

¿AL SERVICIO DE QUIÉN?



Valeria Linera

¿Al servicio de quién?

Valeria Linera

¿Al servicio de quién?

Valeria Linera

2018

Tutor: *Eloi Puig*

Consultora: *María Ruido*

Trabajo Final de Grado
Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona



Lab-Media
Departament de Disseny i Imatge
UNIVERSITAT DE BARCELONA



¿Al servicio de quién?

Valeria Linera

En este trabajo se utiliza la letra “e” para designar los términos plurales que incluyan el género femenino y masculino.
En los casos en que la estructura de la palabra no lo permita, opto por utilizar el femenino plural.

Índice

I. Resumen / Abstract.....	
II. Introducción.....	
III. Objetivos y Metodología.....	
IV. Antecedentes.....	
V. Referentes artísticos e históricos.....	
VI. Desarrollo conceptual.....	
i. De la Colaboración.....	
ii. Cuerpo.....	
VII. Descripción detallada del proyecto.....	
VIII. Realto.....	
Bibliografía.....	



I brigada Aérea- El Palomar en el cruce
de calles Cnel. Galán y Bergamini.

Resumen

Año 2016 - Encuentro unos negativos, viejos, de mi infancia. Las imágenes son de mi familia en la costa argentina. Lo que recuerdo de ese momento es la fascinación por la inmensidad del mar, y dos preguntas: ¿Dónde acaba? ¿Qué hay del otro lado?

En esa época, año 1980, Argentina estaba bajo una *dictadura cívico-militar*, o el *Plan de Reorganización Nacional* con Jorge Videla como jefe de estado.

Durante esta dictadura se produce la desaparición de alrededor de unas 30.000 personas. Entre otras formas de desaparición de personas, con el sistema de vuelos, la armada argentina se encargaba de arrojar desde la altura los cuerpos de personas inconscientes, dopadas con tranquilizantes y desnudas para que no fueran reconocidas por sus ropas. Eran tiradas al río de La Plata, al Mar Argentino o al Delta Entrerriano.

En 1984, finalizada ya la *dictadura cívico - militar*, parte de mi familia nos mudamos a un barrio de la provincia de Buenos Aires, *Ciudad Jardín Lomas de El Palomar*. El Palomar es el barrio donde está ubicado el *Colegio Militar de la Nación*, *La I Brigada de la Fuerza Aérea Argentina* y el *Batallón 601*.

El silencio.

Palabras Clave: Ensayo documental - Vuelos de la muerte - *El Palomar* - *Plan Cóndor* - Relato Decolonial -
Instalación Audiovisual

Abstract

Year 2016 → I find some negatives, old ones, from my childhood. The images are from my family on the Argentine coast. The thing that I remember is the moment of fascination for the immensity of the sea, and two clear questions: Where does it end? What is at the other side?

At that time, in 1901, Argentina was under the civic-military dictatorship, or *the National reorganization plan* with Jorge Videla as head of state.

During the dictatorship, about 30,000 people disappear. In other ways, with the death flight system, the Argentine navy was in charge of throwing from the heights the bodies of unconscious people, doped with tranquilizers, naked so that they were not recognized by their clothes and with a hood on their heads. They were thrown to the Río de La Plata, to the Argentine Sea or the Delta Entrerriano.

In 1984, when the military dictatorship was over, part of my family moved from the Federal Capital to a neighbourhood of Buenos Aires, *Ciudad Jardín Lomas de El Palomar*. *El Palomar* is the neighbourhood where the *Military College of the Nation* is located, also the *Base of the Argentine Air Force* and the *Battalion 601*.

The silence.

Key words: Documentary Essay - Death Flights - *El Palomar* - *Plan Cóndor* - Audiovisual Installation - Decolonial





Introducción

A partir de la pregunta *¿cuál es la subjetividad que se inscribe en el cuerpo al convivir con estructuras militares como parte del paisaje cotidiano?*, hago una aproximación al barrio *Ciudad Jardín Lomas del Palomar*, de la ciudad de Buenos Aires en Argentina, un barrio donde se ubica el *Colegio Militar de la Nación*, la *I Brigada Aérea Argentina* y el *Batallón 601*.

Es una aproximación desde una perspectiva decolonial, que incluye tanto los datos históricos sobre su construcción y formación, como su relación con hechos concretos socio-políticos en los que tuvo una participación directa, y también la propia experiencia de haber vivido allí y por ser un lugar al que vuelvo cada vez que viajo a Argentina.

Este barrio fue ideado y construido en el período de entreguerras, a la par que se establecían las fuerzas armadas nacionales. El barrio civil que está a su lado está formado por vecines relacionadas con el ámbito militar, como también personas que no tienen ninguna relación con ello.

A su vez, El Palomar es la punta de un territorio aún mucho más amplio, llamado Campo de Mayo, que es el territorio donde se realizan muchas de las prácticas y entrenamientos militares y que también tuvo una importante implicación en la última dictadura militar, así como en diferentes golpes de estado a lo largo del siglo XX.

¿Al servicio de quién? es una instalación audiovisual, que incluye un trabajo fotográfico, una locución, y proyección de vídeo, diferentes soportes que crean una propuesta de lectura no lineal.

Este trabajo es el resultado de un proceso, y está centrado en la construcción de un punto de vista más que en el desarrollo de una técnica. Desde su comienzo fue planteado como una propuesta abierta, en la que el desarrollo de la idea ha ido modificando y sumando diferentes soportes sobre los que trabajar.

Metodología

Establecimiento de la idea

Parto del texto *Colonialidad y género* de María Lugones, que implica un punto de inflexión en mi propia mirada. A partir de aquí pongo en relación esta idea con mi trabajo previo, de muchos años, alrededor del cuerpo. Lo hago a través de una doble mirada, por un lado, sobre la estructura de la colonialidad, que organiza de manera jerárquica la población de todo el globo en términos de raza, y por el otro, sobre la jerarquía del saber racional por encima de los saberes del cuerpo.

Después de unas primeras reflexiones, busco una contextualización territorial, un espacio que esté relacionado con mi propia vivencia. Establezco una relación con la historia socio política del lugar. En esta fase también amplío el material referencial y conceptual.

Recupero la información que ya tenía sobre la construcción y creación de ese territorio. Un barrio en Argentina en el que viví durante la infancia y la adolescencia y al cual vuelvo cada vez que viajo allí. Recupero fotografías archivadas y casi sin mirar del último viaje. Amplío la investigación a través de la experiencia de formar parte de la agrupación *H.I.J.O.S. Barcelona (Hijas e Hijos por la identidad y la justicia contra el olvido y el silencio)*, a través de conversaciones y entrevistas a vecines de ese barrio, recuerdos, y recabando información sobre los juicios por crímenes de lesa humanidad en Argentina en lo que se conoce como la Megacausa ESMA.¹

¹ La Megacausa Esma llevada a cabo contra responsables de la última dictadura militar, consiguió el encarcelamiento de quienes fueron jefes de estado, como el caso de Jorge Rafael Videla, también a torturadores como Benjamín Menéndez, y Adolfo Schilingo, quién participó en los vuelos de la muerte.

Objetivos generales

Marcar un punto de partida para un trabajo más extenso sobre la creciente insensibilización de los cuerpos de las personas y del cuerpo social. a la vez que sucede un crecimiento de las fuerzas armadas a nivel mundial.

