



Instrospecció de la Por



Gerard Barrés, Isart Homar,
Noemí Llopart, Gerard
López i David López
Metanarratives
Curs 2017-2018
22/5/2018

Conceptualització

Quan vam començar a pensar en la por primer vam pensar en la por com a una emoció innata que tot ésser humà i animal té, però es contraposava amb la idea que la por és una emoció que anem aprenent amb l'experiència. Llavors va sorgir la idea que podríem dir que qualsevol ésser humà i animal té por a allò que és desconegut. Però tampoc ens acabava de convèncer perquè moltes vegades encara que coneguem una cosa la por no desapareix.

Vam seguir pensant i vam arribar a una nova conclusió on vam definir la por com un mecanisme de defensa que ens permet sobreviure i aquesta definició de la por ens va convèncer del tot perquè ens permetia ajuntar-ho amb la primera idea de la por com una emoció innata i no es contraposava amb la idea que tenim por el que és conegut o desconegut.

A partir d'aquestes reflexions vam arribar a la definició dels subjectes que volíem mostrar.

Definició del subjecte

Després de reflexionar sobre que és la por passem a definir cadascun dels elements que considerem claus. Aquests elements bàsics els podem representar en l'esquema següent

ESTÍMUL - EMOCIÓ (POR) - REACCIÓ PERSONA

La interpretació de l'esquema és que un estímul és rebut per l'individu el qual li genera una emoció. Aquesta emoció, que és la por, s'activa per garantir la supervivència davant aquest estímul que actua sobre l'individu d'una forma o una altra.

Estímul

L'estímul és un element extern o intern, derivat de l'experiència o en descobrir alguna cosa desconeguda, és el que ens provoca la por. Sense aquest estímul no seriem capaços de sentir la por.

La por

La por és un mecanisme que tenen els animals i els humans que ens serveix per garantir la supervivència de l'espècie en moments de perill.

Hi ha diversos graus de por, però més o menys, amb major o menor mesura, tots provoquen els mateixos efectes en el nostre cos.

Reacció de la persona

El cos normalment actua de la següent manera: el sistema nerviós simpàtic és el responsable que el cos disposi del seu rendiment màxim durant un breu període de temps, just en el moment en què l'individu es veu presa del pànic.

Els principals efectes fisiològics que experimenta el cos són la contracció de la musculatura, el cor batega precipitadament, la respiració s'accelera, el sistema immunitari recau (amb la intenció de preservar energia) i les pupil·les dels ulls es dilaten.

Creiem que la por en si és una eina de dominació, ja que ens paralitza i domina el cos de tal manera que no el podem controlar. Però si podem vèncer aquesta por, ens sentim alliberats.

Per tant, la reacció que pot fer una persona, respecte a la por pot ser de dominació, de paralització enfront aquest estímul o es pot enfortir, vèncer la por i sentir-se alliberat.

Idea

Després de reflexionar sobre el concepte de por i definir cadascun dels elements que creiem que hi intervenen vam arribar a la idea que volem representar en el vídeo.

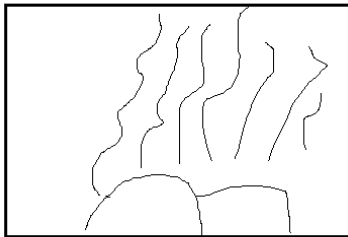
La nostra idea és com el cos d'una persona actua davant l'estímul de la por. No ens volem centrar només en la idea de com reacciona el cos davant la por sinó també com reacciona el cos quan la superes. Per això volem representar a una persona davant una mateixa situació quan té por i quan l'ha aconseguit controlar. Per reflectir la por com a una cosa que es pot controlar.

Volem explicar com aquesta persona se li dilaten els ulls, es paralitza en veure la por, li comença a bategar més de pressa el cor i respira més de pressa. Al final la por la domina i acaba reduïda davant la por. I com aquesta persona aconsegueix controlar la por i els símptomes desapareixen, acaba gaudint d'aquesta mateixa situació.

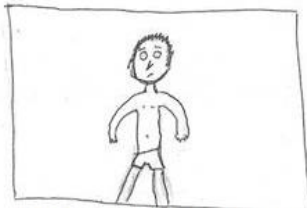
Les reaccions del cos les explicaríem entrant dins la persona que té por i veient com els seus òrgans es comporten. Per fer que el cor bategi de pressa, posarem un cor i farem que algú el pressioni. Quan se li dilaten les pupil·les veure unes pupil·les dilatant-se i per la respiració com algú agafa els pulmons i també com ella respira agitada . Quan aquesta persona deixar de tenir por aquests òrgans tornen a la normalitat.

