



**LES GLORIOSES
PERDEDORES**



DOSSIERS DE CAV, 4



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

CRAI Biblioteca
Biblioteconomia



© Doug Kline

«No és or tot el que lluu», diu l'adagi, i això és ben veritat en el món del cinema. Quantes vegades no s'han queixat el públic i la crítica que tal pel·lícula mereixia tal premi? Tantes, que no les podem comptar.

I és que no guanyar un premi no implica que una pel·lícula deixi de ser una obra mestra. Al final, fet i fet, és la voluntat del públic i del mateix món del cinema la que fa grans les pel·lícules.

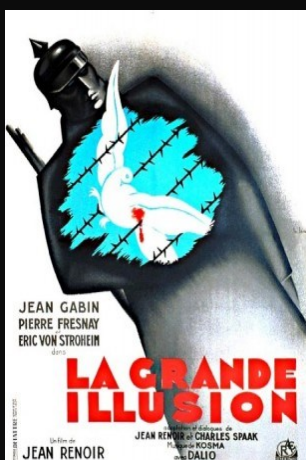
Aquest dossier de CAV reivindica les pel·lícules que van perdre l'Oscar i fa un mostrari de les que hi ha al CRAI de Biblioteconomia. També incorpora enllaços de les pel·lícules guardonades de què disposa.

INDICACIONS PER USAR EL DOSSIER. Cada cartell conté un enllaç a un tràiler de la pel·lícula, allotjat al canal de YouTube del CRAI . Trobareu la signatura topogràfica de cada pel·lícula al final de cada referència: consta del codi A/DV C, seguit del número que ocupa als prestatges.



Horizontes perdidos / Dirigida per Frank Capra — Madrid: Columbia TriStar Home Video, cop. 2000 — 1 videodisc (DVD) (126 min): b/n, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Columbia Pictures, 1936. A/DV C 248.

Aquesta entranyable pel·lícula d'aventures que va fer famosa la mítica ciutat de Xangri-La va perdre l'Oscar davant la també molt considerada *La vida de Émile Zola*.



La gran il·lusió / Dirigida per Jean Renoir — Boulogne-Billancourt: Studio Canal, [2001] — 1 videodisc (DVD) (118 min): b/n, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Réalisation d'Art Cinématographique (RAC), 1937. A/DV C 118.

Aquesta pel·lícula sobre la fuga de dos soldats francesos d'una impenetrable fortalesa alemanya va ser la primera de parla no anglesa nominada a un Oscar en categoria principal. La va derrotar Frank Capra amb l'optimista *No us l'endureu pas*.



La diligència / Dirigida per John Ford — L'Hospitalet de Llobregat: Filmax, DL 2000 — 1 videodisc (DVD) (99 min): b/n (PAL), so, 12 cm — Anglès, castellà — Producció: Walter Wanger Productions, 1939. A/DV C 115.

El 1939 es van presentar diverses pel·lícules excel·lents que han fet història, una de les quals va ser aquesta obra de John Ford sobre sis personatges que van en una diligència. Un dels millors *westerns* mai realitzats, escombrat per *Allò que el vent s'endugué* (disponible a la biblioteca).



El màgic d'Oz / Dirigida per Victor Fleming — [Madrid]: Warner Home Video, cop. 2007 — 1 videodisc (DVD) (98 min): color, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Metro-Goldwyn-Mayer, 1939. A/DV C 186.

Casualitats de la vida, Victor Fleming va dirigir *Allò que el vent s'endugué* i, com a suplent i home que finalment es va endur el crèdit, *El màgic d'Oz*. Les inol·lidables aventures musicals de la Dorothy i la seva colla d'amigots a la recerca del màgic d'Oz han traspasat generacions.



El raïm de la ira / Dirigida per John Ford — [Madrid]: 20th Century Fox, cop. 2005 — 1 videodisc (DVD) (123 min): b/n, so, 12 cm — Poliglota — Producció: 20th Century Fox, 1940. A/DV C 67.

Un Alfred Hitchcock que, amb *Rebeca* va guanyar la millor pel·lícula, va ser el gran protagonista dels Oscars d'aquell any: tenia dues pel·lícules nominades. L'atrevida adaptació de John Ford de la gairebé revolucionària novel·la de John Steinbeck sobre la dura vida dels desplaçats interns dels EUA durant la Gran Depressió va ser una de les que van quedar pel camí.



Ciudadà Kane / Dirigida per Orson Welles — Barcelona: Manga Films, cop. 2000 — 1 videodisc (DVD) (119 min): b/n, so, 12 cm — Castellà, anglès — Producció: RKO Radio Pictures, 1941. A/DV C 43.

