

**Aprenentatge integrat d'arts gràfiques, 1:
base de dades i glossari**

Informe final · 2017PID-UB/016

Febrer 2019

Aprenentatge integrat d'arts gràfiques, 1: base de dades i glossari
Informe final · 2017PID-UB/O16

1	Dades del projecte	3
2	Resum i descriptors	4
2.1	Resum	4
2.2	Descriptors	4
3	Mancances detectades	5
3.1	Context d'aplicació	5
3.2	Antecedents relacionats amb la proposta	5
3.3	Mancances detectades	6
3.4	Plantejaments docents	7
4	Objectius	8
4.1	Objectius generals i específics	8
4.2	Aspectes en què s'ha incidit / Estratègies	10
5	Desenvolupament de l'actuació	11
5.1	Activitats	11
5.2	Problemes, canvis i adaptacions	13
6	Avaluació, resultats i interpretació	15
6.1	Avaluació	15
6.2	Resultats i interpretació	16
6.3	Resultats addicionals/complementaris	18
7	Valoració de l'experiència	20
8	Fonts documentals	22
	Annex: l'actuació en documents i imatges	23

1 Dades del projecte

Títol

Aprenentatge integrat d'arts gràfiques, 1: base de dades i glossari

Codi del projecte

2017PID-UB/016

Estat

Finalitzat (15/09/2017 – 21/12/2018)

Coordinació

Moret Viñals, Oriol

Participants

Castells Marsol, Valença

Personal CRAI – Unitat de docència

Personal ICE/RIMDA

Facultat

Facultat de Belles Arts

* Nota. Les dades correctes figuren a <http://mid.ub.edu/webpmid/content/aprenentatge-integrat-darts-gr%C3%A0fiques-1-base-de-dades-i-glossari>. Les que figuren a <http://www.ub.edu/rimda/content/aprenentatge-integrat-darts-gr%C3%A0fiques-1-base-de-dades-i-glossari> no estan actualitzades.

No s'ha disposat de becari (sol·licitud originària desestimada). Es va incorporar Valença Castells com a PDI participant. S'ha comptat amb el suport tècnic de Joan Josep Pons i la coordinació de Mireia Casas, del CRAI – Unitat de docència, i amb l'assessorament de Mercedes Reguant en qualitat d'experta en avaluació RIMDA.

2 Resum i descriptors

2.1 Resum

El projecte pretén impulsar l'aprenentatge de les arts gràfiques mitjançant recursos que afavoreixin la vinculació articulada de continguts. La construcció conjunta d'aquests recursos —una base de dades relacional i un glossari associat de la matèria— resulta pertinent per a cobrir una selecció de competències (transversals i específiques) que actualment no semblen assolir-se del tot.

L'actuació —problemàtica i accidentada— s'ha dut a terme, en una primera fase, en l'assignatura Arts Gràfiques i Processos Industrials, optativa del grau de Disseny, amb alumnes de 3r i 4t curs. Les activitats entorn del recurs d'aprenentatge (elaboració de projecte col·laboratiu) prioritzaven la recerca documental i la gestió crítica de la informació en l'entorn virtual. En una segona fase, els alumnes de 1r i 2n del grau de Disseny —usuaris i col·laboradors potencials— han avaluat el recurs resultant de l'actuació.

En el si del projecte, cal distingir entre l'actuació i el recurs. Per a la primera, es preveia que permetés assolir els objectius associats a competències: els resultats, si bé acceptables, no són plenament satisfactoris. Per al segon, s'esperava disposar d'una plataforma de consulta i aprenentatge amb continguts interrelacionats: encara que molt provisional, el recurs és valorat positivament.

2.2 Descriptors

Linies d'innovació vinculades

Web 2.0 / 3.0 / Xarxes socials
Competències transversals
Avaluació continuada
Aprenentatge col·laboratiu
Elaboració de projectes

Paraules clau

Base de dades relacional
Glossari
Arts Gràfiques
Gestor de continguts

3 Mancances detectades

3.1 Context d'aplicació

L'actuació s'ha dut a terme en l'assignatura Arts Gràfiques i Processos Industrials, optativa del Grau de Disseny, per a alumnes de 3r i 4t curs. En l'assignatura, es pretén remarcar la dimensió múltiple, complementada amb la històrica, de les arts gràfiques com a fonament instrumental, tecnològic i metodològic per al disseny.¹

Des d'aquí, la proposta, i els recursos que es volen desenvolupar per a l'aprenentatge, encaixen en el projecte disciplinari de l'ensenyament, a dos nivells: per a articular continguts (inter-assignatura) i integrar-los en un context més ampli (intra-grau).

L'assignatura és optativa (2n semestre), de 6 crèdits, amb nombre màxim de 18 alumnes, i es duu a terme al Taller de Tipografia de la Facultat de Belles Arts, amb una forta càrrega de continguts associats a la tipografia en plom. Això fa creure que l'alumnat té interès per aspectes històrics de tecnologia gràfica i que, alhora, tindrà una implicació alta en l'actuació proposada. Cal afegir que la dinàmica habitual del taller, amb grups reduïts i seguiment personalitzat, afavoreix el treball de col·laboració: els estudiants acostumen a mostrar bona predisposició i s'ajuden entre ells.

3.2 Antecedents relacionats amb la proposta

Des que es va començar a impartir l'assignatura (2012-13), s'ha cregut necessari elaborar una base de dades entorn les arts gràfiques: un recurs que permetés omplir buits de coneixement i estimulés l'aprenentatge. El recurs, digital, presentaria conceptes que s'il·lustrarien en manera diversa (multimèdia) i s'enllaçarien a múltiples nivells per mitjà de vincles: quedaria com a material de consulta interactiva i aniria creixent, amb ampliacions i modificacions, al llarg dels anys.

1/ La matèria és bàsica en l'ensenyament i, així, una vintena d'assignatures s'hi remeten amb més o menys intensitat — tant assignatures obligatòries de formació inicial (Elements del Disseny I i II; Tipografia i Arquitectura Gràfica I i II), optatives específiques (Disseny Tipogràfic; Disseny, Coordinació i Desenvolupament de la Identitat Visual Corporativa; Disseny de la Informació), com de pràctica projectiva (Laboratori de Projectes de Disseny I i II; Laboratori de Projectes

de Disseny Professionals I i II; Projectes de Disseny Experimentals I i II; Treball Fi de Grau); a elles s'hi poden afegir les de caire més teòric (Història, Teoria i Crítica del Disseny I i II) i aquelles que, sense orientació gràfica estricta, tanmateix hi mantenen vincles tecnològics (Disseny d'Interactius, Disseny Audiovisual i Disseny per als Media) i processals (Disseny de Muntatges Efímers i Exposicions; Disseny Sostenible (Ecodesign); Envasos, Embalatges i Packaging).

Durant aquests cursos, s'ha proposat als alumnes com a exercici sota diverses formes (elecció alternativa, valor variable...) i amb resultats irregulars. D'entre aquestes temptatives, cal destacar la del curs 2014-15: amb un grup reduït d'alumnes, es va fer un assaig del recurs al Campus Virtual. No va prosperar per complicacions Moodle, però els resultats —a més de la bona acollida— insinuaven que l'experiment es podria fer, i millorar, i que en qualsevol cas tenia interès. En resum, aquell assaig és l'antecedent directe de la proposta actual —bastida sobre les experiències anteriors, ara se li voldria donar un nou impuls.

3.3 Mancances detectades

En la realització de l'exercici, al llarg dels cursos, s'ha advertit amb certa preocupació que bona part de l'alumnat no semblava assolir competències que es creuen bàsiques. A mode de resum, se'n llisten quatre (ampliables a sis: v. apartats 4 i 5), amb breus comentaris sobre les mancances associades. Es presenten en seqüència general-particular, a mode de justificació de l'actuació proposada.

1, 2 Transversals comunes de la UB:²

- Capacitat de cercar, usar i integrar la informació (Capacitat comunicativa);
 - Capacitat d'anàlisi, de síntesi, de visions globals i d'aplicació dels sabers a la pràctica (Capacitat d'aprenentatge i responsabilitat).
- > Còpia acrítica de fonts documentals / Dificultat per discriminar i digerir la informació / Coneixement excessivament parcel·lat / Poca relació de continguts

3 Transversal específica de la titulació:

- Capacitat d'usar les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) en diferents contextos i des d'una perspectiva crítica, creativa i innovadora. Comprensió de la relació entre la tecnologia i altres camps del saber humà. (120915)
- > Ús superficial de les TIC: immediatesa, efectisme, simple joc / Poca intenció d'aprofundiment (incapacitat d'explotar vincles) / Les TIC com a món paral·lel, imposició inconscient: coneixement allunyat, aliè

4 Específica de la titulació (explícita en el pla docent de l'assignatura):

- Coneixements bàsics de construcció, tecnologia de materials i tècniques de producció, i de les ciències corresponents. Coneixements bàsics del desenvolupament i la fabricació de productes, els comunicats gràfics i la implementació de serveis. (120934)
- > La mancança associada a la competència és colateral: els coneixements adquirits poden ser suficients («bàsics»), però aquí se'n vol reforçar la seva articulació integrada al i del conjunt de l'ensenyament. L'actuació proposada s'encaminaria, en última instància, a superar una altra mancança latent —la dificultat de transvasar i aplicar coneixements adquirits en diferents espais docents (assignatures). D'alguna manera, això també justificaria per què fer una activitat més aviat percebuda com «teòrica» en aquesta assignatura, de tipologia «taller experimental».

3.4 Plantejaments docents

Ja s'ha dit que, al llarg dels cursos, s'han fet assajos semblants als de l'actuació, en forma d'exercici. Pot ser convenient fer unes consideracions finals entorn el plantejament docent anterior, i la seva relació amb l'actuació present.

Punt «feble» de sortida: la sospita que, en un taller experimental, aquest exercici no seria el més atractiu per a l'alumnat. L'exercici s'havia proposat amb un caire provisional i de temptativa (projecte a llarg termini); així, en algunes ocasions, com a elecció optativa («Opció B») entre dos exercicis. L'alumne (i l'avaluador) pot percebre això com inseguretat; el docent ho entén com opció necessària per a assegurar la implicació de l'alumnat i obtenir resultats òptims.

Generalment ha estat el segon exercici (amb valor variable: 15%–25%) d'un total de tres, i s'ha desenvolupat paral·lelament al tercer, de major càrrega (40%), i que coincideix amb el final de curs. Es treballava sobretot de manera autònoma, fora de classe (l'ús del taller acostuma a absorbir les sessions presencials; el taller no està obert fora d'hores de classe); es confiava que l'alumne gestionaria bé la seva dinàmica sense haver de marcar-li un seguiment ferreny.

Els objectius, i el plantejament de fons, coincidien amb els actuals —però les condicions quotidianes (manca de suport tècnic, presses...) acostumaven a desvirtuar o afeblir el plantejament inicial: les recomanacions (treball conjunt, plataforma digital...) esdevenien opcionals i acabaven per ser ignorades.

Resultat: cada estudiant presentava cinc petits dossiers de conceptes més o menys relacionats, en suport paper (la versió digital era un simple pdf de l'anterior). Tot i el valor que pugui tenir aquest resultat —com a aprenentatge i com a producte—, generalment quedava en poc més que un exercici escolar, limitat i particular, per a possible satisfacció privada de l'estudiant. Potser hi havia una qüestió addicional de matis: l'exercici es titulava «Fitxes» —que l'alumne podria percebre com si s'accentués el recurs (en forma parcial i discreta) per sobre de l'actuació.

Amb aquest rerefons, finalment es va decidir proposar de manera formal el projecte d'innovació docent, per tal de potenciar recurs i actuació: polir-los i impulsar-los, amb cert suport institucional i ajut tècnic.

4 Objectius

4.1 Objectius generals i específics

«Es proposa, en origen, crear i desenvolupar una base de dades relacional i un glossari associat de la matèria, per i per als alumnes. Els recursos, concebuts per a l'entorn digital, persegueixen un objectiu doble: activar l'aprenentatge integral de l'estudiant, i oferir una eina de consulta específica, complementària i útil, per al conjunt de l'alumnat.»

En aquest apartat convé centrar-nos en el primer bloc, relatiu a l'aprenentatge. Aquí, els objectius generals es poden fixar en assolir les competències seleccionades (v. Mancances detectades). Des d'aquesta àrea, i per tal de permetre l'assoliment de les competències, s'estableixen objectius de nivell més específic, d'acord amb l'actuació concreta —l'aprenentatge integrat d'arts gràfiques mitjançant la construcció d'un recurs que inclogués una base de dades i un glossari. Es van determinar sis objectius principals:

- Aprofundir en el coneixement de materials, processos, tècniques i procediments de producció.
- Classificar, jerarquitzar i relacionar continguts en un esquema de visió global (llarg de gambals).
- Adequar les possibilitats de les TIC per a organitzar, recuperar i ampliar informació.
- Projectar vies alternatives que equilibrin interessos d'usuari i estàndards disciplinaris.
- Valorar el treball propi i ajustar-lo a un projecte de col·laboració.
- I millorar l'expressió escrita.

