

REDUNTANZA + REDUNDANZA

Trabajo Final de Grado

Departament de Arts i Conservació-Restauració

Prof. Dr. Pep Mata Benedicto

Hugo Finlay Augeard

NIUB: 16236091

Grado en Bellas Artes

Universidad de Barcelona

Curs 2017/2018



**UNIVERSITAT DE
BARCELONA**



Despertar, **abrir los ojos**, estirar el brazo, apagar alarma, salir de la cama, **caminar**, ir al baño, mear, tirar de la cadena, mirarse al espejo, limpiar la cara, ir al salón, abrir cortinas, **dejarse envolver** por la luz del día, **sonreír**, pensar, ir al baño, ducharse, bailar, disfrutar, ir al salón de nuevo, **observar espacio**, ir a la cocina, preparar alimentos, escogerlos, desayunar, mirar calendario, cosas que hacer, **pensar**, caminar, tomar el café, ir al baño, cagar, leer, tirar de la cadena, limpiarse las manos, cepillarse los dientes, salir del baño, preparar la mochila, **coger la cámara**, **reflexionar**, salir, bajar las escaleras, caminar, abrir la puerta, salir, **observar**, escoger camino, mirar alrededor, disfrutar, sentir el aire, sentir el sol, **sentir**, seguir caminando, saludar, reír, seguir caminando, oír, **tomar decisiones**, escoger diafragma, escoger velocidad de obturación, color, dar vueltas, deambular, comer algo, perderse, **escuchar**, escucharse, **fotografiar**, caminar, acercarse a la fuente, beber agua, seguir caminando, pensar, fotografiar, paso tras paso, **sentir el cuerpo**, cada vez más pesado, escoger camino, volver para casa, seguir caminando, **observar espacio**, **luz**, **sombra**, el sol se va, sentir, pensar, escuchar, observar, volver para casa, volver para casa, entrar a casa, beber, cenar, ojos pesados, cabeza cansada, guardar material, desnudarse, preparar alarma, meterse en la cama, pensar, **divagar**, apagar luces. dormir.

I. Introspección

I.I. Inicio

I.II. Objetivos

I.III. Referentes artísticos

I.IV Fuentes documentales.

II. Meditación

II.I. El camino

III. Contemplación

III.I El fragmento

III.II. El conjunto

IV. Bibliografía

I.I. INICIO

ES/

Utilizando el espacio público de la Diagonal como zona de estudio y el caminar como método de reflexión, pretendo explorar la relación del individuo con el paisaje asfaltado, cuestionar el entorno urbano contemporáneo en relación a los estados mentales producidos a causa de éste, entendiendo la relación con lo “natural” como alejada pero necesaria.

Palabras clave: Caminar, meditación, introspección, estado, carretera, límites, ruido, silencio, urbano, tránsito.

EN/

Using the public space known as Diagonal as a study zone and walking a method of reflection, I intend to explore the relationship of the individual to the asphalted landscape, questioning the contemporary urban environment in relation to the mental states produced by and through it, understanding the relationship with the “natural” landscape as remote but necessary.

Key words: Walking, meditation, introspection, state, road, limits, noise, silence, urban, transit.



Av. Diagonal

↑ B-20 Ronda de Dalt Llobregat

↑ Esplugues de Llobregat

↑ B-23 A-2 AP-7 Lleida-Tarragona

I.II. OBJETIVOS

Caminar, sentir, dejarse llevar.

Caminar como estado de meditación/ Introspección fotográfica.

Dudar sobre la autoconciencia colectiva del entorno urbano en relación a estados mentales producidos por éste.

Hacerlo a partir de abstracciones de la Diagonal/ Recorrido circular/ Pensar el fragmento sobre el total.

El objetivo principal del proyecto consiste en elaborar una pieza en forma de instalación.

Utilizar gran cantidad de imágenes para crear un camino a la sala de exposición de la obra fotográfica final, manipulando visualmente el interés del espectador.

Una vez dentro de la sala expositiva, compartir la experiencia pictórica del silencio con imágenes estáticas del asfalto de la Diagonal, a la vez que plantear audiovisualmente (grabaciones de video) la continuidad y el movimiento generado por el tránsito continuo de personas y vehículos.

Producir, producir, producir,
producir, producir, producir,
producir, producir, producir,
producir, producir, producir,
producir, producir, producir, producir,
producir, producir, producir, producir,
producir, producir, producir, producir, producir, producir,
producir, producir, producir, producir, producir, producir,
producir, producir...

C R E A R



I.II. Inicio

El ser humano se ha visto condicionado por su propia pisada en el mundo, en otros términos, la evolución.

De vivir en cuevas, para protegernos del frío, de cazar animales, para poder sobrevivir en un entorno de autogestión, el humano siempre ha querido más, más calor, más comida, más preocupaciones y más responsabilidades.

De aquí que la industrialización y el estado capitalista contemporáneo juegue un papel muy importante en la generación de imaginarios e imágenes, tanto físicas como mentales, que condicionan la consciencia colectiva contra la consciencia individual, la homogeneización de los pensamientos vs. la experiencia propia de cada uno de nosotros.

Las mismas calles en las sociedades actuales se han visto manipuladas y construidas de tal forma en que el mismo hecho de caminar no se vive de una forma "original", es decir, vivimos un ritmo y una energía compartida en la que cualquier cambio que se realice, que rompa con éste ritmo establecido, sea visto con una mirada de curiosidad, repugnancia o contrariamente, con deseo.