Profundizar en las herramientas que manifiesta, dentro del campo artístico, la perspectiva del pensamiento decolonial.

Objetivos directos

A partir de la pregunta, *¿cuál es la subjetividad que se inscribe en el cuerpo al convivir con un aparato militar como parte del paisaje cotidiano?* Busco hacer una aproximación a un barrio militar desde una mirada ahora distante y con una perspectiva más amplia. Una aproximación a la subjetividad que supone para les habitantes de un barrio tener un paisaje con un aparato militar de gran magnitud. La subjetividad en los propios cuerpos y en el cuerpo social.

Generar un relato que abarque el contexto socio político del barrio desde la perspectiva de la propia vivencia en ese espacio. Incluir su disposición geográfica y arquitectónica, su implicación en la última dictadura militar y también la propia memoria corporal.

Con la pregunta central del proyecto, me centro en la convivencia del aparato militar con la vida de barrio tomando cuatro puntos de referencia: 1) La medianera que divide, por un lado, el colegio militar y por el otro, las primeras casas del barrio 2) la hierba salvaje que crece alrededor del colegio militar 3) la memoria del propio cuerpo 4) Hechos históricos concretos del barrio.

Soporte y herramientas

El formato que planteé inicialmente para realizar este trabajo fue una publicación, sin embargo, la relevancia de la experiencia del cuerpo en el relato planteó la necesidad de introducir el cuerpo de alguna manera en la obra. Lo hago a través de la voz y el trabajo se concreta finalmente en un archivo audiovisual.

El trabajo de la voz deja impregnada emociones que no se percibirían en un relato escrito, el cual el espectador debería leer. Al introducir una locución que abarque todo el espacio expositivo, el relato se vuelve ineludible y es escuchado con el *tempo* con que fue pensado. El ritmo, los silencios, el tono, aportan una emocionalidad que no podría ser transmitida de otra manera que a través del propio sonido del cuerpo. La voz implica una relación directa con las entrañas en su propia acción.

En la construcción del relato audiovisual, el audio marcó el ritmo, cadencia y selección de las imágenes. El audio tiene relevancia estructural mientras que las imágenes son el soporte y toman una calidad testimonial.

Colaboraciones

La distancia entre mi cuerpo y el lugar de referencia implica la relación y colaboración de vecinos, amigos de la infancia del barrio, que colaboraron para recabar información y archivos fotográficos. Los datos sobre algunos monumentos del barrio, así como fotografías de la medianera que divide el colegio de las casas del barrio, fueron conseguidas gracias a la colaboración de ellos.



Construcción de *Ciudad Jardín* - Fuente: Selig

Antecedentes

Grupo Estructuras

Es un conjunto de diferentes piezas escultóricas, de estampas serigrafiadas y de collages realizadas en el año 2016 simultáneamente. Una serie de trabajos que son reflexiones sobre las estructuras y la fragilidad, sobre las estructuras tanto en términos de materia como de los propios modos de hacer.

Utilizo referentes óseos y arquitectónicos.

Intemperie

Este trabajo es una reflexión sobre mi propia estructura ósea como parte fundamental a la hora de establecer el modo de trabajar y la construcción de mirada.

La representación de la columna vertebral es a la vez la columna vertebral de la pieza, ya que es el conducto por el que entra el bronce fundido, de esta manera el proceso técnico que implica realizar una pieza de bronce queda implícita en el resultado final.

La fractura de una vértebra sitúa a la fragilidad en el centro.

La fragilidad en el centro de la columna vertebral imprime un gesto indeleble en el rostro y en la mirada.

Intemperie - 2016
Bronce y Hierro -
157x19x14 cm.





Serie Ventanas

A través de un elemento de arquitectura, conjugo la idea de *abrir* con la idea de estructura. En un caso, los cristales atraviesan la estructura y la *acción abrir* interviene los marcos de la ventana. En el segundo, se invierten los elementos madera-cristal, y se invierten sus funciones: la madera ocupa el lugar del material frágil, y el cristal ocupa el lugar de la resistencia. En otro caso, se convierte en una estructura articulada, y por último, construyo una ventana abierta, abierta desde su estructura. Uno de sus lados del marco es construido “curvo”, capa a capa, hasta conseguir el grosor de una viga de tamaño medio, generando que sus lados queden abiertos.

Esta última entra en conversación con la obra de Gordon Matta-Clark. Mientras en la obra de Matta-Clark la *acción abrir* estaba formalizada por medio de la destrucción, aquí la propuesta es que el *abrir* esté implícito en la misma acción de construir.

Serie Ventanas - 2016
Madera y cristal -
Diferentes medidas

Pasiones

De la serie *En las raíces*

Pasiones es un trabajo de apropiación y resignificación hecho a partir de la intervención del libro de *El libro de las preguntas* de Pablo Neruda. A través del collage, se genera otro libro, con otras frases, otro sentido y con otro orden.

Temas como la Dictadura Cívico-Militar en Argentina, así como en Chile, Paraguay, Uruguay, Brasil y la Operación Cóndor; que operó durante ese período en dichos países; el barro de la provincia de Buenos Aires, “El Palomar”, sede del Colegio Militar de la Nación y de la Base Aérea Argentina; el sistema de los vuelos de la muerte, utilizados para la desaparición de personas; las enseñanzas de la Escuela de Guerra Francesa y la implicación de la iglesia católica en todo ello, son temas que aparecen en la segunda parte del libro.

Este trabajo es la construcción de un nuevo relato, en el cual empiezo a trabajar desde una perspectiva que reúna una mirada desde la experiencia personal con la situación socio - política de ese momento.



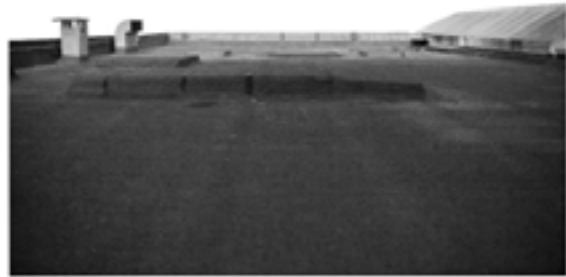
Pasiones - 2016
Serie 80 collages sobre libro
13x19cm.



Sal - 2017
Tinta sobre papel Arakayi de 33grs.
25 páginas 22x40cm.



