



# ART·TIFICIAL

ROSARIO TONON AXMANN

2018





ART·TIFICIAL



# INDICE

---

• RESUMEN .....	01 - 02
• INTRODUCCIÓN .....	03 - 05
• OBJETIVOS .....	06 - 07
• MARCO CONCEPTUAL .....	08 - 10
• METODOLOGÍA Y PROCESO .....	11 - 13
• OBRA .....	14 - 26
• REFERENTES .....	27 - 35
• ANTECEDENTES.....	27, 36 - 39
• CONCLUSIONES .....	40 - 41
• BIBLIOGRAFÍA .....	42 - 47

---





## RESUMEN | ABSTRACT

---

Movidos por el miedo de encontrarnos en una realidad incomprensible, construimos un soporte que plasme lo que no entendemos, de esta manera, aliviarnos esa curiosidad que se genera en nuestro interior. Sin embargo, estos soportes resultan ficticios, son una imagen de la realidad donde nos desenvolvemos cómodamente porque mantenemos el control.

Esta instalación es una reflexión de la relación que mantenemos con los diferentes soportes de la ficción que forman parte de la vida social actual. Una realidad paralela ideada por mí para crear un escenario ficticio.

Touched by the fear of finding ourselves in a incomprehensible reality, we draw a picture that illustrates what we don't understand so we relieve the curiosity that we ourselves create. This picture is unreal, however, as it is one of the reality in which we live comfortably because we are in control.

This project is a mere reflection of the relationship between ourselves and several fictional representations that take part in nowadays social life. A parallel reality devised by me in order to create a fictional scene.

Está enfocada desde una perspectiva medioambiental representada en dos espacios que forman el proyecto en los que, desde un punto de vista artificial, pretendo explicar la manipulación de la información que nos llega respecto a los factores naturales, nuestra implicación en ellos y cómo al final ésta consigue desvirtuar nuestra percepción de la realidad.

The project itself has been approached from an environmental perspective displayed in two different scenarios. What i try to explain, from an artificial point of view, is the manipulation of information about the environment; our commitment to it and the way this matter undermines our perception of reality.



# INTRODUCCIÓN

---

*“De los entes, unos son por naturaleza, otros por otras causas; por naturaleza, los animales y sus partes, las plantas y los cuerpos simples, como la tierra, el fuego, el aire y el agua (pues de estas cosas y de otras semejantes decimos que son por naturaleza), y todos ellos parecen diferenciarse de los que no están constituidos por naturaleza; ya que cada uno tiene en sí mismo un principio de movimiento y de reposo, unos en cuanto al lugar, otros en cuanto al aumento y la disminución, otros en cuanto a la alteración. Por el contrario, una cama, una prenda de vestir y cualquier otra cosa de este género, en tanto que en cada caso las predicamos así, es decir, en cuanto que son productos de la técnica, no tienen en sí mismas ninguna tendencia natural al cambio, sino solamente en cuanto tienen el accidente de ser de piedra o de tierra o de una mezcla de ambas y bajo este respecto; pues la naturaleza es un principio y una causa de movimiento y de reposo para la cosa en la que se da primariamente por sí y no por accidente.”*

*Aristóteles. Physica, II, 1. (192 b 8-23).*

El poder de la tecnología contemporánea depende de su capacidad para imponerse a lo que la naturaleza ya tiene dado. Dicha capacidad se puede formular diciendo que la tecnología puede sustituir lo natural por lo artificial. Para entender el significado de esta sustitución, he analizado esta diferencia gracias a la concepción de lo natural y lo artificial de Aristóteles. Con ello se descubren los cambios propuestos que pretenden justificar el poder de la tecnología actual.

Aristóteles no define exactamente qué es lo natural, sino que usa la expresión de “ser por naturaleza”, es decir que una cosa es “ser por y otra ser sin más”. En otras palabras, para distinguir entre natural y artificial no nos podemos conformar con lo inmediato que simplemente es, sino que hay que prestar atención también a la causa que hace que eso sea así. El filósofo nos explica la distinción entre natural y artificial como la diferencia que hay entre lo que es por sí mismo y lo que es por otro. Esta distinción nos permite entender la tecnología como un procedimiento desarrollado de producción de cosas artificiales capaces de emular o sustituir las cosas naturales, siendo este último un factor para conseguir el objetivo del proyecto.

La tecnología lograda en los últimos años ha dotado al hombre de la capacidad de intervenir artificialmente sobre sí mismo hasta el punto de poder alterar los elementos que le rodean. Lo que he hecho es tratar la dualidad de lo artificial y lo natural para poder presentar este proyecto a través de la capacidad de modificación de la naturaleza por elementos artificiales, tanto tecnológica como plásticamente, dos ramas opuestas que pueden ser complementarias, y que gracias a éstas, conseguiré exponer un cambio en la relación entre lo natural y lo artificial, tratando esto desde una alternativa ficticia, la selva artificial y real, las plantas,, a partir de una instalación artística dividida en dos ambientes.

