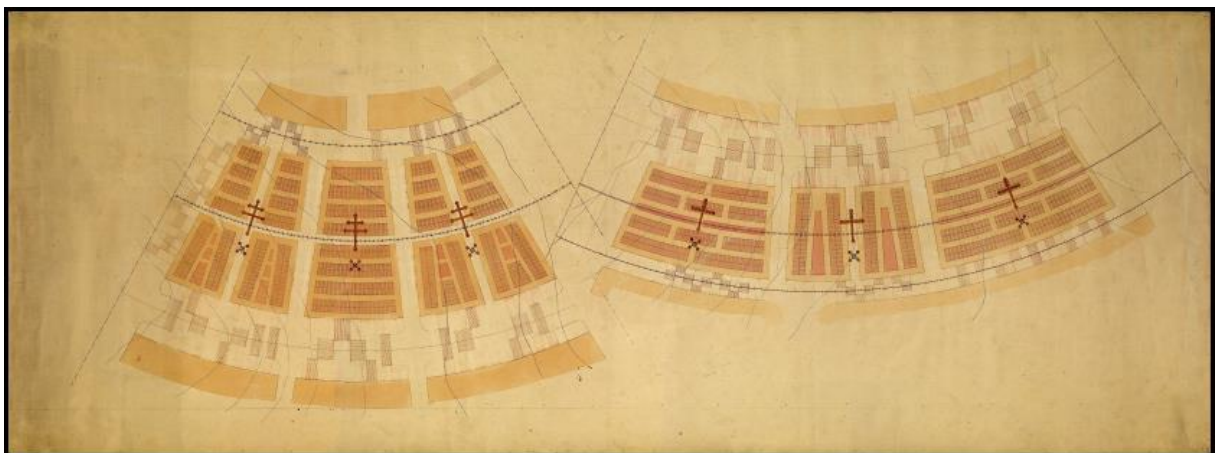
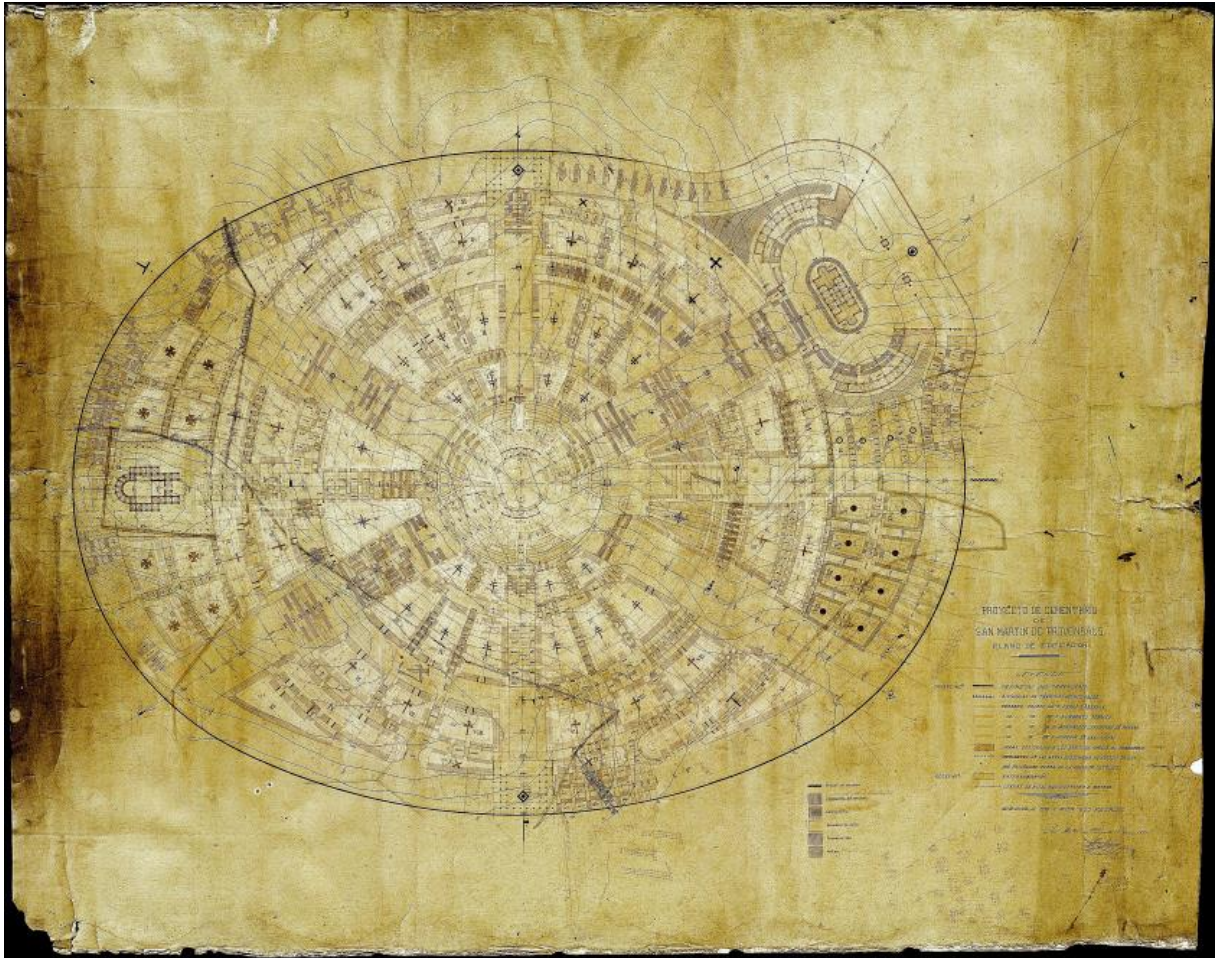
Para este momento de la historia surgió una larga discusión sobre la posibilidad de construir un cementerio sobre el Turó de la Rovira. Al respecto surgieron quejas generalizadas por la existencia de diversas minas de agua que servían a las torres y casas de campo de la zona, y a pesar de que no se construyó, sí existen planos firmados de la Necrópoli diseñada por Péré Falquer, que estaba dispuesta a ocupar una superficie de 274.170 metros cuadrados. Como punto de comparación vale mencionar que el cementerio de Montjuic mide actualmente 560.000 m². El proyecto del cementerio del Turó de la Rovira fue rechazado primordialmente por razones económicas (González, 2016).

Otro aspecto que probablemente promovió la acelerada división y venta de terrenos en el Carmel fue la crisis económica que la industria manufacturera venía atravesando en Barcelona

Figuras 19, 20, 21, 22. Fotografías de la Masía de Can Mariner, en cuyas instalaciones renovadas hoy funciona la biblioteca de Horta. Fuente: Página Web de la Biblioteca de Horta.



Figura 23. Planos de la necrópoli diseñada por Pére Falquer a ser construida sobre el Turó de la Rovira. El proyecto no se llevó a cabo por motivos económicos. Fuente: Gonzáles (2016).



por la pérdida del comercio en ultramar (González, 2016) Muchos de quienes estaban involucrados en el sector manufacturero tenían actividad industrial en Horta, Gracia o Sant Andreu, y/o eran dueños de propiedades en estos territorios. El comercio que hasta ese momento había sido muy próspero y de larga data con las Baleares, Cuba, Puerto Rico y Filipinas, se estaba viendo menguado por la crisis en las colonias.

Aunadamente, para 1897 se había iniciado el proceso de anexiones a Barcelona, hecho que generó un proceso de cambios urbanísticos en todo el territorio y sus alrededores.

Específicamente para el Carmel este cambio marcó un giro en la historia urbana del territorio, que se evidencia en una larga cadena de problemas y retos que permanecen hasta nuestros días. Esto se debe a que el Carmel limitaba territorialmente con Gracia, Sant Martí de Provençals y Sant Andreu del Palomar que como sabemos se unieron a Barcelona en 1897. Según lo expuesto por Bou y Gimeno (2007), para ese momento se encontraba en el Monte Carmelo, justo donde se construyó el Santuario del Carmelo, la delimitación de las siguientes poblaciones: el lado septentrional de la colina pertenecía a Sant Joan de Horta, el meridional a Gracia y hacia el sur, San Martín de Provençals. En el Turó de la Rovira estaba la frontera entre Sant Joan de Horta, Sant Martí de Provençals y la zona que hoy es la Font d'en Fargas pertenecía a San Andrés del Palomar. En la figura 27 he representado aproximadamente las delimitaciones, lo que permite entender que El Carmel, era el territorio de Horta más cercano a Barcelona para ese entonces.

Evidentemente, se dio una oportunidad de negocio en un punto de flexión de la historia industrial catalana en donde los dueños de manufactureras buscaban salvar su capital y encontrar otra rama de negocio productiva. Dentro de esa coyuntura, todos los terrenos del distrito de Horta se vieron afectados por esta situación. Pero especialmente los terrenos del Carmel, porque en comparación con los de los barrios de los hoy Baix Guinardó, Can Baró, el Guinardó, la Font de en Fargués y Horta, eran quizá los menos atractivos por su difícil acceso y pendientes exageradas.

En 1898 pierde España definitivamente las colonias de Puerto Rico, Cuba y Filipinas. Cataluña respondía para ese momento por el 36% de la producción de calzado en España, por lo que el golpe económico que estos hechos trajeron a la región debió ser muy notable, y por tanto, la premura por capitalizar el dinero en terrenos o recuperar dinero por la venta de terrenos debió ser avasayante.

Figura 24. Plano de los alrededores de la ciudad de Barcelona, de Idelfons Cerdà. En rojo he señalado la masía de Can Grau. Fuente: Frías (2010).

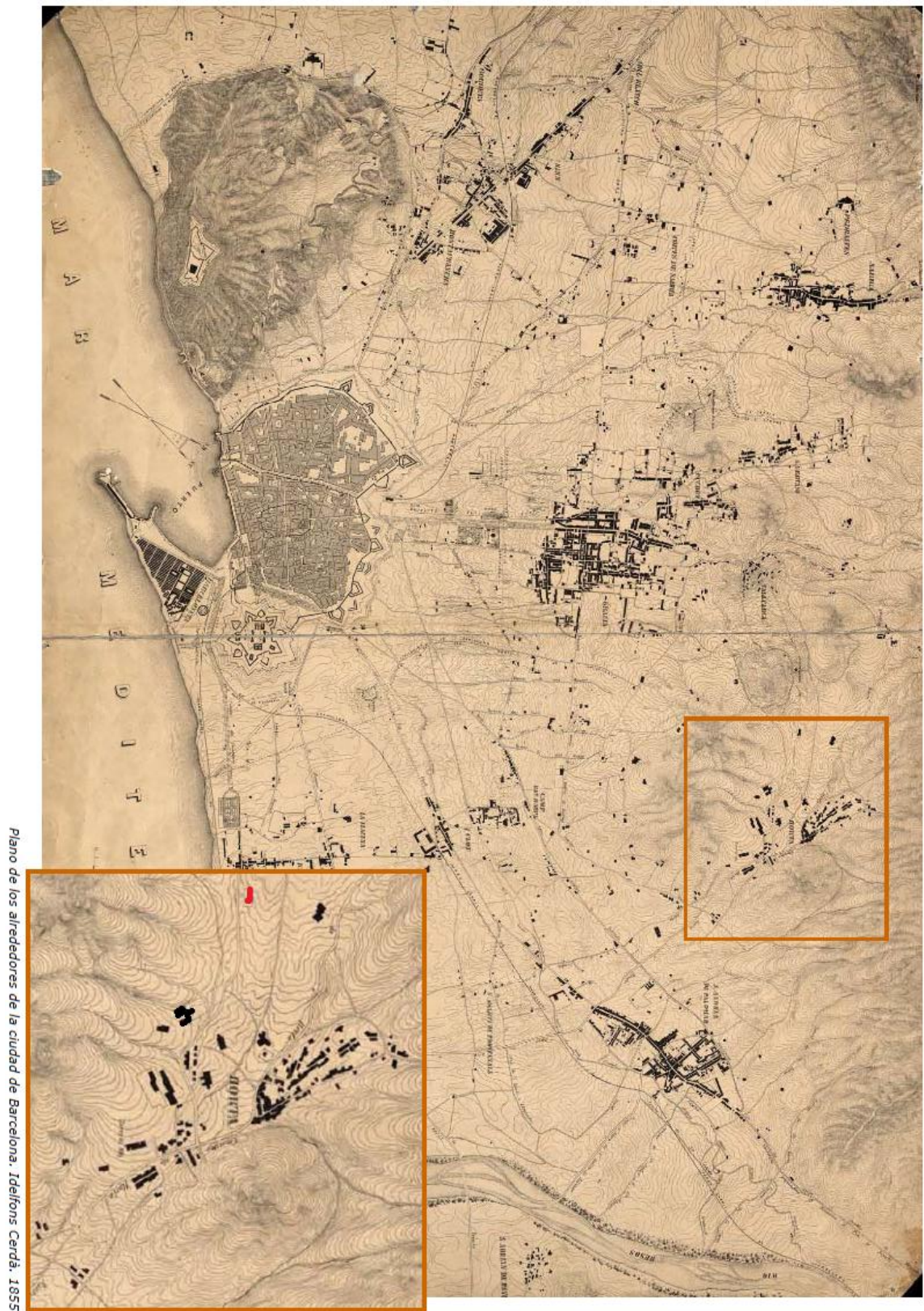


Figura 25. Plano de Sant Joan de Horta según Joan Serra i Bonet (1861). Sobre él se ha indicado la ubicación de Can Grau. Fuente: Bou (2007)

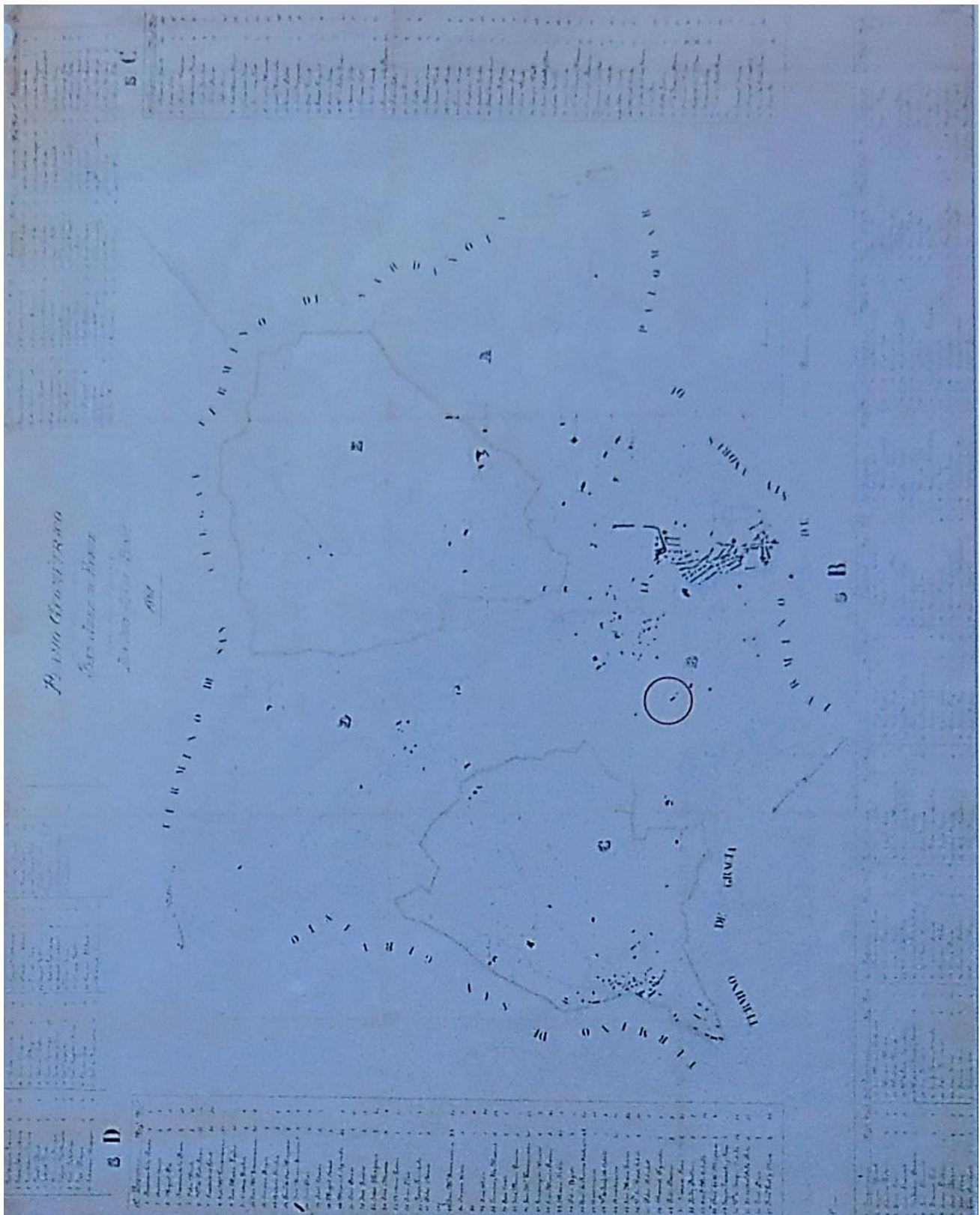
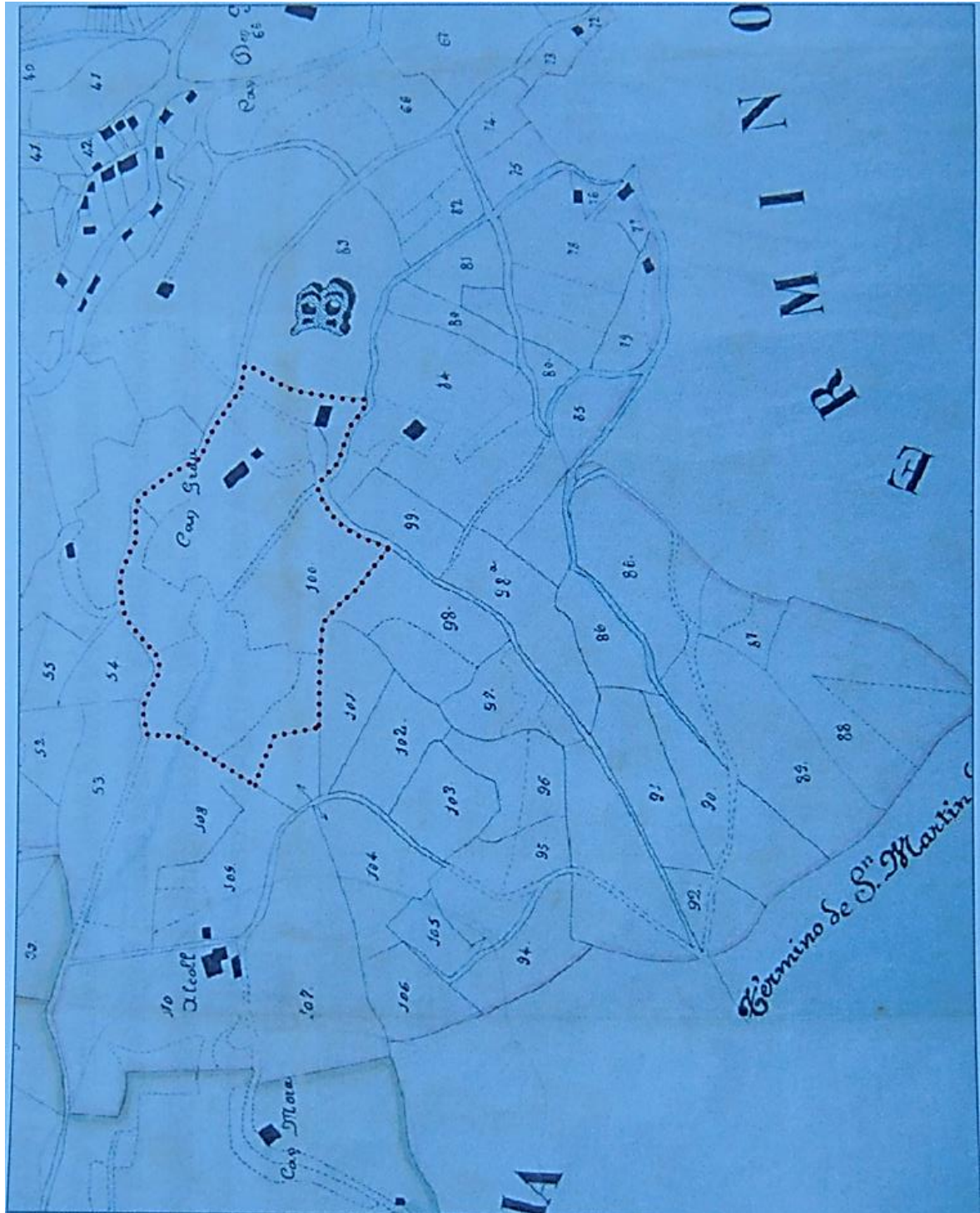


Figura 26. Detalle del plano de Sant Joan de Horta según Joan Serra i Bonet (1861). Sobre él se indican los límites de Can Grau, según el autor del plano. Fuente: Bou (2007)



El período de 1897 a 1904 previo a la anexión de Horta a Barcelona

Cada vez resultaba más claro que Horta sería anexada a Barcelona. El negocio de compraventa y alquiler de terrenos y parcelas, por tanto, se acrecentaba (Bou y Gimeno, 2007)

El movimiento de crecimiento de la ciudad se acercaba aceleradamente. En 1900 se inició la construcción de la urbanización Parc Güell, diseñada por Antonio Gaudí y edificada sobre los terrenos de Eusebi Güell, ubicados en la colina meridional del Monte Carmelo, es decir, en el poblado de Gracia.

Para 1901 se había iniciado en Ciutat Vella el Plan de Reforma Interior. Paralelamente, se inauguró el servicio de tranvía eléctrico a Horta, que venía directamente desde Camp de l'Arpa (Bou y Gimeno, 2007)

El plan de conexiones hacia el sector estaba evidentemente en marcha. Sobre los turones se construyó la carretera entre el Santuario del Carmelo y el de Nuestra Señora del Coll, actual calle Santuari, que aún sigue siendo una de las principales vías de acceso al barrio el Carmel (Bou y Gimeno, 2007)

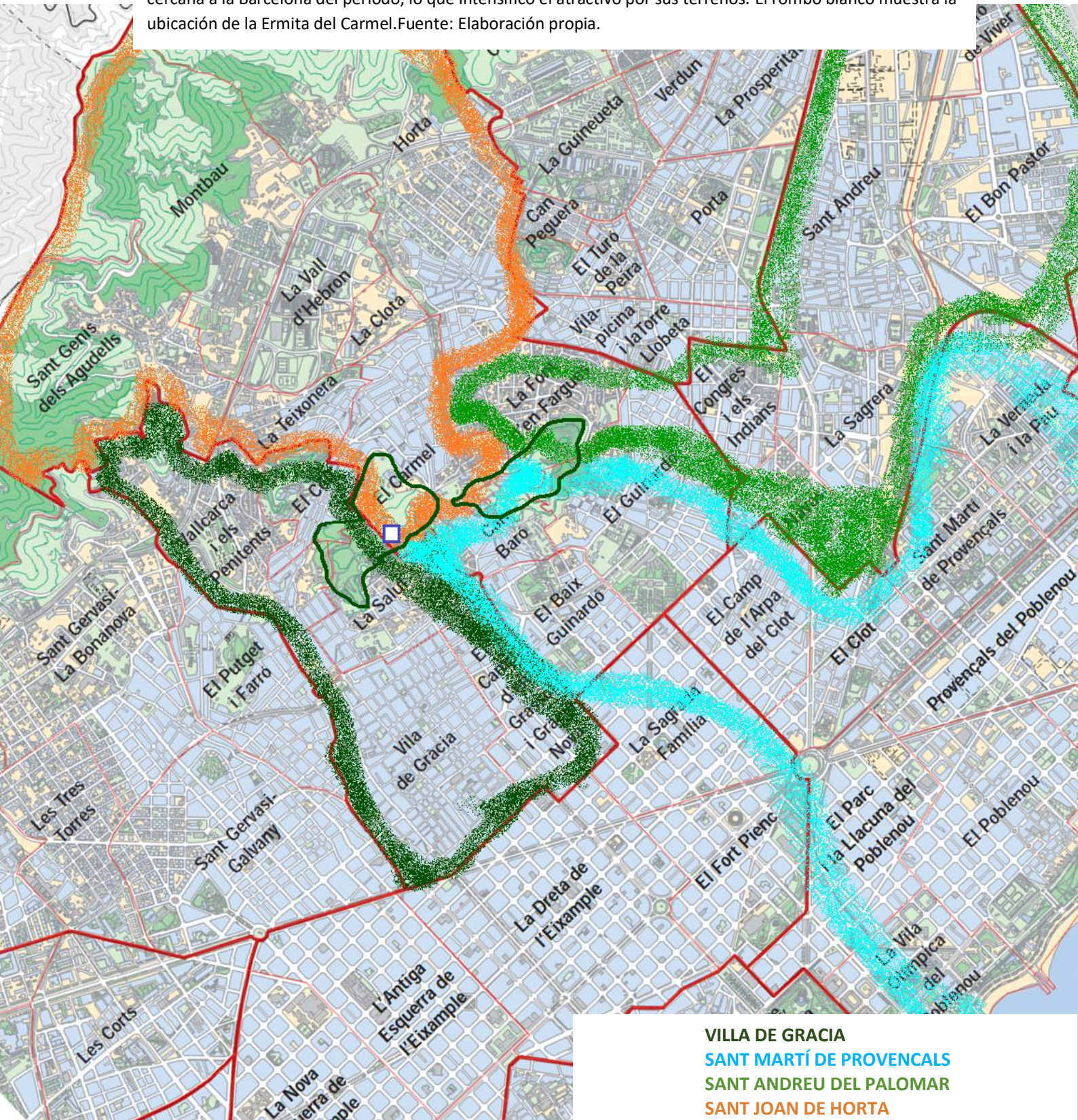
1.1. El parcelamiento de tierras en el barrio el Carmel

Se sabe que ya era Alexander Bacardí el propietario de la mayor parte de los terrenos de Can Grau, pero en el año 1900, apareció un nuevo registro de la masía, también a su nombre, habiendo pasado de tener aproximadamente 54.000 m² a tener 139.443,10 m²; ésto a causa de la agregación de otras fincas de la zona Bacardí también había hecho de su propiedad (Bou, 2006; González, 2016).

