

# ANEXOS

Trabajo Final de Máster

**Aproximación analítica a la poética del “cine de conversación”  
de Eduardo Coutinho**

Alumna: Paula Rotatori Preturlon (NIUB: 15633752)

Tutor: Dr. Juan José Caballero Molina

Semestre 2017-2018

Trabajo Final de Máster

Màster Oficial d'Estudis Avançats en Història de l'Art

Facultat de Geografia i Història. Universitat de Barcelona.

# ÍNDICE

<b>ANEXO 1 – BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA .....</b>	<b>1</b>
<b>1 BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>2</b>
1.1 Libros.....	2
1.2 Trabajos Académicos .....	9
1.3 Publicaciones disponibles en internet (artículos, entrevistas, videos en línea) .....	10
1.3 <i>Websites</i> consultadas .....	16
<b>2 FILMOGRAFÍA.....</b>	<b>16</b>
2.1 Filmografía de Eduardo Coutinho citada en el trabajo (orden cronológico).....	16
2.2 <i>Links</i> de las películas consultados para los análisis.....	18
2.3 Filmografía general.....	19
<b>ANEXO 2 – VERSIONES ORIGINALES DE LAS CITAS TRADUCIDAS.....</b>	<b>24</b>
<b>ANEXO 3 – GRÁFICOS Y ESQUEMAS .....</b>	<b>29</b>
<b>Gráfico 1 .....</b>	<b>30</b>
<b>Gráfico 2 .....</b>	<b>31</b>
<b>Gráfico 3 .....</b>	<b>32</b>
<b>Gráfico 4 .....</b>	<b>33</b>
<b>Gráfico 5 .....</b>	<b>34</b>
<b>Esquema 1 .....</b>	<b>35</b>
<b>Gráfico 6 .....</b>	<b>36</b>
<b>Esquema 2 .....</b>	<b>37</b>
<b>Gráfico 7 .....</b>	<b>38</b>
<b>ANEXO 4 - TABLAS .....</b>	<b>39</b>
<b>TABLAS 1 – DURACIÓN DE LAS ENTREVISTAS.....</b>	<b>40</b>
<b>TABLAS 2 – <i>DECOUPE</i> DE LOS PLANOS.....</b>	<b>48</b>
<b>TABLAS 3 – DISPOSITIVO CINEMATográfico.....</b>	<b>75</b>
<b>TABLAS 4 – INTERVENCIONES DEL DIRECTOR.....</b>	<b>80</b>
<b>TABLAS 5 – APARICIONES FÍSICAS DEL DIRECTOR.....</b>	<b>114</b>
<b>TABLAS 6 – AUDIO Y VIDEO NO SINCRONIZADO .....</b>	<b>117</b>

## **ANEXO 1 – BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA**

## 1 BIBLIOGRAFÍA

### 1.1 Libros

#### **Amaral, 2013**

Amaral, F., 2013. 'Gente Fuerte de todos los Santos. Apuntes sobre el sistema de representación documental en Eduardo Coutinho'. En: Grupo Revbelando Imágenes (J. Ciurcci, P. Russo y S. Russo) ed., 2013. *Eduardo Coutinho. Cine de conversación y antropología salvaje*. Buenos Aires: Nulú Bonsai Editora, pp. 104-112.

#### **Andrade, 2013**

Andrade, F., 2013. 'O canto dos mortos – As canções de Eduardo Coutinho'. En: M. Ohata ed., 2013. *Eduardo Coutinho*. São Paulo: Cosac Naify, pp. 648-657.<sup>[1]</sup>

#### **Aprea, 2015**

Aprea, G. 2015. *Documental, testimonios y memorias: miradas sobre el pasado militante*. Buenos Aires: Manantial.

#### **Avellar, 1994**

Avellar, J.C., 1994. 'O Brasil por conta de nós próprio'. En: M. Ohata ed., 2013. *Eduardo Coutinho*. São Paulo: Cosac Naify, pp. 526-542.

#### **Avellar, 2000**

Avellar, J.C., 2000. 'O vazio do quintal'. En: M. Ohata ed. 2013. *Eduardo Coutinho*. São Paulo: Cosac Naify, pp. 250-282.<sup>[2]</sup>

#### **Baer, 2005**

Baer, A., 2005. *El testimonio audiovisual. Imagen y memoria del Holocausto*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

#### **Barnouw, 1996**

Barnouw, E., 1996. *El documental. Historia y estilo*. Traducido del inglés por A. Báez. Barcelona: Gedisa Editorial.

**Bazin, 1997**

Bazin, A., 1977. *El cine de la crueldad*. Traducido del francés por B. Meunier de Galipienso. Bilbao: Mensajero D.L.

**Bazin, 2008**

Bazin, A., 2008. *¿Qué es el cine?*. Traducido del francés por J.L. López Muñoz. 8ª ed. Alcalá: Ediciones Rialp.

**Bergson, 2006**

Bergson, H., 2006. *Materia y memoria*. Traducido del francés por P. Ires. Buenos Aires: Editorial Cactus.

**Bernardet, 2003**

Bernardet, J. C., 2003. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo: Companhia das Letras.

**Bezerra, 2014**

Bezerra, C., 2014. *A personagem no documentário de Eduardo Coutinho*. São Paulo: Papyrus Editora.

**Bobbio, 1997**

Bobbio, N., 1997. *Os Intelectuais e o poder*. São Paulo: Ed. da UNESP.

**Bourdieu, 2010**

Bourdieu, P., 2010. *La miseria del mundo*. Traducido del francés por H. Pons. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

**Campaña, 2012**

Campaña Ramia, M., 2012. 'No quiero saber cómo es el mundo, sino cómo está - Una conversación con Eduardo Coutinho'. En: M. Campaña Ramia y C. Mesquita eds., 2012. *El otro cine de Eduardo Coutinho*. Quito: Corporación Cinememoria.

**Casetti y di Chio, 1991**

Casetti, F. y di Chio, F., 1991. *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.

**Chatman, 1990**

Chatman, S., 1990. *Historia y discurso: la estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid: Taurus Humanidades

**Comolli, 2007**

Comolli, J. L., 2007. *Ver y poder: la inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental*. Traducido del francés por V. Soumerou. 1ª ed. Buenos Aires: Aurelia Rivera.

**Coutinho, 1992**

Coutinho, E., 1992. 'La mirada en el documental y en la televisión'. Traducido del portugués por P.A. Paranaguá. En: P.A. Paranaguá, ed., 2003. *Cine documental en América Latina*. Madrid: Ediciones Cátedra.

**Da-Rin, 2004**

Da-Rin, S., 2004. *Espelho partido: tradição e transformação do documentário cinematográfico*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial.

**Deleuze, 1987**

Deleuze, G., 1987. *La imagen tiempo. Estudios sobre cine 2*. Traducido del francés por I. Agoff. Barcelona: Ediciones Paidós.

**Deleuze, 1997**

Deleuze, G. y Guattari, F., 1997. *¿Qué es la filosofía?*. Barcelona: Editorial Anagrama.

**De Tacca, 2003**

De Tacca, F., 2003. 'Luís Thomas Reis: etnografías filmicas estratégicas'. En: F.E. Teixeira ed. 2003. *Documentário no Brasil – Tradição e Transformação do Documentário*. São Paulo: Summus. pp. 313-370.

**Díaz, 1990**

Díaz, C., 1990. *Introducción al pensamiento de Martin Buber*. Madrid: Instituto Emmanuel Mounier.

**Feldman, 2013**

Feldman, I., 2013. 'O filme que não acabou'. En: M. Ohata ed., 2013. *Eduardo Coutinho*. São Paulo: Cosac Naify, pp. 638-648.<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

**Ferro, 1980**

Ferro, M., 1980. *Cine e Historia*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

**Gervaiseau, 2012**

Gervaiseau, H., 2012. *O abrigo do tempo: abordagens cinematográficas da passagem do tempo*. São Paulo: Alameda Editorial.

**Hurbis-Cherrier, 2013**

Hurbis-Cherrier, M., 2013. *Voice & Vision: a creative approach to narrative film and DV production*. 2ª ed. Burlington: Focal Press.

**Labaki, 2006**

Labaki, A., 2006. *Introdução ao Documentário Brasileiro*. São Paulo: Editora Francis.

**Lins, 2004**

Lins, C., 2004. *O documentário de Eduardo Coutinho. Televisao, cinema e video*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

**Lins, 2013**

Lins, C., 2013. 'El cine de Eduardo Coutinho: un arte del presente'. Traducido del portugués por V. Paiva. En: Grupo Revbelando Imágenes (J. Ciurcci, P. Russo y S. Russo) ed., 2013. *Eduardo Coutinho. Cine de conversación y antropología salvaje*. Buenos Aires: Nulú Bonsai Editora, pp. 37-50.

**Liuzzi, 2013**

Liuzzi, L., 2013. 'PQP'. En: M. Ohata ed., 2013. *Eduardo Coutinho*. São Paulo: Cosac Naify, pp. 357-361.<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

### **Maia, 2015**

Maia, G., 2015. 'Um cabra marcado pelas canções: ensaio sobre a poética musical dos documentários de Eduardo Coutinho'. En: G. Maia y J.F. Serafim eds., 2015. *Ouvir o documentário. Vozes, música, ruídos*. Salvador: EDUFBA, pp.95-119

### **Mesquita, 2003**

Mesquita, C., 2003. 'Alargando as Margens'. En: A. Machado ed., 2003. *Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro*. São Paulo: Itáu Cultural, 2003, pp. 143-174.

### **Mesquita y Guimarães, 2013**

Mesquita, C. y Guimarães. V., 2013. 'Peões: Tempo de lembrar'. En: M. Ohata ed., 2013. *Eduardo Coutinho*. São Paulo: Cosac Naify, pp. 576-604.

### **Marcuschi, 1985**

Marcuschi, L.A., 2004. *Análise da conversação*. São Paulo: Geográfica Editora.

### **Marimón, 2014**

Marimón, J., 2014. *El montaje cinematográfico. Del guión a la pantalla*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

### **Mattos, 2003**

Mattos, C.A., 2003. *Eduardo Coutinho: o homem que caiu na real*. Santa Maria da Feira: Festival de Cinema Luso Brasileiro de Santa Maria da Feira. Disponible en: <<https://carmattos.files.wordpress.com/2012/03/eduardo-coutinho-o-homem-que-caiu-na-real.pdf>> [consulta: 09 de junio de 2018].

### **Metz, 2002**

Metz, C., 2002. *Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968). Volumen 1*. Barcelona: Paidós.

### **Moreira, 2005**

Moreira Salles, J., 2005. 'A dificuldade do documentário'. En: J. Martins Souza, C. Eckert y S. Cauby Novaes eds. *O imaginário e o poético nas ciências sociais*. Bauru: EDUSC.



**Morin, 1995**

Morin, E., 1995. *Sociología*. Traducido del francés por J. Tortella. Madrid: Tecnos.

**Nichols, 1997**

Nichols, B., 1997. *La representación de la realidad. Cuestiones y Conceptos sobre el documental*. Traducido del inglés por J. Cerdán y E. Iriarte. Barcelona: Paidós Ibérica.

**Nichols, 2013**

Nichols, B., 2013. *Introducción al Documental*. Traducido del inglés por M. Bustos. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.

**Plantinga, 2009**

Plantinga, C., 2009. 'The philosophy of Errol Morris: Ten Lessons'. En: W. Rothman, ed., 2009. *Three documentary filmmakers: Errol Morris, Ross McElwee, Jean Rouch*.

**Perez, 2009**

Perez, G., 2009. 'Errol Morris's irony'. En: W. Rothman, ed., 2009. *Three documentary filmmakers: Errol Morris, Ross McElwee, Jean Rouch*.

**Piault, 2002**

Piault, M. H., 2002. *Antropología y el cine*. Traducción del francés por M. Talens. Madrid: Ediciones Cátedra.

**Piedras, 2013**

Piedras, P., 2013. 'Una cuestión de Fe. Apuntes sobre el sistema de representación documental en Eduardo Coutinho'. En: Grupo Revbelando Imágenes (J. Ciurcci, P. Russo y S. Russo) ed., 2013. *Eduardo Coutinho. Cine de conversación y antropología salvaje*. Buenos Aires: Nulú Bonsai Editora, pp. 59 -70.

**Ramos, 2004**

Ramos, F. P., 2004. 'Cinema Verdade no Brasil'. En: F.E. Teixeira ed. 2003. *Documentário no Brasil – Tradição e Transformação do Documentário*. São Paulo: Summus. pp. 81-97.

**Ramos, 2008**

Ramos, F. P., 2008. *Mas afinal... O que é mesmo documentário?*. São Paulo: Editora Senac São Paulo.

**Rancière, 2005**

Rancière, J., 2005. *La fábula cinematográfica: reflexiones sobre la ficción en el cine*. Barcelona: Paidós.

**Russo y Paiva, 2013**

Russo, P. y Paiva, V., 2013. “Lo que amo en el cine es el acaso, el accidente, el azar”. Entrevista a Eduardo Coutinho’. En: Grupo Revbelando Imágenes (J. Ciurcci, P. Russo y S. Russo) ed., 2013. *Eduardo Coutinho. Cine de conversación y antropología salvaje*. Buenos Aires: Nulú Bonsai Editora, pp. 151-165.

**Sánchez, 2006**

Sánchez Navarro, J., 2006. *Narrativa audiovisual*. Barcelona: UOC.

**Saraiva, 2004**

Saraiva, L., 2004. ‘Narrativa da subjetividade em Edifício Master’. En: M. Ohata ed., 2013. *Eduardo Coutinho*. São Paulo: Cosac Naify, pp. 558-577.

**Teixeira, 2004**

Teixeira, F.E., 2004. ‘Eu é outro: documentário e narrativa indireta livre’. En: F.E. Teixeira ed. 2003. *Documentário no Brasil – Tradição e Transformação do Documentário*. São Paulo: Summus. pp. 29-67.

**Valentinetti, 2003**

Valentinetti, C.M., 2003. *O cinema segundo Eduardo Coutinho*. Brasília: M. Farani Editora.

**Volóshinov, 2014**

Volóshinov, V., 2014. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Traducido del ruso por T. Bubnova. 1ª ed. Buenos Aires: Ediciones Godot.

### **Xavier, 2013**

Xavier, I., 2013. *Cine Brasileiro Contemporâneo*. Traducido del portugués por M. Cámara. Buenos Aires: Santiago Arcos editor.

### **Watzlawick, 1985**

Watzlawick, P., 1985. *Teoría de la comunicación humana*. Barcelona: Editorial Herder.

## **1.2 Trabajos Académicos**

### **Agüerra, 2012**

Agüerra, R., 2012. *Las nuevas subjetividades en el cine documental contemporáneo. Análisis de los factores influyentes en la expansión de cine de lo real en la era digital*. Doctorado. Universitat Internacional de Catalunya. Disponible en: [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/83917/Tesi\\_Ricard\\_Mamblona.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/83917/Tesi_Ricard_Mamblona.pdf) [consulta: 11 de junio de 2018].

### **Bezerra, 2009**

Bezerra, C., 2009. *Documentário e Performance: Modos de a Personagem Marcar Presença no Cinema de Eduardo Coutinho*. Posgrado. Campinas: Universidade Estadual de Campinas. Disponible en: [http://repositorio.unicamp.br/jspui/bitstream/REPOSIP/284068/1/Bezerra\\_Claudio\\_D.pdf](http://repositorio.unicamp.br/jspui/bitstream/REPOSIP/284068/1/Bezerra_Claudio_D.pdf) [consulta: 24 de junio de 2018].

### **Corgosinho, 2007**

Corgosinho, M., 2007. *Cinema documentário: Ficção e realidade em Abbas Kiarostami e Eduardo Coutinho*. Trabajo de fin de grado. Goiânia: Universidade Federal de Goiás. Disponible en: <https://repositorio.bc.ufg.br/bitstream/ri/4436/3/TCCG%20-%20JORNALISMO%20-%20MAGALY%20DA%20SILVA%20CORGOSINHO.pdf> [consulta: 09 de junio de 2018].

### **Dias, 2010**

Dias, V., 2010. *A construção da realidade – o estudo do processo criativo de Eduardo Coutinho na elaboração do documentário Santo forte*. Posgrado. Universidade de São Paulo. Disponible en: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27153/tde-23052013-104519/es.php>> [consulta: 11 de junio de 2018].

### **Dídimo, 2007**

Dídimo, M., 2007. *O Cangaço no Cinema Brasileiro*. Doctorado. Universidade Estadual de Campinas. Disponible en: <<http://repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/285053>> [consulta: 24 de junio de 2018].

### **Miranda, 2015**

Miranda Silva, E., 2015. *O campo minado da representação do outro no cinema brasileiro contemporâneo*. Posgrado. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Disponible en: <[http://www.dbd.puc-rio.br/pergamum/tesesabertas/1012021\\_2015\\_completo.pdf](http://www.dbd.puc-rio.br/pergamum/tesesabertas/1012021_2015_completo.pdf)> [consulta: 09 de junio de 2018].

## **1.3 Publicaciones disponibles en internet (artículos, entrevistas, videos en línea)**

### **Berg, 2017**

Berg, J., 2017. 'Editando a Coutinho'. *Los cuadernos de cinema 23. Memorias*. n.12, pp.27-34. Disponible en: <http://cinema23.com/wp-content/uploads/2018/03/012-Memorias-Eduardo-Coutinho-web.pdf> [consulta: 11 de junio de 2018].

### **Campaña, 2017**

Campaña Ramia, M., 2017. 'Prólogo'. *Los cuadernos de cinema 23. Memorias*. [en línea] n.12, pp.05-11. Disponible en: <http://cinema23.com/wp-content/uploads/2018/03/012-Memorias-Eduardo-Coutinho-web.pdf> [consulta: 11 de junio de 2018].

### **Campaña, Ruiz y Moreira, 2017**

Campaña Ramia, M., Ruiz Acero, P. y Moreira Salles, J., 2017. 'Eduardo Coutinho, el arte de filmar la palabra'. *Los cuadernos de cinema 23. Memorias*. [en línea] n.12, pp.14-26. Disponible en: <http://cinema23.com/wp-content/uploads/2018/03/012-Memorias-Eduardo-Coutinho-web.pdf> [consulta: 11 de junio de 2018].

### **Coutinho, 1997**

Coutinho, E., 1997. Eduardo. 'O documentário e a escuta sensível da alteridade'. *Projeto Historia: Revista do Programa de Estudos Pós Graduated de História* [en línea], n.15, pp. 165-191. Disponible en: <http://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/viewFile/11228/8234> [consulta: 11 de junio de 2018].

### **Coutinho, 1998**

Coutinho, E., 1998. 'Campo e Contracampo: Eduardo Coutinho e a Câmera da Dura Sorte'. Entrevistado por Valéria Macedo para *Sexta-Feira* [en línea], 21 de julio de 1997. Disponible en: [http://www.antropologia.com.br/tribo/sextafeira/pdf/num2/campo\\_cont.pdf](http://www.antropologia.com.br/tribo/sextafeira/pdf/num2/campo_cont.pdf) [consulta: 09 de junio de 2018].

### **Coutinho, 2003a**

Coutinho, E., 2003a. 'O documentário como encontro: entrevista com o cineasta Eduardo Coutinho'. Entrevistado por Alexandre Figueroa, Claudia Bezerra y Yvana Fechine para *Revista Galáxia* [en línea], n.6, pp.213-229, octubre. Disponible: <https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/1348/833> [consulta: 09 de junio de 2018].

### **Coutinho, 2003b**

Coutinho, E., 2003b. 'Edifício Master'. Entrevistado para *Caderno 3. Diário do Nordeste* [en línea], 9 de febrero. Disponible en: <http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/edificio-master-1.495454> [consulta: 09 de junio de 2018].

### **Coutinho, 2009**

Coutinho, E., 2009. 'A entrevista como método: uma conversa com Eduardo Coutinho'. Entrevistado por Fernando Frochtengarten para *Psicologia USP* [en línea], 20 (1). Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1590/S0103-65642009000100008> [consulta: 09 de junio de 2018].

### **Coutinho, 2011**

Coutinho, E., 2011. *Eduardo Coutinho presta homenagem à canção brasileira em novo documentário*. Entrevistado por André Bernardo [en línea], 30 de noviembre. Disponible en: <<https://blog.saraiva.com.br/eduardo-coutinho-presta-homenagem-a-cancao-brasileira-em-novo-documentario/>> [consulta: 09 de junio de 2018].

### **Coutinho, 2012**

Coutinho, E., 2012. Entrevista para *Diverso*, TV Brasil, 24 de mayo [video en línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=n4c45FKDPHU&t=159s> [consulta: 05 de junio de 2018].

### **Coutinho, 2013a**

Coutinho, E., 2013a. 'Entrevista a Eduardo Coutinho'. *Punto de Vista, Festival Internacional de Cine Documental de Navarra*, 20 de febrero de 2013 [video en línea]. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=j2v8hIhCBzE>> [consulta: 05 de junio de 2018].

### **Coutinho, 2013b**

Coutinho, E., 2013b. *Eduardo Coutinho, 7 de outubro*. Entrevistado por Carlos Nader, 07 de octubre [vídeo en línea]. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=UOsEWc29vxc>> [consulta: 11 de junio de 2018].

### **Coutinho, 2014**

Coutinho, E., 2014. 'Entrevistão – Eduardo Coutinho'. Entrevistado por Schenker, et al. para *Críticos* [en línea], 07 de noviembre de 2002. Disponible en: <<http://criticos.com.br/?p=176>> [consulta: 09 de junio de 2018].

### **Escorel, 2014**

Escorel, E., 2014. 'Moscou de outro ângulo'. *Questões Cinematográficas. Revista Piauí.*, [blog], 6 de octubre. Disponible en: <<http://piaui.folha.uol.com.br/moscou-de-outro-angulo/>> [consulta: 09 de junio de 2018]

### **Furtado, 2014**

Furtado, F., 2014. 'Um dia na vida, de Eduardo Coutinho (Brasil, 2010); e Aquilo que fazemos com as nossas Desgraças, de Arthur Tuoto (Brasil, 2014)'. *Revista Cinética* [en línea], 11 de febrero. Disponible en: <<http://revistacinetica.com.br/home/um-dia-na-vida-de-eduardo-coutinho-brasil-2010-e-aquilo-que-fazemos-com-as-nossas-desgracas-de-arthur-tuoto-brasil-2014/>> [consulta: 09 de junio de 2018].

### **Gomes, 2004**

Gomes, W. (2004). 'La poética del cine y la cuestión del método en el análisis filmico'. *Significação – Revista Brasileira de Semiótica* [en línea], 21 (1), pp. 85-106. Disponible en: <<http://www.revistas.usp.br/significacao/article/viewFile/65584/68196>> [consulta: 25 marzo 2018]

### **Honnigmann, 2007**

Honnigmann, H., 2007. 'Heddy Honigmann'. Entrevistada por Miquel Martí Freixas para *Blogs&Docs*, 11 de noviembre [video en línea]. Disponible en: <<https://vimeo.com/72886164>> [consulta: 11 de junio de 2018].

### **Império, 2017**

Império Hamburguer, E., 2017. 'Fronteiras entre meios e formas em Cabra marcado para morrer'. *Galáxia* [en línea], n.34, pp.73-84. Disponible en: <<http://dx.doi.org/10.1590/1982-2554201726905>> [consulta: 09 de junio de 2018].

### **Imoreirasalles, 2012**

Imoreirasalles, 2012. *Debate sobre Shoah, de Claude Lanzmann*. [video en línea]. Disponible en: <[https://www.youtube.com/watch?v=87ZloNfiwSU&feature=player\\_embedded](https://www.youtube.com/watch?v=87ZloNfiwSU&feature=player_embedded)> [consulta: 11 de junio de 2018].

### **Lins, 2016**

Lins, C., 2016. 'Eduardo Coutinho, lingüista selvagem do documentário brasileiro'. *Galáxia* [en línea], n.31, pp. 41-53. Disponible en: <<http://www.scielo.br/pdf/gal/n31/1982-2553-gal-31-0041.pdf>> [consulta: 09 de junio de 2018].

### **Lanzmann, 2009**

Lanzmann, C., 2009. 'El lugar de la palabra'. Entrevistado por Marc Chevré y Hervé Le Roux para *Cahiers du Cinéma España*, n. 2, noviembre, pp.62-70. Disponible a través de: Scribd <<https://es.scribd.com/>> [consulta: 07 marzo 2018].

### **Mesquita y Lins, 2014**

Mesquita, C. y Lins, C., 2014. 'O fim e o principio: Entre o mundo e a cena'. *Novos Estudos* [en línea], 99, pp. 49-63. Disponible en: <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-33002014000200049](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-33002014000200049)> [consulta: 15 junio 2018].

### **Moreira, 2015a**

Moreira Salles, J., 2015a. "Ele sabia que estava próximo do fim" diz Moreira Salles sobre Coutinho. Entrevistado por Thiago Dias [en línea], 07 de mayo. Disponible en: <<https://cinema.uol.com.br/noticias/redacao/2015/05/07/ele-sabia-que-estava-proximo-do-fim-diz-moreira-salles-sobre-coutinho.htm>> [consulta: 09 de junio de 2018].

### **Moreira, 2015b**

Moreira Salles, J., 2015b. João Moreira Salles é entrevistado no Observatório de Imprensa. Entrevistado por Alberto Dines, para Observatório de Imprensa, TV Brasil, 20 de mayo [video en línea]. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=Q7-w59P-dZs>> [consulta: 11 de junio de 2018].

### **Nascimento, 2012**

Nascimento Gonçalves, F., 2012. 'As canções: fabulação e ética da invenção em Eduardo Coutinho'. *Significação – Revista Brasileira de Semiótica* [en línea], 39 (38), pp. 147-172. Disponible en: <<http://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/71143>> [consulta: 11 de junio de 2018].



### **Piedras, 2014**

Piedras, P. 2014. 'Palabras, copos de nieve y política. Sobre la obra de Errol Morris y The Unkown Know'. *Informe Escaleno* [en línea]. Disponible en < <http://www.informeescaleno.com.ar/index.php?s=articulos&id=166> > [consulta: 28 febrero 2018].

### **Plantinga, 2007**

Plantinga, C., 2007. 'Caracterización y ética en el género documental'. *Archivos de la filмотeca: Revista de estudios históricos sobre la imagen* [en línea], 1 (57-58), pp.46-67. Disponible a través de: Archivos de la filмотeca <<http://www.archivosdelafilмотeca.com/>> [consulta: 09 de junio de 2018].

### **Sala, 1990**

Sala, D., 1990. 'Mário de Andrade e o anteprojeto do Serviço do Patrimônio Artístico Nacional'. *Revista do Instituto dos Estudos Brasileiros* [en línea], n. 31, pp. 29-26. Disponible en: < <http://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/70041/72681> > [consulta: 09 de junio de 2018].

### **Sayad, 2010**

Sayad, C., 2010. 'Flesh for the autor: Filmic presence in documentaries of Eduardo Coutinho'. *Framework: The journal of cinema and video*, 51 (1), pp. 134-150. Disponible en:<<https://pdfs.semanticscholar.org/fa3c/41af202ea6523484ed6dac50674de5ecc3a2.pdf?ga=2.154739706.338790018.1529868928-117613663.1529868928>>

### **Vallejo, 2013**

Vallejo, A., 2013. 'Narrativas documentales contemporáneas. De la mostración a la enunciación'. *Revista Cine Documental*. [en línea], n. 7, pp. 03-29. Disponible en: <http://revista.cinedocumental.com.ar/narrativas-documentales/> [consulta: 11 de junio de 2018].

