

BIBLIOGRAFÍA COMENTADA SOBRE DIBUJO:

LA PERSPECTIVA

Prof. Dr. Jaume Fortuny
Facultat de Belles Arts UB
jaume.fortuny@ub.edu

VIDAL ALAMAR, María Dolores & GIMÉNEZ MORELL, Roberto V. (2007). *Perspectiva artística*. Valencia: Editorial Universidad Politécnica de Valencia.

La bibliografía sobre perspectiva lineal es muy extensa, pero propongo la publicación de la UPV porque está pensada para que adquiramos la capacidad de planificar la composición de la realidad “inventada” que necesite nuestro proyecto, ya sea una pintura o un diseño gráfico, así como una ilustración o bien la representación de un proyecto escultórico. Este libro está planteado para realizar el dibujo de acuerdo con su función: comunicar visualmente una forma; por lo que los procesos para realizar dibujos en perspectiva son tratados mediante conceptos perceptivos de la composición, y esto nos será de gran utilidad en todas las asignaturas del Grado.

En este volumen será imprescindible seguir el orden de lectura pautado por el índice y empezar por el capítulo primero, puesto que explica de manera clara y directa los elementos que configuran el sistema de representación de proyección cónica. Aquí logra hacernos comprender fácilmente sus fundamentos, sus métodos operativos y la importancia de la elección del punto

de vista, pero a diferencia de otros libros, recuerda lo que será fundamental para nuestro proyecto: obtener una sensación de gradiente de profundidad a través de los planos de término.

Todas las imágenes son aclaratorias mediante un solo vistazo, algo que es muy importante, no solo para entender la sistematización, sino también para recordarla a la hora de realizar nuestro dibujo. Mediante la ilustración de la página 44 comprendemos la importancia de la línea del horizonte en la construcción de diferentes posiciones. Los dibujos de vistas desde arriba de las páginas 66 a 70 permiten entender inmediatamente el sistema de una perspectiva frontal. Las imágenes de las páginas 94 a 99 muestran un ejemplo de construcción en perspectiva oblicua que será de gran utilidad para la actividad que debemos realizar durante el curso. Memorizar la división en partes proporcionales mediante el método de las diagonales será imprescindible (p. 58). Recordar la imagen de la página 128, que describe los pasos para representar una circunferencia en perspectiva será clave, pues nos permitirá representar, por ejemplo, una bicicleta o el arco de un puente, así como las curvas de cualquier objeto de nuestro proyecto, y al mismo tiempo comprender la construcción de una esfera en perspectiva (p. 140). Conocer las variables del punto de vista de la página 241 ayudará a que elijamos la mejor posición del observador ante nuestra representación. El libro no

ofrece una ilustración clara para la imagen reflejada, por lo que recomiendo la ilustración de la página 259 de este otro libro:

**CHING, Francis D. K. (1999). *Dibujo y proyecto*.
Barcelona: Gustavo Gili. [1998].**

Asimilar que la construcción de perspectivas lineales se basa en la elección del punto de vista será una garantía de éxito, y lo facilitaran los abundantes ejemplos gráficos sobrepuestos a las fotografías de este libro:

**VILLANUEVA BARTRINA, Lluís (1996).
Perspectiva lineal. Su relación con la fotografía.
Barcelona: Servicio de Publicaciones de la UPC,
Universidad Politécnica de Cataluña.**

Aprender a percibir el efecto perspectivo de los objetos en la continuidad del espacio permitirá construir nuestro proyecto con fluidez, las veintiocho páginas siguientes agilizarán el aprendizaje:

**ARNHEIM, Rudolf (2001). “Profundidad espacial.”
En: *El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes Visuales*. Cap. IX. Madrid: Akal. (Arte y Estética, 58). [1988], p. 179-208.**

Para darnos cuenta de que la perspectiva no es una mera cuestión técnica sugiero la lectura de tan solo estas otras veinte páginas:

PANOFSKY, Erwin (1985). *La perspectiva como forma simbólica*. Cap. III. Barcelona: Tusquets. (Cuadernos Marginales, 31). [1927], p. 29-49.