Alexander Bacardí era una importante figura del mundo de la política, el comercio y la jurídica de la Barcelona de la época. La conocida Plaza Bacardí ubicada en Horta merece a él su nombre. Es interesante detallar la cercanía entre la Plaza Bacardí y la hoy Plaza del Carmel y la conexión física, geográfica, social e histórica que revela el trazado urbano. Usando la imaginación es fácil comprender que para esa época era posible caminar el antiguo camino de Horta (hoy Carrer Dante Alighieri) desde el patio trasero de la antigua Can Grau, para llegar a la Plaza Bacardí.

La Casa Grau fue sin duda el corazón de la barriada del Carmel en Horta desde sus inicios. En el diario La Vanguardia quedó registrada la invitación y programa de las grandiosas fiestas que se celebraron los días 22, 23 y 24 de septiembre de 1901. En el diario La Vanguardia fue publicado el elaborado programa que incluía una fiesta religiosa en la capilla de Can Grau, juegos de recreo social, fiestas infantiles, premios a la participación de alumnos del colegio del barrio, elevación de globos aeroestáticos, serenatas, bailes, proyecciones fotográficas, shows de gimnastas, numerosos disparos de fuegos artificiales y labores de ayuda a los más necesitados (hemeroteca

Figura 27. Señalización ilustrativa sobre mapa actual, de los límites que habían entre Gracia, Sant Martí de Provençals, Sant Andreu del Palomar y Sant Joan de Horta para el período de 1987 a 1904 (con base en lo descrito por Bou (2006) y Bou y Gimeno (2007). Como puede observarse el Carmel era la zona de Horta más cercana a la Barcelona del período, lo que intensificó el atractivo por sus terrenos. El rombo blanco muestra la ubicación de la Ermita del Carmel. Fuente: Elaboración propia.



electrónica Diario la Vanguardia). Fue sin duda una grandiosa celebración cuya descripción permite imaginar un sector muy activo de Horta. También es posible imaginar que tales fiestas fungían como incentivo a la adquisición de parcelas en el sector.

Entre 1902 y 1903 hubo mucha inestabilidad social y huelgas en el sector de la industria. También se estaba llevando a cabo un concurso para enlazar el Eixample con los municipios anexados, a partir de lo que se aprobó el Plan Jaussely (Calavitta Nico y Ferrer, 2000).

En los alrededores del Carmel se aprobó el proyecto de la Santa Creu y Santa Pau y se continuaba con la construcción del proyecto del Parc Güell.

Aumentó la cantidad de anuncios en los diarios que ofrecían la venta de torres y parcelas con huerto, minas de agua, sol, aire puro, con proximidad al Tranvía del Coll y vista del Valle de Horta y el Colserolla (hemeroteca electrónica Diario La Vanguardia).

Uno de aquellos que publicó más anuncios de ventas de parcelas en el sector fue Joaquín Taxonera, quien era uno de los productores de calzado más importantes de Gracia. Probablemente al verse afectado por el decaimiento de la industria, compró grandes cantidades de terrenos, sobre los que creó la Colonia Taxonera, que hoy conocemos como el barrio La Taxonera (González, 2016).

Entre 1902 También y 1903 se registraron los terrenos de La Colonia Taxonera, a nombre de Joaquin Taxonera, Pedro Valls y Miguel Valls: estos eran aún mayores representantes de la industria del calzado gracitana.

Al registro de los terrenos de La Colonia Taxonera se adjuntó el trazado de calles con sus nombres. Taxonera compró también los terrenos de la barriada de Lourdes, que, aunque hoy está desaparecida, aún queda su nombre en el Carrer Lorda. También es sabido que Taxonera, en años posteriores, adquirió terrenos fraccionados de Can Grau, por lo que también se vió involucrado en el desarrollo de la historia, el parcelamiento y la urbanización del Carmel (González, 2016).

Horta se anexa a Barcelona en 1904

Sant Joan de Horta finalmente se anexa a Barcelona en 1904. Habían pasado 20 años desde que el tranvía había llegado, y por tanto ya era un lugar muy conocido por los habitantes de Barcelona. Además, se había hecho un símbolo de estatus social el tener una torre de verano en Horta (Frías, 2010)

Las comunicaciones sin embargo seguían siendo sumamente precarias. Se proyectó entonces la carretera entre Gracia y el Carmel por Ubald Iranzo, pero su construcción no inició sino hasta 1907, culminando en 1930 (Bou y Gimeno, 2007)

Figuras 28, 29, 30. Mapas de registro de la Colonia Taxonera (1902 -1903). Fuente: González, 2016.

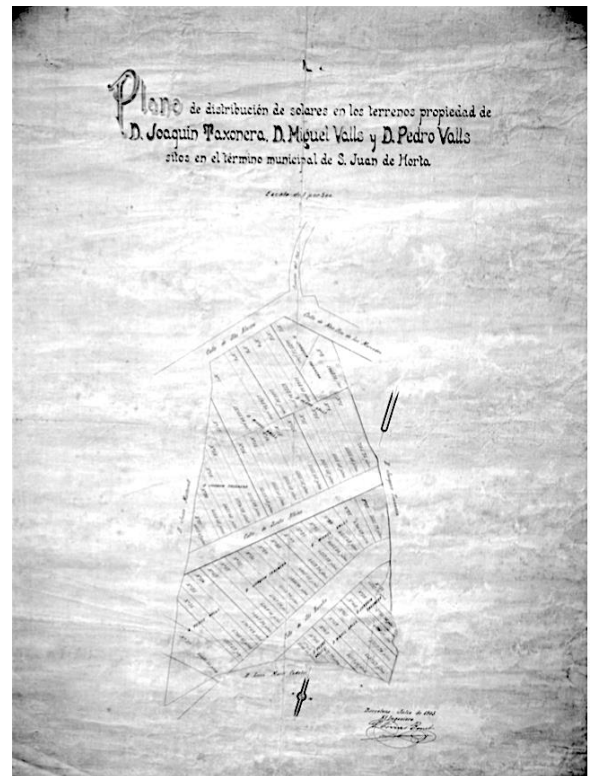
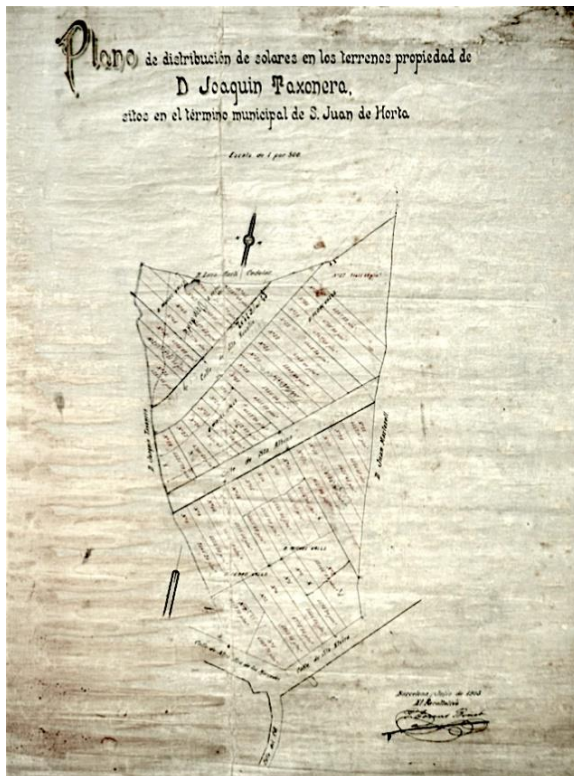


Figura 31. Plano de un proyecto de construcción de una casa en la Carretera del Carmelo, de fecha 12 de enero de 1894. El terreno proviene de una segregación de Can Grau, Fuente: Bou, 2007.

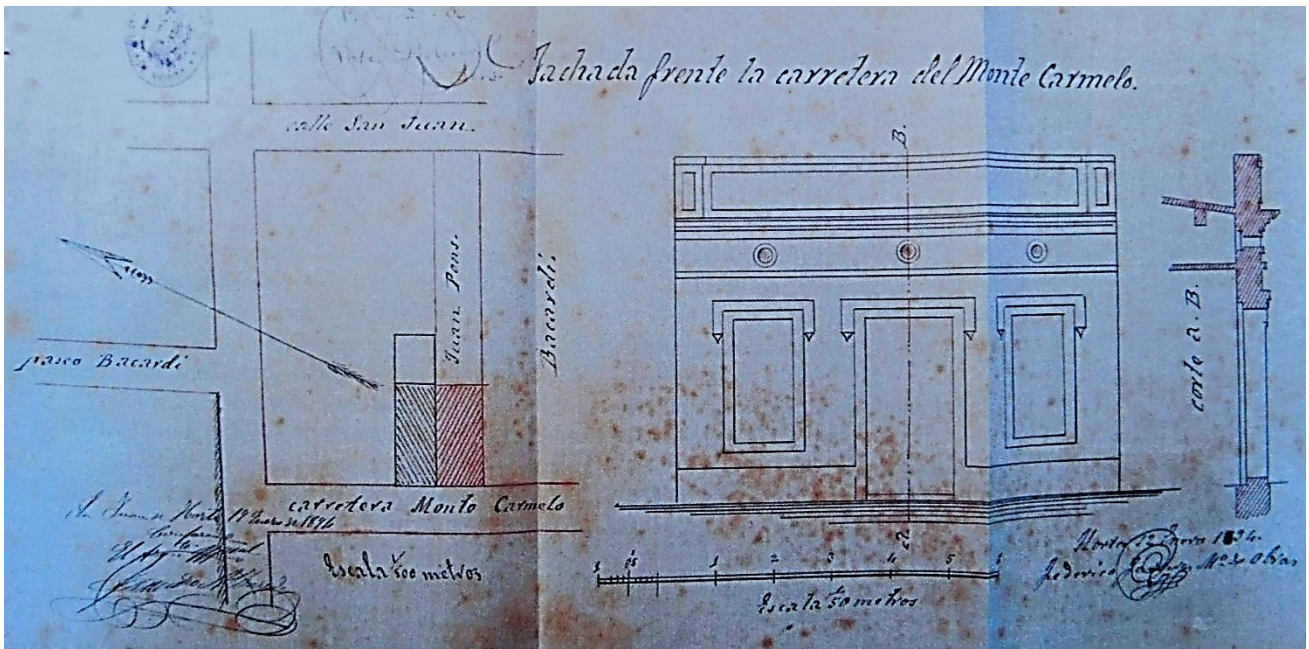
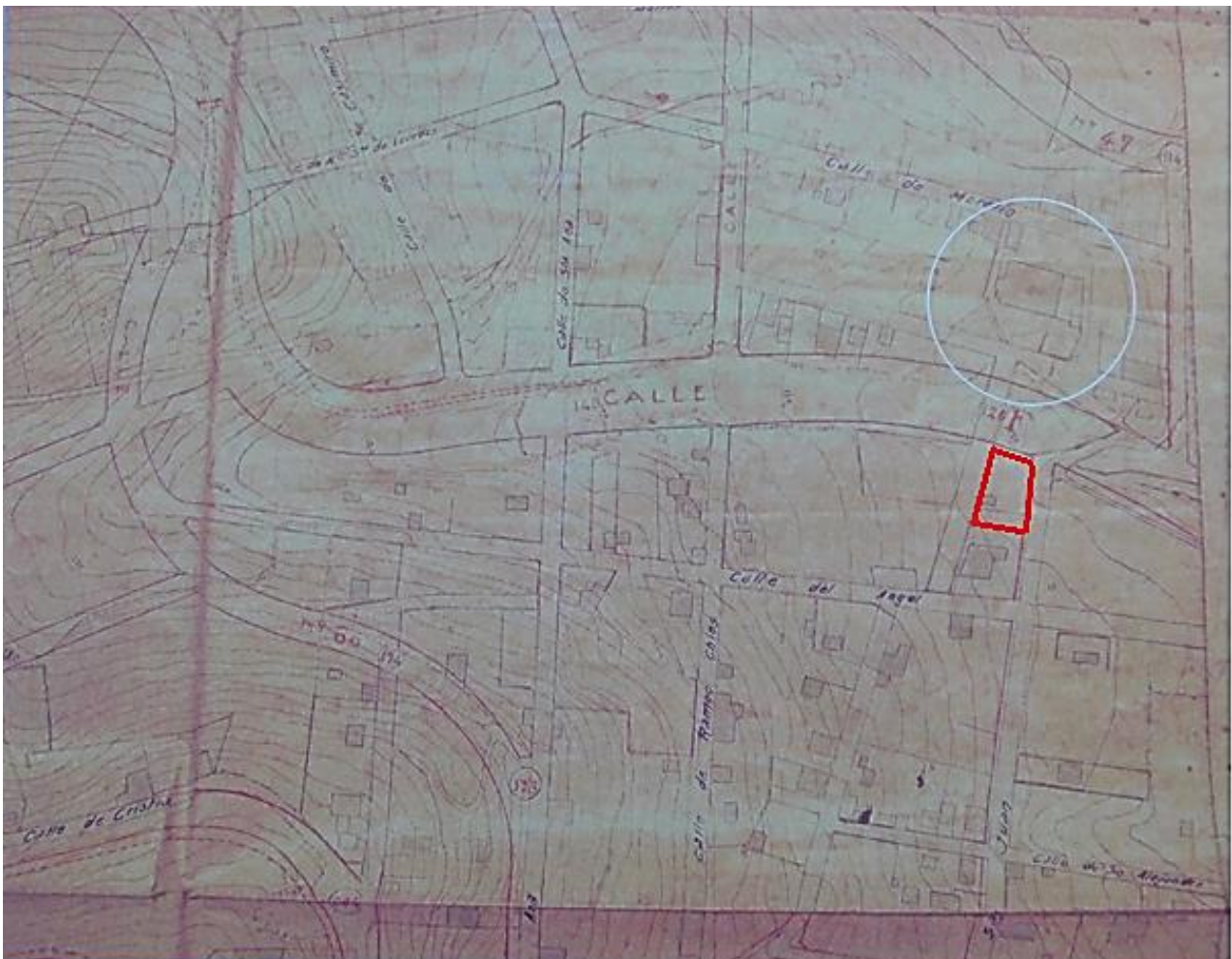


Figura 32. Ampliación de Plan de Urbanización de Barcelona (De Romero Porcel) de 1914, que permaneció vigente hasta la aprobación del Plan Comarcal de 1953 Sobre el Plano he señalado en rojo la ubicación de actual Plaza del Carmel. Fuente: Bou, 2007, con modificaciones propias.



Ya era un grave problema que la barriada del Carmel desde 1877, venía siendo atestada de proyectos que, si bien eran avalados y aprobados por los técnicos del Ayuntamiento de Horta, consistían en múltiples propuestas de propietarios privados que urbanizaban dividiendo sus parcelas y construyendo pequeñas casas con jardines. Esto hizo muy difícil la urbanización porque al haber construido casa sin vías de comunicación, sin servicios de agua, gas ni acueductos, se crearon conexiones de caminos muy precarias, carentes de trazado urbano sistemático, sobre un terreno invadido de pozos para la recolección del agua y pozos de aguas negras que sin salida, se encontraban bajo absolutamente todos los patios. Esto con el pasar de los años generó inmensos inconvenientes de contaminación cruzada de aguas, además de las cadenas de pequeños socavones que persisten hasta nuestros días en todo el sector, y los graves problemas de trazado urbano que aún caracterizan al barrio (Bou, 2006).

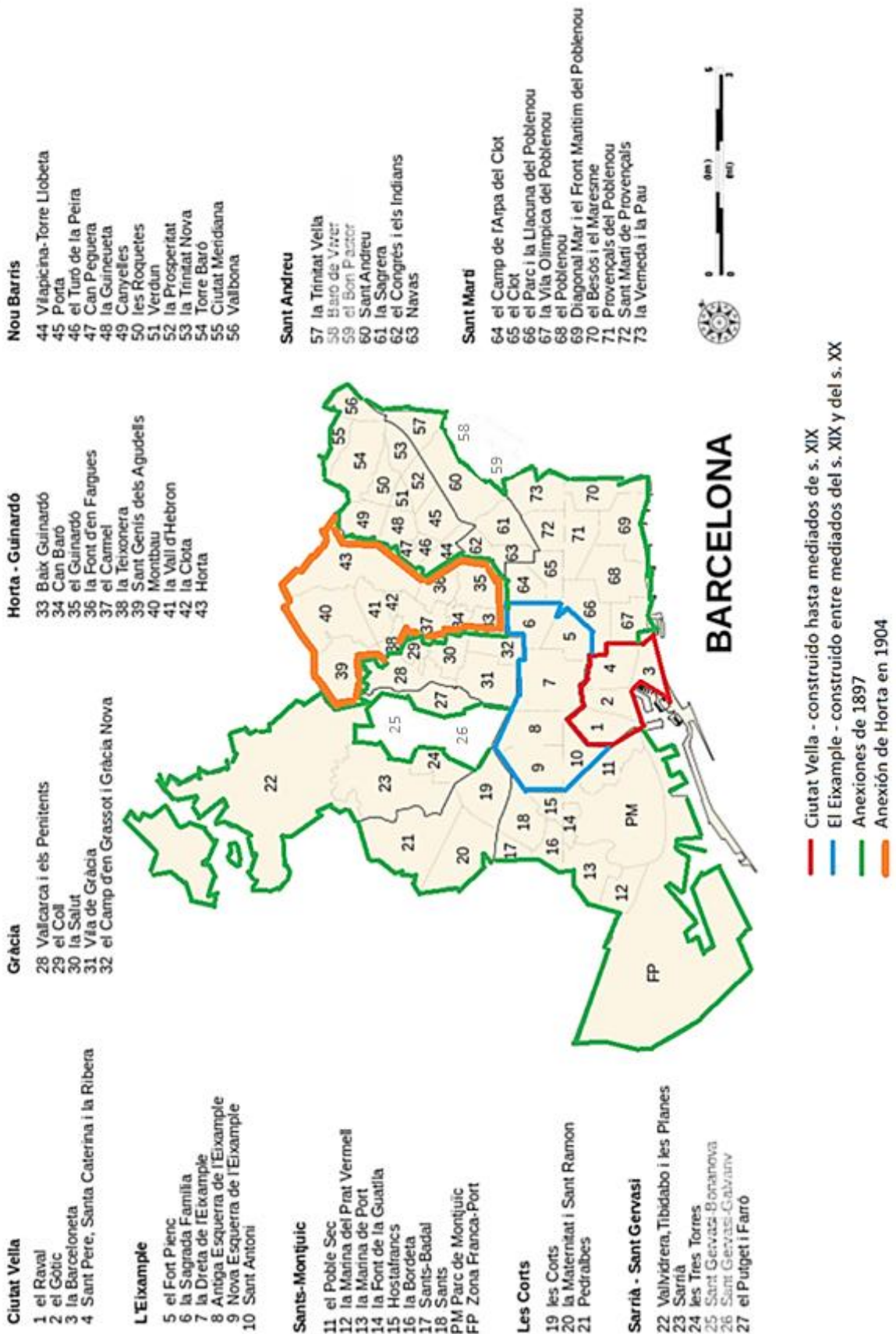
Pero en este período ocurrió un hecho más que afectaría al Carmel por siempre: Alexander Bacardí falleció en 1905 y la masía de Can Grau se vió afectada por una gigantesca cadena de títulos y herencias que el mismo jurista Bacardí ya había predeterminado. Muy probablemente este hecho aceleró el proceso de parcelamiento, negociación y construcción sin control (González, 2016).

En 1906 se fundó la sociedad de Fomento de la Barriada del Monte Carmelo, que velaba por los intereses de los propietarios de la zona, especialmente en la mejora del urbanismo, comunicaciones, servicios e infraestructuras del barrio. La sociedad funcionó hasta 1925. En este tiempo se siguieron multiplicando los avisos de venta y alquiler de torres con huertos en el Monte Carmelo (Bou y Gimeno, 2007).

Mientras tanto en Barcelona se seguía con los procesos de reforma interior de Ciutat Vella y en 1907 se construyó la Via Laietana. Se aprobó también el Plan de Enlaces y se llevó a cabo el Congreso de la Lengua Catalana en el Parc Güell (Borjas, 1995; Calavitta y cols., 2000)

Hasta ese momento Horta parecía un pueblo tranquilo todavía alejado de la ciudad. Sin embargo, para 1909 sufrió las consecuencias de *la semana trágica*, en donde la iglesia parroquial de Sant Joan de Horta y el Convento de las Dominicicas fueron incendiados, y Horta de mantuvo en lucha durante los días del 30 y el 31 de julio de ese año, fechas en que también finalizó la rebelión en Barcelona. Los años venideros estuvieron llenos de múltiples cambios políticos, industriales, económicos y movimientos militares (Frías, 2010)

Mapa de barrios y distritos



*Sant Gervasi Bonanova y Sant Gervasi Galvani fueron anexionados mucho más tarde, en 1942, y Baró de Viver y Bon Pastor tuvieron que esperar para formar parte de Barcelona hasta 1943

Período de 1914 a 1923

Entre 1914 y 1918 ocurrió la Primera Guerra Mundial. Durante ese período en Barcelona se transformó la montaña del Montjuïc y se inició la urbanización del Tibidabo y el Colserolla. También fue abandonada la construcción de la urbanización Parc Güell sin haberse concretado: esto por la falta de un transporte adecuado en la zona y un carácter muy exclusivo de urbanización que hicieron al proyecto inviable; sencillamente escaseaban los compradores. Sólo se habían construido dos de las 60 casas previstas. El parque se convertía así en un gran jardín privado, que Güell cedía para actos públicos, mientras empezaba a aparecer en las guías turísticas de Barcelona como uno de los puntos de atracción de la ciudad (Museo de Historia de Barcelona, s.f).

Horta se vio también afectada por los cambios. En 1913 se publicó una curiosa nota de prensa en el diario La Vanguardia que se refiere a un encuentro de exploradores militares en terrenos de la barriada de Lourdes, propiedad de Taxonera, hoy parte del barrio del Coll. En la nota se describió que Joaquín Taxonera obsequió a cada uno de los exploradores "con un almuerzo y una flor" y que en el evento se encontraba el Marqués de Alfarrás, propietario de la finca de El Laberinto de Horta. Esto da cuenta de que Taxonera se codeaba con propietarios muy pudientes de otras masías (González, 2016).

En 1917 hubo un gran impulso de la política urbanística de Barcelona a partir del Plan Jaussely con la aprobación de nuevos planes. Los propietarios privados hicieron mayores esfuerzos por promover la venta y alquiler de terrenos en el sector.