En la mayoría de ciudades contemporáneas, nos encontramos en que, empezando un recorrido, des de el punto de origen hasta el punto de destino, gran cantidad de información nos ametralla. De tal manera que sin una mirada alejada sobre nuestros cuerpos ni un pensamiento individual, el interés que se promueve gira entorno del consumo. Estos intereses son inducidos por los deseos de la masa a través de ordenes sociales ya establecidas que se conforman en el imaginario colectivo, incluyéndose ya en el paisaje de las necesidades, un paisaje de control y fácil orientación, limitando las miradas, limitando el andar, limitando. nos.

I.III. REFERENTES ARTÍSTICOS

En fragmentos aparecen las imágenes, los recuerdos, los caminos y las luces que forman el conjunto del proyecto.

Se me refieren como ideales, como formas de vivir, experimentar y descubrir el entorno en el que nos movemos.

Nuevos conceptos, con posiciones distintas, distintas herramientas, nos cuentan sus historias.



RICHARD LONG (1945, Reino Unido)

Camino, descontextualizo

Nacido y crecido en Bristol, desarrolla una sensibilidad única en el trabajo artístico que lo define, utilizando el espacio tal y como se le presenta, sin utilizar ningún tipo de herramienta destructiva que afecte el lugar en el que experimenta.

Es consciente de que el rastro que produce en la Tierra trata de pasos efímeros que desaparecerán con el tiempo, las condiciones meteorológicas y el mismo poder de la naturaleza se encarga de poner todo a su sitio.

Caminar, como el arte, representa un momento, una sensación, una emoción.

El medio fotográfico como recuerdo.

ANDY GOLDSWORTHY (1956, Reino Unido)

Límite, descubro.

La memoria funciona de una forma curiosa, está claro que como más la usemos más podemos recurrir a ella, aún así, no solo funciona teóricamente. En mi opinión, como más experiencias físicas y conexiones mentales entren en el juego, más facilidad y rapidez de pensamiento se va generando.

Todo material tiene historia, al igual que el ser humano.

Desde un punto de vista alejado, el material no decide su historia, el ser humano se apropia del conocimiento que éste le da para transformarla y hacer con ella lo que quiere.

Armas, ruedas, casas, aislamiento.

Tanto Goldsworthy como Long entienden que la naturaleza del hombre es fugaz, al igual que sus obras, que sean un método de conciencia de símbolos y momentos, de una lucha con muchos años de historia entre lo urbano y lo periurbano.

Las formas importan.





VIJA CELMINS (1938, Letonia)

Fragmento, camino, espacio.

Un dibujo que parece una pintura, una pintura que parece un grabado, un grabado que parece una fotografía.

Todo arte es válido para comunicarse, ahora, depende del recorrido de uno mismo y del entorno social y cultural en el que se mueve, el contexto, para poder entender y elaborar un pensamiento sobre éste.

En la mayoría de trabajos de Celmins nos encontramos con fragmentos de distintos espacios, de distintos lugares. Lo que me interesa en éste caso, es el misterio y la duda que aparecen sobre la materialización de la obra y los medios para su construcción, tanto del origen de la imagen hasta su realización.

CHRISTIAN BOLTANSKI (1944, Paris)

Apilo, medito. Concentro, conocimientos distintos, que se acumulan y se disipan a la vez.

Imágenes se van formando, mientras juego con ellas, la materialización de los pensamientos se hace evidente y va tomando significados, significantes.

Los significantes varían, los significados no.

De la obra de Boltanski me apropio de la composición ordenada y de la puesta en escena.

Orden y desorden. Orden en el desorden, desorden en el orden.



I.IV. FUENTES DOCUMENTALES

Palabras, términos, vivencias.

Igual que las imágenes, las palabras expanden el conocimiento o lo que entendemos como tal.

TRI

EL TERRITORIO FOTOGRÁFICO
LA FOTOGRAFÍA REVISITADA

LO

EL FOTÓGRAFO Y LA FOTOGRAFÍA
NUEVAS SUGERENCIAS

GÍA

DESDE EL OTRO LADO DE LAS COSAS
LA FOTOGRAFÍA Y SU REALIDAD

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA



0701856914

Mariano Zuzunaga

MARIANO ZUZUNAGA
(1953, Perú)

Realmente existen muchas formas de vivir la fotografía. Tal como comenta en el libro, cada fotografía es un mundo, un mundo creado a través de la mirada de uno mismo y para uno mismo.

Al menos desde mi comprender y experiencia, resulta confortante apoyarse en experiencias parecidas y entender que un camino no deja de crecer hasta realizarse uno mismo.

MARVIN HARRIS
(1927-2001, EE.UU.)

La calidad de los servicios ha ido decayendo con los años, llevando con ello a la pérdida de interés en las relaciones sociales.

La cercanía con la que nos comunicamos se ha vuelto muy difusa y cortada, perdiendo cada vez más la capacidad empática hacia los demás, la confianza hacia las grandes marcas y multinacionales, debido a su gran crecimiento económico que lo aleja de cualquier interés personal.

Marvin
Alianza **Harris** editorial
¿Por qué nada
funciona?
Antropología vida cotidiana



Publicado
originalmente
como
*La cultura
norteamericana
contemporánea*

La
SOCIEDAD
del
ESPECTÁCULO



Guy Debord

GUY DEBORD
(1953-Actualidad, Perú)

Y de nuevo, damos cuenta de que cualquier desgracia ajena no tiene nada que ver con nosotros, que nuestros deseos son únicos y los más importantes de todos.

