

BIBLIOGRAFÍA COMENTADA SOBRE DIBUJO:

LA FIGURA HUMANA.

Prof. Dr. Jaume Fortuny
Facultat de Belles Arts UB
jaume.fortuny@ub.edu

MOREAUX, Arnould (2005). *Anatomía artística del hombre. Compendio de anatomía ósea y muscular.* Barcelona: Norma. [1947].

Arnould Moreaux fue profesor de Bellas Artes en París a inicios del siglo XX y realizó los dibujos y las acuarelas del *Tratado de Anatomía Humana* del Dr. Henri Rouvière editado en 1921, y que todavía hoy sigue utilizándose en las facultades de medicina. Moreaux publicó *La Anatomía artística del hombre* en 1947 y fue traducida al castellano en los ochenta por Norma-Capitel; desde entonces ha sido reeditado hasta la actualidad con gran éxito entre los estudiantes de Bellas Artes, porque sabe focalizar la información y la rotulación de las ilustraciones en los conceptos morfofuncionales que realmente necesita la práctica artística, a diferencia de otros libros con extensos pies de página bajo excelentes ilustraciones que numeran todas las estructuras visibles como si pretendieran ser un manual de medicina. En el libro de Moreaux, las imágenes no son de gran nitidez, pero su calidad reside en ser concisas y claras para el alumno que se inicia en la representación del cuerpo humano. Este libro muestra la anatomía desde tres ámbitos: la osteología (estudio del sistema

óseo), la artrología (estudio de las articulaciones) y la miología (estudio de los músculos); y dedica un capítulo breve a los vasos sanguíneos y otro, que nos será especialmente útil, a la distribución del tejido adiposo. El Dr. Francis Heckel fue un destacado especialista en nutrición a principios del siglo XX y escribe el capítulo sobre los elementos de la morfología humana. El último capítulo sobre las proporciones propone diecisiete ejercicios elementales de dibujo del cuerpo humano que serán de gran utilidad al menos iniciado. El libro se cierra de manera curiosa, con un artículo aparecido en el periódico acerca de cómo fue la crucifixión de Cristo.

Debemos leer el libro como el manual que verdaderamente es, por lo que de ninguna manera empezaremos la lectura por la primera página, será mucho mejor ir a buscar directamente la información que necesitemos para realizar nuestro dibujo, y lo haremos prescindiendo del índice del libro, porque nos será más fácil localizar lo que busquemos a través de las imágenes mientras vamos pasando las páginas; casi no hay una que no tenga varias imágenes, que son concisas ilustraciones de la estructura ósea, de la funcionalidad de las articulaciones y las acciones de los músculos, o representaciones de de tipo lineal muy esclarecedoras por esquemáticas, o bien imágenes de esculturas grecorromanas, de Miguel Ángel, de Leonardo o de Durero, entre otros.

Para nuestro caso, lo más útil será centrarnos en el capítulo dedicado a la miología y, especialmente, en las acciones de los músculos externos; siempre relacionando tres de ellos entre sí, porque esto nos permitirá representar el flujo de la acción del cuerpo, establecer correctamente los ejes morfológicos y determinar los pesos de la pose. Ahora, recordemos la máxima atribuida a Miguel Ángel: “todo el arte consiste en que la mano obedezca al entendimiento.” Para lograrlo, antes de empezar a dibujar el cuerpo humano, será imprescindible la lectura de estas ocho páginas de Berger, pues describen minuciosamente el proceso desde la primera mirada a la página en blanco:

BERGER, John (1997). “Dibujar un hombre”. En: *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. Madrid: Árdora Ediciones. (Árdora Exprés, 1), p- 51-59.

Si nuestro interés se centra en partes del cuerpo como el rostro, las manos o los pies, los libros de Burne Hogarth publicados durante los años sesenta siguen siendo la mejor lectura, y para plantear un proyecto más allá de la morfología del cuerpo humano, proponemos esta otra, porque explora la configuración del cuerpo humano a través de la mayoría de las representaciones fundamentales desde la prehistoria hasta la revisión radical que ha llevado a cabo el arte contemporáneo:

BLESSING, Jennifer et al. (2016). *El Arte y el cuerpo*. Nueva York: Phaidon.