Se sabe que, en 1918, Joaquín Taxonera, dueño de terrenos en el Carmel, participó del Patronato Popular de Cultura y Beneficiencia de Nuestra Señora del Monte Carmelo, que celebró reuniones en Can Grau. El mismo año se celebró la fiesta mayor de la Colonia Teixonera y Joaquín cedió algunos de sus terrenos para las festividades que incluyeron música, juegos infantiles y teatro. Taxonera también cedió terrenos para levantar Casa del "Centro Obrero de Defensa Social de San Ginés de Horta", del cual era el tesorero. Así consiguieron iluminado eléctrico para el Camino de Sant Ginés hacia la Taxonera. Pero lamentablemente acrecentaban los problemas para la asociación, ya que aumentaban los problemas de distribución de agua por la cantidad de pozos abiertos. (González, 2016)

En 1919 continuaba la inestabilidad social y huelgas en toda Barcelona. Ocurrió un gran enfrentamiento con pistolas entre obreros y patronos. Las posteriores décadas fueron de muchísimos cambios, revuelta política, económica, militar y sindicalista. En 1920 se congeló el precio de alquiler de viviendas en Barcelona. También se reformó la enseñanza primaria y la promoción de zonas deportivas y de jardines; la política de creación de parques: Montjuïc, Turó,

Puget, Güell, Guinardó, Ciutadella, Pedralbes, Vallvidrera, Tibidabo, entre otros (Frías, 2010; Calavitta y cols, 2000; Remesar, 2016,

Se iniciaron los primeros pasos para la construcción del metro. En 1921 se inauguraron las primeras rutas de autobuses urbanos. También existe referencia de que en 1922 Taxonera comunicó la negociación de la futura estación de metro al pie de la Colonia Taxonera, información que hizo saber a través de los múltiples anuncios de venta de sus torrecitas de verano en el diario La Vanguardia. Destaca también que Taxonera ofreció en venta múltiples veces más de 200 parcelas que describió en perfectas condiciones para específicamente la construcción de Casas Baratas (González, 2016)

A Partir de 1923: la construcción de la Iglesia Santa Teresa en el Carmel

En 1923 se inició la construcción de la Iglesia de la Parroquia de Santa Teresa de Jesús, que pertenecía a la Parroquia de Sant Joan d'Horta. Las ceremonias religiosas de bendición del templo se llevaron a cabo entre el 18 y 19 de octubre de 1928. En la reseña del hecho se describió una gran plaza frente a la iglesia asistida a rebosar (Diario la Vanguardia, 1928). La iglesia también fue utilizada como una escuela para niños y adultos, así como la sede de las primeras cooperativas obreras del barrio El Carmel (Parroquia de Santa Teresa de Jesús, s.f). Paralelamente, en 1930, inició la dictadura de Primo de Rivera.

Mientras tanto el modelo asociativista siguió aplicándose en el barrio y en 1926 se formó la Agrupación de Propietarios del Monte Carmelo, dedicada a la defensa y bienestar de los vecinos. Esta se enfocó en detener la destrucción de los terrenos urbanizables en torno a la cantera de Can Baró. Uno de los problemas que quería afrontar la asociación era la extensión de canteras para la extracción de piedras que había traído la urbanización descontrolada, ya que este material era utilizado en la construcción de casas y muros de separación entre parcelas (Bou y Gimeno, 2007).

En el ámbito del transporte en 1924 entró en función el primer transporte subterráneo entre Plaza Cataluña y Lesseps. Lamentablemente en el mismo año finalizó la promoción del metro y con ello se vió irrumpido el deseo de Taxonera de ver funcionando el metro desde Lesseps hasta el Carmel. En 1925 se inauguró el servicio de auto-ómnibus Vallcarca-Coll, en 1927 se inauguró la línea de autobuses de Gracia al Carmel y en 1929 se abrió la línea de bus Auto-Ómnibus Lesseps -Taxonera – Horta (González, 2016; Borja, 2017). Para este período en Barcelona, se llevó a cabo la Exposición Universal, se urbanizaron el Montjuïc y Plaza España y se construyó el Pueblo Español.

Figuras 34, 35, 36. Detalles de la fachada, puerta de Capilla e interior de Capilla de la Masía de Can Grau.
 Fuente: Bou (2006)



Figura 37. Anuncio de Fiestas en el Carmel en 1901, Diario la Vanguardia. Fuente: González, 2016.

Ferias y Fiestas

He aquí el programa de la fiesta mayor que celebrará la barriada del Carmelo (Horta), los días 22, 23 y 24 del mes que cursa:

Día 22. Grandes tronadas por la mañana, como principio de fiesta.

A las nueve y media, fiesta religiosa en la capilla casa Grau, costeada por el señor Vallat, con grandes tronadas á la salida.

Tarde: Cucañias, carreras de sacos con premios y elevación de globos aerostático, y entre ellos uno de montosero, cautivo con disparo de paracaídas en casa Grau.

Noche: Serenata y baile en el entoldado, ejecutado por «La Lira Catalana».

Día 23. Tronadas á las nueve, auxilios á los obreros de la barriada.

Tarde: Festejos varios con premios. Al anocheecer proyecciones fotográficas en casa Grau.

Noche: Gran baile en el entoldado.

Día 24. Tronadas; á las diez fiesta infantil en el entoldado, con premios á alumnos del colegio de la barriada.

Tarde: A las tres y media trabajos gimnásticos y de equilibrio por acreditados artistas.

Noche: A las ocho y media, disparo de un gran castillo de fuegos artificiales.

—El barrio de Santa Esperanza, de la villa de Granollers, celebrará la fiesta de su santa patrona el 23 del actual con funciones religiosas, conciertos, pasacalles y bailes, habiendo sido contratada la orquesta «Los Agustins», de Granollers.

También el pueblo de ... orará su fiesta mayor durante los días 24 y 25 del corriente con funciones religiosas, conciertos y bailes que se darán en un entoldado, ejecutando el programa la dicha orquesta «Los Agustina».

Figura 38. Ampliación de una fotografía del Carmel, probablemente de 1915, donde puede apreciarse la Masía de Cana Grau. Fuente: González, 2016.

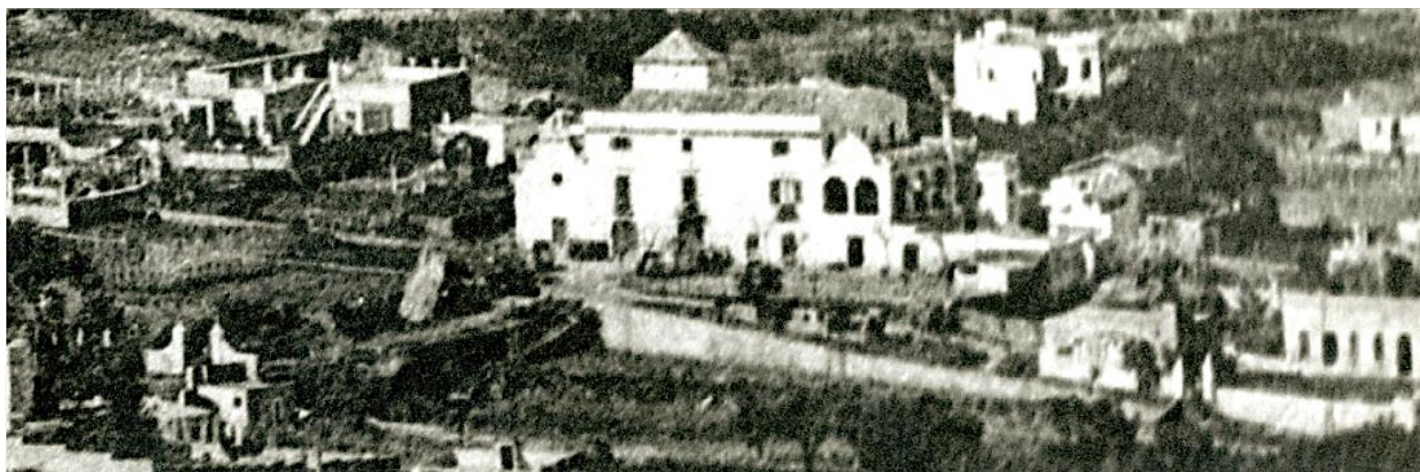


Figura 39. Ampliación de un plano de 1922. Fuente: Cartoteca digital de Barcelona <http://cartotecadigital.icc.cat>



Figura 40. Vista del sector de Can Grau en una fotografia del 1920. Sobre la imatge he senyalat la ubicació de la plaça del Carmel y de la Iglesia de Santa Teresa. Fuente de la imatge: Bou, 2006.



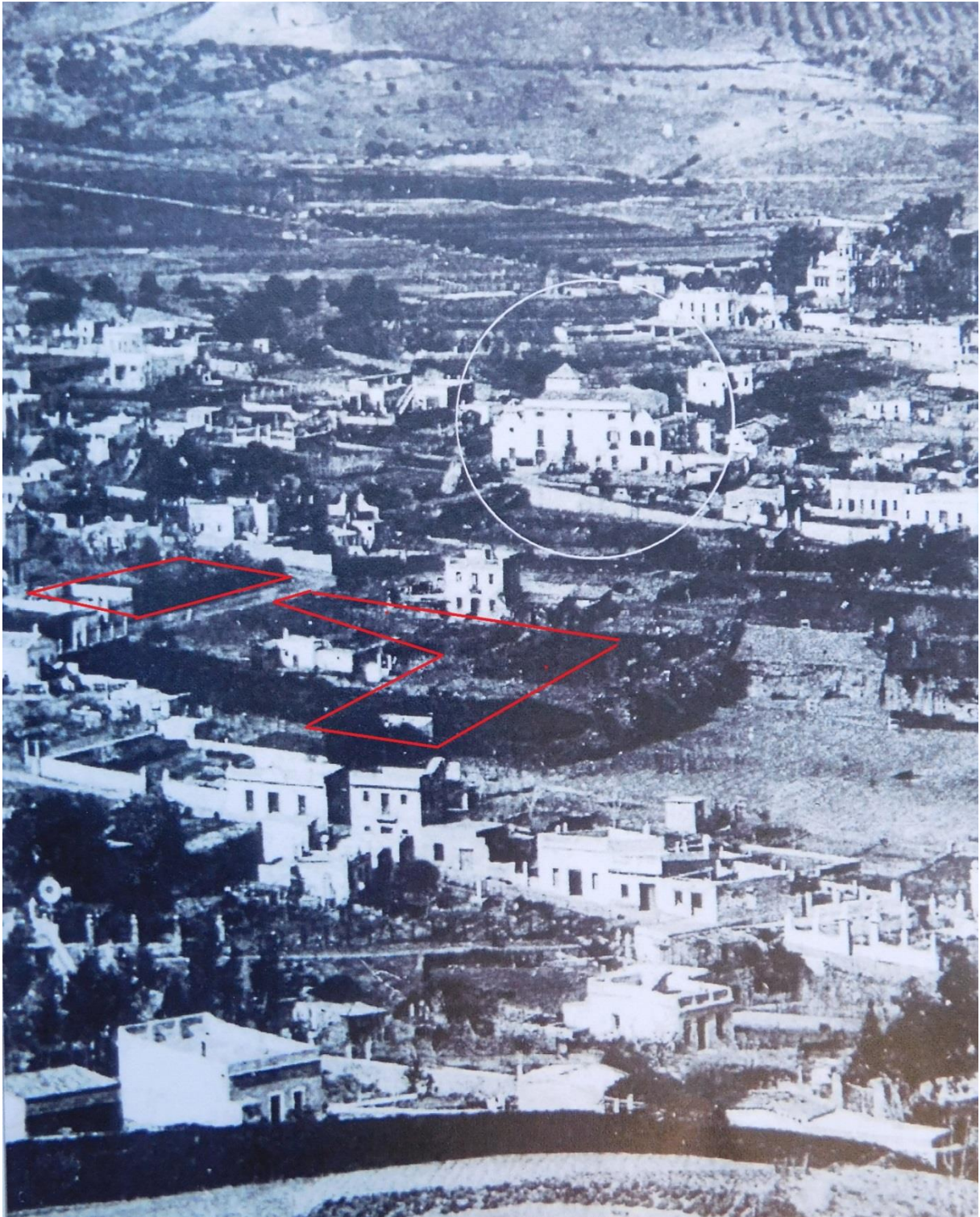


Figura 41. Vista General sobre el Carmel en una fotografía de aprox. 1920. Se señala Can Grau y la ubicación aproximada de la actual Plaza del Carmel y de la Iglesia Santa Teresa. Fuente: Bou, 2006.

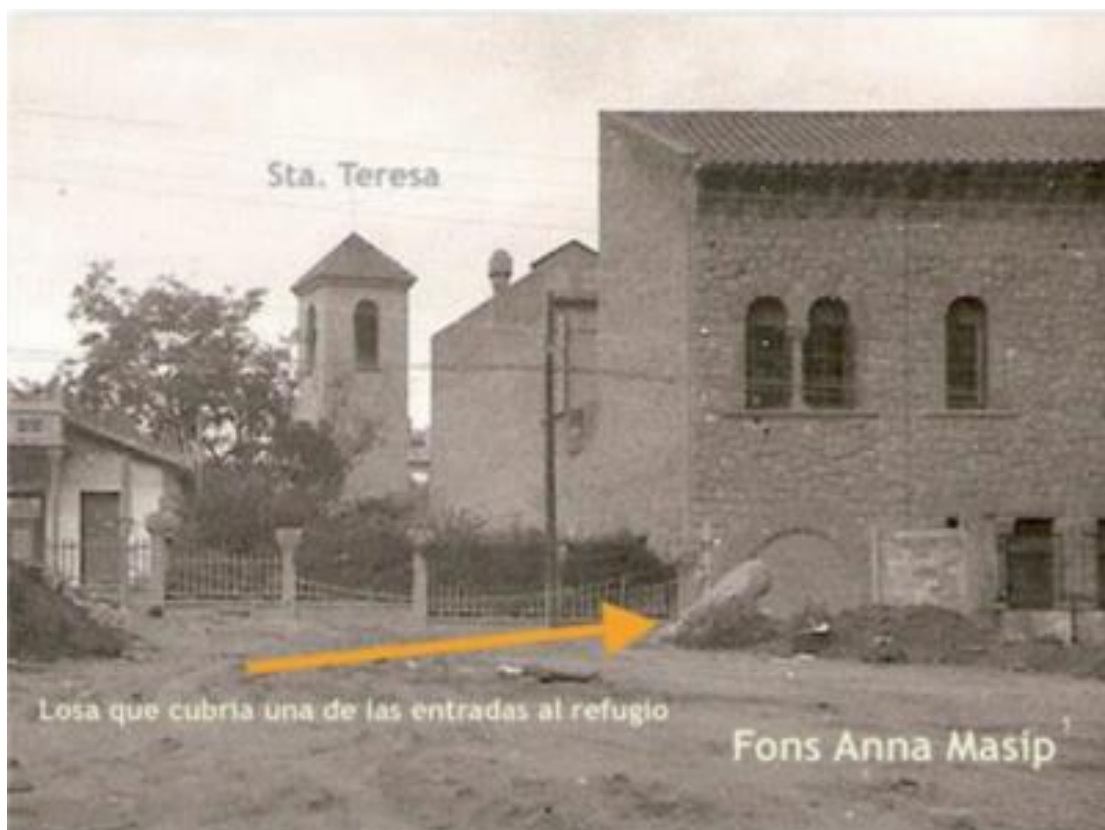
Figura 42. Acto de colocación de la primera piedra de la Iglesia Santa Teresa (aprox. 1924): Fuente: Parroquia Santa Teresa (s.f.).



Figura 43. Iglesia Santa Teresa, aproximadamente en 1928. Fuente: Barri del Carmel, Grupo de Facebook.



Figura 44. Iglesia Santa Teresa durante el período de la guerra civil. Fuente: Barri del Carmel: Grupo de Facebook.



Es evidente que la revolución industrial y urbanística acaecida en Barcelona atraía inmigrantes buscando oportunidades laborales y de vivienda. Cuando la oferta superó la demanda, ocasionada en gran parte por la guerra y los obligados movimientos migratorios, empezó entonces a desarrollarse el fenómeno del barraquismo (Jaramillo, 2016).

El barrio El Carmel acogió una gran cantidad de inmigrantes y para el año 1929 ya contaba con 60 barracas en la Colonia Texonera y 8 en el Carrer Torrent del Carmel (Jaramillo, 2016).

Era una época de grandes cambios políticos: en 1930 cayó la dictadura de Primo de Rivera y así finalizó un período de gran inestabilidad política y represión del catalanismo. En 1932 se aprueba el estatuto de la Autonomía Catalana. (Sobrequés, s.f.).

Mientras tanto en el barrio el Carmel la Ermita de Nuestra Señora del Carmel fue elevada a Capilla (Bou y Gimeno, 2007).

En 1934 se aprobó el Plan Macià, que ponía las bases teóricas para la remodelación del Eixample de Barcelona, el saneamiento del barrio antiguo, la división de la capital catalana en zonas y la comunicación de la ciudad con el Pla del Llobregat. También se planeó, y realizó, el proyecto de la Casa-Bloc, en Sant Andreu de Palomar, lo que permitió resolver los problemas de viviendas en una zona obrera de Barcelona y planteó un nuevo modelo de solución habitacional (Borja, 1995; Calavitta y cols, 2000; Blanco, 2017).

Figura 45. Apeadero del ómnibus de Vallcarca al Coll. LA fachada ha sido recuperada por los propietarios actuales conservando su antigua imagen. Fuente: Bou y Gymeno, 2007.



Figura 46. Acto inaugural de la línea de autobús de Gracia – El Carmel en 1927. Fuente: Bou y Gymeno, 2007.



Guerra Civil Española

Durante la guerra de 1936 a 1939, se mantuvo un período de grandes revoluciones colectivas de gran alcance. Horta se vio menos afectada porque se caracterizaba más por la pequeña empresa, lavanderías y zonas residenciales. Fue menos bombardeada que Barcelona. De igual manera el período generó grandes cambios en el sector (Frías, 2010)

En primer lugar, muchas familias de Barcelona se refugiaron residenciándose en Horta. Además, crecieron las oleadas de inmigrantes que se establecieron primordialmente en los barrios del Guinardó y el Carmel (Bou y Gimeno, 2007)

En 1937 se construyeron las baterías antiaéreas sobre el Turó de la Rovira para proteger a Barcelona de los ataques de bombarderos. Sin embargo, no tardó mucho para que acabara la guerra civil; el 26 de enero de 1939, con la caída de Barcelona en poder del ejército nacional se dió paso a un nuevo período histórico (Catálogo de Arte Público del Ayuntamiento de Barcelona, s.f.)

Surgimiento del Barrio de los Cañones

Inmediatamente finalizada la guerra civil la crisis de vivienda se intensificó. Muchos no podían si quiera acceder a las oportunidades existentes. Múltiples oleadas de personas escapando de la hambruna y buscando oportunidades para sobrevivir llegaron a Barcelona a vivir en condiciones paupérrimas. La fuerte inmigración provenía de poblaciones rurales de otros lados de Cataluña, pero primordialmente de Andalucía (Jaramillo, 2016)

Las baterías antiaéreas del Turó de la Rovira habían sido abandonadas, y tan temprano como en 1940, fueron ocupadas por familias inmigrantes que allí construyeron su vivienda. A partir de este núcleo se construyó el conjunto de barracas más grande del Carmel: el Barrio de los Cañones.

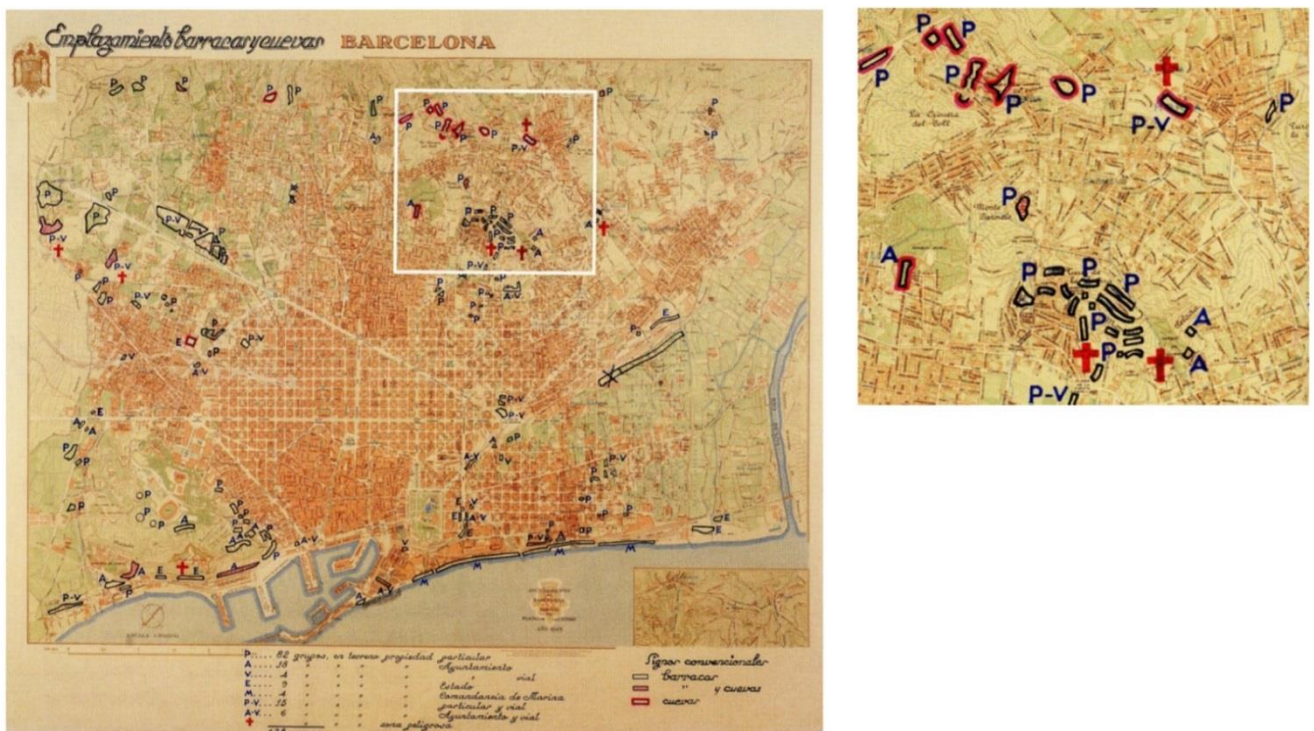
Fue una década de muchísima miseria y enfermedad, atacando especialmente la tuberculosis. En 1945 se instalaron las Barracas de Can Baró y en 1946 se construyeron la Barracas de Francesc Alegre Estos tres barrios terminaron formando un mismo núcleo sobre las colinas primordialmente del Turó de la Rovira (Jaramillo, 2016).

En los años de postguerra se eliminaron las reivindicaciones colectivas para conseguir mejoras urbanas. Con ello desapareció la línea de autobús de Gracia al Carmel y el barrio el Carmel quedó sumamente aislado.

Los propietarios privados aprovecharon para especular hasta el último centímetro de terreno, dando paso a una población muy humilde y fácilmente gobernable por la jerarquía religiosa que se asentaba en la Iglesia de Sant Teresa y en la Ermita del Carmel (Bou y Gimeno, 2007; González, 2016).

Es importante destacar que la urbanización del barrio el Carmel no se vió enriquecida en lo absoluto por la expansión de los cascos históricos a su alrededor (Frías, 2010). Al contrario, principalmente el barrio era habitado por aquellos que migraban y trabajan en fábricas o en la construcción de otras zonas de Barcelona (Ayuntamiento de Barcelona, 2014). Esto favoreció el crecimiento suburbano, desorganizado y desvinculado del Barrio. Los movimientos asociativistas y de entidades urbanísticas que especularon sobre el terreno colaboraron en esto, ya que dieron paso a que clases sociales menos favorecidas se hicieran de los terrenos que nadie más quería adquirir porque no contaban con condición alguna para la urbanización (Bou y Gimeno, 2007; Bou, 2006; González, 2016).

Figura 47. Plano de barracas y cuevas en el Carmel. Fuente: Bou y Gimeno (2007)



El período del porciolismo de segunda mitad del s. XX

En 1953 se aprobó Plan Comarcal (Plan de Ordenación de Barcelona y su zona de influencia) que se desarrolló a partir de Planes Parciales. Con la aprobación del *Plan Parcial de ordenación de los Cerros de la montaña del Carmelo, Turó de la Rovira y Montaña Pelada y sus zonas adyacentes*, se aprobó de manera preliminar la propuesta del Parque de los Tres Turóns. Sin embargo, consistió en una propuesta general carente completamente de detalles, lo que generó un vacío legal durante 15 años (Beltrán, 2012).

En ese tiempo se produjeron cambios desorganizados ya que los propietarios privados, desesperados por mejorar las condiciones de vivienda, solicitaban permisos de construcción al Ayuntamiento, y éste, al no saber dar respuesta debido a la vaguedad del Plan, dejaba las solicitudes desatendidas, lo que ocasionó que los propietarios construyeran a su antojo (Beltrán, 2012; Bou, 2007).

En 1958 había 1.466.937 habitantes en Barcelona, y Porcioles (el alcalde que más tiempo ocupó en el período del Franquismo) impulsó políticas inmobiliarias que generaron la construcción de grandes bloques de viviendas en toda la ciudad (Calavitta y cols., 2012; Blanco, 2017; Bou, 2006; Bou y Gimeno, 2007).

El desorden en el barrio el Carmel llegó al extremo máximo durante este período, ya que además de los servicios urbanos deplorables y el barraquismo que habían precedido, se agregó la problemática de la sustitución masiva de las antiguas viviendas de planta baja y casas unifamiliares del siglo XX, por grandes bloques multifamiliares (González S., 2016).