La fins fa poc any considerada millor i més influent pel·lícula de la història es va quedar sense premi per una fortíssima campanya en contra del magnat William Randolph Hearst, a qui retratava l'argument. Orson Welles va saltar a la fama amb aquest debut cinematogràfic, ple d'innovacions i amb un implacable esperit crític i irreverent per l'època en què es va fer.



El falcó maltès / Dirigida per John Huston — [Madrid]: Warner Home Video, cop. 2000 — 1 videodisc (DVD) (97 min): b/n, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Warner Bros., 1941. A/DV C 60.

Una adaptació d'una altra obra d'un autor rebel (Dashiell Hammett) que es va quedar sense premi davant la nostàlgia i la bellesa de *Que verda era la meva vall* (també disponible a la biblioteca). Les investigacions del detectiu privat Sam Spade per venjar el seu company Miles Archer van consolidar Humphrey Bogart i John Huston com a actor i director estrelles, respectivament.



Que bonic que és viure / Dirigida per Frank Capra — [Barcelona]: Naimara, cop. 2005 — 1 videodisc (DVD) (130 min): b/n, so, 12 cm — Castellà, anglès — Producció: Liberty Films, 1946. A/DV C 252.

La pel·lícula nadalenca per excel·lència va perdre l'Oscar davant la reflexió de postguerra d'*Els millors anys de la nostra vida*. És un cant a la joia de viure, la bondat humana i els suposats valors de les festes nadalenques. Tot un conte de fades del segle XX i un clàssic de primera amb cinc nominacions, però sense estatueta.



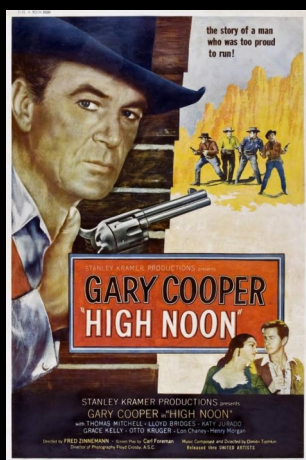
El tresor de Sierra Madre / Dirigida per John Huston — [Madrid]: Warner Home Video, cop. 2003 — 1 videodisc (DVD) (121 min): b/n, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Warner Bros., 1948. A/DV C 33.

Aquesta amarga pel·lícula d'aventures basada en la novel·la del misteriós escriptor alemany B. Traven va perdre l'Oscar davant l'adaptació de *Hamlet* a càrrec de Laurence Olivier (disponible a la biblioteca). És l'odissea de tres autèntics morts de gana americans per trobar un filó d'or en unes muntanyes mexicanes, i mostra com tot plegat els afecta físicament i mentalment.



El crepúsculo de los dioses / Dirigida per Billy Wilder — [Madrid]: Paramount Home Entertainment, DL 2000 — 1 videodisc (DVD) (106 min): b/n, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Paramount Pictures, 1950. A/DV C 55.

La història comença quan es troba el cos d'un escriptor flotant en una piscina. A través del cadàver, s'explica com ha arribat fins allà per culpa seva i d'una exestrella boja anomenada Norma Desmond.



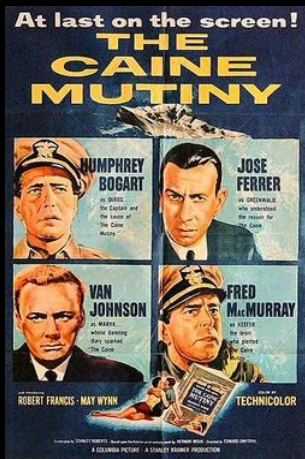
Sol davant el perill / Dirigida per Fred Zinneman — Torrelodones: Vella Visión, DL 2002 — 1 videodisc (DVD) (85 min): b/n, so, 12 cm — Castellà, anglès — Producció: Stanley Kramer Productions, 1952. A/DV C 122.

Creada com una al·legoria de la caça de bruixes a Hollywood pel depurat i exiliat Carl Foreman, va ser protagonitzada pel delator penedit Gary Cooper. És un *western* brillant i innovador que humanitza l'heroi i que transcorre en temps real. Va perdre davant *L'espectacle més gran del món* en una injustícia flagrant.



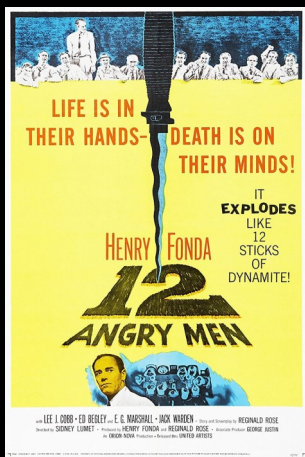
Arrels profundes / Dirigida per George Stevens — Hollywood: Paramount Pictures, cop. 2000 — 1 videodisc (DVD) (117 min): color, so, 12 cm — Anglès, francès — Producció: Paramount Pictures, 1953. A/DV C 198.

