



FONS DE FULLETS I SEPARATES DE CARLES MIRALLES II

MIRALLES, CARLES:

L'amor, la poesia. Per a una lectura del poema "La flor inversa" d'Enric Casassas A: *Estudis de llengua i literatura catalanes / XLIX – Miscel·lània Joan Veny 5*. Barcelona: Abadia de Montserrat. 2004, pp. 161-172.

Signatura: FA-300/1

El cavall i la dama, o bé Quin cavaller, el poeta! A: *Revue des Langues Romanes. La littérature catalane moderne*. Montpellier: Montpellier III. Université Paul Valéry. 1989, vol. XCIII, núm. 1, pp.61-73.

Signatura: FA-300/2

Els Clàssics en el projecte cultural del Noucents. A: *Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica*. Barcelona: Societat Catalana d'Estudis Clàssics, Institut d'Estudis Catalans. 2005, vol. 21, pp. 11-17.

Signatura: FA-300/3

Colgada claror. Sobre la poètica de Maria Àngels Anglada. A: *Jornades de la secció filològica de l'Institut d'Estudis Catalans a Vic (17 i 18 d'octubre de 2003)*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans; Vic : Universitat de Vic - Ajuntament de Vic. 2004, pp. 57-64.

Signatura: FA-300/4

I coliami di Perso. A: *Lexis. Poetica retorica e comunicazione nella tradizione classica. Atti del convegno internazionale Intertestualità: il dialogo fra nelle letterature classiche. Cagliari, 24-26 novembre 1994*. Amsterdam: Hakkert. 1995, vol. 13, pp. 213-232.

Signatura: FA-300/5

Corella i el Tirant: qüestions d'intertextualitat. A: *Caplletra. Revista Internacional de Filologia*. València: Institut de Filologia Valenciana. 1998, vol. 24, pp. 67-80.

Signatura: FA-300/6

La creazione di uno spazio: la parola nell'ambito del dio dell'alterita'. A: *Dioniso. Rivista di studi sul teatro antico*. Siracusa: Istituto Nazionale del Dramma Antico. 1989, vol. LIX, núm. II, pp. 23-44.

Signatura: FA-300/7

Cronache e commenti. Roberto Pretagostini studioso di poesia ellenistica. 1. Callimaco. A: *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica*. Torino: Loescher editore. 2008, vol. 136, núm. 1, pp. 100-111.

Signatura: FA-300/8



Dalla vite al vino: il cottabo, la poesia (Ione di chio, Fr. 1, 2-10 Gent. – Pr. = 89 Leurini). A: *Studia classica Iohanni Tarditi oblata*. Milano: Vita e pensiero. 1995, vol. 1, pp. 439-446.

Signatura: FA-300/9

Dionisio Calco: tradizione e innovazione nell'elegia del V secolo. A: *Tradizione e innovazione nella cultura greca da omero all'età ellenistica*. Roma: Gruppo editoriale internazionale. 1993, pp. 501-512.

Signatura: FA-300/10

Dioniso nel prologo delle *Eumenidi*. A: *Lexis. Poetica retorica e comunicazione nella tradizione classica*. Amsterdam: Hakkert. 2001, vol. 19, pp. 15-20.

Signatura: FA-300/11

Dioniso tal como es presentado por Tiresias. Eurípides, *Bacantes* 266-326. A: *De Homero a Libanio: estudios actuales sobre textos griegos. II*. Madrid: Ediciones clásicas. 1995, pp. 163-182.

Signatura: FA-300/12

El dios de la tragedia. A: *Epieikeia: homenaje al profesor Jesús Lens Tuero*. Granada: Athos-Pérgamos. 2000, pp. 317-326.

Signatura: FA-300/13

La dona és el món. A: *Actes del symposion Tirant lo blanc*. Barcelona: Quaderns crema. 1993, pp. 485-540.

Signatura: FA-300/14

L'èpic i el tràgic. Sobre la poètica de l'últim Maragall. A: *Professor Joaquim Molas : memòria, escriptura, història*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona (Col·lecció Homenatges 19). 2003, vol. II, pp. 721-741.

Signatura: FA-300/15

L'Eschilo di Riba. A: *Lexis. Poetica retorica e comunicazione nella tradizione classica*. Amsterdam: Hakkert. 2006, vol. 24, pp. 313-335.

Signatura: FA-300/16

Gli anapesti della parodo delle *supplici* di Eschilo: una lettura. A: *Bollettino dei classici (a cura del Comitato per la preparazione dell'edizione nazionale dei classici greci e latini)*. Roma: Accademia nazionale dei Lincei. 2009, vol. XXVIII, serie terza, pp. 30-51.