A veces sencillamente se agregaron pisos a las casas ya existentes con fines de venta o alquiler. El crecimiento fue extremo, sin ningún tipo de control, sin servicios ni preparación urbana alguna y en ausencia casi total de normativas. Cabe destacar que más del 60% de los edificios del barrio el Carmel fueron construidos durante el período de Porcioles: entre 1951 y 1960 se construyó aproximadamente el 25%, y entre 1961 y 1970 se construyó el 35% de los edificios del barrio. Sólo un 18% a un 20% de los edificios del se construyeron después de 1970 (Beltrán, 2012)

En 1962, la Ermita de Nuestra Señora del Carmen fue elevada a Parroquia. Desde entonces se involucró intensivamente en la vida del barrio, realizando labores en los terrenos de sanidad, educación, cultura, e implicándose en las reivindicaciones del barrio a nivel de servicios e infraestructuras. La Ermita tenía para ese momento espacio para 30 personas por lo que empezó también a preverse la necesidad de su ampliación física (Bou y Gimeno, 2006)

En 1963 se construyó el Mercado del Carmel (actual Mercado Municipal del Carmel). En torno al barrio también se construyeron el Mercado de Horta, la Escuela del Carmel, el Instituto Ferrán

Figura 48. Mercado de Carmel en 1957. Fuente: Barri del Carmel, Grupo de Facebook.



Figura 49. Antigua Plaza Pastrana. Fuente: Barri del Carmel, Grupo de Facebook.



Figura 50. Imagen del Barrio el Carmel durante la Construcción de los Túneles de Rovira (actualmente sería la Rambla del Carmel). Fuente: Barri del Carmel, Grupo de Facebook.



Tellada, los Jardines de Santa Rosalía y la antigua Plaza Pastrana. Las intervenciones públicas durante este período fueron muy escasas (Beltrán, 2012). En, 1968 llegó el metro a Plaza Eivissa, en Horta, lo que de alguna manera trajo mejores conexiones a el barrio (González, 2016).

En 1967 finalizó el período de Porcioles. Fue durante este año que se dió a conocer los detalles del *Plan Parcial de ordenación de los Cerros de la Montaña del Carmelo, Turó de la Rovira, la Montaña Pelada y sus zonas adyacentes* que se había proyectado 15 años antes. Lamentablemente las condiciones del barrio El Carmel ya eran irreversibles (Beltrán, 2012)

El barrio seguía siguió marcado por una fuerte tradición asociativista. En 1968 se creó el Centro Social del Carmelo para conseguir infraestructuras mínimas para las barracas, servicios de agua, luz, contenedores, y viviendas sociales (Bou y Gimeno, 2006).

En 1971 se creó la Asociación de vecinos de Carmel, que buscaba mejorar las pésimas condiciones del barrio que carecía de alcantarillado en las calles, pavimentación, iluminación pública, transporte (sólo había un autobús que conectaba con el centro de la ciudad), déficit en equipamientos educativos, espacios verdes, campos deportivos, centros de salud, limpieza de las calles, entre muchos otros. Otras quejas y preocupaciones se fundamentaban en la promoción urbanística que se daba paso en terrenos originalmente delimitados por el Plan Comarcal como parque urbano (Bou y Gimeno, 2006)

En 1972 se empezaron a construir los túneles de la Rovira lo que ocasionó una zanja física que separó al Carmelo de Horta y de la Font de en Fargas, lo que ocasionó un aislamiento total. El Barrio se había convertido en un hoyo entre las montañas, con condiciones sociales y de vivienda sumamente precarias, y un terreno y ubicación prácticamente inaccesibles.

En 1973 se creó la Corporación Metropolitana de Barcelona, con el fin de poner orden en el barraquismo extendido por las periferias y numerosos lugares de la ciudad. Empezaron entonces los trabajos para derribar las barracas de Los Canons, pero éste proceso no culminó sino hasta 1990 (Jaramillo, 2016).

Los trabajos en el túnel de la Rovira también causaron estragos en las viviendas del barrio. En 1974 dos familias debieron abandonar sus casas por las grietas causadas por los trabajos realizados (Corpas, 2005).

Con el fallecimiento de Franco el 20 de noviembre de 1975 se dieron grandes pasos a un gobierno de transición a la democracia, presidido en Barcelona por el alcalde Josep M^a Socías (Borjas, 1995).

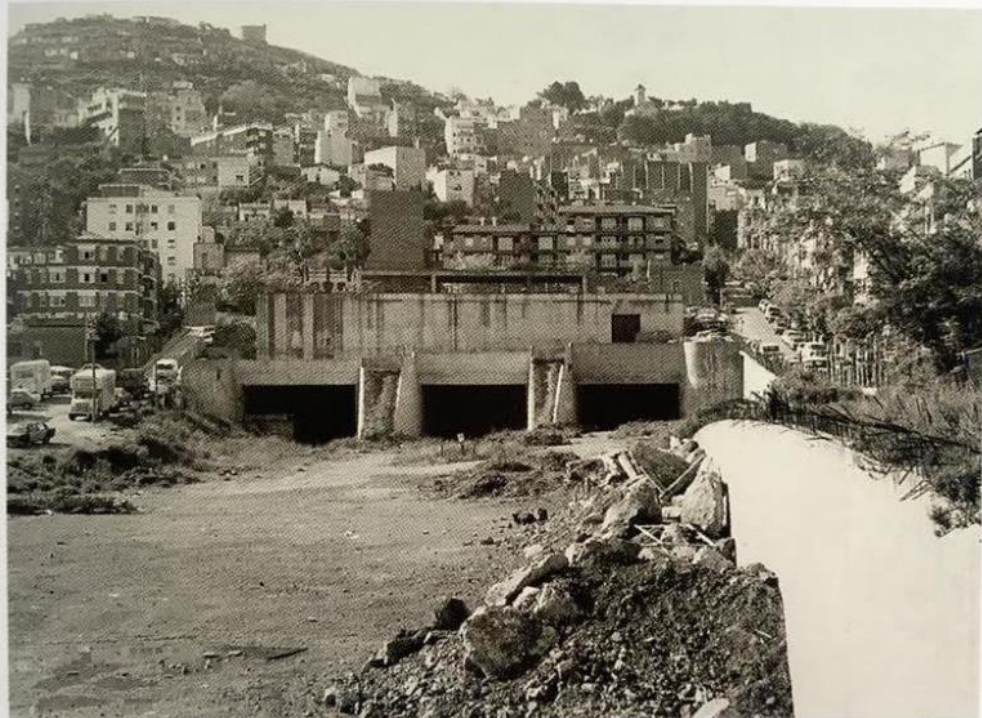
Figura 51 y 52. Imagen del Barrio el Carmel durante la Construcción de los Túneles de Rovira (actualmente sería la Rambla del Carmel). Barri del Carmel, Grupo de Facebook.



Barcelona: El ministro de la Gobernación visita las obras del «Cinturón de Ronda»

El ministro de la Gobernación, don Tomás Garicano Goñi, en el curso de la visita que realizó ayer por la mañana a las obras del "Cinturón de Ronda", en el tramo de la avenida de Carlos III. Con don Tomas Garicano, aparecen en la foto el gobernador civil, don Tomas Pelayo Ros, y el alcalde, don José María de Porcioles

Noticia de La Vanguardia, enero de 1971.



Arxiu Custòdia Moreno

El Período del Modelo Barcelona

Varios autores coinciden en marcar el año 1976 como la fecha del nacimiento del modelo, ya que con la muerte de Franco se culminó con 38 años de dictadura y se abrió paso a la democracia.

El modelo de transformación de ciudad que rigió desde entonces se llamó Modelo Barcelona: un conjunto de estrategias de transformación urbanística, político-administrativa, económica, social, de participación ciudadana y promoción internacional, que al implementarse en Barcelona a partir de la década del 70', con miras a los Juegos Olímpicos de 1992 (de ahora en adelante JJOO), generó una ciudad ícono del urbanismo, la arquitectura y el desarrollo metropolitano a nivel mundial. No hubo otra ciudad con un nivel de desarrollo tan rápido que pudiese compararse con Barcelona.

Pero, ¿cómo puede explicarse un cambio de ciudad tan repentino, exitoso y a tal escala? La razón se encuentra en que las bases para la aparición y posterior éxito del Modelo Barcelona se venían gestando durante los años anteriores (Borja, 1995; Calavita y Ferrer, 2000).

En primer lugar, durante el largo período franquista gran parte de la población había visto sus necesidades más básicas insatisfechas, sufriendo penurias y represión, por lo que urgían soluciones efectivas y eficientes de carácter social (Borja, 1995; Calavita y Ferrer, 2000).

Diversos movimientos asociativistas habían tenido lugar durante la primera mitad del siglo XX (inicialmente de carácter obrero e industrial y posteriormente relacionados a la reivindicación de la vivienda). Existía por tanto una historia de asociativismo que había servido de método colectivo para la solución de necesidades compartidas. En el barrio el Carmel, los movimientos asociativos era ya una característica barrial para la consecución de soluciones a las necesidades comunitarias más básicas.

En segundo lugar, los partidos políticos también habían atravesado años de confrontación y ensombrecimiento durante la dictadura, por lo que se mostraron dispuestos al diálogo para la generación de soluciones.

El 3 de enero de 1979 se llevaron a cabo elecciones municipales tras lo que Narcís Serra se instaló como alcalde de Barcelona (Borja, 1995). Se firmó así el llamado "pacto del progreso" integrando a los partidos PSC, PSUC, CiU y ERC. En 1981 el CiU se retiró del pacto. Dos años más tarde el PSOE ganó las elecciones generales y se nombró a Serra ministro en Madrid.

Pasqual Maragall asumió la alcaldía de Barcelona y con ello se inició un gobierno tripartita, primordialmente de izquierdas, que se mantuvo hasta el 2011, año en que Xavier Trias asumió la Alcaldía de Barcelona (Sobrequés, s.f.).

Por tanto, la conjugación de: 1) los antecedentes de movimientos asociativistas de carácter obrero y ciudadano, 2) la voluntad consensuada de los partidos políticos al diálogo en pro de soluciones conjuntas y 3) el inicio de un período democrático, fungieron como catalizadores para el surgimiento de la *participación ciudadana*, una de las estrategias del Modelo Barcelona para la construcción de ciudad.

En el barrio el Carmel, como ha podido apreciarse a través del recorrido histórico expuesto en este trabajo, tiene una tradición asociativista que se extiende desde finales del siglo XIX, cuando se organizaron las Lavanderas de Horta o la Sociedad de Paletas de Horta como grupo de trabajadores que prestaban servicios y habitaban el territorio. También es necesario mencionar como primer fenómeno asociativo del Barrio el Carmel, ocurrida antes de la anexión de Horta a Barcelona, la conformación de grupos de comerciantes-manufactureros-terratenedores (como Joaquín Taxonera), que claramente exportaron las formas de asociativismo o del sector industrial hacia el sector de tenencia, comercialización y urbanización de tierras. El primer movimiento asociativista formal del Barrio el Carmel, una vez ya siendo parte de la ciudad de Barcelona, fue la Sociedad de Fomento de la Barriada del Monte Carmelo que surgió en 1906: una agrupación que buscaba la solución colectiva de problemas comunes relativos al parcelamiento y urbanización de los terrenos en el barrio. Con base en tales antecedentes cabe afirmar que el barrio el Carmel es uno de los pocos barrios de Barcelona que se formó y construyó literalmente gracias a un proceso participativo de “abajo a arriba”: es por tanto una formadora y válido ejemplo a utilizar de lo que ahora conocemos por “participación ciudadana”.

Retomando la descripción del Modelo Barcelona, desde el punto de vista administrativo se optó por un patrón descentralizador acercando la administración a la gente, sensibilizando la política municipal hacia las zonas más populares, y creando mejores condiciones para la participación, acercando así a todos los actores de la ciudad (Borja, 1995; Calavita y Ferrer, 2000).

Por tanto, este modelo fomentó realmente un caldo de cultivo para que las asociaciones del Barrio el Carmelo, que contando con una larga data de experiencia en participación, aprovechó la oportunidad para exigir intervenciones y mejoras inmediatas para el barrio.

Haciendo ahora referencia a otra perspectiva, así como existían antecedentes participativos y asociativistas en Barcelona que establecieron un precedente indispensable para el surgimiento del Modelo Barcelona, también existían precedentes político-administrativos, urbanísticos y de transporte que dieron forma a las intervenciones físicas ejecutadas en toda la ciudad. Entre estos pueden listarse:

- el Proyecto de Ensanche de Cerdá de 1859,

- el Plan Jaussely de 1903,
- el Plan de Enlaces de 1907,
- las diversas anexiones y transformaciones distritales, municipales y barriales a través de la historia de la ciudad,
- las operaciones de Rondas (cuyo primer cinturón ya había sido construido y las obras del segundo cinturón iniciadas, que incluían el Tunel de la Rovira y la posterior Rambla del Carmel),
- el Plan Comarcal de 1953,
- el Plan de Ordenación Especial de las zonas del sudoeste del Montjüic desarrollado entre 1964 y 1969,
- el Plan de la Ribera de 1965,
- la creación de la Corporación Metropolitana de Barcelona de 1973 y
- el Plan General Metropolitano de 1976 (que se desarrollará más adelante).

Estos son sólo algunos de los antecedentes que fundamentaron las bases estructurales para el apuntalado desarrollo de la ciudad (Calavita y Ferrer, 2000; Busquets, 2004).

Un cambio global de la ciudad producto de una actuación global

Con el Modelo Barcelona se logró la construcción de una ciudad metropolitana, mediterránea, compacta, con proyección internacional y abierta al mar que se convirtió en referente obligatorio a nivel mundial. Los alcances se vieron directamente impresos en las mejoras de infraestructura física, creación de espacios públicos, nuevas centralidades en la periferia y mejoras en la movilidad en general (Borja, 1995 y Busquets ,2004).

Es importante recalcar que el Modelo Barcelona no optó por la solución de equipamientos puntuales para los JJOO, sino que enmarcó sus intervenciones en tres períodos con actuaciones fundamentadas en objetivos diferentes:

1. Un primer período de transición ocurrido entre 1979 a 1985, que incluyó intervenciones en menor escala y derivadas de planes anteriores,
2. Un segundo período que va desde 1986 a 1992 y consistió en el gran motor transformador y generador de la Barcelona preolímpica, y
3. El tercer período, que se inició tras los JJOO y que configuró la escala de la Barcelona postolímpica del siglo XX que ha mantenido una imagen de ejemplo cosmopolita internacional (Borja, 1995; Busquets, 2004, Sobrequés, s.f.; Remesar, A. (2016))

En realidad el Modelo Barcelona consistió en un plan detallado de enlace entre la ciudad real que había a mediados de los 70' y la ciudad imaginada o metrópolis a la que se quería llegar a ser (Borja, 1995)

Uno de los mayores objetivos alcanzados por el Modelo fue el rápido cambio de escala de la ciudad lo que fue de la mano de profundas transformaciones en su estructura. La integridad de tal cambio se fundamentó en la identificación de tres realidades físicas en el plano de la ciudad que acompañada del análisis de oportunidades y debilidades de cada área, constituyó en un plan de acción a seguir. Con base en lo expuesto por Borja (1995) se puede sintetizar de la siguiente manera:

1. **Ciutat Vella y el Puerto Vell:** habían sido construidos hasta mediados del siglo XIX cuando se derribaron las murallas de la ciudad. De esta zona se identificó la oportunidad de explotación de la monumentalidad de sus edificaciones y su valor histórico. Las debilidades identificadas consistían en la degradación de las edificaciones y la congestión.
2. **El Eixample diseñado por Cerdá:** De esta trama del ensanche se identificó la oportunidad de explotación de la amplitud de sus espacios y la vigencia la trama Cerdá, que favorecía los diferentes usos sociales y potenciaba la funcionalidad de los espacios, la diversidad de actividades y el uso residencial. Así mismo se identificó como oportunidad la monumentalidad de las edificaciones, especialmente aquellas correspondientes al modernismo catalán. Las debilidades del área consistían en la degradación de las edificaciones, la congestión (primordialmente vehicular) y la construcción industrial encubierta en un sector que no había sido planificado para acoger fábricas de gran calibre (Busquets, 2004)
3. **Los Barrios que eran parte de la periferias:** aunque todos tenían orígenes diversos, habían presentado un crecimiento intensificado durante los períodos de inmigración postguerra hasta mediados del siglo XX, característica que justificó su análisis conjunto. En tal sentido las oportunidad identificadas en las periferias consistió en la posibilidad de comprar suelos a bajos costos para recalificación, mientras que las debilidades que se identificaron fueron la deficiente urbanización, carencia de equipamientos y servicios, necesidad de adecuación y urgencia de embellecimiento de los espacios así como los déficits de conectividad con la ciudad.
4. Sobre todo el territorio proyectado para la constitución de la Barcelona metropolitana, es decir, la sumatoria de Ciutat Vella, el Eixample y las periferias, se identificó como oportunidad la creciente transición hacia la democracia que facilitaba la puesta en

marcha de proyectos y programas urbanos, así como la gran disponibilidad de terrenos a bajo costo factibles de recalificación. También se identificó como debilidad generalizada la desarticulación entre las 3 áreas de la ciudad que se fundamenta en un tejido urbano débil con evidentes carencias en los sistemas de transporte.

Es a partir de la descrita estrategia de análisis que se constituyeron los planes y proyectos de intervención urbanística, arquitectónica y vial, que junto con la creación de herramientas político-administrativas, reformulaciones en el sector económico, mejoramiento de la conectividad del tejido social, y la transformación de la imagen de la ciudad, formaron la Barcelona que conocemos hoy (Borjas, 1995)

Modelo Barcelona y la transformación urbana en el Carmel

Inmediatamente después de que Barcelona fuera elegida como sede de los JJOO, se conformó una comisión para la planificación de la adecuación de la ciudad. Como he mencionado anteriormente, el barrio el Carmel ya había sido afectado por anteriores circunstancias y también por planes tales como:

- la total carencia de planificación y regulación urbanística que marcó sus orígenes,
- el Plan Cormarcal y su correspondiente Plan Parcial de ordenación de los Cerros de la montaña del Carmelo, Turó de la Rovira y Montaña Pelada y sus zonas adyacentes, que dejó un vacío legal de 15 largos años.
- la construcción desordenada y avasallante de bloques durante el período del porciolismo,
- las operaciones de Rondas que habían dejado las obras del túnel de la Rovira paralizadas y al barrio sumamente aislado,
- las intervenciones ejecutadas por la Corporación metropolitana de Barcelona para hacer frente al barraquismo y,
- el Plan General Metropolitano de 1976 (de ahora en adelante PGM) que contribuyó a frenar el fuerte movimiento especulativo (Beltrán, 2012)

En el caso del Carmel, el PGM calificó la mayor parte del ámbito como *zona de densificación urbana semiintensiva (13b)* con tres amplios sectores calificados como *zona urbana en rehabilitación (16)* (Beltrán, 2012).

Como lo expone Beltrán (2012), el PGM reafirmó el eje del túnel de Rovira y se ampliaron zonas de afectaciones por parque urbano colocándoseles la calificación *zona de renovación*

urbana en transformación del uso a sistema del parque urbano (17/6). Sin embargo, las especificaciones de intervenciones a realizar quedaron a cargo de los PERIS, a saber:

- **PERI de Mejora del Medio Urbano del Carmel**
- **PERI del sector Llobregós-Hortal en el barrio el Carmel**
- **PERI del sector Bové-Passerell en el barrio el Carmel**
- Seguidos por varias **modificaciones del Plan General Metropolitano**

Figura 53. Ámbito de Acción del PERI de mejora del Medio Urbano del Carmel. Fuente: Beltrán, 2012.



De estos PERIS, el único que afectó al territorio de la Plaza del Carmel, fue el *PERI de Mejora del Medio Urbano del Carmel*, que tenía por objetivos generales reducir las altas densidades de población, mejorar las condiciones de habitabilidad y carencia de espacios públicos, resolver en la medida de lo posible los problemas de circulación vehicular y trazado urbano, proporcionar equipamientos y servicios necesarios y dotar al barrio de una imagen urbana interviniendo sobre las construcciones de mala calidad o en mal estado, el barraquismo encubierto y los volúmenes abusivos (Beltrán, 2012).

Entonces, a modo de síntesis puede señalarse que durante el período de transición (1979 – 1985) y el segundo período (1986 – 1992) del Modelo Barcelona, en concordancia con los objetivos de mejora planteados para los barrios de las periferias, y con base en lo planteado en el PGM, en el barrio el Carmel se ejecutaron (según Beltrán, 2012):

- intervenciones dirigidas a la dotación de instalaciones educativas tales como la Escuela La Teixonera, Guardería Xarlot, Guardería Tris Tras, Escuela y Parvulario Coves d'en Cimany,
- la construcción de plazas y parques públicos tales como la Plaza Salvador Allende, Plaza Hoyo de la Torre, Parc del Garrofers y Plaza Boyeros,
- la finalización del Túnel de la Rovira,
- las mejoras de las vías de comunicación del barrio: la apertura del carrer Llobregós entre Ciencias y Maragall y el ensanche y urbanización del carrer Murtra entre Feijo y Hortal,
- la construcción de equipamientos de tipo social-cultural tales como el Espai Jove Boca Nord, el Centro Cívico el Carmel, el Casal Infantil La Torre Casal y la Residencia para Ancianos.
- La construcción del dispensario El Carmel.

Entre los años 1992 y 2001, correspondientes al período posterior a los JJOO, se ejecutaron las siguientes actualizaciones en el barrio El Carmel (según Beltrán, 2012):

- se urbanizó la Rambla del Carmel y se ensanchó y urbanizó el carrer de Llobregós entre el final del Mercado del Carmel y el carrer Luis María Vidal,
- se mejoró la conectividad abriendo las calles Pg. Mare de Déu del Coll, Pg. Maria de Déu del Coll, Fastenrath entre Llobregós y Murtra y el carrer de Farners con Serralionga,
- en el campo de la salud se abrió el Centro de Atención Primaria de Horta,
- se construyeron viviendas de protección oficial en las calles Argimón, Llobregós y Fastenrath-Murtra,
- se construyeron zonas verdes tales como los Jardines de Jaime Planas y Alemany y una zona de jardines entre Calderón de la Barca y Murtra,
- se recuperó Ca N'Andalet convirtiéndola en equipamiento de tipo sociocultural. Es importante resaltar que dentro de los PERIs también se contempló transformar la Masía de Can Grau en un equipamiento de interior de la manzana, pero lamentablemente jamás se llevó a cabo la propuesta.

Las áreas de nueva centralidad y las áreas olímpicas

Uno de los mayores aportes del Modelo Barcelona fue la planificación de la ciudad con base en nuevas áreas de centralidad y áreas olímpicas.

Según lo expuesto por Borja (1995), entre 1986 y 1987 se elaboró el Plan Urbanístico de doce áreas de nueva centralidad, cuyo objetivo, como su nombre lo indica, fue dotar a las áreas periféricas de una "centralidad", características que le brindaría un atractivo similar al del centro

urbano atrayendo así a inversionistas y consumidores. Con base en esta premisa se crearon nuevos espacios urbanos concentrando grandes equipamientos terciarios, públicos y privados enlazados con el tejido residencial.

Tales áreas se eligieron a partir de antiguas áreas industriales ya sin uso, vacíos urbanos, espacios factibles de redefinición, algunos que generaban degradación urbana u otros que por falta de uso facilitaban la adquisición del suelo a bajo costo, así como también se priorizó aquellos que minimizaban los obstáculos físicos y sociales para la construcción.

De las doce áreas de nueva centralidad, la más próxima al barrio el Carmelo fue Vall d'Hebrón. En ella se incorporaron grandes parques e infraestructuras para los JJOO de 1992. Era para entonces un espacio muy poco integrado a la ciudad y bastante afectado por la orografía accidentada propia de su ubicación a pie de montaña. Además, se situaba entre el cruce de una autopista y una línea de metro (Blanco, 2017).

También se definieron 4 áreas olímpicas, a saber: Vall d'Hebron, Diagonal Nord, Montjuïc y Vila Olímpica. Con éstas se pretendía solucionar problemas del funcionamiento urbano y facilitar la comunicación entre las mismas, originando un sistema de transferencia de significado a barrios adyacentes (Borja, 1995).

El área más cercana al Barrio el Carmel fue la de Vall d'Hebrón, que como área olímpica acogió: el Velódromo de Horta, el Campo Olímpico de Tiro con Arco, el Pabellón de Valle Hebrón (para fase preliminar de Voleiball y Pelota Vasca – deporte de exhibición –) y el Centro Municipal de Tenis de Valle Hebrón (Borja, 1995; Blanco, 2017).

Lamentablemente la mayor parte de esas instalaciones han sido desincorporadas o se encuentran muy deterioradas en la actualidad. El Velódromo de Horta colinda directamente con el atractivo turístico del Laberinto de Horta, razón que quizá motiva la visita de público a sus instalaciones.