Una sociedad que funciona y evoluciona a través de las nuevas tecnologías y sus medios de representación públicas, de lo más íntimo a lo colectivo.

KEVIN LYNCH
(1927-2001, EE.UU.)

Miles de forma de entender la ciudad, miles de formas de entendernos a nosotros mismos.
Aunque diferentes, similares.
Lynch nos presenta una legibilidad individual a la vez que colectiva en cuanto a la imagen de la ciudad, entendiendo la organización misma del espacio mediante objetos y símbolos de ordenación y limitación.

Kevin Lynch

“La ciudad es una construcción en el espacio, pero una de gran escala, algo perceptible a lo largo de dilatados períodos. El urbanismo es, por tanto, un arte temporal”



La imagen de la ciudad

GG®



En camino-ando, encontrando-me.

Sin camino no me encuentro,

pienso,

que los caminos de la ciudad han sido muy pensados,

demasiado.

Ya no me pierdo, como solía perderme, entre calles sin sentido, deambulando,
sin indicaciones ni pistas, éstas, las del suelo, aquel edificio tan alto y feo, señales. Señales, por todas partes.

Por eso camino: para no pensar, para ver cosas que no veo.

Contemplo,

formas de ser

ritmos

movimiento.

Caminan, corren, bostezan, duermen observan.

Caminar, correr, postear, quemar, observar.

formas de ser

ritmos

movimiento.

Contorno

Por eso camino: para no pensar, para ver cosas que no veo.

sin indicaciones ni pistas, estás, estás, estás, las del suelo, luego edificio tan alto y frío, señales, señales, por todas partes. Ya no me pierdo, como solía perderme, entre calles sin sentido, baulando,

obsesión.

que los caminos de la ciudad han sido muy buenos,

pienso,

¿in camino no me encuentro,

En camino-ando, encontrando-me.



II.I. El Camino

Escucharse interiormente a uno mismo resulta mucho más placentero de lo que uno se imagina, dejar que el cuerpo se mueva y decida según su propia voluntad, dejando aparte cualquier estímulo de distracción exterior, sobretodo en el entorno urbano.

Ser conciente,
de cada paso,
del viento,
de la luz,
de las nubes pasando,
cambiando de nuevo.

Metodología de trabajo:

Trabajo de campo, búsqueda i meditación durante un periodo de 2 a 3 horas, lunes y martes de 15.00 a 17.00/18.00.

Generar material y trabajar sobre éste, una vez impreso físicamente.

Composición y desarrollo de la historia, del tema en cuestión.

“camino”*

Del lat. vulg. cammīnus, voz de or. celta, y este de or. hisp.; cf. celtíbero camanon.

1. m. Tierra hollada por donde se transita habitualmente.
2. m. Vía que se construye para transitar.
3. m. Jornada de un lugar a otro.
4. m. Dirección que ha de seguirse para llegar a algún lugar.
5. m. Modo de comportamiento moral.
6. m. Adecuación al fin que se persigue.
7. m. Medio o arbitrio para hacer o conseguir algo.
8. m. Cada uno de los viajes que hacía el aguador o el conductor de otras cosas.

TANTOS CAMINOS QUE ESCOGER, Y SIEMPRE VOY POR EL MISMO.

PARECE SER QUE AQUELLA LÍNEA IMAGINARIA QUE PRECEDE CADA PASO QUE DOY SE DEFINA CADA VEZ MÁS Y DELIMITE MI MOVIMIENTO. NORMALMENTE SE ME PRESENTA COMO UNA LÍNEA CONTINUA, UNA LÍNEA SIN INTERVALOS, SIN ESCAPATORIA NI DESCANSO, ME PARO.

PIENSO, ¿POR QUÉ PIENSO?

¿QUÉ PIENSO?

¿QUÉ HAY A MI ALREDEDOR QUE ME HAGA PENSAR TANTO?

¿A CASO LO QUE PIENSO TIENE SENTIDO?

DEBE TENERLO, AL MENOS PARA MÍ.

ASÍ QUE **SIGO**, CAMINANDO, **SIGO**, PENSANDO,

OBSERVO.

HAY ÁRBOLES. TRISTES. HAY PERROS. ENCADENADOS, COCHES QUE PASAN DE MÍ, Y DE TODO. ADEMÁS HUELEN FATAL.

PERO TODO VA BIEN, TIENE QUE ESTARLO, ASÍ ES MÁS FÁCIL, SÓLO IMPORTO YO.

- “MI CAPACIDAD ES ÚNICA Y PUEDO HACERLO TODO, SIN LA AYUDA DE NADIE, ES MÁS FÁCIL - ME SIGO DICIENDO, SIN SABER BIEN LO QUE DIGO... -”

MENTIRA, NO TE HAGAS CASO. ¿QUÉ ES LO QUE QUIERES CONSEGUIR? ¿POR QUÉ HACES LO QUE HACES?

- No lo sé...

¿QUE NO LO SABES...?

MIRA BIEN.

RECUERDA, EN TODO MOMENTO, QUE NO ESTÁS SOLO. **RECUERDA**, QUE TIENES PULMONES, QUE TIENES PIES Y CABEZA, Y QUE CADA UNO DE ELLOS TIENE SU FUNCIÓN. QUE CON CADA PASO, UNA RESPIRACIÓN.

Así que ¡**DESPIERTA!**

“El espectáculo es el discurso ininterrumpido del orden actual sobre si mismo, su monólogo elogioso. Es el autorretrato del poder en la época de su gestión totalitaria de las condiciones de existencia.”