Cadascun d'aquests objectius específics es pot associar, a un nivell encara més específic, a una tasca (o més) de construcció del recurs d'aprenentatge (el gestor de continguts). En altres paraules, aquests objectius haurien de quedar recollits i reflectits en el recurs d'aprenentatge. En conseqüència, els resultats recollits en el recurs poden considerar-se, en certa manera, també objectius de l'actuació («s'espera que el recurs acabi tenint això i sigui així»). Per aquest motiu, pot ser convenient avançar un esquema de l'actuació des dels resultats del recurs:

- > Cada estudiant elegeix una cadena de cinc conceptes relacionats. Els conceptes han de cobrir els diferents àmbits de materials, processos, tècniques i procediments de producció: v. enunciat a l'Annex, p. 24–25. Es treballa en grups de tres estudiants: 15 conceptes per grup en total.
- > Base de dades. Per a cada concepte, l'estudiant consulta tres fonts documentals: emplena un registre (fitxa) per font documental.
- > Base de dades. De cada concepte, l'estudiant fa una fitxa-síntesi que resumeixi la informació de les tres fonts documentals consultades.
- > Glossari. De cada concepte, l'estudiant fa una entrada que resumeix la fitxa-síntesi de la base de dades.

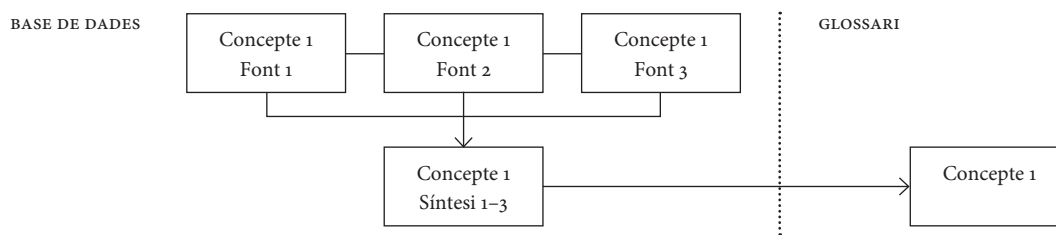


Figura 1. Esquema dels resultats en el recurs d'aprenentatge (gestor de continguts).

L'esquema mostra els resultats per a un sol concepte: cal multiplicar l'esquema pel nombre de conceptes.

La relació bàsica (que no única, amb les seves descompensacions, repeticions, etc.) de competències, objectius i tasques es pot exposar amb la següent taula:

Competències [Objectius generals: assolir competències]	Objectius [Objectius específics: activar l'aprenentatge integral]	Tasques/ sub-activitats [Objectius-resultats: construcció del recurs d'aprenentatge]
Capacitat de cercar, usar i integrar la informació (Capacitat comunicativa).	· Classificar, jerarquitzar i relacionar continguts en un esquema de visió global (llarg de gambals).	· Cadena de termes relacionats (Elecció de). · Documentació (Recerca documental). · Registres al recurs (Elaboració de).
Capacitat d'anàlisi, de síntesi, de visions globals i d'aplicació dels sabers a la pràctica (Capacitat d'aprenentatge i responsabilitat).	· Classificar, jerarquitzar i relacionar continguts en un esquema de visió global (llarg de gambals). · Projectar vies alternatives que equilibrin interessos d'usuari i estàndards disciplinaris.	· Cadena de termes relacionats (Elecció de). · Documentació (Recerca documental). · Registre-síntesi (BD) i registre (G) (Elaboració de).
Capacitat d'usar les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) en diferents contextos i des d'una perspectiva crítica, creativa i innovadora. Comprensió de la relació entre la tecnologia i altres camps del saber humà. (120915)	· Adequar les possibilitats de les TIC per a organitzar, recuperar i ampliar informació. · Classificar, jerarquitzar i relacionar continguts en un esquema de visió global (llarg de gambals).	· Documentació (Recerca documental). · Documents, fitxers i vincles associats als conceptes (Gestió de). · Millores i alternatives del recurs (Proposta de).
Coneixements bàsics de construcció, tecnologia de materials i tècniques de producció, i de les ciències corresponents. Coneixements bàsics del desenvolupament i la fabricació de productes, els comunicats gràfics i la implementació de serveis. (120934)	· Aprofundir en el coneixement de materials, processos, tècniques i procediments de producció.	· Documentació (Recerca documental). · Registres al recurs (Elaboració de).
<i>Capacitat de col·laborar amb els altres i de contribuir a un projecte comú. [Treball en equip]</i>	· Valorar el treball propi i ajustar-lo a un projecte de col·laboració.	· Treball en grup: projecte col·laboratiu amb plantejament holístic.
<i>Capacitat de cercar i integrar nous coneixements i actituds. [Capacitat creativa i emprenedora]</i>	· Projectar vies alternatives que equilibrin interessos d'usuari i estàndards disciplinaris.	· Cadena de termes relacionats (Elecció de). · Registres al recurs (Elaboració de). · Millores (Proposta/incorporació de).
<i>Capacitat de comprendre i d'expressar-se oralment i per escrit en català i castellà i en una tercera llengua, amb domini del llenguatge especialitzat de la disciplina. [Capacitat comunicativa]</i>	· I millorar l'expressió escrita.	· Registres al recurs (Redacció de).

Taula 1. Relació bàsica de competències, objectius i tasques en l'actuació. En cursiva, les competències que no figuraven en la proposta acceptada —però que s'ajusten als objectius que sí figuraven des d'un principi: [VRPD UB] (2008), p. 6.

4.2 Aspectes en què s'ha incidit / Estratègies

Amb l'esquema al davant, resulta més fàcil apreciar els aspectes en què s'ha volgut incidir: motivar l'aprenentatge autònom, en el context d'elaboració d'un projecte concebut com un treball de col·laboració. En correspondència, la tasca docent s'ha articulada més des de l'arbitratge i la moderació, mantenint l'avaluació continuada en el possible (v. apartat 5).

Les estratègies bàsiques que s'han portat a terme per incidir sobre les mancances detectades han estat, alhora, el treball cooperatiu i l'elaboració de projectes. Igualment, s'ha accentuat el treball en xarxa (ús de les TIC), així com les tutories en grup, per a dinamitzar el procés d'aprenentatge. Per últim—però sense efectes en la qualificació final de l'alumnat—, s'ha recorregut a la co-avaluació (avaluació entre iguals), que, en un principi, no s'havia considerat.

5 Desenvolupament de l'actuació

5.1 Activitats

El projecte reposava en gran mesura en la construcció d'un recurs d'aprenentatge: un gestor de continguts que inclogués una base de dades de conceptes relatius a les arts gràfiques i un glossari associat. El projecte no era el recurs en si, però aquest era i és fonamental per a desenvolupar l'actuació prevista. Cal remarcar que el recurs d'aprenentatge es bastia sobre una proposta-prototip anterior, que calia millorar i ampliar —tant en estructura com en continguts— amb les noves aportacions de l'alumnat. Avancem que, pel fet que el recurs previ no estigués plenament disponible fins ben entrat el curs, ha alentit i dificultat el desenvolupament i l'aplicació.

A l'apartat anterior (4 Objectius, Taula 4) ja s'ha mostrat un esquema dels resultats esperats de l'actuació des del recurs d'aprenentatge. Les activitats que conduïen a aquests resultats s'especifiquen a l'enunciat que s'adjunta a l'Annex, p. 24–25. A continuació, es resumeixen en seqüència, llistant els materials que s'han fet servir per a dur a terme el projecte.

Fase 1

1.1 Exposició del projecte i de l'activitat. [Setmana 01: 07/02/2018]

Pre-enunciat: base de dades i glossari.

Recurs 1. Organigrama ETF (1975, penjat al campus virtual: v. Annex, p. 26–27).

Punt de sortida: esquema interessant que cal actualitzar.

Recurs 2. Gestor de continguts (en fase primitiva de proves, plataforma Drupal:

<http://www.ub.edu/artsgrafiques>).

«Consulta» i navegació «crítica»: familiaritzar-se amb el recurs, detectar punts febles, proposar millores...

Instruccions / Activitat. Enunciat

(s'haurà de repetir més d'un cop, amb el gestor de continguts operatiu).

Organitzar-se en grups de 3 (alguns alumnes proposen nombre diferent: s'accepta si així treballen millor).

Cada alumne haurà d'elegir una cadena de 5 conceptes relacionats.

Els conceptes han de ser de diferent àrea/àmbit...

No repetir conceptes (ja inclosos en la base de dades o elegits per altres companys: excepcions).

Les cadenes de cada grup han d'estar relacionades entre si:

cadena de [15] conceptes.

1.2 Activitat. Elecció de cadenes de conceptes. [Setmana 06; en alguns casos s'allarga fins la setmana 09-10]

Recurs / Instruccions / Activitat. Fòrum de dubtes i consultes al campus virtual.

> Docents, via fòrum del campus virtual: Revisió / Correcció.³

* Recurs/instruccions: taules per a aclarir (posicions dels conceptes en l'esquema global).

> Alumnat: Re-elecció de cadenes.

1.3 Activitat. Emplenar registres al gestor de continguts (cada alumne: 15+5 a la base de dades, 5 al glossari).

Recurs / Instrument / Activitat. Gestor de continguts.

De cada concepte se'n faran 3 registres/fitxes a la BD, més un de síntesi.

La fitxa de síntesi és la que serveix per a elaborar l'entrada al glossari.

De cada concepte se'n fa 1 registre/fitxa al Glossari.

Activitat-test. Emplenar registres per a un sol concepte al gestor de continguts (3+1 a la base de dades, 1 al glossari).

> Docents, via gestor de continguts: Revisió / Correcció. [Setmana 11]⁴

> Alumnat: Esmenes i aplicació de correccions a registres futurs.

1.4 Activitat. Emplenar la resta de registres al gestor de continguts (12+4 a la base de dades, 4 al glossari). [Setmanes 11-15]

1.5 Activitat. Co-avaluació i Qüestionari (v. Annex, p. 34). [Setmana 15]

Fase 2

2.1 Exposició del projecte i de l'activitat. [Setmana 13: 10/12/2018]

(Retards i modificació a partir dels resultats obtinguts en la Fase 1: v. Problemes.)

2.2 Activitat / Instruccions. Qüestionari (v. Annex, p. 35). [Setmanes 13-14]

Recurs. Gestor de continguts (<http://www.ub.edu/artsgrafiques>).

Alumnat no implicat en l'actuació, de 1r i 2n curs del grau de Disseny. Atès que aquest grup d'alumnes no pot valorar l'actuació, s'adapta el qüestionari elaborat a la Fase 1.⁵

3 / Les correccions també es fan presencialment a classe. De tota manera, es demana que l'alumnat faci les seves propostes via fòrum del campus virtual perquè les correccions dels docents quedin escrites i per a consulta i orientació de tothom.

4 / La correcció es fa per a un sol concepte (4 registres a la base de dades, 1 al glossari): n'hi ha prou per a familiaritzar-se amb el gestor de continguts, no perdre temps, responsabilitzar l'alumnat (aplicar correccions a registres futurs).

5 / L'activitat no considera la co-avaluació en sentit estricte; el qüestionari se centra en la valoració del gestor de continguts com a eina d'aprenentatge, des de la perspectiva de l'alumnat-usuari. Es creu que el fet que aquests alumnes no hagin estat implicats directament en la construcció del recurs els pot fer més imparcials i objectius: a aquests efectes, es deixa espai d'Observacions per tal de potenciar valoracions qualitatives.

5.2 Problemes, canvis i adaptacions

El desenvolupament de l'actuació ha estat accidentat. Per aquest motiu, es considera just llistar els problemes amb què s'ha topat.

1. La concessió de la CAIDUB, endarrerida, va requerir modificacions en la proposta original. A grans trets, la revisió implicaria condensar l'actuació i les seves activitats a la meitat de temps.
2. No es va adjudicar el becari sol·licitat per a ajudar en el desenvolupament del projecte. De manera previsible, suposarà excés de feina per al coordinador i retards en l'aplicació: un ajudant era clau especialment en la primera fase (adaptació del recurs anterior i bolcat de continguts a la nova plataforma). Valorades les circumstàncies, es decideix prescindir de la plataforma Moodle (prevista encara per a la Fase 1) i avançar en la gestió d'una nova plataforma amb la col·laboració del CRAI – Unitat de docència.
3. La plataforma alternativa a Moodle (Drupal). Les gestions de sol·licitud s'endarrereixen (principis de desembre). El treball amb el CRAI sempre ha estat òptim, però també lent per causa del problema esmentat a l'anterior punt. S'és conscient de la dificultat o impossibilitat de tenir el recurs endreçat a temps.⁶
4. Per motius imponderables, el cap d'estudis «es veu obligat» a incrementar el nombre màxim d'estudiants matriculats a l'assignatura: dels 18 inicials es passa a 26 estudiants. La decisió obliga a desdoblar grups, amb incorporació d'una nova docent. En realitat, el desdoblament és relatiu: es decideix treballar amb el grup sencer.⁷
5. A tot això cal afegir compromisos personals imprevistos que han obligat a que la dedicació no fos tan plena com s'havia imaginat.⁸

A la fi, el desenvolupament de l'actuació es pot resumir com segueix, en relació amb la proposta original:

6 / Davant d'això es va recomanar als alumnes que avansessin feina: la part de recerca documental es pot fer sense necessitat del gestor de continguts—el bolcat final es pot fer amb certa rapidesa. Es va fer de més i de menys.

7 / Noti's que la proposta acceptada es va fer sobre 9–10 alumnes «reals». Per altre cantó, l'assignatura es cursa un dia a la setmana, en sessió contínua de 4 hores. L'assignatura s'articula entorn del taller de tipografia en plom: per aquest motiu, no es pot deixar part de l'alumnat sense poder-hi accedir i treballar. Davant d'això, es resol fer 2 grups en 2 aules, en el mateix horari, cada grup amb un docent, en rotació: el grup A assisteix 2 hores a l'aula 1 i després 2 hores a l'aula 2; el grup B assisteix 2 hores a l'aula 2 i després 2 hores a l'aula 1. Per motius d'espai i de material al taller, el treball que s'hi

feia havia de ser en grup: així, es formen grups de treball que integrin alumnes del grup A i del grup B.