Signatura: FA-300/17

Els grecs a la poesia de Riba. A: *Els Marges*. Barcelona: Curial Edicions Catalanes. 1995, vol. 52, pp. 89-94.



Signatura: FA-300/18

Hesíodo, Erga 42-105. La invención de la mujer y la tinaja. A: *Estudios actuales sobre textos griegos (II Jornadas Internacionales) UNED, 25-28 octubre 1988*. Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED. 1991, pp. 33-45.

Signatura: FA-300/19

Joan Ferraté. A: *Estudis romànics*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans. 2005, vol. XXVII, pp. 585-596.

Signatura: FA-300/20

Els Jocs Olímpics: guerra, mites, poesia i moneda. A: *Gaceta numismática*. Barcelona: Asociación Numismática Española. Desembre 1992, vol. 107, núm. IV, 3^a época, pp. 39-47.

Signatura: FA-300/21

Laughter in the Odyssey. A: *Laughter down the centuries*. Turku: Turun Yliopisto. 1994, vol. 208, núm. I, pp. 15-22.

Signatura: FA-300/22

Per una lettura della *parodos* lirica delle *Supplici* di Eschilo (vv. 40-175). A: *Eikasmos: quaderni Bolognesi di Filologia Classica*. Bologna: Pàtron. 2014, vol. XXV, pp. 35-60.

Signatura: FA-300/23

La lírica grega arcaica. A: *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos: Madrid, 20-24 de abril de 1987* / Sociedad Española de Estudios Clásicos. Madrid: Universidad Complutense. 1989, vol. II, pp. 17-42.

Signatura: FA-300/24

Lucreci i Heràclit a Foix. A: *Tradició clàssica. Actes de l'XI Simposi de la Secció Catalana de la SEEC, Sant Julià de Lòria-La Seu d'Urgell, 20-23 d'octubre de 1993*. Andorra : Govern d'Andorra. 1996, pp. 475-483.

Signatura: FA-300/25

Manuel Fernández-Galiano (1918-1988). A: *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*. Pisa: Istituti editoriali e poligrafici internazionali. 1989, vol. Nueva Serie 32 (61 della sèrie continua), núm. 2, pp. 147-152.

Signatura: FA-300/26

Les mares dels herois. A: *Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica*. Barcelona: Societat Catalana d'Estudis Clàssics. Institut d'Estudis Catalans. 2005, vol. 16-17, pp. 119-127.

Signatura: FA-300/27



Maria Àngels Anglada (1930-1999). A: *Estudis Romànics*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans. 2000, vol. XXII, pp. 355-359.

Signatura: FA-300/28

Del matí del dia abans a la nit del dia (Per començar a llegir Canigó). A: *Estudis de llengua i literatura catalanes / XXI – Miscel·lània Joan Bastardas 4*. Barcelona: Abadia de Montserrat. 1990, pp. 157-168.

Signatura: FA-300/29

El mito en la lírica griega arcaica. A: *Helmantica*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca. Enero-diciembre 1994, vol. XLV, núm. 136-138, pp. 29-41.

Signatura: FA-300/30

Nicole Loraux in memoriam. A: *Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica*. Barcelona: Societat Catalana d'Estudis Clàssics, Institut d'Estudis Catalans. 2006, vol. 22, pp. 9-12.

Signatura: FA-300/31

Il nome di Filottete. A: *Dalla lirica al teatro: nel ricordo di Mario Untersteiner (1899-1999), atti del Convegno internazionale di studio. Trento-Rovereto, febbraio 1999*.

Trento: Dipartimento di scienze filologiche e storiche. 1999, pp. 201-216.

Signatura: FA-300/32

En el no-res de la sorra, ningú. A: *Estudis de llengua i literatura catalanes / XX – Miscel·lània Joaquim Molas 5*. Barcelona: Abadia de Montserrat. 2010, pp. 198-229.

Signatura: FA-300/33

Notes sobre Enzo Degani (1934-2000). A: *Lexis. Poetica retorica e comunicazione nella tradizione clàssica*. Amsterdam: Hakkert. 2002, vol. 20, pp. 295-301.

Signatura: FA-300/34

L'ombra di Dioniso su Edipo. A: *Poesia e religione in Grecia: studi in onore di G. Aurelio Privitera*. Napoli: Edizioni scientifiche italiane. 2000, pp. 469-478.

Signatura: FA-300/35

La pell de brau: construcció poètica, sentit i interpretació. A: *Si de nou voleu passar. I Simposi Internacional Salvador Espriu*. Barcelona: Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu; Publicacions de l'Abadia de Montserrat (Abad Oliva 266). 2005, pp. 93-127.

Signatura: FA-300/36

Deu poemes per a un llibre que no tingué títol. A: *Actes del simposi Carles riba. Institut d'Estudis Catalans, 17-19 d'octubre de 1984*. Barcelona: Abadia de Montserrat. 1986, pp. 97-117.