Amb el títol original de *Shane*, aquest *western* èpic sobre un pistoler violent que decideix ajudar una família de modestos grangers a combatre els poderosos que els volen fer fora de casa va ser un gran clàssic que va perdre l'Oscar davant una dura (per l'època) i icònica crònica de la vida diària dels soldats americans al Pacífic: *D'aquí a l'eternitat*.



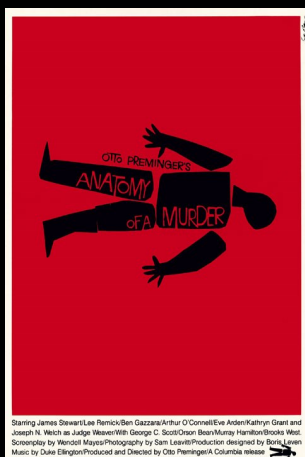
El motí del Caine / Dirigida per Edward Dmytryk — [Madrid]: Columbia TriStar Home Video, cop. 1999 — 1 videodisc (DVD) (120 min): color, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Columbia Pictures, 1954. A/DV C 212.

Basada en la novel·la guanyadora del Pulitzer el 1951, explica el pols mantingut entre el capità del *USS Caine*, un almirall mentalment inestable anomenat *Queeg*, i la seva tripulació, que culmina en un enfrontament en un tribunal militar. Aquesta història sense bons ni dolents va perdre davant la propaganda anticomunista impecablement realitzada de *La llei del silenci*.



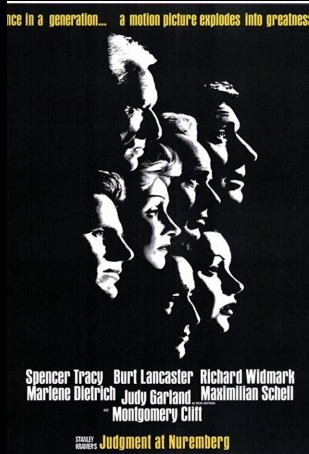
Dotze homes sense pietat / Dirigida per Sidney Lumet — Madrid: 20th Century Fox, cop. 2006 — 1 videodisc (DVD) (92 min): b/n, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Orion-Nova Productions, 1957. A/DV C 357.

Telefilm adaptat al cinema que se centra en l'esforç del membre d'un jurat per convèncer els altres onze que un acusat no és culpable. Es considera la millor pel·lícula de judicis de la història (aquell mateix any se'n va nominar una altra de les grans: *Testimoni de càrrec*). Va perdre davant l'obra mestra bèl·lica *El pont del riu Kwai*.



Anatomia d'un assassinat / Dirigida per Otto Preminger — Madrid: Sony Pictures Home Entertainment, cop. 2006 — 1 videodisc (DVD) (153 min): b/n, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Columbia Pictures, 1959. A/DV C 15.

Tercera pel·lícula seguida de judicis en aquesta relació. Aquesta crònica de la feina d'un peculiar advocat per salvar el coll del seu client va acompanyada d'una banda sonora notable de Duke Ellington. Va perdre contra l'enorme *Ben-Hur* (disponible a la biblioteca).



***Els judicis de Nuremberg* /** Dirigida per Stanley Kramer — [Madrid]: MGM Home Video, cop. 2004 — 1 videodisc (DVD) (139 min): b/n, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Roxlom Films, 1961. A/DV C 333.

El quart drama judicial del dossier. Altre cop és una adaptació d'un telefilm: una reconstrucció dels judicis de Nuremberg plena d'estrelles de l'època. Es diu que Kramer la va fer amb la intenció de mostrar que les polítiques americanes d'aquell temps no eren tan diferents de les dels nazis, i que era hora de canviar. Va perdre davant l'espectacular i tràgic musical *West Side story* (disponible a la biblioteca).



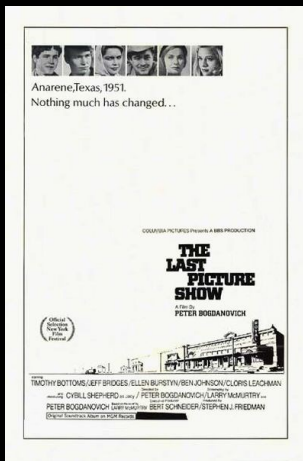
***Romeo y Julieta* /** Dirigida per Franco Zeffirelli — Madrid: Paramount Home Entertainment, DL 2001 — 1 videodisc (DVD) (133 min): color, so, 12 cm — Poliglota — Producció: BHE Films, 1968. A/DV C 253.

Ambiciós intent d'adaptació shakespeariana a càrrec de l'italià Franco Zeffirelli. Destaca pels dos joves actors principals, que tenien més o menys l'edat de Romeo i Julieta a l'original. Va perdre davant una altra adaptació teatral: la del musical *Oliver!*, basada en la novel·la de Charles Dickens *Oliver Twist*.