8 / El decés d'una companya del departament (04/02/2018) va fer que el coordinador d'aquest projecte hagués d'assumir algunes funcions de què ella n'era l'encarregada: la coordinació d'Erasmus del grau de Disseny (fins l'actualitat), la presidència i coordinació dels comitès científic i organitzador del congrés internacional d'història i estudis del disseny ICdHS 10th+1 Conference (www.ub.edu/icdhs/barcelona10+1/), que es va celebrar els dies 29, 30 i 31 d'octubre de 2018. Les dades no s'apunten com a excusa atenuant: són fets objectius derivats d'una situació excepcional que, en realitat, esdevenen problemes (addicionals) per a desenvolupar el projecte segons s'havia previst.

Proposta inicial («rebutjada»)	Proposta acceptada, avaluació favorable condicionada: ajustos	Desenvolupament / Problemes
Fase 1 (2n semestre 2016-17) Arts Gràfiques i Processos Industrials (10 setmanes)		
Versió 1: 45-50 entrades (conceptes) en plataforma Moodle		
Test del recurs		
Enquesta de valoració		
Fase 2 (1r semestre 2017-18) Sense docència	Fase 0 (1r semestre 2017-18) Sense docència	Fase 0 (1r semestre 2017-18) Sense docència
2.1 Valoració resultats (recurs: docent + col·laboradors externs) · Consultes + assessorament CRAI · Gestió nova plataforma (CRAI, beca-ri): bolcat de versió 1 a 2	o.1 Preparació recurs amb suport tècnic CRAI · Bolcat BD/G Moodle curs anterior	18/09/17. Concessió condicionada 02/10/17. Introducció modificacions 16/10/17. Avaluació positiva 18/10/17. Acceptació
2.2 Valoració resultats (recurs: alumnat 1r i 2n) · Enquesta... revisió i valoració...		Problema (2): no becari Problema (3): tenir nova plataforma durant actuació (avançar 2 semestres) Desembre 2017. Gestions per sol·licitar la plataforma (reunions CRAI) 11/12/2017. Trobada experta RIMDA
Fase 3 (2n semestre 2017-18) Arts Gràfiques i Processos Industrials	Fase 1 (2n semestre 2017-18) Arts Gràfiques i Processos Industrials	Fase 1 (2n semestre 2017-18) Arts Gràfiques i Processos Industrials
3.1 [v. Fase 1] · Sessions de presentació: CRAI, etc. · Plataforma digital pròpia	1.1 (10 setmanes) · Setmana 1. Presentació · Setmanes 2-9. Tutories i posades en comú · Setmana 10. Versió 1, Moodle: 45-50 entrades (conceptes)	Problema (4): inflada grup d'estudiants, «desdoblament» de grups 1.1 · Endarreriment. Bolcat inicial (52 entrades): març-abril (setmana 6) · [CRAI + ICE/RIMDA (vs. proposta original)] · Setmana 15. Versió «2», Drupal: 130 entrades (conceptes) (26 alumnes × 5) [*×4= 520*] [+ les anteriors 52]
3.2 Incorporació esmenes (valoracions Fase 1 i Fase 2) · Versió 2: ±100 entrades (conceptes) en plataforma contra-Moodle	1.2 Test del recurs	
	1.3 Enquesta i valoració (alumnat)	1.2 Enquesta i valoració (alumnat)
Fase 4 (1r semestre 2018-19) Sense docència	Fase 2 (1r semestre 2018-19) Sense docència	Fase 2 (1r semestre 2018-19) Sense docència
4.1 [v. Fase 2] · Valoració resultats (recurs: docent + col·laboradors externs)	2.1 Valoració resultats (recurs: docent + col·laboradors externs) · Gestió nova plataforma. Bolcat versió 1 (Moodle) a versió 2.	No: valoració prevista per a bolcat de versió 1 a versió 2; «no és necessària» ara, es deixa per a més endavant. [v. Bolcat Fase 1 (2n semestre 2017-18).]
4.2 Valoració resultats (recurs: alumnat 1r i 2n)	2.2 Valoració resultats (recurs: alumnat 1r i 2n) · ± 75 alumnes (1r i 2n)	2.1 Valoració resultats (recurs: alumnat 1r i 2n) · ± 45 alumnes (1r i 2n)
4.3 Valoració resultats (recurs + actuació: docent + ICE) · Contrast amb valoracions Fase 2 · Valoració/decisió: ampliació o reducció del projecte (etc.) · Publicació especialitzada		2.2 Valoració resultats ((recurs +) actuació: docent + ICE) · Ponència congrés REDES-INNOVAESTIC 2019 (Universitat d'Alacant)

Taula 2. Desenvolupament de l'actuació en relació amb la proposta original i la proposta acceptada.

6 Avaluació, resultats i interpretació

6.1 Avaluació

L'avaluació s'ha efectuat per mitjà d'indicadors que responguessin als objectius fixats i, en darrera instància, a l'assoliment de competències associades. De manera esquemàtica, es resumeix en la taula que es va proporcionar als alumnes per tal que sabessin què es qualificaria (v. Annex, p. 25):

Recerca	20%	Aprofundir en el coneixement de materials, tècniques, processos i procediments de producció.
Esquema de coneixements	20%	Classificar, jerarquitzar i relacionar continguts en un esquema de visió global.
TIC	20%	Usar les TIC d'una manera adequada per tal d'organitzar, recuperar i ampliar informació.
Interès	10%	Projectar vies alternatives per equilibrar interessos d'usuari i estàndards disciplinaris.
Treball en equip	10%	Valorar el treball propi ajustant-lo a un projecte col·laboratiu.
Expressió escrita	20%	Expressar-se per escrit de manera correcta i utilitzar el vocabulari adient.

Taula 3. Indicadors, percentatges i objectius.

Amb intenció de clarificar els indicadors, a continuació se n'amplia i concreta el seu radi d'avaluació:

1 Recerca. Progrés, qualitat i quantitat de feina: recopilació i síntesi personal de fonts documentals. Inclou buscar i manejar fonts fiables; rigor en emplenar els camps dels registres; etc.

2 Esquema de coneixements. Coherència i amplitud en la selecció i tractament de cadenes de conceptes relacionats. Inclou el compliment de l'enunciat: conceptes de diferents àmbits, etc.; abordar conceptes de diferents nivells de complexitat, no limitar-se a feina fàcil (v. Interès).

3 TIC. Ús crític i creatiu d'aplicacions tecnològiques, ajustat a fins humanístics. Inclou l'esforç en trobar fonts; la selecció adequada de conceptes relacionats / paraules clau en la seva dimensió de projecció i previsió d'enllaços en el gestor de continguts; la gestió de documents, fitxers i vincles associats.

4 Interès. Aprofundiment en l'estudi de conceptes i àmbits, i originalitat en propostes d'informació complementària. Modificat parcialment, atès que les aportacions personals i alternatives dels

grups al conjunt del projecte han estat mínimes. A banda de l'interès de la cadena de conceptes elegida, es valoren les aportacions personals crítiques als camps «Observacions» dels registres.

5 *Treball en equip*. Capacitat d'adaptació al grup i d'incorporar (amb respecte) aportacions alienes. Grau d'implicació en la proposta conjunta (l'avaluació continuada i el treball en xarxa permeten una valoració suficientment acurada d'aquest ítem).⁹

6 *Expressió escrita*. Claredat expositiva i correcció lingüística de les entrades al gestor de continguts: correcció gramatical i ortogràfica, compliment dels estàndards acadèmics de citació, etc.

El gestor de continguts ha estat el suport bàsic per a valorar les aportacions dels estudiants; alhora, ha estat un instrument d'avaluació: l'ús de les TIC era un dels objectius fixats, i se n'ha valorat la correcció en el seu maneig. Els registres creats per l'alumnat en la base de dades i el glossari associat recullen els resultats obtinguts i permeten valorar-los amb qualificacions d'acord amb els indicadors elegits. De manera complementària, es va elaborar un qüestionari i document de co-avaluació per als estudiants —però sense vinculació, a efectes reals, amb la qualificació final: v. apartats següents.

Els dos instruments duen associats els procediments de recollida de dades. El gestor de continguts, compost per registres (fitxes), s'inscriu de ple en l'àmbit de la documentació, i s'ha avaluat en correspondència: de valoració eminentment qualitativa, inclou alhora ítems quantitativs (camps tancats, menús desplegable, nombre de registres). El qüestionari/co-avaluació, tot i la seva arrel quantitativa, ha considerat especialment la dimensió qualitativa amb la incorporació de preguntes obertes: les dades s'han tractat de manera individual i sense automatismes —una opció lenta però que també s'ha abordat amb rigor.

Aquesta presència més o menys equilibrada d'elements qualitativs i quantitativs sembla prou ajustada als objectius fixats de la proposta. En aquest mateix sentit, es creu que l'enfocament de l'avaluació ha estat encertat pel que fa als indicadors, i correcte pel que fa al procediment —també en la seva dimensió més quotidiana: així, les correccions i els comentaris al fòrum del campus virtual i als registres del gestor de continguts.

6.2 Resultats i interpretació

Els resultats més evidents de l'actuació són els que es recullen al gestor de continguts. El conjunt de registres que ha elaborat cada estudiant s'ha valorat —tant en la dimensió documental com en la processal— d'acord amb els indicadors fixats i així, en versió quantitativa, s'ha obtingut:

9 / El percentatge per als indicadors 4 i 5 es va modificar en advertir les irregularitats del desenvolupament de l'actuació.

Recerca (20%)	Esquema de coneixements (20%)	TIC (20%)	Interès (10%)	Treball en equip (10%)	Expressió escrita (20%)	Total exercici 2 Base de dades (25%)
4	2	4	4	5	0	2,96
4,5	5	5	4	6	6	5,1
2	2	2	2	5	4	2,7
5	5	5	5	6	5	5,1
7	6	6	5,5	7	5	6,1
5	6	4	4	5	2	4,3
1	0	1	0	5	0	0,9
4	3	5	0	5	4	3,7
6	6	4	0	6	5	4,8
1	2	2	2	5	2	2,1
4	5	4	5	6	4	4,5
4	5	4	5	6	4	4,5
6,5	7	6	7	6	6,5	6,5
4,5	4,5	5	5,5	5	4	4,6
4	3	5	3	5	4	4
5,5	5	4	4	5	4,5	4,7
2	0	0	0	5	3	1,5
6	4	4	5	5	6	5
6	5	6	5	5	6	5,6
5	5	5	5	6	5	5,1
4	5	4	5	6	4	4,5
4	4,5	4	4	5	4	4,2
5	6	5	0	6	6	5
4,5	4,3	4,2	3,4	5,5	4,2	4,3

Taula 4. Qualificacions dels alumnes d'acord amb els indicadors. En negreta cursiva, les mitjanes. L'exercici associat a l'actuació tenia un pes de 25% en el còmput total.

Es pot dir que els resultats quantitatius estrictes —les qualificacions numèriques finals dels estudiants— són poc encoratjadors perquè, al capdavall, no es corresponen amb els objectius plantejats. Les qualificacions mostren que només 10 d'entre els 26 alumnes (un 38,5%) aproven l'exercici i assoleixen els objectius i les competències elegides (9 alumnes més es troben entre el 4 i el 4,9: 29%).

La qualificació ha estat rigorosa, però no crua. Per aquest motiu, «per curiositat», es podrien comparar les qualificacions dels docents amb les «qualificacions» que l'alumnat ha proporcionat en l'activitat de co-avaluació.

Bo i considerant l'asimetria, el tractament de les dades indica que hi ha un decalatge aproximat de franja i mitja – franja i tres quarts entre les dues apreciacions de qualificació. Aquest diferent barem (què és el que es considera correcte i què no per part d'uns i altres) apareix, aleshores, com un aspecte que caldria abordar amb més profunditat en algun moment.¹⁰

Amb aquestes dades al davant, es fa difícil dir si s'han registrat millores en els resultats. Com que s'han variat els paràmetres respecte els cursos anteriors (especificació d'objectius, indicadors més precisos, etc.), sembla que només es pugui tenir en compte la impressió del docent, o comparar les qualificacions finals, però cap d'aquests indicadors es creu decisiu. Només a tall d'informació, dels 11 alumnes que van elegir fer aquest exercici el curs 2017-18, 6 van superar-lo (54,5%, un d'ells notable), i 5 no (45,5%, tots entre 4 i 4,9).

Tampoc es poden fer apreciacions sòlides de comparació al voltant del procés d'aprenentatge. L'esquema s'ha mantingut força semblant al de cursos anteriors, si bé s'ha potenciat el treball i seguiment en l'entorn virtual —malgrat els problemes esmentats: i resulta difícil carregar els resultats als problemes. En qualsevol cas, es creu que no s'ha empitjorat: aquesta nova impressió es pot contrastar amb l'opinió personal que els alumnes expressen en el qüestionari, i que es tracta en l'apartat de valoració de l'experiència. Aleshores es pot debatre l'ajuda i intervenció docent: es creia que eren prou encertades (revisions periòdiques, comentaris i missatges al fòrum i al gestor) —però ara ja no se n'està segur.