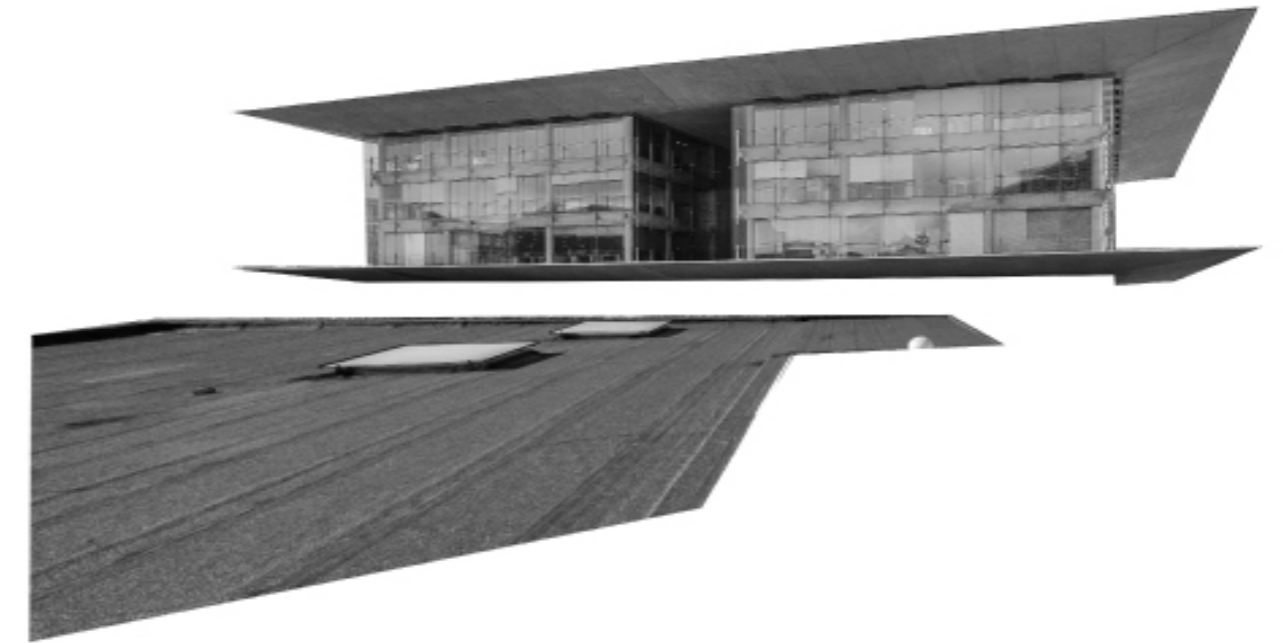
Pasiones es el inicio de una serie titulada *En las Raíces* que se compone de 5 libros, Además de *Pasiones* y *Sal*, los otros 3 son *Poesía*, *Puertas* y *Palabras Paralelas*



Espacios para los posibles

Este trabajo fotográfico es una serie de 7 fotografías - collages en el que me centro en las arquitecturas, en este caso de la propia Facultat de Belles Arts, y en el que propongo una revisión y relectura de los techos, en este caso, bajo la perspectiva de la posible instalación de placas solares.

Es un trabajo fotográfico que propone repensar espacios, como se pueden habitar y cambiar sus usos. Con la edición de las fotografías se propone un *ensayo para nuevas miradas*.



Espacio para los posibles - 2017
Fotografía digital
Serie de 7 fotografías 30x40cm.

Voces de Hannah Arendt

Voces de Hannah Arendt es un trabajo audiovisual, donde incorporo reflexiones sobre arte, espacio público y el dolor físico agudo.

Las reflexiones son extraídas de su libro *La condición humana*, y puestas en contraste con un espacio público de la ciudad de Barcelona. Es un primer ensayo documental, donde construyo un montaje de asociación libre, con imágenes que no se corresponden explícitamente con lo que se relata.

En este caso el relato es extraído del texto de Arendt en su totalidad, mientras que en *¿Al servicio de quién?* el relato es construido

Voces de Hannah Arendt (2015)
Vídeo digital
Duración 5,03min.



Fotogramas extraídos de *Voces de Hannah Arendt*



Referentes

La Jetée - Chris Marker - 1962

La foto novela de Chris Marker es la referencia inicial de este trabajo por ser la construcción de un material audiovisual a través de secuencias de fotografías.

Por otra parte, a lo largo de su trayectoria, Chris Marker ha trabajado el tema de la memoria desde diferentes perspectivas, tanto la ficción como en el caso de *La Jetée* como también en otros trabajos desde una perspectiva documental, como su colaboración con Alain Resnais, en trabajos como, por ejemplo, *Noche y Niebla*.

En el relato de *La Jetée*, Marker utiliza una voz masculina que narra en tercera persona y se centra en la contextualización de la historia y la historia personal de un hombre. Las imágenes que utiliza son arquitecturas y mayormente retratos. En la historia aparece una mujer que es nombrada desde la mirada del hombre, y que es mostrada desde la mirada del hombre, desde su relación con el hombre.

Lúa Coderch - Arkadi - A guide for the perplexed - 2014

En este sentido, el trabajo de Lúa Cordech, *Arkadi* (2014), también una fotonovela, propone un trabajo en el que la mujer que aparece, habla en primera persona, relata desde su propia mirada. Mientras en el trabajo de Chris Marker el único momento de vídeo es cuando la mujer estando dormida, despierta y abre los ojos, en el trabajo de Lúa Coderch se incluyen varios fragmentos de vídeo, imágenes principalmente de objetos.

En *¿Al servicio de quién?* las imágenes de video se centran en la hierba salvaje del costado de una autovía, y la persona que aparece es, al igual que en el caso de *Arkadi*, de quién relata.



Fotograma de *La Jetée*
extraída de Vímeo



Fotograma de *Arkadi*
extraída de Vímeo



Fotogramas de la película *Los Rubios*

Los Rubios - Albertina Carri - 2003

Albertina Carri es guionista y directora de cine, argentina, nacida en 1973. Reconocida tanto en Sudamérica, como en Norteamérica y Europa. Es considerada una de las referentes importantes dentro de los directores de esta época.

El trabajo de Albertina Carri es un trabajo sobre el terrorismo de estado en Argentina desde su propia perspectiva, como hija de padres militantes secuestrados y desaparecidos por el gobierno militar en 1977. Narra y construye su película centrándose en la búsqueda de información sobre sus padres, a la vez que incluye en su film las reflexiones sobre las cuestiones éticas y sobre el propio modo de grabar y hacer cine. Contradicciones, diferencias, observaciones surgidas durante la grabación de la película aparecen implícitas en el montaje final.

Relata una situación socio-política específica desde la perspectiva personal. En este trabajo las dos perspectivas son claras y sin ambigüedades. Y ninguna invisibiliza la otra. Su trabajo siempre presenta su experiencia personal en relación al contexto en el que vive, desde una comprensión social, política e histórica.



El Siluetazo - Aguerreberri, Kexel, Flores - 1983

El siluetazo realizado en Argentina en 1983 reúne una clara implicación política, se centra en un dibujo/representación del cuerpo que no resalta ninguna parte sobre otra, no es un retrato, y es manifestada en el espacio público, no es una pieza única, el pueblo mismo la multiplica y es su autora. No es un trabajo que apela al gusto estético, apela a la memoria colectiva y tiene la fuerza de dar cuerpo a la ausencia. y en palabras de Ana Longoni, *lo que se aloja en el núcleo de los debates en torno a la paradoja de la representación.*

La acción fue iniciada por tres artistas visuales: Rodolfo Aguerreberry, Julio Flores y Guillermo Kexel, a finales de la última dictadura militar, en el marco de la *III Marcha de la Resistencia* organizada por Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

El siluetazo fue una acción estético-política que logró simbolizar la desaparición y de manera emblemática, **articular el arte con una demanda social colectiva: la aparición con vida de miles de personas desaparecidas durante la última dictadura militar.**

En el trabajo *¿Al servicio de quién?* la silueta es tomada para desarrollarla en el formato digital.