***Z.* /** Dirigida per Costa-Gavras — Barcelona: Manga Films, 2002 — 1 videodisc (DVD) (122 min): color, so, 12 cm — Castellà, francès — Producció: Office National pour le Commerce et l'Industrie Cinématographique, 1969. A/DV C 203.

Una de les escasses pel·lícules de parla no anglesa que ha arribat a ser nominada a l'Oscar a la millor pel·lícula és aquest amarg *thriller* polític filmat amb estil de documental, que va tenir una àmplia influència a tot el món.



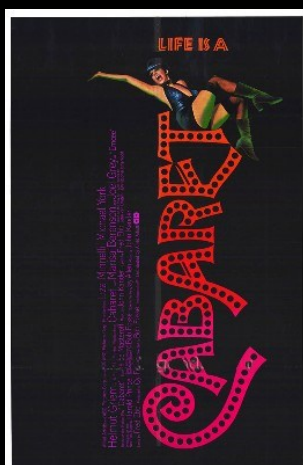
L'última projecció / Dirigida per Peter Bogdanovich — Madrid: Columbia TriStar Home Entertainment, cop. 2001 — 1 videodisc (DVD) (121 min): b/n, so, 12 cm — Poliglota — Producció: BBS Productions, 1971. A/DV C 133.

Una història qualsevol en un poble qualsevol del Texas profund sobre uns joves i el seu temps: els anys cinquanta, època en què el cinema començava a deixar pas a la televisió. Aquesta elegia als temps passats és una pel·lícula cada cop més valorada en un any d'excel·lents nominades.



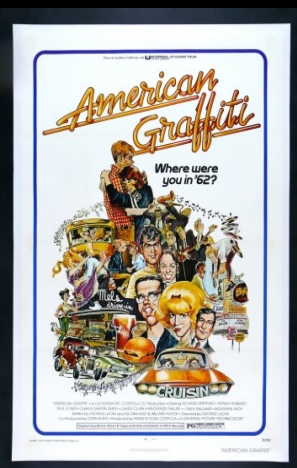
La naranja mecánica / Dirigida per Stanley Kubrick — Madrid: Warner Home Video, cop. 2001 — 1 videodisc (DVD) (131 min): color, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Warner Bros., 1971. A/DV C 124.

La distòpia ultraviolenta de culte de Stanley Kubrick va perdre, igual que *L'última projecció*, davant del clima ultrarealista, l'acció trepidant i l'entreteniment magistral de l'excel·lent policíac *French connection*. Comèdia negra disfressada de drama de ciència-ficció, *La naranja mecánica* és una festa per als sentits i una pel·lícula divertidíssima que hauria merescut l'Oscar amb la mateixa justícia que les seves rivals.



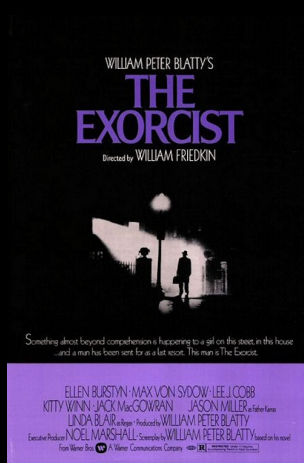
Cabaret / Dirigida per Bob Fosse — Barcelona: Manga Films, 2001 — 1 videodisc (DVD) (120 min): color, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Allied Artists, 1972.

Willkommen, bienvenue, welcome a un musical inoblidable que explica com un cabaret, el Kit Kat Club, intenta subsistir en temps d'ascens nazi i les vivències de tot de personatges que s'hi relacionen. Tanmateix, va perdre davant del tsunami cinematogràfic que va ser *El padrí* (disponible a la biblioteca).



American graffiti / Dirigida per George Lucas — Universal City (CA): Universal Home Video, cop. 1998 — 1 videodisc (DVD) (112 min): color, so, 12 cm — Anglès, francès — Producció: Universal Pictures, 1973. A/DV C 14.

La pel·lícula que va establir definitivament George Lucas en el cinema principal (*mainstream*) va ser aquest gran homenatge als anys cinquanta, on un grup de joves gaudeixen de la seva última nit abans d'entrar a la universitat i, per extensió, a la vida adulta. Té una banda sonora considerada el millor recull de rock clàssic mai fet.



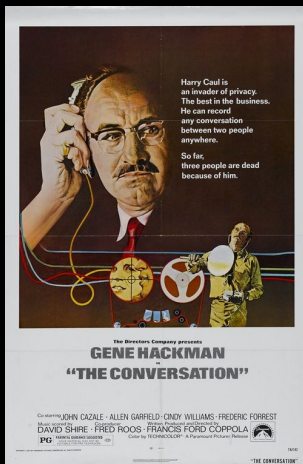
L'exorcista / Dirigida per William Friedkin. Madrid: Warner Home Video, cop. 2000 — 1 videodisc (DVD) (127 min): color, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Hoya Productions, 1973. A/DV C 226.