## OBJETIVOS

---

Mi obra busca analizar a modo de instalación la línea que separa la ficción de la realidad a partir de dos espacios creados con elementos naturales y artificiales. Mi trabajo manifiesta un interés en el ámbito audiovisual y escultórico que, gracias a éstos, propongo crear la relación y ruptura de los espacios, "ficticio y real", con los elementos opuestos, "natural y artificial". Crearé una experiencia visual provocada gracias a medios digitales y plásticos que plantean esta relación, tomando como referencia elementos medioambientales que serán representados en esos dos espacios artísticos.

El propósito de esta instalación es conseguir que el espectador reflexione sobre como la manipulación de la información por los avances tecnológicos resulta una actividad esencial para la producción y el funcionamiento de la sociedad y con esto como la acción artificial puede llegar a constituir una realidad alternativa distinta de la natural.

Muchos sucesos que nos presentan como naturales resultan falsos y el hombre siempre tendrá cierta intervención sobre ellos gracias a nuevos métodos. La sociedad no es ajena a las condiciones del medio, del cual es parte integrante y expuesta a la influencia de ese entorno y por ello, esta obra quiere transmitir el mensaje de que tenemos que aprender a diferenciar y ser conscientes de hasta qué punto aceptar las noticias que nos proporcionan ciertas fuentes y modifican nuestra percepción aclarando la necesidad de saber qué es lo que realmente debemos cuidar.

## MARCO CONCEPTUAL

---

A lo largo de los años, los seres humanos se han adaptado al medio, la sociedad, no es estática, cambia, se desarrolla, adopta nuevas formas organizativas y nuevas técnicas de acuerdo con sus necesidades hasta el punto de que hoy se presentan como un continuo cultural, natural, humano, social y tecnológico de una complejidad que va en aumento para así, mejorar sus condiciones de vida. Sin embargo, esto ha provocado un preocupante distanciamiento del hombre hacia el sistema natural, causado por el desarrollo de una serie de capacidades que se han ejercido con el conocimiento de generar beneficios inmediatos, materiales y económicos a corto plazo, pero sin evaluar las consecuencias imprevistas o incluso desconocidas, que puedan resultar de la aplicación de esas técnicas.

La acción intencional sobre la naturaleza tiene efectos, tanto en función de las características del ecosistema, como de la peculiaridad de los cambios que se introducen en él. La vida humana se concentra y gira en torno a un ambiente construido en el que un mundo tecnológico se interpone entre el hombre y su entorno. Este es un proceso acumulativo a lo largo del desarrollo de las sociedades y sus características están determinadas por aquellos elementos y funciones que han asumido un papel importante en cada época.

El vínculo sociedad-naturaleza se presenta en un sistema de relaciones en el que, por un lado, la realidad natural influye sobre el sistema social y le obliga a adaptarse y, por otro, un sistema social que, a medida que tiene mayor capacidad de transformación y manipulación, actúa sobre el sistema natural para su provecho alterando su propia naturaleza, lo que lleva a plantearse cuáles han sido las bases del supuesto de que la acción artificial puede llegar a constituir una realidad alternativa fundamentalmente distinta de la natural.

La humanidad ha llegado a un punto en el que por ciertos factores le cuesta diferenciar entre que es lo natural y que es lo artificial. No únicamente por la intervención en la naturaleza, sino por como ciertos tipos de medios muestran muchos hechos como quieren que los vea la sociedad, es decir, a diario leemos información alterada y creemos una realidad falsa, lo que provoca que el hombre cada vez sea menos consciente de lo que es realmente cierto y que no, alejándose de esta manera, del medio natural en distintos aspectos, ya no solo en relación con el ecosistema, sino que también con la realidad personal.

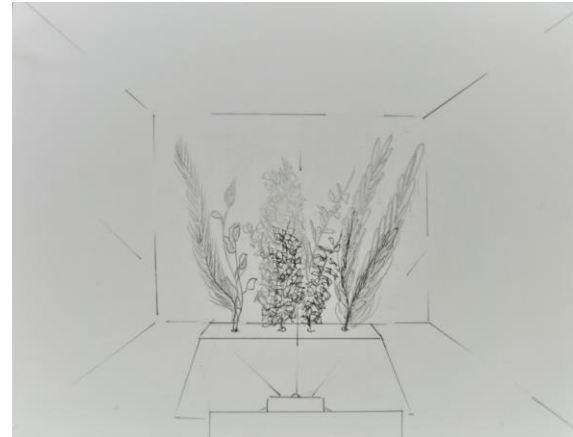


Así surge preguntarnos el porqué de las noticias falsas. Gran parte de estas respuestas se reducen a lo mismo y lo que parece importante hoy día, favorecer los intereses propios. El hombre siempre tendrá cierta intervención sobre situaciones, objetos y demás factores que nos rodean, con la intención de conseguir ese fin.

Hoy día el ser humano está atrapado entre la verdad y la falsedad, el hecho y el rumor, la amabilidad y la crueldad; entre los pocos y los muchos... y la tecnología ha influido en esta situación posibilitando el poder publicar cierta información haciendo que circule a una velocidad y llegue a un alcance inimaginables, siendo capaz de influir en ciertas determinaciones que toma la sociedad. De este modo, si un hecho se parece a lo que uno piensa que es verdad, resulta difícil diferenciar lo que es real y lo que se adultera.