També volem reflexionar sobre com aquesta persona el que pensa i sent és molt diferent del que veiem nosaltres. Per això hi haurà tres espais, una habitació fosca, la platja i finalment l'espai fosc on veurem les reaccions del cos. On la platja representa la realitat, el l'habitació fosca el que li passa pel cap a la protagonista i per últim les reaccions que té el cos davant aquest estímul.

Storyboard



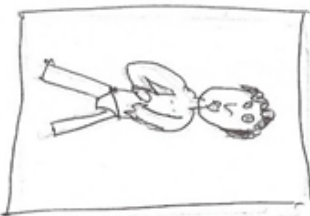
PM Roques i mar



PG personatge de peu a la platja



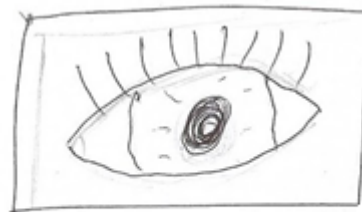
PA Home cau d'esquena



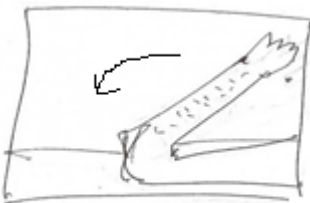
PM Cenital, personatge sofrint a terra



PP platja



PD ull dilatat



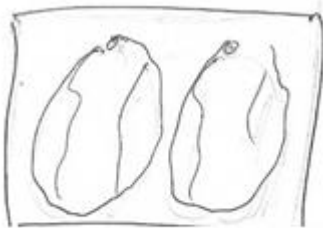
PD Braç movent-se



PP platja



PD cor bategant



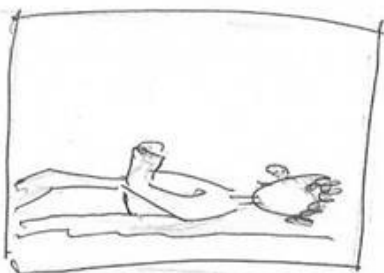
PD Pulmons



PP Platja- Rotació càmera 360º



PG Fons negre, personatge sofrint al terra



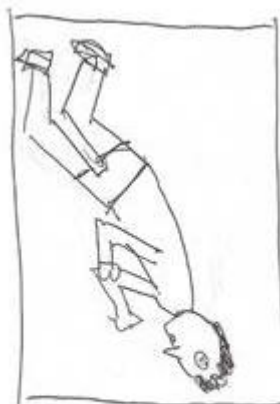
PA personatge respira



PP Personatge platja, zomm in and out



PM personatge patint



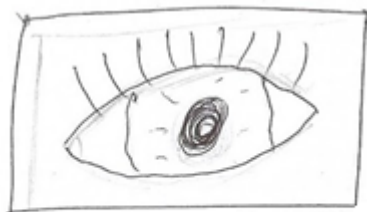
PM S'emporten al personatge



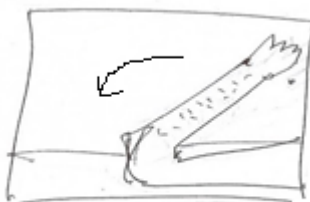
PD cor bategant



PM El personatge pateix



PD ull dilatat



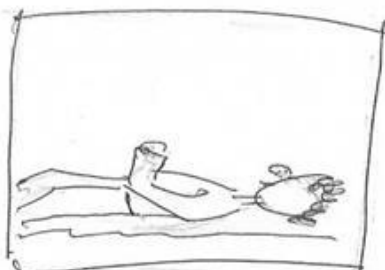
PD Braç movent-se



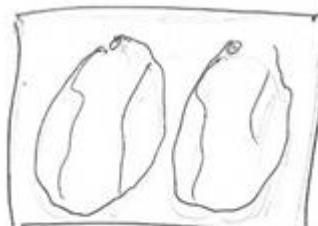
PP ofegant-se amb un plàstic



PP platja



PA personatge respira



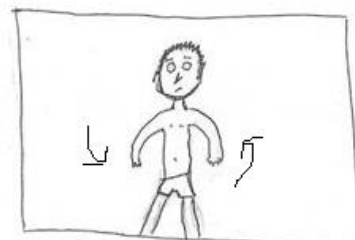
PD Pulmons



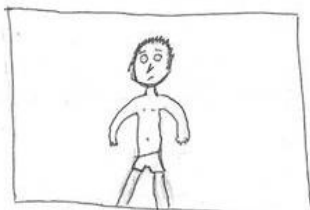
PM personatge patint



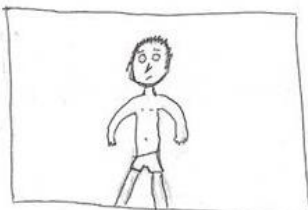
PP Platja- Rotació càmera 360º



PM El personatge gira sobre ell mateix



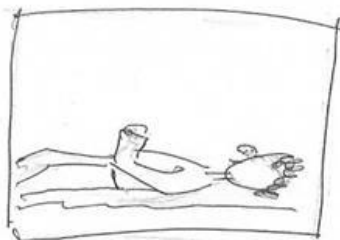