Considerada encara avui una de les pel·lícules més terrorífiques de la història, la possessió de Regan MacNeil encara provoca malsons a milions de persones. Tanmateix, igual que *American Graffiti*, va perdre davant la picaresca i la química entre Paul Newman i Robert Redford a l'entretingudíssima comèdia criminal *El cop*.



Chinatown / Dirigida per Roman Polanski — Madrid: Paramount Home Entertainment, dl 2000 — 1 videodisc (DVD) (125 min): color, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Paramount Pictures, 1974. A/DV C 41.

Tot rescatant l'estètica de les antigues pel·lícules de cinema negre, Roman Polanski va situar Jack Nicholson a la categoria d'estrella mundial amb aquest relat amarg i violent en què el detectiu privat Jake Gittes va de desgràcia en desgràcia a partir del que sembla un cas particular ben simple.



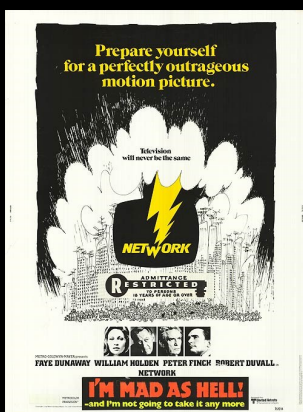
La conversa / Dirigida per Francis Ford Coppola — [Burbank]: Buena Vista Home Entertainment, cop. 2000 — 1 videodisc (DVD) (113 min): color, so, 12 cm — Anglès — Producció: The Directors Company, 1974. A/DV C 12.

Amb dues pel·lícules nominades, aquesta i la guanyadora, *El padrí 2* (disponible a la biblioteca), el 1974 va ser l'any de Francis Ford Coppola. Aquest drama d'intriga sobre un expert en seguretat que es va obsessionant cada cop més amb la seva feina d'escoltar converses alienes, es té en una consideració enorme.



Taxi driver / Dirigida per Martin Scorsese — Madrid: Sony Pictures Home Entertainment, cop. 2006 — 1 videodisc (DVD) (110 min): color, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Columbia Pictures, 1976. A/DV C 207.

Robert De Niro va aconseguir la fama internacional amb Travis Bickle, un taxista veterà del Vietnam embogit i poc espavilat que, per impressionar una noia, es posa a fer de justicier urbà i fins i tot es planteja matar polítics. Una deconstrucció de la figura dels veterans del Vietnam i els vigilants, no com a herois, sinó com a persones desamparades i psicòpates, respectivament.



Network / Dirigida per Sidney Lumet — Madrid: MGM Home Entertainment, cop. 2003 — 1 videodisc (DVD) (116 min): color, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Metro-Goldwyn-Meyer, 1976. A/DV C 44.

Es tracta d'un amarg i despietat retrat del funcionament intern de les cadenes de televisió que avui dia segueix vigent. Va perdre, igual que *Taxi Driver*, davant l'entranyable *Rocky*, peça de culte juntament amb les seqüeles que se n'han fet.



Star Wars. Episodi IV. Una nova esperança / Dirigida per George Lucas — Madrid: 20th Century Fox, 2015 — 1 videodisc (DVD) (125 min): color, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Lucasfilm Ltd., 1977. A/DV C 238.

De modesta actualització dels serials d'aventures dels anys trenta i quaranta a la franquícia cinematogràfica més valuosa de la història, aquesta magistral òpera espacial va perdre davant l'enginy narratiu de la comèdia de Woody Allen a *Annie Hall* (disponible a la biblioteca).



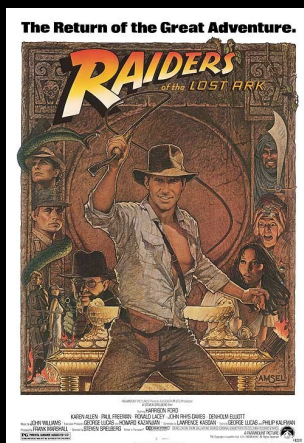
Comença l'espectacle / Dirigida per Bob Fosse — Madrid: 20th Century Fox, cop. 2006 — 1 videodisc (DVD) (117 min): color, so, 12 cm — Castellà, anglès — Producció: 20th Century Fox; Columbia Pictures, 1979. A/DV C 352.

Semiautobiografia i testament del mateix director Bob Fosse, tot i que no va morir fins al cap de vuit anys, després d'haver fet diverses pel·lícules i espectacles. Barreja un punt de vista amarg i cínic de la vida amb música i escenes espectaculars de ball.



Apocalypse now / Dirigida per Francis Ford Coppola — Barcelona: Manga Films, dl 2001 — 1 videodisc (DVD) (202 min): color, so, 12 cm — Castellà, anglès. — Producció: Zoetrope Studios, 1979. A/DV C 17.