(Debord, 1967, Capítulo I, Artículo 24,)

- IMAGÍNA TE, TANTOS AÑOS HAN PASADO, Y TODO SIGUE IGUAL. HABLEMOS SOBRE NOSOTROS Y OLVIDÉMONOS DE TODO LO DEMÁS, QUE VIVA LA EVOLUCIÓN Y EL INDIVIDUALISMO!

SIGO CAMINANDO.

PARA ENTENDER MEJOR LAS COSAS, LOS OBJETOS, LAS FORMAS, LOS SÍMBOLOS, QUE ME RODEAN.

DISTINTAS FORMAS DE PENSAR Y DE VIVIR, ALGUNAS SE ASEMEJAN A LA MÍA, Y OTRAS LAS VEO ALEJADAS, AUNQUE EN CIERTA MEDIDA, TAMBIÉN ME IDENTIFICO. TOTAL, QUE TAMPOCO SOMOS TAN DIFERENTES. ¿VERDAD?

- CHICO, ¿POR QUÉ MIRAS EL SUELO?

- HMM..... MI CABEZA NO DA PARA MÁS.

- ¿QUÉ QUIERES DECIR? ¿ESTÁS BIEN?

- MEJOR QUE NUNCA, TODO ESTÁ CONECTADO. ¿LO VES? ¿PUEDES VER LO QUE YO VEO?

LOS POSTES ELÉCTRICOS, LAS CALLES, LOS SENDEROS, LAS LÍNEAS, LOS EDIFICIOS, LOS COCHES,
EL TRÁFICO.

MI FELICIDAD, TU FELICIDAD, NUESTRA FELICIDAD. MI ODIO, TU ODIO, NUESTRO ODIO.

- TODO ESTÁ CONECTADO. ¿LO VES? ¿PUEDES VER LO QUE YO VEO?

**SER CONSCIENTE,
DE CADA PASO,
DEL VIENTO,
DE LA LUZ,
DE LAS NUBES PASANDO,
CAMBIANDO DE NUEVO.**



“El espectáculo no es un conjunto de imágenes, sino una relación social entre personas, mediatizada por imágenes.”

(Debord, 1967, Capítulo I, Artículo 4)

- PUES VAYA, TIENE RAZÓN, JUSTO ME HE COMPRADO LAS NUEVAS BAMBAS QUE HA SACADO NIKE Y ACABA DE SALIR EL NUEVO IPHONE 8, NO PUEDO ESPERAR A VER QUÉ FUNCIONES NUEVAS TIENE PARA FACILITARME LA VIDA Y NO TENER QUE PENSAR MÁS.
¡QUÉ ILUSIÓN!

MIENTRAS CAMINO, CONSCIENTEMENTE, ME DISTRAIGO, FÁCILMENTE.
¿ME DISTRAIGO? O ¿ME DISTRAEN?

TODOS AQUELLOS ELEMENTOS VISUALES QUE APARECEN A MI ALREDEDOR, NO LOS HE DECIDIDO. ABREN UNA GRIETA EN MI INTERIOR QUE SE VE ATRAPADA EN UN MUNDO DE ILUSIÓN Y DESEO, UN DESEO QUE REALMENTE NO NECESITO, PERO LO QUIERO, PORQUE ESTÁ ALLÍ, DELANTE MÍO. PERO LOS OBJETOS SE VAN ACUMULANDO, COMO UN RASTRO DE FRAGMENTOS QUE NOS REPRESENTAN, O QUE PRETENDEN REPRESENTARNOS, DEFINIRNOS. FRAGMENTOS QUE CONSTRUYEN IMAGINARIOS, QUE CREAN PREJUICIOS, POR YA HABER SIDO DEFINIDOS POR UN ESTADO TOTALITARIO. AQUEL QUE DECIDE, QUE CONSTRUYE, QUE NOS MUESTRA EL CAMINO. **SU CAMINO.**

PERO... ¿CUAL ES EL MÍO?

CADA VEZ LO TENGO MÁS CLARO.

INTENTAN APROPIARSE DE MI VIDA, PERO NO PUEDEN. NO VEN LO MISMO QUE VEO YO, NI SIENTEN LO MISMO QUE SIENTO YO. POR LO TANTO, VOY A SENTIRLO.

SEGUIRÉ CAMINANDO HASTA QUE ME DUELAN LOS PIES Y ME PESE LA CABEZA, DE TANTO CAMINAR Y PENSAR EL MUNDO, EL ESPACIO.

SEGUIRÉ CAMINANDO PARA PODER DARME CUENTA DE TODOS LOS ÍNFIMOS DETALLES QUE SE ME HAN ESCAPADO EN EL PASADO Y QUE ME PUEDAN SERVIR EN EL PRESENTE, QUE ME SERVIRÁN EN EL FUTURO.

SEGUIRÉ CAMINANDO PARA COMPARTIR EL CAMINO Y PODER APRECIARLO DESDE MÁS PUNTOS DE VISTAS, SIN LÍMITES.

LOS LÍMITES MENTALES NO EXISTEN, AL MENOS, EN MI OPINIÓN, NO DEBERÍAN EXISTIR.

R E S P I R A



MIENTRAS CAMINO, AGARRO LA CÁMARA, MI ACOMPAÑANTE.

ELLA SI QUE TIENE UNA CAPACIDAD ÚNICA, PUEDE VER LAS COSAS COMO LAS VEO YO, AL MENOS NOS ENTENDEMOS.