## **Xavier, 2004**

Xavier, I., 2004. 'Indagações em torno de Eduardo Coutinho e seu diálogo com a tradição moderna', *Comunicação e Informação*, 7 (n.2), pp- 180-187. Disponible en: < <https://www.revistas.ufg.br/ci/article/viewFile/24304/14101>> [consulta: 09 de junio de 2018].

### **1.3 Websites consultadas**

CINEMATECA Brasileira, 2018. *Filmografia brasileira*. [en línea] Disponible en: < <http://cinemateca.gov.br/pagina/filmografia-brasileira>> [consulta: 15 de junio 2018].

INSTITUTO de la Cinematografía y de las Artes Visuales, 2018. *Catálogo – Películas calificadas*. [en línea] Disponible en: <http://infoicaa.mecd.es/CatalogoICAA/Buscador/BuscadorPelículas> [consulta: 22 de junio 2018].

## **2 FILMOGRAFÍA**

### **2.1 Filmografía de Eduardo Coutinho citada en el trabajo (orden cronológico)**

*São Bartolomeu* (1959), de Eduardo Coutinho.

*O pacto* (1966), de Eduardo Coutinho.

*O homem que comprou o mundo* (1968), de Eduardo Coutinho.

*Faustão* (1971), de Eduardo Coutinho.

*Seis días em Ouricuri* (1976), de Eduardo Coutinho.

*O Pistoleiro da Serra Talhada* (1977) de Eduardo Coutinho.

*Theodorico, Imperador do Sertão* (1978), de Eduardo Coutinho.

*Exu, uma Tragédia Sertaneja* (1979), de Eduardo Coutinho.

*O Menino de Brodósqui* (1980), de Eduardo Coutinho.

*Cabra marcado para morrer* (1984), de Eduardo Coutinho.

*Santa Marta, duas semanas no morro* (1987), de Eduardo Coutinho.

*Jogo da Dívida: Quem deve a quem?* (1989), de Eduardo Coutinho.

*Volta – Redonda Memorial da Greve* (1989), de Eduardo Coutinho y Sérgio Goldenberg.

*A Lei e a Vida* (1992), de Eduardo Coutinho.

*O fio da memória* (1991), de Eduardo Coutinho.

*Boca de lixo* (1992), de Eduardo Coutinho.

*Os Romeiros do Padre Cícero* (1994), de Eduardo Coutinho.

*Mulheres no Front* (1996), de Eduardo Coutinho.

*Santo forte* (1999), de Eduardo Coutinho.

*Babilônia 2000* (2001), de Eduardo Coutinho.

*Edifício Master* (2002), de Eduardo Coutinho.

*Peões* (2004), de Eduardo Coutinho.

*O fim e o principio* (2005), de Eduardo Coutinho.

*A Volta* (2006), de Eduardo Coutinho.

*Jogo de cena* (2007), de Eduardo Coutinho.

*Moscou* (2009), de Eduardo Coutinho.

*Um dia na vida* (2010), de Eduardo Coutinho.

*As canções* (2011), de Eduardo Coutinho.

*Últimas conversas* (2015), de Eduardo Coutinho.

## **2.2 Links de las películas consultados para los análisis**

### ***Santa Marta, duas semanas no morro (1987)***

Poa Resiste (2011). *Santa Marta: Duas Semanas no Morro*. Disponible en: <<https://vimeo.com/17346480>> [consulta: 22 de junio de 2018].

### ***Boca de lixo (1992)***

André Abeledo Fernández (2012). *Eduardo Coutinho Boca de Lixo 006 found via clan sudamerica net*.

Disponible en: <[https://www.youtube.com/watch?v=wZcNU\\_Wy8Gk&t=67s](https://www.youtube.com/watch?v=wZcNU_Wy8Gk&t=67s)> [consulta: 22 de junio de 2018].

### ***Santo forte (1999)***

grupo filmes (2018). *Documentário – Eduardo Coutinho – Santo Forte [Sincronizado]*  
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bf9-GiJfwog&t=2896s> [consulta: 22 de junio de 2018].

### ***Edificio Master (2002)***

Filmesquevoam. *Edificio Master [Libras] – Filmes que Voam* (2018). Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=6p7cic-LhyQ>> [consulta: 22 de junio de 2018].

### ***O fim e o princípio* (2005)**

Enlace desactivado.<sup>1</sup>

### ***Jogo de cena* (2007)**

Centro de Copiado ALLPRINT (2017). *JUEGO de ESCENA* (E. Coutinho). Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=R6YNasLQ8e4&t=4270s>> [consulta: 22 de junio de 2018].

### ***As canções* (2011)**

DOCLA (Red de Documentalistas Latinoamericanos). (2018) *2012 Las canciones de Eduardo Coutinho*. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=nimYzpexyCw&t=150s>> [consulta: 22 de junio de 2018].

## **2.3 Filmografía general**

*ABC Africa* (2001), de Abbas Kiarostami.

*ABC da Greve* (1979-1990), de Leon Hirszman.

*ABC do Amor* (1966), de Eduardo Coutinho, Helvio Soto, Rodolfo Kuhn.

*À bout de Souffle* (1959), de Jean-Luc Godard.

*A falecida* (1964), de Leon Hirzman.

*A opinião pública* (1968), de Arnaldo Jabor.

*Arraial do Cabo* (1959), de Mario Carneiro y Paulo César Saraceni.

---

<sup>1</sup> El enlace que hemos utilizado para los análisis de esa película fue desactivado por la productora VideoFilmes, por cuestiones de derechos de autor. No hemos encontrado ningún otro *link* del documental disponible online. Junto a los anexos, agregamos un *pendrive* que contiene los vídeos bajados de los enlaces de internet, utilizados en los análisis, incluyendo el archivo de *O fim e o princípio*.

*Aruanda* (1959), de Linduarte Noronha.

*Beck – De gesloten kamer* (1992), de Rolf Orthel.

*Blois: Couler locale* (2002), de Rolf Orthel.

*Carnaval de fogo* (1949), de Watson Macedo.

*Cinco vezes favela* (1962), de Carlos Diegues, Joaquim Pedro de Andrade, Leon Hirzman, Marcos Faria, Miguel Borges.

*Combate a Lepra no Brasil* (1945), de Humberto Mauro.

*Destruição Cerebral, Esmagamento craniano, precipitação, fraturas generalizadas* (1976), de Carlos Fernando Borges, Joatan Vilela Berbel, José Carlos Avellar, Nick Zarvos, Paulo Chaves Fernandes.

*Deus e o Diabo na Terra do Sol* (1964), de Glauber Rocha.

*Dona Flor e seus dois maridos* (Doña Flor y sus dos maridos, 1976), de Bruno Barreto.

*Drifters* (1929), de John Grierson.

*Engenhos e Usinas* (1955), de Humberto Mauro.

*Entreatos* (2004), de João Moreira Salles.

*Euclides da Cunha* (1944), de Humberto Mauro.

*Forever* (2006), de Heddy Honnigman.

*Garota de Ipanema* (1967), de Leon Hirzman.

*Gilda* (1946), de Charles Vidor.

*Gilda* (1973), de Augusto Sevá.

*Housing problems* (1935), de Edgar Anstey.

*Jaguar* (1967), de Jean Rouch.

*Jardim Nova Bahia* (1971), de Aloysio Raulino.

*Lampião: o Banditismo no nordeste* (1927), autoria desconocida.

*Lampião, a fera do nordeste* (1930), de Guilherme Gáudio.

*Lampião, o Rei do Cangaço*, 1936-1937, de Benjamin Abrahão.

*Le chagrin et la pitié* (1971), de Marcel Ophüls.

*Le mystère de l'atelier quinze* (1957), de Alain Resnais.

*Les statues meurent aussi* (1953), de Alain Resnais.

*Le joli mai* (1963), de Chris Marker.

*Lição de Amor* (1975), de Eduardo Escorel.

*Linha de Montagem* (1982), de dirigida por Renato Tapajós.

*Lição Prática de Taxidermia I e II* (1936), de Humberto Mauro.

*Los inundados* (1962), de Fernando Birri.

*Los Olvidados* (1952), de Luis Buñuel.

*Macunaima* (Macunaima, 1969), de João Pedro de Andrade.

*Maioria absoluta* (1964), de Leon Hirzmann.

*Manhã na roça: o carro de Bois* (1956), de Humberto Mauro.

*Metal y Melancolía* (1993), Heddy Honnigman.

*Moi, un noir* (1958), de Jean Rouch.

*Mr. Death. The rise and fall of Fred A. Leuchter, Jr.* (1999), de Errol Morris.

*Mundo Mágico* (1967), de Helvio Soto.<sup>[1][2]</sup><sub>[SEP]</sub>

*No intenso agora* (2017), de João Moreira Salles.

*Noite Terrível* (1967), de Rodolfo Kuhn.

*O Cangaceiro* (1953), de Lima Barreto.

*Nuit et brouillard* (1955), de Alain Resnais.

*O Amor Natural* (1996), de Heddy Honnigman.

*Os Condenados* (1973), de Zelito Viana.

*O Desafio* (1965), de Paulo Cezar Sarraceni.

*O Dragão da maldade contra Santo Guerrero* (1969), de Glauber Rocha.

*Os Inconfidentes* (1936), de Humberto Mauro.

*Ressurreição* (1989), de Arthur Omar.

*Rio, 40 graus* (1955), de Nelson Pereira dos Santos.



*Rio, Zona Norte* (1957) de Nelson Pereira dos Santos.

*Rituais e festas bororo* (1917), de Luiz Thomaz Reis.

*Santiago* (2006), de João Moreira Salles.

*Sertões de Mato Grosso* (1912), de Luiz Thomaz Reis.

*Shoah* (1985), de Claude Lanzmann.

*Ta'm e guilass* (El sabor de las cerezas, 1997), de Abbas Kiarostmami.

*Tarumã* (1975), de Aloysio Raulino.

*Ten* (2002), de Abbas Kiarostami.

*Terra en Transe* (1967), de Glauber Rocha.

*The End of the Neubacher Project* (2007), de Rolf Orthel.

*The thin blue line* (1988), de Errol Morris.

*The fog of war: Eleven lessons from the life of Robert S. McNamara* (2003), de Errol Morris.

*Tire Die* (1959), de Fernando Birri.

*Toute la Mémoire du Monde* (1956), de Alain Resnais.

*Uma Avenida Chamada Brasil* (1989), de Octávio Bezerra.

*Vidas Secas* (1963), de Nelson Pereira dos Santos.

**ANEXO 2 – VERSIONES ORIGINALES DE LAS CITAS  
TRADUCIDAS**

**n.1** “Não tinha nenhuma experienciuzinha no documentário, nada; e foi genial para mim. Eu estava no Jornal do Brasil, escrevendo lá, e de repente voltei a fazer cinema; com todas as limitações que podia ter a televisão, mas era filme; 16 mm; tinha moviola, conversava com gente, filmava gente... Durante cinco anos, lances maravilhosos. Às vezes eu dirigia e fazia tudo, às vezes eu só editava, às vezes fazia texto. Via muitas coisas, a vantagem de trabalhar então na televisão é que você fazia muitas coisas, estava toda hora filmando.” (Avellar, 2000, p. 267)

**n.2** “Uma nota de pé de página em um livro de cinema.” (Lins, 2004, p. 98)

**n.3** “As formas como entrevistados pouco célebres incorporam e reinventam, do ambiente de suas casas, o tempo das lutas operárias, a moral grevista e o personagem Lula, em meio a memórias, pessoas, episódios da vida privada e esboços de autoretratos, conferem a singularidade dramática de Peões.” (Mesquita y Guimarães, 2013, p.582)

**n.4** “(...) exacerba até a vertigem a tensão entre o que é encenado e o que é ‘real’, o que já assombrava as falas dos seus personagens anteriores, colocando em questão a ‘autenticidade’, não apenas do filme, como também de boa parte de sua obra.” (Lins, 2016, p.44)

**n.5** “A questão do outro gera obrigatoriamente a de um mundo policêntrico ou de um mundo que não tem mais centro.” (Bernardet, 2003, p.213)

**n.6** “(...) jogar uma ponte por cima da ruptura para dar sentido ao passado e vivificar o presente.” (Bernardet, 2003, p.236)

**n.7** “(...) porque o filme os atualiza de forma tão singular, associando-os a elementos del universo filmado, que é, na verdade, uma reinvencão, e não uma atualização.” (Lins, 2004, p.42)

**n.8** “Costumo dizer que o pecado original do documentário é o roubo da imagem alheia. Mesmo que seja autorizado, que siga todas as regras e que você tente ser fiel, sempre tem um pouco disso. O índio diz que rouba a alma. Walter Benjamin fala em devolver a imagem do povo. Para mim, é devolver não ao povo em geral, mas à pessoa em

particular. No *Cabra* era isso todo o tempo: devolver o filme para os outros.” (Mattos, 2003, s.p.)

**n.9** “Ali eu sou personagem, sou parceiro eventual daqueles caras. Na verdade, fui juntando o que a televisão fazia, mas cortava ou usava mal, com aquilo que o cinema não fazia, e isso de uma forma mais instintiva do que pensada.” (Lins, 2004, p.43)

**n.10** “O autor expondo-se em primeiro plano, com tanta importância quanto o seu personagem era impensável na época de *Cabra/64*. O autor existia sim, mas sempre oculto transparente veículo da realidade.” (Bernadet, 2003, p.233)

**n.11** “A linguagem oral é essencial no imaginário presente no lugar em que a cultura industrial não penetrou tanto. Ao contrário do que se pensa, o cara que é analfabeto ou pouco alfabetizado e que vive num espaço em que a cultura oral é predominante, ele tem uma necessidade mais absoluta de se expressar bem do que o cara que vive numa cultura industrial.” (Coutinho, 1997)

**n.12** “A coisa se produz de improviso, e você tem que filmar. Filmar a chegada e a saída em uma casa, ninguém filmava. Eu devia ter isso na cabeça em *Cabra*, porque o fato era que o câmera filmava sempre, a equipe entrando ou não na imagem, não tinha importância porque você sabia que ela estava em jogo.” (Lins, 2004, p.43)

**n.13** “Esse troço é essencial: evitar de todas as formas resolver a sociedade nos filmes. O cinema não vai resolver o social.” (Lins, 2004, p.55)

**n.14** “Estamos sempre filmando encontros. A imanência desse momento é fundamental. Por isso, a presença de um ao outro, e a presença da câmera filmando esse encontro, é o que importa. De repente, nessa interação, nesse diálogo, nesse encontro, se produz uma experiência que só faz sentido para mim se eu sentir que ela nunca aconteceu antes e que jamais vai acontecer depois. O que não quer dizer que aquela pessoa que estou entrevistando não tenha dito as mesmas coisas antes, ou que não venha a dizer depois para outras pessoas. Mas sei que ela nunca vai dizer da mesma forma porque a forma como ela disse depende também da minha própria intervenção.”

**n.15** “Fazer um filme, não é fazer um filme sobre você ou sobre mim, é fazer sobre o ‘entre’. A gente filma relações.” (Valentinetti, 2003, p.83)

**n.16** “Não que ele tenha que ter a todos os momentos as perguntas. As perguntas são essenciais como demonstrativos de uma voz que vem de fora, é algo que provoca e que gera um confronto. Tal confronto é uma coisa complicada porque vai gerar um diálogo produtivo, em que há, de alguma forma, uma troca.” (Coutinho, 1997, p.166)

**n.17** “Quando me olham, elas vêem apenas alguém ali que tem olhos e ouvidos para elas. Naquele momento, represento apenas uma função e nessa função, de escuta, meu desafio é estimular uma verbalização que é sempre única.” (Coutinho, 2003, p. 220)

**n.18** “(...) alguém que encena a sua vida para a câmera com palavras, gestos, expressões e posturas, muitas vezes, singulares, surgidas espontaneamente, ‘no calor da hora’ da filmagem, durante a interlocução com o cineasta, sua equipe e a câmera, como uma presença “viva” do espectador” (Bezerra, 2009, p.116)

**n.19** “(..) o que me interessava era que tudo era falado, tudo era dito e nada era mostrado.” (Imoreirasalles, 2012)

**n.20** (...) “me interessam as pessoas que fabulam. Fabular não é mentir nem dizer verdades; fabular é contar, falar da vida.” (Valentinetti, 2003, p.72)

**n.21** “Não trato meus personagens nem como heróis, nem como vítimas. Essa tentativa de não valorar suas atitudes é, de certa forma, o que chamo de estar vazio.” (Coutinho, 2003a, p.220).

**n.22** “Você filma uma pessoa, ela vira personagem. [...] Enquanto pessoa histórica eu não preciso amar essa pessoa histórica porque eu nunca mais vou vê-la depois. Eu tenho que me preocupar é que eu não vá prejudicá-la, que é uma preocupação ética. Às vezes o personagem é maravilhoso, mas eu não posso usar na íntegra porque eu sei que ela pode ser prejudicada. Demitida do emprego, desmoralizada, etc e tal.” (Coutinho, 2014)

**n.23** “(...) é um exercício de eliminação que exige um esforço desmesurado e uma postura ativa e trabalhosa, que pensa, repensa e discute o que está sendo produzido, distante de qualquer passividade ou submissão diante do real.” (Lins, 2004, p.13)

**n.24** “(...) uma interpretação de encontros que houve, num certo momento, num certo lugar, de pessoas que narram coisas, e eu faço a narração das narrações deles.” (Vallentinelli, 2003, p. 72)

**n.25** “Para mim, eles contam sempre como se fosse a primeira vez. Há, desse modo, uma expectativa, uma surpresa, o inesperado de toda primeira vez, que geralmente se perde quando se está contando uma história pela segunda vez para alguém. Para mim, eles contam sempre como se fosse a primeira vez. Há, desse modo, uma expectativa, uma surpresa, o inesperado de toda primeira vez, que geralmente se perde quando se está contando uma história pela segunda vez para alguém.” (Coutinho, 2003a, p.223)

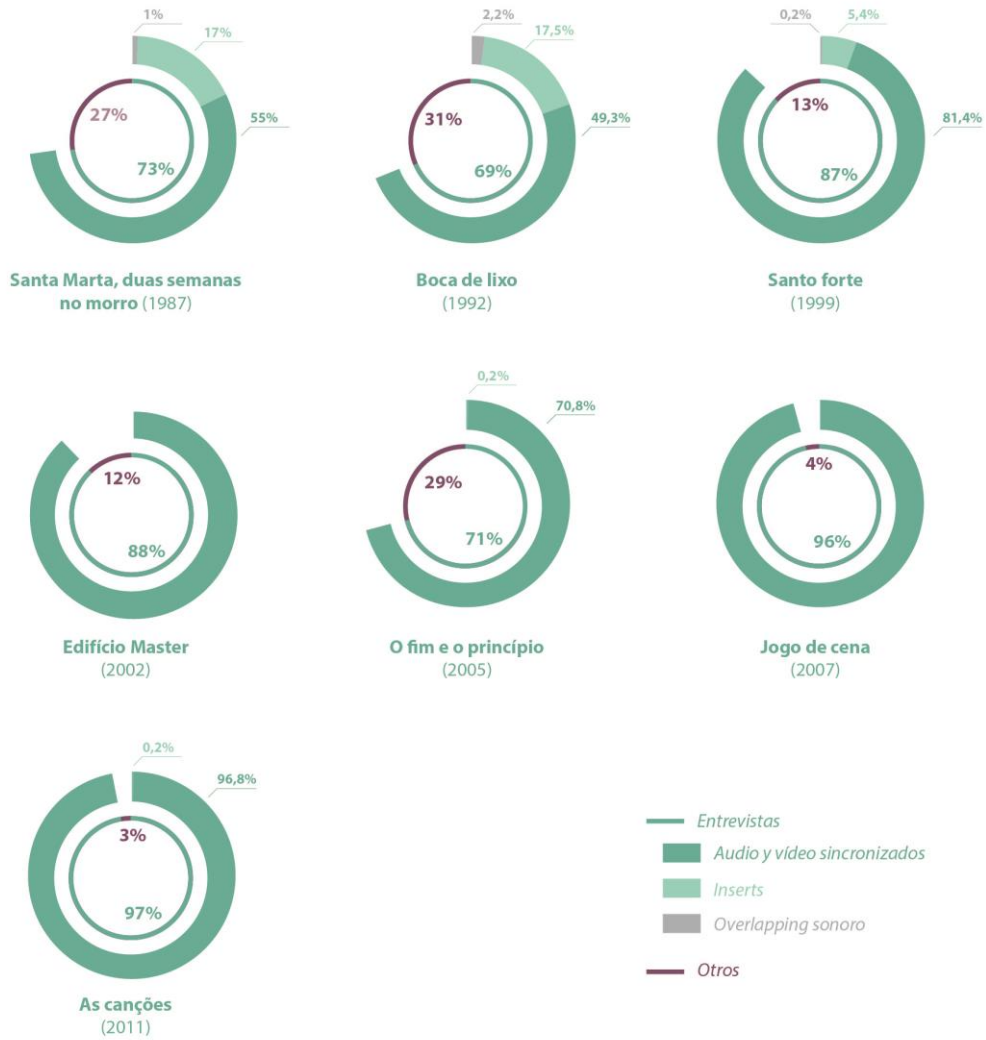
**n.26** “Todo nosso esforço então é dirigido à produção desse momento de fala. É dedicado a permitir que, naquele instante e naquele espaço quase ‘sagrados’, se produza algum milagre humano e que, no milagre desse encontro, a própria pessoa construa o seu retrato de uma forma maravilhosa.” (Coutinho, 2003a, p.216)

**n.27** “(...) uma abertura do *eu* para o *outro*, com uma forte colocação pessoal do *outro* (que fala) e um retraimento do *mesmo* (que enuncia a narrativa)” (Ramos, 2008, p. 221)

## **ANEXO 3 – GRÁFICOS Y ESQUEMAS**

# GRÁFICO 1

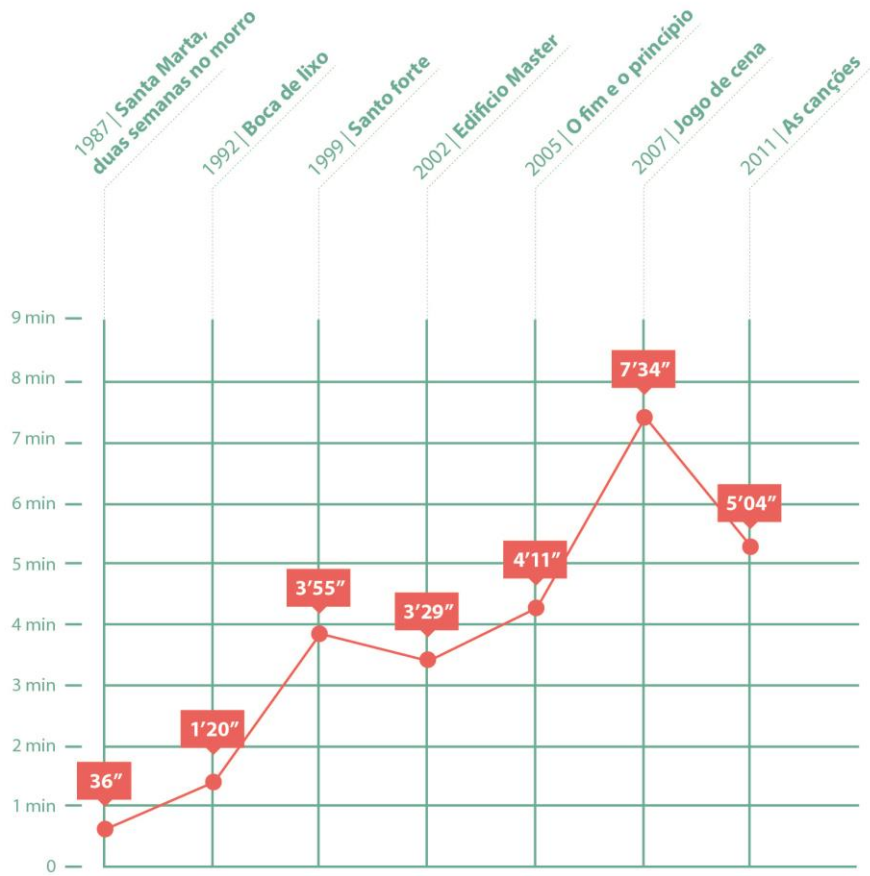
## EVOLUCIÓN DE LA ENTREVISTA COMO INSTANCIA NARRATIVA



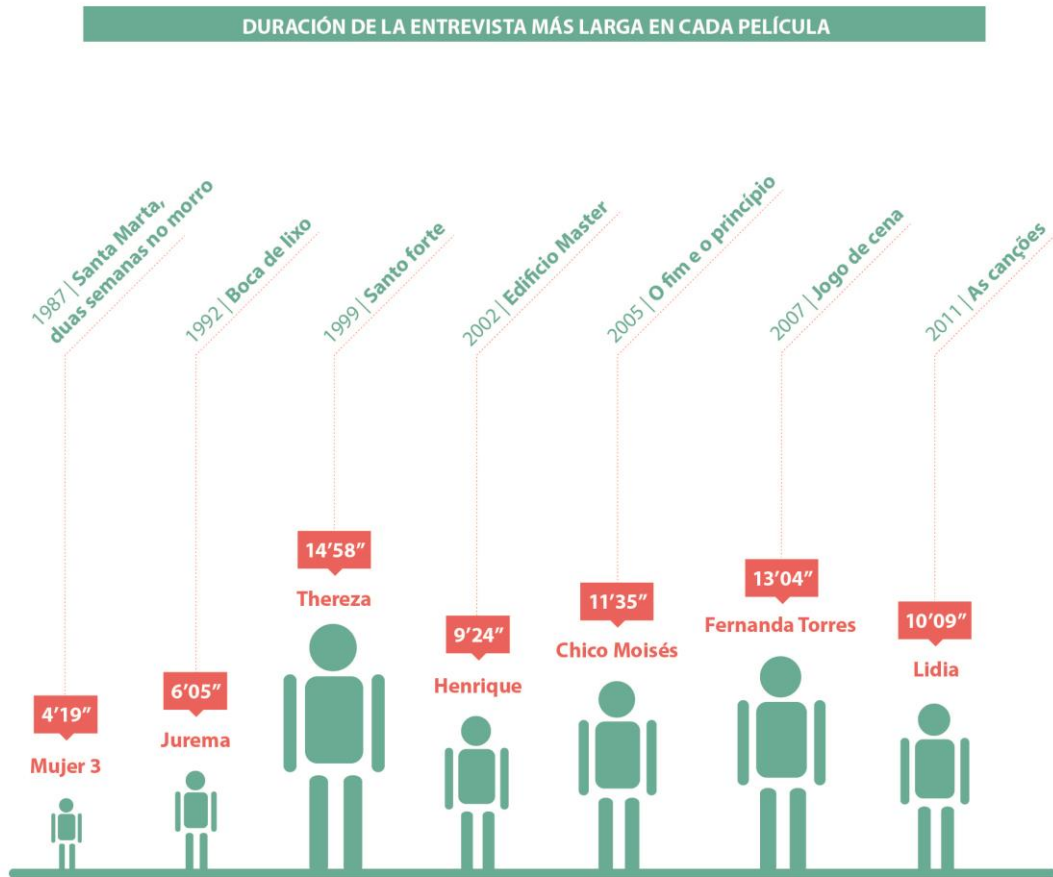


## GRÁFICO 2

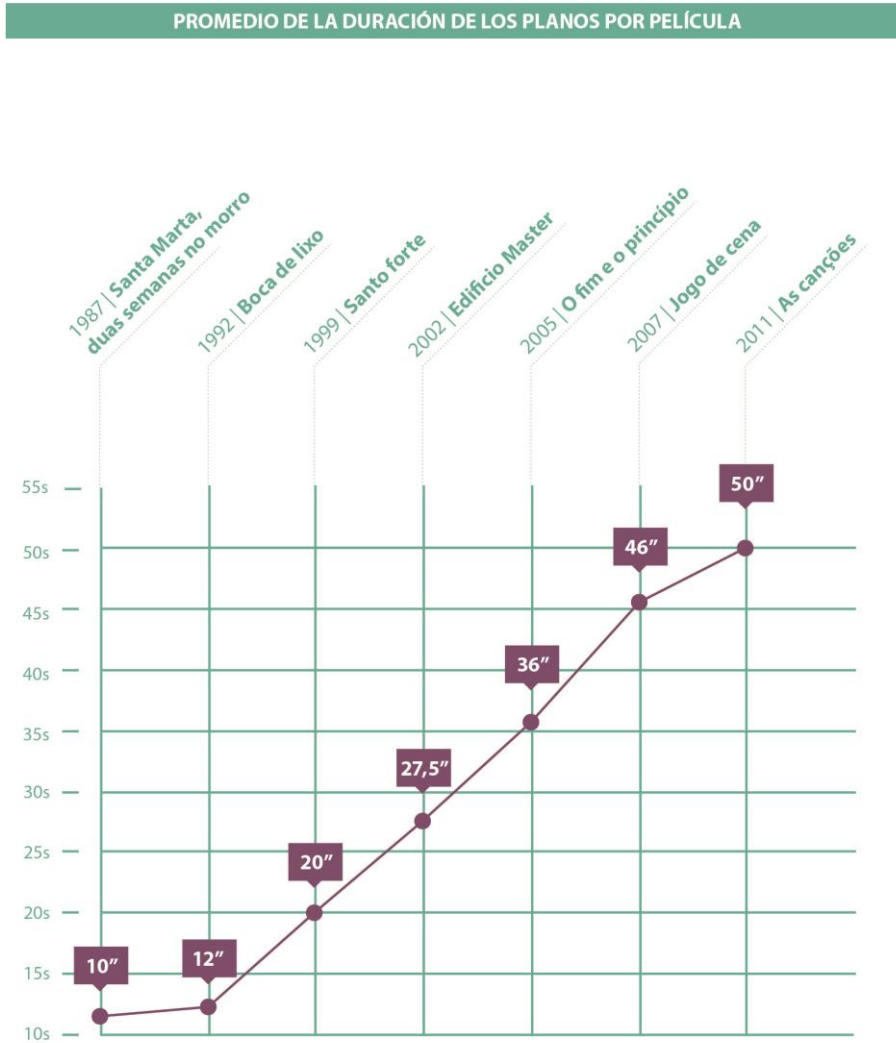
PROMEDIO DE LA DURACIÓN DE LAS ENTREVISTAS POR PELÍCULA



### GRÁFICO 3

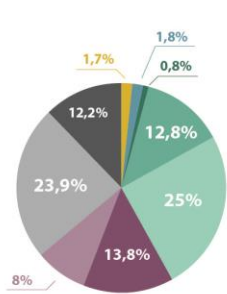


## GRÁFICO 4

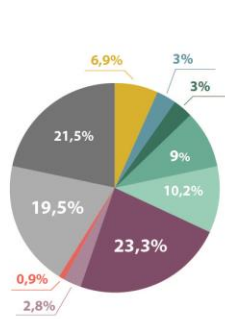


# GRÁFICO 5

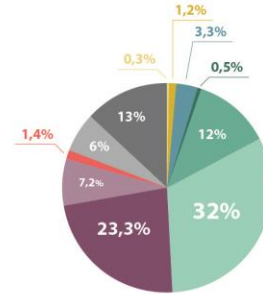
## COMPORTAMIENTO DE LOS PLANOS EN LAS ENTREVISTAS