PG personatge de peu a la platja



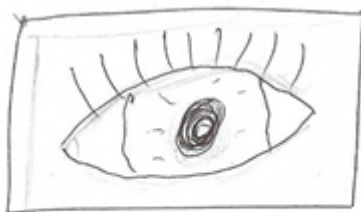
PP Personatge respira



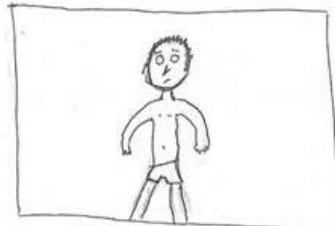
PD cor bategant



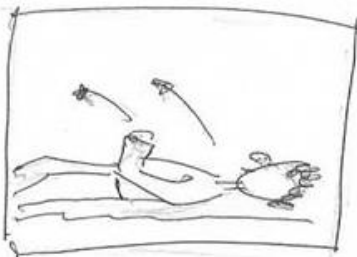
PA personatge respira



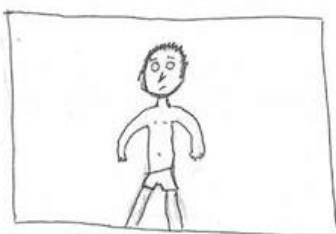
PD ull dilatat



PP Personatge



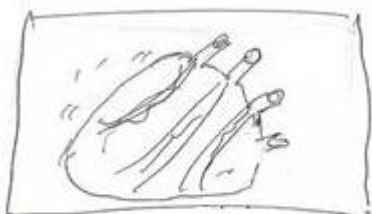
PA s'aixeca



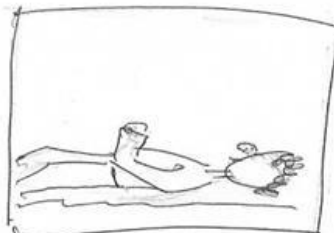
PP Personatge



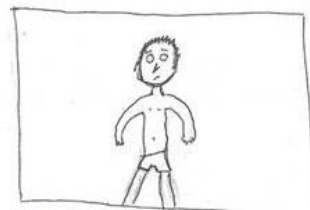
PG El personatge està estirat



PD cor bategant



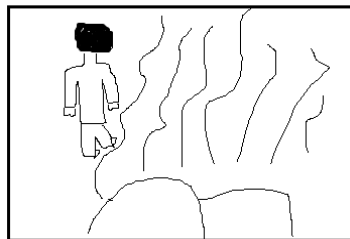
PA personatge respira



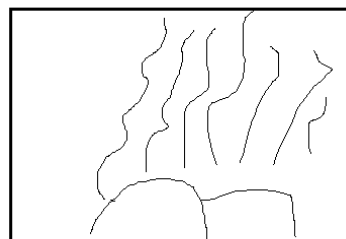
PG personatge de peu a la platja



PG El personatge està estirat



PG El personatge camina per la platja



PM Roques i mar

Càrrecs del projecte

Com ha guionistes hem treballat tots per aconseguir la conceptualització de la por i la idea del projecte.

Productor: Isart Homar, amb tasques de planificació horària entre l'actriu i els membres del grup, reservar plató i attrezzo.

Càmera: Gerard Barrés i Gerard López, fent de càmeres i ajudant a la confecció del storyboard.

Il·luminació: David López i Noemí Llopart, planificació i preparació de la il·luminació a plató i exterior.

Muntatge: Noemí Llopart i Gerard López, muntatge del projecte final.

Realització: David López

Actriu: Eulalia Turull

Enllaç *Introspecció de la Por*: <https://youtu.be/s89j8M0MoUc>

Fitxa



Fitxa d'informació per al dipòsit d'obres audiovisuals

Curs	2017-2018	Còpia final	Sí
Assignatura	Metanarratives		
Professor	Josep Rovira i Paula Ortiz	Material brut	No

Títol:

Gènere:

Sinopsi:

Les necessitats del cos davant la por i quan la supera una mateixa persona.