6.3 Resultats addicionals/complementaris: la valoració del recurs/gestor de continguts

Al costat de l'actuació, es pot considerar el recurs. Els resultats purament quantitius associats al gestor de continguts són aquests: 143 conceptes, poc més de 500 registres a la base de dades; 120 registres «complets» al glossari. En aquesta condició provisional, el recurs va ser valorat mitjançant un qüestionari.

Fase 1 (alumnat implicat en la construcció del recurs)

La valoració general per part d'estudiants implicats en la construcció del recurs va ser, en general, favorable (ítem 11, «Valora el gestor...») —Interès: Notable; Utilitat real: Notable; Facilitat de navegació: Acceptable; Recuperació d'informació: Notable. És clar que cal ser cautes i recordar

10 / Els alumnes només avaluaven els registres relatius a un sol concepte; els docents avaluaven els registres relatius a cinc conceptes —per si calgués tenir-ho en compte, encara que es tenen dubtes que això sigui significatiu en el conjunt de la qualificació. Cal notar que, en el document de co-avaluació, l'ordre de les preguntes es va adaptar a una seqüència més lògica —es vol creure— per a l'alumnat, i no es corresponia de manera estricta amb l'ordre dels indicadors que feien servir els docents. La correlació d'indicadors amb les preguntes corresponents al document de co-avaluació es resol com segueix:

Recerca: ítems 1, 2, 3, 9

Esquema de coneixements: ítems 4, 5, 6

TIC: ítems 2, 3, 8

Interès: ítems 8, 10

Treball en equip: [ítem 14]

Expressió escrita: ítem 7

Destriant les dades dels ítems de manera global, es pot assajar obtenir mitjanes a partir d'instàncies i llistars de freqüència. Les qualificacions derivades de la co-avaluació serien: Deficient: 2 (1-4); Insuficient: 2 (1-3); Acceptable: 4 (1-8); Notable: 11 (8-15); Excel·lent: 7 (5-9). Reagrupats en les franges habituals, resultarien: Suspens: 4; Aprovat: 4; Notable: 11; Excel·lent: 7. I, traduïts a percentatges: Suspens: 15,5%; Aprovat: 15,5%; Notable: 42%; Excel·lent: 27%. Per això s'ha dit que hi havia un decalatge de franja i mitja / franja i tres quarts: 61,5% (15,5%+15,5%+30,5%); 38,5% (11,5%+27%).

aquell decalatge d'apreciació (resulta difícil entendre, per exemple, que un 25% consideri excel·lent la facilitat de navegació), però aquí pot ser menys dramàtic atès que s'accentua el caràcter d'opinió.

Amb aquest mateix caràcter, i a mode de resum, el 92% de l'alumnat considera que el gestor de continguts és o pot ser una bona eina d'aprenentatge: el 77% en destaca favorablement les possibilitats de vinculació digital (respecte suports tradicionals), malgrat que també s'apunten els inconvenients de la plataforma actual (44%).

Per últim, i lligat al procés d'aprenentatge i a l'actuació específica (ítem 14 «Fes una reflexió entorn el teu aprenentatge...»), convé fer esment que l'alumnat valora positivament el gestor de continguts com a recurs per a relacionar conceptes (77%) i aprendre conceptes (61,5%). També en destaquen la fiabilitat de les fonts (38,5%), i que sigui un treball col·laboratiu (27%).

Fase 2 (alumnat no implicat en la construcció del recurs)

A l'apartat 5 ja s'ha dit que el qüestionari elaborat per a la Fase 1 es va adaptar per a l'alumnat de la Fase 2. El grup d'alumnes en aquesta última fase eren de 1r i 2n curs del grau de Disseny, sense implicació directa en la construcció del gestor de continguts. La seva visió, per tant, podria ser més imparcial i objectiva a l'hora de valorar el recurs com a eina d'aprenentatge.

La valoració general (ítem 8 «Valora el gestor...») es va saldar amb resultats semblants als obtinguts en la Fase 1 —Interès: Notable; Utilitat real: Notable; Facilitat de navegació: Notable; Recuperació d'informació: Acceptable.

Sense ànim de ser exhaustiu, es poden seleccionar unes dades addicionals de valoració del recurs. El 80% de l'alumnat en destaca la relació de conceptes i la cerca derivada (esquema de coneixements). Aquest aspecte és el que motiva que un 69% assegurí que el farien servir i consultarien; al costat d'aquest motiu, s'esmenta com a tret favorable que sigui especialitzat (29%) i se'n remarca la seva fiabilitat documental (13%).

Pel tocant a les preferències de consulta, un 40% es decanta per la base de dades, un 22% pel glossari —i un sensat 4,5% respon «depèn de per a què», cosa que implícitament reconeix la versatilitat del recurs.

Com a mostres indicatives de l'interès real que suscita el recurs, i de la possible implicació de l'alumnat en el futur, un 45% manifesten que col·laborarien en la construcció i ampliació del gestor de continguts; un 31,5%, no. El gruix d'alumnes va dedicar entre 5 i 30 minuts a navegar pel recurs (42,5% entre 5 i 15 minuts; 36,5% entre 15 i 30 minuts; 12% menys de 5 minuts; 9% més de 30 minuts) —per si calen les dades.

7 Valoració de l'experiència

A la vista dels resultats acadèmics, pot semblar inviable —i poc assenyat— aplicar el plantejament docent. Tanmateix, es creu que els resultats no deriven només del plantejament docent i que aquest, en línies generals, no és incorrecte. És, és clar, millorable, i en aquesta millora hi intervindrien diversos factors, no només de plantejament. A continuació es llisten els més evidents:

- Menor nombre d'alumnes.
- Re-marcar el calendari (d'acord amb la proposta original): evitar solapaments excessius i retards en el possible; potser —potser— ser més estricte i pautat en els terminis, i pausat en les correccions (tot i que per principi cal suposar la responsabilitat de l'alumnat i respectar el programa general de l'assignatura).
- Cal polir i adaptar el gestor de continguts de manera que l'alumnat pugui apreciar el seu potencial (i l'ajudi a integrar els coneixements, a establir relacions entre continguts) i li sigui més fàcil proposar millores.
- L'instrument de co-avaluació (o part d'ell) s'hauria d'aplicar abans i ha de ser veritablement un instrument, això és, «vinculant»: l'alumnat hauria de poder corregir i millorar el seu treball a partir de les observacions i esmenes dels seus companys. Aquest aspecte accentuaria la implicació dels estudiants i el caire col·laboratiu de la proposta, que, es creu, en resultaria beneficiada. (Se la podria fer coincidir en el temps amb la correcció inicial dels docents —un sol concepte—, cosa que alhora propiciaria el debat entorn les maneres i criteris d'avaluar i de qualificar. Per altra banda, caldria considerar avaluar la co-avaluació —grata sorpresa— dins l'indicador «Treball en equip».)

Aquests mateixos resultats —les qualificacions— desaconsellen difondre l'actuació des de paràmetres d'èxit d'innovació docent en articles o publicacions. En contrapartida prudent, s'ha presentat un resum per a comunicació al congrés REDES-INNOVAESTIC 2019 (Universitat d'Alacant): aquest sembla un format i un context més adient per a l'intercanvi de propostes a mig fer, en curs —i aquí la proposta s'enuncia amb la intervenció acusada de criteris tècnics d'articulació, que impliquen el paper fonamental del gestor de continguts. Perquè, agradi o no, malgirbat i incomplet, el gestor de continguts és, a hores d'ara, el resultat més palpable de difusió (de resultats).

En qualsevol cas, l'experiència s'ha valorat de manera positiva —en general— per part de l'alumnat implicat. Així ho mostren les respostes a l'ítem 14 del qüestionari («Fes una reflexió entorn el

teu aprenentatge...»). En elles es coincideix a destacar favorablement el fet de relacionar conceptes (77%), aprendre conceptes (61,5%), o la consciència amb la pròpia feina (23%) —cosa que indicaria un acompliment parcial dels objectius proposats en l'actuació. Només a tall de curiositat, esmentar que, en aquest mateix ítem, el treball col·laboratiu es remarca com a pràctica positiva per part d'un 27% de l'alumnat, mentre un 19% assenyalava el treball en grup com un dels inconvenients per a dur l'actuació a terme satisfactòriament.

(Si es vol considerar el gestor de continguts com una «experiència» en si, v. la valoració en l'apartat anterior, segons les respostes obtingudes en els ítems 11 del qüestionari de la Fase 1, i 8 del qüestionari de la Fase 2.)

Pel tocant al professorat, l'experiència es considera correcta i acceptable, però decididament millorable. Aquesta valoració poc generosa es deu sobretot als problemes que han sorgit al llarg del desenvolupament del projecte. Ara bé, cal admetre que no tot és tan dolent. En el pitjor dels casos, es creu que l'actuació i els seus resultats no difereixen significativament dels seus equivalents en cursos anteriors.

Per altra banda i en contrast, les (modestes) millores produïdes en el gestor de continguts, i la valoració del seu potencial per part d'implicats i no implicats, fan creure que pugui ser una eina efectivament vàlida per a la consulta i per a l'aprenentatge. En aquest darrer vessant, podria i hauria de tenir el seu lloc en actuacions futures. És possible, tant com és cert que, en aquests moments, queda molta feina per fer. Tanta, que, per respecte i coherència, a hores d'ara convé deixar el projecte en repòs —cal continuar sospesant els seus resultats amb més deteniment per a plantejar noves vies de millora.

8 Fonts documentals

* Només es llisten les fonts bàsiques de consulta, agrupades per àrees.

Arts gràfiques. Obres generals

- Dreyfus, J.; Richaudeau, F. (dirs.). (1990). *Diccionario de la edición y de las artes gráficas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Piramide.
- Martín, E. (1975). *Artes gráficas. Introducción general*. Barcelona: Ediciones Don Bosco. [Inclou l'organigrama d'Enric Tormo Freixes.]
- Martín, E.; Tapiz, L. (eds.). (1981). *Diccionario Enciclopédico de las Artes e Industrias Gráficas*. Barcelona: Ediciones Don Bosco.

Plataformes digitals / llocs web consultats o citats per l'alumnat

- Glosario–Artes gráficas. <https://glosarios.servidor-alicante.com/artes-graficas>
- Glosario gráfico. <http://www.glosariografico.com/>
- OERT–Open Educational Resources for Typography. <http://www.oert.org/>

Competències / Avaluació per competències


- [VRPD, UB] (2008). *Competències transversals de la Universitat de Barcelona: aprovat pel Consell de Govern de la UB de 10 d'abril de 2008*. Barcelona: Vicerektorat de Política Docent, Universitat de Barcelona.
- Alsina, P. (2010). «Les competències transversals: com avaluar el seu aprenentatge». A: Alsina, J. (coord.). *Avaluació per competències a la universitat: les competències transversals*. Quaderns de docència universitària, 18, p. 16–23.
- Buscà, F.; García, A. (2010). «Punts clau per a l'aprenentatge i l'avaluació de les competències transversals». A: Alsina, J. (coord.). *Avaluació per competències a la universitat: les competències transversals*. Quaderns de docència universitària, 18, p. 24–37.

TIC

- Escofet, A.; Alabart, A.; Vilà, G. (2006). *Ensenyar i aprendre amb TIC a la universitat*. Quaderns de docència universitària, 6. Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació, Universitat de Barcelona.
- Guitert, M. i Romeu, T. (2011). «La formació en línia: un reto para el docente». *Cuadernos de pedagogía*, 418, 77–81.
- Pallisé, J. S. (2007). *Campus virtual UB : un nou entorn d'ensenyament-aprenentatge*. Quaderns de docència universitària, 9. Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació, Universitat de Barcelona.

Annex: l'actuació en documents i imatges

Les pàgines següents recullen els recursos, instruccions, instruments i activitats bàsics del projecte. Es creu que complementen l'informe escrit de les pàgines anteriors: es presenten, a grans trets, en seqüència cronològica, per a il·lustrar millor el desenvolupament de l'actuació.

 UNIVERSITAT DE BARCELONA

Arts Gràfiques i Processos Industrials • Exercici 2a: Base de dades / Glossari (25% - ± 37-45 h)
(Individual / Grup)

Sèrie de fitxes per a una base de dades i glossari d'arts gràfiques.
Es prendrà l'organigrama d'ETF com a primera referència, sobre la que es faran les modificacions i ampliacions convenientes.
Es treballarà en grup; cada grup es compondrà de tres alumnes.
Cada alumne haurà d'elaborar un mínim de cinc fitxes (o cadena de cinc conceptes).
Les fitxes (conceptes) hauran d'estar relacionades entre si, però en grau variable, això és, sense limitar-se a un únic àmbit ni a una única línia temàtica; cal cobrir cadascun dels àmbits i el màxim de subàmbits i àrees possibles (v. Notes).
Cada grup treballarà, així, una cadena de quinze conceptes.
Només es permet que es repeteixi un concepte en dos grups (ampliació de la cadena).

La base de dades es desenvoluparà a [<http://www.ub.edu/artsgrafiques/>].
Es partirà del model bàsic de fitxa (entrades) que es troba a [<http://www.ub.edu/artsgrafiques/>]. Aquest model s'haurà de corregir i adaptar, per tal de cobrir les necessitats d'aprenentatge de l'alumnat: les propostes es debatran, entre els grups i amb els professors, en sessions periòdiques, fins arribar a un patró comú.

Aclariments previs per a la base de dades provisional:
Cada fitxa es correspon a un concepte.
Cada concepte es recollirà en un resum personal, elaborat a partir d'un mínim de tres fonts documentals.
Cada font documental quedarà recollida en una entrada de la base de dades.
Així, hi haurà tres entrades («accepcions») per a cada concepte.