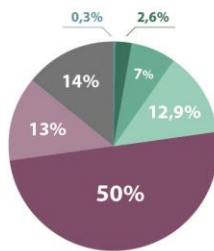
229 planos  
**Santa Marta, duas semanas no morro** (1987)



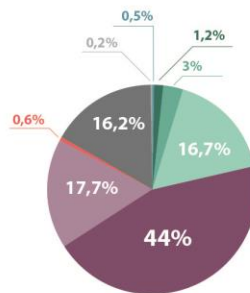
169 planos  
**Boca de lixo** (1992)



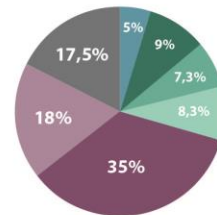
205 planos  
**Santo forte** (1999)



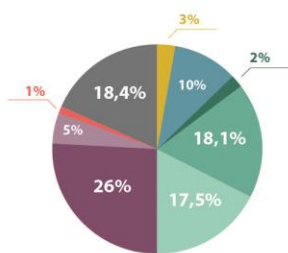
206 planos  
**Edifício Master** (2002)



125 planos  
**O fim e o princípio** (2005)



126 planos  
**Jogo de cena** (2007)



104 planos  
**As canções** (2011)

- Plano General
- Plano Entero
- Plano Americano
- Plano Medio Largo
- Plano Medio
- Plano Medio Corto
- Primer Plano
- Primerísimo Primer Plano
- Plano Detalle
- Inserts
- Planos Dinamicos

# ESQUEMA 1

## EVOLUCIÓN DEL PLANO MEDIO CORTO, PRIMER PLANO Y PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO A LO LARGO DE SU FILMOGRAFÍA

### PLANO MEDIO CORTO



Santa Marta, duas  
semanas no morro (1987)

Boca de lixo  
(1992)

Santo forte  
(1999)

Edifício Master  
(2002)

O fim e o princípio  
(2005)

Jogo de cena  
(2007)

As canções  
(2011)

### PRIMER PLANO



Santa Marta, duas  
semanas no morro (1987)

Boca de lixo  
(1992)

Santo forte  
(1999)

Edifício Master  
(2002)

O fim e o princípio  
(2005)

Jogo de cena  
(2007)

As canções  
(2011)

### PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO



Santa Marta, duas  
semanas no morro (1987)

Boca de lixo  
(1992)

Santo forte  
(1999)

Edifício Master  
(2002)

O fim e o princípio  
(2005)

Jogo de cena  
(2007)

As canções  
(2011)

## GRÁFICO 6



\*\* Para reflejr la presencia del dispositivo cinematográfico nos hemos basado en apuntes registrados en las Tablas 3 (presentes en el Anexo 4), en las cuales se puede consultar la descripción de cada tipo de manifestación reflexiva, plasmando en porcentajes el tiempo que ocupan en la narrativa de cada película (hemos hecho este cálculo sobre el tiempo ocupado por las enunciaciones metalingüísticas en relación al tiempo de arte de los documentales).

## ESQUEMA 2

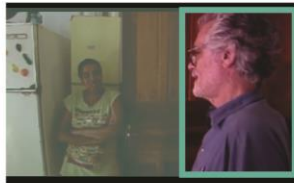
### PLANOS EN LOS CUALES EL DIRECTOR OCUPA MAYOR ESPACIO EN LA PANTALLA



**Santa Marta, duas  
semanas no morro** (1987)



**Boca de lixo**  
(1992)



**Santo forte**  
(1999)



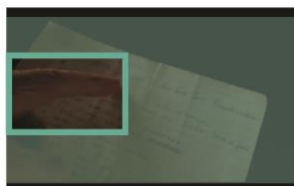
**Edifício Master**  
(2002)



**O fim e o princípio**  
(2005)



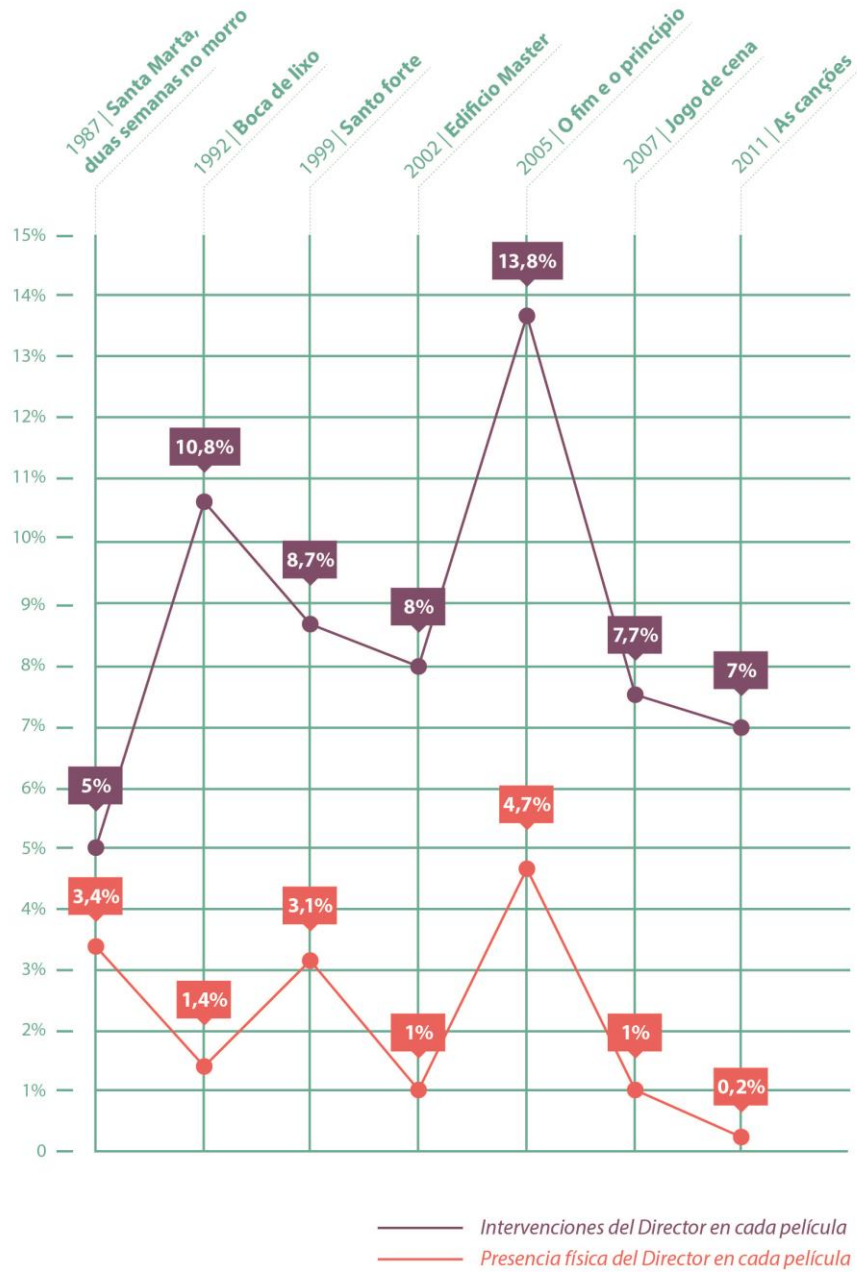
**Jogo de cena**  
(2007)



**As canções**  
(2011)

## GRÁFICO 7

### PRESENCIA FÍSICA E INTERVENCIONES DEL DIRECTOR EN CADA PELÍCULA





## **ANEXO 4 - TABLAS**

## TABLAS 1 – DURACIÓN DE LAS ENTREVISTAS

SANTA MARTA, DUAS SEMANAS NO MORRO (1987) DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 54'11" (3251")		
TIME CODE	ENTREVISTADO	DURACIÓN EN SEGUNDOS
00'38"	Hombre 1	11
00'49"	Hombre 2	2
00'51"	Hombre 3	1
00'52"	Hombre 4	2
00'54"	Mujer 1	1
00'55"	Hombre 5	1
00'57"	Hombre 6	2
00'59"	Hombre 7	5
01'04"	Hombre 8	5
01'09"	Hombre 9	1
01'10"	Hombre 10	4
01'14"	Hombre 11	3
01'17"	Hombre 12	18
01'36"	Hombre 13	58
02'34"	Hombre 14	40
03'14"	Mujer 2	12
03'27"	Hombre 15	8
03'35"	Mujer 3	12
03'47"	Hombre 16	43
04'30"	Mujer 4	8
04'38"	Mujer 5	12
04'50"	Hombre 17	21
05'11"	Mujer 6	24
05'36"	Mujer 7 (en OFF)	20
06'02"	Hombre 14	15
06'17"	Mujer 8	15
06'32"	Hombre 18	16
06'48"	Mujer 9 (en OFF)	10
06'58"	Mujer 10	5
07'15"	Hombre 19	22
07'37"	Mujer 11	20
07'57"	Hombre 19	13
08'10"	Hombre 20	35
08'45"	Hombre 21	40
11'38"	Hombre 14	9
11'48"	Hombre 22	15
12'03"	Hombre 14	22
13'01"	Mujer 12	42
13'43"	Hombre 23	13
13'58"	Hombre 24	7
14'05"	Mujer 3	25
14'30"	Mujer 13	13
14'43"	Mujer 9	13
14'56"	Hombre 25 (Familia Ceará)	7
15'03"	Hombre 26(Familia Ceará)	22

15'25"	Mujer 9	19
15'44"	Mujer 14 (Familia Pernambuco)	36
17'16"	Hombre 27	39
18'15"	Mujer 3	9
18'24"	Mujer 2	22
18'46"	Mujer 13	7
18'53"	Mujer 10	12
19'05"	Hombre 28	7
19'12"	Mujer 2	9
19'21"	Mujer 13	18
19'39"	Hombre 28	15
20'24"	Hombre 14	16
20'40"	Mujer 3	85
22'05"	Hombre 13	25
22'30"	Mujer 9	19
22'49"	Hombre 13	13
23'02"	Mujer 9	11
23'13"	Hombre 14	33
23'46"	Mujer 15	18
24'04"	Hombre 29	158
26'42"	Hombre 30	18
27'19"	Hombre 14	24
28'42"	Mujer 16	31
29'13"	Mujer 9	24
29'37"	Mujer 17	60
32'16"	Mujer 9	29
33'41"	Mujer 18 (en OFF)	38
34'19"	Hombre 31	50
35'09"	Mujer 6	12
35'21"	Mujer 10	32
35'53"	Mujer 3	25
36'48"	Hombre 32	19
37'07"	Hombre 33	17
37'24"	Mujer 19	6
37'31"	Hombre 34	15
37'46"	Mujer 19	10
37'56"	Hombre 35	13
38'09"	Mujer 20	20
38'29"	Hombre 36	18
39'34"	Mujer 9	41
40'16"	Hombre 31	35
41'29"	Hombre 31	34
42'02"	Mujer 21	42
42'44"	Niños	14
42'57"	Mujer 12	16
43'13"	Hombre 37	27
43'40"	Mujer 16	42
44'22"	Mujer 3	30
44'52"	Hombre 35	22
45'13"	Mujer 3	42
48'28"	Hombre 33	19

48'47"	Hombre 36	13
49'00"	Mujer 20	28
49'14"	Mujer 19	14
49'28"	Hombre 32	19
49'47"	Hombre 35	39
50'26"	Hombre 32	24
50'50"	Hombre 38	9
50'59"	Mujer 22	3
51'02"	Hombre 39	5
51'07"	Hombre 40	3
51'10"	Hombre 41	2
51'12"	Hombre 42	2
51'14"	Hombre 43	3
51'17"	Mujer 14	14
51'31"	Hombre 44	60
52'31"	Mujer 3	31
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>2358</b>
<b>TOTAL (%)</b>		<b>73%</b>

<b>Promedio de las entrevistas</b>		<b>36"</b>
<b>Entrevista más larga</b>	<b>Mujer 3</b>	<b>259"</b>

<b>BOCA DE LIXO (1992)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 48'40" (2920")		
<b>TIME CODE</b>	<b>ENTREVISTADO</b>	<b>DURACIÓN EN SEGUNDOS</b>
02'31"	Niño 1	11
02'42"	Hombre 1	5
02'47"	Niño 2	29
03'16"	Mujer 1	18
03'34"	Lucia	29
04'03"	Mujer 2	28
04'31"	Niño 3	9
04'40"	Mujer 2	33
05'09"	Hombre + Mujer	29
05'53"	Nirinha	71
07'14"	Nirinha	46
08'57"	Mujer 3	58
10'27"	Lucia	36
11'03"	Lucia	76
12'37"	Lucia	23
13'05"	Marido de Lucia	55
14'00"	Lucia	14
17'48"	Moisés	10
17'58"	Thereza	4
18'03"	Cícera	82
19'44"	Cícera	112
21'36"	Hija de Cícera	71
22'54"	Cícera + Thereza	43
24'46"	Mujer 4	61

25'47"	Niño 1	9
25'57"	Niño 4	5
26'14"	Enock	123
28'17"	Enock + Lurdes (esposa)	78
29'35"	Enock	98
31'34"	Mujer 5	9
31'49"	Mujer 6	10
32'02"	Hombre 3	24
32'30"	Hombre 3	42
34'21"	Jurema	119
36'20"	Jurema	14
36'34"	Marido de Jurema	14
36'48"	Jurema	48
37'36"	Madre de Jurema	17
38'04"	Marido de Jurema	21
38'25"	Jurema	198
42'14"	Marido de Lucia	10
42'44"	Marido de Lucia	74
44'19"	Cícera + marido + hija	141
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>2007</b>
<b>TOTAL (%)</b>		<b>69%</b>

<b>Promedio de las entrevistas</b>		<b>80"</b>
<b>Entrevista más larga</b>	<b>Jurema</b>	<b>365"</b>

<b>SANTO FORTE (1999)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 76'37" (4597")		
<b>TIME CODE</b>	<b>ENTREVISTADO</b>	<b>DURACIÓN EN SEGUNDOS</b>
01'13"	André	180
05'37"	Vera	65
07'02"	Braulinho	44
07'46"	Heloisa	10
07'56"	Adilson	7
08'03"	Heloisa	42
09'51"	Vanilda	36
11'12"	Vera	329
16'46"	Thereza	497
25'10"	Carla	158
27'53"	Carla	249
32'12"	Carla	45
33'32"	André	128
35'45"	André	102
37'32"	André	34
38'12"	Lidia	234
42'39"	Braulinho	121
44'40"	Marlene (mujer de Braulinho)	11
44'55"	Marlene (mujer de Braulinho)	9
45'20"	Braulino	17
45'56"	Quinha	288

50'59"	Elizabeth (hija de Thereza)	130
53'13"	Thereza	52
54'12"	Thereza	109
56'29"	Alex	62
57'48"	Alex	11
58'02"	Alex	56
59'05"	Nira	47
59'52"	Alex	39
01:00:47	Dejair	179
01:03:43	Alex	37
01:04:28	Taninha	225
01:08:45	Thereza	123
01:10:48	Braulinho	43
01:11:31	Marlene (mujer de Braulinho)	12
01:11:43	Braulinho	34
01:12:37	Carla	46
01:13:23	André + mujer	22
01:13:45	André	11
01:13:56	Mujer de André	22
01:14:19	André + mujer	35
01:14:54	Thereza	106
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>4007</b>
<b>TOTAL (%)</b>		<b>87%</b>

<b>Promedio de las entrevistas</b>		<b>235"</b>
<b>Entrevista más larga</b>	<b>Thereza</b>	<b>898"</b>

<b>EDIFÍCIO MASTER (2002)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 107'16" (6436")		
<b>TIME CODE</b>	<b>ENTREVISTAS</b>	<b>DURACIÓN EN SEGUNDOS</b>
01'40"	Vera	144
04'25"	Sergio	76
05'55"	Maria do Céu	145
08'56"	Esther	303
14'20"	Renata	191
17'52"	Nadir	148
20'55"	Carlos + Maria Regina	250
25'04"	Grupo musical (João, Fábio y Bacon)	132
27'33"	Oswaldo y Geicy	300
32'54"	Daniela	277
38'14"	Roberto	155
40'49"	Alessandra	471
50'13"	Antônio Carlos	254
55'27"	Lúcia + Rita	158
58'32"	Jasson	173
01:01:25	Marcelo	157
01:04:49	Henrique	564
01:15:06	Fernando	102
01:17:38	José Carlos	80

01:18:58	Cristina	172
01:22:00	Luiz	271
01:26:31	María Pia + nieta Filipe	334
01:32:10	Suze	223
01:36:12	Laudicéia + Luzinete	127
01:38:35	Pailo Mata	185
01:41:40	Eugênia	114
01:43:49	Fabiana	149
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>5655</b>
<b>TOTAL (%)</b>		<b>87,90%</b>

<b>Promedio de las entrevistas</b>		<b>209"</b>
<b>Entrevista más larga</b>	<b>Henrique</b>	<b>564"</b>

<b>O FIM E O PRINCÍPIO (2005)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 106'45" (6405")		
<b>TIME CODE</b>	<b>ENTREVISTADO</b>	<b>DURACIÓN EN SEGUNDOS</b>
04'35"	Zefinha	129
14'18"	Mariquinha	318
20'49"	Assis	165
24'39"	Rita + Zequinha	229
29'42"	Leocadio	307
35'55"	Vigário	253
40'08"	Antônia	95
41'43"	Vigário	54
43'41"	María Borges	201
49'41"	Lice	137
51'59"	Lica	122
54'15"	Zequinha Amador	92
57'21"	Tia Dôra	287
01:02:20	Vermelha	121
01:04:36	Nato	339
01:10:15	Neném Grande	248
01:15:05	Zé de Souza	153
01:19:17	Chico Moisés	491
01:29:10	Nato	132
01:31:50	Assis	49
01:34:14	Antônia	69
01:35:54	Vigário	48
01:36:42	Leocadio	146
01:39:42	Mariquinha	139
01:42:25	Chico Moisés	204
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>4528</b>
<b>TOTAL (%)</b>		<b>71%</b>

<b>Promedio de las entrevistas</b>		<b>251"</b>
<b>Entrevista más larga</b>	<b>Chico Moisés</b>	<b>695"</b>

<b>JOGO DE CENA (2007)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 102'32" (6152")		
TIME CODE	ENTREVISTADO	DURACIÓN EN SEGUNDOS
01'37"	Mary Sheila	254
06'08"	Gisele	61
07'09"	Andréa Beltrão	81
08'30"	Gisele	131
10'41"	Andréa Beltrão	81
12'02"	Gisele	111
13'53"	Andréa Beltrão	120
15'53"	Gisele	67
17'00"	Andréa Beltrão	112
18'52"	Gisele	48
19'40"	Andréa Beltrão	139
22'04"	Débora	482
30'06"	Fernanda Torres	219
34'31"	Sarita	81
35'52"	Marília Pêra	57
36'49"	Sarita	140
39'09"	Marília Pêra	58
40'07"	Sarita	57
41'04"	Marília Pêra	60
42'04"	Sarita	41
42'45"	Marília Pêra	81
44'06"	Sarita	70
45'16"	Marília Pêra	55
46'11"	Sarita	63
47'14"	Marília Pêra	166
50'13"	Jana	459
57'52"	Jacke Brown	231
01:01:52	Maria de Fátima	358
01:08:55	Aleta	22
01:09:17	Fernanda Torres	370
01:15:27	Aleta	120
01:17:27	Fernanda Torres	61
01:18:28	Aleta	120
01:20:28	Fernanda Torres	72
01:21:40	Aleta	84
01:23:04	Fernanda Torres	62
01:24:06	Marina	362
01:30:08	Andréa Beltrão	113
01:32:14	Claudineia	398
01:38:52	Sarita	234
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>5901</b>
<b>Total (%)</b>		<b>95,90%</b>
<b>Promedio de las entrevistas</b>		<b>454"</b>
<b>Entrevista más larga</b>	<b>Fernanda Torres</b>	<b>784"</b>



**AS CANÇÕES (2011)**  
DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 89'21"(5361")

TIME CODE	ENTREVISTADO	DURACIÓN EN SEGUNDOS
00'09"	Sônia	122
02'50"	Déa	377
09'07"	Gilmar	368
15'39"	José Barbosa	225
19'55"	Sônia	369
26'04"	Nilton	86
27'34"	Isabell	207
31'01"	Ózio	257
35'46"	José	72
36'58"	Lídia	609
47'46"	Queimado	536
56'42"	Fátima	92
58'14"	María de Fátima	322
01:03:36	Ramon	279
01:08:15	Elaine	276
01:12:51	José David	72
01:14:04	María Aparecida	531
01:22:55	Sílvia	378
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>5178</b>
<b>TOTAL (%)</b>		<b>96,60%</b>

<b>Promedio de las entrevistas</b>		<b>304"</b>
<b>Entrevista más larga</b>	<b>Lídia</b>	<b>609"</b>

## TABLAS 2 – *DECOUPAGE* DE LOS PLANOS

SANTA MARTA, DUAS SEMANAS NO MORRO (1987) DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 54'11" (3251")					
TIME CODE	Nº DE PLANO	ENTREVISTADO	TIPO DE PLANO	OBSERVACIONES	DURACIÓN EN SEGUNDOS
00'38"	1	Hombre 1	PM	Cámara en mano	11
00'49"	2	Hombre 2	PM	Cámara en mano	2
00'51"	3	Hombre 3	PM	Cámara en mano	1
00'52"	4	Hombre 4	PM	Cámara en mano	2
00'54"	5	Mujer 1	PM	Cámara en mano	1
00'55"	6	Hombre 5	PMC	Cámara en mano	1
00'57"	7	Hombre 6	PMC	Cámara en mano	2
00'59"	8	Hombre 7	PM	Cámara en mano	5
01'04"	9	Hombre 8	PM	Cámara en mano	5
01'09"	10	Hombre 9	PM	Cámara en mano	1
01'10"	11	Hombre 10	PM	Cámara en mano	4
01'14"	12	Hombre 11	PM	Cámara en mano	3
01'17"	13	Hombre 12	PM	Cámara en mano	18
01'36"	14	Hombre 13	INSERT	/	9
01'45"	15	Hombre 13	INSERT	/	2
01'47"	16	Hombre 13	INSERT	/	1
01'48"	17	Hombre 13	INSERT	/	2
01'50"	18	Hombre 13	INSERT	/	2
01'52"	19	Hombre 13	INSERT	/	2
01'54"	20	Hombre 13	INSERT	/	1
01'55"	21	Hombre 13	INSERT	/	2
01'57"	22	Hombre 13	INSERT	/	1
01'58"	23	Hombre 13	INSERT	/	2
02'00"	24	Hombre 13	INSERT	/	5
02'05"	25	Hombre 13	INSERT	/	4
02'09"	26	Hombre 13	INSERT	/	4
02'13"	27	Hombre 13	INSERT	/	2
02'15"	28	Hombre 13	PM	/	5
02'20"	29	Hombre 13	INSERT	/	14
02'34"	30	Hombre 14	PMC	/	40
03'14"	31	Mujer 2	PP	/	12
03'27"	32	Hombre 15	PP	/	8
03'35"	33	Mujer 3	PPP	/	12
03'47"	34	Hombre 16	PP > PE	/	38
04'25"	35	Hombre 16	PP	/	5
04'30"	36	Mujer 4	PP	/	8
04'38"	37	Mujer 5	PP	/	12
04'50"	38	Hombre 17	PP	/	21
05'11"	39	Mujer 6	PPP	/	13
05'24"	40	Mujer 6	INSERT	/	11
05'36"	41	Mujer 7 (en OFF)	INSERT	/	20
06'02"	42	Hombre 14	PMC	/	15
06'17"	43	Mujer 8	PMC	Cámara en mano	11
06'28"	44	Mujer 8	INSERT		2
06'30"	45	Mujer 8	INSERT	/	2