AL MENOS, ME DA LA SENSACIÓN DE QUE NOS ENTENDEMOS, BUENO... HAY TIEMPO PARA ENTENDER NOS Y SACAR CONCLUSIONES, NO VAYAMOS CON PRISAS, QUE LAS PRISAS NO SON BUENAS.

MIENTRAS CAMINO, ME VEO, ME ESCUCHO Y ME DESCUBRO.

REALMENTE, NO SÉ QUÉ ES REAL Y QUÉ NO, PORQUE MI REALIDAD NO ES COMO LA TUYA. AÚN ASÍ, SÉ QUE TODOS LOS RUIDOS QUE NOS RODEAN, NOS AFECTAN, TANTO A TI COMO A MI.

AQUEL PADRE, GRITANDO A SU HIJO, ESA MOTO, QUE CASI ME ATROPELLA... ¿PUEDO DEJAR DE VERLO TODO NEGATIVO?

CLARO QUE PUEDO, CLARO QUE PUEDO...

CONCÉNTRATE, EN TI, NO EN EL RUIDO.

BUSCA EL SILENCIO, INTERIOR, BÚSCATE.

PASO TRAS PASO, LOS PENSAMIENTOS SE NUBLAN. ME CONCENTRO.

NO EN MIS NECESIDADES MATERIALES, SINO EN MI CUERPO, EN MI MENTE.

DESCUBRO, QUE REALMENTE EL EXCESO DE INFORMACIÓN REPERCUTE EN LAS FORMAS EN LAS QUE ME COMUNICO, EN LAS QUE ME RELACIONO.

SILENCIO, ¿DONDE ESTÁS?

TE ENCUENTRO, CUANDO MENOS PIENSO EN TI, EN MI. SOY CONCIENTE, DE QUE CAMINO, PERO DEJO QUE EL CUERPO SE MUEVA, POR MI.

NOTAR EL PESO, DE MIS PIES, DE MIS MUSLOS, DE MI BARRIGA, DE MIS BRAZOS, DE MI CABEZA. QUÉ PLACER.

ESTOY VIVO,

MI FIEL ACOMPAÑANTE ME ENSEÑA, QUE LO QUE VEO ME DEFINE, DE QUE CÓMO LO VEO Y LO MATERIALIZO, TODO FORMA PARTE DE LO MISMO, LAS PREOCUPACIONES, RESPONSABILIDADES Y LO NEGATIVO SE ADORMECEN, PARA NO PESAR TANTO, PARA FLUIR.

SOY UN CUERPO QUE SE MUEVE. ¿AUTOMÁTICAMENTE? - NO LO SÉ, DE VERDAD, QUE NO LO SÉ.

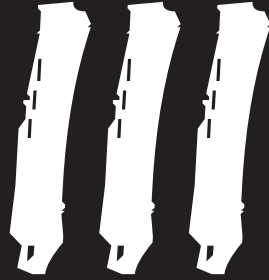
DECIDO DONDE VOY, PERO NO LO DECIDO.

HAY UN SITIO, LLAMADO HOGAR, QUE NO ME PARECE DEFINITIVO, VAYA DONDE VAYA. ME PARECE QUE EL MERO HECHO DE CAMINAR, DE MOVERSE, ACABARÁ LLEVÁNDOME DONDE DEBO ESTAR.

AUTO -MATISMO, -MÁTICAMENTE, -MATE.







Proceso de limitación, de orden, de regulación y de conocimiento.

Observación del entorno, re-conocimiento. Consciencia de experimentación en el espacio.

Escuchar, ruido, Ver, información, de sobras, exceso.

Caminar, conscientemente, de la velocidad en la que suceden las acciones que me rodean,
en el que transito, en el que los demás transitan.

Tráfico, control, de tiempos. Regulación y variabilidad sensorial y emocional.

Rutina, mismo camino, tiempo variable, tránsito, rapidez, prisa, mucha información.

Organización del espacio, barrios, distintos, nodos, caminos, líneas, marcas.

III.I. El fragmento

Me acabo de dar cuenta, de que todo lo que me rodea tiene forma, la geometría en su estado más puro y directo, ordenando la ciudad y los imaginarios de sus ciudadanos, junto a su simbolismo oculto.

Los cuadrados, representando lo humano, se encuentran por todas partes, mires donde mires.

El círculo lo encontramos más en las formas naturales, todo aquello que representa lo natural o se le parece, como el diámetro de los árboles, conectados con la firme tierra, elevan otras formas que también hablan. Las señales de tránsito, los coches, autobuses, todos ellos transmiten formas circulares que nos hacen pensar en elementos u objetos que permiten al ser humano circular de una forma que no viene a ser del todo humana. Acelerar el movimiento de un cuerpo, o simplemente volar:

Toca decir, que en nuestro caso, nos movemos por los ideales occidentales, por lo tanto, espiritualmente, no vamos a llegar muy lejos, al menos, de momento.

Empezar a pensar de distintas maneras, abrirse a los demás, abrirse a uno mismo, ver el interior y transmitirlo al exterior.

No sólo hay una forma de ver la vida, así que estate atento.



“Una imagen eficaz requiere, en primer término, la identificación de un objeto, lo que implica su distinción con respecto de otras cosas, su reconocimiento como entidad separable. A esto se le da el nombre de identidad, no en el sentido de igualdad con otra cosa sino con el significado de individualidad o unicidad.”

(Lynch, 1967, p.17)

Éste objeto, es mío, y de nadie más. Espero que lo entiendas.

La imagen puede ser tuya, y la puedes entender como quieras, simplemente te pido que lo mires, parte por parte, fragmento por fragmento.