Geografía de mi cuerpo. Poesía de Resistencia

Ana G. Aupi - 2017



Ana G. Aupi leyendo en el Encierro Migrante, antigua Escola Massana, 5 de Mayo de 2018.

Ana G. Aupi, es una comunicadora social, poeta y feminista. Su libro *Geografía de mi cuerpo. Poesía de resistencia. Guatemala - Barcelona* está directamente relacionado con su modo de vida.

Ana habla en este libro de experiencias propias, en su mayoría experiencias que tuvieron lugar en Guatemala y en los años en que vivió allí y militó en organizaciones contra la opresión que sufren los pueblos indígenas. Participa en varios espacios de militancia como activista y leyendo sus poesías.

Su modo de leer y pronunciar realidades de mucha crudeza son una referencia directa para la locución de este trabajo.

Desarrollo conceptual

En el marco del Imperio, las poblaciones vencidas obtienen un estatus que ratifica su expoliación.

Según esta configuración, la violencia constituye la forma original del derecho y la excepción proporciona la estructura de la soberanía. (Mbembe, 2011, pág. 42)

En la construcción de la parte conceptual, parto de pensadores que nacieron atravesados por la violencia de la colonialidad y el género, como es el caso de María Lugones (Argentina, 1944), Walter Dignolo (Argentina, 1941), Frantz Fanon (Martinica 1925-1961 Estados Unidos), Achille Mbembe (Camerún, 1957), o por crímenes de lesa humanidad dentro del viejo continente, como es el caso de Hannah Arendt (Alemania, 1906-1975 Estados Unidos).

Los referentes filosóficos están tomados por su experiencia directa con la expresión de violencia organizada desde los estados-nación y utilizada bajo la forma de dictaduras, gobiernos totalitarios o estados de excepción, con el propósito de establecer un orden y eliminar -asesinar- cualquier oposición. En Latinoamérica, África, o incluso la Europa Central.

Nacida en Argentina en 1977, en plena dictadura cívico – militar, dentro de una familia militante de izquierdas, esta perspectiva es fundamental para establecer la propia identidad y por tanto la identidad de mi trabajo.

Stuart Hall, sociólogo jamaicano referente principal de los *Estudios Culturales*, se refiere en cuanto a la identidad, que somos *sujetos sociales de discursos particulares* -y de esta forma las identidades son- *las posiciones que el sujeto está obligado a tomar* (Hall, 2003, pág. 21).

La perspectiva que proponen autores como Lugones, Mignolo, Fanon o Mbembe, autores de la opción decolonial¹, es la revisión de la construcción del discurso hegemónico² en términos de verdad. Cuestionan la construcción del discurso dominante, cuestionan o más bien visibilizan que, un discurso dominante, per se, se construye bajo la acción de la violencia para llevarlo a cabo. Por otro lado, y en el caso especial de Lugones, plantea que la construcción del género mujer, es fundamental para afianzar un sistema hegemónico. En todos estos casos se habla desde la perspectiva de países que fueron colonia de otros países imperialistas.

Aun así, el desarrollo de este trabajo y mi teorización en general refiere y está impregnada de otros autores, a los cuales cito y creo son imprescindibles. En el caso de Silvia Federici, su trabajo *Calibán y la Bruja* (2017), establece una relación con el colonialismo que aporta la visión de la construcción del modelo social moderno capitalista y patriarcal que luego será instalado en todos los otros países y territorios donde los países imperialistas harán sus colonias.

¹Walter Mignolo hace referencia a *opción decolonial*, en oposición a *misión*, que es puesta en la mesa del debate público sobre lo *disciplinario* y el *saber*, una opción que no es interdisciplinaria o transdisciplinaria, si no, que es NO DISCIPLINARIA.

²El término refiere a la significación hecha por Antonio Gramsci, (1891-1937) en términos de *hegemonía cultural*, según el cual se justifica el *statu quo social*, político y económico como natural e inevitable, perpetuo y beneficioso para todo el mundo, en lugar de presentarlo como un constructo social que beneficia únicamente a la clase dominante.

En este libro toma la quema de brujas como eje central, analiza el contexto socio-político del momento en que tiene lugar, y las modificaciones directas que se dan en la estructura social inmediatamente después. En ese sentido, se refiere a los roles de mando dentro de la sociedad que eran principalmente femeninos y que son relegados al dominio masculino y del estado, como son el área de la medicina y la reproducción.

Por otro lado, pone en perspectiva la base del capitalismo, la *acumulación primitiva*, y analiza como el cuerpo de la mujer se convierte, bajo esa mirada, en productor de mano de obra, es decir, productor de cuerpos trabajadores: *Debería agregar que Marx nunca podría haber supuesto que el capitalismo allanaba el camino hacia la liberación humana si hubiera mirado su historia desde el punto de vista de las mujeres (...) las mujeres siempre fueron tratadas como seres socialmente inferiores, explotadas de un modo similar a formas de esclavitud.*(Federici, 2017, pág. 28)

Por último, pone en evidencia, el carácter fundacional que tiene y ha tenido la iglesia cristiana en este modelo de sociedad ya global, que está fundada en la violencia, apropiación y jerarquización de los cuerpos.

Así mismo, el trabajo de Michel Foucault en *La historia de la sexualidad* es imprescindible en cuanto a su análisis de la construcción de la clase *burguesía* a través del disciplinamiento del cuerpo, y de la sexualidad, y sobre como en los últimos siglos el papel de los estado-nación se ha centrado fuertemente en la *sujeción de los cuerpos* en lo que Foucault llamará, la *Biopolítica*. Su análisis es imprescindible para comprender la lógica de esos cuerpos que forman el discurso hegemónico y que será expandido por todo el globo, y que es cuestionado por el pensamiento decolonial.

Y en palabras de Federici, *Una de las condiciones para el desarrollo capitalista fue el proceso que Michel Foucault definió como disciplinamiento del cuerpo, que desde mi punto de vista consistió en un intento por parte del estado y de la iglesia para transformar las potencias del individuo en fuerza de trabajo.* (Federici, 2017, pág. 184)

De la colaboración

Cuando María Lugones escribe el texto **Colonialidad y género**, lo hace buscando una perspectiva que permita entender la indiferencia y la **colaboración** que recibe el sistema de la colonialidad por parte de los hombres, también inferiorizados por este sistema de la colonialidad, frente a la brutalidad hacia las mujeres de sus propias comunidades. El interés de su estudio se basa en comunidades que no aceptaron pacíficamente la invasión colonial, es decir, comunidades que sí lucharon contra la invasión colonial, pero qué en cambio aceptaron – apoyaron, la brutalidad contra sus hermanas mujeres.

En palabras de Lugones, *entiendo la indiferencia a la violencia contra la mujer en nuestras comunidades como una indiferencia hacia transformaciones sociales profundas en las estructuras comunales y por lo tanto totalmente relevantes al rechazo de la imposición colonial* (Lugones, 2008, pág. 76).

María Lugones desarrolla, citando a otras escritoras y escritores, y en especial el trabajo de Aníbal Quijano sobre la *Interseccionalidad* entre *Raza, Sexualidad y Clase*, cómo la colonialidad, término acuñado por Quijano, se inscribe en la racialización de las personas de todo el globo, y como **las razas son ordenadas jerárquicamente en base a su capacidad de dominación**, ubicando a la raza blanca europea en la cima (los países imperialistas) y a la raza negra en el último lugar.