El período posterior a los JJOO: el Socavón y sus consecuencias

Barcelona continuaba su trabajo pujante hacia la mejora de conectividad en la ciudad. Entre los planes más grandes estaba la construcción de la línea 5 del metro que iría desde Horta hasta Vall de Hebrón.

Sin duda el evento más traumático en materia de construcción acaecido en Barcelona, y que cambiaría completamente la evolución del barrio el Carmel, lo constituyó el socavón de 18 metros de profundidad y veinte metros de ancho que se abrió el 27 de enero de 2005, y que el día 3 de febrero aumentó su tamaño llegando a medir casi 30 metros de ancho y 30 de metros de profundidad (Perellon, 2012)

A rasgos generales, el socavón del Carmel dejó a más de 2500 personas desplazadas, ocasionó el derribo de 5 edificios y dejó grietas que debieron ser reforzadas en viviendas del entorno, pérdidas económicas para el comercio local, perdidas materiales sufridas por familias que jamás recuperaron sus hogares u objetos personales (Beltrán, 2012)

Varios colegios dejaron de funcionar por largo tiempo, viéndose forzados los alumnos a asistir a instituciones educativas aledañas. Los daños emocionales fueron incalculables: muchas familias separadas, muchas personas sufieron efectos en la salud producto del estrés ocasionado que vivieron. Los costes de esta tragedia permanecerán incalculables.

Sin embargo muchas opiniones han puesto en valor las consecuencias positivas de la tragedia. Tan pronto como el día 8 de febrero de 2005 el Carmel fue declarado *Área Extraordinaria de Rehabilitación Integral (AERI)* “un instrumento legal y urbanístico que permitió desarrollar un programa de intervención integral, rehabilitación de edificios, coordinación de mejoras en el espacio público y en equipamientos, dinamización y ejecución de nuevos planes de mejora urbana y promoción del dialogo para la recuperación y reposición de viviendas para los afectados, además de crear otras” (Pradas, 2010; Beltrán, 2012).

También se creó en mayo de 2005, la empresa municipal *Agencia de Promoción del Carmel y Entorns, S.A.* que se encargó de gestionar las inversiones municipales, autonómicas y estatales, para mejorar la calidad urbana y la acesibilidad en el barrio, que aún eran decadentes.

La agencia tuvo por objetivo gestionar y hacer frente a las crecientes demandas sociales y urbanas del barrio, y gracias a su actuación se aceleraron y culminaron las labores de rehabilitaron de edificios, se reurbanizaron calles y plazas y se instalaron escaleras mecánicas y ascensores, entre otros. Esta agencia cesó sus funciones a mediados de 2012 (Beltrán, 2012).

Políticamente las consecuencias negativas del socavón fueron devastadoras. El golpe fue muy áspero para Maragall, ya que salieron a relucir negociaciones turbias que se llevaron a cabo durante su período como alcalde, relativas a la asignación de proyectos de reforma y transformación urbana a cambio de cobros de porcentajes.

Sin intención de discutir en detalle las razones que ocasionaron el accidente, considero relevante mencionar las que tras la revisión documental resultan evidentes.

El barrio El Carmel fue afectado a través de su historia evolutiva por múltiples cambios sobre el territorio que implicaron:

- desviación, canalización y bloqueo de rieras,
- perforaciones de pozos sin ningún tipo de control,
- excavación para la extracción de piedras como material de construcción así como la construcción de sistemas de túneles de canteras para la explotación hierro,

- construcciones sin regulación que implicaban movilización de tierra y relleno de terrenos con material proveniente de escombros,
- construcción excesiva de bloques y superpoblación de un territorio con unas pendientes demasiado pronunciadas,
- ausencias y fallas estructurales relativas al alcantarillado y desviación de aguas servidas

A parte de lo mencionado se unió una problemática aún mayor: según el proyecto de metro aprobado originalmente, la línea 5 estaba proyectada desde Horta, pasando por la Clota y finalizando en Vall D´Hebrón. Sin embargo, probablemente por el poco desarrollo urbanístico de la Clota (que aun permanece), se decidió desviar la línea haciendola pasar por el Carmel, El Coll-La Teixonera y luego dirigirlo hacia Vall D´Hebrón (Libertad Digital, 2005)

El problema fue que ese cambio en el proyecto no fue revisado a detalles ni se relizaron los estudios geológicos pertinentes . Esto se debió a que la constructora se vió amparada por regulaciones que pautaban que los cambios en proyectos que no superaran el 20% del presupuesto, podían ser llevados a cabo sin la necesidad de reportarse para la consecuente reevaluación del proyecto. En vista de que el cambio de ruta mantenía los estándares económicos presupuestados, la empresa continuó avanzando en la construcción, sin detenerse en hacer los suficientes estudios geológicos y los antecedentes del territorio. Todo este conjunto de elementos generaron una tragedia sin precedentes.

Uno de los hechos que marcó este período de transición para la búsqueda de soluciones conjuntas, fue la presencia absoluta de la Asociación de Vecinos de el Carmel, que como siempre lo había hecho, se mostraba activa a hacer escuchar su reclamo de soluciones, y a generar de propuestas y fortalecer las bases para el diálogo.

A partir de todo este escenario, entre el período comprendido desde 2002 hasta el 2011, se ejecutaron (con base en lo propuesto por Beltrán en el 2012 y en consideraciones propias):

- la obra de ensanche y urbanización del carrer Carlderón de la Barca, la renovación del carrer de Mare de Déu del Coll, la conexión el carrer Conca de Tremp con el carrer de Alcalde de Zalamea,
- se remodeló la Plaza Pastrana, la Placeta del Lugo y la Plaza Salvador Allende. También se construyeron las plazas del Cosmos y del Carmel,
- se construyeron las zonas verdes en torno a Can Andalet y a los carreres Alguer, Santuari, Murtra, Moratín, Pantá de Tremp y Dante,
- se limpió y rehabilitó el espacio del Parque de los Tres Turónes,

- en el ámbito sociocultural y de la salud se construyó el complejo de la la Biblioteca el Carmel – Juan Marsé y el Centro de Atención Primaria,
- se dotó al barrio de instalaciones deportivas sobre el acceso norte del Túnel de la Rovira,
- se construyó la Guardería Alibí,
- se construyeron ascensores y escaleras mecánicas en las calles de más difícil acceso,
- se abrieron las estaciones de metro del Carmel y El Coll – La Teixonera.
- se museizaron y monumentalizaron las Baterías Antiaéreas y restos del barrio de los Cañones,
- se construyó el parque del Ranxo Grande.

SINTESIS HISTÓRICA

1. La Plaza del Carmel se encuentra ubicada en los terrenos más contiguos a la desaparecida Masía de Can Grau, una finca rural originada probablemente en el s. XV, que en 1850 medía aproximadamente 54.0000 m², y que formaba parte del conjunto de masías de Horta que se encargaban de la producción lácteos, carnes y cultivos para surtir a las poblaciones aledañas de Barcelona, Gracia y Sant Andreu. Entre estas masías se encontraban Can Morá, Can Andalet, Can Mariner, Can Baró y Can Xiro.
2. El Barrio del Carmel, y específicamente la Plaza del Carmel, eran atravesados por rieras de Horta que provenían de las cimas de los Tres Turones y que bajaban hasta llegar a la Plaza de las Lavanderas de Horta, ubicada a escasos 500 metros de distancia. Esto hacía que los turones y terrenos fueron muy atractivos, ya que el agua escaseaba en Barcelona. También el hacinamiento y las enfermedades en la ciudad condal causaban estragos.
3. Desde el s. XIX se explotaban los minerales del hierro y las piedras en el territorio del barrio el Carmel.
4. Los procesos de parcelamiento de tierras en el Barrio en Carmel iniciaron en 1870, muy probablemente impulsados por los problemas de salubridad en Barcelona, por la construcción del Ensanche de Barcelona (en la que la Sociedad de Paletas de Horta participó) por la construcción del Depósito de Agua en la Alturas (sobre el Turó de la Rovira) y por la división de tierras que Can Mariner iniciara en Horta.
5. En 1987 se agregaron Gracias, Sant Martí y Sant Andreu a Barcelona. La crisis las colonias de España, culminada en 1989 cuando España perdiera a las colonias de Puerto Rico, Cuba, Filipinas y las Baleares, ocasionó que los políticos, militares, manufactureros y comerciantes de Gracia, Barcelona y Horta se vieran afectados económicamente.

Al hacerse evidente que Horta tarde o temprano se anexaría a Barcelona, buscaran hacerse de terrenos en el Barrio el Carmel para poder posteriormente venderlos a mayor costo. Esta búsqueda de oportunidades de inversión generó un segundo impulsó de parcelamiento especialmente en el Carmel por ser el área más cercana a Gracia y a los límites con Barcelona. En 1900 empezó la construcción de la urbanización Parc Güell, lo que da cuenta del fuerte movimiento urbanístico que se estaba dando en el sector.

Con esto se profundizó el proceso de construcción de torres de verano que además contaban con pozos para la recolección de aguas provenientes de las rieras.

6. A inicios de 1900 se registró la Colonia Taxonera. También Alexander Bacardí hizo un nuevo registro de la Masía de Can Grau que pasó a tener 139.443 m² gracias a la agregación de terrenos que el propietario había hecho.
7. Horta (y por tanto el territorio del hoy Barrio el Carmel) fueron agregados a Barcelona en 1904. En 1906 se formó la Sociedad de Fomento del Monte Carmelo, el primer movimiento asociativo para la búsqueda de soluciones conjuntas en el sector. Los procesos de construcción de torres de veranos y apertura de pozos de recolección de aguas y de aguas negras se aceleraron. La explotación de piedras en canteras aumentó ya que se usaba como material de construcción.
8. Los años venideros fueron de revueltas sociales y de huelgas. En 1914 inicia la Primera Guerra Mundial. En Barcelona se construyen el Montjuic y Plaza España. Se abandona la construcción del Parc Güell. En el Carmel continúan los movimientos asociativos para mejoras en el sector, empiezan problemas de sequía y contaminación cruzada de pozos. Los anuncios de compra, venta y alquiler de torres de verano en el sector continúan.
9. La masía de Can Grau contaba con una capilla que durante muchos años fungió para actividades religiosas en el sector. En 1924, al resultar pequeña para la cantidad de feligreses, el dueño de la masía donó terrenos para construir la Iglesia de Santa Teresa, que entró en completo funcionamiento en 1928. Desde entonces la Iglesia se encargó de actividades religiosas, sociales y culturales en el barrio.
10. Inició la Guerra Civil Española. En este período se construyeron las Baterías Antiaéreas sobre el Turó de la Rovira. Fue una época de grandes movimientos migratorios.
11. Se intensifican las oleadas de migrantes escapando de la hambruna de los campos. Se ocupan las Baterías Antiaéreas para la construcción de barracas y así inicia el núcleo del barrio de Barracas de Los Cañones que persistió por casi 60 años.
12. En 1953 se aprueba el Plan Comarcal y con ellos Plan Parcial de ordenación de los Turónes, que permaneció indefinido durante 15 años. En ese tiempo de espera ocurrieron las políticas porciolistas, y en consecuencia en el Barrio el Carmel se generó la construcción avasallante de bloques de viviendas sustituyendo las antiguas de torres y casa de planta baja. Era un período de mucha pobreza y necesidades sociales.
13. En 1969 se construye el Mercado Municipal del Carmel.
14. En 1971 se creó la Asociación de Vecinos del Carmel.
15. En 1973 inició la construcción del Túnel de la Rovira ocasionando una inmensa zanja física que dejó al Barrio del Carmel aislado de los barrios vecinos. El acceso al barrio se hizo muy complicado.

16. Con el inicio del período del Modelo Barcelona comenzó paulatinamente a implementarse mejoras en el barrio de tipo educativo, social, de salud, de parques y plazas, mejoras de vías de comunicación y recuperación de espacios. Antes de los JJOO se culminaron las obras de Túnel de la Rovira, se urbanizó la Rambla del Carmel y también se instalaron varias obras de arte público.
17. La mayor intervención planificada para mejorar la conectividad del Barrio el Carmel fue la construcción de metro del Línea 5 desde Horta hacia Vall de Hebrón. En 2005 ocurre el accidente del Socavón del Carmel, en el ahora Parque del Socavón y se declara al barrio como área Extraordinaria de Rehabilitación Integral. Meses más tarde se constituye la Agencia de Promoción del Carmel y sus Entornos, que durante 6 años se encargó de gestionar las mejoras para el barrio. Entre esas intervenciones destaca la instalación de ascensores y escaleras mecánicas en las calles de más difícil acceso en el barrio.
18. Los últimos 8 años han estado marcados por la apertura de las estaciones de metro del Carmel y el Coll-La Teixonera, la museización de los restos de las Baterías y del Barrio de los Cañones, hechos que han mejorado la integración del barrio a Barcelona, pero también ha ocasionado estragos referentes a procesos de gentrificación.
19. En el año 2017 se inauguró el parque del Ranxo Grande.

EL ARTE PÚBLICO, LA MEMORIA E IDENTIDAD EN EL BARRIO EL CARMEL

¿Cuáles son los elementos con los que se identifica el habitante el barrio el Carmel?, ¿qué elementos están relacionados con la memoria del lugar?, ¿cuáles elementos de arte público están presentes en el barrio? ¿Qué historia se lee en el espacio público del barrio? ¿Qué elementos hay en la Plaza del Carmel y sus alrededores?

A estas preguntas encontré respuesta a través de la síntesis de varios métodos: la revisión de documentos bibliográficos, cartográficos y fotográficos de carácter histórico, el análisis del desarrollo barrio en comparación con el desarrollo de la ciudad, la enmarcación dentro de las etapas y estrategias del Modelo Barcelona, la revisión de investigaciones en torno a arte público y la estrategia de observación participativa tanto en el barrio como a través de la redes sociales.

Yo habité en el barrio el Carmel desde julio de 2016 hasta diciembre de 2017, exactamente en el Carrer Conca de Tremp número 5. Tuve a la Plaza del Carmel como escenario y los balcones del piso que habitaba fungieron como mi palco de observación desde las alturas. Tenía vista tanto hacia la Iglesia Santa Teresa y sus patios, como hacia la plaza.

También tenía acceso a observar la línea de las montañas de la Sierra del Collserola, y con ayuda de esta perspectiva podía identificar objetos a la distancia y amplias perspectiva tomadas en fotografías antiguas.

Vivir en el barrio también me dio la oportunidad de disfrutar del espacio público que compartía con mis vecinos y de conocer de cerca el tipo de personas que se acercaban al barrio.

Durante el período que residí en el Carmel brindé recorridos por el sector a través de los cuales contaba la historia que había aprendido sobre el barrio, y a través de ese interactuar, escuchar y elaborar nuevas preguntas y respuestas, fui interiorizando el rompecabezas y encontrando solución a los vacíos. En ese tiempo aprendí que los que son del barrio se consideran “del Carmelo” y no del Carmel.

El barrio el Carmel cuenta con las mejores vistas sobre Barcelona permitiendo observar la ciudad en 360 grados. Si los balcones del piso que habitaba fueron mi lugar de observación de la Plaza del Carmel y sus alrededores, entonces fueron los picos del los turones del Coll, el Carmel y la Rovira, y cada calle de altura del Carmelo (casi todas) mi palco de estudio para observar, contar, señalar y entender la historia de Barcelona y señalar, desde las cimas de las montañas, límites y uniones entre barrios y distritos.

El otro punto a señalar es que los habitantes del Carmel parecen disfrutar del contacto espontáneo y cotidiano en el espacio público, lo que brinda un aire de pueblo ameno y fresco que marca una notable diferencia respecto al centro ciudad.

Un tercer punto que caracteriza al barrio es la dificultad que se impone al caminar sus calles: es un barrio de calles tan tan empinadas y de trazado urbano tan particular que supera a menudo la fantasía.

Consideraré importante hacer un listado de los principales elementos de arte público, memoria e identidad en el Carmel a partir de lo que he leído y vivido.

En primer lugar enumeraré de los elementos más relevantes, que decidí por elección propia a partir de lo que había experimentado, lo que se mencionan en los documentos escritos, los que están listados en el Catálogo de Arte Público del Ayuntamiento de Barcelona, lo que se mencionan en las rutas históricas recomendadas por el Distrito de Horta-Guinardó y los que los vecinos comparten a través de las redes sociales.

En segundo lugar ubiqué esos elementos sobre mapas. Haciendo este trabajo comprendí que la mayoría de los elementos están ubicados en lugares que brindan hermosas vistas de la ciudad.

En tercer lugar los ordené los elementos por orden de aparición cronológica. Es probable que falten varios elementos, pero considero que he abarcado los más importantes. A continuación presento el análisis descriptivo.

Elementos anteriores a 1850

El elemento simbólico, identitario y de memoria de más larga data para el Barrio el Carmel es el Monte Carmelo, ya que tiene una gran carga de contenido histórico. Esta montaña ha sido punto de encuentro y división histórica entre varios municipios, hoy conformados en barrios y distritos. Tiene una larga tradición relacionada a actividades primordialmente de corte religioso, pero también de tipo cultural y social. Al Monte Carmelo han dedicado sus letras canciones de agrupaciones del barrio que cantan en días de fiesta. También lo utilizan comúnmente como punto de referencia geográfica entre los lugareños. El Monte del Carmelo es sin duda el mayor símbolo de identidad, pero difícilmente es identificado como tal por los foráneos.

En contraste, aquellos que no son originarios del barrio suelen relacionar al barrio con el Turó de la Rovira, y más específicamente, con las Baterías Antiaéreas, o como es denominado coloquialmente: los búnkers del Carmel.

En aparición cronológica sigue el Santuario de la Mare de Deu del Coll que está en la calle Santuarios, límite entre el Carmelo y Gracia. Es una iglesia románica datada del s. XI, y por tanto es la construcción más antigua del sector. La calle Santuarios fue la primera carretera de comunicación del barrio y por muchos decenios prácticamente fue la única.

En tercer lugar, siguiendo el orden de aparición cronológica, está la desaparecida Masía de Can Grau (hecho realmente lamentable). En su lugar existe actualmente un parque de interior de

isla, llamado el Ranxo Grande, que está abierto durante el día, y cuenta con un mobiliario urbano para el juego infantil, junto con algunos bancos y materos, entre otros. Lamentablemente el mobiliario ni el diseño dan cuenta alguna sobre lo que alguna vez se irguiera en ese territorio, que fuera una de las Masía más antiguas con su capilla, y centro de surgimiento del Barrio. Llamó mi atención que ninguno de los vecinos con los que yo interactué en el barrio sabía de la historia de Can Grau. La memoria de los habitantes más ancianos recuerda una casa con muchas familias dentro de la isla, y que por su grado de deterioro fuera derribada.

Al respecto concluyo que Can Grau fue probablemente ocupada en las primeras décadas del siglo XX. Por una parte, por su cercanía a la Iglesia de Santa Teresa que hacía labores de tipo educativo y social y que probablemente brindaba auxilio a algunos que se acercaban necesitados al sector, pero por otra parte porque el incipiente barraquismo y carencia de vivienda que había en el barrio muy probablemente ocasionó, que al igual que en el caso de las baterías atiaéreas, Can Grau también fuese invadida y “adecuada”.

Bou (2007) hizo un estudio exhaustivo de esta masía y donde recopiló fotografías que demostraban que la estructura, para el momento del derribo en el año 2006, era insalvable tras haber sido adaptada muy rupestremente a pisos habitacionales que no eran más que un barraquismo encubierto. De hecho, alrededor de la masía se construyeron nuevos edificios que aún permanecen, y que por su diseño puede asumirse que fueron construidos bajo el modelo porciolista.

Siguiendo el hilo cronológico de elementos de memoria e identidad en el barrio, se encuentra Can Morá, una masía que en el tope del Turó del Carmel hacía su lado septentrional, se encuentra totalmente recuperada y funciona como hogar para ancianos. Alrededor de la masía la escuela Virolai (probablemente construida en el período de transición entre el porciolismo y los inicios del Modelo Barcelona – alrededor de 1965) que se aprecia fácilmente Vallcarca. El espacio público que rodea a estas estructuras fue remodelado y dotado del llamado “mirador del Virolai” que ofrece unas espectaculares vistas a la Sierra del Collserola, el Tibidabo, la zona aeroportuaria y el Montjuic. Estos constituyen un claro núcleo identitario y simbólico del Barrio el Carmel.

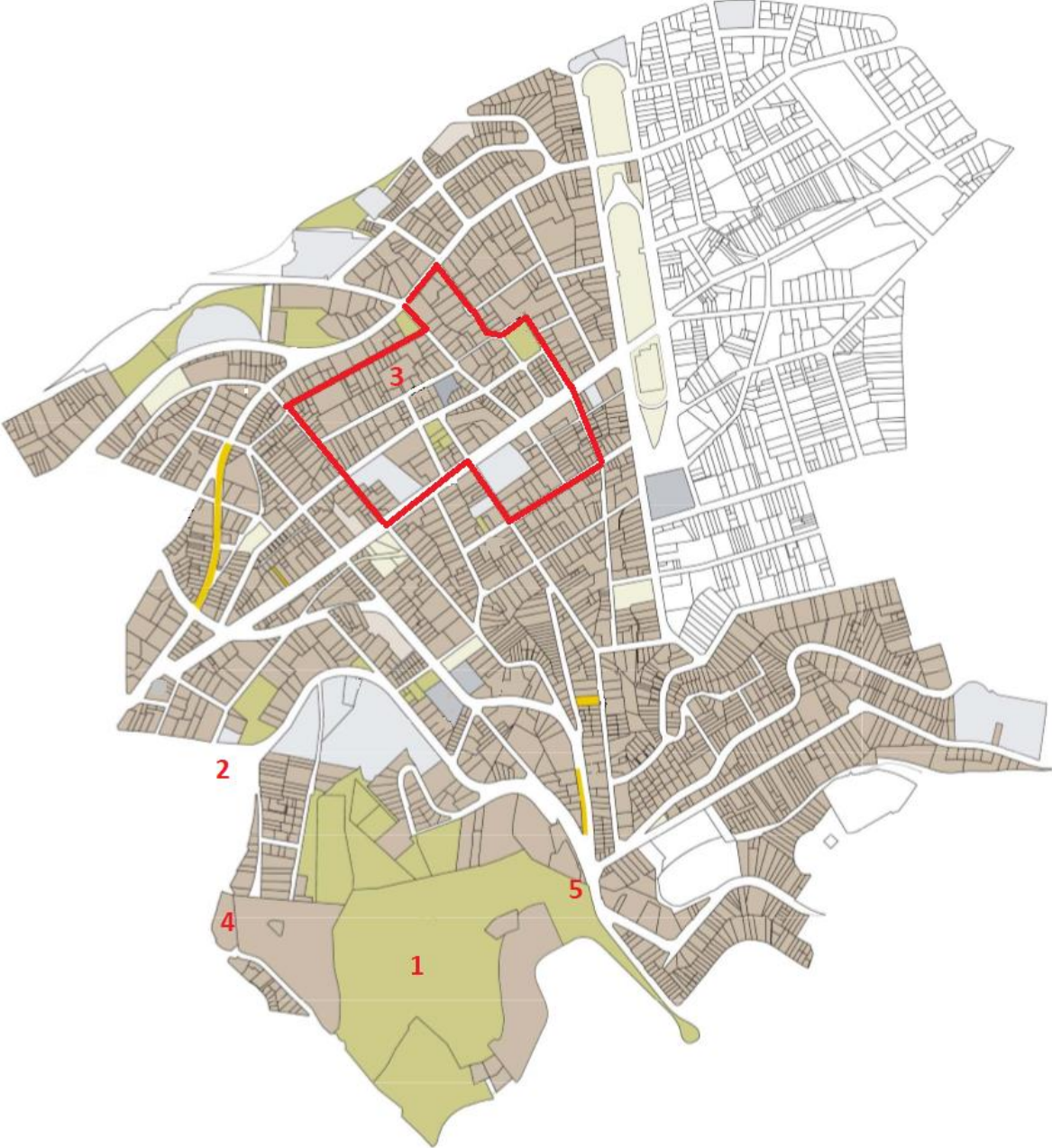
En 1850, fue construido el hoy Santuario – anteriormente Ermita – de Nuestra Señora del Monte Carmelo que también es un símbolo definitivo del sector. En torno a él se encuentra un eje de amplio atractivo social, turístico, recreativo y cultural, que conjuga identidad, memoria, arte público y vistas panorámicas. El núcleo está conformado por el Restaurant las Delicias, los Jardines de Juan Ponce, la Nueva Iglesia del Monte Carmelo (que se erige con sus gigantes cilindros rojos sobre la colina) accesos peatonales al Parc Güell y al Parque del Carmel (que está sobre el Monte Carmelo por su colina meridional). También en este eje se encuentra el parque de las Palmeras,

que por ser un espacio amplio y plano (de los que escasean en el barrio) suele utilizarse para la reunión colectiva cuando se van a realizar comparsas, juegos, reuniones sociales o, en diciembre, suele ser el punto de partida de las famosas Cabalgatas del Pare Noel.