06'32"	46	Mujer 8 + Hombre 18	INSERT	/	2
06'34"	47	Hombre 18	PP	/	4
06'38"	48	Hombre 18	INSERT	/	10
06'48"	49	Mujer 9 (en OFF)	INSERT	/	4
06'52"	50	Mujer 9 (en OFF)	INSERT	/	3
06'55"	51	Mujer 9	PP	/	3
06'58"	52	Mujer 10	PMC	/	5
07'15"	53	Hombre 19	INSERT	/	9
07'24"	54	Hombre 19	PA	Cámara en mano	3
07'27"	55	Hombre 19	INSERT	/	3
07'29"	56	Hombre 19	PML	Cámara en mano	4
07'33"	57	Hombre 19 + Mujer 11	INSERT	/	7
07'41"	58	Mujer 11	INSERT	/	4
07'45"	59	Mujer 11	PMC	Cámara en mano	7
07'52"	60	Mujer 11	PE	Cámara en mano	5
07'57"	61	Hombre 19	PMC	Cámara en mano	7
08'04"	62	Hombre 19 + Hombre 20	INSERT	/	13
08'17"	63	Hombre 20	PM	/	8
08'25"	64	Hombre 20	INSERT	/	12
08'37"	65	Hombre 20	INSERT	/	3
08'40"	66	Hombre 20	INSERT	/	5
08'45"	67	Hombre 21	PMC	Cámara en mano	15
09'00"	68	Hombre 21	INSERT	/	15
09'15"	69	Hombre 21	PP	Cámara en mano	10
11'38"	70	Hombre 14	INSERT	/	9
11'48"	71	Hombre 22	PMC		7
11'55"	72	Hombre 22	INSERT		6
12'01"	73	Hombre 22	PMC		2
12'03"	74	Hombre 14	PMC	Cámara en mano	6
12'09"	75	Hombre 14	INSERT	/	16
13'01"	76	Mujer 12	PMC	/	26
13'27"	77	Mujer 12	INSERT	/	6
13'33"	78	Mujer 12	PA	/	10
13'43"	79	Hombre 23	PP	/	2
13'45"	80	Hombre 23	INSERT	/	4
13'49"	81	Hombre 23	INSERT	/	3
13'52"	82	Hombre 23	PP	/	4
13'58"	83	Hombre 24	PMC	Cámara en mano	7
14'05"	84	Mujer 3	PPP	/	25
14'30"	85	Mujer 13	PM	Cámara en mano	13
14'43"	86	Mujer 9	PP	/	13
14'56"	87	Hombre 25 + Hombre 26	PM	Cámara en mano	12
15'08"	88	Hombre 26	INSERT	/	2
15'10"	89	Hombre 26	PMC>PML	Cámara en mano	7
15'17"	90	Hombre 26	INSERT	/	2
15'19"	91	Hombre 26	PM	Cámara en mano	6
15'25"	92	Mujer 9	PP	/	6
15'31"	93	Mujer 9 + Mujer 14	INSERT	/	21
15'52"	94	Mujer 14	PMC > PM	Cámara en mano	28
17'16"	95	Hombre 27	PMC > PPP	Cámara en mano	10
17'26"	96	Hombre 27	INSERT	/	4

17'30"	97	Hombre 27	PPP	Cámara en mano	4
17'34"	98	Hombre 27	INSERT	/	5
17'39"	99	Hombre 27	PPP	Cámara en mano	3
17'42"	100	Hombre 27	INSERT	/	13
18'15"	101	Mujer 3	PMC	/	5
18'20"	102	Mujer 3	INSERT	/	4
18'24"	103	Mujer 2	PP	/	22
18'46"	104	Mujer 13	PM	Cámara en mano	7
18'53"	105	Mujer 10	PM	/	12
19'05"	106	Hombre 28	PP	/	7
19'12"	107	Mujer 2	PPP	/	9
19'21"	108	Mujer 13	PM	Cámara en mano	18
19'39"	109	Hombre 28	PG > PM	/	15
20'30"	110	Hombre 14	PM > PMC	/	16
20'40"	111	Mujer 3	PPP	/	40
21'20"	112	Mujer 3	INSERT	/	4
21'24"	113	Mujer 3	PPP	/	25
21'49"	114	Mujer 3	INSERT	/	6
21'55"	115	Mujer 3	PPP	/	10
22'05"	116	Hombre 13	INSERT	/	11
22'16"	117	Hombre 13	PML	/	14
22'30"	118	Mujer 9	PP	/	19
22'49"	119	Hombre 13	PM	/	7
22'56"	120	Hombre 13 + Mujer 9	INSERT	/	7
23'04"	121	Mujer 9	PP	/	10
23'13"	122	Hombre 14	PP	Cámara en mano	33
23'46"	123	Mujer 15	PP	/	10
23'56"	124	Mujer 15	INSERT	/	8
24'04"	125	Hombre 29	PE	/	17
24'21"	126	Hombre 29	PM	Cámara en mano	24
24'45"	127	Hombre 29	INSERT	/	8
24'53"	128	Hombre 29	INSERT	/	8
25'01"	129	Hombre 29	PMC	/	7
25'08"	130	Hombre 29	INSERT	/	6
25'14"	131	Hombre 29	PMC	/	24
25'38"	132	Hombre 29	INSERT	/	8
25'46"	133	Hombre 29	PMC	/	4
25'50"	134	Hombre 29	PMC	/	30
26'20"	135	Hombre 29	INSERT	/	3
26'23"	136	Hombre 29	PM	/	6
26'29"	137	Hombre 29	INSERT	/	13
26'42"	138	Hombre 30	PM > PA	Cámara en mano	18
27'19"	139	Hombre 14	INSERT	/	3
27'22"	140	Hombre 14	INSERT	/	3
27'25"	141	Hombre 14	PP > PM	Cámara en mano	18
28'42"	142	Mujer 16	PMC	/	3
28'45"	143	Mujer 16	PA	/	5
28'50"	144	Mujer 16	PM	/	23
29'13"	145	Mujer 9	PP	/	7
29'20"	146	Mujer 9	INSERT	/	10
29'30"	147	Mujer 9	PMC	/	7

29'37"	148	Mujer 17	PM	Cámara en mano	13
29'51"	149	Mujer 17	INSERT	/	2
29'53"	150	Mujer 17	PM	Cámara en mano	7
30'00	151	Mujer 17	PM	Cámara en mano	4
30'04"	152	Mujer 17	INSERT	/	4
30'08"	153	Mujer 17	PP	Cámara en mano	30
32'16"	154	Mujer 9	PP	/	29
33'41"	155	Mujer 18	INSERT	/	4
33'45"	156	Mujer 18	INSERT	/	19
34'04"	157	Mujer 18	PMC	Cámara en mano	15
34'19"	158	Hombre 31	INSERT	/	8
34'27"	159	Hombre 31	INSERT	/	4
34'31"	160	Hombre 31	INSERT	/	6
34'37"	161	Hombre 31	INSERT	/	4
34'41"	162	Hombre 31	PMC	Cámara en mano	28
35'09"	163	Mujer 6	PE	/	12
35'21"	164	Mujer 10	PM>PMC	Cámara en mano	32
35'53"	165	Mujer 3	INSERT	/	5
35'58"	166	Mujer 3	PPP	/	7
36'05"	167	Mujer 3	INSERT	/	3
36'08"	168	Mujer 3	PPP	/	10
36'48"	169	Hombre 32	INSERT	/	8
36'56"	170	Hombre 32	PMC	/	11
37'07"	171	Hombre 33 + Hombre 34	PM	/	17
37'24"	172	Mujer 19	PMC	/	6
37'31"	173	Hombre 33 + Hombre 34	PM	/	15
37'46"	174	Mujer 19	PP	/	10
37'56"	175	Hombre 35	PMC	/	13
38'09"	176	Mujer 20	PMC	/	20
38'29"	177	Hombre 36	PM	/	18
39'34"	178	Mujer 9	INSERT	/	18
39'52"	179	Mujer 9	PMC	/	23
40'16"	180	Hombre 31	PA	Cámara en mano	8
40'24"	181	Hombre 31	INSERT	/	14
40'38"	182	Hombre 31	INSERT	/	3
40'41"	183	Hombre 31	INSERT	/	10
41'29"	184	Hombre 31	INSERT	/	6
41'35"	185	Hombre 31	PA		5
41'40"	186	Hombre 31	INSERT		5
41'45"	187	Hombre 31	INSERT		3
41'48"	188	Hombre 31	INSERT		5
41'53"	189	Hombre 31	PA		10
42'02"	190	Mujer 21	INSERT	/	12
42'14"	191	Mujer 21	PM > PMC > PG	Cámara en mano	16
42'30"	192	Mujer 21	INSERT	/	5
42'35"	193	Mujer 21	PE	Cámara en mano	5
42'40"	194	Mujer 21	PP	Cámara en mano	4
42'44"	195	Niños	INSERT	/	5
42'48"	196	Niños	PM	/	6
42'54"	197	Niños	PA	/	3
42'57"	198	Mujer 12	PMC	Cámara en mano	16

43'13"	199	Hombre 37	INSERT	/	5
43'18"	200	Hombre 37	PMC	/	22
43'40"	201	Mujer 16	PMC	/	42
44'22"	202	Mujer 3	PP	/	8
44'30"	203	Mujer 3	INSERT	/	11
44'41"	204	Mujer 3	PPP	/	11
44'52"	205	Hombre 35	PMC	/	22
45'13"	206	Mujer 3	PPP	/	7
45'20"	207	Mujer 3	INSERT	/	22
45'42"	208	Mujer 3	PPP	/	13
48'28"	209	Hombre 33	PMC	/	11
48'39"	210	Hombre 33	INSERT	/	2
48'41"	211	Hombre 33	PMC	/	6
48'47"	212	Hombre 37	PM	/	13
49'00"	213	Mujer 20	PP	/	28
49'14"	214	Mujer 19	PMC	/	14
49'28"	215	Hombre 32	PMC	/	19
49'47"	216	Hombre 35	PMC	/	39
50'26"	218	Hombre 32	PMC	/	24
50'50"	219	Hombre 36	PMC	Cámara en mano	9
50'59"	220	Mujer 22	PMC	Cámara en mano	3
51'02"	221	Hombre 39	PM	Cámara en mano	5
51'07"	222	Hombre 40	PM	Cámara en mano	3
51'10"	223	Hombre 41	PM	Cámara en mano	2
51'12"	224	Hombre 42	PM	Cámara en mano	2
51'14"	225	Hombre 43	PM	Cámara en mano	3
51'17"	226	Mujer 14	PMC	Cámara en mano	14
51'31"	227	Hombre 44	PMC > PP	Cámara en mano	60
52'31"	228	Mujer 3	PP > PPP	/	31
<b>TOTAL</b>	<b>229</b>	<b>65</b>			<b>2358</b>

<b>Promedio de los planos</b>					<b>10"</b>
<b>Plano más largo</b>	<b>Plano 227</b>	<b>Hombre 43</b>			<b>60"</b>

TIPOS DE PLANO	DURACIÓN	PORCENTAJE
PE	39	1,70%
PA	44	1,80%
PML	18	0,80%
PM	302	12,80%
PMC	588	25,00%
PP	325	13,80%
PPP	189	8,00%
INSERTS	564	23,90%
PLANOS DINÁMICOS	289	12,20%

**BOCA DE LIXO (1992)**  
DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 48'40" (2920")

TIME CODE	Nº DE PLANO	ENTREVISTADO	TIPO DE PLANO	OBSERVACIONES	DURACIÓN EN SEGUNDOS
02'31"	1	Niños 1	PM	Cámara en mano	11
02'42"	2	Hombre 1	PMC	Cámara en mano	5
02'47"	3	Várias personas	PML > PMC	Cámara en mano	29
03'16"	4	Mujer 1	PPP	Cámara en mano	18
03'34"	5	Lúcia	PM	Cámara en mano	29
04'03"	6	Mujer 2	PP	Cámara en mano	28
04'31"	7	Hombre 2	PMC	Cámara en mano	9
04'40"	8	Mujer 3	PMC	Cámara en mano	14
04'54"	9	Várias personas	INSERT	Cámara en mano	2
04'56"	10	Várias personas	INSERT	Cámara en mano	1
04'58"	11	Várias personas	INSERT	Cámara en mano	2
04'59"	12	Várias personas	INSERT	Cámara en mano	1
05'00"	13	Várias personas	INSERT	Cámara en mano	2
05'02"	14	Várias personas	INSERT	Cámara en mano	1
05'03"	15	Várias personas	INSERT	Cámara en mano	2
05'05"	16	Várias personas	INSERT	Cámara en mano	2
05'07"	17	Várias personas	INSERT	Cámara en mano	2
05'09"	18	Várias personas	INSERT	Cámara en mano	4
05'13"	19	Hombre + Mujer	PD	Cámara en mano	9
05'22"	20	Hombre + Mujer	PD	Cámara en mano	3
05'57"	21	Nirinha	PM > PD	Cámara en mano	10
06'07"	22	Nirinha	PMC	Cámara en mano	1
06'09"	23	Nirinha	INSERT	/	4
06'13"	24	Nirinha	PD > PPP	Cámara en mano	17
06'30"	25	Nirinha	INSERT	/	10
06'40"	26	Nirinha	PPP > PMC	Cámara en mano	12
06'52"	27	Nirinha	INSERT	/	13
07'12"	28	Nirinha	INSERT	/	6
07'18"	29	Nirinha	PP	Cámara en mano	9
07'27"	30	Nirinha	PP	Cámara en mano	4
07'31"	31	Nirinha	INSERT	/	5
07'36"	32	Nirinha	INSERT	/	2
07'38"	33	Nirinha	INSERT	/	5
07'43"	34	Nirinha	PP	Cámara en mano	7
07'50"	35	Nirinha	INSERT	/	11
08'57"	36	Mujer 4	PML	Cámara en mano	8
09'05"	37	Mujer 4	PM	Cámara en mano	39
09'44"	38	Mujer 4	PP	Cámara en mano	12
10'27"	39	Lúcia	PE > PMC	Cámara en mano	6
10'33"	40	Lúcia	PMC	Cámara en mano	13
10'46"	41	Lúcia	PMC	Cámara en mano	7
10'53"	42	Lúcia	PE	/	74
12'07"	43	Lúcia	INSERT	/	3
12'10"	44	Lúcia	PE	/	8
12'37"	45	Lúcia	PP	/	7
12'45"	46	Lúcia	INSERT	/	4
12'49"	47	Lúcia	INSERT	/	4
12'53"	48	Lúcia	INSERT	/	5

12'58"	49	Lúcia	INSERT	/	2
13'08"	50	Marido de Lúcia	PMC	Cámara en mano	18
13'26"	51	Marido de Lúcia	PMC	Cámara en mano	18
13'44"	52	Marido de Lúcia	INSERT	/	8
13'52"	53	Lúcia	INSERT	/	10
14'02"	54	Lúcia	PP	Cámara en mano	5
14'07"	55	Lúcia	PP	Cámara en mano	7
17'48"	56	Moisés	PG > PE	Cámara en mano	10
17'58"	57	Teresa	PMC	Cámara en mano	5
18'03"	58	Cícera	PP	Cámara en mano	22
18'25"	59	Cícera	INSERT	/	11
18'36"	60	Cícera	PMC > PML	Cámara en mano	14
18'50"	61	Cícera	PMC	Cámara en mano	7
18'57"	62	Cícera	INSERT	/	5
19'02"	63	Cícera	PP	Cámara en mano	4
19'05"	64	Cícera	PPP	Cámara en mano	7
19'12"	65	Cícera	INSERT	/	6
19'18"	66	Cícera	INSERT	/	7
19'45"	67	Cícera	INSERT	/	10
19'55"	68	Cícera	PML	Cámara en mano	7
20'02"	69	Cícera	PM > PP	/	36
20'38"	70	Cícera	PPP	/	25
21'02"	71	Cícera	INSERT	/	10
21'12"	72	Cícera	PP	/	22
21'34"	73	Hija de Cícera	INSERT	/	4
21'38"	74	Hija de Cícera	PP	Cámara en mano	7
21'45"	75	Hija de Cícera	PE	Cámara en mano	24
22'09"	76	Hija de Cícera	PP	Cámara en mano	11
22'20"	77	Hija de Cícera	INSERT	/	5
22'25"	78	Hija de Cícera	INSERT	/	7
22'32"	79	Hija de Cícera	INSERT	/	5
22'37"	80	Hija de Cícera	INSERT	/	4
22'41"	81	Hija de Cícera	INSERT	/	3
22'45"	82	Hija de Cícera	INSERT	/	3
22'58"	83	Cícera	PM > PD	Cámara en mano	14
23'12"	84	Cícera	INSERT	/	1
23'13"	85	Cícera	PM	Cámara en mano	25
24'32"	86	Mujer 5	INSERT	/	24
24'56"	87	Mujer 5	INSERT	/	10
24'56"	88	Mujer 5	INSERT	/	6
25'12"	89	Mujer 5	PP > PD	Cámara en mano	14
25'26"	90	Mujer 5	INSERT	/	6
25'32"	91	Mujer 5	PP	Cámara en mano	15
25'47"	92	Niños 2	PD > PMC	Cámara en mano	9
25'56"	93	Niños 2	PD	Cámara en mano	6
26'14"	94	Enock	INSERT	/	3
26'17"	95	Enock	PMC	Cámara en mano	35
26'52"	96	Enock	PP	Cámara en mano	18
27'10"	97	Enock	PMC	Cámara en mano	13
27'23"	98	Enock	PE	Cámara en mano	7
27'30"	99	Enock	PP	Cámara en mano	10



27'40'	100	Enock	PP	Cámara en mano	7
27'47"	101	Enock	PP	Cámara en mano	9
27'56"	102	Enock	PP	Cámara en mano	9
28'05"	103	Enock	PMC	Cámara en mano	7
28'17"	104	Lurdes	PM > PML	Cámara en mano	28
28'45"	105	Lurdes	INSERT	/	5
28'53"	106	Lurdes	PM	Cámara en mano	28
29'21"	107	Lurdes	PM	Cámara en mano	3
29'24"	108	Enock	PM > PMC	Cámara en mano	52
30'16"	109	Enock	PA	Cámara en mano	12
30'28"	110	Enock	PP	Cámara en mano	9
30'37"	111	Enock	PM	Cámara en mano	17
30'54"	112	Enock	INSERT	Cámara en mano	3
30'57"	113	Enock	PM	Cámara en mano	16
31'34"	114	Mujer 6	PMC	Cámara en mano	9
31'49"	115	Mujer 7	PP	Cámara en mano	10
32'04"	116	Hombre 3	PA	Cámara en mano	22
32'30"	117	Hombre 3	PA	Cámara en mano	25
32'55'	118	Hombre 3	INSERT	/	6
33'01"	119	Hombre 3	PM	Cámara en mano	11
34'26"	120	Jurema	PMC > PML	Cámara en mano	40
35'06'	121	Jurema	INSERT	/	7
35'13"	122	Jurema	INSERT	/	3
35'16"	123	Jurema	INSERT	/	3
35'19"	124	Jurema	INSERT	/	5
35'24"	125	Jurema	INSERT	/	13
35'37"	126	Jurema	PP	Cámara en mano	9
35'46"	127	Jurema	PMC	Cámara en mano	4
35'50"	128	Jurema	PE	Cámara en mano	26
36'16"	129	Jurema	PP	Cámara en mano	10
36'26"	130	Madre de Jurema	PML	Cámara en mano	8
36'34"	131	Jurema + marido	PM > PMC	Cámara en mano	62
37'36"	132	Madre de Jurema	PML	Cámara en mano	17
37'53"	133	Jurema	PMC	Cámara en mano	11
38'04"	134	Marido de Jurema	PML	Cámara en mano	7
38'11"	135	Madre de Jurema	PML	Cámara en mano	13
38'24"	136	Jurema	PMC	Cámara en mano	30
38'54"	137	Jurema	PP	Cámara en mano	18
39'12"	138	Jurema	PP	Cámara en mano	27
39'39"	139	Jurema	INSERT	/	2
39'41"	140	Jurema	PP	Cámara en mano	28
40'09"	141	Jurema	INSERT	Cámara en mano	8
40'17"	142	Jurema	PP	Cámara en mano	14
40'31"	143	Jurema	INSERT	Cámara en mano	7
40'38"	144	Jurema	PP	Cámara en mano	35
41'13"	145	Jurema	PP	Cámara en mano	24
41'37"	146	Jurema	INSERT	Cámara en mano	18
42'14"	147	Marido de Lúcia	INSERT	Cámara en mano	2
42'16"	148	Marido de Lúcia	PPP	Cámara en mano	6
42'42"	149	Marido de Lúcia	INSERT	Cámara en mano	6
42'48"	150	Marido de Lúcia	PP	Cámara en mano	42

43'30"	151	Marido de Lúcia	PP	Cámara en mano	28
44'19"	152	Familia de Cícera	PA > PM > PMC	Cámara en mano	79
45'38"	153	Hija de Cícera	INSERT	/	5
45'43"	154	Hija de Cícera	INSERT	/	3
45'46"	155	Hija de Cícera	INSERT	/	3
45'49"	156	Hija de Cícera	INSERT	/	5
45'54"	157	Hija de Cícera	INSERT	/	2
45'56"	158	Hija de Cícera	INSERT	/	4
46'00"	159	Hija de Cícera	INSERT	/	2
46'02"	160	Hija de Cícera	INSERT	/	2
46'04"	161	Hija de Cícera	INSERT	/	3
46'07"	162	Hija de Cícera	INSERT	/	2
46'09"	163	Hija de Cícera	INSERT	/	4
46'13"	164	Hija de Cícera	INSERT	/	3
46'16"	165	Hija de Cícera	INSERT	/	5
46'21"	166	Hija de Cícera	INSERT	/	4
46'25"	167	Hija de Cícera	INSERT	/	1
46'26"	168	Hija de Cícera	INSERT	/	3
46'29"	169	Hija de Cícera	INSERT	/	11
<b>TOTAL</b>	<b>169</b>				<b>2007</b>

<b>Promedio de los planos</b>					<b>12"</b>
<b>Plano más largo</b>	<b>Plano 42</b>	<b>Lúcia</b>			<b>74"</b>

TIPOS DE PLANO	DURACIÓN	PORCENTAJE
PE	139	<b>6,90%</b>
PA	59	<b>3,00%</b>
PML	60	<b>3,00%</b>
PM	179	<b>9%</b>
PMC	206	<b>10,20%</b>
PP	467	<b>23,30%</b>
PPP	56	<b>2,80%</b>
PD	18	<b>0,90%</b>
INSERTS	391	<b>19,50%</b>
PLANOS DINÁMICOS	432	<b>21,50%</b>

<b>SANTO FORTE (1999)</b>					
DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 76'37" (4597")					
TIME CODE	Nº DE PLANO	ENTREVISTADO	TIPO DE PLANO	OBSERVACIONES	DURACIÓN EN SEGUNDOS
01'16"	1	André	PMC	/	12
01'28"	2	André	INSERT	/	7
01'35"	3	André	PMC	/	26
02'01"	4	André	PMC > PP	/	40
02'41"	5	André	INSERT	/	7
02'48"	6	André	PP	/	14
03'07"	7	André	PP	/	66
05'37"	8	Vera	INSERT	/	4

05'41"	9	Vera	INSERT	/	6
05'47"	10	Vera	INSERT	/	4
05'51"	11	Vera	INSERT	/	6
05'56"	12	Vera	PMC	/	22
06'18"	13	Vera	PMC	/	8
06'26"	14	Vera	PMC	/	6
06'32"	15	Vera	INSERT	/	9
07'02"	16	Braulino	PP	Cámara en mano	8
07'10"	17	Braulino	PMC	Cámara en mano	22
07'32"	18	Braulino	PMC	Cámara en mano	14
07'46"	19	Heloisa	PMC	Cámara en mano	10
07'56"	20	Adilson	PM	Cámara en mano	7
08'03"	21	Heloisa + Adilson	PA	Cámara en mano	9
08'12"	22	Heloisa	PMC	Cámara en mano	33
09'51"	23	Vanilda	PM	Cámara en mano	4
09'55"	24	Vanilda	PMC	Cámara en mano	32
11'12"	25	Vera	PP	/	14
11'26"	26	Vera	PP	/	19
11'45"	27	Vera	INSERT	/	4
11'50"	28	Vera	PP	/	18
12'08"	29	Vera	PMC	/	13
12'21"	30	Vera	PP	/	35
12'56"	31	Vera	PP > PPP	/	45
13'41"	32	Vera	PPP	/	36
14'17"	33	Vera	PPP	/	22
14'39"	34	Vera	PPP	/	35
15'14"	35	Vera	PP	/	11
15'25"	36	Vera	INSERT	/	6
15'31"	37	Vera	PP	/	13
15'44"	38	Vera	INSERT	/	7
15'51"	39	Vera	PG	/	7
15'58"	40	Vera	PMC	/	24
16'22"	41	Vera	PP	/	20
16'46"	42	Thereza	PMC	/	25
17'11"	43	Thereza	PD	/	13
17'24"	44	Thereza	PP	/	34
17'58"	45	Thereza	PP	/	36
18'34"	46	Thereza	PM	/	73
19'47"	47	Thereza	PMC	/	51
20'38"	48	Thereza	PMC	/	106
22'24"	49	Thereza	PA	/	14
22'38"	50	Thereza	INSERT	/	11
22'49"	51	Thereza	PMC	/	35
23'24"	52	Thereza	PM	/	21
23'45"	53	Thereza	PM	/	6
23'51"	54	Thereza	PP	/	49
24'40"	55	Thereza	PP	/	12
24'52"	56	Thereza	PP	/	4
24'56"	57	Thereza	PD > PP	/	7
25'10"	58	Carla	PMC	/	29
25'39"	59	Carla	PML	/	8

25'47"	60	Carla	PMC	/	13
26'00"	61	Carla	PMC	/	29
26'29"	62	Carla	PP	/	68
27'37"	63	Carla	PMC	/	11
27'53"	64	Carla	PMC	/	17
28'10"	65	Carla	INSERT	/	7
28'17"	66	Carla	PMC	/	22
28'39"	67	Carla	PP	/	36
29'15"	68	Carla	PMC	/	16
29'31"	69	Carla	PM > PP	/	24
29'55"	70	Carla	PMC	/	13
30'08"	71	Carla	PMC	/	13
30'21"	72	Carla	PMC	/	32
30'53"	73	Carla	PMC	/	16
31'09"	74	Carla	PPP	/	28
31'37"	75	Carla	PMC	/	17
31'54"	76	Carla	PMC	/	8
32'12"	77	Carla	INSERT	/	8
32'20"	78	Carla	PMC	/	18
32'38"	79	Carla	INSERT	/	5
32'43"	80	Carla	PMC	/	14
33'32"	81	André	PM	/	12
33'44"	82	André	PM	/	5
33'49"	83	André	PM	/	81
35'10"	84	André	PM	/	30
35'45"	85	André	PM > PP	/	54
36'39"	86	André	INSERT	/	6
36'45"	87	André	PP	/	20
37'05"	88	André	PA	/	23
37'32"	89	André	PP	/	22
37'54"	90	André	PA	/	11
38'12"	91	Lídia	PA	/	9
38'21"	92	Lídia	PMC	/	20
38'41"	93	Lídia	PP	/	8
38'49"	94	Lídia	PP	/	26
39'15"	95	Lídia	PE	/	7
39'22"	96	Lídia	PP	/	12
39'34"	97	Lídia	PP	/	21
39'55"	98	Lídia	PMC	/	16
40'11"	99	Lídia	PP	/	15
40'26"	100	Lídia	PMC > PP	/	27
40'53"	101	Lídia	PP	/	37
41'30"	102	Lídia	PP	/	36
42'39"	103	Braulino	PP	/	6
42'45"	104	Braulino	PM	/	9
42'54"	105	Braulino	PPP	/	5
42'59"	106	Braulino	INSERT	/	5
43'04"	107	Braulino	PA	/	10
43'14"	108	Braulino	PMC	/	13
43'27"	109	Braulino	PA	/	8
43'35"	110	Braulino	PMC	/	6