Lleugerament basada en *El cor de les tenebres* de Joseph Conrad, és una pel·lícula complexa sobre la caça per part d'un grup de soldats americans d'un coronel desertor durant la Guerra del Vietnam. Té una visió èpica dels horrors de la guerra, i va perdre, igual que *Comença l'espectacle*, davant el colpidor retrat d'un divorci a *Kramer contra Kramer*.



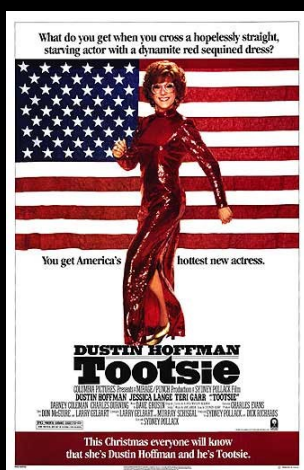
***A la recerca de l'arca perduda* / Dirigida per Steven Spielberg — Madrid: Paramount Home Entertainment, cop. 2003 — 1 videodisc (DVD) (111 min): color, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Lucasfilm; Paramount, 1981. A/DV C 260.**

Steven Spielberg es va aliar amb George Lucas per a un projecte que, de nou, rescatava el vell cinema d'aven- tures amb el carismàtic personatge Indiana Jones i les seves apassionants peripècies. Va perdre davant la his- tòria d'inspiració esportiva *Carros de foc* (disponible a la biblioteca), pel·lícula que avui dia es diu que està bé però que no mereixia ni tan sols una nominació.



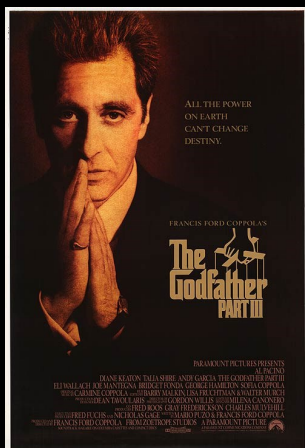
***Desaparecido* / Dirigida per Costa-Gavras. Madrid: Universal Pictures, cop. 2005 — 1 videodisc (DVD) (117 min): color, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Poly- Gram Filmed Entertainment, 1982. A/DV C 127.**

Colpidor reflex sobre el cas real d'un pare americà que busca el seu fill desaparegut a Xile durant la dictadura de Pinochet. La història continuava viva quan se'n va estrenar la pel·lícula, i va sacsejar no poques conscièn- cies, ja que els EUA donaven suport actiu al dictador.



***Tootsie* / Dirigida per Sydney Pollack — Madrid: Co- lumbia TriStar Home Entertainment, cop. 2001 — 1 vi- deodisc (DVD) (111 min): color, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Mirage Enterprises, 1982. A/DV C 216.**

Comèdia sobre un actor a qui ningú no suporta ni vol donar feina, la qual cosa el força a crear un *alter ego* femení que té un èxit brutal. Igual que *Desaparecido* o la mítica *E.T.*, va perdre davant l'èpica pel·lícula biogrà- fica *Gandhi* (disponible a la biblioteca).



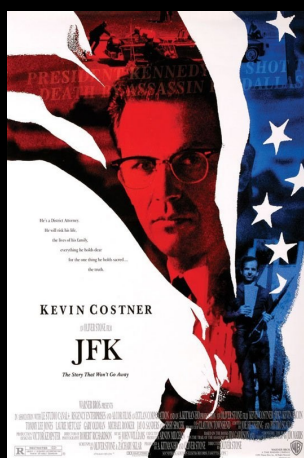
El padrí 3 / Dirigida per Francis Ford Coppola — Madrid: Paramount Home Entertainment, cop. 2001 — 1 video-disc (DVD) (163 min): color, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Paramount Pictures; Zoetrope Studios, 1990. A/DV C 240.

Coppola no va poder completar el tres de tres en l'epíleg de la trilogia sobre la família Corleone. De fet, aquesta pel·lícula va patir una de les derrotes més grans de la història dels Oscars, amb cap premi de set nominacions.



Un dels nostres / Dirigida per Martin Scorsese — Madrid: Warner Home Video, cop. 1999 — 1 video-disc (DVD) (139 min): color, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Warner Bros., 1990. A/DV C 183.

La que molts consideren que havia d'haver guanyat l'Oscar l'any 1990 és la crònica de la vida real de l'ex-gàngster Henry Hill (encara viu quan es va estrenar la pel·lícula). Malgrat tot, el premi va ser per al *western* èpic de Kevin Costner *Ballant amb llops*.