A su alrededor, y alternadas entre los bloques residenciales, topes de árboles y las colinas de los turones, se observan coloridas y ornamentadas casetas del siglo XIX (algunas recuperadas y otras urgidas de recuperación) que dan cuenta de la belleza del sector cuando aún fungía como sitio de verano de la clase alta catalana. El barrio todavía cuenta con torres de verano antiguas, de las cuales algunas están siendo recuperadas por sus propietarios.

Hasta aquí he descrito los núcleos de elementos simbólicos, de identidad, memoria y arte público del Barrio el Carmel que remiten del período comprendido entre siglo XV y hasta 1850.

Figura 54. Mapa del Barrio el Carmel en donde se muestran enumerados elementos de identidad, memoria y arte público anteriores a 1850. Se delimitó en rojo el entorno más cercano a la Plaza del Carmel. Las fotos correspondientes se muestran en la página contigua. Fuente: elaboración propia.



**1. Monte Carmelo,
Vista de Barcelona
desde su cima**



**2. Santuario de
Mare de Deu del
Coll , iglesia
románica del
siglo XI**



**3. Can Grau, masía
del s. XVI,
derribada en 2006**



**4. Can Morá,
masía del siglo
XVI, actualmente
hogar de
ancianos.**



**5. Santuario de
nuestra Señora
del Monte
Carmelo,
construido en
1860**



Fuente de imágenes: Bou y Gymeno (2007) y propia.

Elementos originados en la primera mitad del s. XX

Pasando a los elementos construidos en el siglo XX, es al Parc Güell, elemento identitario, simbólico y de marketing turístico internacional de la ciudad de Barcelona. Se encuentra en la falda baja del Monte Carmelo por su ladera meridional, y limita imaginariamente por el norte con el Parque del Carmel (no existen delimitaciones físicas entre ellos). Aunque la mayor parte de su territorio pertenece al Barrio de la Salud, tiene un ingreso por el Barrio el Carmel y sus habitantes cuentan con acceso gratis al parque; lo consideran como parte de su historia y del territorio que ocupan y cuidan (Ajuntamiento de Barcelona, 2015).

De 1936 se construyeron las Baterías Antiaérea sobre el Turó de la Rovira, y los lugareños cuentan que realmente desde allí nunca se derribó ningún bombardero. Evidentemente fue elegida para emplazamiento de maquinaria de protección militar porque las vistas sobre la ciudad permiten vigilarla desde absolutamente cualquier ángulo. Como es sabido la guerra civil acabó a pocos meses de su construcción y rápidamente fue ocupada por los primeros inmigrantes que sin planificaron dieron origen al famoso barrio de los Cañones.

A pesar de que no tenían, agua, ni electricidad, ni ningún tipo de servicios, gozaban, sin duda, de las vistas más hermosas de Barcelona. Las últimas barracas fueron derribadas en 1999, y los restos tanto de las Baterías como de las barracas fueron monumentalizados y museizados a manos del Museo de Historia de Barcelona.

Esto en conjunto con la apertura del metro, ha acercado el barrio a la ciudad, y con ellos se ha incrementado el atractivo turístico del barrio el Carmel, lo que ha traído ventajas y desventajas, como es de imaginar. El barrio sin duda está en un profundo proceso de cambio y se está viendo afectado por el fenómeno de la gentrificación, y los lugareños extienden quejas deseando recuperar la tranquilidad de la que gozaba antes.

También de los primeros decenios del siglo XX, quedan restos de uno los primeros servicios de transporte que fuera inaugurado en 1924: el Servicio de Ómnibus de Vallcarca – Al Coll, que tenía su apeadero al inicio de la Calle Santuari. El lugar donde se estacionado el ómnibus funciona actualmente como un restaurante, y se encuentra justo en el punto medio entre la estación de metro del Coll – La Teixonera y la puerta de acceso al Parque de la Creuta del Coll. Aunque es de carácter privado, los propietarios se han esmerado en mantener la fachada original, lo que dota de un toque de antigüedad y belleza particular al lugar. Este es un elemento también de memoria, menos que de identidad, ya que no es representativo por igual para todo los habitantes del sector, sino sólo para aquellos que habitan las áreas más cercanas a él. Es de destacar que es una iniciativa de carácter privado.

La Rambla del Carmel, con El Boca Nord en lo más alto, y en el otro extremo el CAP y el Cilindro de Horta en el punto más bajo, conforman un inmenso eje simbólico e identitario para el barrio. Este eje se relaciona con la identidad barrial multiaxial desde las perspectivas social, de la salud, deportiva, artística, de transporte y comercial, entre otros.

La zanja de construcción que la construcción de los túneles de la Rovira causó en el paisaje a mediados de 1970, quedó en la memoria de los que allí habitaban y crecieron, quienes jugaron en los terrenos de obra abandonados durante años. En este sentido es representación de la memoria urbana.

Pero también, una vez que fueron culminadas las obras en el período preolímpico, causaron alegría y orgullo en los carmelitas quienes vieron las imágenes televisadas de la Rambla del Carmel en las pantallas de televisión. Por su tamaño, forma y vívidos colores llamaba la atención de los camarógrafos que sobrevolaban la ciudad en helicópteros durante los JJOO. Esa es quizá la primera imagen visual y colectiva relativa al Barrio el Carmelo que es compartida por todos los habitantes de Barcelona.

Sin embargo como estructura la Rambla del Carmel siempre ha sido una limitante que coarta la unión entre Horta, La Font del Fargas y el Carmel. Sencillamente ha separado a los barrios rompiendo la posible cohesión social y urbana. Los habitantes de Horta ven también un delimitación territorial clara en la Rambla del Carmel.

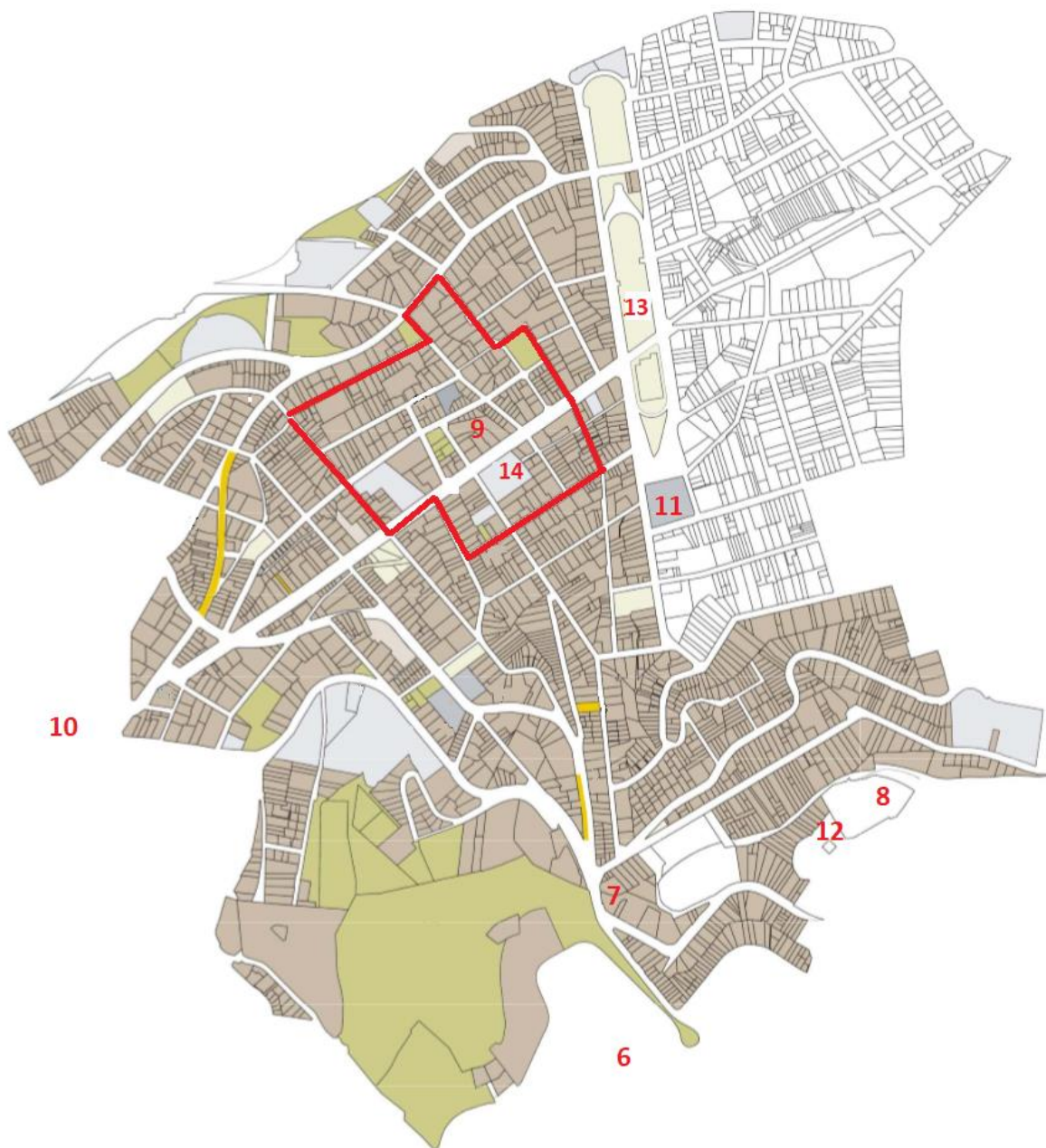
Siguiendo con el recorrido cronológico ha llegado el momento de mencionar que sobre el Turó de la Rovira existen varios depósitos de agua. De éstos el más visible sobre la colina fue construido a inicios del siglo XX. Puede decirse que la silueta del Turó de la Rovira con el Depósito de Agua sobre su cima configura el skyline propio del Carmel. Además, el depósito fue ampliamente utilizado por los habitantes del Barrio de los Cañones para surtirse de agua, por lo que también forma parte del conglomerado de memoria que hay en el lugar.

Dentro de los elementos de identidad y arte público en el Barrio el Carmel anteriores al inicio del Modelo Barcelona, debe hacerse especial mención al Mercado Municipal del Carmel, que fue construido en 1969. Tal y como explica Remesar (2016), durante el franquismo se introdujo el lenguaje del arte contemporáneo en las calles, plazas y fachadas de edificios.

En el Mercado del Carmel se observan dos intervenciones artísticas relevantes (de las cuales desconozco los artistas). En la fachada, en el borde superior, se divisan claramente intervenciones esgrafiadas de formas geométricas que recuerdan a la obra de Subirachs, expuestas en el Fris Edifici Nou (1969). También se observa un mural en una de las entradas del mercado que recuerda a los murales de Joan Miró, tal como el Mural Barcelona (1970). Estas observaciones las he

realizado con con base en lo expuesto por Remesar (2016) en sus trabajos relativos a la consolidación de lenguajes en el arte público.

Figura 55. Mapa del Barrio el Carmel en donde se muestran enumerados elementos de identidad, memoria y arte público correspondientes al siglo XX. Se delimitó en rojo el entorno más cercano a la Plaza del Carmel. Las fotos correspondientes se muestran en la página contigua. Fuente: elaboración propia.



6. Parc Güell, vista panorámica del parque; al fondo el Turó de la Rovira



7. Restaurant Las Delicias



12. Depósito de Agua, sobre el Turó de la Rovira



8. Baterías Antiaéreas y Barrio de Los Canons



13. Rambla del Carmel



9. Iglesia Santa Teresa



14. Mercado del Carmel



10. Servicio de Ómnibus Vallcarca - El Coll

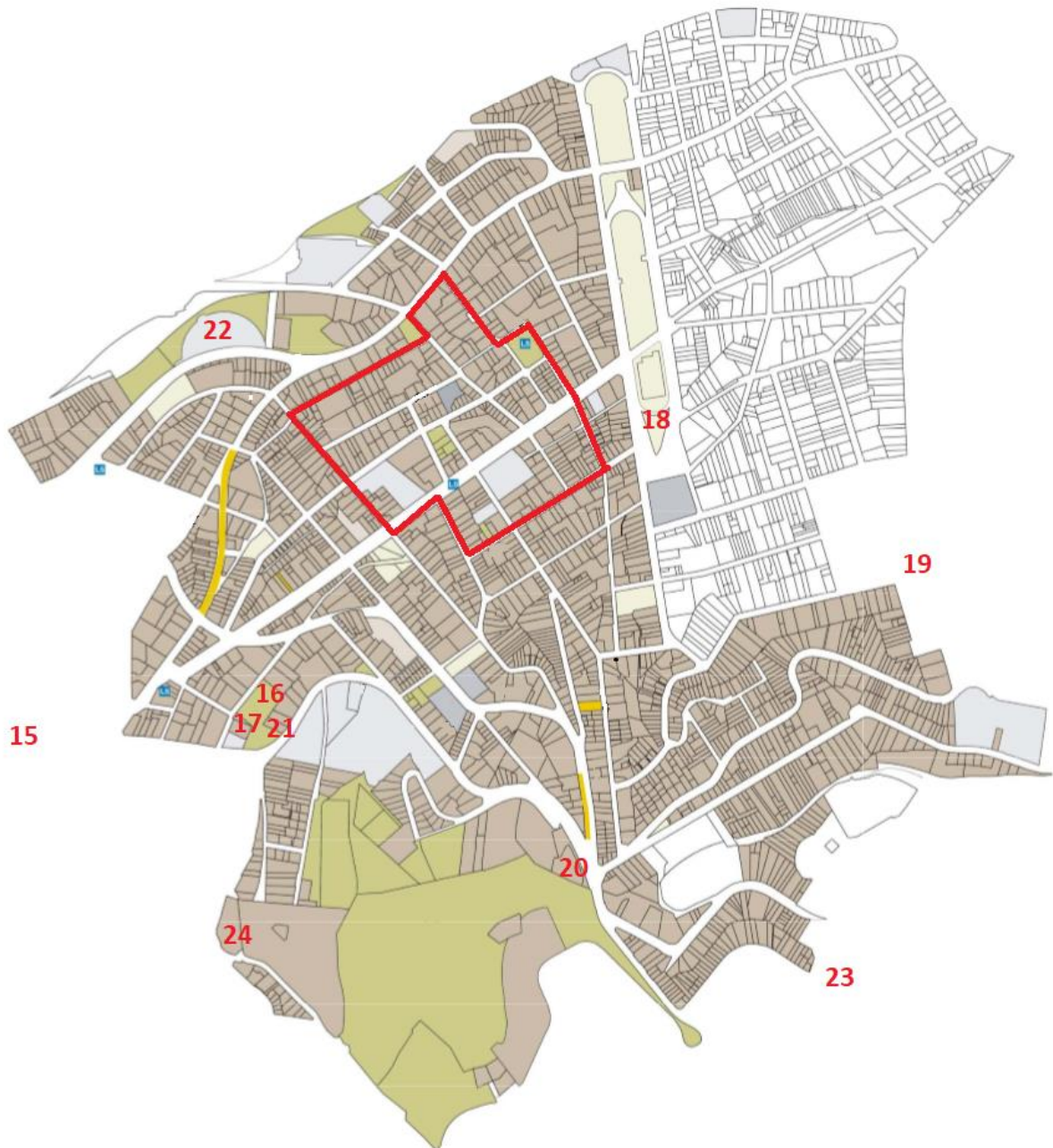


11. Boca Nord, Centro Cultural



Fuente de imágenes: 6, 7, 10, 8, 12 y 13 del Barri del Carmel-grupo de Facebook. Restantes fotos propias

Figura 56. Mapa del Barrio el Carmel en donde se muestran enumerados elementos de identidad, memoria y arte público correspondientes al período del Modelo Barcelona de finales del siglo XX. Se delimitó en rojo el entorno más cercano a la Plaza del Carmel. Las fotos correspondientes se muestran en la página contigua. Fuente: elaboración propia.



15. Parque de la Creuta del Coll y Escultura al Agua



16. Once Poliedros



17. A Salvador Allende



18. Monumeto a las Brigadas Internacionales, a David y Goliat.



19. Vela de Racó



20. La Nueva Igleia del Monte Carmelo



21. Medianera a Salvador Allende



22. Residencia de Ancianos y Centro de Día Casal D´Horta



23. Puente de Mühlberg



24. El Orden de Hoy es el Desorden del Mañana



Fuente de imágenes: 15, 16, 17, 18, 24 Catálogo de Arte Público de Barcelona; 20, 23 rutas de recorrido histórico que recomiendas en Distrito de Horta Guinardó- Ayuntamiento de Barcelona; 19, 21, 22 imágenes propias.

Elementos originados durante el primer período del Modelo Barcelona: de 1970 al 2000

Entrando ahora en la discusión de las intervenciones artísticas correspondientes a la primera etapa de transición del Modelo Barcelona, se pueden mencionar:

- la escultura de once poliedros, las Medianeras a Salvador Allende y el medio busto incrustado que lleva por nombre “A Salvador Allende” que se encuentran en la también Plaza Salvador Allende;
- el Monumento a las Brigadas Internacionales (o también denominado a David y Goliat) sobre la Rambla del Carmel;
- la Vela del Racó, y
- la escultura “El orden de hoy es el desorden del mañana”

Con base en lo expuesto por Remesar (2016), el arte público en los primeros años del Modelo Barcelona cumplía con los fines de brindar monumentalidad y belleza en el espacio público; especialmente en las zonas periféricas tal como lo expusiera también Borjas (1995).

De la década del 70 quedaron en el Barrio el Carmel y sus alrededores las arriba listadas obras de arte que fueron colocadas sobre el espacio público como sobre una galería: tienen significado propio, pero en general totalmente desvinculadas del significado del entorno.

Esto también corresponde, como lo explica Remesar (2016), a que durante ese período se extrapoló el funcionalismo hacia las artes en el espacio público, generándose procesos de control de subvenciones estatales y locales relativas obras de arte público que, enmarcadas dentro de las políticas de regeneración o renovación urbana, estaban obligadas a cumplir parámetros específicos. De alguna manera Barcelona se convirtió en un museo a cielo abierto, y el Barrio el Carmel no escapó de ello.

Continuando el análisis con base en lo expuesto por Remesar (2016), también se ejecutaron construcciones arquitectónicas que cumplían con una función simbólico/estética, de funcionalidad pública, y dirigidas a intervenir memoria. En el Barrio el Carmel se identifican las siguientes:

- La Nueva Iglesia del Monte Carmelo que con diseño poco convencional que se constituye en un gran bloque de color rojo conformado por cilindros y que se reapropia de la función previa de la Ermita del Carmelo fundiéndose con su memoria. También hace uso de la locación brindando la posibilidad de disfrute de la ciudad desde su emplazamiento sobre el Turó del Carmel.
- La Residencia de Ancianos y Centro de Día del Casal de Horta que se haya en la delimitación entre los barrios del Carmel, La Clota, La Teixonera y Vall d’Hebrón, cumple también una función simbólica/estética, y ubica un emplazamiento que aprovecha las

vista hacia el noroeste de la ciudad y el mar, y que hace uso de formas curvas que habían estado presentes en construcciones extintas que ocupaban en el mismo lugar del mapa (lo que he personalmente observado en mapas antiguos, pero no he podido indentificar el tipo de edificación de la que se trataba). Por tanto, por su lugar de emplazamiento y la forma del diseño, también hace referencia a la memoria histórica.

Elementos posteriores a los JJOO; s. XXI

Pasando ahora a la discusión de los elementos de arte público, memoria e identidad construidos durante el período posterior a los JJOO, entre estos resalta la Biblioteca Juan Marsé, que como complejo cultural, social y educativo ha sido rápidamente aceptado como un elemento de identidad y orgullo compartido (por ser una de las mayores reivindicaciones sociales del barrio). También la biblioteca fue dedicada a Juan Marsé, el autores de la famosa novela “Tardes con Teresa”, que se ameniza completamente en el escenario del barrio de mediados del siglo XX. El nombre elegido para la biblioteca tiene un contenido simbólico y de memoria para el barrio enorme.

En la última década, empezaron a surgir expresiones artísticas de graffiteros de las cuáles la más relavnte y conocida es el Tiburón del Carmel, que tiene un significado político y social que ha sido adoptado como propio por los habitants del barrio, pero que también ha sido ampliamente aceptado por la población de la ciudad.

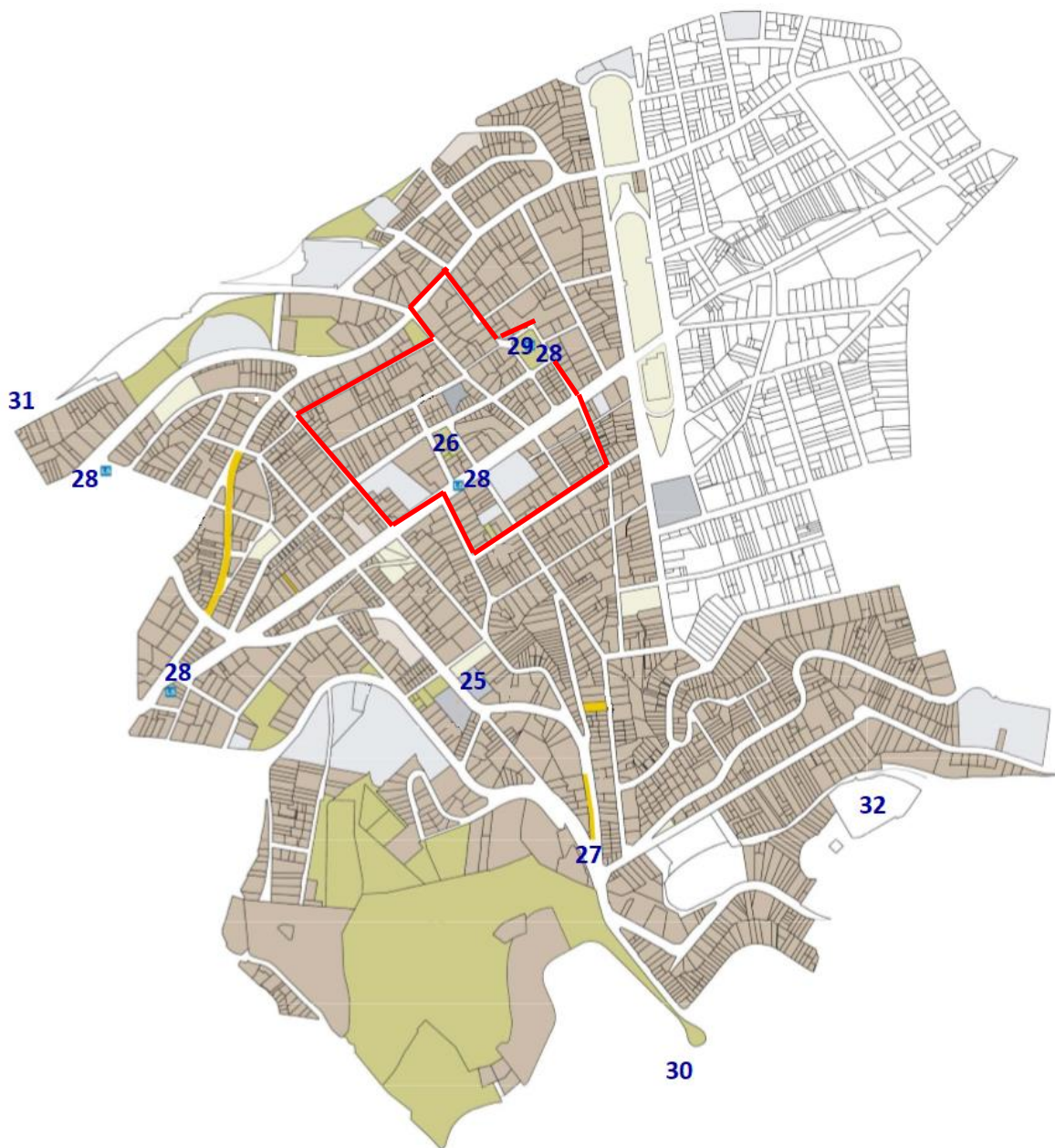
Durante este período construyó la líneas 5 del metro con sus salidas: 2 en el Carrer de Llobregos con Conca de Tremp, 1 en la Plaza Pastrana, 1 en el Carrer de Llobregos en su punto más alto, en el límite con los barrios del Coll y la Teixonera. Algo peculiar es que la línea 5 fue adornada con una instalación de tipo artístico llamado Medidas de Emergencia, la cual consta de redes de mallas metálicas instaladas en las paredes de los túneles así como de unas cintas métricas con palabras de contenido social que se encuentran a lo largo de las escaleras mecánicas

La Plaza Pastrana fue remodelada y el mobiliario urbano elegido es equivalente al instalado en otras zonas de la ciudad, lo que la Asociación de Vecinos del Carmel vió también como un logro y reivindicación social.