Según esta perspectiva, el sistema de razas y clases afianzado con la colonialidad, en el que todas las personas estamos inscritas, funciona en base a la dominación de unas razas-classes sobre otras. El material de cambio que consolida este sistema es el permiso y la obligación de dominar a una raza-clase inferior en la escala. Este permiso es compra y es regalo a la vez. Se compra nuestra dominación a cambio del derecho a dominar a otras personas. En esta transacción, se construye una complicidad basada en jerarquías, lo que **conlleva a la disolución del tejido social**, un punto esencial para la configuración del sistema de dominación. Las relaciones se establecen a través de cadenas de mando, intercambiando permisos, *derechos y excepciones*.

¿Pero qué sucede cuando se llega al último eslabón de esta construcción jerárquica de las razas? ¿Cuál es el material de cambio que se dispone para conseguir la colaboración de las comunidades oprimidas y qué luchan contra la colonialidad? El material de cambio serán las mujeres, que son obligadas a abandonar los espacios de decisión dentro de las comunidades para quedar relegadas bajo el dominio de los hombres. En este punto María Lugones apunta que, la lógica de la colonialidad propuesta por Quijano, ha obviado que **la construcción del género binario** puede entenderse como una **ficción necesaria para la consolidación del sistema jerárquico de razas-classes**.

En relación con este punto, Federici señala respecto a Europa, la simultaneidad del surgimiento del estado, las políticas sexuales y la contrarrevolución:

en primer lugar, las autoridades políticas realizaron importantes esfuerzos por cooptar a los trabajadores más jóvenes y rebeldes por medio de una maliciosa política sexual, que les dio acceso a sexo gratuito y transformó el antagonismo de clase en hostilidad hacia las mujeres proletarias. (...) En Francia las autoridades municipales prácticamente dejaron de considerar la violación como delito en los casos en que las víctimas fueran mujeres de clase baja. En la Venecia del siglo XIV la violación de mujeres proletarias solteras rara vez tenía como consecuencia algo más que un tirón de orejas. (...) La violación en pandilla de mujeres proletarias se convirtió en una práctica común, que los autores realizaban abierta y ruidosamente por la noche, en grupos de 2 a 15 (...) de media la mitad de los jóvenes participaron alguna vez en estos ataques (...) la violación de mujeres pobres con consentimiento estatal debilitó la solidaridad de clase que se había alcanzado en la lucha anti-feudal (Federici, 2017, pág. 83)

Los dos fuertes grupos necesarios para la **construcción de las colonias** fueron y son el **grupo eclesiástico y el militar**. Organizaciones fundamentalmente masculinas, donde la presencia femenina no puede formar parte de la toma de decisiones ni de los grupos encargados de ello.

Para la **introducción del sistema económico neoliberal** en la Argentina durante la **última dictadura cívico-militar**, el terrorismo de estado operó por un lado en la persecución, detención, tortura, encarcelamiento, desaparición y asesinato de personas. La contundencia puede medirse, sin embargo, no sólo por la cantidad de muertes que han provocado, sino también, por todas las colaboraciones que consiguió. **La acción del terrorismo de estado no consistió únicamente en eliminar al considerado enemigo**, y en este caso llamado subversivo, **sino, en forjar compromisos irrompibles entre los vivos para llevarlo a cabo y sostenerlo luego en democracia**.

Samuel Blixen escribe respecto a la formación que se daba a los militares en la Escuela de las Américas dirigida por los EEUU y situada en Panamá, que las enseñanzas en la *Escuela* se basaban en la DSN: *La Doctrina para la Seguridad Nacional se presenta como una síntesis de todas las ciencias humanas, una síntesis dinámica capaz de proporcionar un programa completo de acción en todas las áreas de la vida social; una síntesis entre política, economía, ciencias psicosociales, estrategia militar* (Blixen, 1998, 16).

La *Doctrina para la Seguridad Nacional* implica que el ejército es utilizado contra la población interna de un país. En el caso de Argentina, en 53 años, hubo 6 golpes militares que se llevaron a cabo, más otros intentos que fueron fallidos. Los golpes militares se han utilizado para reprimir el cuerpo social interno del país

Durante el golpe militar de 1966 con Juan Carlos Onganía como presidente defacto, tuvo lugar la llamada *Noche de los bastones largos*, que supuso en términos legales la intervención de la *Universidad de Buenos Aires*, la desmantelación de sus instalaciones, y el ataque y encarcelamiento de alumnos, profesores, estudiantes y rectores.

Sin restar importancia a lo que supuso ese ataque a la educación pública, quiero hacer hincapié en lo que supuso para la creación de colaboraciones entre el estado y sus soldados: ese día se les enseñó que la educación pública es un ámbito que se debe entender como criminal. Diez años después, en la dictadura de 1976, el colectivo estudiantil fue atacado con la misma intensidad que los otros colectivos militantes.

Del cuerpo

Frantz Fanon en su libro *Los condenados de la tierra*, habla desde su experiencia en la guerra de Argelia. Fanon fue miembro del *Frente de Liberación Nacional* y apoyó la lucha argelina por la independencia.

Primeramente hace referencia a una manera de canalizar el *dolor*, dentro de las comunidades en territorios colonizados. **El relajamiento del colonizado es, precisamente, esa orgía muscular en el curso de la cual la agresividad más aguda, la violencia más inmediata se canalizan, se transforman, se escamotean. El círculo de la danza es un círculo permisible. Protege y autoriza. (...) por múltiples vías, negaciones de la cabeza, curvatura de la columna vertebral, inclinación hacia atrás de todo el cuerpo, se descifra abiertamente el esfuerzo grandioso de una colectividad para exorcizarse, liberarse, expresarse.** (Fanon, 1999, pág. 44)

Y habla de la realidad frente a la tortura: *En el curso de la lucha de liberación, se asistirá a un desapego singular por esas prácticas. Frente al paredón, con el cuchillo en la garganta o, para ser más precisos, con los electrodos en los genitales, el colonizado va a verse obligado a dejar de narrarse historias.* (Fanon, 1999, pág. 45)

Fanon además de escritor y filósofo, fue psiquiatra, y trató a muchas personas involucradas en la lucha Argelina, también personas de su oposición. En su libro, analiza casos psicopatológicos productos de la intervención de personas en la guerra.

En contraposición, Hannah Arendt se refiere al **dolor** dentro de las sociedades modernas de los países centrales y dentro de las clases medio-altas, es decir, desde la visión de un hacer impregnado por el *sujetar el cuerpo* que, siguiendo a Foucault, es la base de la distinción de la burguesía. En este caso, se puede suponer que la referencia directa de Arendt es la sufrida en carne propia en los campos de detención de Francia durante la Segunda Guerra Mundial.

En La condición Humana, Arendt dice, *la presencia de otros que ven lo que vemos y oyen lo que oímos nos asegura la realidad del mundo y de nosotros mismos (...) y (...) en efecto, la sensación más intensa que conocemos, intensa hasta el punto de borrar todas las experiencias, es decir, la experiencia del dolor físico agudo, es al mismo tiempo la más privada y la menos comunicable de todas. Quizá no es solo la única experiencia que somos incapaces de transformar en un aspecto adecuado para la presentación pública, sino que además nos quita nuestra sensación de realidad a tal extremo que la podemos olvidar más rápida y fácilmente que cualquier cosa.* (Arendt, 2011, pág. 71).