## METODOLOGÍA Y PROCESO

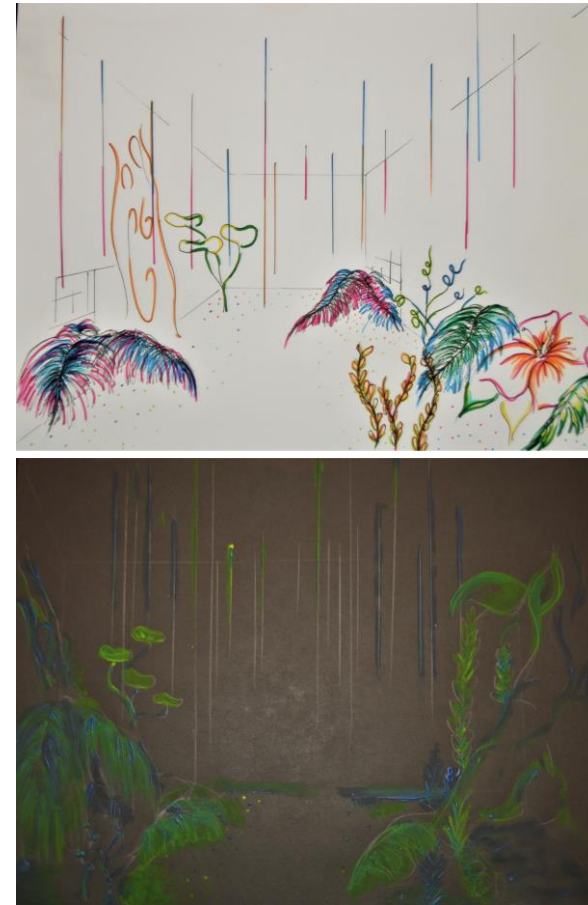
Mi obra está pensada para que el espectador se sienta inmerso en ambos espacios, y que éstos le ayuden a reflexionar. Para conseguirlo he decidido crear estos dos ambientes de los cuales, uno de ellos ira acompañado de una acción o performance que complementa el segundo espacio artístico. El orden de ruta sería analizar primero la sala con la reproducción audiovisual y por último la instalación lumínica.



Estos espacios estarán ubicados paralelamente y en cada uno trabajaré con temática medioambiental puesto que es el factor original más natural que conocemos, sin embargo, serán tratados de maneras distintas. Los colores, las texturas y las atmósferas serán replanteadas para conseguir un ambiente armónico, fantástico y representativo del objetivo que quiero conseguir. Ambos espacios estarán ubicados en una habitación de máxima oscuridad para que cada uno de los elementos utilizados cumpla su función y creen esa clara diferencia entre lo propio y lo aparente trabajando con la percepción del espectador y el espacio gracias al uso de proyecciones y piezas inspiradas en la botánica para poder llevar a cabo esta relación entre lo natural y lo artificial y jugar con la temática de ficción vs realidad.



En una de las instalaciones trabajare con la imagen, jugaré con la superposición de las sombras de plantas proyectadas sobre un video de elementos que encontraríamos en la naturaleza. En la instalación de la sala paralela, recrearé una selva artificial con elementos construidos con diferentes materiales, hilos de pesca, plásticos cubrientes, botellas, alambres, telas, etc. Además, conseguiré jugar con el espacio generando cierta animación sobre alguna de las piezas de la instalación gracias al movimiento producido por el aire aplicado por pequeños ventiladores y la propia acción de la performance. Las paredes de las salas se convertirán en parte de la obra llenándolas de vida y provocando una sensación inmersiva en el espectador.