Entra, en cada uno de ellos, **observa**, cada ángulo recto, cada símbolo, cada mancha...

¿Qué es para ti?

Cada fotografía contiene, como una galaxia, estrellas, que se funden en el espacio.

Mucha información en un principio. Descansando cada vez más, hasta encontrar el punto de máximo placer:

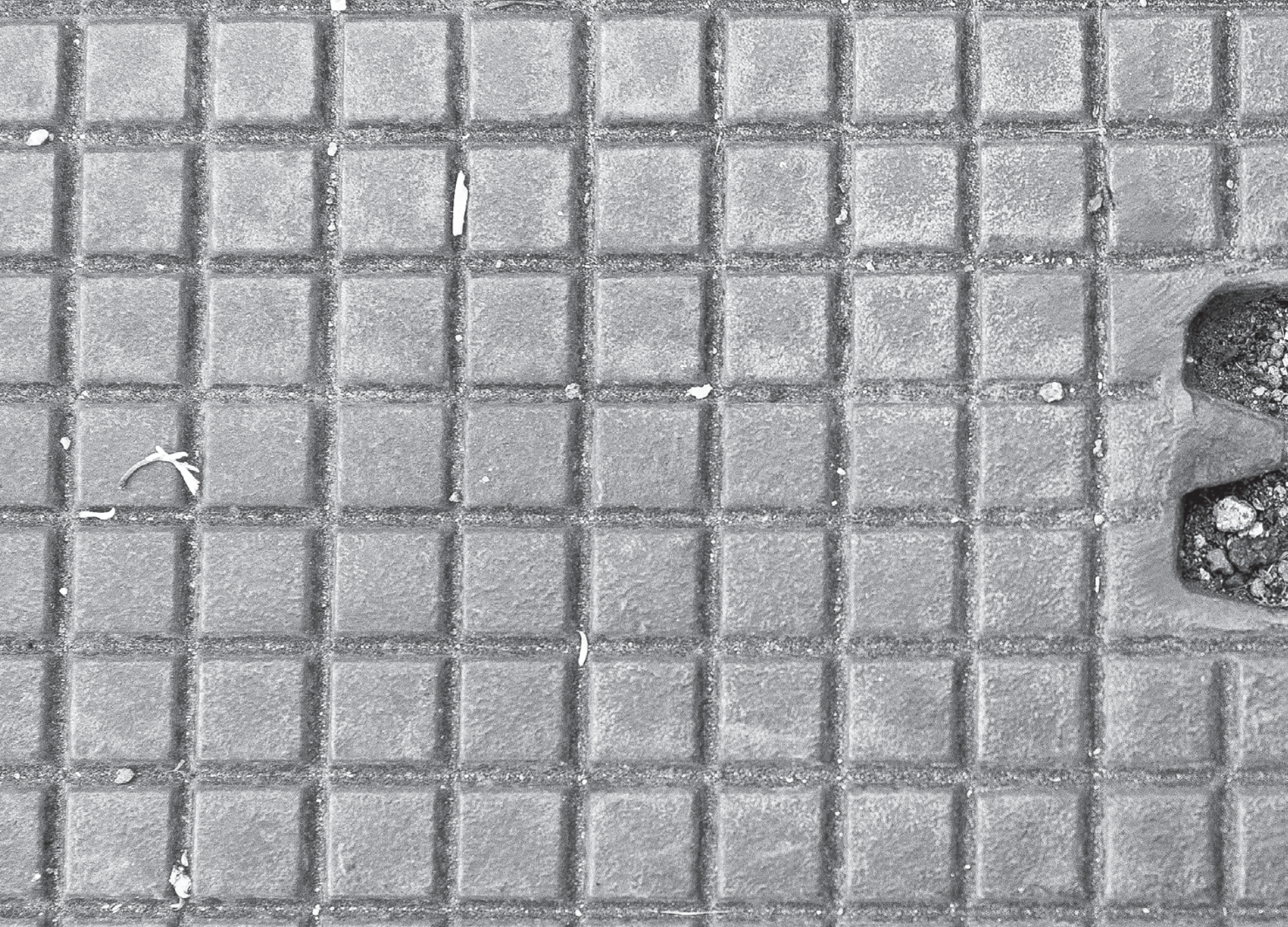
El silencio.