Es faran tres versions:
1. completa, a [<http://www.ub.edu/artsgrafiques/>];
2. Glossari, a [<http://www.ub.edu/artsgrafiques/>];
3. esquemàtica, en suport paper.

Cada grup entregarà un informe final que resumeixi el procés de treball i valori l'exercici.

Notes esbossades d'orientació

Àmbit: Preimpressió, Impressió, Postimpressió
Subàmbit: tècniques, processos i procediments (v. organigrama)
Àrees: Materials (suports, substàncies...), Útilitges, Màquines, Personatges...

Procediments d'impressió: nota històrica; descripció; principis; «elements característics»...
aplicació i vigència; establiments i tallers...

Maquinari: principis i característiques, peculiaritats; models i fabricants...

Imatges, esquemes, vincles (fitxers, adreces web...)
Informació pràctica (preus vigents en establiments propers...)

Remissió a vocables associats (base de dades)

Aportar, si s'escau, material original.

Nota. Els exercicis 2a i 2b són alternatius: només se'n farà un.

Data d'entrega: 2 de maig de 2018

6

Instruccions / Activitat. L'enunciat original, al programa de l'assignatura optativa del grau de Disseny, Arts Gràfiques i Processos Industrials.

Base de dades / Glossari AG

Llistat de conceptes ja inclosos a la base de dades / glossari (www.ub.edu/artsgrafiques)

Aquests no els podeu elegir. Si que podeu (i estaria bé) elegir conceptes que estiguin inclosos en la definició d'aquests conceptes —o paraules clau associades a ells.

Precedits d'asterisc, termes o registres dubtosos.

* Altura x	Impressió plana
Ascendent	Impressió tipogràfica
Asta	Lettering
C+P	Linotipia
Caixista	Linotipia_2
Cal·ligrafia	Litografia
Caràcter tipogràfic	Llapis de colors
Cartell	Lletra
Cartoné	Matriu de linotipia
Caslon, William	Matriu tipogràfica
CMYK	Minerva
Cola PUR	Müller-Brockmann, Josef
Componedor	* Offset
Corró	Offset
Cos tipogràfic	Pantone
* Dibuix espontani	Pedra calcària
Digitalització	Plano-cilíndrica
Enquadernació asiàtica	Plec
tradicional	Ploma metàl·lica
Enquadernació de tela	Procediment planogràfic
Enquadernació holandesa	Reticula
Enquadernació rústica	Retolació
Enquadernació rústica	Secció àuria
cosida	Senefelder, Aloys
Foli	Serigrafia
* Folio	* Tècnica d'impressió
* Font	Tinta
Fotografia analògica	Tinta xinesa
Futura	Tipòmetre
Gil, Jerónimo Antonio	Trama
Gutenberg, Johannes	Trama serigràfica
Ibarra Real	Transfer en sec
Impremta	«Troquelat»
Impressió directa	Xilografia

Base de dades AG

Sèrie de fixes per a una base de dades d'arts gràfiques

Es prendrà l'organigrama d'ETF com a primera referència, sobre la que es faran les modificacions i ampliacions convinguts.

Cada alumne haurà d'elaborar un mínim de cinc fixes.

Les fixes hauran d'estar relacionades entre si, però en grau variable, això és, sense limitar-se a un únic àmbit ni a una única línia temàtica: cal cobrir cadascun dels àmbits i el màxim de subàmbits i àrees possibles (v. Notes).

Les fixes s'elaboraran a partir d'un mínim de 3 fonts documentals cadascuna, que s'hauran de referenciar adequadament. S'aportaran els textos complets de les fonts documentals, a partir dels quals es farà el resum personal.

[Pendent de decidir: entrega de versions en suports paper / pdf.]

A sola es mostren: en negreta, els noms dels camps a emplenar; en rodó, les opcions a mode de casella (si és el cas); entre claudàtors, les orientacions o especificacions per a emplenar els camps.

Concepte

[En català, sempre el mateix en tots els registres o fixes.]

Àmbit > Preimpressió / Impressió / Postimpressió

[Podeu marcar-ne més d'un.]

Subàmbit > Tècniques / Processos i procediments / Altres

[Podeu marcar-ne més d'un. Si marqueu «Altres», especifiqueu-ho a «Observacions».]

Àrea > Maquinària / Materials / Personatges / Utilatge / Altres

[Podeu marcar-ne més d'una. Si marqueu «Altres», especifiqueu-ho a «Observacions».]

Definició

[Breu, de màxim 1000 caràcters. Resum del text de referència, hauria de ser diferent en cada registre. En català o castellà.]

Conceptes relacionats / Paraules clau

[Màxim 5, separats per comes.]

Observacions

[Espai reservat per a especificacions i aclariments: «Altres», etc.]

Referència

[Referència completa de la font documental: autor, títol, etc.]

Vincle

[URL, referència alternativa i/o complementària de l'anterior.]

Imatge

[Imatge o imatges il·lustratives, extretes de la font documental.]

Fixer

[Arxiu associat (PDF); pàgines escanejades de la font documental, etc.]

Observacions (2)

[Espai reservat per a especificacions i aclariments.]

Text

[Text complet o parcial de la font documental. En la llengua original, no s'ha de traduir. Alternatiu i/o complementari del «Fixer».]

Glossari AG

Definicions breus de termes a partir de fonts més extenses que figuren a BD AG.

Només s'admet una entrada per terme o concepte.

A cada entrada s'adjuntarà el PDF de la fixa en versió esquemàtica.

A sola es mostren: en negreta, els noms dels camps a emplenar; en rodó, les opcions a mode de casella (si és el cas); entre claudàtors, les orientacions o especificacions per a emplenar els camps.

Concepte

[En català.]

Definició

[Breu, de màxim 300 caràcters: síntesi de les diferents definicions que s'han escrit als registres de la base de dades. En català o castellà.]

Categories > Àmbit / Subàmbit / Àrea

Conceptes relacionats / paraules clau

[Màxim 5, separats per comes.]

Imatge

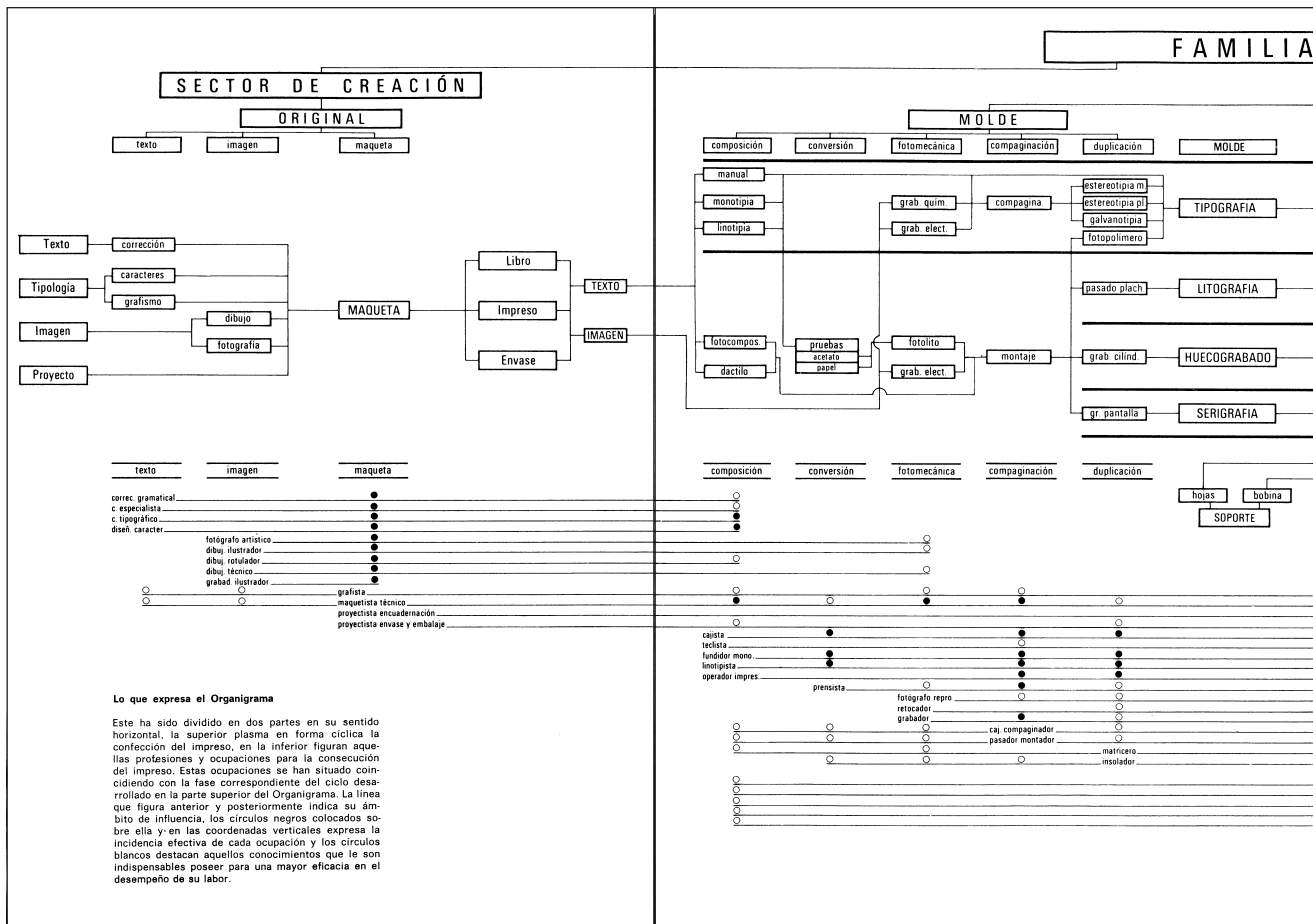
* **Fixer adjunt?**

Quadre d'avaluació (ítems, objectius, percentatges)

Recerca	20%	Aprofundir en el coneixement de materials, tècniques, processos i procediments de producció.
Esquema de coneixements	20%	Classificar, jerarquitzar i relacionar continguts en un esquema de visió global.
TIC	20%	Usar les TIC d'una manera adequada per tal d'organitzar, recuperar i ampliar informació.
Interès	10%	Projectar vies alternatives per equilibrar interessos d'usuari i estàndards disciplinaris.
Treball en equip	10%	Valorar el treball propi ajustant-lo a un projecte col·laboratiu.
Expressió escrita	20%	Expressar-se per escrit de manera correcta i utilitzar el vocabulari adient.

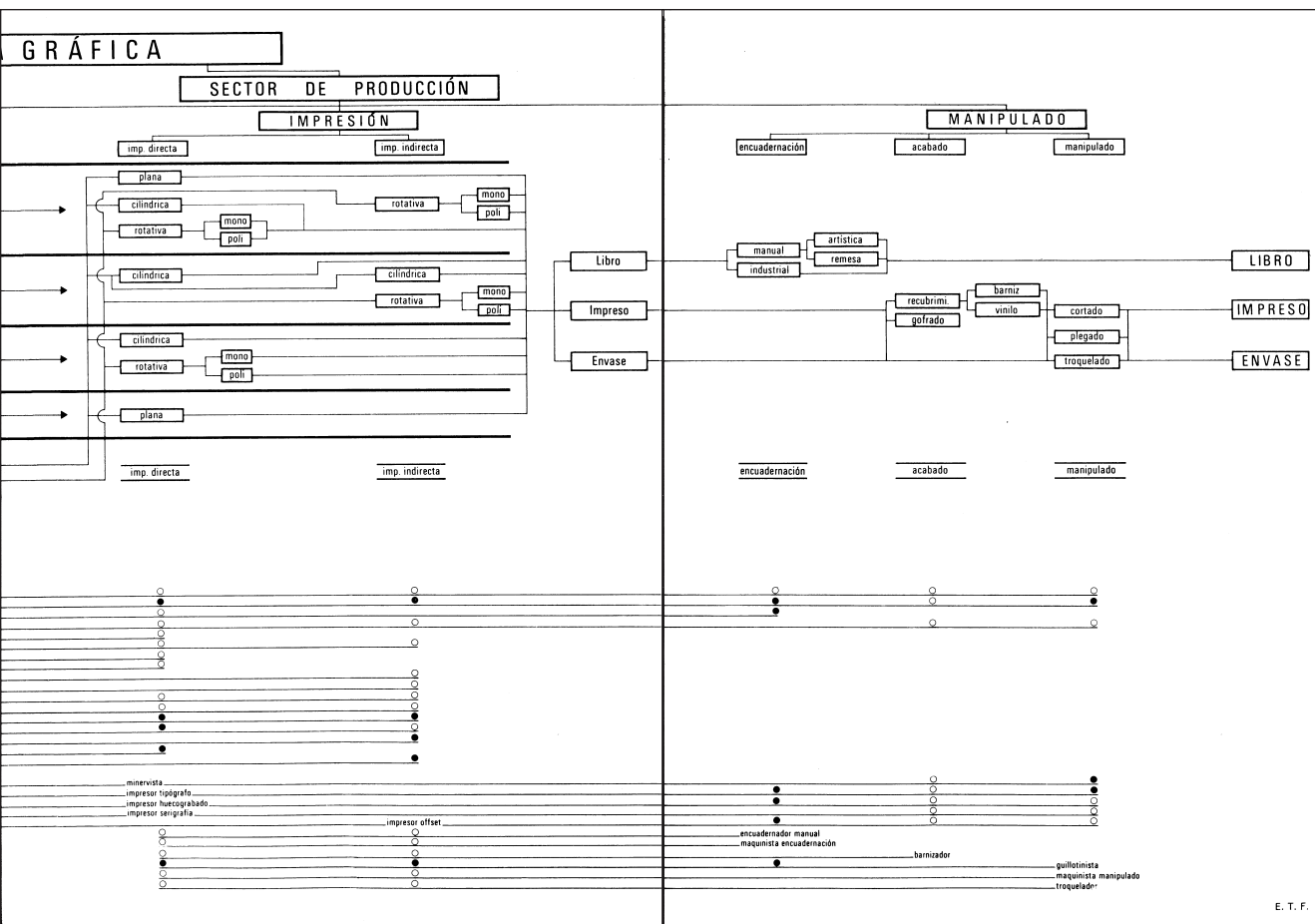
Al final de l'exercici, l'estudiant respondrà un qüestionari que valorarà el recurs (base de dades i glossari) i el treball personal realitzat.