43'41"	111	Braulino	PA	/	22
44'03"	112	Braulino	PMC	/	11
44'14"	113	Braulino	INSERT	/	8
44'22"	114	Braulino	PMC	/	18
44'40"	115	Marlene	PMC	/	11
44'55"	116	Marlene	PMC	/	9
45'20"	117	Braulino	INSERT		10
45'30"	118	Braulino	INSERT		7
45'56"	119	Quinha	PMC	/	32
45'28"	120	Quinha	PMC	/	10
46'38"	121	Quinha	PMC	/	15
46'53"	122	Quinha	PPP > PP	/	36
47'29"	123	Quinha	PMC	/	14
47'43"	124	Quinha	PP	/	5
47'48"	125	Quinha	PA	Cámara en mano	11
47'59"	126	Quinha	PP	/	21
48'20"	127	Quinha	PPP	/	20
48'40"	128	Quinha	PMC	/	48
49'28"	129	Quinha	PE	/	21
49'49"	130	Quinha	PMC	/	22
50'11"	131	Quinha	PA	/	9
50'20"	132	Quinha	PMC	/	24
51'03"	133	Elizabeth	PML > PM	Cámara en mano	47
51'50"	134	Elizabeth	PMC	Cámara en mano	40
52'30"	135	Elizabeth	PM	Cámara en mano	29
52'59"	136	Elizabeth	PM	Cámara en mano	14
53'13"	137	Thereza	PM	Cámara en mano	13
53'26"	138	Thereza	PMC	Cámara en mano	9
53'35"	139	Thereza	INSERT	Cámara en mano	5
53'40"	140	Thereza	PMC	Cámara en mano	25
54'12"	141	Thereza	PMC > PM	Cámara en mano	46
54'58"	142	Thereza	PM	Cámara en mano	35
55'33"	143	Thereza	PMC	Cámara en mano	28
56'28"	144	Alex	PMC	/	19
56'51"	145	Alex	INSERT	/	13
57'03"	146	Alex	PG	/	6
57'09"	147	Alex	INSERT	/	7
57'16"	148	Alex	PMC	/	5
57'21"	149	Alex	INSERT	/	16
57'48"	150	Alex	PD	/	10
57'58"	151	Alex	INSERT	/	4
58'02"	152	Alex	PP	/	25
58'27"	153	Alex	INSERT	/	6
58'33"	154	Alex	PP	/	25
59'05"	155	Nira	PPP	/	10
59'15"	156	Nira	PP	/	37
59'52"	157	Alex	PP	/	6
59'58"	158	Alex	PM	/	33
1:00:47	159	Dejair	PA	/	7
1:00:54	160	Dejair	PM	/	27
1:01:21	161	Dejair	PMC	/	27

1:01:48	162	Dejair	PM	/	27
1:02:15	163	Dejair	PE	/	8
1:02:23	164	Dejair	PM	/	25
1:02:48	165	Dejair	PML	/	14
1:03:02	166	Dejair	PPP > PP	/	44
1:03:46	167	Alex	PMC	/	8
1:03:54	168	Alex	PPP	/	21
1:04:15	169	Alex	INSERT	/	8
1:04:28	170	Taninha	PE	/	14
1:04:42	171	Taninha	PMC	/	39
1:05:21	172	Taninha	PMC	/	23
1:05:44	173	Taninha	PP	/	10
1:05:54	174	Taninha	PPP	/	25
1:06:19	175	Taninha	PP	/	13
1:06:32	176	Taninha	PPP	/	19
1:06:51	177	Taninha	PA > PM	/	8
1:06:59	178	Taninha	PPP	/	30
1:07:29	179	Taninha	PMC	/	4
1:07:33	180	Taninha	INSERT	/	5
1:07:38	181	Taninha	PMC	/	9
1:07:47	182	Taninha	PP	/	26
1:08:45	183	Thereza	INSERT	/	12
1:08:57	184	Thereza	INSERT	/	3
1:09:00	185	Thereza	INSERT	/	5
1:09:05	186	Thereza	INSERT	/	6
1:09:11	187	Thereza	INSERT	/	8
1:09:19	188	Thereza	PMC > PA	/	23
1:09:42	189	Thereza	PP	/	66
1:10:48	190	Braulino	PP > PA	/	71
1:11:59	191	Braulino	PA > PPP	/	18
1:12:37	192	Carla	PPP	/	12
1:12:49	193	Carla	PP	/	16
1:13:05	194	Carla	PPP	/	11
1:13:16	195	Carla	PD	/	7
1:13:23	196	André + mujer	PD	Cámara en mano	8
1:13:31	197	André + mujer	PD	Cámara en mano	14
1:13:45	198	André + mujer	PM	Cámara en mano	12
1:13:57	199	André + mujer	PM	Cámara en mano	21
1:14:18	200	André + mujer	PD	Cámara en mano	3
1:14:21	201	André + mujer	PMC > PD	Cámara en mano	25
1:14:46	202	André + mujer	PP	Cámara en mano	8
1:14:54	203	Thereza	PMC	/	73
1:16:07	204	Thereza	PP	/	17
1:16:24	205	Thereza	PPP	/	16
<b>TOTAL</b>	<b>205</b>				<b>4007</b>

<b>Promedio de los planos</b>					<b>20"</b>
<b>Plano más largo</b>	<b>Plano 47</b>	<b>Thereza</b>			<b>106"</b>

TIPOS DE PLANO	DURACIÓN	PORCENTAJE
PG	13	0,30%
PE	50	1,20%
PA	133	3,30%
PML	22	0,50%
PM	484	12,00%
PMC	1285	32,00%
PP	935	23,30%
PPP	290	7,20%
PD	55	1,40%
INSERTS	225	6,00%
PLANOS DINÁMICOS	515	13%

EDIFICIO MASTER (2002) DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 107'16" (6436")					
TIME CODE	Nº DE PLANO	ENTREVISTADO	TIPO DE PLANO	OBSERVACIONES	DURACIÓN EN SEGUNDOS
01'40"	1	Vera	PP	/	13
01'53"	2	Vera	PP	/	30
02'23"	3	Vera	PP	/	12
02'35"	4	Vera	PP	/	15
02'50"	5	Vera	PP	/	12
03'02"	6	Vera	PP	/	34
03'36"	7	Vera	PP	/	14
03'50"	8	Vera	PMC	/	14
04'25"	9	Sérgio	PP	Cámara en mano	8
04'33"	10	Sérgio	PPP	Cámara en mano	24
04'57"	11	Sérgio	PP > PMC	Cámara en mano	44
05'55"	12	María do Céu	PMC > PM > PP	/	24
06'19"	13	María do Céu	PP	/	27
06'46"	14	María do Céu	PP > PML	/	65
07'51"	15	María do Céu	PP	/	7
07'58"	16	María do Céu	PP	/	22
08'56"	17	Esther	PP	/	23
09'19"	18	Esther	PP	/	34
09'53"	19	Esther	PP	/	37
10'30"	20	Esther	PP > PML	/	14
10'44"	21	Esther	PP	/	53
11'37"	22	Esther	PA > PP	/	49
12'26"	23	Esther	PPP	/	49
13'15"	24	Esther	PP	/	44
14'20"	25	Renata	PP	/	33
14'53"	26	Renata	PPP	/	7
15'00"	27	Renata	PPP	/	48
15'48"	28	Renata	PPP	/	33
16'21"	29	Renata	PPP	/	14
16'35"	30	Renata	PPP	/	12
16'47"	31	Renata	PPP	/	16
17'03"	32	Renata	PP	/	20

17'23"	33	Renata	PP	/	8
17'52"	34	Nadir	PP	Cámara en mano	12
18'04"	35	Nadir	PPP	Cámara en mano	11
18'15"	36	Nadir	PMC	Cámara en mano	14
18'29"	37	Nadir	PML	Cámara en mano	17
18'46"	38	Nadir	PML	Cámara en mano	15
19'01"	39	Nadir	PP	Cámara en mano	4
19'05"	40	Nadir	PP > PPP	Cámara en mano	75
20'54"	41	Carlos + Maria Regina	PMC> PP	/	32
21'26"	42	Carlos + Maria Regina	PP	/	28
21'54"	43	Carlos + Maria Regina	PM	/	30
22'24"	44	Carlos + Maria Regina	PMC	/	17
22'41"	45	Carlos + Maria Regina	PM	/	29
23'10"	46	Carlos + Maria Regina	PM	/	47
23'57"	47	Carlos + Maria Regina	PM	/	23
24'20"	48	Carlos + Maria Regina	PM	/	22
24'42"	49	Carlos + Maria Regina	PML	/	22
25'04"	50	Grupo musical	PP	/	28
25'32"	51	Grupo musical	PP	/	21
25'53"	52	Grupo musical	PP	/	11
26'04"	53	Grupo musical	PP	/	19
26'23"	54	Grupo musical	PP	/	14
26'37"	55	Grupo musical	PP	/	39
27'33"	56	Geyci + Oswaldo	PMC	/	9
27'42"	57	Geyci + Oswaldo	PP	/	19
28'01"	58	Geyci + Oswaldo	PP	/	18
28'19"	59	Geyci + Oswaldo	PP	/	47
29'06"	60	Geyci + Oswaldo	PP	/	36
29'42"	61	Geyci + Oswaldo	PP	/	16
29'58"	62	Geyci + Oswaldo	PP	/	15
30'13"	63	Geyci + Oswaldo	PP	/	31
30'44"	64	Geyci + Oswaldo	PP	/	20
31'04"	65	Geyci + Oswaldo	PP	/	15
31'19"	66	Geyci + Oswaldo	PMC	/	17
31'36"	67	Geyci + Oswaldo	PP > PMC	/	32
32'08"	68	Geyci + Oswaldo	PMC	/	10
32'18"	69	Geyci + Oswaldo	PP	/	15
32'54"	70	Daniela	PMC	/	12
33'06"	71	Daniela	PP	/	29
33'35"	72	Daniela	PP	/	29
34'04"	73	Daniela	PA	/	18
34'22"	74	Daniela	PP	/	56
35'18"	75	Daniela	PMC	/	16
35'34"	76	Daniela	PMC	/	47
36'21"	77	Daniela	PMC	/	21
36'42"	78	Daniela	PMC	/	21
37'03"	79	Daniela	PMC	/	15
37'18"	80	Daniela	PMC	/	13
38'14"	81	Roberto	PML > PMC	Cámara en mano	25
38'39"	82	Roberto	PMC	Cámara en mano	10
38'49"	83	Roberto	PMC	Cámara en mano	35



39'24"	84	Roberto	PMC	Cámara en mano	25
39'49"	85	Roberto	PPP	Cámara en mano	37
40'26"	86	Roberto	PP	Cámara en mano	23
40'49"	87	Alessandra	PP	/	70
41'59"	88	Alessandra	PP	/	36
42'35"	89	Alessandra	PMC	/	44
43'19"	90	Alessandra	PP	/	71
44'30"	91	Alessandra	PMC	/	64
45'34"	92	Alessandra	PP	/	124
47'38"	93	Alessandra	PPP	/	23
48'01"	94	Alessandra	PPP	/	39
50'13"	95	Antônio Carlos	PMC	Cámara en mano	20
50'33"	96	Antônio Carlos	PP	Cámara en mano	25
50'58"	97	Antônio Carlos	PP	Cámara en mano	28
51'26"	98	Antônio Carlos	PP	Cámara en mano	21
51'47"	99	Antônio Carlos	PP	Cámara en mano	68
52'55"	100	Antônio Carlos	PP	Cámara en mano	92
55'27"	101	Lúcia + Rita	PM > PP	/	13
55'40"	102	Lúcia + Rita	PP	/	18
55'58"	103	Lúcia + Rita	PP	/	14
56'12"	104	Lúcia + Rita	PM	/	11
56'23"	105	Lúcia + Rita	PMC	/	5
56'28"	106	Lúcia + Rita	PP	/	12
56'40"	107	Lúcia + Rita	PM > PP	/	23
57'03"	108	Lúcia + Rita	PP	/	16
57'19"	109	Lúcia + Rita	PP	/	26
57'45"	110	Lúcia + Rita	PMC	/	20
58'32"	111	Jasson	PML	/	14
58'46"	112	Jasson	PMC	/	9
58'55"	113	Jasson	PML > PM	/	15
59'10"	114	Jasson	PML	/	13
59'23"	115	Jasson	PP	/	20
59'43"	116	Jasson	PP	/	13
59'56"	117	Jasson	PPP	/	16
1:00:12	118	Jasson	PM	/	73
1:01:25	119	Marcelo	PML	/	21
1:01:46	120	Marcelo	PM	/	37
1:02:23	121	Marcelo	PP	/	63
1:03:26	122	Marcelo	PP	/	16
1:03:42	123	Marcelo	PML	/	20
1:04:49	124	Henrique	PP > PM	/	54
1:05:43	125	Henrique	PP	/	19
1:06:02	126	Henrique	PP	/	30
1:06:32	127	Henrique	PP	/	13
1:06:45	128	Henrique	PP	/	24
1:07:09	129	Henrique	PMC	/	23
1:07:32	130	Henrique	PP	/	40
1:08:12	131	Henrique	PA > PM	/	54
1:09:06	132	Henrique	PP	/	14
1:09:20	133	Henrique	PP	/	34
1:09:54	134	Henrique	PM	/	18

1:10:12	135	Henrique	PD > PP	/	11
1:10:23	136	Henrique	P. DIN.(VARIOS)	Cámara en mano	44
1:11:07	137	Henrique	PPP	Cámara en mano	186
1:15:06	138	Fernando	PMC	Cámara en mano	23
1:15:29	139	Fernando	PP	Cámara en mano	22
1:15:51	140	Fernando	PP	/	15
1:16:06	141	Fernando	PP	/	21
1:16:27	142	Fernando	PP > PMC	/	21
1:17:38	143	José Carlos + Dalva	PP	Cámara en mano	19
1:17:57	144	José Carlos + Dalva	PP	Cámara en mano	48
1:18:45	145	José Carlos + Dalva	PM	Cámara en mano	13
1:18:58	146	Cristina	PMC > PP	Cámara en mano	82
1:20:20	147	Cristina	PPP	Cámara en mano	31
1:20:51	148	Cristina	PPP	Cámara en mano	40
1:21:31	149	Cristina	PMC	Cámara en mano	19
1:22:00	150	Luiz	PPP	/	16
1:22:16	151	Luiz	PPP	/	39
1:22:55	152	Luiz	PPP	/	36
1:23:31	153	Luiz	PP	/	28
1:23:59	154	Luiz	PP	/	16
1:24:15	155	Luiz	PP	/	45
1:25:00	156	Luiz	PMC	/	23
1:25:23	157	Luiz	PP	/	30
1:25:53	158	Luiz	PP	/	21
1:26:14	159	Luiz	PP	/	17
1:26:31	160	María Pia	PM	/	19
1:26:50	161	María Pia	PM	/	10
1:27:00	162	María Pia	PP	/	31
1:27:31	163	María Pia	PP > PM	/	22
1:27:53	164	María Pia	PMC	/	16
1:28:09	165	María Pia	PP	/	83
1:29:32	166	María Pia	PP	/	51
1:30:23	167	María Pia	PM > PP	/	26
1:30:49	168	María Pia	PMC	/	14
1:31:03	169	María Pia	PM	/	37
1:31:40	170	María Pia	PP	/	25
1:32:10	171	Suze	PMC	/	35
1:32:45	172	Suze	PP	/	15
1:33:00	173	Suze	PP > PPP	/	51
1:33:51	174	Suze	PP	/	15
1:34:06	175	Suze	PPP	/	22
1:34:28	176	Suze	PMC	/	25
1:34:53	177	Suze	PMC	/	12
1:35:05	178	Suze	PP	/	20
1:35:25	179	Suze	PML	/	28
1:36:12	180	Laudicéia + Luzinete	PMC	Cámara en mano	12
1:36:24	181	Laudicéia + Luzinete	PM	Cámara en mano	10
1:36:34	182	Laudicéia + Luzinete	pp	Cámara en mano	17
1:36:51	183	Laudicéia + Luzinete	pp	Cámara en mano	41
1:37:32	184	Laudicéia + Luzinete	PMC	Cámara en mano	9
1:37:41	185	Laudicéia + Luzinete	PP	/	27

1:38:08	186	Laudicéia + Luzinete	PD > PP	Cámara en mano	11
1:38:35	187	Paulo	PP	/	12
1:38:47	188	Paulo	PP	/	36
1:39:23	189	Paulo	PP	/	20
1:39:43	190	Paulo	PP	/	24
1:40:07	191	Paulo	PP	/	11
1:40:18	192	Paulo	PP	/	25
1:40:43	193	Paulo	PP	/	10
1:40:53	194	Paulo	PMC	/	20
1:41:13	195	Paulo	PMC	/	27
1:41:40	196	Eugênia	PPP	/	23
1:42:03	197	Eugênia	PM	/	14
1:42:17	198	Eugênia	PP	/	27
1:42:44	199	Eugênia	PP	/	38
1:43:22	200	Eugênia	PPP	/	12
1:43:49	201	Fabiana	PP	Cámara en mano	13
1:44:02	202	Fabiana	PP	Cámara en mano	19
1:44:21	203	Fabiana	PP	Cámara en mano	24
1:44:45	204	Fabiana	PMC	Cámara en mano	14
1:44:59	205	Fabiana	PP	/	40
1:45:39	206	Fabiana	PP	/	39
<b>TOTAL</b>	<b>206</b>				<b>5655</b>

<b>Promedio de los planos</b>					<b>27,5"</b>
<b>Plano más largo</b>	<b>Plano 137</b>	<b>Henrique</b>			<b>186"</b>

TIPOS DE PLANO	DURACIÓN	PORCENTAJE
PA	18	0,30%
PML	150	2,60%
PM	393	7,00%
PMC	730	12,90%
PP	2843	50%
PPP	734	13,00%
PLANOS DINÁMICOS	787	14,00%

O FIM E O PRINCÍPIO (2005)					
DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 106'45" (6405")					
TIME CODE	Nº DE PLANO	ENTREVISTADO	TIPO DE PLANO	OBSERVACIONES	DURACIÓN EN SEGUNDOS
04'35"	1	Zefinha	PMC	Cámara en mano	33
05'08"	2	Zefinha	PM	Cámara en mano	19
05'27"	3	Zefinha	PP	Cámara en mano	21
05'48"	4	Zefinha	PMC	Cámara en mano	56
14'18"	5	Mariquinha	PP	/	22
14'40"	6	Mariquinha	PPP	/	16
14'56"	7	Mariquinha	PPP > PP	/	22
15'18"	8	Mariquinha	PPP	/	26

15'44"	9	Mariquinha	PML	/	24
16'08"	10	Mariquinha	PP > PPP	/	36
16'44"	11	Mariquinha	PPP	/	15
16'59"	12	Mariquinha	PPP > PP	/	40
17'39"	13	Mariquinha	PP	/	63
18'42"	14	Mariquinha	PPP	/	54
20'49"	15	Assis	PMC > PP	/	53
21'42"	16	Assis	PP > PPP	/	46
22'28"	17	Assis	PP	/	45
23'13"	18	Assis	PA	/	21
24'39"	19	Rita + Zequinha	PP	/	32
25'11"	20	Rita + Zequinha	PP	/	44
25'55"	21	Rita + Zequinha	PML	/	9
26'04"	22	Rita + Zequinha	PP	/	52
26'56"	23	Rita + Zequinha	PP	/	48
27'44"	24	Rita + Zequinha	PM	/	44
29'42"	25	Leocádio	PP	Cámara en mano	34
30'16"	26	Leocádio	PP	Cámara en mano	38
30'54"	27	Leocádio	PPP	Cámara en mano	29
31'23"	28	Leocádio	PP	Cámara en mano	31
31'54"	29	Leocádio	PMC	Cámara en mano	17
32'11"	30	Leocádio	INSERT	/	10
32'21"	31	Leocádio	PP > PMC	Cámara en mano	20
32'41"	32	Leocádio	PMC	Cámara en mano	35
33'16"	33	Leocádio	PMC	Cámara en mano	19
33'35"	34	Leocádio	PPP > PMC > PP	Cámara en mano	74
35'55"	35	Vigário	PM	/	34
36'29"	36	Vigário	PMC	/	27
36'56"	37	Vigário	PP	/	39
37'35"	38	Vigário	PP	/	35
38'10"	39	Vigário	PMC	/	33
38'43"	40	Vigário	PP	/	21
39'04"	41	Vigário	PP	/	24
39'28"	42	Vigário	PMC	/	16
39'44"	43	Vigário	PP	/	24
40'08"	44	Vigário + Antônia	PP > PM	/	31
40'39"	45	Vigário + Antônia	PMC	/	22
41'01"	46	Vigário + Antônia	PMC	/	42
41'43"	47	Vigário	PG (PL. DIN.)	Cámara en mano	13
41'56"	48	Vigário	PMC	Cámara en mano	23
42'19"	49	Vigário	PP	Cámara en mano	18
43'41"	50	Maria Borges	PMC	/	56
44'37"	51	Maria Borges	PMC	/	19
44'56"	52	Maria Borges	PP	/	33
45'29"	53	Maria Borges	PP	/	21
45'50"	54	Maria Borges	PPP	/	16
46'06"	55	Maria Borges	PP	/	33
46'39"	56	Maria Borges	PP	/	23
49'41"	57	Lice	PP	/	20
50'01"	58	Lice	PP	/	47
50'48"	59	Lice	PP	/	14

51'02"	60	Lice	PP	/	56
51'58"	61	Lica	PPP	/	122
54'15"	62	Zequinha Amador	PP	Cámara en mano	29
54'44"	63	Zequinha Amador	PPP	Cámara en mano	63
57'21"	64	Tia Dôra	PP	/	128
59'29"	65	Tia Dôra	PP	/	20
59'49"	66	Tia Dôra	PP	/	56
1:00:45	67	Tia Dôra	PPP	/	45
1:01:30	68	Tia Dôra	PPP	/	38
1:02:20	69	Vermelha	PM	/	34
1:02:54	70	Vermelha	PMC	/	22
1:03:16	71	Vermelha	PPP	/	27
1:03:43	72	Vermelha	PMC	/	38
1:04:36	73	Nato	PMC	/	21
1:04:57	74	Nato	PMC	/	36
1:05:33	75	Nato	PMC	/	26
1:05:59	76	Nato	PP	/	52
1:06:51	77	Nato	PMC	/	45
1:07:36	78	Nato	PP	/	72
1:08:48	79	Nato	PPP	/	20
1:09:08	80	Nato	PMC	/	15
1:09:23	81	Nato	PMC	/	52
1:10:15	82	Neném Grande	PP	/	29
1:10:44	83	Neném Grande	PPP > PP	/	30
1:11:14	84	Neném Grande	PMC	/	8
1:11:22	85	Neném Grande	PP	/	29
1:11:51	86	Neném Grande	PP	/	23
1:12:14	87	Neném Grande	PP	/	23
1:12:37	88	Neném Grande	PPP	/	30
1:13:07	89	Neném Grande	PP	/	20
1:13:27	90	Neném Grande	PP	/	56
1:15:05	91	Zé de Sousa	PP > PMC	Cámara en mano	42
1:15:47	92	Zé de Sousa	PMC > PPP	Cámara en mano	19
1:16:06	93	Zé de Sousa	PPP	Cámara en mano	57
1:17:03	94	Zé de Sousa	PPP	Cámara en mano	35
1:19:17	95	Chico Moisés	PMC > PP > PPP	/	107
1:21:04	96	Chico Moisés	PP	/	113
1:22:57	97	Chico Moisés	PP	/	28
1:23:25	98	Chico Moisés	PMC	/	37
1:24:02	99	Chico Moisés	PP	/	60
1:25:02	100	Chico Moisés	PPP	/	89
1:26:31	101	Chico Moisés	PP	/	57
1:29:10	102	Nato	PML (PL. DIN.)	Cámara en mano	21
1:29:31	103	Nato	PML > PMC	Cámara en mano	33
1:30:04	104	Nato	PML (P DIN)	Cámara en mano	10
1:30:14	105	Nato	PM, PMC, P DIN	Cámara en mano	45
1:30:59	106	Nato	PP	Cámara en mano	23
1:31:50	107	Assis	PD	/	28
1:32:18	108	Assis	PML	/	21
1:34:14	109	Antonia	PMC	/	40

1:34:54	110	Antonia	PPP	/	29
1:35:54	111	Vigario	PP	Cámara en mano	31
1:36:25	112	Vigario	PMC	Cámara en mano	17
1:36:42	113	Leocádio	PP	Cámara en mano	7
1:36:49	114	Leocádio	PP	Cámara en mano	16
1:37:05	115	Leocádio	PP	Cámara en mano	96
1:38:41	116	Leocádio	PPP	Cámara en mano	27
1:39:42	117	Mariquinha	PP	Cámara en mano	21
1:40:03	118	Mariquinha	PP	/	48
1:40:51	119	Mariquinha	PPP	/	30
1:41:21	120	Mariquinha	PP	/	40
1:42:25	121	Chico Moisés	PP	Cámara en mano	27
1:42:52	122	Chico Moisés	PP	Cámara en mano	17
1:43:09	123	Chico Moisés	PP > PPP	Cámara en mano	91
1:44:40	124	Chico Moisés	PP	Cámara en mano	33
1:45:13	125	Chico Moisés	PPP	Cámara en mano	36
<b>TOTAL</b>	<b>125</b>				<b>4528</b>

<b>Promedio de los planos</b>					<b>36,2"</b>
<b>Plano más largo</b>	<b>Plano 96</b>	<b>Chico Moisés</b>			<b>113"</b>

TIPOS DE PLANO	DURACIÓN	PORCENTAJE
PA	21	<b>0,50%</b>
PML	54	<b>1,20%</b>
PM	131	<b>3,00%</b>
PMC	755	<b>16,70%</b>
PP	1992	<b>44%</b>
PPP	804	<b>17,70%</b>
PD	28	<b>0,60%</b>
INSERT	10	<b>0,20%</b>
PLANOS DINÁMICOS	733	<b>16,20%</b>

<b>JOGO DE CENA (2007)</b>					
DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 102'32" (6152")					
TIME CODE	Nº DE PLANO	ENTREVISTADO	TIPO DE PLANO	OBSERVACIONES	DURACIÓN EN SEGUNDOS
01'37"	1	Mary Sheila	PML	/	181
04'38"	2	Mary Sheila	PML	/	73
06'08"	3	Gisele	PP	/	35
06'43"	4	Gisele	PP	/	26
07'09"	5	Andréa Beltrão	PMC	/	29
07'38"	6	Andréa Beltrão	PP	/	52
08'30"	7	Gisele	PP	/	60
09'30"	8	Gisele	PP	/	26
09'56"	9	Gisele	PP	/	45
10'41"	10	Andréa Beltrão	PPP	/	81
12'02"	11	Gisele	PML	/	73
13'15"	12	Gisele	PML	/	38