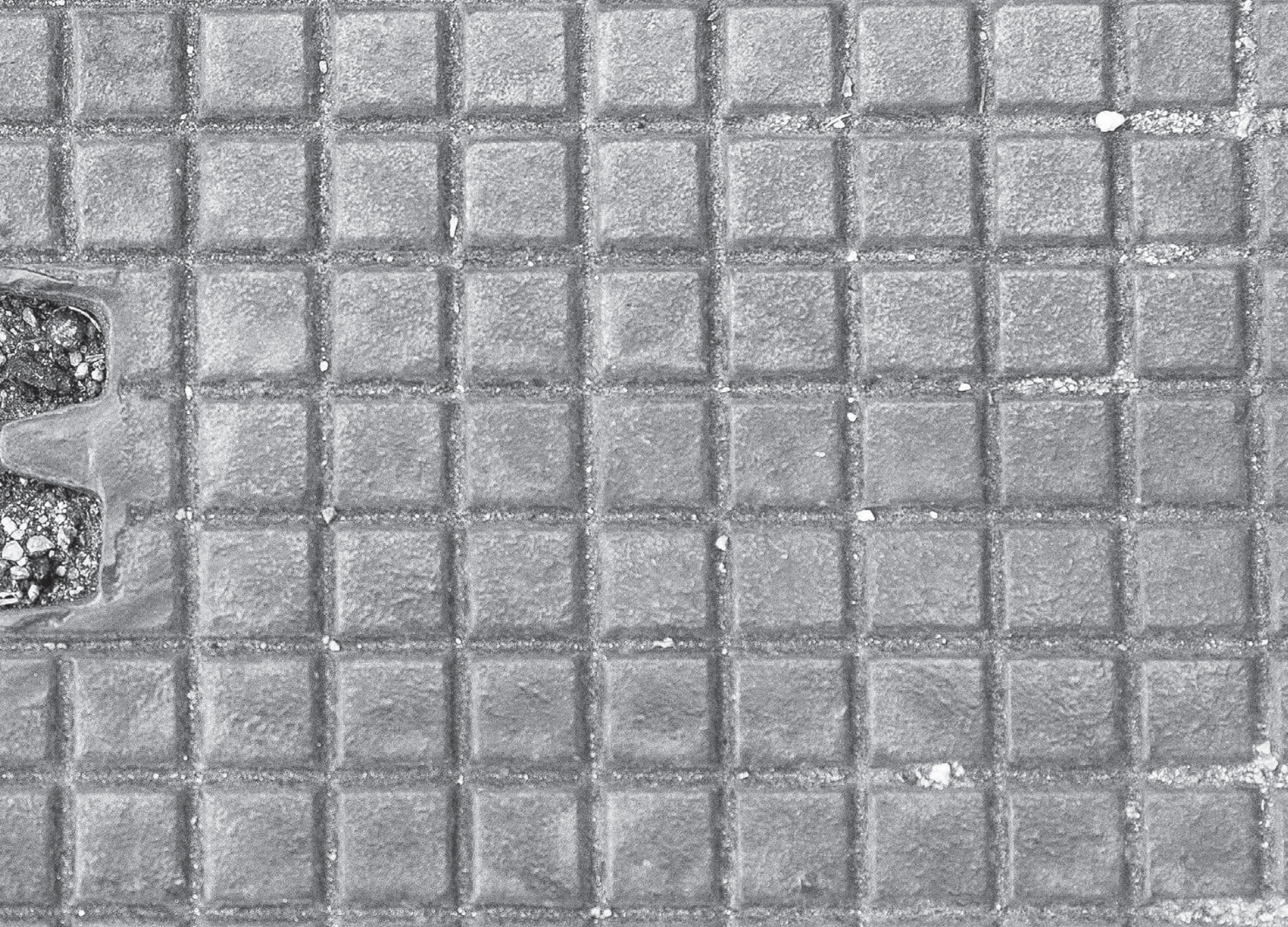
El tercer ojo.

Cada imagen, un paso.

Cada espacio, un respiro.

Estoy. Por lo tanto soy. Un individuo, igual que tu.





III.II. El conjunto

“Hasta que no hagas consciente lo que llevas en tu inconsciente, este último dirigirá tu vida y tú lo llamarás destino”

(C. Gustav Jung)

Todos aquellos pensamientos que llevamos dentro, que no nos atrevemos a compartir, por ser algo nuestro, personal, individual, se mantienen en la sombra. Una afirmación de nuestra existencia basada en la luz. En aquello que no somos, en aquello que no vemos.

Jung reflexiona constantemente sobre ella, la sombra, sobre la relación que formamos con aquella parte oscura que queramos o no, estará siempre allí, imitando cada movimiento que hacemos, o quizá, nosotros imitándolo a ella.

CON LA SOMBRA, LA LUZ.

CON EL BLANCO, EL NEGRO.

EL VACÍO, EL FRAGMENTO, EL CONJUNTO.

MI REPRESENTACIÓN.

Junto a pensamientos sobre lo “positivo” y lo “negativo”, todo vamos relacionándolo con todo, el espejo que hay en ti hablando de mi, mis defectos y mis problemas exteriorizados de tal forma que me pueda conocer contigo, hablando de nuevo, de mi, de ti, de nosotros.

Descubriendo el espacio, de nuevo, contigo, en ti, en mi. Pensamientos compartidos. Energías que pueden fluir:

Siempre que lo hagamos juntos.

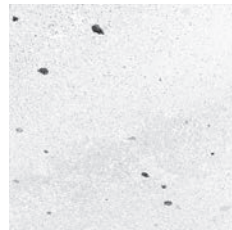
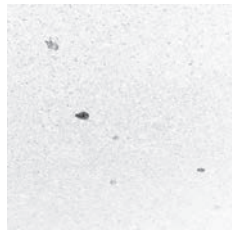
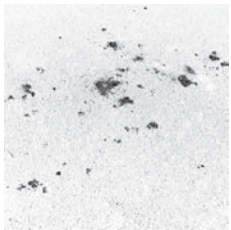
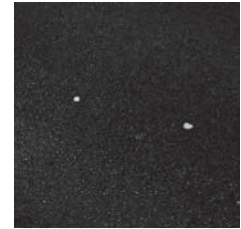
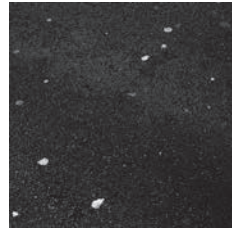
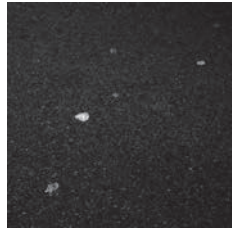
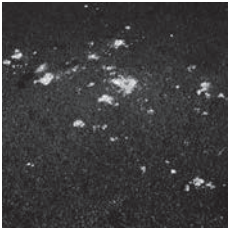
MI VERDAD NO ES ÚNICA. NECESITO LA TUYA TAMBIÉN.