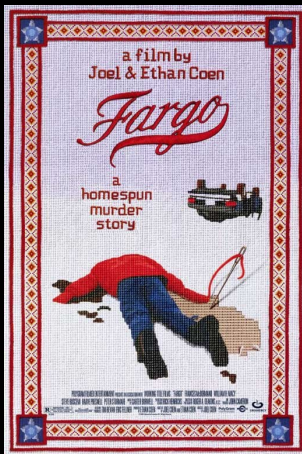
JFK / Dirigida per Oliver Stone — Madrid: Manga Warner Home video, cop. 2000 — 1 videodisc (DVD) (198 min): color, so, 12 cm — Castellà, anglès — Producció: Warner Bros., 1991. A/DV C 247.

Amb un argument de ficció basat en un fet històric real, *JFK* explica els intents d'un fiscal per reobrir el cas de l'assassinat del president dels EUA John Fitzgerald Kennedy i les implicacions polítiques que això comporta. Va perdre l'Oscar davant la truculència, terror i suspens d'*El silenci dels anyells*, l'obra que va fer immortal Anthony Hopkins i el seu Hannibal Lecter.



***El que queda del dia* /** Dirigida per James Ivory — Madrid: Columbia TriStar Home Entertainment, cop. 2001 — 1 videodisc (DVD) (129 min): color, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Columbia Pictures; Merchant Ivory Productions, 1993. A/DV C 63.

Adaptació de la novel·la de Kazuo Ishiguro, guanyador del premi Nobel de Literatura el 2017. És una pel·lícula amb elements de drama romàntic i dilemes personals, que té l'Anglaterra de la Segona Guerra Mundial de referons. Va perdre davant d'un altre drama sobre el conflicte: *La llista de Schindler*, el triomf, finalment, de Steven Spielberg.



***Fargo* /** Dirigida per Joel Coen. Madrid: Metro-Goldwyn-Mayer, cop. 2003 — 1 videodisc (DVD) (94 min): color, so, 12 cm — Poliglota — Producció: PolyGram Filmed Entertainment, 1996. A/DV C 88.

Ni l'excel·lent i extravagant guió dels germans Coen ni la magistral actuació de Frances McDormand en una pel·lícula cada cop més apreciada (en especial amb l'adaptació a sèrie televisiva que se n'ha fet recentment) van poder tombar *El pacient anglès* (disponible a la biblioteca), per molts, guanyadora immerescuda.



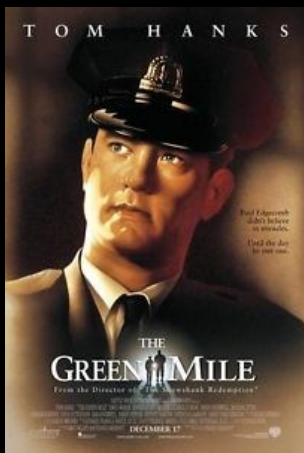
***L.A. confidential* /** Dirigida per Curtis Hanson — Madrid: Warner Home Video, cop. 1997 — 1 videodisc (DVD) (132 min): color, so, 12 cm — Poliglota — Producció: Regency Enterprises, 1997. A/DV C 112.

Adaptació d'una novel·la negra de James Ellroy sobre la corrupció que amaga el glamur de Hollywood i el món del que s'anomena vulgarment *safareig*. No va tenir res a fer davant la faraònica *Titanic*, de James Cameron.



***La delgada línea roja* / Dirigida per Terrence Malick — [Los Angeles]: 20th Century Fox, cop. 2006 — 1 video-disc (DVD) (170 min): color, so, 12 cm — Anglès — Producció: Fox 2000, 1998. A/DV C 394.**

Adaptació d'un llibre que explica la vida diària dels soldats durant la batalla de Guadalcanal. Va perdre davant la comèdia *Shakespeare in love*. Es considera que *Salvem el soldat Ryan*, un altre drama bèl·lic, era la que mereixia guanyar.



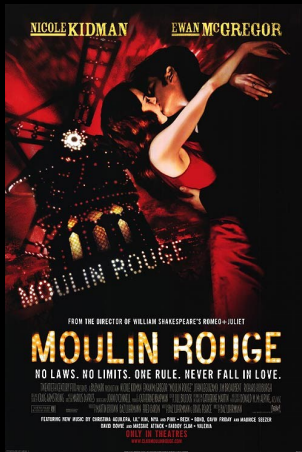
***La milla verde* / Dirigida per Frank Darabont — Madrid: Warner Home Video, cop. 2000 — 1 video-disc (DVD) (170 min): color, so, 12 cm — Castellà, anglès — Producció: Castle Rock Entertainment, 1999. A/DV C 383.**

Aquest melodrama penitenciari amb tints sobrenaturals basat en una novel·la de Stephen King va fer caure llàgrimes a raig i va consagrar la figura de Michael Clarke Duncan com un dels millors actors de repartiment d'aquell temps.