Signatura: FA-300/37



Poesía Antigua y moderna. Proceso tecnológico y poesía actual. A: *Estudios Clásicos*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1976, vol. 77, pp. 133-154.
Signatura: FA-300/38

La poesia d'Hipòanax. A: *Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica*. Barcelona: Societat Catalana d'Estudis Clàssics, Institut d'Estudis Catalans. 1985, vol. 1, pp. 31-56.
Signatura: FA-300/39

La poesía de Sófocles. A: *Sófocles el hombre, Sófocles el poeta: Congreso Internacional con motivo del XXV centenario del nacimiento de Sófocles 497/6 a.C. - Málaga, 29-31 de mayo de 2003*. Universidad de Málaga y Asociación cultural de teatro griego y romano de Málaga. [2003], pp. 9-20.
Signatura: FA-300/40

Poeta, saggio, sofista, filosofo: l'intellectuale nella Grecia antica. A: *I Greci. Storia Cultura Arte Società*. Torino: Einaudi. 1996, vol. 1: Noi e Greci, pp. 849-882.
Signatura: FA-300/41

La poètica di Erodà. A: *Aevum Antiquum / Istituto di filologia classica e di papirologia*. Milano: Vita e Pensiero, pubblicazioni dell'Università Cattolica. 1992, vol. 5, pp.89-113.
Signatura: FA-300/42

Quatre notes sobre els choliambi de Persi. A: *Treballs en honor de Virgilio Bejarano. Actes del IXè Sipois de la Secció Catalana de la SEEC. St. Feliu de Guíxols, 13-16 d'abril de 1988*. Barcelona: S.E.E.C. Secció Catalana: Universitat de Barcelona, 1991, vol. 1, pp. 239-249.
Signatura: FA-300/43

La refondation athénienne de la condition héroïque. A: *Pallas: revue d'études antiques. Dramaturgie et actualité du théâtre antique: actes du colloque international de Toulouse, 17-19 octobre 1991*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail. 1992, vol. XXVIII, pp. 69-78.
Signatura: FA-300/44

La renovación de la elegía en la época clásica. A: *Boletín del Instituto de Estudios Helénicos*. Barcelona: Universidad de Barcelona, Facultad de Filosofía y Letras. 1971, vol. V, núm. 2, pp. 13-31.
Signatura: FA-300/45

Riba humanista. A: *Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica*. Barcelona: Societat Catalana d'Estudis Clàssics, Institut d'Estudis Catalans. 2005, vol. 9-10-11, pp. 161-169.
Signatura: FA-300/46



Riba sobre els grecs. A: *Actes del II Simposi Carles Riba: Carles Riba: 100 anys: Universitat Autònoma de Barcelona, 23 i 24 de novembre de 1993*. Barcelona: Abadia de Montserrat. 1995, pp. 7-22.

Signatura: FA-300/47

Le rire chez Sophocle. A: *Le rire de Grecs: anthropologie du rire en Grèce ancienne*. Grenoble: Ed. Jérôme Millon. 2000, pp. 407-424.

Signatura: FA-300/48

Sobre les comparacions marines en la poesia d'Ausiàs March. A: *Revista de llengües y literaturas catalana, gallega y vasca*. Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED. 1998-1999, vol. VI, pp. 101-112.

Signatura: FA-300/49

Sobre poesia i sobre la meua poesia. A: *Els Marges: revista de llengua i literatura*.

Barcelona: Curial Edicions Catalanes. 2007, vol. 82 pp. 11-14.

Signatura: FA-300/50

Sobre la unitat del món antic com a objecte d'estudi. A: *Homenatge a Miquel Tarradell*. Barcelona: Curial. 1993, pp. 37-42.

Signatura: FA-300/51

Sòcrates i Jesús, fites en l'evolució de Riba. A: *In memoriam Carles Riba: 1959-1969*. Barcelona: Institut d'Estudis Hel·lènics. Departament de Filologia Catalana, Universitat de Barcelona: Ariel. 1973, pp. 281-289.

Signatura: FA-300/52

Sófocles como poeta del siglo XX. A: *Biblos: revista da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra*. Coimbra: Coimbra Editora. 2005, vol. III, pp.113-121.

Signatura: FA-300/53

Lo starnuto di Telemaco. A: *Seminari romani di cultura greca*. Roma: Edizioni Quasar. 2006, vol. IX, núm. 1, pp. 1-13.

Signatura: FA-300/54

Le temps des textes. A: *Constructions du temps dans le monde grec ancien*. París: CNRS Editions. 2000, pp. 429-445.