Silvia Federici en su libro Calibán y la Bruja, hace referencia también a la idea propuesta por Foucault respecto a la construcción de la clase burguesa: *En este sentido el intento de formar un nuevo individuo, la burguesía entabló esa batalla contra el cuerpo que se convirtió en su impronta histórica.* Más adelante, continúa haciendo referencia a esa exigencia de controlar la realidad del cuerpo, pero ahora en relación al capitalismo y a la explotación de los obreros: *También Marx concibe la alienación del cuerpo como un rasgo distintivo de la relación entre el capitalista y el obrero. Al transformar el trabajo en mercancía, el capitalismo hace que los trabajadores subordinen su actividad a un orden externo sobre el que no tienen control y con el cual no se pueden identificar.* (Federici, 2017, pág. 186)

Con una visión centrada también en los países colonialistas, pero en cambio, desde una visión de las luchas anti feudales que tuvieron lugar en la edad media, Federici refiere también a que la construcción del capitalismo conlleva a la construcción del patriarcado,

El modelo capitalista impuso la dominación, por parte del estado y de los hombres, sobre el cuerpo de las mujeres y sobre la reproducción, apartando a las mujeres de los espacios de la medicina y de la reproducción y prohibiendo el aborto.

Federici remarca la construcción de leyes que sirvieron para instaurar ese control sobre los cuerpos *Nadie puede describir en realidad la angustia y desesperación sufrida por una mujer al ver su cuerpo convertido en su propio enemigo, tal y como debe en el caso de un embarazo no deseado. Esto es particularmente cierto en aquellas situaciones en las que los embarazos fuera del matrimonio eran penalizados con el ostracismo social o incluso la muerte.* (Federici, 2017, pág. 145)

Impresión de texto sobre papel

Descripción detallada del proyecto

A partir de unas fotografías de archivo familiar, hago una investigación sobre los sucesos socio políticos y familiares de esa época y de ese lugar, la costa Argentina en 1980.

Con la investigación en marcha, viajo a Argentina y hago fotografías del barrio, a la vez que me reúno y hago entrevistas con personas relacionadas con el barrio.

Inicialmente el planteo era hacer una publicación, que incluyera las fotografías y un texto-relato alrededor de la propia experiencia y de la realidad socio política del lugar. A medida que avanzó la construcción del relato, surgió la necesidad de introducir el cuerpo dentro del trabajo, y finalmente lo hago a través de la voz. A partir de aquí lo planteo como una instalación audiovisual, que incluye impresiones de imágenes y texto sobre papel y piedra alabastro.

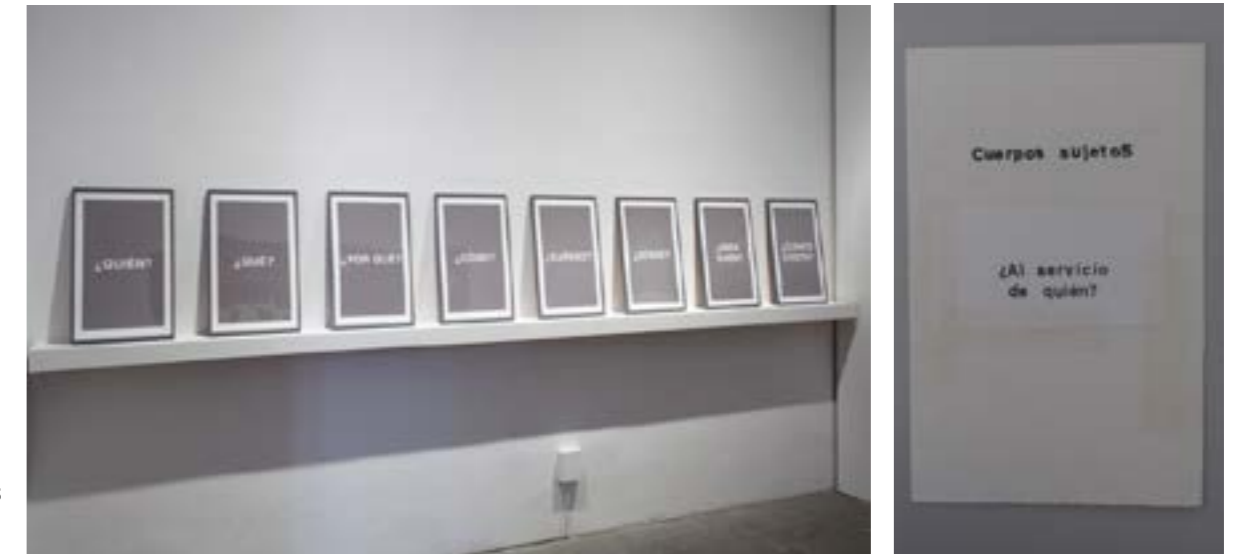
La instalación final del proyecto *¿Al servicio de quién?* presenta una pista de audio, tres montajes de vídeo independientes, imágenes impresas en alabastro y una impresión de texto en papel. Cada uno de los formatos muestra los diferentes momentos del proceso de trabajo.

Las primeras ideas de texto las realizo con una imprenta manual sobre papel. Hacerlo de esa manera implica una temporalidad más lenta y un uso del cuerpo más general de lo que es plantearlo en un ordenador o con una escritura directa de tinta, en el que se involucran, además del pensamiento, solo las manos. En este caso la acción implica un desplazamiento del cuerpo y una presión sobre el papel.

Las primeras semanas de trabajo se centraron en la estampa de ideas claves y en la combinación de estas ideas entre ellas. Es en esta parte del proceso que surge el título del trabajo. *¿Al servicio de quién?*

La pregunta *¿Al servicio de quién?* Está también en relación con la obra de Antoni Muntadas, Proyecto, del año 2007.

Antoni Muntadas
Proyecto – 2007
Foto: MNCARS
Boceto de los primeras impresiones de ideas







Fotografías tomadas en el edificio de escultura de la Facultat de Belles Arts, en el momento de elegir y cortar las placas de alabastro, abril 2018.

Impresión sobre alabastro

Las fotografías del barrio representan espacios cotidianos que, viviendo allí en la cercanía, son vividos con naturalidad. La distancia de vivir en el extranjero, fuera de su cotidianidad, me permitió tener otra perspectiva, más amplia y descentrada, y por tanto la posibilidad de una reflexión que no reflejara mi experiencia personal por un lado y la experiencia social por el otro, como hechos separados, si no, en todo caso, poder mirar ambas experiencias en un mismo plano, sin que ninguna invisibilizara la otra.

Con esta idea de la distancia y de la construcción de otro punto de vista, busqué un soporte que fuera traslúcido, en el que la luz pasara desde atrás hacia delante, y que realzara el volumen y la profundidad del soporte. Las imágenes impresas en el alabastro son de las rejas negras de alrededor del colegio militar, espacio por el que pasaba cada día para ir y volver del colegio, y también en muchas otras ocasiones cotidianas y del tren que pasa por la estación El Palomar, que era la llegada pero también la partida de ahí.