OBRA





















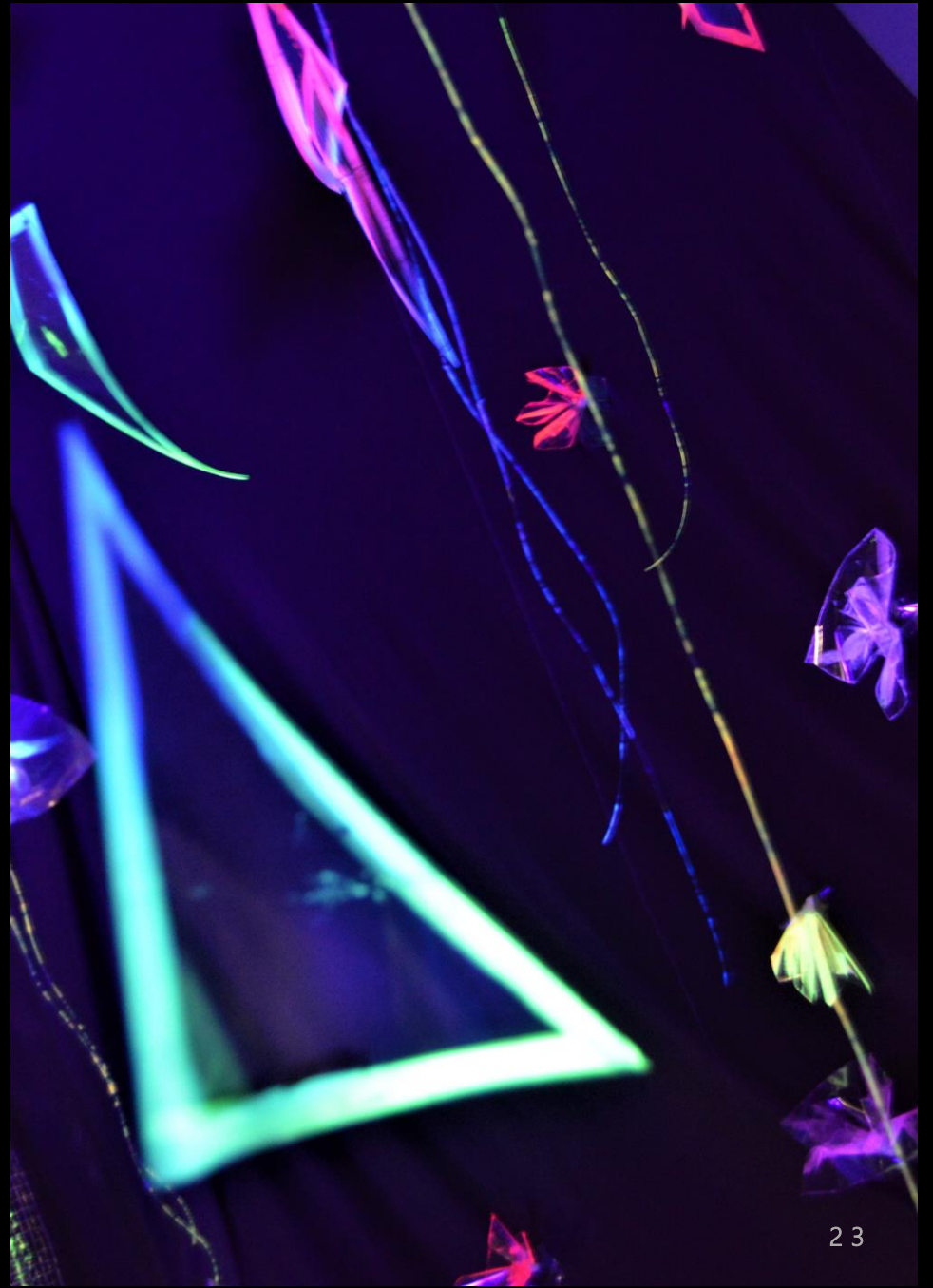






















## REFERENTES | ANTECEDENTES

---

Para realizar este proyecto ha sido necesario el análisis de varios artistas. Por un lado, partiendo de algunos estudiados previamente, puesto que me han servido de inspiración a la hora de realizar varios proyectos a lo largo de la carrera y, actualmente, son los que han determinado el tipo de obra que quería desarrollar. Y por otro, he analizado nuevos creadores que me han inspirado gracias a la investigación para realizar este trabajo de final de grado, los cuales me han impulsado a orientar mi proyecto y que éste evolucione hasta el resultado final .

Estos artistas son:

## REFERENTES

---

### RICHARD LONG

En su trabajo, este artista británico trabaja con escultura natural terrestre, medios de la fotografía, y mapas del paisaje que ha pisado acompañados de textos que detallan la ubicación y el tiempo de las caminatas que realiza. El artista busca un equilibrio entre las formas de la naturaleza y el formalismo de las ideas abstractas de lo humano, como líneas y círculos. Ahí es donde encontramos lo característico de sus obras.

### ANDY GOLDSWORTHY

Es una de las figuras británicas más representativas del Land Art. Siempre ha vivido en contacto con la naturaleza por lo que los paisajes que le han rodeado, incluyendo la presencia humana, resultan ser las referencias para entender sus creaciones efímeras. Reinterpreta el mundo a través de la geometría natural .

Varios de la generación de artistas a la que pertenece Goldsworthy reflexiona sobre la forma, la materia, la energía, el espacio y el tiempo presentes en los factores de la naturaleza.

### ROBERT SMITHSON

Robert Smithson fue un artista que trabajó en el movimiento Land Art.

Sus obras se construían con la ayuda de máquinas industriales, lejos de la ciudad en las que trabajaba estableciéndose en estándares de decadencia y renovación de caos y orden.

### TOMÁS SARACENO

Artista, arquitecto y performer argentino formado en la UBA con más proyección y reconocimiento mundial de la actualidad. Mezcla la ciencia, la astrofísica, la arquitectura y la biología, entre otras disciplinas, para generar obras de arte que inspiren nuevos comportamientos humanos.

En 2015 la meteoróloga del MIT EAPS Lodovica Illari comenzó a colaborar con Saraceno en un proyecto para llamar la atención sobre los impactos ambientales de la contaminación del aire y las emisiones de carbono. Parte de esta colaboración continúa.

### SOLEDAD SEVILLA

Esta artista valenciana se inició en el ámbito de la investigación conceptual y espacial, cuyos resultados utilizo en diversas instalaciones. Todas sus obras exploran las relaciones entre luz, materia y espacio; combina el análisis y el orden geométrico con la búsqueda de una experiencia sensorial y orgánica.