13'53"	13	Andréa Beltrão	PP	/	84
15'17"	14	Andréa Beltrão	PP	/	36
15'53"	15	Gisele	PML	/	67
17'00"	16	Andréa Beltrão	PPP > PP	/	37
17'37"	17	Andréa Beltrão	PP > PPP	/	75
18'52"	18	Gisele	PP	/	48
19'40"	19	Andréa Beltrão	PPP > PMC	/	51
20'31"	20	Andréa Beltrão	PM	/	24
20'55"	21	Andréa Beltrão	PMC	/	17
21'12"	22	Andréa Beltrão	PMC	/	47
22'04"	23	Débora	PPP	/	40
22'44"	24	Débora	PML	/	37
23'21"	25	Débora	PPP > PM	/	121
25'22"	26	Débora	PM	/	55
26'17"	27	Débora	PA	/	22
26'39"	28	Débora	PA	/	58
27'37"	29	Débora	PPP	/	44
28'21"	30	Débora	PA	/	46
29'07"	31	Débora	PPP	/	59
30'06"	32	Fernanda Torres	PP	/	37
30'43"	33	Fernanda Torres	PPP	/	31
31'14"	34	Fernanda Torres	PP > PMC	/	140
33'34"	35	Fernanda Torres	PMC	/	11
34'31"	36	Sarita	PM	/	32
35'03"	37	Sarita	PM	/	33
35'36"	38	Sarita	PM > PP	/	16
35'52"	39	Marília Pêra	PML	/	57
36'49"	40	Sarita	PP	/	140
39'09"	41	Marília Pêra	PM	/	58
40'07"	42	Sarita	PP	/	28
40'35"	43	Sarita	PP	/	29
41'04"	44	Marília Pêra	PM	/	60
42'04"	45	Sarita	PP	/	19
42'23"	46	Sarita	PPP	/	22
42'45"	47	Marília Pêra	PPP	/	39
43'24"	48	Marília Pêra	PA	/	42
44'06"	49	Sarita	PPP	/	39
44'45"	50	Sarita	PPP	/	31
45'16"	51	Marília	PA	/	55
46'11"	52	Sarita	PP	/	31
46'42"	53	Sarita	PPP	/	32
47'14"	54	Marília Pêra	PM > PP	/	31
47'45"	55	Marília Pêra	PPP	/	73
48'58"	56	Marília Pêra	PP	/	16
49'14"	57	Marília Pêra	PP	/	24
49'38"	58	Marília Pêra	PP	/	22
50'13"	59	Jana	PMC	/	76
51'29"	60	Jana	PP	/	106
53'15"	61	Jana	PP	/	113
55'08"	62	Jana	PP	/	70
56'18"	63	Jana	PP	/	33

56'51"	64	Jana	PP	/	34
57'25"	65	Jana	PP	/	27
57'52"	66	Jackie Brown	PMC > PP	/	33
58'25"	67	Jackie Brown	PMC	/	30
58'55"	68	Jackie Brown	PM > PA	/	39
59'34"	69	Jackie Brown	PA > PM	/	57
1:00:31	70	Jackie Brown	PMC	/	26
1:00:57	71	Jackie Brown	PMC	/	46
1:01:52	72	Maria de Fátima	PM	/	33
1:02:25	73	Maria de Fátima	PM > PMC	/	47
1:03:12	74	Maria de Fátima	PMC	/	15
1:03:27	75	Maria de Fátima	PMC	/	30
1:03:57	76	Maria de Fátima	PP	/	41
1:04:38	77	Maria de Fátima	PMC	/	10
1:04:48	78	Maria de Fátima	PMC > PM	/	53
1:05:41	79	Maria de Fátima	PP	/	22
1:06:03	80	Maria de Fátima	PP	/	20
1:06:23	81	Maria de Fátima	PP	/	18
1:06:41	82	Maria de Fátima	PPP	/	28
1:07:09	83	Maria de Fátima	PPP	/	28
1:07:37	84	Maria de Fátima	PPP	/	13
1:08:55	85	Aleta	PA	/	22
1:09:17	86	Fernanda Torres	PP	/	66
1:10:23	87	Fernanda Torres	PP	/	154
1:12:57	88	Fernanda Torres	PPP	/	84
1:14:21	89	Fernanda Torres	PP	/	13
1:14:34	90	Fernanda Torres	PMC	/	53
1:15:27	91	Aleta	PMC	/	16
1:15:43	92	Aleta	PMC > PPP	/	47
1:16:30	93	Aleta	PP	/	18
1:16:48	94	Aleta	PP	/	39
1:17:27	95	Fernanda Torres	PMC	/	61
1:18:28	96	Aleta	PPP	/	21
1:18:49	97	Aleta	PPP	/	31
1:19:20	98	Aleta	PPP	/	48
1:20:08	99	Aleta	PPP	/	20
1:20:28	100	Fernanda Torres	PM	/	72
1:21:40	101	Aleta	PP	/	22
1:22:02	102	Aleta	PP	/	62
1:23:04	103	Fernanda Torres	PA > PM	/	28
1:23:32	104	Fernanda Torres	PPP	/	34
1:24:06	105	Marina	PPP	/	24
1:24:30	106	Marina	PPP	/	21
1:24:51	107	Marina	PP	/	181
1:27:52	108	Marina	PP > PPP	/	54
1:28:46	109	Marina	PPP	/	51
1:29:37	110	Marina	PPP	/	31
1:30:08	111	André Beltrão	PP	/	14
1:30:22	112	André Beltrão	PP > PMC	/	99
1:32:14	113	Claudiléa	PPP	/	29
1:32:43	114	Claudiléa	PP	/	35



1:33:18	115	Claudiléa	PP	/	50
1:34:08	116	Claudiléa	PPP	/	30
1:34:38	117	Claudiléa	PPP	/	59
1:35:37	118	Claudiléa	PP	/	15
1:35:52	119	Claudiléa	PP	/	30
1:36:22	120	Claudiléa	PP > PMC	/	104
1:38:06	121	Claudiléa	PPP	/	21
1:38:27	122	Claudiléa	PMC	/	25
1:38:52	123	Sarita	PA	/	48
1:39:40	124	Sarita	PP	/	45
1:40:25	125	Sarita	PM	/	67
1:41:32	126	Sarita	PP	/	74
<b>TOTAL</b>	<b>126</b>				<b>5901</b>

<b>Promedio de los planos</b>					<b>47"</b>
<b>Plano más largo</b>	<b>Plano 1 y 107</b>	<b>Mary Sheila y Marina</b>			<b>181"</b>

TIPOS DE PLANO	DURACIÓN	PORCENTAJE
PA	293	5%
PML	526	9%
PM	434	7,30%
PMC	492	8,30%
PP	2060	35%
PPP	1064	18%
PLANOS DINÁMICOS	1032	17,50%

AS CANÇÕES (2011) DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 89'21"(5361")					
TIME CODE	Nº DE PLANO	ENTREVISTADO	TIPO DE PLANO	OBSERVACIONES	DURACIÓN EN SEGUNDOS
00'09"	1	Sonia	PM	/	122
02'50"	2	Déa	PA	/	35
03'25"	3	Déa	PM	/	18
03'43"	4	Déa	PML	/	85
05'08"	5	Déa	PM	/	24
05'32"	6	Déa	PMC	/	32
06'04"	7	Déa	PMC > PM	/	147
08'31"	8	Déa	PM	/	36
09'07"	9	Gilmar	PM	/	93
10'40"	10	Gilmar	PM	/	28
11'08"	11	Gilmar	PM	/	17
11'25"	12	Gilmar	PMC	/	27
11'52"	13	Gilmar	PP	/	62
12'54"	14	Gilmar	PMC	/	92
14'26"	15	Gilmar	PP	/	15
14'41"	16	Gilmar	PP	/	34
15'39"	17	José Barbosa	PP	/	53
16'32"	18	José Barbosa	PM	/	58

17'30"	19	José Barbosa	PM	/	50
18'20"	20	José Barbosa	PM	/	50
19'10"	21	José Barbosa	PA	/	14
19'55"	22	Sonia	PMC > PM	/	23
20'18"	23	Sonia	PM	/	33
20'51"	24	Sonia	PD	/	43
21'34"	25	Sonia	PP > PMC	/	44
22'18"	26	Sonia	PP	/	25
22'43"	27	Sonia	PP > PMC	/	43
23'26"	28	Sonia	PML > PA	/	23
23'49"	29	Sonia	PP	/	74
25'03"	30	Sonia	PMC	/	18
25'21"	31	Sonia	PP	/	43
26'04"	32	Nilton	PMC	/	86
27'34"	33	Isabell	PPP	/	25
27'59"	34	Isabell	PP	/	31
28'30"	35	Isabell	PP	/	16
28'46"	36	Isabell	PPP	/	17
29'03"	37	Isabell	PP	/	45
29'48"	38	Isabell	PM > PA	/	73
31'01"	39	Ózio	PP	/	30
31'31"	40	Ózio	PP	/	15
31'46"	41	Ózio	PP	/	17
32'03"	42	Ózio	PP	/	71
33'14"	43	Ózio	PP	/	101
34'55"	44	Ózio	PPP	/	23
35'46"	45	José	PMC	/	72
36'58"	46	Lidia	PM	/	59
37'57"	47	Lidia	PMC	/	23
38'20"	48	Lidia	PMC > PP	/	22
38'42"	49	Lidia	PP	/	26
39'08"	50	Lidia	PPP > PP > PMC	/	56
40'04"	51	Lidia	PP > PMC	/	44
40'48"	52	Lidia	PP > PPP	/	77
42'05"	53	Lidia	PPP > PP	/	97
43'42"	54	Lidia	PP	/	77
44'59"	55	Lidia	PPP	/	106
46'45"	56	Lidia	PMC	/	22
47'46"	57	Queimado	PA	/	68
48'54"	58	Queimado	PA	/	44
49'38"	59	Queimado	PA	/	18
49'56"	60	Queimado	PM	/	20
50'16"	61	Queimado	PMC	/	36
50'52"	62	Queimado	PMC > PM	/	74
52'06"	63	Queimado	PMC	/	44
52'50"	64	Queimado	PPP	/	22
53'12"	65	Queimado	PMC	/	74
54'26"	66	Queimado	PPP > PMC	/	28
54'54"	67	Queimado	PP	/	35
55'29"	68	Queimado	PA	/	73
56'42"	69	Fátima	PP	/	92

58'14"	70	Maria de Fátima	PMC	/	100
59'54"	71	Maria de Fátima	PA	/	32
1:00:26	72	Maria de Fátima	PMC	/	29
1:00:55	73	Maria de Fátima	PM	/	81
1:02:16	74	Maria de Fátima	PA	/	29
1:02:45	75	Maria de Fátima	PMC	/	26
1:03:11	76	Maria de Fátima	PA	/	25
1:03:36	77	Ramon	PA	/	37
1:04:13	78	Ramon	PA	/	18
1:04:31	79	Ramon	PMC	/	75
1:05:46	80	Ramon	PE	/	149
1:08:15	81	Elaine	PP	/	79
1:09:34	82	Elaine	PM	/	59
1:10:33	83	Elaine	PP	/	70
1:11:43	84	Elaine	PP	/	24
1:12:07	85	Elaine	PP	/	32
1:12:39	86	Elaine	PP	/	12
1:12:51	87	José David	PM	/	72
1:14:04	88	María Aparecida	PMC	/	71
1:15:15	89	María Aparecida	PA > PM > PMC	/	157
1:17:52	90	María Aparecida	PP	/	24
1:18:16	91	María Aparecida	PP	/	53
1:19:09	92	María Aparecida	PM	/	59
1:20:08	93	María Aparecida	PPP	/	42
1:20:50	94	María Aparecida	PP > PMC	/	46
1:21:36	95	María Aparecida	PP	/	25
1:22:01	96	María Aparecida	PA	/	26
1:22:27	97	María Aparecida	PMC	/	28
1:22:55	98	Sílvia	PA	/	77
1:24:12	99	Sílvia	PP	/	112
1:26:04	100	Sílvia	PM	/	59
1:27:03	101	Sílvia	PPP	/	49
1:27:52	102	Sílvia	PMC	/	30
1:28:22	103	Sílvia	PMC	/	24
1:28:46	104	Sílvia	PP	/	27
<b>TOTAL</b>	<b>104</b>				<b>5178</b>

<b>Promedio de los planos</b>					<b>50"</b>
<b>Plano más largo</b>	<b>Plano 89</b>	<b>María Aparecida</b>			<b>157"</b>

TIPOS DE PLANO	DURACIÓN	PORCENTAJE
PE	149	3%
PA	496	10,00%
PML	85	2%
PM	938	18,10%
PMC	909	17,50%
PP	1320	26%
PPP	284	5,00%
PD	43	1%
PLANOS DINÁMICOS	954	18,40%

LEYENDA	SIGNIFICADO	
PG	PLANO GENERAL	
PE	PLANO ENTERO	
PA	PLANO AMERICANO	
PML	PLANO MEDIO LARGO	
PM	PLANO MEDIO	
PMC	PLANO MEDIO CORTO	
PP	PRIMERO PLANO	
PPP	PRIMERISIMO PRIMER PLANO	
PD	PLANO DETALLE	

## TABLAS 3 – DISPOSITIVO CINEMATOGRAFICO

SANTA MARTA, DUAS SEMANAS NO MORRO (1987) DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 54'11" (3251")		
TIME CODE	DISPOSITIVO CINEMATOGRAFICO	DURACIÓN EN SEGUNDOS
02'33"	Monitor de video al lado del entrevistado. / 02'40" Coutinho pregunta por qué el Hombre 14 vino al encuentro del equipo en la Asociación de Vecinos. Él cuenta que le habían avisado que el equipo quería hacer preguntas a los residentes. Coutinho explica que vinieron a la favela para registrar quejas contra la violencia.	41
03'47"	Hombre 15 dice que vino a la grabación en la Asociación de Vecinos a pedir ayuda porque había perdido su casa en una fuerte lluvia.	43
04'11"	Entrevistado + monitor de video (durante la entrevista).	14
05'03"	Entrevistado pregunta a Coutinho si ellos no pueden ayudarlo a arreglar sus documentos. Coutinho dice que no tienen ese poder.	7
05'10"	Mujer dice que el equipo no puede venir a entrevistarlos, que tienen que hacer algo. / 05'24" Equipo y Coutinho caminan hasta el policía.	44
08'45"	Coutinho de espaldas habla con los policías.	11
16'24"	Sonidista capturando preguntas que hace una mujer a un policía.	5
16'35"	Coutinho + sonidista son encuadrados captando conversación entre mujer y policía.	1
16'39"	Coutinho + productores + sonidista son encuadrados captando conversación entre mujer y policía.	22
17'08"	Coutinho + productores + sonidista son encuadrados captando conversación entre mujer y policía.	4
28'56"	Mujer habla mal del espiritismo y pide perdón al equipo por si alguien es de esa religión.	5
32'40"	Mujer que está en su sofá dice que huele a quemado. / 32'45" Coutinho + equipo + mujer entrevistada + policía	11
33'04"	Coutinho + productor + mujer entrevistada	4
35'09"	Mujer con pañuelo en la cabeza y monitor de video al lado.	12
36'08"	Mujer con la camiseta de 'Cats'. Dice que ella también es racista, que no le gustan los que vienen del noreste y tampoco le gustan los blancos. Se ríe y pide disculpa a Coutinho y a otro miembro del equipo (están fuera de cuadro) justificando que no se refiere a ellos. Dice que tampoco le gustan mucho los negros.	10
40'51"	Mujer (de espaldas) + Coutinho + sonidista	3
41'07"	Sonidista es encuadrado captando conversación entre mujer y policía.	3
45'59"	Sonidista y policía en cuadro. La cámara hace un paneo rápido y se ve a Coutinho y a los productores.	15
48'01"	Sonidista y policía en cuadro. Cámara hace paneo rápido y se ve a Coutinho y a los productores.	19
52'51"	Coutinho agradece a Mujer 3 por la entrevista. Ella le pregunta si no quiere que hable algo más.	10
<b>TOTAL</b>		<b>284</b>
<b>TOTAL (%)</b>		<b>8,70%</b>

BOCA DE LIXO (1992) DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 48'40" (2920")		
TIME CODE	DISPOSITIVO CINEMATOGRAFICO	DURACIÓN EN SEGUNDOS
01'08"	sonidista + cámara man	10
02'05"	Clip de varias personas esquivando la cámara + Niño cuestiona porque se les pone la cámara en la cara. Coutinho dice que quiere enseñar cómo es su vida real. Se ve el micrófono + secuencia en que Coutinho intenta hablar con varias personas que resisten a hablar. Adolescente dice que nadie está allá para robar, que están todos trabajando.	72
05'16"	Manos de Coutinho pasando fotos y trabajadores reconociendo a sus colegas de trabajo en los retratos + Plano de Nirinha diciendo que tendría vergüenza si estuviera robando, pero están trabajando (haciendo referencia a la exposición a la cámara).	22
08'51"	Coutinho, cámara y sonidista entran en una tienda de campaña.	6

10'03"	Lúcia se está limpiando con agua y dice, en referencia a la presencia del equipo: "antes nos duchabámos solos".	22
17'21"	Cícera encarando a la cámara dice que le pueden grabar + Plano en que vemos a Teresa esconder la cara de la cámara.	27
18'25"	Cícera dice que Teresa tiene vergüenza de enseñar la cara porque ella piensa que van a emitirla en la tele. Cícera dice que no tiene vergüenza porque no está robando. Ironiza: "Deja esa cara bonita salir en la tele."	25
19'15"	sonidista + cámara man acompañan Cícera hasta su casa.	4
22'59"	Cícera mira la foto entregada por la producción.	39
25'47"	Se ven las manos de Coutinho enseñando fotos a niños que identifican algunos colegas del vertedero.	15
26'17"	Manos de Coutinho enseñando fotos a Enoch. Explica que son fotocopias sacadas de los materiales grabados.	15
26'35"	Micrófono irrumpe en la pantalla durante la entrevista con Enoch.	1
27'18"	Enock dice que si tuviera más tiempo hubiera dado una buena entrevista // 27'23" Coutinho + sonidista + Enoch	12
28'17"	Coutinho llega a casa de Enoch, el cual dice a su mujer que le venga a saludar.	5
32'59"	Hombre 3 dice que no tiene vergüenza de aparecer en el video porque es un "hombre libre".	12
34'09"	Cámara y sonidista graban a Jurema cargando una cesta de basura.	3
40'10"	Coutinho en entrevista con Jurema, dice que al principio del rodaje Jurema se resistía a conversar con el equipo.	34
<b>TOTAL</b>		<b>324</b>
<b>TOTAL (%)</b>		<b>11,00%</b>

<b>SANTO FORTE (1999)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 76'37" (4597")		
<b>TIME CODE</b>	<b>DISPOSITIVO CINEMATOGRAFICO</b>	<b>DURACIÓN EN SEGUNDOS</b>
05'32"	Equipo y Coutinho bajando el morro. / El director habla con Vera que presenta la favela <i>Vila Parque da Cidade</i> y explica que ella ha posibilitado el contacto del equipo con la comunidad./Equipo caminado por el morro./ Llegan a la casa de Braulino	90
10'31"	Equipo bajando el morro, en la casa de Vera. Se ven, detrás de Vera, las maletas de producción. Aparece encuadrado Coutinho y cámara man.	36
15'51"	Cámara + productora + sonidista + Coutinho + sonidista + entrevistada Vera (durante la entrevista)	7
18'46"	Coutinho pide a Thereza que cuente las historias sobre sus vidas pasadas, sugiriendo, de esta manera, la existencia de la pesquisa previa.	4
24'52"	Thereza pregunta si ya acabó la grabación porque va a fumar. Ofrece café al equipo.	11
25'39"	En la entrevista con Carla se ve al sonidista	8
26'29"	Coutinho pide a Carla que cuente sobre las manifestaciones de Santos que le dan "palizas", dando a entender, sugiriendo, de esta manera, la existencia de la pesquisa previa.	4
33'17"	Desplazamiento del equipo por la favela.	11
33'44"	Coutinho + cámara + sonidista (durante entrevista con André) / Coutinho pide que André cuente los casos de incorporaciones que suceden con su mujer, sugiriendo, de esa manera, la existencia de la pesquisa previa.	5
39'15"	Coutinho + micrófono + cámara + entrevistada Lidia durante la entrevista	7
42'06"	Productora efectuando el pago a la entrevistada Lidia.	33
42'45"	Braulino se ve cantando en la grabación hecha por el equipo.	9
43'28"	Braulino + mujer + el monitor de video (durante entrevista)	7
45'04"	Braulino lee la autorización de derecho de imagen, baja el morro con Coutinho (de espaldas) y los dos hacen un brindis con una cerveza en un bar (sólo se ve la mano de Coutinho).	27
45'40"	Quinha habla con productora desde la ventana, escena que ilustra el buen trato entre el equipo y los entrevistados.	10
45'58"	Quinha está hablando con alguien de la producción, que está fuera de campo. Coutinho le pregunta sobre que están hablando y ella dice que no sabía que él le estaba prestando la atención.	20
47'48"	Coutinho (de espaldas) + micrófono en cuadro + entrevistada Quinha	10
51'03"	Coutinho + hija de Thereza	4

51'42"	Equipo y Coutinho en el exterior de la casa de Thereza. Thereza sirve café.	8
53'22"	Thereza dice que tiene una historia para contar. Se dirige a los de la producción, que están fuera de cuadro y dice "Esto no os he contado."	4
57'03"	Coutinho, cámara, sonidista y entrevistado Alex ven imágenes de un bautismo en la televisión.	6
01:02:15	Coutinho + sonidista + cámara + entrevistado Deajar (durante entrevista)	8
01:08:14	Productora efectuando pagamento al entrevistado Taninha.	22
01:11:44	Braulino dice que quiere aprovechar la oportunidad (el rodaje) para hacer una declaración de amor a su mujer	15
01:12:34	Coutinho y equipo delante de la casa de Carla.	3
01:13:05	Carla enseña la foto regalada por la producción.	18
01:16:13	Thereza dice que estaba sólo en la terraza antes de que el equipo llegara.	6
01:16:24	Thereza invita a Coutinho a ver sus bisnetos durmiendo en su habitación	16
<b>TOTAL</b>		<b>409</b>
<b>TOTAL (%)</b>		<b>8,90%</b>

<b>EDIFICIO MASTER (2002)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 107'16" (6436")		
<b>TIME CODE</b>	<b>DISPOSITIVO CINEMATográfico</b>	<b>DURACIÓN EN SEGUNDOS</b>
00'30"	Equipo y Coutinho entrando en el edificio, imagen de la cámara de seguridad. Equipo entra en el ascensor // OFF explicando condiciones del rodaje.	70
03'41"	Entrevistada Vera dice que hubo una muerte en el apartamento 608, dónde está hospedado el equipo.	11
05'41"	Equipo en el pasillo y Coutinho. Productora llega al piso de Maria do Céu y la saluda.	14
10'01"	Productora interviene en la entrevista de Esther.	4
08'30"	Equipo y Coutinho registrados desde la cámara de seguridad. Productora espera en la puerta de una de las entrevistadas.	26
32'33"	Productora pica en el apartamento de Daniela que dice que había olvidado que daría una entrevista.	21
34'04"	Coutinho + entrevistada Daniela (durante entrevista)	18
36'23"	La cabeza de Coutinho irrumpe en el cuadro.	1
37'56"	Productora espera que le abran la puerta/ Entra antes del equipo a la casa del entrevistado y le escuchamos preguntar si el equipo puede entrar.	8
48'07"	Alessandra dice que había mentido a la producción el día anterior, diciendo que no estaba en casa, porque le daba miedo de hacer la entrevista.	33
54'27"	Productora pide a la persona del piso de al lado que deje de hacer ruido mientras están grabando. Coutinho con el equipo en el pasillo da órdenes al equipo para que toquen el timbre del apartamento de uno de los entrevistados.	60
01:13:32	Segunda cámara entra en cuadro mientras Henrique canta.	9
01:14:58	Productora toca el timbre de un apartamento. Se ven el cámara, Coutinho y João Moreira Salles.	5
01:16:48	Secuencia de puertas abriéndose. Finaliza con el piso de José Carlos, entrevistado que había preparado un pica-pica para el equipo.	50
01:19:05	Gafas de Coutinho irrumpen en el video en entrevista con Cristina	1
01:19:12	Aparecen un segundo las gafas de Coutinho. Cámara muda el eje. Pasa detrás de Coutinho (entrevista con Cristina).	2
01:21:01	Entrevistada Cristina menciona productora. / 01:20:51 Corte. Mismo plano. Cristina dice que lo que más le incomoda es el ruido. "Convivir con la vida de las personas entrando por el vano de la ventana." / 1:21:00 Coutinho en OFF: "¿Hay eso?" / 1:21:01 Cristina dice "Hay, la Cris (productora) vio."	2
01:28:28	Paulo habla con productora sobre su perro.	7
01:43:34	Fabiana entra en la casa con la productora. Coutinho le saluda. Ella le pregunta "¿Usted quién es?"	15
<b>TOTAL</b>		<b>357</b>
<b>TOTAL (%)</b>		<b>6%</b>