Esos dos espacios conviven, uno frente al otro
Son dos **huellas** imborrables.

La piedra me interesa por ser un material natural, por su dureza, por su peso y por su fragilidad. A diferencia del material audiovisual, en el que tanto las imágenes como el audio transcurren, cambian, tienen inicio y final, las impresiones marcan otra temporalidad, **una huella que persiste**.

Vídeo multicanal

Elijo la instalación multicanal, de tres proyecciones simultáneas frente al montaje lineal - monocanal.

Las imágenes pueden ser la imposición, la sugerencia, la invitación en su modo más suave, a un imaginario ya dado, ya producido, ya recreado, o pueden ser una puerta a un imaginario propio. Desde esta perspectiva, entiendo que una instalación que ofrece que propone la asociación de ideas a través de diferentes materiales, puede generar diferentes miradas y reflexiones.

La instalación propuesta por *Harun Farocki* en la Fundación Tàpies en 2016, *Salida de la fábrica*, es una muestra simultánea de diferentes miradas sobre una misma idea. Toma fragmentos de vídeos de la hora de salida de los obreros de las fábricas en diferentes épocas y ciudades. Muestra hechos concretos y reales que al ponerlos en conversación, invitan a una reflexión y mirada abiertas.



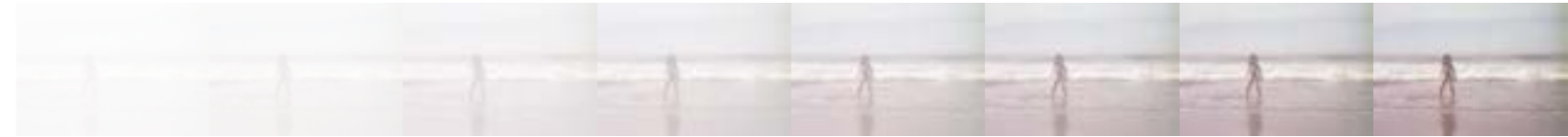
Salida de la fábrica - Harun Farocki 2016. Fuente: Fundación Tàpies

En *¿Al servicio de quién?* las imágenes utilizadas son, por un lado, del barrio de *Ciudad Jardín Lomas del Palomar* durante el año 2017 y 2018, fotos de álbum familiar del año 1980, y fotos de archivo sobre la construcción del barrio.

El montaje toma la locución como guión, y el trato de las imágenes se centra en dibujar un recorrido de la mirada sobre puntos específicos de la fotografías.



Fotogramas vídeo
¿Al servicio de quién?



Relato

La hierba salvaje nace ahí por la propia fuerza de la vida.
Nadie la cuida. Estar descuidada la convierte a la vez en lo único genuino del paisaje.
No fue plantada, no está ordenada, no responde a ninguna idea.
Es la fuerza propia de la vida. La miro. Es digna.

Mi mirada que ve la hierba ahí, no deja de ser una mirada ambigua.
Vecina y visitante.

En este paisaje
La emoción se redefine como desobediencia.
la necesidad se redefine como desobediencia.
El cuerpo en sí se redefine como desobediencia.
Mujer se redefine como desobediencia.

Obediencia es sujetar esos cuerpos, domesticar esos sentimientos,
domesticar esas necesidades, la existencia y el deseo.
La desobediencia la encarnan los cuerpos que sienten,
que existen, que necesitan, y que desean.

Un colegio para sujetar cuerpos,
en un paisaje cotidiano de casas con jardín.

Se mide la altura hasta la que se levantan las rodillas al caminar,
se miden los centímetros que se avanzan en cada paso,
se mide la posición de los brazos, la ubicación de las manos.
Se cuentan las palabras.

Un colegio para aprender que verdad es lo que viene dado desde fuera
y en el que la realidad de la propia carne no tiene voz.

Cientos de metros con rejas altas y negras al lado de Plazas verdes,
de Torres de vigilancia, de Paredones blancos,
de Césped bien cortado. Y una medianera.
De un lado un colegio para cuerpos robotizados
y del otro, casas con jardín privado.

Ciudad Jardín, Lomas del Palomar, un barrio ideado por Erich Zeyen,
un hombre alemán que se trasladó a la Argentina en 1929.
Desarrolló un plan de urbanización, un plan de financiación,
un plan institucional y un plan sobre el modo en que debía habitarse.

En 1937 se inaugura ahí el Colegio Militar de la Nación.
Frente al colegio, en 1945 se crea La Fuerza Aérea Argentina.
Años más tarde se instala el Batallón 601.

Las vías del tren y la estación de El Palomar
pasan entre el colegio militar y la Base Aérea.
Al otro lado del barrio está la automotriz antes llamada Fiat, hoy llamada Peugeot.
Nace en medio de la última dictadura entre 1976 y 1983.
Nace de la mano de la Sociedad Macrí dirigida por Franco Macrí.
Maurizio Macrí, uno de sus hijos, hoy es el presidente de Argentina.

Muchos de los nombres de las calles del barrio
rinden homenaje a aviadores que se encargaron
de poner en funcionamiento la Fuerza Aérea.
Aviadores de guerra, de la primera y de la segunda guerras mundiales.

Aún se mantienen algunos símbolos en el barrio. Águilas y aviones.

A la entrada del barrio está la plaza de los aviadores.

Tiene como monumento un avión Fiat G-46, importado desde la Fiat Italiana en 1948.

La fuerza aérea lo utilizó como entrenador, después de 10 años lo entregó como monumento y está en la plaza del avión.

Se lo conocía como “el traslado” entre las detenidas y los detenidos de los centros clandestinos de detención. Los grupos militares que se encargaban de hacerlos lo llamaban “el vuelo”. Luego fue conocido como “los vuelos de la muerte” por el resto de la sociedad.

El método de los vuelos era el asesinato aprobado por la iglesia católica, y se lo conocía como “la muerte cristiana”.

La fracción de la iglesia que justificaba los asesinatos durante la dictadura militar, lo hacía diciendo que se trataba de personas que subían a un vuelo, y no llegaban a su destino.

La muerte cristiana

Son personas que suben a un vuelo, y no llegan a su destino

Es la misma lógica que les ha permitido decir durante siglos que Eva nació de una costilla de Adán.

La muerte cristiana consistía en forzar a las personas detenidas a subir a ese vuelo, se las anestesiaba y se las llevaba inconscientes para tirarlas desde gran altura, al mar argentino, al río de la plata o al delta entrerriano.

En 2011 se juzgan los vuelos de la muerte y se comprueba que varios vuelos partían desde El Palomar.

Hoy la muerte cristiana, en parte, se reactualizó.

Ahora en el mediterráneo las personas suben a ese viaje por propia decisión, por la propia desesperación. No hay nadie a quién se juzgue por las guerras que las dejan sin otro camino. No hay nadie a quién se culpe de anestesiarlas o de arrojarlas. Los estados ahora se ocupan de cercar el camino y de eliminar cualquier otra vía.

La justificación cristiana sigue siendo la misma, es el agua quién se encarga de dar muerte. Es el agua quién se encarga de dar muerte. La justificación cristiana

¿Cuál es el deseo que crece en este paisaje?

No es el deseo propio de las entrañas.