Sin embargo, los procesos generados por la construcción del metro han afectado la identidad y memoria del barrio. Por una parte los habitantes continúan recordando los estragos de la tragedia. Aún denominan a la Plaza del Carmel cotidianamente como “el parque o la plaza del socavón”, lo que conlleva a que tengan las consecuencias de accidente presentes no solo en las evidencias físicas de la plaza, sino que también le dan vida a través del lenguaje. Por otra parte, el resto de habitantes de Barcelona también relaciona al Barrio el Carmel con el socavón, lo que de

alguna manera mantiene abierta una herida social que debilita la integración del barrio en el imaginario social de la ciudad.

Figura 57. Mapa del Barrio el Carmel en donde se muestran enumerados elementos de identidad, memoria y arte público correspondientes al período del Modelo Barcelona de finales del siglo XXI. Se delimitó en rojo el entorno más cercano a la Plaza del Carmel. Las fotos correspondientes se muestran en la página contigua. Fuente: elaboración propia.



25. Biblioteca Juan Marsé



26. Plaza del Carmel



27. El Tiburón del Carmel



28. Medidas de Emergencia



29. Plaza Pastrana



30. Monumento a las Barracas de Ramon Casellas, Can Baró y El Carmel



31. Cuento de Hadas



Fuente de imágenes: 25, 27, 30, 31 Catálogo de Arte Público de Barcelona, recomendación de ruta histórica del Distrito de Horta Guinardó, Ayuntamiento de Barcelona; 25, 29 imágenes propias.

CONCLUSIONES A PARTIR DEL APARTADO SOBRE ARTE PÚBLICO, MEMORIA E IDENTIDAD

Entonces: ¿Qué historia se lee en el espacio público del barrio a través de los elementos de arte público, memoria e identidad?

Creo que esta respuesta en primer lugar puede ser respondida con que existe una gran necesidad crear eslabones de conexión entre los elementos de memoria. Sencillamente estamos frente a un barrio en intensivo proceso de transformación que ha borrado y dejado oculta gran parte su historia. Del desorden, la improvisación, y el oportunismo que han forjado al barrio el Carmel deberían hacerse esfuerzos por aprender y no repetir iguales errores.

En segundo lugar es interesante la historia asociativista del Barrio el Carmel, y el cosecuente sentido de pertenencia tan elevado que los habitantes sienten por su barrio y sus espacios públicos, ya que definitivamente fueron espacios construido y luchados por todos sus integrantes. Considero particularmente importante que la historia asociativista del Carmel debe documentarse y estudiarse con seriedad porque es un ejemplo de participación ciudadana en Barcelona cuando aún ni siquiera se hacía uso del término.

Algo interesante es observar que realmente las intervenciones artísticas se han venido ejecutando en un orden geográfico desde afuera hacia adentro: Si se analiza con detalle los mapas podrá observarse que la mayor parte de elementos se instalaron hacia los contornos del barrio. Es precisamente el “bloque” en torno a la Plaza del Carmelo el que se ha visto menos intervenido por las iniciativas de arte público. Y de allí rescato la mencionada pregunta: ¿Qué elementos de memoria, identidad y arte público hay en la Plaza del Carmel y sus alrededores?. Según lo expuestos y como puede observarse en los mapas son entonces:

- Del siglo XV, el antiguo terreno ocupado por la Masía de Can Grau, centro originario de desarrollo urbano de todo el Barrio el Carmel, que hoy se encuentra transformado en el parque del Ranxo Grande,
- De 1924, la Iglesia de Santa Teresa,
- De 1969, El Mercado del Carmel con sus intervenciones de arte público de tipo esgrafiado y mural interior.
- Del 2005 al 2011, la Plaza del Carmel (de tipo transicional), la Plaza Pastrana, y las intervenciones artísticas del interior del metro denominadas “Medidas de Emergencia”.

A continuación paso a presentar el análisis de espacio publico de la Plaza del Carmel.

HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS DEL ESPACIO PÚBLICO

Figura 58. Aproximación métrica al Plaza del Carmel. Fuente: elaboración propia.

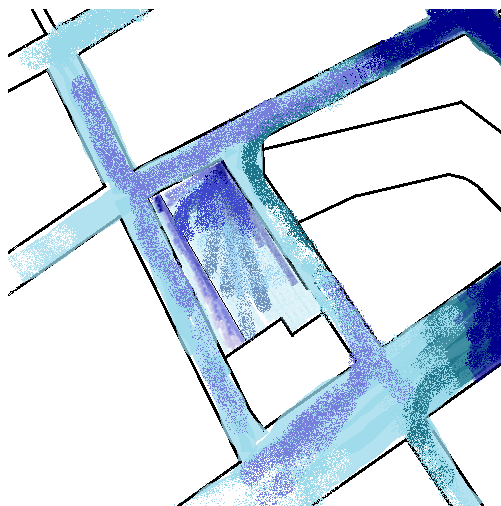
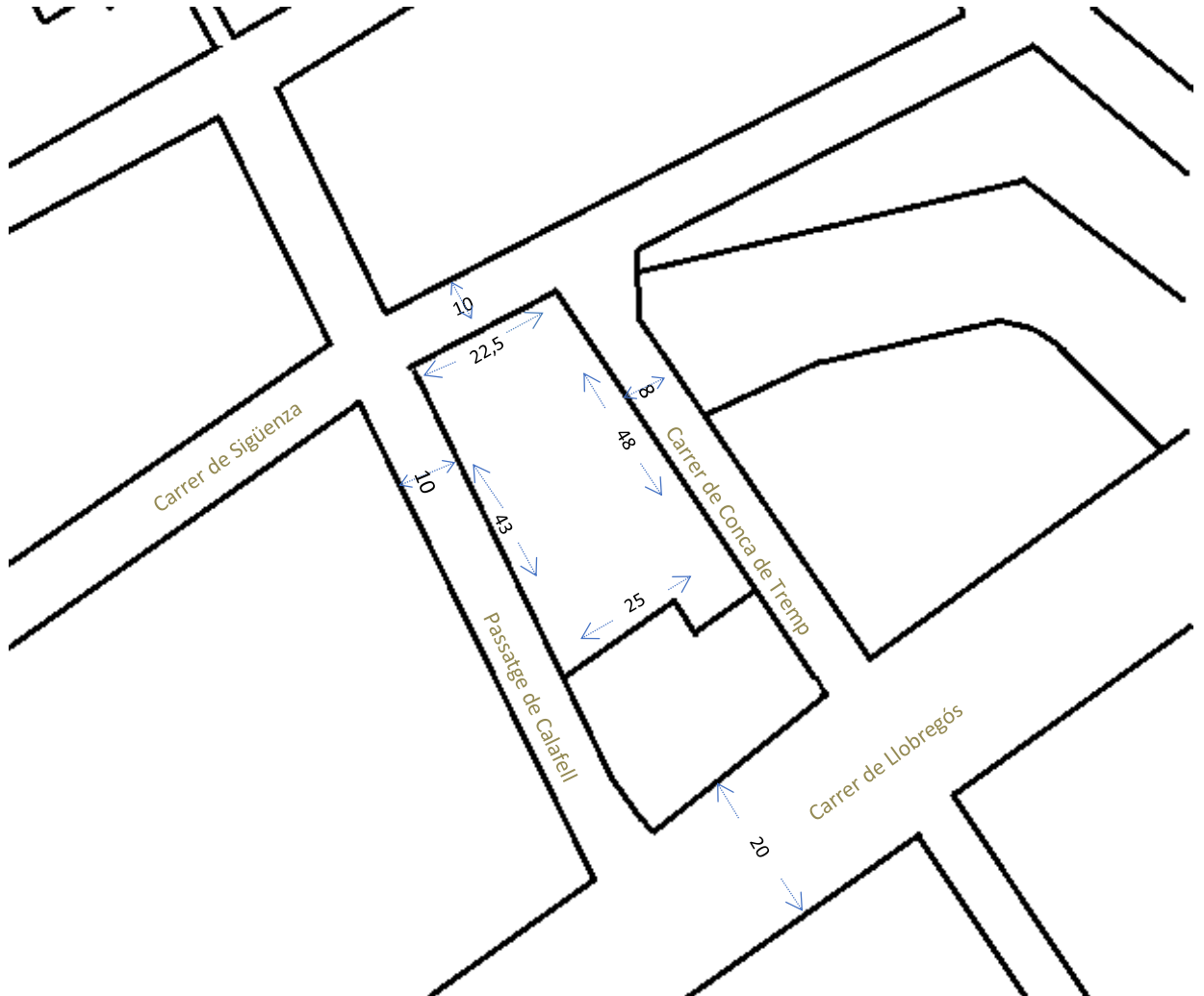


Figura 59. Análisis de cotas y desagües. Fuente: elaboración propia.

Figura 60. Plano urbanístico del entorno de la Plaza el Carmel. Escala 1:500. Fuente: Punto de Información cartográfica PIC. En: bcn.cat



Figura 61. Plano topográfico del entorno de la Plaza el Carmel. Escala: 1:500. Fuente: Punto de Información cartográfica PIC. En: bcn.cat

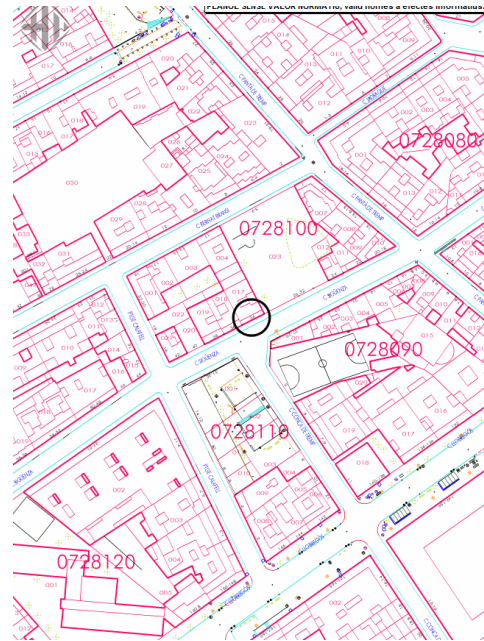


Figura 62. Plano parcelario del entorno de la Plaza el Carmel. Escala 1:500. Fuente: Punto de Información cartográfica PIC. En: bcn.cat

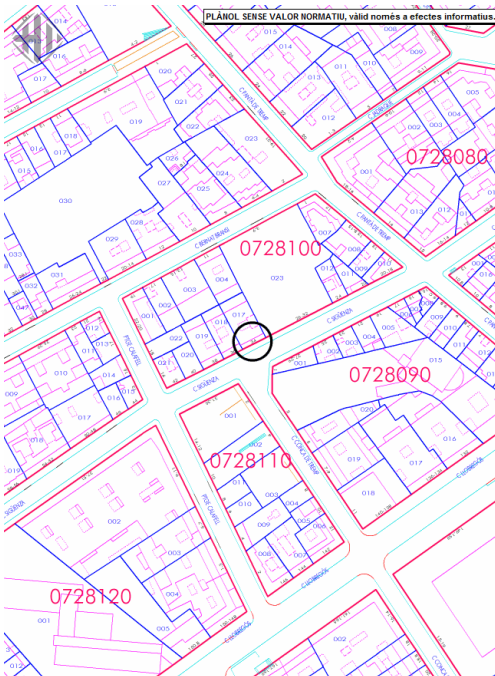
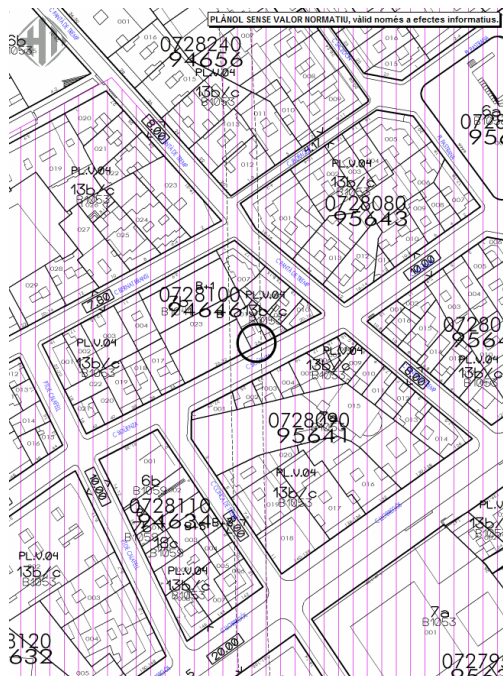


Figura 63. Plano comercial del entorno de la Plaza el Carmel. Escala 1:500. Fuente: Punto de Información cartográfica PIC. En: bcn.cat



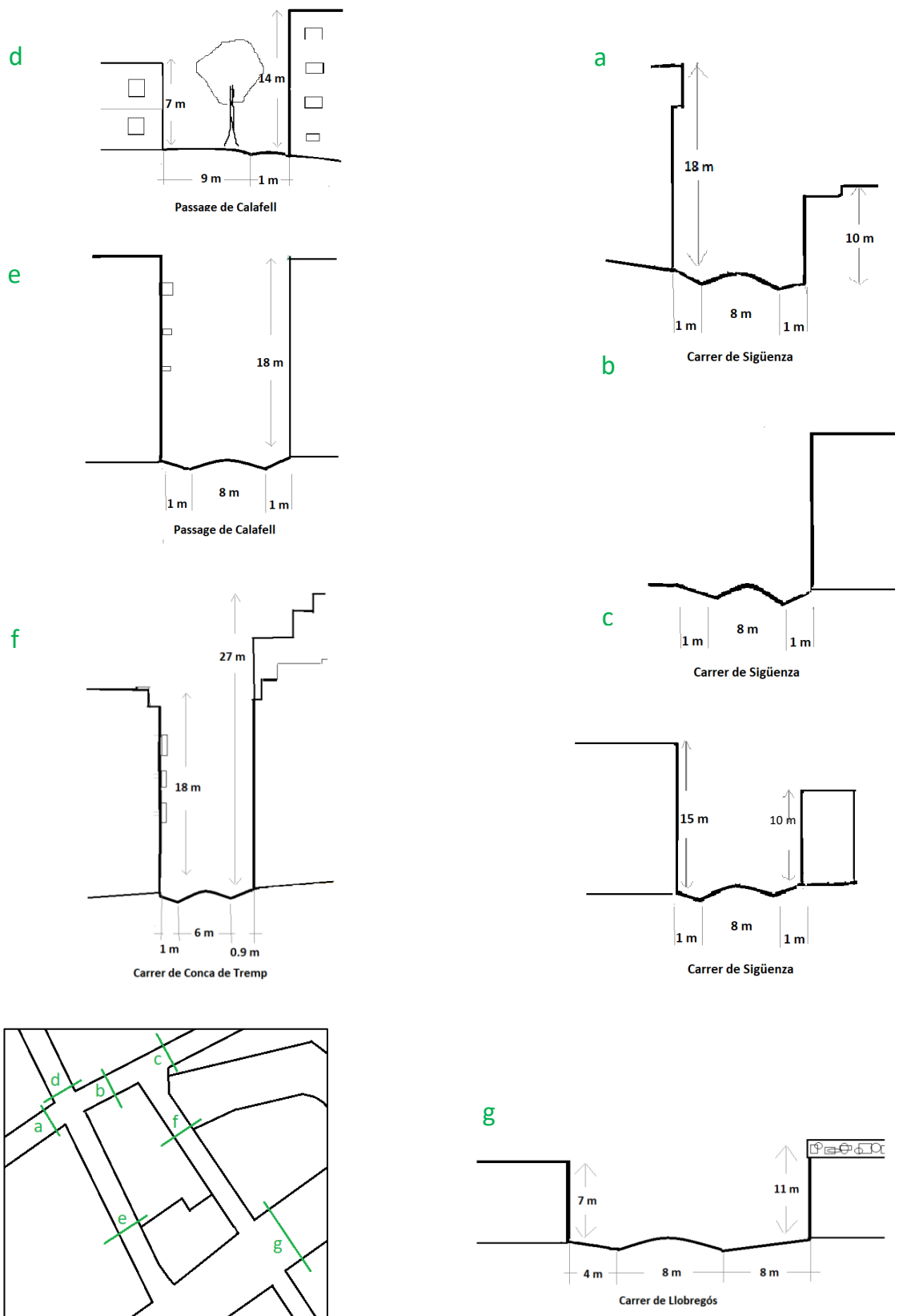
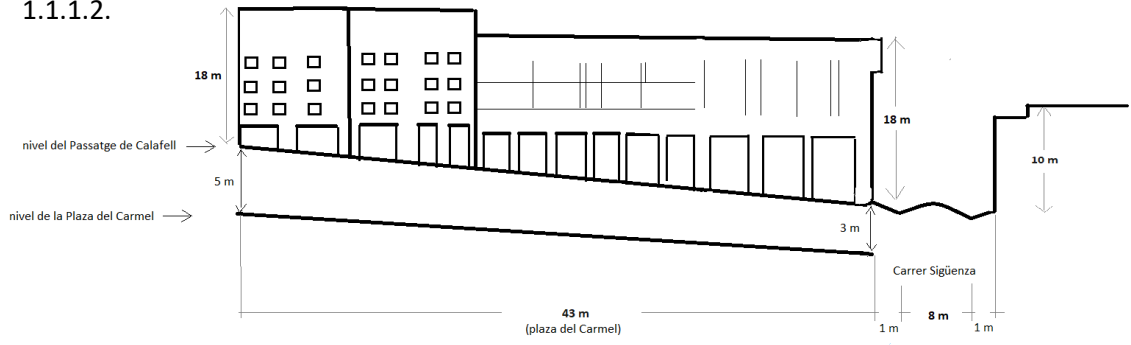


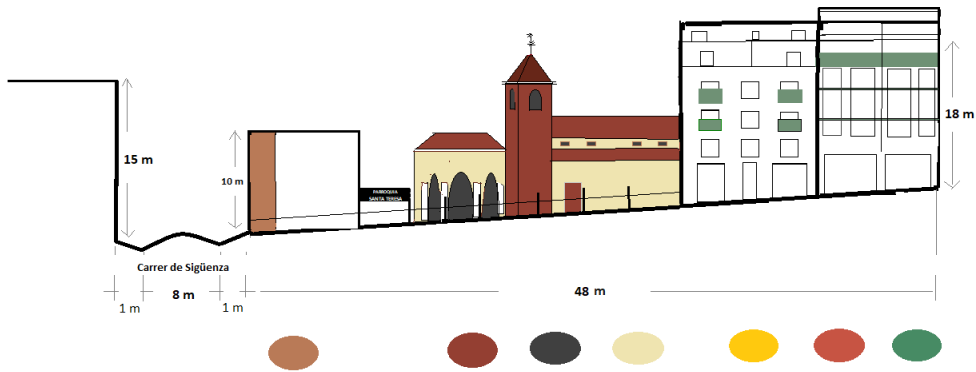
Figura 64. Secciones transversales de las bocacalles de la Plaza el Carmel. Fuente: elaboración propia.

1.1.1.2.

A



B



C



D

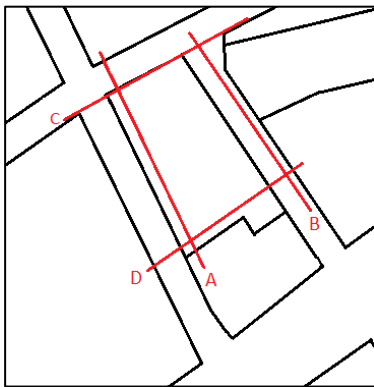
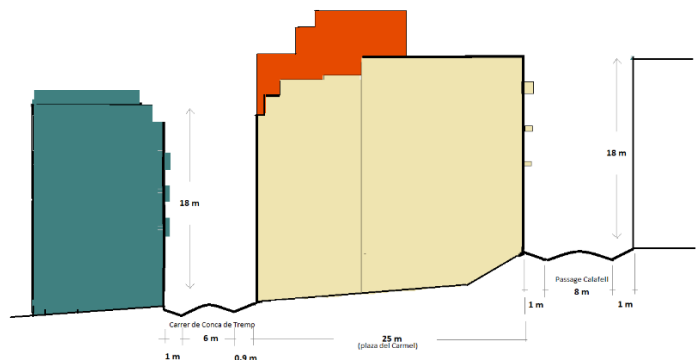


Figura 65. Secciones Longitudinales de la Plaza del Carmel. Incluye el estudio de la carta de colores. Fuente: elaboración propia.

FOTOGRAFÍAS DE LA PLAZA EL CARMEL Y SU ENTORNO MÁS PRÓXIMO

Figura 66. Plaza del Carmel. Se observa a la derecha la sección de juegos infantiles y a la izquierda una instalación deportiva para personas de la tercera edad. Fuente: propia.



Figura 67. Plaza del Carmel. Se observa el mobiliario urbano comprendido por bancos, cesto para la basura, iluminado y cerco de protección. Al fondo las fachadas del carrer Sigüenza. Fuente: propia.



Figura 68. Plaza del Carmel. Se observa el mobiliario urbano comprendido por bancos, cesto para la basura, iluminado y cerco de protección, instalaciones para el deporte dirigido a personas de la tercera edad, y al fondo el parque infantil. También se aprecia la diferencia de nivel entre el Carrer de Siguenza, el Passatge Calafell y la plaza. Fuente: propia.



Figura 69. Plaza del Carmel. Grupos de familias haciendo uso de las instalaciones de la plaza. Al fondo el Passatge Callafel. Fuente: propia.



Figura 70. Plaza del Carmel. Vista del plano vertical desde la plaza hacia el Passatge Calafell.
Fuente: propia.



Figura 71. Vista panorámica sobre la Plaza del Carmel. Se aprecia la confluencia entre el Passatge Calafell (que conecta con el parque del Ranxo Grande) y el Carrer de Sigüenza.
Fuente: propia.



Figura 72. Plaza del Carmel. Pared inclinada para salvar el desnivel entre el Passatge de Calafell y la Plaza. La pared inclinada es muy usada por niños para escalar. Fuente: propia.



Figura 73. Vista del Passatge Calafell en dirección al parque del Rancho Grande. Fotografía tomada desde la ubicación paralela a la Plaza del Carmel, que se ve abajo a la derecha. Fuente: propia.



Figura 74. Vista del Passatge Calafell en direcció al parque del Rancho Grande. Fuente: propia.



Figura 75. Vista desde el Mercado del Carmel hacia la Plaza del Carmel. Fuente: propia.



Figura 76. Vista de la Plaza del Carmel desde una perspectiva de transeúnte en el Carrer de Conca de Tremp. Fuente: propia.



Figura 77. Vista de la Plaza del Carmel desde la perspectiva de transeúnte en el Passatge Calafell. Se divisa la Iglesia Santa Teresa. Fuente: propia.



Figura 78. Vista de la Plaza del Carmel desde la perspectiva de transeúnte en el Passatge Calafell, otro ángulo. Fuente: propia.



Figura 79. Vista de la Plaza del Carmel desde la perspectiva de transeúnte en el Passatge Calafell, ángulo orientado al plano del cielo. Se divisa la Iglesia Santa Teresa. Fuente: propia.



Figura 80. Vista de la Plaza del Carmel desde la perspectiva de transeúnte en el Passatge Calafell, otro ángulo en orientación hacia el carrer de Llobregós. Resaltan inmensas medianeras. Fuente: propia.



Figura 81. Vista de la Plaza del Carmel desde la perspectiva de transeúnte en el Carrer de Sigüenza, en orientación hacia el carrer de Llobregós. Resaltan las inmensas medianeras vacías. inmensas medianeras. Fuente: propia.



Figura 82. Vista de la Plaza del Carmel desde la perspectiva de transeúnte en el cruce de Carrer de Sigüenza con Passatge de Calafell, en orientación hacia Carrer de Conca de Tremp. Resaltan la forma y colores de la Iglesia Santa Teresa, seguidas de las inmensas medianeras. Fuente: propia.



Figura 83. Vista de la Plaza del Carmel desde el patio de la Iglesia Santa Teresa. En lo alto resaltan las fachadas del Passatge de Calafel. Fuente: propia.



Figura 84. Vista de la Plaza del Carmel, desde el Passatge Calafell en dirección al Carrer de Llobegós y a la entrada del metro. Fuente: propia.