Instruccions / Activitat. Aclariments a l'enunciat: llistat de termes ja inclosos al recurs en proves; indicacions per a emplenar camps; indicadors d'avaluació de l'actuació-exercici.



Recurs. Organigrama d'ETF (Enric Tormo Freixes, 1975).

Punt de sortida per a l'esquema de coneixements del projecte.



Firefox Fitxer Edita Visualitza Historial Adreces d'interès Eines Finestra Ajuda

Correu - oriolmoret@ub.edu... 1718ACFPI: Base de dades... 1251613

https://campusvirtual2.ub.edu/mod/forum/discuss.php?id=1251613

Més visites... Primers passos... Darreres notícies... PAUL WELLER Font measurements Caramonpatrimoni... Belles Arts UB Recerca... acadèmic... Museus... Apple España... Amazon eBay Yahoo! Noticias... CSD

UNIVERSITAT DE BARCELONA CATALÀ (CA) Moret Vinals Oriol

1718AGFPI

Participants

Insignies

Competències

Qualificacions

Calaix de sastre

0

1 Manuals / Sessió de neteja

2 Base de dades / Glossari

2/alt Taller

3 Monogràfic

Tauler

Pàgina d'inici

Calendari

Fitxers privats

Els meus cursos

FBBA

1819TIAGFI

Re: Base de dades / Glossari
per VILLAR VIDAL Marta - divendres, 20 abril 2018, 11:36

Hola Oriol,

t'enviem els conceptes relacionats amb els del glossari, perquè així vegis la relació entre ells. Están ordenats tots per vinculació.

- 1 Carol Twombly(font, dissenyador de tipus, tipògraf,
- 2 Estil tipogràfic (lletra, caixa alta-baixa, família tipogràfica) >compte, què voleu dir amb «estil»
- 3 Caixa alta (lletra, estil tipogràfic, família tipogràfica, lletra capitular)
- 4 Caixa baixa (altura x, >completar)
- 5 Cursiva (cursiva, família tipogràfica)
- 6 Aldo Manuzio (cal·ligrafa, estil tipogràfic, cursiva)
- 7 Fonèria tipogràfica (impremta, tipus mòbil, família tipogràfica, monotype)
- 8 Galera (taller tipogràfic, impremta, componedor)
- 9 Monotype (fonèria tipogràfica, monòtipa, fonèria tipogràfica)
- 10 Monòtipa (impressió, monòtipa, plom, màquina d'escriure, offset, premsa litogràfica) >«màquina d'escriure»...
- 11 Cromolitografia (litografia, tempera, gravat, plaça->tempera?)
- 12 Entintador (corró, planxa, flexografia, minerva) >duites: quina mena de planxa, per què només flexografia/minerva (trobar concepte que englobi aquestes dues i d'altres?)
- 13 Carta de tons (colorímetre, pantone, CMYK)
- 14 Trama estocàstica (relació amb cmyk, trinta, trama, c-i-p...)
- 15 Imposició/composició (digitalització, >compte: completar i afinar (imposició/composició no s'associa només a digitalització)
- 16 Hexacromia (relació amb CMYK, pantone, Lawrence Herber)
- 17 Lawrence Herber (relació amb hexacromia, pantone)
- 18 Flexografia (c-i-p, tècnica d'impressió, matru tipogràfica, planxa, material elàstic)
- 19 Composició de extensió (troquetil...) >«em sembla que cal precisar el concepte
- 20 Hèndlera (plec, troquetil...)

[Resalto en **verd** errors ortogràfics etc.; comento aspectes en **vermell**; **ratllat en vermell** allò que em sembla equivocac. Tenint això present, podeu començar.]

Salutacions!

Marta, Anna, Mar i Alicia.
[Editat per Moret Vinals Oriol - Missatge original enviat el dijous, 19 abril 2018, 16:37]

Enllaç permanent | Mostra el missatge original | Edita | Divideix | Suprimeix | Respon

Re: Base de dades / Glossari
per Moret Vinals Oriol - divendres, 20 abril 2018, 11:42

Hola, Marta,

Us he «editat» directament el vostre missatge, amb comentaris que espero que us ajudin. La relació entre conceptes sí que es veia, l'únic que passava era que els fils anaven cadascun pel seu compte o sigui, que calia polir la seva interrelació —també intueixo com treballareu, però vaja, per ara passi.

Firefox Fitxer Edita Visualitza Historial Adreces d'interès Eines Finestra Ajuda

Correu - oriolmoret@ub.edu... 1718ACFPI: Base de dades... Glossari / Arts gràfiques... 1251613

https://campusvirtual2.ub.edu/mod/forum/discuss.php?id=1251613

Més visites... Primers passos... Darreres notícies... PAUL WELLER Font measurements Caramonpatrimoni... Belles Arts UB Recerca... acadèmic... Museus... Apple España... Amazon eBay Yahoo! Noticias... CSD

UNIVERSITAT DE BARCELONA CATALÀ (CA) Moret Vinals Oriol

1718AGFPI

Participants

Insignies

Competències

Qualificacions

Calaix de sastre

0

1 Manuals / Sessió de neteja

2 Base de dades / Glossari

2/alt Taller

3 Monogràfic

Tauler

Pàgina d'inici

Calendari

Fitxers privats

Els meus cursos

FBBA

1819TIAGFI

Re: Base de dades / Glossari
per Moret Vinals Oriol - dimecres, 11 abril 2018, 21:21

Bona tarda,

A veure, cal rellegir l'enunciat:

«Les fibres hauran d'estar relacionades entre si, però en grau variable, això és, sense limitar-se a una única línia temàtica: cal cobrir cadascun dels àmbits i el màxim de subàmbits i àrees possibles.»

Per ara tenim això (que es pot, i s'hauria, de polir, ampliar, etc.):

Àmbit > Preimpressió / Impressió / Postimpressió
[Podeu marcar-ne més d'un.]

Subàmbit > Tècniques / Processos i procediments / Altres
[Podeu marcar-ne més d'un. Si marqueu «Altres», especifiqueu-ho a «Observacions».]

Àrea > Maquinària / Materials / Personatges / Utilatge / Altres
[Podeu marcar-ne més d'un. Si marqueu «Altres», especifiqueu-ho a «Observacions».]

És recomanable que torneu a mirar l'organigrama (ETF) que hi ha penjat al Campus I, a partir d'aquí, adoptar una visió més panoràmica. Per començar, podríeu imaginar-ho com una superfície (o un mòbil) de caixetes —és només un exemple bàsic i incomplet (els àmbits de Preimpressió i Postimpressió serien semblants, i es distribuïren a banda i banda d'aquest), que convé superar, però com a mínim us permet contrastar si les vostres eleccions s'ajusten a l'enunciat. On posareu (quines caselles marcaríeu) els conceptes que heu elegit?

Impressió														
Tècniques				Processos i procediments				Altres						
Maquinària	Materials	Personatges	Utilatge	Altres	Maquinària	Materials	Personatges	Utilatge	Altres	Maquinària	Materials	Personatges	Utilatge	Altres

Imagino que ho podeu fer vosaltres mateixes, i veure (Paula-Teresa-Marian-Paula) que us esteu limitant en excés; Khadija i Samantha, un pèl més ampli i millor, però encara limitat també... (Amb l'exemple anterior de les caixetes/caselles, cada estudiant disposa de 45 caselles buides, resulta poca cosa que es repeteixi casella...)

Ja posats, intenteu equilibrar la feina amb els vostres conceptes: eviteu gaires conceptes massa amplis o genèrics (=volum-), tant com eviteu més d'un concepte de poc pes i feina («Asta descendit»- recordeu, per altra banda, que els conceptes han de ser en català; la resta, no cal).

En fi, aniré bé que anésu ampliant la mira i assagésiu maneres de mostrar tot el panorama de conceptes (aquesta és, també, la intenció de la base de dades: u podeu imaginar algun esquema semblant que faci de pàgina d'entrada?) i endreçar-los dins seu...

A veure si així anem avançant, espero que sí. Salut,

Oriol Moret

(Esborro l'altre fil, Paula: vam quedar que ens quedaríem amb només aquest, ho sento.)

Enllaç permanent | Mostra el missatge original | Edita | Divideix | Suprimeix | Respon

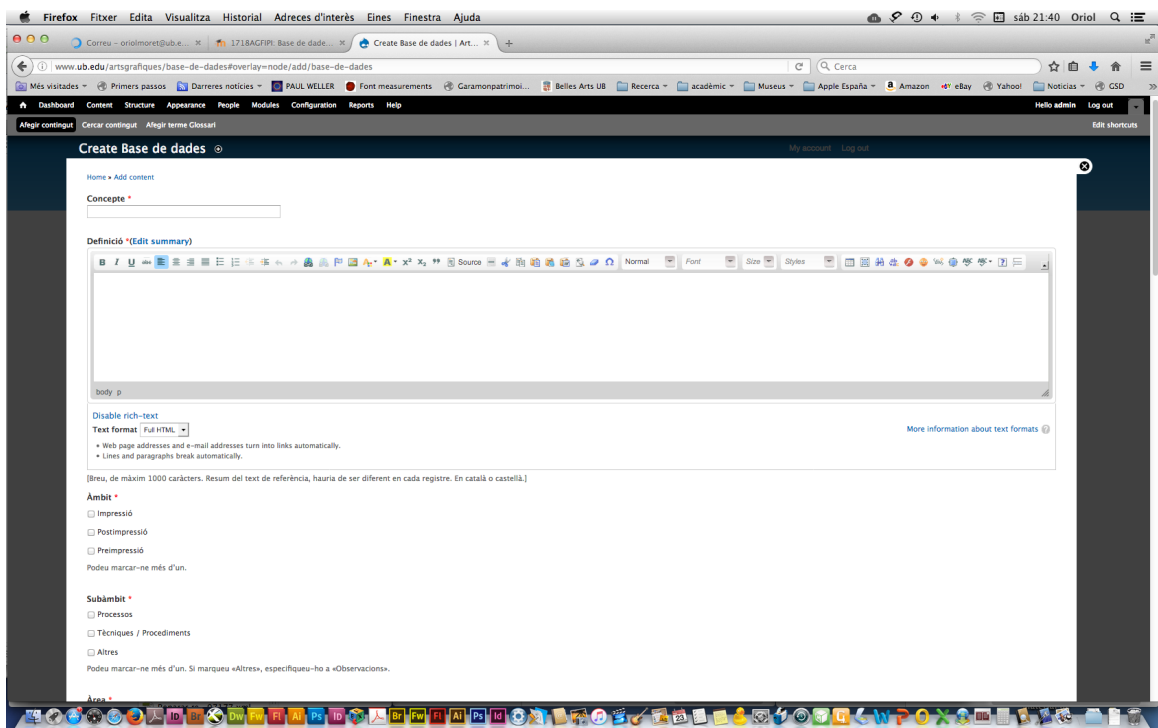
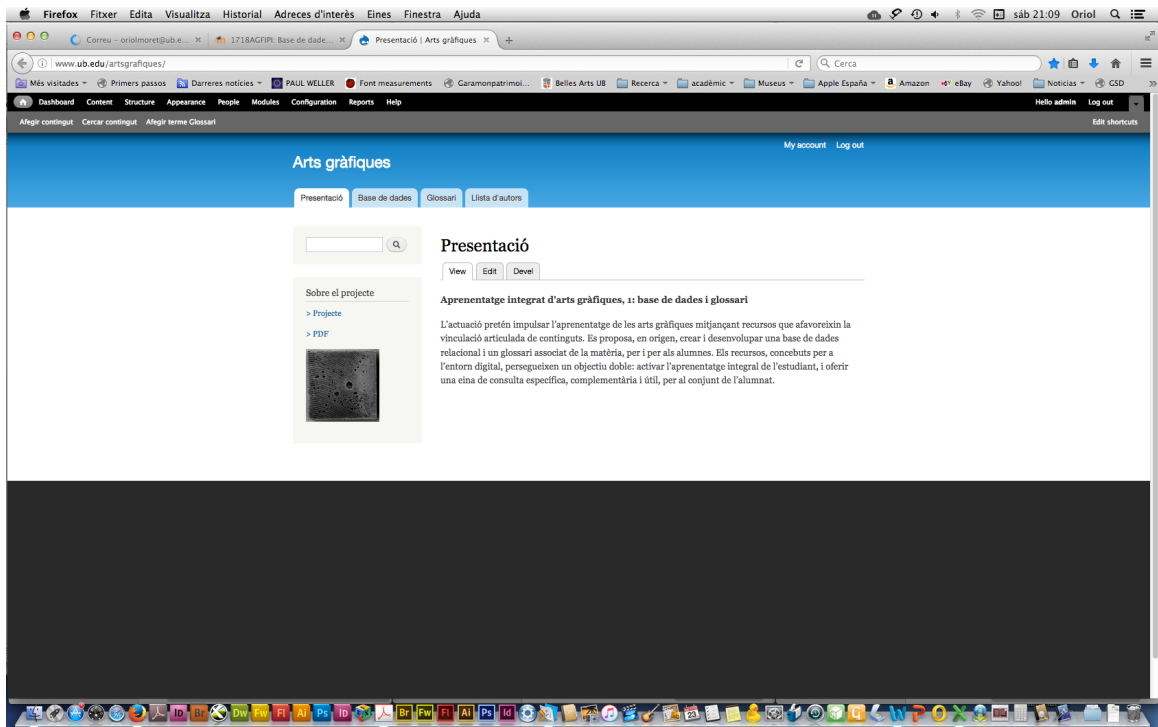
Recurs / Instruccions / Activitat. Fòrum de dubtes i consultes al campus virtual. Correccions de l'elecció de cadenes de conceptes; proposta de taules per a aclarir la posició dels conceptes en l'esquema de coneixements.