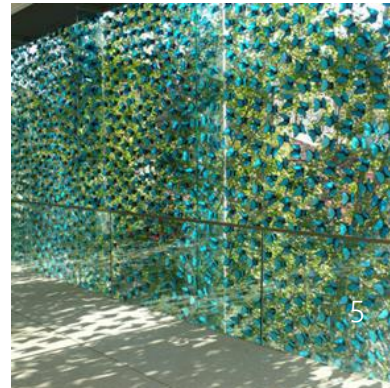
En sus instalaciones en las que trabajo al límite de la escultura, el Land art y la arquitectura, Soledad Sevilla juega con la percepción y el cuerpo del espectador, la tensión entre interioridad y exterioridad, la visibilidad e invisibilidad, y entre la experiencia íntima y pública, teniendo siempre en cuenta los lugares donde los realiza. La artista proyecta estructuras abstractas complejas desde un punto de vista orgánico, incorporando elementos y materiales naturales que sufren procesos de transformación cíclica o que son alterados por agentes externos.

### FRED EERDEKENS

Es un artista belga que trabaja principalmente en 3D con los componentes lenguaje, material, luz y sombra. Eerdekens ha realizado un estudio sobre la manipulación de la luz, utilizando materiales con los que produce texto a partir de las sombras proyectadas. Las palabras y frases que crea hablan de la ambigüedad del propio lenguaje y de la naturaleza del medio en el que trabaja.

---





---

1 Peloponnesse Line, Richard Long. 2 Fable Light. Fred Eerdekens. 3 How to Entangle the Universe in a Spider Web. Tomás Saraceno. 4 Touching Norte. Andy Goldsworthy. 5 El tiempo vuela. Soledad Sevilla. 6 Spiral Jett. Robert Smithson



### JULIO LE PARC

El escultor y pintor argentino, Julio Le Parc, utiliza piezas realizadas con materiales industriales que incluyen el factor sorpresa, el movimiento y la transformación gracias a la manipulación por parte del espectador. Le Parc siempre ha sido crítico a la concepción de la obra de arte estable y definitiva. Lo que le condujo a experimentar con la luz, el movimiento y la ilusión creados por efectos ópticos, o generados por motores. Otras experiencias desarrolladas por el artista son aquellas que dependen del desplazamiento del espectador.

### FRANCESCO MARIOTTI

Francesco Mariotti es un idealista cuya actividad creativa no se limita al clásico concepto de artista. Sus visiones y análisis encierran un gran conocimiento de las nuevas tecnologías, una particular manera de hacer arte y un profundo respeto por la naturaleza.

En su más reciente trabajo recurre nuevamente al reciclaje como recurso. Sin embargo, el concepto de reciclaje para él tiene otro enfoque: reciclaje de conceptos, de conocimientos, de informaciones... , datos que en el arte también pueden resultar un concepto importante..

---

### GIANNI COLOMBO

Colombo fue un artista nacido en Milán que se ocupó, con el uso de una variedad de soportes, incluidos los mecánicos, de la percepción del espacio y la creación de entornos arquitectónicos en los que experimentó con diferentes campos de la física que incluyeron dispositivos eléctricos, luces de neón, y todo aquello que sea necesario para destacar el potencial estético del racionalismo tecnológico.

Entre los protagonistas del arte cinético internacional y, más tarde, los principales exponentes del arte ambiental, Colombo combinó la investigación espacial con un molde surrealista original, que gracias a la mutabilidad y el movimiento produce sorpresa y desorientación. El espectador es un factor destacable en sus obra tanto con su participación directa como su compromiso psíquico. Los monocromos, las obras que giran y los ambientes luminosos y arquitectónicos, descomponen continuamente hábitos de percepción lo que anima a interactuar con el espacio.

### CHRISTIAN HERDEG

Herdeg es un artista Suizo seguidor inmediato de la segunda generación de artistas que se concentra en el trabajo de la luz artificial que encabezaron en Estados Unidos en el año 1960.

---

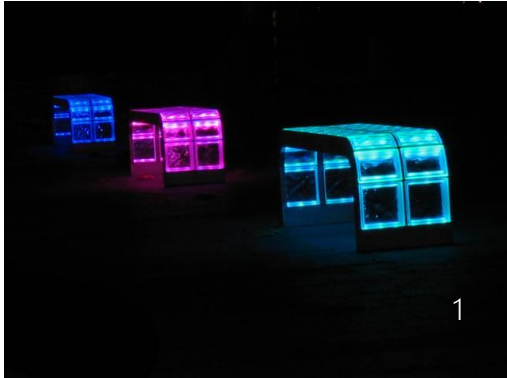
### CLAUDE LÊVEQUE

Las elecciones de los trabajos del francés , Claude Lèveque, se inclina hacia la creación de espacios y atmósferas. La herramienta privilegiada del artista es el entorno cotidiano. A través de sus instalaciones, busca observar lo real de manera diferente. Trabaja con temas y materiales contemporáneos, basándose en el uso de la imagen, el sonido y la luz a los que suma la intervención del espectador convirtiéndolo en parte de la obra.