Signatura: FA-300/55

Il testo di Eschilo? A: *Lexis. Poetica retorica e comunicazione nella tradizione classica*. Amsterdam: Hakkert. 1999, vol. 17, pp. 5-19.

Signatura: FA-300/56

La tradizione giambica. A: *Quaderni di storia*. Bari: Dedalo. Gennaio – giugno 1989, vol. 29, pp. 111-132.



Signatura: FA-300/57

Sulla tradizione indiretta e la composizione dei versi 592-94 dei *Sette a tebe* di Eschilo. A: *Lexis. Poetica retorica e comunicazione nella tradizione clàssica*. Amsterdam: Hakkert. 2004, vol. 22, pp. 129-139.

Signatura: FA-300/58

Les traduccions de Riba a la "Biblioteca literària". A: : *Estudis de llengua i literatura catalanes / XXXVIII – Homenatge a Arthur Terry 2*. Barcelona: Abadia de Montserrat. 1999, pp. 243-250.

Signatura: FA-300/59

Tragedia e sacrificio. A: *Lexis. Poetica retorica e comunicazione nella tradizione clàssica*. Amsterdam: Hakkert. 1994, vol. 12, pp. 27-36.

Signatura: FA-300/60

Il tragico in Sofocle. A: *Lexis. Poetica retorica e comunicazione nella tradizione clàssica*. Amsterdam: Hakkert. 1997, vol. 15, pp. 33-44.

Signatura: FA-300/61

Tres notes sobre el "Cróton". A: *Edad de Oro*. Madrid: Departamento de Literatura Española, Universidad Autónoma de Madrid. 2005, vol. XXIV, pp. 223-242.

Signatura: FA-300/62

Tuer les femmes; se plaindre, les femmes. A: *Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica*. Barcelona: Societat Catalana d'Estudis Clàssics, Institut d'Estudis Catatans. 2006, vol. 22, pp. 33-40.

Signatura: FA-300/63

The use of classics today. A: *Quaderni urbinati di cultura classica*. Pisa: Istituti editoriali e poligrafici internazionali. 2009, vol. 93 nuova sèrie (112 della serie continua), núm. 3, pp. 11-24.

Signatura: FA-300/64

Venerare l'invidia (Soph. *Phil.* 776). A: *Seminari romani di cultura greca*. Roma: Edizioni Quasar. 2000, vol. III, núm. 1, pp. 1-13.

Signatura: FA-300/65

ALTRES AUTORS:

Adrados, Francisco R. La fábula de Bizancio, ente Grecia, el oriente y el Occidente. A: *Studi italiani di Filologia classica*. Firenze: Felice le Monnier. 1993, terza serie, vol. XI, núm I-II, pp. 196-204.

Signatura: FA-300/66



Alonso Nuñez, José Miguel. El pensamiento historiográfico alemán del siglo XVIII (extracto de la tesis doctoral del mismo título). Madrid: imprenta Fareso. 1970.

Signatura: FA-300/67

Alsina, José. Historia y política en Tucídides. A: *Emérita: revista de lingüística y filología clásica*. Madrid: Junta para Ampliación de Estudios, Centro de Estudios Históricos. 1979, vol. XXXVIII, núm. 2, pp. 329-349.

Signatura: FA-300/68

Mestre, Francesca. Plutarco contra el sofista. A: *Plutarco, Platón y Aristóteles: actas del V Congreso Internacional de la I.P.S., Madrid-Cuenca, 4-7 de mayo de 1999*.

Madrid: Ediciones Clásicas. 1999, pp. 384-395.

Signatura: FA-300/69

Perea, Maria Pilar. Cap a una bibliografia d'Antoni M. Alcover. A: *Randa: Cultura popular i cultura científica a les Illes Balears*. Barcelona: Curial. 2001, vol. 47, pp. 35-118.

Signatura: FA-300/70

Ramis Barceló, Rafael. Teoría de la novela de Goethe a partir de las conversaciones con Eckermann. A: *Estudios Filológicos alemanes: revista del Grupo de Investigación Filología Alemana*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Grupo de Investigación Filología Alemana. 2008, vol. 16, pp. 65-90.

Signatura: FA-300/71

Valero Garrido, Juan. El asalariado griego y el mecenas romano. A: *Homenatge a Josep Alsina dels seus deixebles, en el desè aniversari de la seva càtedra a la Universitat de Barcelona*. Esplugues de Llobregat: Ariel. 1969, pp. 167-174.

Signatura: FA-300/72

Valero Garrido, Juan. En torno a la epopeya bizantina. A: Los géneros literarios. Actes del VII Simposi d'Estudis Clàssics, 21-24 de març de 1983. Bellaterra: Secció Catalana de la SEEC – Servei de publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona. 1985, pp. 107-120.

Signatura: FA-301/73