**O FIM E O PRINCÍPIO (2005)**  
**DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 106'45" (6405")**

<b>TIME CODE</b>	<b>DISPOSITIVO CINEMATográfico</b>	<b>DURACIÓN EN SEGUNDOS</b>
01'06"	OFF de Coutinho cuenta cómo se ha concebido la idea y en qué punto se encuentra la producción de la película / 01'26" – 01'35" Coutinho y equipo de espaldas en el coche de producción / 02'26" Coutinho y productores aparecen en cuadro / 03'49" – 04'20" Coutinho y productora hablan con Rosa.	210
06'45"	Crédito: segundo día de grabación. Dentro de la furgoneta, Coutinho pide a Rosa que le explique – a los espectadores – dónde van. Rosa habla con los residentes de un pueblo vecino, explicando que es una película. Coutinho entra en OFF explicando que decidieron concentrarse en el Araçás / Coutinho pide a Rosa que dibuje el mapa de Araçás y que hable un poco sobre la gente que vive en la aldea / Equipo va a la casa de Mariquinha, Rosa le presenta los miembros del equipo de rodaje.	453
18'42"	Mariquinha pregunta de dónde es un integrante del equipo, que es serio: "Este señor es tan serio. ¿De dónde es?"	23
19'36"	Rosa caminado en la propiedad de Assis. Assis arregla las sillas y pide a su mujer/hija (?) preparar el café.	73
28'27"	Rosa llegando a casa de Leocadio. Dice a Coutinho que cree que estará durmiendo. Le llama por la ventana. Leocadio aparece y dice que no se siente bien, Coutinho contesta que vienen otro día. Entretanto empiezan a conversar.	75
30'28"	Sombrero de Coutinho aparece durante entrevista.	1
31'34"	Leocadio pregunta cuántas personas hay en el equipo y dice que Coutinho es el jefe de las carabelas, como Pedro Álvares Cabral que descubrió Brasil.	20
31'57"	Manos de Coutinho agarran el folletín, se ve Leocadio en cuadro. / 32'11" Plano detalle con folletín y mano.	25
33'36"	Sombrero de Coutinho invade cuadro en la entrevista con Leocadio.	6
34'25"	Sombrero de Coutinho invade cuadro en la entrevista con Leocadio.	1
34'49"	Rosa explica a Coutinho sobre dónde están. Dice que van a casa de Vigário. Rosa lleva el equipo hasta la casa de Vigário. Llegan y le saludan.	76
47'02"	Rosa camina hacia otra casa. Zequinha Amador le atiende y Rosa le presenta a Coutinho. Hablan sobre la película. Zequinha pregunta si esto es cinematografía. Coutinho y Rosa hablan con Lice intentado convencerla de conversar con Coutinho. Le explican que harán preguntas sobre el cotidiano, la familia, la religión, el trabajo.	159
51'50"	Lice entrega trapos bordados en las manos de Coutinho. Cámara se dirige al bordado en la mano de Coutinho.	8
52'30"	Lice pregunta a Coutinho que cuándo se marchan.	17
01:10:15	Mano de Coutinho encendiendo cigarro de Neném.	3
01:14:45	Micrófono irrumpe en el cuadro. Coutinho intenta a explicar al personaje Zé de Souza, que es sordo, lo que están haciendo pero no les entiende. Rosa le da una libreta y él lee "Estamos haciendo una película."	20
01:29:14	Coutinho camina por la casa de Nato, se le ve de espaldas. Cuando llega al carro donde está Nato se ve a Coutinho de lado.	16
01:30:59	Coutinho explica a Nato que en un año vuelve para enseñarles la película. Nato promete que le preparará una carne. Termina con la frase "¿Vas a tomar un guisquí ahora?" / 91'22" Assis pregunta a Coutinho si la entrevista es fuera o dentro de casa.	51
01:32:04	Plano detalle de la mano Coutinho agarra la pipa de Assis.	6
01:32:39	Alguien de la producción se olvida un bolso en la casa de Assis y él viene hasta el coche para entregar al equipo. Se despiden de una manera bonita.	53
01:36:45	Manos de Coutinho entran el cuadro y saludan Leocadio. / 96'47" Aparece su rostro en conversa con Leocadio.	4
01:36:56	Leocadio dice que es como el viento. Abre las manos y golpea la cámara. Pide disculpa al cámara man.	3
01:39:46	Manos de Coutinho enseñan foto de Mariquinha con la cachimba. Mariquinha en cuadro. / 01:39:53 Aparecen las gafas de Coutinho muy próximas a Mariquinha. / 01:39:58 Manos de Coutinho enseñan foto de Mariquinha con la cachimba. Mariquinha en cuadro.	16
01:40:51	Aparecen las gafas de Coutinho muy próximas a Mariquinha, la entrevistada no escucha bien.	30
01:41:21	Coutinho dice a Mariquinha que vinieron a despedirse. Y que quiere encontrarle fuerte el siguiente año para enseñarle la película.	40
01:42:01	Toda la ultima parte de la entrevista con Chico es sobre conversación, el cine y Coutinho.	228
<b>TOTAL</b>		<b>1617</b>
<b>TOTAL (%)</b>		<b>25,20%</b>



<b>JOGO DE CENA (2007)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 102'32" (6152")		
TIME CODE	DISPOSITIVO CINEMATOGRAFICO	DURACIÓN EN SEGUNDOS
00'45"	Anuncio de periódico invita mujeres a venir hacer un test para un documental (00'59') Actriz Mary Sheila sube las escaleras y se adentra en el teatro. Se ven focos de luz, el equipo y Coutinho sentado con el monitor de un lado y la cámara de otro.	52
05'51"	Gisele entra en cuadro y dice que está sin aire por haber subido la escalera. Coutinho pregunta si ella fuma.	17
19'40"	Andrea Beltrão hablando de la experiencia de hacer por etapas el relato de Gisele. / 21'59" Actriz Débora camina hacia la silla.	139
30'03"	Débora termina la entrevista mirando a la cámara y dice "Fue eso lo que ella dijo" - dando una pista de que lo que cuenta es una historia de otra persona.	
33'45"	Sarita sube la escalera, adentra el teatro, se ve equipo. / 34'24" Los brazos de Coutinho irrumpen la pantalla.	47
38'28"	Sarita llora. "Tengo que parar de llorar. Usted ríe y yo lloro". Coutinho dice "Reír y llorar es normal". Sarita contesta "Si yo lloro y usted ríe es que es raro."	12
47'14"	Coutinho en cuadro con Marília Pêra – pregunta a producción qué les ha parecido. / 50'00" Coutinho dice a Jana "Nosotros nunca habíamos nos visto, verdad?"	179
01:01:43	Maria de Fatima entra en cuadro, Coutinho pregunta "¿Maria de Fatima?"	9
01:07:50	Aleta sube la escalera, adentra el teatro dice "¡Cuánta gente!". Se ve el equipo. / 68'35" Fernanda repite misma escena. Coutinho le cuestiona porque ha hecho exactamente igual a Aleta / 69'03" Aleta dice que no sabe hablar linealmente y dice a Coutinho que ha hablado mal durante el <i>casting</i> .	87
01:10:53	Fernanda Torres entra en crisis en la escena, pide agua. Habla con Coutinho sobre qué siente. Dice que el encuentro tiene un "aire de test".	124
01:13:59	Fernanda dice que está teniendo mucha dificultad en interpretar "Qué locura, Coutinho."	22
01:20:28	Fernanda Torres interpretando Aleta dice: "Me he olvidado de contar esta historia en la selección de los personajes".	6
01:23:04	Fernanda dice a Coutinho que no ha visto material editado, sólo el bruto. La actriz explica la dificultad de interpretar a alguien real. / 84'09" Coutinho se dirige a Marina diciendo: ¿Usted dice que es una actriz dada", dando pistas de que, gracias a la producción, tiene alguna información sobre el entrevistado	65
01:31:12	Alguién de la producción ayuda a Andréa Beltrão a recordar el nombre de una colonia.	9
01:32:01	Claudinéia entra en el estudio, se ve Coutinho y equipo.	13
01:38:53	Sarita vuelve a aparecer. Coutinho dice que fue la única entrevistada que le ha pedido para volver. Ella dice que su entrevista había quedado muy triste y quiso volver para cantar.	45
<b>TOTAL</b>		<b>826</b>
<b>TOTAL (%)</b>		<b>13,30%</b>

<b>AS CANÇÕES (2011)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 89'21"(5361")		
TIME CODE	DISPOSITIVO CINEMATOGRAFICO	DURACIÓN EN SEGUNDOS
15'15"	Entrevistado entra y saluda Coutinho. Se presenta: "Comandante Barbosa".	24
19'24"	Barbosa pregunta al equipo (fuera de cuadro) si quieren que salga triste o alegre. Algún miembro del equipo dice que "alegre". Sale con expresión triste, muy teatral y se va cantado.	31
20'47"	Sonia da una carta a Coutinho. Vemos a su mano sujetando la carta.	47
35'18"	Ózio agradece a todos en el estudio y dice: "Muchas gracias".	29
47'06"	Lidia sale y llora en los bastidores. No la vemos pero escuchamos su llanto en OFF. / 47'22" Entra Gilson – Queimado – saluda a Coutinho con la mano. No se ve la mano de Coutinho. Coutinho le llama de Gilson pero él dice que prefiere que le llamen Queimado.	20
58'14"	Maria de Fátima empieza a cantar y pide parar, porque se emociona. Coutinho le dice que se tome su tiempo y que cante cuando se sienta preparada.	22
01:01:30	Maria de Fátima cuenta un episodio en el que un taxista le ha ayudado a descubrir la traición de su marido y dice que si él un día ve a este "reportaje" recordará la situación.	7
<b>TOTAL</b>		<b>180</b>
<b>TOTAL (%)</b>		<b>3,40%</b>

## TABLAS 4 – INTERVENCIONES DEL DIRECTOR

SANTA MARTA, DUAS SEMANAS NO MORRO (1987) DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 54'11" (3251")		
TIME CODE	DURACIÓN EN SEGUNDOS	
00'38"		4
00'43"		2
00'45"		2
00'57"		2
01'12"		1
01'28"		1
01'30"		1
01'31"		2
02'39"		1
02'49"		14
03'17"		2
03'22"		2
03'47"		2
04'24"		2
04'50"		3
05'05"		2
05'11"		1
06'02"		3
07'22"		2
08'46"		10
08'58"		1
09'01"		1
09'11"		4
11'39"		1
12'10"		1
14'10"		1
14'11"		1
14'14"		1
14'17"		3
14'59"		1
15'03"		3
15'16"		1
15'44"		2
15'49"		1
16'03"		1
18'38"		1
19'12"		3
20'37"		1
20'47"		1
20'50"		1
20'52"		1
20'54"		2
20'58"		1
21'14"		3
22'02"		1
22'47"		1
24'11"		1
24'14"		1
22'02"		1
22'47"		1
24'11"		1
24'14"		1
24'19"		1
24'45"		1
26'01"		2
26'07"		1
26'20"		2
26'24"		1
26'59"		1

27'21"	1
27'24"	1
28'42"	1
29'39"	1
29'45"	1
29'53"	1
29'55"	1
30'00"	2
30'04"	5
37'15"	1
42'33"	2
42'44"	2
42'54"	1
44'23"	1
44'26"	2
44'48"	2
50'54"	2
50'57"	1
51'06"	1
51'15"	1
51'21"	1
51'22"	2
51'25"	1
51'28"	2
51'38"	1
51'48"	1
51'49"	1
51'56"	1
51'58"	1
52'02"	1
52'06"	2
52'19"	1
52'49"	1
52'51"	1
52'53"	2
<b>TOTAL</b>	<b>162</b>
<b>TOTAL (%)</b>	<b>5%</b>

<b>Fuera de la entrevista</b>	<b>/</b>
<b>En la entrevista</b>	<b>5%</b>
<b>Promedio de intervenciones</b>	<b>1 por entrevista</b>

<b>BOCA DE LIXO (1992)</b>	
<b>DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 48'40" (2920")</b>	
<b>TIME CODE</b>	<b>DURACIÓN EN SEGUNDOS</b>
02'33"	1
02'35"	4
02'45"	1
02'47"	1
02'50"	2
02'58"	2
03'10"	1
03'16"	2
03'25"	1
04'40"	2
04'43"	1
04'50"	1

05'57"	3
06'02"	1
06'06"	1
06'11"	
06'19"	2
06'23"	1
06'27"	2
06'30"	3
06'34"	3
06'38"	1
06'40"	4
06'55"	1
06'58"	1
07'01"	1
07'30"	1
07'32"	2
07'43"	2
08'57"	2
09'05"	2
09'08"	3
09'22'	2
09'26"	1
09'29"	1
09'33"	1
09'38"	2
09'43"	1
09'53"	2
10'27"	3
10'33"	2
10'37"	1
10'43"	1
10'53"	2
11'18"	1
12'22"	1
13'08"	2
13'23"	1
13'26"	2
13'32"	3
14'07"	1
17'48"	2
17'53"	1
17'58"	1
18'01"	1
18'16"	2
18'23"	2
18'33"	1
18'55"	1
19'01"	1
19'07"	1
20'02"	2
20'20"	2

20'27"	1
20'32"	2
20'38"	1
20'40"	2
20'46"	1
21'06"	1
21'09"	1
21'12"	2
21'16"	2
21'36"	1
21'39"	1
21'41"	1
21'44"	1
23'28"	1
23'33"	1
23'34"	1
23'36"	1
24'46"	1
24'49"	1
25'01"	1
25'06"	1
25'10"	1
25'11"	1
25'14"	1
25'17"	1
25'24"	1
25'26"	1
25'29"	2
25'53"	1
26'16"	1
26'22"	1
26'24"	5
26'30"	2
26'34"	2
26'39"	3
26'55"	2
27'04"	1
27'10"	2
27'22"	3
27'59"	1
28'05"	1
28'12"	1
28'19"	1
28'24"	4
28'28"	1
28'32"	2
28'35"	1
28'37"	4
28'44"	1
28'46"	1
28'48"	1

28'50"	1
28'53"	2
29'04"	1
29'06"	1
29'14"	1
29'16"	1
29'18"	1
29'21"	1
29'25"	1
29'30"	3
29'36"	1
29'39"	3
29'42"	1
29'54"	1
30'04"	1
30'28"	3
30'56"	1
30'59"	1
31'04"	1
31'34"	1
31'50"	1
31'57"	1
32'02"	2
32'08"	1
32'12"	1
32'24"	1
32'30"	2
32'38"	4
32'49"	1
32'52"	1
32'58"	3
33'03"	1
33'03"	1
34'33"	2
34'37"	1
34'41"	1
35'40"	1
35'42"	1
35'44"	1
36'13"	2
36'16"	1
36'18"	1
36'21"	2
36'26"	1
36'29"	1
36'34"	1
36'37"	1
36'39"	1
36'41"	1
36'46"	3
36'49"	2

36'53"	2
37'01"	2
37'20"	3
37'49"	2
37'53"	2
38'09"	2
38'14"	1
38'18"	1
38'27"	1
38'42"	1
38'44"	1
38'54"	2
38'58"	1
39'03"	1
39'05"	1
39'08"	1
39'17"	2
39'20"	1
39'32"	3
39'40"	2
40'33"	5
40'56"	1
41'24"	5
42'14"	2
42'18"	1
42'21"	1
42'27"	1
42'29"	1
42'31"	1
42'44"	2
42'53"	3
43'03"	2
43'15"	3
43'44"	2
44'46"	1
44'51"	1
45'12"	2
<b>TOTAL</b>	<b>314</b>
<b>TOTAL (%)</b>	<b>10,80%</b>

<b>Fuera de la entrevista</b>	<b>0,03%</b>
<b>En la entrevista</b>	<b>10,77%</b>
<b>Promedio de intervenciones</b>	<b>8 por entrevista</b>

<b>SANTO FORTE (1999)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 76'37" (4597")	
<b>TIME CODE</b>	<b>DURACIÓN EN SEGUNDOS</b>
03'14"	1

03'34"	10
05'57"	2
06'18"	1
06'53"	4
07'02"	1
07'06"	2
07'24"	3
07'32"	2
08'03"	2
08'14"	1
08'21"	1
08'27"	1
09'51"	1
09'55"	1
10'02"	1
10'12"	1
10'16"	2
10'21"	2
10'25"	1
10'58"	1
11'02"	1
12'21"	2
13'41"	2
14'17"	4
15'14"	2
15'46"	2
15'54"	2
16'46"	2
16'54"	2
16'59"	2
17'08"	2
17'24"	2
17'29"	1
17'42"	1
17'45"	1
17'58"	2
18'04"	1
18'12"	1
18'14"	1
18'17"	1
18'26"	2
18'29"	1
18'46"	4
20'01"	2
20'31"	3
21'41"	4
21'46"	1
22'00"	3
22'05"	1
22'10"	2
22'14"	3



22'27"	2
22'38"	3
22'44"	1
22'52"	1
23'27"	1
23'29"	1
24'34"	4
24'40"	1
24'43"	2
24'54"	1
24'55"	2
25'54"	2
26'26"	2
26'29"	4
26'49"	1
26'55"	6
27'05"	2
27'10"	1
27'16"	2
27'25"	4
27'32"	1
27'37"	5
27'43"	1
27'45"	1
27'47"	1
28'04"	2
28'11"	2
28'14"	1
29'15"	4
29'21"	1
29'31"	1
29'40"	2
30'47"	2
31'54"	3
33'32"	1
33'38"	1
33'40"	1
33'44"	5
33'50"	1
33'23"	1
37'19"	1
37'25"	1
39'34"	5
40'33"	1
43'04"	10
44'41"	1
44'45"	2
44'48"	2
44'55"	1
44'57"	1
44'59"	1

45'01"	2
46'03"	1
46'11"	1
46'15"	2
46'53"	1
47'06"	2
47'38"	1
47'46"	1
47'48"	1
48'01"	1
48'144"	1
48'18"	1
48'52"	1
49'08"	2
49'28"	2
49'43"	1
50'11"	1
50'30"	1
50'59"	2
51'03"	4
51'10"	3
51'18"	2
51'22"	1
51'28"	3
51'39"	1
51'50"	1
51'52"	1
51'58"	2
52'02"	1
52'06"	1
52'08"	1
52'50"	2
53'07"	2
53'18"	1
53'21"	1
54'03"	1
55'58"	1
56'28"	2
57'09"	3
58'02"	9
58'27"	3
58'32"	2
59'15"	4
59'21"	1
1:00:02	1
1:00:24	3
1:01:02	1
1:01:21	3
1:01:39	1
1:01:52	1
1:02:13	1

1:02:15	3
1:02:26	6
1:02:48	2
1:03:00	1
1:03:48	1
1:03:50	1
1:04:35	2
1:04:43	2
1:04:47	3
1:04:54	2
1:04:56	2
1:04:59	3
1:05:03	1
1:05:05	2
1:05:11	1
1:05:15	2
1:05:21	1
1:05:23	1
1:05:33	1
1:05:37	1
1:05:39	1
1:05:41	2
1:05:44	3
1:05:51	1
1:06:26	1
1:06:28	1
1:06:32	7
1:06:43	1
1:07:05	1
1:07:12	2
1:07:16	2
1:07:29	2
1:07:47	3
1:08:29	1
1:09:19	3
1:09:42	2
1:10:34	1
1:10:43	1
1:10:46	1
1:11:20	2
1:11:31	1
1:11:39	1
1:12:38	3
1:12:49	1
1:12:56	1
1:13:11	1
1:13:16	1
1:13:30	1
1:13:45	4
1:13:51	1
1:13:57	1

1:14:06	1
1:14:17	1
1:15:07	1
1:15:12	1
1:15:15	1
1:15:18	1
1:15:25	2
1:16:04	1
1:16:09	2
1:16:13	1
1:16:19	1
1:16:31	1
1:16:33	1
1:16:37	1
<b>TOTAL</b>	<b>404</b>
<b>TOTAL (%)</b>	<b>8,7%</b>

<b>Fuera de la entrevista</b>	<b>0,15%</b>
<b>En la entrevista</b>	<b>8,55%</b>
<b>Promedio de intervenciones</b>	<b>13 por entrevista</b>

<b>EDIFICIO MASTER (2002)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 107'16" (6436")	
<b>TIME CODE</b>	<b>DURACIÓN EN SEGUNDOS</b>
00'45"	2
01'11"	29
01'41"	4
01'53"	2
03'16"	3
03'46"	2
05'41"	3
05'48"	1
06'33"	3
07'22"	1
08'50"	5
09'02"	1
14'22"	1
14'33"	1
14'53"	1
15'12"	2
15'20"	1
16'11"	1
20'54"	1
20'56"	1
21'00"	2
22'19"	1
22'24"	1
22'49"	1
23'00"	2

23'04"	1
23'07"	1
23'10"	3
23'24"	2
23'53"	2
23'57"	1
23'59"	1
24'03"	1
24'08"	1
24'10"	6
24'46"	1
25'53"	4
26'23"	1
26'28"	1
26'37"	1
26'43"	1
26'50"	2
26'55"	2
26'59"	1
27'33"	1
27'37"	1
27'50"	1
27'54"	1
28'01"	4
28'06"	1
28'08"	1
29'21"	3
29'24"	1
29'28"	1
29'48"	1
30'10"	1
30'13"	1
30'16"	1
30'19"	1
30'22"	2
30'28"	1
30'30"	1
30'55"	1
31'52"	2
31'57"	2
32'10"	1
32'18"	2
32'26"	1
32'54"	1
32'57"	1
33'00"	1
33'03"	1
33'06"	2
33'33"	1
33'52"	1
34'22"	1

34'26"	1
35'08"	1
35'58"	1
36'21"	3
38'14"	1
39'08"	6
39'24"	2
40'49"	1
40'52"	1
41'04"	1
41'14"	1
41'20"	4
41'59"	2
42'30"	1
42'32"	1
42'33"	1
42'38"	1
41'08"	1
43'19"	2
43'55"	4
44'17"	3
44'24"	1
45'34"	9
46'45"	7
47'38"	1
48'01"	4
48'09"	1
50'19"	1
50'25"	1
50'28"	1
50'31"	1
50'33"	1
50'35"	1
50'45"	1
50'58"	2
51'04"	1
51'47"	3
51'59"	1
53'33"	1
55'05"	5
55'27"	3
55'35"	2
55'58"	2
56'01"	2
56'05"	1
56'09"	1
56'12"	1
56'17"	2
56'21"	1
56'27"	1
56'39"	1

56'54"	1
57'08"	1
57'12"	3
57'37"	3
57'45"	2
58'27"	1
58'32"	1
58'38"	1
59'13"	1
59'23"	2
59'41"	1
1:00:02	2
1:00:09	1
1:02:50	1
1:40:50	1
1:04:52	2
1:05:55	3
1:05:10	1
1:05:17	1
1:05:43	4
1:05:59	2
1:06:02	1
1:06:07	1
1:06:29	1
1:06:32	1
1:06:35	1
1:06:39	1
1:06:45	2
1:07:30	1
1:07:32	9
1:08:12	3
1:09:09	4
1:09:20	1
1:09:23	1
1:10:04	2
1:10:08	1
1:15:26	1
1:15:29	2
1:15:51	2
1:15:56	1
1:16:49	1
1:16:51	1
1:16:58	1
1:17:02	3
01:17:38	2
1:18:53	1
1:19:12	2
1:19:16	1
1:19:23	3
1:19:40	1
1:19:46	3

1:20:15	1
1:20:17	3
1:20:21	4
1:20:26	3
1:20:49	1
1:21:00	1
1:21:03	2
1:21:13	2
1:21:17	3
1:21:32	2
1:22:45	1
1:22:48	3
1:22:55	2
1:22:59	1
1:23:03	2
1:22:10	1
1:23:24	1
1:23:29	1
1:23:31	2
1:23:42	2
1:23:53	1
1:23:55	1
1:23:59	4
1:24:10	1
1:24:16	1
1:24:19	1
1:24:29	1
1:24:38	1
1:24:41	5
1:24:47	5
1:25:00	4
1:25:59	1
1:26:31	2
1:26:35	1
1:26:58	1
1:27:00	2
1:27:05	1
1:27:10	1
1:27:12	2
1:27:53	3
1:28:33	5
1:29:02	1
1:29:09	2
1:29:25	1
1:29:41	1
1:31:03	1
1:31:05	1
1:31:11	1
1:31:13	1
1:31:17	1
1:31:24	1



1:31:28	2
1:31:38	1
1:32:02	1
1:32:10	1
1:32:25	2
1:32:33	1
1:32:45	3
1:32:50	1
1:32:59	3
1:32:05	5
1:33:51	2
1:33:54	2
1:35:05	2
1:35:10	1
1:35:24	1
1:36:24	2
1:36:34	2
1:36:38	2
1:36:48	2
1:36:51	1
1:36:32	3
1:37:41	3
1:37:48	2
1:38:08	3
1:38:12	1
1:38:14	1
1:38:35	1
1:39:22	1
1:39:24	1
1:40:01	1
1:40:07	3
1:40:13	1
1:40:15	1
1:40:26	2
1:40:34	2
1:40:36	1
1:40:40	2
1:42:03	1
1:42:05	1
1:42:17	2
1:42:54	1
1:43:13	1
1:43:45	1
1:43:54	1
1:43:56	2
1:44:02	3
1:44:08	3
1:44:12	1
1:45:05	1
1:46:07	1
<b>TOTAL</b>	<b>514</b>

<b>TOTAL (%)</b>	<b>8%</b>
------------------	-----------

<b>Fuera de la entrevista</b>	<b>0,78%</b>
<b>En la entrevista</b>	<b>7,22%</b>
<b>Promedio de intervenciones</b>	<b>10 por entrevista</b>

<b>O FIM E O PRINCÍPIO (2005)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 106'45" (6405")		
<b>TIME CODE</b>	<b>DURACIÓN EN SEGUNDOS</b>	
01'06"		80
02'31"		2
02'37"		2
02'40"		1
02'44"		2
02'47"		1
02'51"		1
02'53"		1
03'06"		2
03'10"		1
03'17"		1
03'20"		16
03'49"		46
06'47"		1
06'49"		3
06'57"		1
07'06"		4
07'19"		1
07'23"		3
08'20"		1
08'23"		1
08'26"		2
08'33"		1
08'40"		1
09'19"		23
09'44"		4
09'49"		2
10'03"		3
10'12"		1
13'26"		1
14'23"		5
14'35"		1
14'40"		2
15'10"		2
15'17"		1
15'27"		1
15'53"		2
16'08"		1
16'12"		1
16'13"		1

16'17"	1
16'21"	1
16'23"	1
16'28"	1
16'32"	1
16'48"	2
16'51"	1
16'53"	1
16'56"	1
17'01"	1
17'16"	1
17'18"	1
17'21"	1
17'22"	1
17'27"	1
17'31"	2
17'45"	1
17'49"	3
17'57"	1
18'33"	1
18'57"	1
18'59"	1
19'10"	2
19'13"	1
19'57"	1
20'05"	1
20'46"	1
20'55"	2
20'59"	1
21'09"	2
21'16"	1
21'51"	2
22'02"	1
22'13"	2
22'17"	2
22'22"	3
22'28"	1
22'47"	1
22'50"	1
24'39"	4
25'16"	1
25'47"	1
25'49"	1
25'57"	2
26'04"	2
26'16"	2
26'23"	1
26'25"	2
26'29"	1
27'04"	3
27'44"	6

27'53"	2
28'51"	1
29'02"	1
29'12"	2
29'16"	4
29'29"	8
29'54"	1
30'16"	1
30'31"	3
30'36"	1
30'40"	1
30'42"	1
30'54"	2
31'35"	1
31'37"	1
31'42"	2
32'05"	3
32'11"	2
32'18"	3
32'28"	2
32'36"	1
32'46"	2
32'55"	3
33'01"	1
33'09"	5
33'16"	3
33'27"	3
35'25"	1
35'57"	2
36'01"	1
36'20"	1
36'23"	1
36'27"	1
36'29"	2
36'34"	1
36'39"	1
36'56"	1
37'00"	2
37'04"	1
37'19"	1
37'22"	1
37'27"	3
37'35"	3
37'47"	2
38'12"	1
38'19"	1
38'43"	1
38'50"	3
39'32"	2
39'41"	2
40'24"	5

40'30"	2
40'44"	1
40'51"	1
41'04"	1
41'06"	1
41'15"	1
41'19"	2
41'27"	1
41'39"	2
41'42"	1
41'56"	2
42'11"	3
42'19"	6
42'28"	2
43'56"	2
44'12"	3
44'16"	1
44'37"	3
44'56"	2
45'34"	1
46'29"	1
46'32"	1
46'39"	2
47'20"	3
47'39"	3
47'48"	1
47'53"	3
49'07"	2
49'21"	5
49'29"	9
49'41"	2
49'44"	2
50'01"	1
50'10"	1
50'14"	1
50'18"	2
50'24"	1
50'32"	1
50'34"	1
50'36"	1
50'43"	1
50'48"	4
51'04"	5
51'14"	1
51'15"	1
51'18"	1
51'20"	3
51'34"	3
51'41"	1
52'03"	1
52'33"	3