### JAMES TURREL

James Turrel es un artista estadounidense que comenzó a experimentar con la luz como medio en el sur de California a mediados de la década de 1960. Utiliza proyectores de alta intensidad con la intención de modificar los espacios a través de la luz. Según el , su trabajo no tiene objeto, ni imagen, ni enfoque. Lo que es importante para el es crear una experiencia de pensamiento sin palabras. No hay presencia de objeto, ni imagen. " Te estás mirando a ti ".

---



1 Licht-Kunst-Bänke ,Francesco Mariotti. 2 Le Bleu de l'Oeil, Claude Lèveque. 3 Spazio elástico. Gianni Colombo. 4 Cross Cut James Turrel. 5 Cloison à lames réfléchissantes, Julio le parc. 6 Sirius. Christian Herdeg

## ANTECEDENTES

---

### JULIEN SALAUD

Lo que es interesante en el arte Julien Salaud, artista francés nacido en Orléans, es que genera sentimientos por todo lo que es natural, empatía por el medio ambiente y eso lleva a una ecología más respetuosa. Es un artista comprometido cuya intención es despertar emociones. Ofrece marcos lo suficientemente abiertos como para que el espectador pueda plantear sus propias preguntas.

### DANIEL CANOGAR

La memoria y su pérdida son la base de su trabajo. Las obras más recientes del artista madrileño, abordan estos temas con materiales chatarra y reciclados buscando tecnologías antiguas que definieran nuestra existencia del pasado. Crea instalaciones tridimensionales que conceptualizan los medios como por ejemplo sus pantallas LED. Con la llegada de la tecnología digital, el artista continuó reconceptualizando los medios visuales como la escultura y plasma la contradicción tecnofilia/tecnofobia, utilizando los nuevos medios y soportes aplicándolos al arte povera como metáfora de una sociedad que fomenta el consumo de usar y tirar y la hipergeneración de basura.

### JENNIFER STEINKAMP

Esta artista estadounidense amante de la botánica ha llevado su faceta científica al terreno de las proyecciones digitales. Utiliza este tipo de animación que invita a explorar temas vinculados con el espacio, la percepción y el movimiento gracias a los espacios vivos, dinámicos e inmersivos inspirados en la naturaleza.

### MIGUEL CHEVALIER

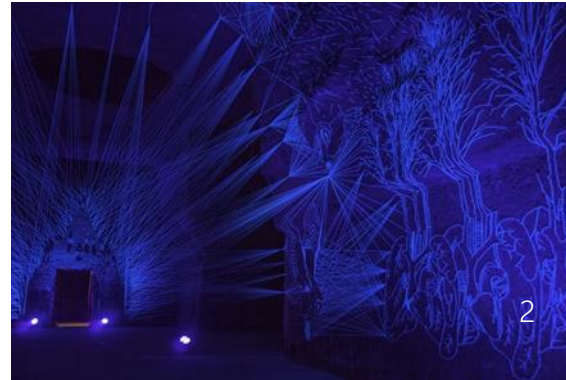
Es un artista mexicano cuyo trabajo se basa en la observación del reino vegetal y su traspaso imaginario al mundo digital que examina, de manera poética y metafórica al mismo tiempo que forma un diálogo con los visitantes tomando referencias de la historia del arte y las reformula con herramientas informáticas

Miguel Chevalier ha demostrado ser uno de los artistas más importantes en la escena contemporánea por la elaboración de sus obras experimentales y multidisciplinarias.

### LAURENT MIGNONNEAU Y CHRISTA SOMMERER

Son dos artistas francesas de renombre internacional y pioneras del arte interactivo cuyo trabajo se centra principalmente en el conocimiento científico que integran al concepto de interacción con la inteligencia artificial. Dejan que el público tenga una autonomía intuitiva, según los factores de los proyectos artísticos de los diferentes métodos de instalación que emplean.

Las obras se basan en la combinación de sus diferentes ámbitos de interés, como el arte, la biología, instalaciones modernas, performance, música, computación gráfica y la comunicación.



---

1 Extra-Natura. Miguel Chevalier. 2 Fleuve Céleste. Julien Salaud. 3 Interactive Plant Growing. Christa Sommemer y Laurent Mignonneau. 4 Natureza digital. Jennifer Steinkamp. 5 Sikka Ingentium. Daniel Canogar



## CONCLUSIÓN

---

Durante el transcurso del proyecto he investigado y acerca de la información manipulada, de la que nos nutrimos día a día. De esta forma, he tomado conciencia de cómo deberíamos movernos en nuestra cotidianidad y qué factores externos articulados por algunos sectores de la sociedad interfieren en las acciones o decisiones que determinan nuestras vidas.

Al final siempre acabamos en lo mismo, nos olvidamos de la fragilidad de la memoria y terminamos descuidando lo difícil que es recordar, Así, la sociedad en la que vivimos nos convence de que lo que se vive es una realidad que resulta distorsionada, en gran medida. Tenemos que ser reflexivos y encontrar este equilibrio entre lo artificial que termina siendo un peligro para reconocer la diferencia de lo comentado, real o ficción, y lo natural, lo que debemos cuidar para poder mantener esta parte de realidad que nos queda.