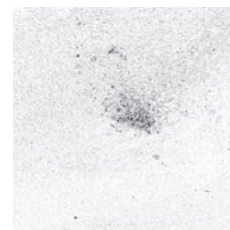
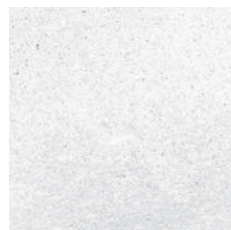
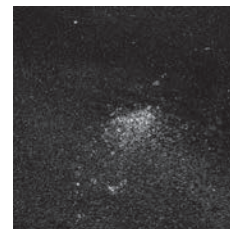
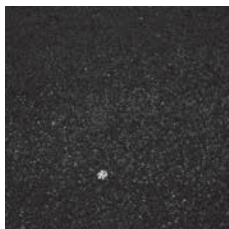
Porque me conozco, y cada día un poco más, me conozco de verdad.

Como he comentado anteriormente en éste diálogo interno, todo está conectado, por lo tanto, nosotros mismos, los seres que compartimos un espacio, un lugar, una temporalidad, también lo estamos.

Anímica, sensacional y emocionalmente.

Compartiendo energías.





La pieza en sí, como nosotros mismos, es la unión de las partes, de los fragmentos, una visión global, una visión compartida.

Símbolos que se unen para dar un nuevo significado, junto al nuevo significante.

Las varias interpretaciones que van apareciendo, las distintas lecturas que le dan vida.

“Un paradigma transcendental comprensivo se apoyará sobre el ojo de la carne y el ojo de la razón, pero también debería fundamentarse sobre el ojo de la contemplación, ya que ese ojo encarna una modalidad legítima de conocimiento que puede ser compartido y validado comunalmente. con eso basta.”

(Wilber, 1949, p.28)

El fragmento, yo mismo.

El conjunto, los demás, el espacio.

Yo mismo en el espacio.

Cuadrado, círculo, triángulo.

No me creeré mejor que tu. Seré consciente de qué, igual que yo, tienes sentimientos,

Igual que tu, te ves reflejado en mí. Tu dolor es mi dolor, y mi dolor, el tuyo.

Hagámoslo, desaparecer.

Piensa, con cada paso que das.

Pero ten cuidado, contigo mismo.

Reflexiona.

Voy encontrando, partes de mi, por todas partes,

En ti.

Me relaciono, según me siento,

contigo.

W

Bibliografía

- Zuzunaga Schröder, M. (2016). Trilogía. Barcelona : s.n.
- Harris, M. (2013). ¿Por qué nada funciona?. Barcelona : Alianza.
- Goldsworthy, A. (2004). Passage. London : Thames & Hudson.
- Lynch, K. (1998). La imagen de la ciudad. Barcelona : Gustavo Gili.
- Debord, G., & Ferrer, C. (1995). La Sociedad del espectáculo. Buenos Aires : La Marca.
- Jung, C. G. (Carl G. (1990). Las relaciones entre el yo y el inconciente. Barcelona [etc.] : Paidós.
- Puig, A. (1979). Sociología de las formas. Barcelona : Gustavo Gili.
- Wilhelm, R., & Vogelmann, D. J. (1977). I Ching : el Libro de las mutaciones. Barcelona : Edhasa.

Webgrafía

- Pep Mata | Andariego. (n.d.). Visitado el 12 de Febrero, 2018, desde <http://pepmata.com/>
- Paco Navamuel. (n.d.). Visitado el 12 de Febrero, 2018, desde <http://franciskonavamuel.net/>
- RICHARD LONG OFFICIAL. (n.d.). Visitado el 16 de Febrero, 2018, desde <http://www.richardlong.org/>
- Kinhin, la meditación andando. (n.d.). Visitado el 20 de Febrero, 2018, desde <http://www.zen-occidental.net/textesmeditation/fujitaI-esp.html>
- Schlamm, L. (2001). Ken Wilber: Religion, 31 (1), 19–39. <https://doi.org/10.1006/reli.2000.0306>

Imágenes

- Long, R. (1948) road_stone.jpg (Imagen JPEG, 1000 × 656 píxeles). (n.d.). Visitado el 2 de Marzo, 2018, Recuperado de [http://www.richardlong.org/Images/2012/12sculps/oct scans/road_stone.jpg](http://www.richardlong.org/Images/2012/12sculps/oct%20scans/road_stone.jpg)
- Celmins, V. (----) P78337_10.jpg (Imagen JPEG, 1536 × 1208 píxeles) - Escalado (77 %). (n.d.). Visitado el 2 de Marzo, 2018, Recuperado de http://www.tate.org.uk/art/images/work/P/P78/P78337_10.jpg
- Boltanski, C. (----) ob_a59ed1_boltanski-014.jpg (Imagen JPEG, 1200 × 968 píxeles) - Escalado (96 %). (n.d.). Visitado el 2 de Marzo, 2018, Recuperado de https://tiffpiercebafineart.files.wordpress.com/2015/09/ob_a59ed1_boltanski-014.jpg
- Goldsworthy, A, (2018) ProgrammZeitung März 2018 by ProgrammZeitung - issuu. (n.d.). Visitado el 2 June 2, 2018, from https://issuu.com/programmzeitung/docs/pz_2018-03_150dpi_text