Re: Base de dades / Glossari
 per EL AADMI LAAMECH Khadjia - dimecres, 2 maig 2018, 11:50
 Després de parlar amb tu a classe hem tornat a canviar alguns dels conceptes

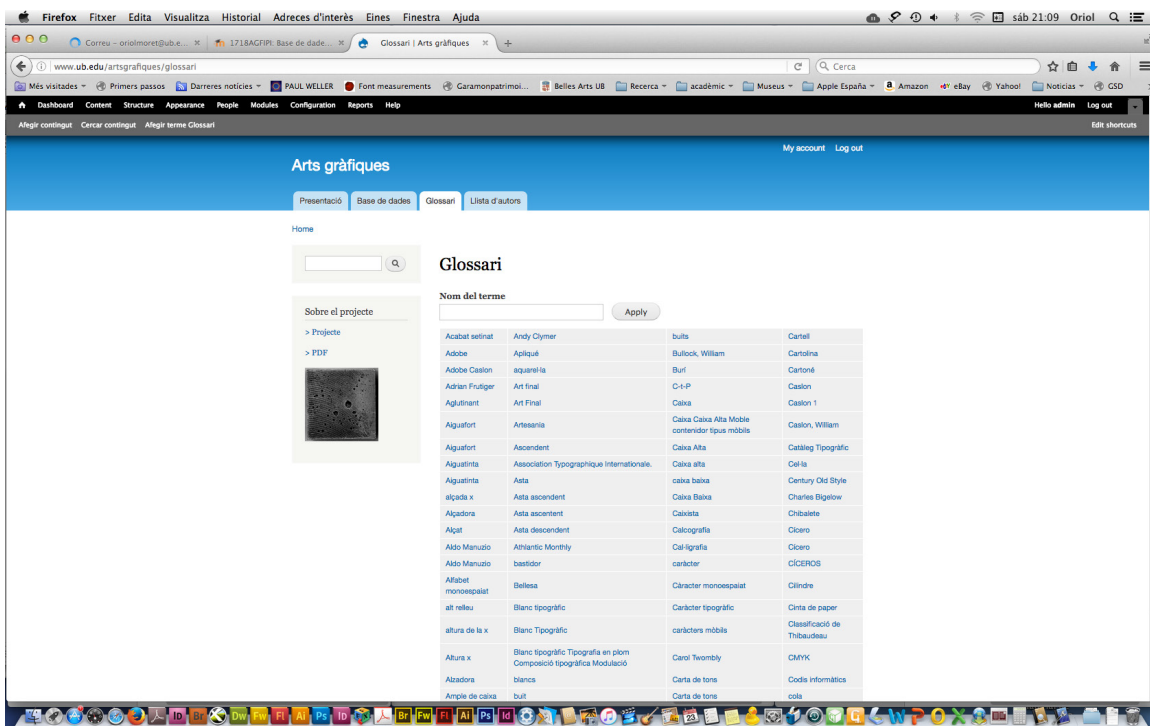
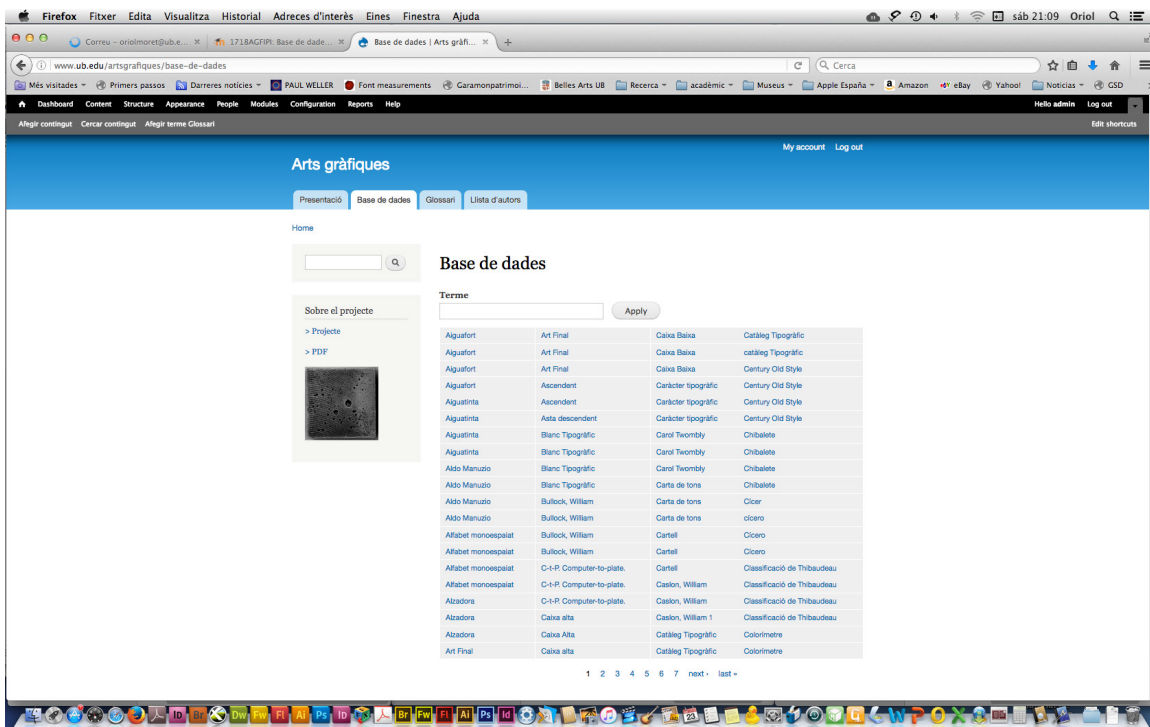
Preimpressió	Tècniques / Procediments	Maquinària			
		Materials			
		Personatges			
		Utilatge			
		Altres	kerneling		
	Processos	Maquinària			
		Materials			
		Personatges			
		Utilatge	Línea base		
		Altres			
	Altres	Maquinària			
		Materials	papel		
Personatges					
Utilatge					
Altres		blanco tipográfico	grafismo		
Tècniques / Procediments	Maquinària	hucograbado			
	Materials				
	Personatges	Ira Washington Rubel			
	Utilatge				
	Altres	litografía offset			
Impressió	Processos	Maquinària			
		Materials			
		Personatges			

Re: Base de dades / Glossari
 per Moret Vihals Oriol - dimecres, 2 maig 2018, 13:41
 Posar bé: línia base, "hucograbado".
 Salut,

Postimpressió	Tècniques / Procediments	Maquinària			
		Materials			
		Personatges			
		Utilatge			
		Altres	relieve: golpe en seco	plegado en cruz	encuadernación francesa
	Processos	Maquinària			
		Materials			
		Personatges			
		Utilatge			
		Altres			
	Altres	Maquinària			
		Materials			
Personatges					
Utilatge					
Altres					



Recurs / Instrument / Activitat. El gestor de continguts en fase provisional (<http://www.ub.edu/artsgrafiques/>). A dalt, pàgina d'inici. A sota, pantalla d'afegir contingut a la base de dades, amb instruccions per a emplenar els camps.



Recurs / Instrument / Activitat. El gestor de continguts (<http://www.ub.edu/artsgrafiques/>) inclou una base de dades (a dalt) i un glossari associat (a sota). L'aspecte de la interfície és, per ara, de menys importància que els continguts.

Arts gràfiques

Presentació Base de dades Glossari Llista d'autors


Home

Search

Sobre el projecte

> Projecte

> PDF



Fotocomponedora

View Edit Devel

Submitted by GI Peña Eila on Sat, 05/07/2018 - 10:27

Màquina de composició de textos que utilitza tècniques fotogràfiques.

Es fotografaven caràcters d'impressions en plom. En el cas del model Photon-Lumitype, es fotografaven caràcters molt petits, fet que provocava alteracions en el caràcter i s'havien de redibuixar a mà.

Àrea:
Maquinària

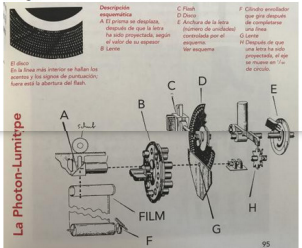
Àmbit:
Preimpresió

Submbit:
Tècniques / Procediments

Conceptes relacionats:
Frutiger Adrian tipografia Fotografia fotocomposició

Referència:
Frutiger, Adrian. El arte de la tipografía. Reabierta. Editorial Gustavo Gili, 2007. ISBN 978-84-253-2182-0

Imatge:



Fixter:
Fotocomponedora Photon-Lumitype

Text:
En 1952 se produjo una auténtica revolución. Charles Peignot, hombre previsor, viajó a Estados Unidos con el propósito de adquirir los derechos de construcción para toda Europa de una máquina de composición mediante técnicas fotográficas. Yo fui el encargado de redibujar los caracteres para aquella máquina, a partir de impresiones perfectas de caracteres de plomo. Las letras salidas de la Photon-Lumitype aparecían desfiguradas y desenfocadas debido a la falta de acuerdo entre las cuatro funciones básicas y las irregularidades de ella resultantes. El tamaño de las letras era de sólo 6 puntos o 2 mm. Debido a la rapidez de la iluminación, aparecían en los cuerpos medios y grandes iluminaciones excesivas o, por el contrario, insuficientes.

Comments

admin
Mon, 05/07/2018 - 21:48
Permalink

Primera correcció

Conceptes relacionats: escriure amb majúscula inicial. En cas de personatges, encapçalar per cognom: "Frutiger, Adrian", etc.

Puix referències documentals: v. <http://www.uh.edu/cuh/criteri.php?id=269> –això inclou també cursives, cometes, etc.

En la mesura del possible, controleu la qualitat de les imatges que adjunteu.