Format:

Contenedor vídeo:	MP4
Còdec vídeo:	H264
Resolució vídeo:	1930x1080
FPS:	25 fps
Pistes d'àudio:	
Còdec d'àudio:	
Altres:	

Alumnes autors:

Gerard Barrés, Isart Homar, David López, Noemí Llopart, Gerard López

Equip tècnic (Modificar els càrrecs en funció de les necessitats de l'obra)

Director:	David López
Aj. direcció:	
Altres:	

Productor:	Isart Homar
Aj. producció:	
Altres:	

Guionista:	Gerard Barrés
Director de fotografia:	Gerard López

Càmera:	
Aj. Càmera:	
Il·luminador:	Noemi Llopart
Altres:	
Direcció artística:	
Direcció de so:	
Muntatge:	Gerard Barrés
Música:	

Inclou efectes de postproducció? Sí

Postproducció:	Gerard Barrés
----------------	---------------

Equip artístic:

Personatge	Actor/Actriu
	Eulalia Turull

Informació per a la distribució:

Estan l'obra o alguna de les seves parts registrades? No

En cas afirmatiu, especifiqueu quines parts i com:

Gerard Barrés, Isart Homar, Noemí Llopart, Gerard López i David López

Té la obra compromesos drets d'autor? SI

Especifiqueu en quins termes, si es que sí.

Persona de contacte:

Disc al que ha estat bolcat i ruta al directori:

Paraules clau:

Autorització per a la publicació i difusió d'obres audiovisuals a la Universitat de Barcelona

Els alumnes de la Universitat de Barcelona:

Gerard López Busquets (nom i cognoms), amb DNI 47183413V

Gerard Barrés, Isart Homar, Noemí Llopart, Gerard López i David López



Noemi Llopart Jimenez (nom i cognoms), amb DNI 43576495M

Isart Homar Franquesa (nom i cognoms), amb DNI 394357645X

Gerard Barrés Sagra(nom i cognoms), amb DNI 47422882X

David López Muñoz amb DNI

.....

Manifestem:

- 1) Que som els **coautors**, en el mateix percentatge, de l'obra audiovisual titulada Interpretació de la por, (d'ara endavant, obra) presentada com a videoart a la Facultat de Biblioteconomia i documentació .
- 2) Que l'**obra** és una obra original i que no infringeix els drets de propietat intel·lectual ni els drets de publicitat, comercials, de propietat industrial o d'altres, i que no constitueix una difamació, ni una invasió de la privadesa o de la intimitat, ni qualsevol injúria cap a tercers.
- 3) Que l'**obra** no infringeix els drets de propietat intel·lectual de tercers, responsabilitzantnos davant la Universitat de Barcelona en qualsevol reclamació que es pugui fer en aquest sentit.
- 4) Que estem degudament legitimats per autoritzar la divulgació de l'**obra** mitjançant les condicions de la llicència de Creative Commons (**Reconeixement-NoComercial-SenseObresDerivades** - <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/> - <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/legalcode.ca>) (d'ara endavant, **llicència de difusió**) d'acord amb la legalitat vigent.

O bé amb tots els drets reservats.

- 5) Que coneixem i acceptem les condicions de preservació i difusió del Dipòsit digital de la Universitat de Barcelona (<http://diposit.ub.edu>) //UBTV.
- La Universitat de Barcelona es reserva el dret de revocar la divulgació d'una obra

quan ho consideri convenient per causes justificades, per exemple si un tercer fa prevaler qualsevol dret sobre tota o una part de l'obra i l'autor no pot garantir l'exercici pacífic dels drets que ha cedit a la Universitat. L'autor i la Universitat es comprometen a comunicar-se, mútuament, l'existència de qualsevol reclamació d'un tercer relacionat amb l'obra.

- Si es detecta algun error en l'obra, aquesta serà retornada a l'autor.
- La Universitat de Barcelona únicament posarà a disposició dels seus usuaris l'obra en les condicions establertes en la llicència de difusió escollida per l'autor, però no garanteix ni assumeix cap responsabilitat per la forma en què els usuaris facin un ús posterior del projecte final.
- La Universitat de Barcelona es compromet a preservar, sempre que sigui possible, totes les obres dipositades d'acord amb la política de suport de formats adoptada pel Dipòsit digital.
- La Universitat indicarà clarament el nom dels autors així com la titularitat de la propietat intel·lectual de l'obra

Autoritzem:

A la Universitat de Barcelona el dipòsit de l'**obra** en les condicions establertes en la llicència de difusió en el Dipòsit digital de la Universitat de Barcelona // UBTv, i en conseqüència en concedim els drets d'explotació necessaris per a tal efecte per a una vigència igual a la dels drets d'autor.

Aquesta autorització permet que la nostra obra aparegui de manera puntual en campanyes de difusió del portal UBTv /dipòsit i de la pròpia Facultat i Ensenyament

Signatura,

Gerard López

David Muñoz

Isart Homar

Gerard Barrés, Isart Homar, Noemí Llopart, Gerard López i
David López



Gerard Barrés

Noemí Llopart

Barcelona, 22 de maig de 2018