El hombre luchó para abrirse un lugar en la naturaleza y esta situación la hemos invertido. Hoy es indispensable hacerle un lugar a la naturaleza en el mundo del hombre y cuidarla en el proceso de transformación del paisaje natural. Cada uno debe cuidar su entorno y se deben buscar alternativas que disminuyan los efectos negativos en relación con la naturaleza, a ser posible, llevar a cabo acciones que reparen o disminuyan los daños para que el medio no se vea despojado hasta su desaparición y con él nosotros, la sociedad.

Con esta obra pretendo conseguir el objetivo reflexivo expuesto anteriormente, trabajando con la temática medioambiental y abarcando los conceptos realidad y ficción, desde una perspectiva interactiva, gracias a la metodología interdisciplinar desarrollada en el proyecto.

La pregunta sería la siguiente:

¿Es el ser humano consciente de que cada vez más vive en una gran mentira construida en una escenificación artificial en base a unos intereses impuestos por algunos sectores determinados de la sociedad?

# BIBLIOGRAFÍA

---

*Andy Goldsworthy (Noviembre 2010)*. IDIS

Enlace: < <http://proyectoidis.org/andy-goldsworthy/> > [En Línea]

*Andy Goldsworthy .En las entrañas del árbol*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Enlace: < <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/andy-goldsworthy-entranas-arbol> > [En Línea]

*Aristóteles. Physica, II, 1.* (192, 8-23).

*Arte floral en ARCO*. (Marzo, 2018). Calles en flor.

Enlace: < <http://callesenflor.blogspot.com.es/2018/03/arte-floral-en-arco.html> > [En línea]

*Art made by walking in landscapes*. Richard Long.

Enlace: < <http://www.richardlong.org/> > [En Línea]

*CAMARZANA, SAIOA. Jennifer Steinkamp: "El movimiento puede cambiar el espacio"*. (Febrero, 2018). El

Cultural. Enlace: < <http://www.elcultural.com/noticias/arte/Jennifer-Steinkamp-El-movimiento-puede-cambiar-el-espacio/11803> > [En Línea]

*CARRERO MARISA, JAMES TURREL: biografía, obras y exposiciones.*( Noviembre 2014) Alejandra de argos.

Enlace < <http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/365-james-turrel-biografia-obras-y-exposiciones> > [En Línea]

CHEVALIER, MIGUEL.. *Fractal Flowers*. (2014). Miguel Chevalier. Enlace : < <http://www.miguel-chevalier.com/en/fractal-flowers> > [En línea]

CLAUDE LÈVEQUE. Kamel Mennour

Enlace: < <http://www.kamelmennour.com/artists/3/claude-leveque.works-and-projects.html> > [En Línea]

CORES, N.F. *Daniel Canogar, un artista entre el mundo real y el virtual*. (Noviembre, 2017). 20 Minutos Cultura. Enlace: < <https://www.20minutos.es/noticia/3199825/0/daniel-canogar-fluctuaciones-exposicion-alcala-31-madrid/> > [En Línea]

DANIEL CANOGAR . Web oficial de Daniel Canogar. Enlace: < <http://www.danielcanogar.com/> > [En Línea]

*El arte digital en la naturaleza viva de Jennifer Steinkamp* . (Marzo, 2018). Cultura inquieta, Arte digital. Enlace: < <http://culturainquieta.com/es/arte/arte-digital/item/13480-arte-digital-en-la-naturaleza-viva-de-jennifer-steinkamp.html> > [En Línea]

ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA DE MADRID. *'Jennifer Steinkamp. Naturaleza digital' (Teaser)* . (Febrero, 2018). YouTube. Enlace: < <https://www.youtube.com/watch?v=CY5fHedHHX0> > [En Línea]

*Este artista usa las cuevas para crear deslumbrantes figuras*. (Abril 2015). Ecoosfera.

Enlace: < <https://ecoosfera.com/2015/04/este-artista-usa-las-cuevas-para-crear-deslumbrantes-figuras-fotos/> > [En Línea]



FERNANDEZ-GALIANO, LUIS. *Construcciones vivas*. (Marzo 2009). Arquitectura viva. Volumen 125.  
Enlace: < <http://www.arquitecturaviva.com/shop/issue/details/269> > [En Línea]

*Fred Eerdekens*. Web Oficial de Fred Eerdekens. Enlace: < <http://www.fred-eerdekens.be/> > [En Línea]

*Fred Eerdekens (Abril de 2011)*. Design Milk. Enlace: < <https://design-milk.com/fred-eerdekens/> > [En Línea]

*Fred Eerdekens*. Artspace. Enlace: < <https://www.artspace.com/artist/fred-eerdekens> > [En Línea]

STEINKAMP, JENNIFER, *pionera del arte digital, en Espacio Fundación Telefónica*. (Febrero, 2018). Revista de arte – logopress.  
Enlace: < <https://www.revistadearte.com/2018/02/13/jennifer-steinkamp-pionera-del-arte-digital-espacio-fundacion-telefonica/> > [En línea]