Crece un deseo implantado, ordenado y responde a una idea. Es un deseo basado en la dominación por medio de las armas. Un deseo cómplice de la deshumanización de la propia carne.

¿Al servicio de quién?

Un paisaje con un colegio asistido por la escuela de las Américas.
Los maestros de las dictaduras.
Un cuerpo militar asistido por la escuela Francesa.
Los maestros de la tortura.
Dirigentes empresarios asistidos por la escuela alemana.
Los maestros en convertir el cuerpo humano en materia prima.

Aquí el deseo que me creció, fue el del silencio y el de la fantasía.
Frente a la maquinaria militar, el cuerpo se polariza.
Esos años viví en una realidad fragmentada, ambigua. Negacionista.

¿Hay que seguir siempre el deseo?

La base aérea se convirtió en un aeropuerto comercial-turístico.
Pese a estar reconocido como un espacio de la memoria,
y pese a no cumplir con las normas ambientales y de seguridad.

Al lado del ahora aeropuerto comercial está el barrio militar.
Un barrio cercado con alambres. Casas donde Eva sigue siendo una costilla de adán.

El deseo que sobrevive en este paisaje, es el de la resistencia.
Bailar, correr, era la única manera de sentir la propia carne.
Aquello que parece tener otra cosa que decir.
Aquello que parece que se puede creer.

Cuando digo creo,
no pienso en las últimas reflexiones,
ni me refiero a la información

que entra en el cuerpo a través de los sentidos
y se instala en la parte superior
entre la cabeza y los hombros
y que es enviada al cerebro por primera vez.
Me refiero más bien a aquella que ya fue digerida por los órganos
y que circula por el cuerpo a través de las venas,
alimentando los músculos, los huesos y la piel,
de la cara, y también de las piernas,
y que luego de ser contrastada por el organismo entero
vuelve al cerebro, brotando de la carne
y recogida por el sistema nervioso,
en un camino de vuelta.

Cuando digo creo,
me refiero a aquellas ideas que tengo arraigadas en las entrañas
y en la carne,
sabiendo que muchas de ellas son el resultado de reflexiones cuidadas,
y de mucho tiempo
y que otras tantas fueron instaladas
más allá de mi voluntad
más allá de mi voluntad
más allá de mi voluntad
y aún así , han quedado “hundidas en el cuerpo”

¿Y eso es al servicio de quién?

Sospecho que me habitan deseos que no me pertenecen.
Sospecho que hay deseos que es necesario arrancar.

Bibliografía

Arendt, H. (2011). La condición humana. Barcelona. Paidós.

Aupi, A. (2017). Geografías de mi cuerpo - Poesía de Resistencia (Guatemala - Barcelona). Barcelona. Veus amb veu.

Blixen, S. (1998). Operación Cóndor. Barcelona. Virus.

Fanon, F. (1999). Los condenados de la tierra. Tafalla. Txalaparta.

Federici, S. (2017). Calibán y la bruja- Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. Madrid. Traficantes de Sueños.

Foucault, M. (2009). Historia de la Sexualidad I. Madrid. Siglo XXI.

Galcerán Huguet, M. (2016). La bárbara Europa - Una mirada desde el postcolonialismo y la descolonialidad. Madrid. Traficantes de Sueños.

Hall, S. -G. (2003). Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires: Amorrortu.

HITCHENS, C. (2002). Juicio a Kissinger, Barcelona. Anagrama

Lugones, M. (2008). Colonialidad y Género. Tabula Rasa. Bogotá - Colombia.

Magnotta, F. (2013). El lugar perfecto. Los vuelos de la muerte y el delta entrerriano.

Mbembe, A. (2011). Necropolíticas. España. Melusina.

Segato,, R. (2013). *Anibal Quijano y la eprspectiva de la colonialidad del poder*. Buenos Aires. Prometeo libros

Verbitsky, H. (1995). *El vuelo*. Barcelona. Seix Barral.

VVAA. (1999). *Feminismos Literarios*. Madrid:Arco/Libros,S.L.

Videografía y webgrafía

Bayer, Osvaldo (2010). *Amanecer Rebelde - Awka Liwen*. Documental. Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) Argentina. [Consultado el 2018-4-18] Disponible a <URL: <https://www.filmaffinity.com/es/film653843.html>>

Bayer, Osvaldo (1974). *La Patagonia Rebelde*. Aries Cinematográfica Argentina. Argentina. Drama histórico. [Consultado el 2018-4-25] Disponible a <URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9gxjv6QcjM>>

Carri,Albertina (2003). *Los Rubios*. Barri Ellsworth. Argentina. Cine experimental. [Consultado el 2018-4-18] Disponible a <URL: <https://vimeo.com/44770680>>

Coderch, Lúa (2014). *Arkadi*. Cataluña. Vídeo experimental. [Consultado el 2018-4-25] Disponible a <URL: <https://vimeo.com/124104065>>

Magnotta, Fabián. (2012) Entrevista a Fabián Magnotta en Uruguay subido por Radio La Negra, [Consultado el 2018-4-18] Disponible a <URL: <https://archive.org/details/EILugarPerfecto>>

Marker, Chris (1962). *La Jetée*. Francia. Fotonovela. [Consultado el 2018-4-12] Disponible a <URL: <https://vimeo.com/31209852>>

Piñeiro, Marcelo (2002). *Kamchatka*. Patagonik Film Group. Argentina. Drama Histórico. [Consultado el 2018-4-25] Disponible a <URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vxZYZqs3Em0>>

Resnais, Alain (1955). *Noche y Niebla*. Cocinor/Cosmo-Films /Argos Films . Francia. Cortometraje documental [Consultado el 2018-4-20] Disponible a <URL: <https://www.filmaffinity.com/es/film133039.html>>

Robin, Marie-Monique (2003). *Escuadrones de la muerte. La escuela Francesa*. Ideàle Audience. Francia. Documental histórico [Consultado el 2018-4-20] Disponible a <URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vRdSNyzSRHw>>

Solanas, Pino-Getino, Octavio (1968). *La hora de los hornos*. Grupo Cine Liberación. Argentina. Documental. [Consultado el 2018-4-21] Disponible a <URL: https://www.youtube.com/watch?v=X_-jUxpjrQ>

Walsh, Rodolfo (1977) *Carta Abierta a la Junta Militar* – Carta escrita y enviada por Rodolfo Walsh el 24 de marzo 1977. [Consultado el 2018-5-18] Disponible a <URL: <http://www.rodolfowalsh.org/spip.php?article1826>>

VV.AA. Relatos sobre los traslados, el momento en que se transportaba a las detenidas para los vuelos. Testimonio de sobrevivientes. [Consultado el 2018-4-18] Dispñible a <URL: <http://www.desaparecidos.org/nuncamas/web/investig/articulo/nuncamas/nmas1f07.htm>>

Documentos sobre la Operación Cóndor

<http://www.derechos.org/nizkor/doc/condor/>

Listado de pilotos habilitados para volar los “Electra” aviones que se utilizaron para los vuelos de la muerte.

http://www.surcorrentino.com.ar/vernota.asp?id_noticia=13167

Gráfica durante la dictadura militar. Cobertura de la prensa y revistas de la época.

<http://dictaduragrafica.blogspot.com.es>