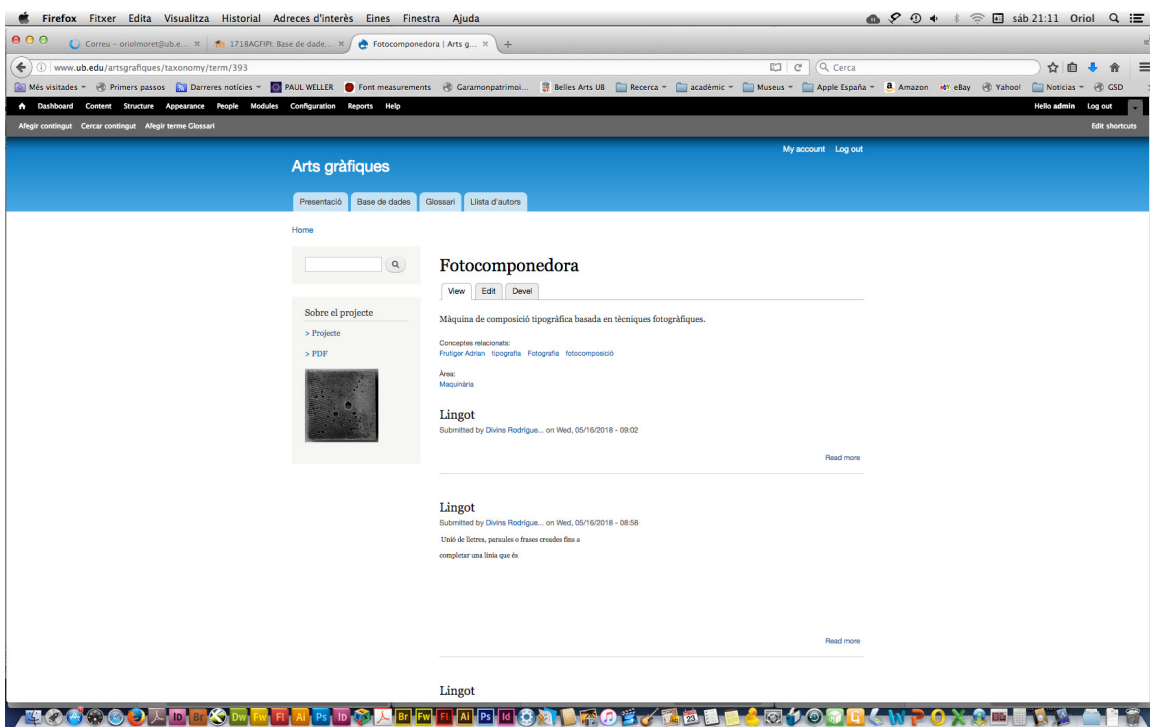
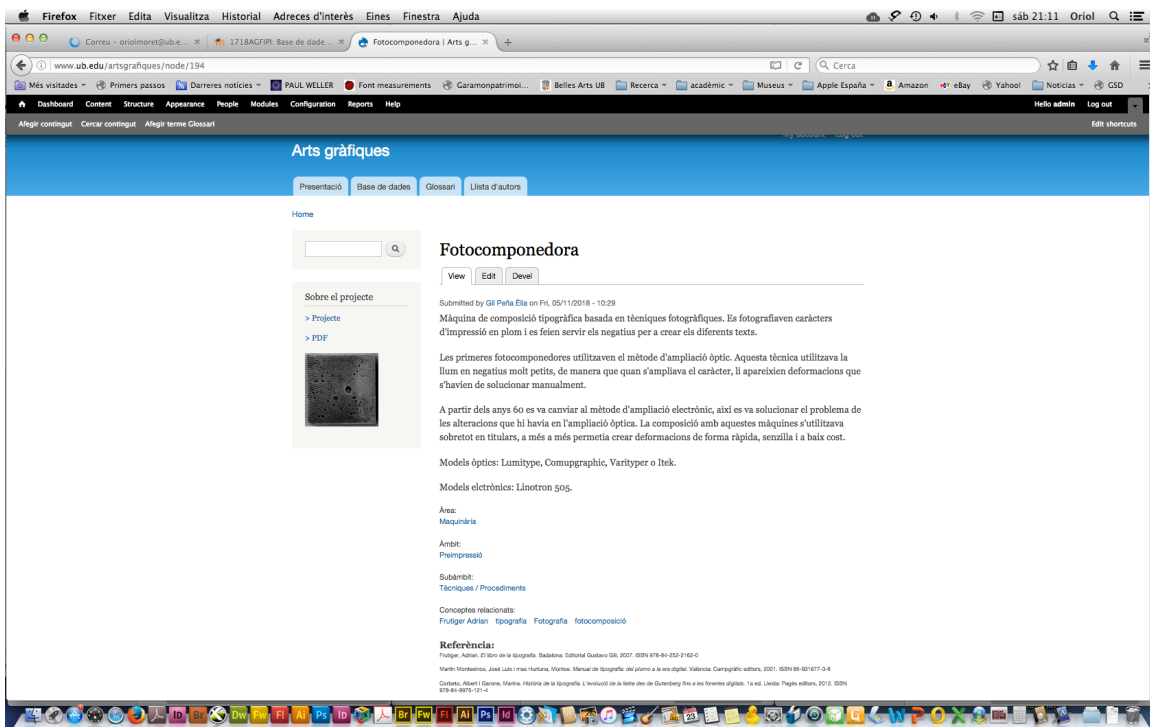
Posar espais després de punts.

Recordeu que, si adjunteu fixter, no és obligatori "copiar" tot el text –però pot anar bé tenir les dues versions.

delete edit reply

Add new comment

Recurs / Instrument / Activitat. Exemple d'un registre a la base de dades: cada registre es correspon a un concepte tractat en una font documental. A més dels camps a emplenar, inclouen espai per a comentaris i correccions.



Recurs / Instrument / Activitat. A dalt, registre o fitxa de síntesi a la base de dades, elaborada a partir de tres fonts documentals. A sota, l'entrada sintetitzada del mateix concepte en el glossari, amb nous conceptes relacionats.

***> Co-avaluació / Qüestionari > Aparenatge integrat d'arts gràfiques. 1: base de dades i glossari

Per tal de completar aquesta primera fase del projecte d'innovació docent
<http://mid.ub.edu/webpmid/content/aprenentatge-integrat-darts-gr%C3%A0fiques-1-base-de-dades-i-glossari>

que inclou el desenvolupament del gestor de continguts

<http://www.ub.edu/artsgrafiques/>

us proposem un exercici de co-avaluació i un qüestionari. No us durà més d'una hora de feina. Si us plau, feu-lo a consciència, Theu de fer tal que puguem ser avaluats.

El llegiu (amb instruccions), Templeneu, i el pengeu a la tasca Entrega Co-avaluació / Qüestionari del Campus Virtual. Teniu temps fins dimecres vinent, 30 de maig, a les 23.55.

Taula de distribució d'estudiants, avaluadors i avaluats

La taula s'ha de llegir, seguint l'exemple de la primera fiera. «Amengual avalua les fitxes del concepte *Flexografia* que ha fet García». En alguns casos, la relació és reflexiva (dos estudiants han treballat un mateix concepte, s'avaluen entre si); en d'altres, s'estableix a partir de conceptes relacionats, etc.

Els conceptes apareixen tal com figuren escrits al gestor de continguts.

avaluador/a	concepte	avaluat/da
Amengual	Flexografia	García
Bianco	Gravat en sec	El Aadmi
Bosch	Monotipia	San Juan
Caride	Estil tipogràfic	Amengual
Castán	Embotit	Marquez
Costa	Foneria tipogràfica	Fernandez
Divins	Fotocomponedora	Gil
El Aadmi	Gofrat	Bianco
Fernandez	Plom líquid	Costa
Frigola	Entintador	Villar
Galindo	Guillotina	Rodriguez
García	Tipografia	Caride
Gil	Lingot	Divins
Gómez	Llom a l'americana	Utges
Lopez	Retícula modular	Castán
Marquez	Querry de purtt	Salada
Parides	Tracking	Pérez
Pérez	Linn Boyd Benton	Sáez
Quintanilla	Fournier, Pierre Simon	Torres
Rodriguez	Guillotina	Galindo
Salada	Bianc Tipogràfic	Parides
San Juan	Monotipia	Bosch
Sáez	Plegat per fulla	López
Torres	Pierre Simon Fournier	Quintanilla
Utges	Encuadernació encollada	Gómez
Villar	Rodillo entintat	Frigola

Arts Gràfiques i Processos Industrials / Aparenatge integrat d'arts gràfiques. 1: base de dades i glossari / Qüestionari 1

Nom					
Cadena de conceptes elegida					
Nom de l'estudiant que avalua					
Concepte que has d'avaluar (i relació amb algun dels teus conceptes)					
1. Valora les 3 fitxes relatives al concepte i la fitxa de síntesi.					
Concepte:					
Fitxa 1	Deficient	Insuficient	Acceptable	Notable	Excel·lent
Fitxa 2	Deficient	Insuficient	Acceptable	Notable	Excel·lent
Fitxa 3	Deficient	Insuficient	Acceptable	Notable	Excel·lent
Síntesi	Deficient	Insuficient	Acceptable	Notable	Excel·lent
Observacions:					
2. Valora en quin grau és correcta la selecció d'àmbit, subàmbit i àrea.					
	Deficient	Insuficient	Acceptable	Notable	Excel·lent
Observacions:					
3. Valora en quin grau és correcta la selecció de conceptes relacionats.					
	Deficient	Insuficient	Acceptable	Notable	Excel·lent
Observacions:					
4. Valora si la suma d'aportacions de les tres fitxes recull els aspectes més importants relatius al concepte triat.					
	Deficient	Insuficient	Acceptable	Notable	Excel·lent
Observacions:					
5. Valora si la fitxa de síntesi recull les dades més significatives de les tres fitxes.					
	Deficient	Insuficient	Acceptable	Notable	Excel·lent
Observacions:					
6. Valora si l'entrada del Glossari adapta amb correcció les dades de les quatre fitxes.					
	Deficient	Insuficient	Acceptable	Notable	Excel·lent
Observacions:					
7. Qualifica els elements formals de presentació, considerant estructura, redacció i ortografia.					
	Deficient	Insuficient	Acceptable	Notable	Excel·lent
Observacions:					

Arts Gràfiques i Processos Industrials / Aparenatge integrat d'arts gràfiques. 1: base de dades i glossari / Qüestionari 2

8. Valora la pertinència, interès i qualitat del material associat (imatges, fitxers pdf, vídeos web).					
	Deficient	Insuficient	Acceptable	Notable	Excel·lent
Observacions:					
9. Valora les fonts consultades d'acord amb els següents aspectes.					
Rigor	Deficient	Insuficient	Acceptable	Notable	Excel·lent
Varietat	Deficient	Insuficient	Acceptable	Notable	Excel·lent
Correcció de les referències	Deficient	Insuficient	Acceptable	Notable	Excel·lent
Observacions:					
10. Escriu un comentari (per a ser publicat al gestor) en què valoris de manera crítica (però respectuosa) el treball desenvolupat en aquestes fitxes pel teu company/a.					
Comentari:					
11. Valora el gestor de continguts, d'acord amb els següents criteris:					
Interès	Deficient	Insuficient	Acceptable	Notable	Excel·lent
Utilitat real	Deficient	Insuficient	Acceptable	Notable	Excel·lent
Facilitat de navegació	Deficient	Insuficient	Acceptable	Notable	Excel·lent
Recuperació d'informació	Deficient	Insuficient	Acceptable	Notable	Excel·lent
Observacions:					
12. Creus que el gestor de continguts és o pot ser una bona eina d'aprenentatge? Argumenta per què.					
13. Quines diferències creus que hi ha entre haver fet les fitxes amb el gestor de continguts i fer-les en un suport no interconnectat? Argumenta-ho.					
14. Fes una reflexió entorn el teu aprenentatge en aquest exercici: avantatges i inconvenients, suggeriment de canvis i millores...					
Tingues en compte el plantejament (projecte d'innovació docent / col·laboració en la construcció d'un recurs d'aprenentatge / etc.), el desenvolupament (treball en grup / elecció de cadenes de conceptes relacionats / propostes i aportacions personals al projecte i al grup / etc.) i el resultat (acompliment d'objectius segons quadre d'avaluació lliurat).					
Pots adjuntar material addicional que consideris pertinent (esquemes realitzats amb el teu grup, etc.) a la tasca del Campus (màxim 3 fitxers per estudiant).					

Arts Gràfiques i Processos Industrials / Aparenatge integrat d'arts gràfiques. 1: base de dades i glossari / Qüestionari 3

Instruccions / Activitat. Co-avaluació i Qüestionari per a l'alumnat implicat en la construcció del gestor de continguts (Fase 1), assignatura optativa Arts Gràfiques i Processos Industrials.

****> **Qüestionari** > Aprenentatge integrat d'arts gràfiques. 1: base de dades i glossari

Al segon semestre del curs anterior, 2017-2018, a l'assignatura optativa *Arts Gràfiques i Processos Industrials*, vam iniciar un projecte d'innovació docent

<http://mid.ub.edu/webpmid/conten/aprenentatge-integrat-darts-gr%C3%A0fiques-1-base-de-dades-i-glossari>

L'actuació pretenia impulsar l'aprenentatge de les arts gràfiques mitjançant recursos que afavorissin la vinculació articulada de continguts. Es proposava, en origen, crear i desenvolupar un gestor de continguts, que incloïa una base de dades relacional i un glossari associat de la matèria, per i per als alumnes. Els recursos, concebuts per a l'entorn digital, persegueixen un objectiu doble: activar l'aprenentatge integrat de l'estudiant, i oferir una eina de consulta específica, complementària i útil, per al conjunt de l'alumnat.

Aquest últim punt és el que us demanem que reviseu. El gestor de continguts

<http://www.ub.edu/artsgrafiques/>

es troba en fase de proves, però creiem que és un bon moment per a que l'alumnat de 1r i 2n curs en faci la seva valoració.

Si us plau, pengeu el qüestionari emplenat a la tasca Entrega Qüestionari del Campus Virtual.

Teniu temps fins dilluns 7 de gener de 2019, a les 23.55.

Gràcies per la vostra col·laboració.

Nom	
Curs	

1. Quins conceptes has consultat a la Base de dades? (Indica'n l'autoria.)

Concepte					
Autoria					
Concepte					
Autoria					

Observacions:

2. Quins conceptes has consultat al Glossari? (Indica'n l'autoria.)

Concepte					
Autoria					
Concepte					
Autoria					

Observacions:

3. Què et sembla més útil: la Base de dades, o el Glossari? Per què?

--

4. Coneixes algun gestor de continguts semblant al de la nostra proposta? Quin?

--

5. Trobes semblances i diferències, avantatges i inconvenients, respecte altres recursos de consulta que fas servir (viquipèdia, diccionaris en línia...)? Digues quins i/o quines.

--

6. Creus que faries servir aquest gestor? Més, igual, o menys que els altres recursos? Per què?

--

7. Valora els camps Àmbit, Subàmbit, Àrea, i Conceptes relacionats: quin paper creus que tenen en el conjunt del gestor de continguts?

--

8. Valora el gestor de continguts, d'acord amb els següents criteris:

	Deficient	Insuficient	Acceptable	Notable	Excel·lent
Interès					
Utilitat real					
Facilitat de navegació					
Recuperació d'informació					
Observacions:					

9. Quant temps has navegat pel gestor?

Menys de 5 minuts	Entre 5 i 15 minuts	Entre 15 i 30 minuts	Més de 30 minuts
-------------------	---------------------	----------------------	------------------

10. T'agradaria col·laborar en la construcció del gestor de continguts?

Com a possible autor/a, suggereix una cadena de cinc conceptes nous a incloure en el gestor.

--

11. Si tens algun comentari o suggeriment addicional, escriu-lo aquí sota, si et plau.

--

Instruccions / Activitat. Qüestionari per a l'alumnat no implicat en la construcció del gestor de continguts (Fase 2), assignatures obligatòries de 1r i 2n curs del grau de Disseny.