52'40"	3
52'57"	1
53'10"	1
53'13"	2
53'19"	1
54'15"	4
54'23"	1
54'40"	1
57'30"	2
57'48"	1
57'50"	1
58'07"	1
58'24"	4
59'29"	3
1:02:23	4
1:01:23	4
1:02:34	2
1:02:42	1
1:03:43	4
1:04:36	1
1:04:38	2
1:05:22	1
1:05:24	1
1:05:26	2
1:05:36	1
1:05:38	1
1:06:00	1
1:06:05	2
1:06:07	1
1:06:17	1
1:06:23	1
1:06:34	1
1:06:36	1
1:06:42	2
1:06:46	1
1:06:51	1
1:08:03	1
1:08:08	1
1:08:23	1
1:08:27	1
1:08:46	1
1:08:48	1
1:09:04	1
1:09:08	2
1:09:23	1
1:09:27	5
1:09:54	1
1:09:58	1
1:10:17	1
1:10:22	2
1:10:29	1

1:10:32	1
1:10:36	1
1:10:44	2
1:10:47	1
1:10:52	1
1:10:54	2
1:11:06	1
1:11:14	1
1:11:18	1
1:11:45	1
1:11:49	1
1:11:51	2
1:11:58	1
1:12:09	1
1:12:12	1
1:12:14	4
1:12:28	1
1:12:32	2
1:12:37	10
1:13:30	1
1:13:37	1
1:13:40	1
1:13:50	1
1:13:59	2
1:14:11	1
1:14:16	2
1:14:17	1
1:14:46	4
1:19:18	1
1:19:22	3
1:19:30	3
1:19:34	1
1:19:45	1
1:19:58	2
1:20:14	2
1:20:18	1
1:20:24	1
1:20:32	1
1:20:43	1
1:20:47	1
1:20:51	2
1:20:55	1
1:21:01	1
1:21:07	1
1:21:13	6
1:21:20	1
1:21:52	1
1:21:59	2
1:22:06	1
1:22:33	1
1:22:46	1

1:22:48	2
1:22:54	1
1:23:08	1
1:23:14	1
1:23:27	1
1:23:35	3
1:23:40	1
1:23:42	1
1:23:46	1
1:23:52	2
1:24:04	1
1:24:21	1
1:24:26	1
1:24:34	1
1:24:56	1
1:25:15	1
1:25:40	1
1:25:45	2
1:25:49	1
1:25:50	1
1:25:53	1
1:26:01	1
1:26:07	2
1:26:10	2
1:26:16	1
1:26:19	1
1:26:31	1
1:26:37	1
1:27:17	1
1:27:21	1
1:27:23	2
1:29:27	1
1:29:30	1
1:29:34	1
1:29:59	1
1:30:01	1
1:30:04	1
1:30:59	1
1:31:01	3
1:31:12	1
1:31:14	1
1:31:28	1
1:31:41	9
1:31:59	1
1:32:05	1
1:32:07	2
1:32:16	1
1:32:18	2
1:32:50	1
1:32:56	2
1:33:04	1



1:33:07	1
1:33:17	1
1:33:21	1
1:33:28	1
1:33:44	1
1:33:52	1
1:33:55	1
1:34:00	2
1:34:04	1
1:34:07	2
1:34:12	2
1:34:42	1
1:36:03	2
1:36:25	2
1:36:30	1
1:36:34	2
1:36:43	2
1:36:50	2
1:36:59	2
1:37:01	1
1:37:12	2
1:37:18	2
1:37:25	1
1:37:27	2
1:37:30	1
1:37:33	1
1:37:35	2
1:37:41	1
1:37:43	1
1:37:46	1
1:37:51	1
1:37:54	2
1:38:41	1
1:38:33	2
1:38:41	1
1:38:46	1
1:38:49	1
1:39:00	1
1:39:06	1
1:39:35	1
1:39:37	1
1:39:49	1
1:39:45	1
1:40:00	1
1:40:03	4
1:40:10	1
1:40:15	8
1:40:25	1
1:40:33	1
1:40:36	1
1:40:47	2

1:40:55	1
1:40:57	1
1:41:00	2
1:41:04	1
1:41:21	23
1:41:55	1
1:42:06	1
1:42:09	1
1:42:15	4
1:42:20	4
1:42:28	1
1:42:31	2
1:42:34	1
1:42:42	2
1:42:45	1
1:42:49	1
1:42:52	1
1:42:55	1
1:42:58	2
1:43:14	1
1:43:22	2
1:43:25	4
1:43:35	2
1:43:37	1
1:43:40	2
1:43:44	3
1:43:49	1
1:43:56	1
1:44:00	1
1:44:04	1
1:44:12	3
1:44:17	1
1:44:24	6
1:44:43	1
1:45:16	1
1:45:28	1
1:45:32	1
1:45:42	1
<b>TOTAL</b>	<b>910</b>
<b>TOTAL (%)</b>	<b>13,80%</b>

<b>Fuera de la entrevista</b>	<b>4,60%</b>
<b>En la entrevista</b>	<b>9,20%</b>
<b>Promedio de intervenciones</b>	<b>20 por entrevista</b>

**JOGO DE CENA (2007)**  
**DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 102'32" (6152")**

<b>TIME CODE</b>	<b>DURACIÓN EN SEGUNDOS</b>
01'31"	3
02'40"	1
03'44"	4
04'09"	3
04'17"	2
04'20"	2
04'24"	1
04'38"	3
05'54"	1
06'01"	1
06'03"	1
06'06"	1
06'47"	1
07'38"	2
08'30"	4
14'47"	2
16'27"	1
16'29"	1
16'57"	1
17'50"	1
19'45"	6
19'54"	6
20'16"	4
20'41"	4
20'47"	2
21'16"	2
21'24"	2
21'34"	7
22'02"	1
22'04"	5
23'54"	2
24'43"	1
24'47"	1
26'38"	1
26'39"	5
27'36"	1
27'47"	1
28'22"	1
34'25"	1
34'27"	1
34'29"	1
34'38"	4
34'50"	3
35'06"	3
35'10"	1
35'12"	1
35'15"	1
35'49"	1

35'59"	1
36'05"	3
36'18"	3
36'24"	1
36'26"	2
36'29"	1
36'30"	3
36'53"	1
36'58"	2
37'06"	3
37'10"	1
37'13"	4
38'31"	1
38'34"	1
38'43"	1
38'54"	1
39'09"	3
40'07"	4
40'41"	1
41'01"	1
42'23"	2
42'27"	1
42'33"	4
42'39"	3
44'29"	3
44'36"	1
44'49"	1
45'51"	2
46'11"	4
46'16"	1
46'19"	1
46'27"	1
46'30"	1
46'33"	1
46'35"	1
46'38"	1
46'42"	3
46'58"	1
47'00"	1
47'02"	1
47'15"	6
47'26"	1
47'30"	1
48'07"	2
48'34"	5
48'49"	1
48'58"	5
49'11"	2
49'17"	1
49'20"	1
49'23"	1

49'27"	2
49'47"	3
49'52"	1
50'00"	3
50'05"	2
50'08"	2
50'11"	1
50'18"	1
57'25"	6
58'25"	2
58'55"	5
59'20"	1
59'23"	3
59'28"	1
59'36"	1
59'37"	1
1:00:31	2
1:01:00	2
1:01:47	1
1:01:51	1
1:01:56	4
1:02:08	1
1:02:25	2
1:02:34	2
1:03:06	1
1:03:27	1
1:03:57	4
1:04:19	1
1:04:30	2
1:04:33	3
1:04:38	2
1:04:48	1
1:04:57	5
1:05:11	4
1:05:19	3
1:05:41	2
1:05:54	2
1:06:24	1
1:06:41	2
1:06:50	2
1:06:56	1
1:06:58	1
1:07:03	1
1:07:09	1
1:07:14	2
1:07:24	1
1:07:37	2
1:08:23	7
1:08:35	8
1:08:46	6
1:08:58	1

1:09:01	1
1:09:13	1
1:09:15	1
1:11:12	1
1:11:21	5
1:11:30	7
1:12:32	1
1:12:42	1
1:12:47	3
1:14:32	1
1:15:36	1
1:15:40	2
1:15:43	4
1:15:47	1
1:15:49	2
1:16:43	1
1:17:01	2
1:17:05	1
1:17:12	4
1:17:17	1
1:19:31	1
1:19:35	1
1:19:45	2
1:19:54	1
1:19:57	2
1:20:06	1
1:20:16	1
1:23:04	5
1:23:15	1
1:24:09	2
1:24:14	1
1:24:30	1
1:24:39	2
1:25:32	3
1:25:39	1
1:25:51	1
1:26:06	1
1:26:08	2
1:26:11	6
1:26:20	1
1:26:54	5
1:27:02	1
1:27:31	3
1:28:02	1
1:28:15	1
1:28:48	5
1:28:54	1
1:29:37	3
1:29:43	1
1:29:58	1
1:30:02	2

1:30:28	2
1:30:51	1
1:30:56	1
1:30:59	1
1:31:34	1
1:31:36	1
1:31:39	1
1:33:07	2
1:36:17	2
1:37:45	1
1:38:08	2
1:38:27	5
1:39:00	13
1:39:23	1
1:39:37	1
1:40:24	5
1:40:31	5
1:40:37	10
1:40:54	2
1:41:07	1
1:41:12	1
1:41:17	2
1:41:24	3
<b>TOTAL</b>	<b>485</b>
<b>TOTAL (%)</b>	<b>7,70%</b>

<b>Fuera de la entrevista</b>	<b>0,70%</b>
<b>En la entrevista</b>	<b>7,00%</b>
<b>Promedio de intervenciones</b>	<b>15 por entrevista</b>

<b>AS CANÇÕES (2011)</b>	
DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 89'21"(5361")	
<b>TIME CODE</b>	<b>DURACIÓN EN SEGUNDOS</b>
02'19"	1
02'47"	2
03'20"	2
05'13"	1
05'18"	4
06'25"	1
06'28"	1
06'29"	1
06'31"	1
06'35"	2
07'53"	2
08'20'	1
08'31"	3
09'14"	1
09'17"	2
09'23"	3

09'26"	2
11'05"	1
13'48"	5
14'05"	2
14'10"	5
14'29"	3
14'39"	1
15'02"	2
15'27"	1
15'29"	3
15'33"	5
15'49"	1
16'06"	2
16'09"	1
16'12"	1
16'17"	1
16'28"	1
17'03"	1
17'54"	1
18'03"	1
18'06"	1
20'09"	1
20'15"	2
20'19"	2
20'23"	1
20'40"	4
20'51"	3
20'56"	2
21'00"	4
21'08"	10
21'21"	1
21'34"	1
21'43"	1
21'45"	3
22'16"	1
22'18"	4
23'44"	1
24'03"	2
24'14"	2
25'18"	1
25'25"	1
25'32"	6
25'41"	1
25'45"	2
27'30"	1
27'43"	1
28'06"	1
28'08"	1
28'10"	1
28'15"	3
28'19"	2



28'17"	2
28'29"	2
28'41"	3
30'07"	11
30'37"	1
30'41"	1
30'48"	1
31'01"	2
31'09"	1
31'15"	1
31'18"	4
31'25"	2
31'29"	1
31'38"	2
31'45"	2
31'54"	1
32'00"	1
32'05"	4
32'11"	6
32'19"	1
32'21"	2
32'24"	1
32'29"	2
32'49"	1
32'52"	1
32'54"	1
32'57"	1
33'27"	1
33'33"	1
33'36"	4
34'33"	2
34'38"	3
34'53"	1
34'56"	2
35'01"	1
35'03	4
35'08"	2
35'32"	1
37'32"	1
38'07"	2
38'15"	1
38'56"	1
39'08"	3
39'41"	2
39'45"	1
39'47"	1
40'04"	1
40'08"	1
40'48"	1
41'36"	2
41'57"	1

42'05"	2
42'33"	1
42'37"	1
42'58"	2
43'01"	1
43'03"	2
43'07"	2
43'12"	1
46'56"	8
47'36"	2
47'42"	1
47'44"	1
52'50"	1
52'54"	1
53'08'	1
53'12"	1
53'55"	1
54'26"	3
54'36"	7
54'54"	2
56'37"	3
58'26"	2
58'33"	1
58'37"	3
1:00:41	2
1:00:46	1
1:01:10	1
1:03:21	1
1:10:45	1
1:10:49	2
1:10:57	2
1:11:01	1
1:11:26	2
1:11:43	2
1:11:48	2
1:12:07	1
1:12:21	1
1:12:28	1
1:12:39	1
1:12:41	1
1:16:19	1
1:17:29	2
1:17:34	1
1:18:09	1
1:20:08	5
1:20:15	1
1:20:20	1
1:20:25	3
1:20:30	1
1:20:50	2
1:21:18	1

1:21:42	3
1:22:06	1
1:22:19	1
1:22:36	2
1:24:52	1
1:24:56	1
1:24:59	5
1:25:38	1
1:25:48	1
1:26:04	8
1:26:18	4
1:26:30	2
1:26:54	3
1:27:03	1
1:27:52	7
1:28:14	2
1:28:22	7
1:28:36	1
1:28:46	3
1:28:54	1
<b>TOTAL</b>	<b>379</b>
<b>TOTAL (%)</b>	<b>7%</b>

<b>Fuera de la entrevista</b>	<b>0,30%</b>
<b>En la entrevista</b>	<b>6,70%</b>
<b>Promedio de intervenciones</b>	<b>10 por entrevista</b>

## TABLAS 5 – APARICIONES FÍSICAS DEL DIRECTOR

SANTA MARTA, DUAS SEMANAS NO MORRO (1987) DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 54'11" (3251")			
TIME CODE	PRESENCIA FÍSICA	TIPO DE PLANO	DURACIÓN EN SEGUNDOS
05'25"	Coutinho + equipo	PML	19
05'44"	Coutinho	PM	11
08'45"	Coutinho	PMC	11
16'35"	Coutinho + equipo	PMC	1
16'39"	Coutinho + equipo	PA	20
17'09"	Coutinho + equipo	PMC	2
32'45"	Coutinho + equipo	PA	6
33'04"	Coutinho + equipo + entrevistado	PA	4
46'02"	Coutinho + equipo + entrevistado	PMC	1
48'02"	Coutinho (hombro y cabeza)	PMC	16
<b>TOTAL</b>			<b>91</b>
<b>TOTAL (%)</b>			<b>2,80%</b>

BOCA DE LIXO (1992) DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 48'40" (2920")			
TIME CODE	PRESENCIA FÍSICA	TIPO DE PLANO	DURACIÓN EN SEGUNDOS
05'16"	Coutinho (manos)	PD	5
06'03"	Coutinho (manos)	PD	4
08'51"	Coutinho + equipo	PA	6
25'56"	Coutinho (manos)	PD	6
26'17"	Coutinho (manos)	PD	11
27'23"	Coutinho + sonidista + entrevistado	PA	7
<b>TOTAL</b>			<b>39</b>
<b>TOTAL (%)</b>			<b>1,30%</b>

SANTO FORTE (1999) DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 76'37" (4597")			
TIME CODE	PRESENCIA FÍSICA	TIPO DE PLANO	DURACIÓN EN SEGUNDOS
05'32"	Coutinho + equipo	PM	4
05'54"	Coutinho + equipo	PM	2
05'56"	Coutinho + entrevistado	PMC > PP	22
06'26"	Coutinho + entrevistado	PP	6
06'32"	Coutinho + equipo	PM	9
06'41" - 06'48"	Coutinho + equipo + entrevistado	PM	7
10'31"	Coutinho + equipo	PA	23
10'55"	Coutinho + equipo + entrevistado	PG	2
10'59"	Coutinho (tronco y cabeza)	PM	1
11'02"	Coutinho + cámara man + Vera	PM	5
33'44"	Coutinho + equipo + entrevistado	PM	5
39'15"	Coutinho + equipo + entrevistado	PM	7
45'20"	Coutinho + entrevistado	PM	10
45'30"	Coutinho (mano) + entrevistado	PMC	1

47'48"	Coutinho + entrevistado	PP	10
51'03"	Coutinho + entrevistado	PMC	4
51'42"	Coutinho + equipo + entrevistado	PG	5
57'03"	Coutinho + equipo + entrevistado	PG	6
62'15"	Coutinho + equipo + entrevistado	PG	8
72'34"	Coutinho + equipo + entrevistado	PG	3
73'25"	Coutinho (manos)	PD	1
<b>TOTAL</b>			<b>141</b>
<b>TOTAL (%)</b>			<b>3,10%</b>

<b>EDIFÍCIO MASTER (2002)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 107'16" (6436")			
TIME CODE	PRESENCIA FÍSICA	TIPO DE PLANO	DURACIÓN EN SEGUNDOS
00'30"	Coutinho + equipo	PG	7
00'48"	Coutinho + equipo	PM	3
05'40"	Coutinho + equipo	PA	7
08'30"	Coutinho + equipo	PG	9
34'04"	Coutinho + entrevistado	PA	18
36'23"	Coutinho (cabeza) + entrevistado	PM	1
55'08"	Coutinho + equipo	PM	2
58'28"	Coutinho + entrevistado	PG	4
75'01"	Coutinho + cámara + productor	PM	2
76'50"	Coutinho + equipo	PM	1
76'58"	Coutinho	PM	7
79'05"	Coutinho (gafas) + entrevistado	PMC	1
79'11"	Coutinho + entrevistado	PP	3
103'45"	Coutinho (tronco) + entrevistado	PA	4
<b>TOTAL</b>			<b>69</b>
<b>TOTAL (%)</b>			<b>1%</b>

<b>O FIM E O PRÍNCÍPIO (2005)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 106'45" (6405")			
TIME CODE	PRESENCIA FÍSICA	TIPO DE PLANO	DURACIÓN EN SEGUNDOS
01'29"	Coutinho + equipo + coche de producción	PG	6
02'37"	Coutinho + asistente + productores	PA	11
03'49"	Coutinho + asistente	PM	31
08'20"	Coutinho + Rosa	PMC	21
13'29"	Coutinho + Mariquinha	PM	37
29'26"	Coutinho + Rosa + Leocadio	PM	16
30'28"	Coutinho (sombrero) + Leocadio	PP	1
31'57"	Coutinho (mano) + Leocadio	PMC	1
32'00"	Coutinho (mano) + Leocadio	PMC	11
33'36"	Coutinho (sombrero)	PPP	3
33'42"	Coutinho (sombrero)	PPP	1
33'46"	Coutinho (sombrero)	PPP	2
47'40"	Coutinho + Zeca Amador	PM	20
48'02"	Coutinho (brazo)	PM	4

48'12"	Coutinho + Rosa + Zeca Amador	PM	12
49'14"	Coutinho + Lice + Rosa	PE	7
49'21" - 49'35"	Coutinho (brazo)	PM	14
51'51"	Coutinho (bordado en mano)	PD	8
70'15"	Coutinho (manos)	PPP	3
89'14"	Coutinho + Rosa	PE > PLANO DINÁMICO	16
92'04"	Coutinho (manos)	PD	6
93'02"	Coutinho (manos)	PM	9
93'45"	Coutinho + Rosa + Antonia	PM	8
96'45"	Coutinho (manos y rostro)	PMC	4
99'46"	Coutinho (manos y gafas)	PP	16
100'51"	Coutinho (gafas) + Mariquinha	PPP	30
102'21"	Coutinho (manos)	PM	3
<b>TOTAL</b>			<b>301</b>
<b>TOTAL (%)</b>			<b>4,70%</b>

<b>JOGO DE CENA (2007)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 102'32" (6152")			
TIME CODE	PRESENCIA FÍSICA	TIPO DE PLANO	DURACIÓN EN SEGUNDOS
01'31"	Coutinho	PG	6
22'02"	Coutinho	PA	2
34'17"	Coutinho + equipo	PA	8
47'14"	Coutinho + Marília Pera	PM (COUTINHO EN PP)	20
68'35"	Coutinho (manos)	PA	2
83'04"	Coutinho	PA (COUTINHO EN PP)	26
<b>TOTAL</b>			<b>64</b>
<b>TOTAL (%)</b>			<b>1%</b>

<b>AS CANÇÕES (2011)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 89'21" (5361")			
TIME CODE	PRESENCIA FÍSICA	TIPO DE PLANO	DURACIÓN EN SEGUNDOS
21'00"	Coutinho (manos)	PD	11
<b>TOTAL</b>			<b>11</b>
<b>TOTAL (%)</b>			<b>0,21%</b>

PG	PLANO GENERAL
PE	PLANO ENTERO
PA	PLANO AMERICANO
PML	PLANO MEDIO LARGO
PM	PLANO MEDIO
PMC	PLANO MEDIO CORTO
PP	PRIMERO PLANO
PPP	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO
PD	PLANO DETALLE

## TABLAS 6 – AUDIO Y VIDEO NO SINCRONIZADO

SANTA MARTA, DUAS SEMANAS NO MORRO (1987) DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 54'11" (3251")		
TIME CODE	AUDIO Y VIDEO NO SINCRONIZADOS	DURACIÓN EN SEGUNDOS
01'27"	OVERLAPPING SONORO	8
01'36"	INSERT	43
02'20"	OVERLAPPING SONORO	14
02'39"	OVERLAPPING SONORO	1
04'24"	OVERLAPPING SONORO	1
05'24"	INSERT	31
06'02"	OVERLAPPING SONORO	1
06'28"	INSERT	6
06'38"	INSERT	17
07'02"	OVERLAPPING SONORO	1
07'15"	INSERT	9
07'27"	INSERT	3
07'33"	INSERT	12
08'04"	INSERT	13
08'25"	INSERT	20
09'00"	INSERT	15
11'38"	INSERT	9
11'55"	INSERT	7
12'09"	INSERT	16
13'27"	INSERT	6
13'45"	INSERT	7
14'55"	OVERLAPPING SONORO	1
15'08"	INSERT	2
15'17"	INSERT	2
15'23"	OVERLAPPING SONORO	2
15'31"	INSERT	21
17'26"	INSERT	4
17'34"	INSERT	5
17'42"	INSERT	13
18'20"	INSERT	4
20'24"	OVERLAPPING SONORO	6
21'20"	INSERT	4
21'49"	INSERT	6
22'05"	INSERT	11
22'56"	INSERT	8
23'56"	INSERT	8
24'45	INSERT	16
25'08"	INSERT	6
25'38"	INSERT	8
26'20"	INSERT	3
26'29"	INSERT	13
27'19"	INSERT	6
29'20"	INSERT	10
29'51"	INSERT	2
30'04"	INSERT	4
33'42"	INSERT	22

34'19"	INSERT	22
35'53"	INSERT	5
36'05"	INSERT	3
36'48"	INSERT	8
39'34"	INSERT	18
40'16"	INSERT	38
41'40"	INSERT	13
42'02"	INSERT	12
42'30"	INSERT	5
42'43"	INSERT	5
43'13"	INSERT	5
44'30"	INSERT	11
45'20"	INSERT	22
48'39"	INSERT	2
<b>TOTAL</b>		<b>596</b>
<b>TOTAL (%)</b>		<b>18%</b>

<b>INSERTS</b>		<b>561" (17%)</b>
<b>SPLITS DE AUDIO</b>		<b>35" (1%)</b>

<b>BOCA DE LIXO (1992)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 48'40" (2920")		
<b>TIME CODE</b>	<b>AUDIO Y VIDEO NO SINCRONIZADOS</b>	<b>DURACIÓN EN SEGUNDOS</b>
04'54"	INSERT	19
05'09"	INSERT	4
05'25"	OVERLAPPING SONORO	1
06'09"	INSERT	4
06'30"	INSERT	10
06'52"	INSERT	13
07'12"	INSERT	6
07'31"	INSERT	12
07'50"	INSERT	11
10'43"	OVERLAPPING SONORO	3
10'53"	OVERLAPPING SONORO	10
12'07"	INSERT	3
12'36"	OVERLAPPING SONORO	1
12'45"	INSERT	15
13'07"	OVERLAPPING SONORO	2
13'44"	INSERT	16
18'25"	INSERT	11
18'57"	INSERT	5
19'12"	INSERT	10
19'45"	INSERT	10
21'02"	INSERT	10
21'34"	INSERT	4
22'20"	INSERT	22
22'54"	OVERLAPPING SONORO	4
23'12"	INSERT	1



24'46"	OVERLAPPING SONORO	11
24'57"	INSERT	16
25'26"	INSERT	6
26'14"	OVERLAPPING SONORO	3
28'12"	OVERLAPPING SONORO	3
28'45"	INSERT	5
30'16"	OVERLAPPING SONORO	2
30'54"	INSERT	3
32'02"	OVERLAPPING SONORO	2
32'55"	INSERT	6
35'06"	INSERT	31
39'39"	INSERT	2
40'09"	INSERT	8
40'31"	INSERT	7
41'37"	INSERT	18
42'14"	INSERT	2
42'44"	OVERLAPPING SONORO	4
45'38"	INSERT	62
<b>TOTAL</b>		<b>398</b>
<b>TOTAL (%)</b>		<b>20%</b>

<b>INSERTS</b>		<b>376" (17,5%)</b>
<b>SPLITS DE AUDIO</b>		<b>35" (2,2%)</b>

<b>SANTO FORTE (1999)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 76'37" (4597")		
<b>TIME CODE</b>	<b>AUDIO Y VIDEO NO SINCRONIZADOS</b>	<b>DURACIÓN EN SEGUNDOS</b>
01'13"	OVERLAPPING SONORO	3
01'28"	INSERT	7
02'41"	INSERT	7
05'37"	INSERT	20
06'32"	OVERLAPPING SONORO	6
11'45"	INSERT	4
15'25"	INSERT	6
15'44"	INSERT	7
22'38"	INSERT	11
28'10"	INSERT	7
32'12"	INSERT	8
32'38"	INSERT	5
36'39"	INSERT	6
42'59"	INSERT	5
44'14"	INSERT	8
45'20"	INSERT	17
53'35"	INSERT	5
56'51"	INSERT	13
57'09"	INSERT	7
57'21"	INSERT	16
57'58"	INSERT	4

58'27"	INSERT	6
64'15	INSERT	8
67'33	INSERT	5
68'45	INSERT	34
74'17	OVERLAPPING SONORO	1
<b>TOTAL</b>		<b>226</b>
<b>TOTAL (%)</b>		<b>5,60%</b>

<b>INSERTS</b>		<b>216" (5,4%)</b>
<b>SPLITS DE AUDIO</b>		<b>10" (0,2%)</b>

<b>EDIFÍCIO MASTER (2002)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 107'16" (6436")		
TIME CODE	AUDIO Y VIDEO NO SINCRONIZADOS	DURACIÓN EN SEGUNDOS
/	/	/
<b>TOTAL</b>		<b>0</b>
<b>TOTAL (%)</b>		<b>0,00%</b>

<b>O FIM E O PRINCÍPIO (2005)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 106'45" (6405")		
TIME CODE	AUDIO Y VIDEO NO SINCRONIZADOS	DURACIÓN EN SEGUNDOS
32'11"	INSERT	11
<b>TOTAL</b>		<b>11</b>
<b>TOTAL (%)</b>		<b>0,17%</b>

<b>JOGO DE CENA (2007)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 102'32" (6152")		
TIME CODE	AUDIO Y VIDEO NO SINCRONIZADOS	DURACIÓN EN SEGUNDOS
/	/	/
<b>TOTAL</b>		<b>0</b>
<b>TOTAL (%)</b>		<b>0,00%</b>

<b>AS CANÇÕES (2011)</b> DURACIÓN DEL TIEMPO DE ARTE: 89'21"(5361")		
TIME CODE	AUDIO Y VIDEO NO SINCRONIZADOS	DURACIÓN EN SEGUNDOS
21'24"	INSERT	10
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>
<b>TOTAL (%)</b>		<b>0,19%</b>