Figura 85. Vista del patio de la Iglesia Santa Teresa. Fuente: propia



Figura 86. Vista del Mercado Municipal del Carmel, a la altura de la salida del metro del Carmel. Fuente: propia



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. Originalmente formaba parte de los jardines y glorietas de la Masía de Can Grau por tanto **La Plaza del Carmel junto con la Iglesia de Santa Teresa y el Parque del Ranxo Grande constituyen el núcleo histórico de crecimiento urbano y desarrollo del Barrio el Carmel. Por ende, es recomendable la planificación de intervenciones que promuevan su concepción como un eje conjunto de memoria urbana.**
2. Resulta relevante la recuperación de la memoria histórica en torno a la Masía de Can Grau y a las rieras del Carmel que también pasaban por la Plaza del Carmel.
3. En torno a la Plaza del Carmel, los elementos de identidad y memoria más relevantes son La Iglesia de Santa Teresa y el Mercado Municipal del Carmel.
4. La Plaza del Carmel constituye un elemento de simbólico contradictorio ya que constantemente recuerda a lugareños y habitantes de la ciudad sobre el accidente allí acaecido. Los vecinos se refieren a este espacio como la Plaza ó el Parque del Socavón, por lo que también a través del uso del lenguaje también reavivan la tragedia de modo colectivo. Esto debe ser tomado en cuenta en labores de regeneración urbana e intervenciones en el espacio público con el fin de modelar la memoria compartida hacia una orientación positiva.
5. La Plaza del Carmel:
 - a. Se ubica en el centro de la mayor parte de las zonas residenciales del barrio.
 - b. Esta muy cercana a todas las salidas de los metros del Carmel, incluyendo la de la Plaza Pastrana.
 - c. Es contigua al eje comercial del barrio ubicado en el carrer de Llobregós.
 - d. Se encuentra sobre una de las mayores extensiones de terreno plano en el barrio, y se encuentra dentro del conjunto de manzanas con elevaciones menos acentuadas del barrio.

Todas estas condiciones la hacen un lugar primordial para convertirla en la plaza central del barrio y con ello brindar al Carmel una fórmula urbana similar a la de los barrios que si contaron con núcleos históricos como son Gracia u Horta. También facilitaría la mejora de cohesión urbana, movilidad, sostenibilidad y el accesibilidad en el sector.

6. Los elementos de arte público en el entorno de la Plaza del Carmel son muy escasos: en este trabajo se mencionaron los esgrafiados y el mural del Mercado Municipal del Carmel y las intervenciones artísticas que se encuentran dentro de las instalaciones del

metro de línea 5. Es importante potenciar el arte público en el futuro diseño de intervenciones.

7. El Barrio del Carmel fue construido a través de procesos participativos con dirección abajo arriba y por tanto cuenta con tradición asociativa impresa en su historia social y urbana. Esto debe tomarse en cuenta ante cualquier intervención, con los fines de la planificación de procesos que incluyan a todos los actores, pero también como característica barrial que está impresa en el espacio público y de la cual se debe conservar la memoria.

REFERENCIAS Y CONSULTAS BIBLIOGRÁFICAS

Ayuntamiento de Barcelona (s.f). Biblioteca de Horta. Extraído en junio de 2017 de:

<http://ajuntament.barcelona.cat/biblioteques/es/>

Ayuntamiento de Barcelona (2014). La Lita y los determinantes de la Salud. Carmel Aunt, Plan comunitario del Carmel.

Calavitta, Nico y Ferrer, A. (2000). Behind Barcelona's success story. Citizen Movements and Planners' Power. Journal of urban history, (p.793-807) Vol. 26 No. 6, September 2000

Museo de Historia de Barcelona (s.f). Más de cien años de historia. Las condiciones de la urbanización del Park Guell. Extraído en mayo de 2018 de:

<https://www.parkguell.cat/es/conozca-el-park/mas-de-cien-anos-de-historia/>

Corpas, Antón (2005). Todos los agujeros del Carmel. Rebelión. Extraído en enero de 2017 de:

<http://www.rebelion.org/noticia.php?id=11920>

Barajas, Patricia (2015). Una historia de Horta-Guinardó...Santuario del Carmel. La Ermita del Barrio. Extraído en Febrero de 2018 de:

<https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20151215/la-ermita-del-barrio-4753849>

Beltrán, Carolina. (2012). Repercusión de la transformación urbana en la regeneración social del Barrio del Carmel. Tesis de Máster en Gestión y Valoración Urbana. Universidad Politécnica de Cataluña.

Blanco O., Eduardo (2017). Barcelona según Catastro al 1.1.2015. Eduardo Blanco Oliva, Arquitecto y Urbanista. Extraído en junio de 2017 de:

<https://eblancooliva.com/2017/02/02/barcelona-segun-catastro-a-1-1-2015-por-tamano-y-fecha/>

Bou i Roura, L. (2006). Estudi Històric i Arquitectònic de l'antiga finca de "Can Grau", situada en el número 22 del carrer de Bernart Bransi al Barri del Carmel de Barcelona.

Bou, L. y Gimeno, E. (2007). El Carmel Ignorat: historia d'un barri impossible. Barcelona (Catalunya). Ajuntament.; Agència de Promoció del Carmel i Entorns.

Borja Casinos, X. (2017). Homenaje al Ómnibus en el Barri del Coll. La Vanguardia. Extraído de:

<http://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20170128/413721128461/barcelona-secreta-barri-del-coll-vallcarca-omnibus.html>

Borja, Jordi (Ed.) (1995). Barcelona. Un modelo de transformación urbana. Ayuntamiento de Barcelona. Programa de Gestión Urbana – PGU, Oficina Regional para América Latina y el Caribe. Quito, Ecuador. Serie Gestión Urbana, Vol.4

Busquets, Joan (2004). Barcelona. La construcción urbanística de una ciudad compacta. Ediciones del Serbal. España.

Cartoteca digital de Barcelona. Consultada en: <http://cartotecadigital.icc.cat>

Catálogo de Arte Público del Ayuntamiento de Barcelona (s.f). Disponible en: <http://w10.bcn.cat>

Liberta Digital (2005). El Carmelo, una obra sin estudio (2005). Extraído en junio de 2017 de: <https://www.libertaddigital.com/sociedad/el-carmelo-una-obra-sin-estudio-1276244178/>

Diario el País (nov, 2011). Los vecinos desalojados por el socavón de la Teixonera vuelven hoy a casa. Extraído de: https://elpais.com/elpais/2011/11/07/actualidad/1320657426_850215.html

Hemeroteca electrónica, Diario la Vanguardia. Información Cubana. Edición de viernes 8 de marzo de 1985. Consultado en 2017 de: <https://www.lavanguardia.com/hemeroteca>

González, M. (2016). Carmelógrafo: Historias del Barri del Carmel, Barcelona. Disponible en: <https://carmelografo.wordpress.com/>

González S.; Hector. (2016) Modelo Barcelona. Observatorio de conflicto urba. Extraído en mayo de 2018 de: <https://observatoriconflicteurba.org/tag/model-barcelona/>

Barcelona Metròpolis: Revista de informació i pensament urbà (2009). El Porciolismo y el Plan Cerdà. Extraído en agosto de 2018 de: <http://lameva.barcelona.cat/bcnmetropolis/arxiu/es/page290b.html?id=23&ui=289#>

Frías M., Myriam (2010). Levantamiento arquitectónico de Can Carabasa. Proyecto Final de Carrera de Arquitectura Técnica.

Jaramillo, Manuela (2016). La vivienda en la Barcelona del desarrollismo: de barraquismo a los polígonos de vivienda. Trabajo final para la obtención del grado de máster en Diseño urbano: arte, ciudad, sociedad. Universitat de Barcelona. Facultad de Bellas Artes.

Pradas, Rafael (2010). El Carmel, 30 anys de progrés. Un barri de gent lliutadora. Barcelona, Ajuntament de Barcelona.

Perellón S., Marc (2012). L'arribada de la L5 del Metro al barri del Carmel: anàlisi dels impactes de la crisi de l' esfondrament i les solucions adoptades. Treball fi de Grau de Urbanismo. Escola

Técnica Superior d'Enginyers de Camins, Canal y Ports de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya.

Remesar, Antoni (2010). Barcelona: un modelo de Arte Público y Diseño Urbano. CR POLIS-GRC Art, Ciutat, Societat. Universitat de Barcelona

Remesar, Antoni (2016). Arte Público. Retos y Oportunidades (I). CR POLIS. Universitat de Barcelona. ISBN: 1139-7365

Riera i Tuébols (2008). La Indústria de construcció de màquines a Catalunya i els Països Catalans. Catalan Historical Review 1: 239-250 (2008). Institut d'Estudis Catalans, Barcelona. DOI: 10.2436/20.1000.01.17 · ISSN: 2013-407X. Extraído de: <http://revistes.iec.cat/chr/>

Parroquia de Santa Teresa de Jesús (s.f.) Sitio web visitado en septiembre de 2016: <http://parroquiasantateresabcn.org/>

Ayuntamiento de Barcelona (s.f.) Biblioteca de Horta-Can Mariner. Extraído de: <http://ajuntament.barcelona.cat/biblioteques/bibcanmariner/ca/canal/biblioteca-0>

Sobrequés, Jaume (s.f). La Barcelona de la democràcia. Cronología de la crisis del 98 a la Expo de 1929. Art Públic. Ajuntament de Barcelona. Extraído en junio de 2017 de: http://w10.bcn.cat/APPS/gmocataleg_monum/CapitolAc.do?idioma=ES&codiCapitol=9

Memória dels Barris. Història gràfica dels barris del Districte Horta-Guinardó. Extraído de: <http://memoriadelsbarris.blogspot.com.es>

Quijano, D (1986). Les masies d'horta. Editorial El Tinte, Barcelona

INDICE DE FIGURAS	n. pág.
Figura de portada: Detalle de un plano correspondiente noreste de la ciudad de Barcelona del año 1891. En rojo se señala la masía de Can Grau, que en el plano es indicado con el nombre de su propietario, Alexandre Bacardí: Fuente: Bou (2006).	
Figura 1. Mapa de la Ciudad de Barcelona. El punto señala la ubicación de la Plaza del Carmel.	13
Figura 2. Aproximación a la Plaza del Carmel sobre el plano de Barcelona. Se señalan las delimitaciones de barrios y distritos.	14
Figura 3. Aproximación a la Plaza del Carmel dentro del Barrio del Carmel. Se señalan la ubicación de la plaza y los límites del barrio.	15
Figura 4. Aproximación a la Plaza del Carmel dentro del Barrio del Carmel. Se señalan la ubicación de la plaza y los límites del barrio. La imagen satelital destaca la ubicación de los Turones	16
Figura 5. Aproximación a la Plaza del Carmel. Se señalan las calles que enmarcan a la plaza.	15
Figura 6. Aproximación a la Plaza del Carmel sobre un mapa de relieves, que da cuenta de las alturas del barrio respecto a la ciudad.	19
Figura 7. Aproximación a la Plaza del Carmel sobre un mapa de relieves, que da cuenta de las alturas del barrio respecto a los barrios colindantes.	20
Figura 8. Aproximación a la Plaza del Carmel sobre un mapa de relieves, que da cuenta de las alturas de calles del barrio respecto a los turones.	20
Figura 9. Masía de Can Grau	22
Figura 10. Aproximación propia al recorrido de rieras en el Barrio el Carmel según lo descrito por Bou (2007)	22
Figura 11. Masía de Can Grau.	24
Figura 12. Masía de Can Andalet	24
Figura 13. Masía de Morá	24
Figura 14. Masía de Can Xiroth	24
Figura 15. Masía de Can Carabassa	24
Figura 16. Masía de Can Morá	24

Figura 17. Fotografías antiguas de la Ermita del carmel. Fuente: González (2016)	25
Figura 18. Mapa de Canteras documentadas en el Carmel Fuente: Bou y Gimeno (2007)	26
Figuras 19, 20, 21, 22. Fotografías de la Masía de Can Mariner, en cuyas instalaciones renovadas hoy funciona la biblioteca de Horta. Fuente: Página Web de la Biblioteca de Horta.	28
Figura 23. Planos de la necrópoli diseñada por Pére Falquer a ser construida sobre el Turó de la Rovira. El proyecto no se llevó a cabo por motivos económicos. Fuente: Gonzáles (2016).	29
Figura 24. Plano de los alrededores de la ciudad de Barcelona, de Idelfons Cerdá. En rojo he señalado la masía de Can Grau. Fuente: Frías (2010).	31
Figura 25. Plano de Sant Joan de Horta según Joan Serra i Bonet (1861). Sobre él se ha indicado la ubicación de Can Grau. Fuente: Bou (2007)	32
Figura 26. Detalle del plano de Sant Joan de Horta según Joan Serra i Bonet (1861). Sobre él se indican los límites de Can Grau, según el autor del plano. Fuente: Bou (2007)	33
Figura 27. Señalización aproximada sobre mapa actual, de los límites que habían entre Gracia, Sant Martí de Provençals, Sant Andreu del Palomar y Sant Joan de Horta para el período de 1987 a 1904	35
Figuras 28, 29, 30. Mapas de registro de la Colonia Taxonera (1902 -1903). Fuente: González, 2016.	37
Figura 31. Plano de un proyecto de construcción de una casa en la Carretera del Carmelo, de fecha 12 de enero de 1894. El terreno proviene de una segregación de Can Grau, Fuente: Bou, 2007.	38
Figura 32. Ampliación de Plan de Urbanización de Barcelona (De Romero Porcel) de 1914, que permaneció vigente hasta la aprobación del Plan Comarcal de 1953 Sobre el Plano he señalado en rojo la ubicación de actual Plaza del Carmel. Fuente: Bou, 2007, con modificaciones propias.	38
Figura 33. Mapa actual de Barrios y Distritos de Barcelona sobre el que he señalado los municipios según fecha de anexión	40
Figuras 34, 35, 36. Detalles de la fachada, puerta de Capilla e interior de Capilla de la Masía de Can Grau. Fuente: Bou (2006)	43

Figura 38. Ampliación de una fotografía del Carmel, probablemente de 1915, donde puede apreciarse la Masía de Cana Grau. Fuente: González, 2016.	44
Figura 39. Ampliación de un plano de 1922. Fuente: BCN:Cat	4
Figura 40. Vista del sector de Can Grau en una fotografía del 1920. Sobre la imagen he señalado la ubicación de la plaza del Carmel y de la Iglesia de Santa Teresa. Fuente de la imagen: Bou, 2007	45
Figura 41. Vista General sobre el Carmel en una fotografía de aprox. 1920. Se señala Can Grau y la ubicación aproximada de la actual Plaza del Carmel y de la Iglesia Santa Teresa. Fuente: Bou, 2007.	46
Figura 42. Acto de colocación de la primera piedra de la Iglesia Santa Teresa (aprox. 1924): Fuente: Parroquia Santa Teresa (s.f.).	47
Figura 43. Iglesia Santa Teresa, aproximadamente en 1928	47
Figura 44. Iglesia Santa Teresa durante el período de la guerra civil.	47
Figura 45. Apeadero del ómnibus de Vallcarca al Coll. LA fachada ha sido recuperada por los propietarios actuales conservando su antigua imagen	49
Figura 46. Acto inaugural de la línea de autobús de Gracia – El Carmel en 1927	49
Figura 47. Plano de barracas y cuevas en el Carmel.	51
Figura 48. Mercado de Carmel en 1957.	53
Figura 49. Antigua Plaza Pastrana	53
Figura 50. Imagen del Barrio el Carmel durante la Construcción de los Túneles de Rovira (actualmente sería la Rambla del Carmel).	53
Figura 51 y 52. Imagen del Barrio el Carmel durante la Construcción de los Túneles de Rovira (actualmente sería la Rambla del Carmel).	55
Figura 53. Ámbito de Acción del PERI de mejora del Medio Urbano del Carmel.	61
Figura 54. Mapa del Barrio el Carmel en donde se muestran enumerados elementos de identidad, memoria y arte público anteriores a 1850. Se delimitó en rojo el entorno más cercano a la Plaza del Carmel. Las fotos correspondientes se muestran en la página contigua.	74
Figura 55. Mapa del Barrio el Carmel en donde se muestran enumerados elementos de identidad, memoria y arte público correspondientes al siglo XX. Se	78

delimitó en rojo el entorno más cercano a la Plaza del Carmel. Las fotos correspondientes se muestran en la página contigua.	
Figura 56. Mapa del Barrio el Carmel en donde se muestran enumerados elementos de identidad, memoria y arte público correspondientes al período del Modelo Barcelona de finales del siglo XX. Se delimitó en rojo el entorno más cercano a la Plaza del Carmel. Las fotos correspondientes se muestran en la página contigua.	80
Figura 57. Mapa del Barrio el Carmel en donde se muestran enumerados elementos de identidad, memoria y arte público correspondientes al período del Modelo Barcelona de finales del siglo XXI. Se delimitó en rojo el entorno más cercano a la Plaza del Carmel. Las fotos correspondientes se muestran en la página contigua.	84
Figura 58. Aproximación métrica al Plaza del Carmel. Escala 1:500.	87
Figura 59. Análisis de cotas y desagües	87
Figura 60. Plano urbanístico del entorno de la Plaza el Carmel. Escala 1:500.	88
Figura 61. Plano topográfico del entorno de la Plaza el Carmel. Escala: 1:500.	88
Figura 62. Plano parcelario del entorno de la Plaza el Carmel. Escala 1:500.	88
Figura 63. Plano comercial del entorno de la Plaza el Carmel. Escala 1:500.	88
Figura 64. Secciones transversales de las bocacalles de la Plaza el Carmel.	89
Figura 65. Secciones Longitudinales de la Plaza del Carmel. Incluye el estudio de la carta de colores.	90
Figura 66. Plaza del Carmel. Se observa a la derecha la sección de juegos infantiles y a la izquierda una instalación deportiva para personas de la tercera edad.	91
Figura 67. Plaza del Carmel. Se observa el mobiliario urbano comprendido por bancos, cesto para la basura, iluminado y cerco de protección.	92
Figura 68. Plaza del Carmel. Se observa el mobiliario urbano comprendido por bancos, cesto para la basura, iluminado y cerco de protección, instalaciones para el deporte dirigido a personas de la tercera edad, y al fondo el parque infantil.	92
Figura 69. Plaza del Carmel. Grupos de familias haciendo uso de las instalaciones de la plaza. Al fondo el Passatge Callafel.	92

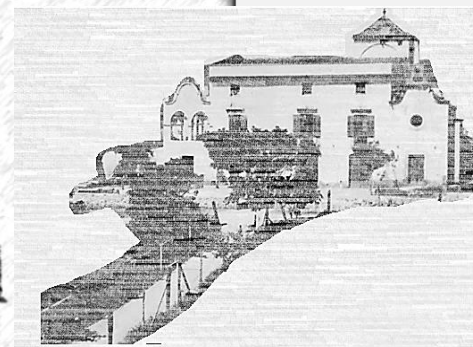
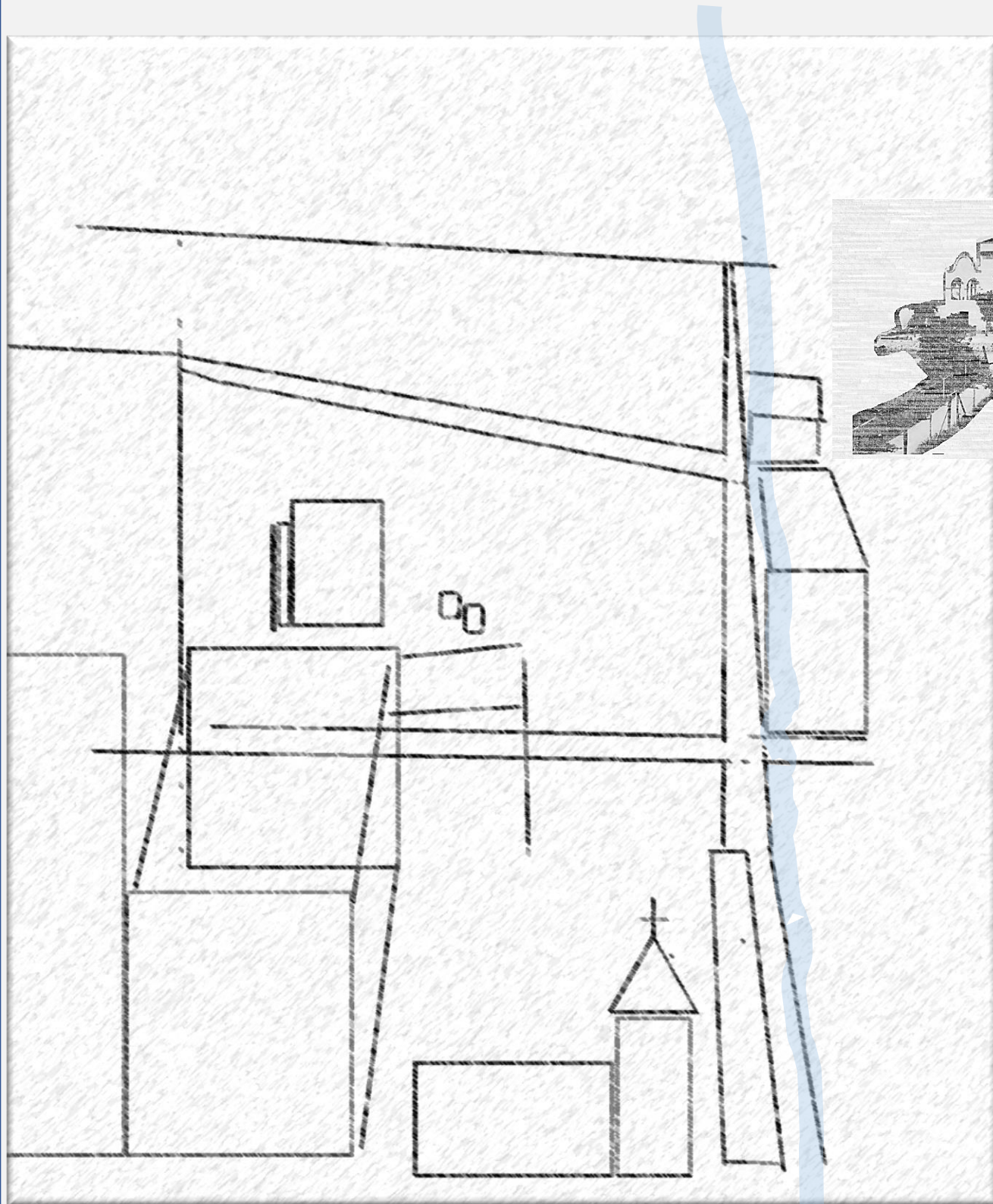
Figura 70. Plaza del Carmel. Vista del plano vertical desde la plaza hacia el Passatge Calafell.	93
Figura 71. Vista panorámica sobre la Plaza del Carmel. Se aprecia la confluencia entre el Passatge Calafell (que conecta con el parque del Ranxo Grande) y el Carrer de Sigüenza.	93
Figura 72. Plaza del Carmel. Pared inclinada para salvar el desnivel entre el Passatge de Calafell y la Plaza. La pared inclinada es muy usada por niños para escalar.	94
Figura 73. Vista del Passatge Calafell en dirección al parque del Rancho Grande. Fotografía tomada desde la ubicación paralela a la Plaza del Carmel, que se ve abajo a la derecha.	94
Figura 74. Vista del Passatge Calafell en dirección al parque del Rancho Grande.	95
Figura 75. Vista desde el Mercado del Carmel hacia la Plaza del Carmel.	96
Figura 76. Vista de la Plaza del Carmel desde una perspectiva de transeúnte en el Carrer de Conca de Tremp.	96
Figura 77. Vista de la Plaza del Carmel desde la perspectiva de transeúnte en el Passatge Calafell. Se divisa la Iglesia Santa Teresa.	97
Figura 78. Vista de la Plaza del Carmel desde la perspectiva de transeúnte en el Passatge Calafell, otro ángulo.	97
Figura 79. Vista de la Plaza del Carmel desde la perspectiva de transeúnte en el Passatge Calafell, ángulo orientado al plano del cielo. Se divisa la Iglesia Santa Teresa	98
Figura 80. Vista de la Plaza del Carmel desde la perspectiva de transeúnte en el Passatge Calafell, otro ángulo en orientación hacia el carrer de Llobregós. Resaltan inmensas medianeras.	98
Figura 81. Vista de la Plaza del Carmel desde la perspectiva de transeúnte en el Carrer de Sigüenza, en orientación hacia el carrer de Llobregós. Resaltan las inmensas medianeras vacías. inmensas medianeras.	99
Figura 82. Vista de la Plaza del Carmel desde la perspectiva de transeúnte en el cruce de Carrer de Sigüenza con Passatge de Calafell, en orientación hacia Carrer de Conca de Tremp. Resaltan la forma y colores de la Iglesia Santa Teresa, seguidas de las inmensas medianeras.	99
Figura 83. Vista de la Plaza del Carmel desde el patio de la Iglesia Santa Teresa. En lo alto resaltan las fachadas del Passatge de Calafel.	100

Figura 84. Vista de la Plaza del Carmel, desde el Passatge Calafell en direcció al Carrer de Llobegós y a la entrada del metro.	100
Figura 85. Vista del patio de la Iglesia Santa Teresa.	101
Figura 86. Vista del Mercado Municipal del Carmel, a la altura de la salida del metro del Carmel.	101
Figura de contraportada. Abstracción sobre la Plaza del Carmel. Elaboración Propia	

..

Figura de Contraportada:

La Plaza el Carmel, Abstracción. Elaboración propia



La Plaza del Carmel: análisis de espacio público

Lic. Rocío Arévalo Pérez

Trabajo final para la obtención del título de máster en Diseño Urbano: arte, ciudad, sociedad.

Universidad de Barcelona - Facultad de Bellas Artes - septiembre 2018