***El sexto sentido* / Dirigida per M. Night Shyamalan — Madrid: Buena Vista Home Entertainment, cop. 2000 — 1 videodisc (DVD) (198 min): color, so, 12 cm — Castellà, anglès — Producció: Warner Bros. 1999. A/DV C 69.**

Exitós *thriller* sobrenatural amb tot de frases memorables i esglais a gairebé cada fotograma que va dirigir el controvertit M. Night Shyamalan, incapaç de replicar l'èxit de què va gaudir amb aquesta pel·lícula. Tant *El sexto sentido* com *La milla verde* van perdre l'Oscar davant l'aleshores molt truculenta, però ara força inofensiva, *American beauty* que relata l'obsessió d'un home de mitjana edat per una adolescent.



Moulin rouge / Dirigida per Baz Luhrmann — Madrid: 20th Century Fox, cop. 2001 — 1 videodisc (DVD) (123 min): color, so, 12 cm — Castellà, anglès — Producció: Columbia Pictures; Merchant Ivory Films, 2001. A/DV C 165.

Per alguns, una meravella innovadora en l'àmbit tant visual com sonor (era un musical format per versions d'èxit del pop). Per altres, una ximpleria sobrevalorada de milions de dòlars. És una pel·lícula que no va deixar indiferent ningú i ha arribat a ser considerada la millor pel·lícula de la dècada passada, amb un fidel seguiment de culte.



El senyor dels anells. La germandat de l'anell / Dirigida per Peter Jackson. Madrid: Aurum, cop. 2002 — 1 videodisc (DVD) (218; 170 min): color, so, 12 cm — Castellà, anglès — Producció: New Line Cinema, 2001. A/DV C 297 (edició ampliada); 320 (edició estàndard).

La derrota de la primera part de l'adaptació de J. R. R. Tolkien estava força cantada: tothom esperava que fos la tercera part la que s'emportés l'Oscar. D'aquesta manera, es premiaria simbòlicament el final de l'aventura, ja que les tres pel·lícules formaven una unitat. La senzillesa d'*Una ment meravellosa* (disponible a la biblioteca) es va imposar a aquesta pel·lícula i a *Moulin rouge*.



El senyor dels anells. Les dues torres / Dirigida per Peter Jackson. Madrid: Aurum, cop. 2002 — 1 videodisc (DVD) (226; 173 min): color, so, 12 cm — Castellà, anglès — Producció: New Line Cinema, 2002. A/DV C 138 (edició ampliada); 321 (edició estàndard).

Pel mateix motiu que la seva predecessora, aquesta va perdre davant *Chicago*, triomf pòstum de Bob Fosse.



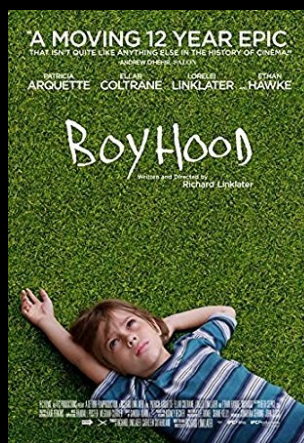
***Mystic river* /** Dirigida per Clint Eastwood — Madrid: Warner Home Video, cop. 2003 — 1 videodisc (DVD) (132 min): color, so, 12 cm — Castellà, anglès — Producció: Village Roadshow Pictures, 2003. A/DV C 310.

Excel·lent i tens drama criminal dirigit, però no protagonitzat, per Clint Eastwood. Es va veure eclipsat pel triomf final de la trilogia de *El senyor dels anells*. *El retorn del rei* (disponible a la biblioteca).



***Bona nit i bona sort* /** Dirigida per George Clooney — Barcelona: Manga Films, cop. 2005 — 1 videodisc (DVD) (90 min): color, so, 12 cm — Poliglota — Producció: 2929 Entertainment, 2005. A/DV C 386.

Representa el debut com a director de l'actor George Clooney (que no apareix a la pel·lícula). Va ser una de les diverses pel·lícules que, segons la majoria d'espectadors i crítics, mereixia guanyar en comptes de la reflexió sobre el racisme *Crash* (disponible a la biblioteca).



***Boyhood (momentos de una vida)* /** Dirigida per Richard Linklater — Madrid: Universal Pictures, cop. 2014 — 1 videodisc (DVD) (159 min): color, so, 12 cm — Poliglota — Producció: IFC Films, 2014. A/DV C 1.

Proposta original que es va rodar cronològicament en temps real durant onze anys per reflectir la joventut del protagonista i com vivia el seu dia a dia sense canviar d'actor. Va perdre davant la reflexiva comèdia sobre els límits de la realitat i la ficció *Birdman o (La inesperada virtut de la ignorancia)*.



© CRAI. Biblioteca de Biblioteconomia i Documentació
Universitat de Barcelona
Novembre de 2018