GIANNI COLOMBO. (Febrero, 2015). Centro de Arte contemporáneo de Málaga.  
Enlace: < <http://cacmalaga.eu/2015/02/24/gianni-colombo/> > [En Línea]

HERDEG, CHRISTIAN. Web oficial de Christian Herdeg  
Enlace: < <http://www.christianherdeg.com/en/home> > [En Línea]

ILUMINET. “Socia-tability” de Miguel Chevalier”. (Marzo, 2015). Iluminet, Revista de iluminación online.  
Enlace: < <http://www.iluminet.com/tag/miguel-chevalier/> > [En Línea]

*JAMES TURREL..* Web oficial de James Turrel Enlace: < <http://jamesturrell.com/> > [En Línea]

*LEONARDO. Acerca del artista.* Art discover . Your window into contemporary and emerging art . Enlace: < <http://www.artdiscover.com/es/artistas/christa-sommerer-id91> > [En Línea]

*LAURENT MIGNONNEAU Y CHRISTA SOMMERER.* Galerie charlot . Enlace: < <http://www.galeriecharlot.com/en/48/Laurent-Mignonneau-Christa-Sommerer> > [En Línea]

*LÓPEZ, MIGUEL.. Entrevista Francesco Mariotti.* ( Febrero, 2010) *Metáforas de un artista híbrido.* Arte nuevo. Enlace: < <http://arte-nuevo.blogspot.com/2010/02/entrevista-francesco-mariotti-metaforas.html> > [En Línea]

*MARIN-MEDINA JOSÉ, Las esculturas de luz de Christian Herdeg.* (Junio, 2018). El Cultural. Enlace: < <http://www.elcultural.com/revista/arte/Las-esculturas-de-luz-de-Christian-Herdeg/16944> > [En Línea]

*Miguel Chevalier generates a virtual reality of fractal flowers.* Designboom. Enlace:< <https://www.designboom.com/art/miguel-chevalier-virtual-reality-fractal-flowers-04-26-2014/> > [En Línea]

*Ocio verde, Arte en la naturaleza, abre los ojos.* ( Setiembre, 2012) Espores la veu del botànic. Universidad de valencia. Enlace : < <http://espores.org/es/ocio-verde/sensibilitzacio-ambiental-a-traves-del-land-art.html> > [En línea]

RICHARD, LONG, *el último artista romántico* (Marzo de 2016). *El País Icon*.

Enlace: <[https://elpais.com/elpais/2016/03/18/icon/1458294092\\_537417.html](https://elpais.com/elpais/2016/03/18/icon/1458294092_537417.html)> [En Línea]

RUIZ, RAFAEL. *Daniel Canogar: "Mentalmente, ya hemos abandonado la Tierra"*(Agosto, 2012). *El País*

Cultura. Enlace: <[https://elpais.com/cultura/2012/08/01/actualidad/1343823993\\_595182.html](https://elpais.com/cultura/2012/08/01/actualidad/1343823993_595182.html)>

[En Línea]

SMITHSON, ROBERT (Agosto de 2015). *Fundación AQUAE*.

Enlace: <<https://www.fundacionaquae.org/blog/art-gallery/robert-smithson/>> [En Línea]

SARACENO, TOMÁS. *Stillness in Motion- Cloud Cities* (Diciembre de 2016). *Tomás Saraceno*.

Enlace: <<http://tomassaraceno.com/>> [En Línea]

SEVILLA, SOLEDAD. *Espacios de la Mirada*. *Soledad Sevilla*. Enlace: <<http://www.soledadsevilla.com/inicio/>>

[En Línea]

*Tony Oursler*. *Lisson Gallery*. Enlace <<https://www.lissongallery.com/artists/tony-oursler>> [En Línea]

*Tomás Saraceno, el artista del año* (Noviembre de 2017). *La Nación*.

Enlace: <<https://www.lanacion.com.ar/2079042-tomas-saraceno-el-artista-del-ano>> [En Línea]

*Tomás Saraceno. Inflatable and airborne biospheres that expand our thermodynamic imagination.* Center for Art, Science & Technology. Art At Mit.

Enlace: <<https://arts.mit.edu/artists/tomas-saraceno/#about-the-residency>> [En Línea]

*Tony Oursler: "Quiero crear un puente entre el mundo virtual y el físico" (Marzo de 2012).* El País Cultura.

Enlace: <[https://elpais.com/cultura/2012/03/09/actualidad/1331312713\\_550908.html](https://elpais.com/cultura/2012/03/09/actualidad/1331312713_550908.html)> [En Línea]

*Tony Oursler.* Web Oficial de Tony Oursler. Enlace <<https://www.tonyoursler.space/>> [En Línea]





ROSARIO TONON AXMANN | NIUB: 16689842

PROYECTO DE FIN DE GRADO | FACULTAD DE BELLAS ARTES | UNIVERSIDAD DE BARCELONA

TUTOR: JOSÉ ANTONIO ASENSIO

2018

