



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

# **La biblioteca com a nou context del procés d'ensenyament-aprenentatge**

---

***Una proposta didàctica aplicada a la lectura de Joc Brut***

Autora: Gisela Riera Parramon

Tutora: Glòria Casals Nogués

Curs 2018-2019

Treball Final de Màster

Màster de Formació del Professorat de Secundària Obligatòria i Batxillerat,

Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes

Especialitat de Llengua i Literatura Catalana

Facultat d'Educació. Universitat de Barcelona

“Hem de defensar, amb totes les conseqüències,  
una cultura cansada de viure entre parèntesis”

Manuel de Pedrolo

## Resum

Els canvis imperants en l'àmbit educatiu d'una banda, i les vertiginoses renovacions socials, per l'altra –sobretot pel que toca al sector de les tecnologies de la informació i el coneixement–, són dos eixos que conflueixen en el nostre present i que fan que cada cop es plantegi de forma més evident la necessitat de formar joves aprenents que disposin d'unes competències bàsiques de naturalesa diversa, les quals, malauradament, dins l'espai estret de l'aula, moltes vegades són difícils de desenvolupar. Des d'aquest horitzó, el treball present irromp en el marc didàctic per plantejar una proposta que es conforma com un projecte d'innovació educativa que conjumina dos eixos fonamentals: el treball de comprensió lectora de *Joc brut* articulat des de la biblioteca del centre, la qual es concep com un espai de renovació pedagògica que pot donar una resposta efectiva a aquest nou paradigma. Així doncs, per fer d'aquesta una empresa viable i realista, s'emmarca en un context concret i es configura segons les característiques específiques que emanen del seu entorn pedagògic.

**Paraules clau:** Biblioteca, *Joc brut*, Manuel de Pedrolo, proposta didàctica, novel·la policíaca.

## Abstract

The prevailing changes in both the field of Education and in the giddy social renewal processes- especially the ones regarding the field of Technologies of Information and Knowledge - are two axes that come together in the current society and make it clear that there is, more than ever, an imperious need for training young people so they acquire core competences in a wide range of fields, many of which are unfortunately difficult to develop within the space of classroom itself. From this perspective, the current work bursts into the didactic frame to offer a proposal that presents itself as an educational innovation project which brings together two essential principles: the reading comprehension of *Joc Brut* and its articulation from the library of the education center, a space conceived for pedagogical renewal that can provide an effective answer to this new paradigm. Therefore, to create a feasible and realistic corporation it is necessary to frame it in a specific context, as well as to set it up according to the specific characteristics that emanate from its pedagogical environment.

**Key words:** Library, *Joc brut*, Manuel de Pedrolo, didactic proposal, detective novel.

## Índex

1. Introducció .....	3
2. Metodologia .....	4
3. Marc teòric i didàctic .....	5
4. Concreció de la proposta .....	7
4.1. Marc d'aplicació .....	7
4.2. Programació didàctica .....	8
5. Conclusions .....	29
Bibliografia .....	31
Annex I. Dossier de l'alumnat.....	1

## 1. Introducció

Aquest treball té com a punt de partida els dos períodes de pràctiques que es van realitzar a l'Institut Miquel Martí i Pol, de Roda de Ter. A través de l'experiència d'observació i de realització de la pràctica docent es va poder identificar una mancança relacionada amb la poca implicació de la biblioteca en la vida educativa del centre i, alhora, la presència d'una metodologia pedagògica que, en gran mesura, és de caràcter tradicional.

Durant aquest segon període, per al qual havia de dissenyar i impartir una unitat didàctica, em vaig centrar en la novel·la policíaca, ja que era la unitat temàtica que pertocava en aquell moment del curs escolar, i de l'altra, perquè servia com a unitat didàctica preparatòria de la lectura obligatòria del tercer trimestre, que era *Joc brut*.

És a partir d'aquesta casuística i de les evidències d'observació mencionades, que va néixer una proposta embrionària que s'ha materialitzat en aquest treball, el qual es conforma com un projecte d'innovació educativa que conjumina dos eixos fonamentals: el treball de comprensió lectora de *Joc brut* articulat des de la biblioteca del centre.

D'altra banda, tal com s'exposa al segon punt del primer capítol de *La biblioteca-mediateca a educació secundària* (2011), hi ha tres canvis imperants en l'àmbit educatiu que justifiquen la proposta d'utilització de la biblioteca com a espai de gran potencialitat educativa: "la societat de la informació i del coneixement; les reformes educatives i el seu desenvolupament i concreció curricular; i la revisió del rol dels actors i de les institucions educatives" (Queralt et al. 2011, p.15).

De retruc d'aquests tres eixos es planteja la necessitat que l'alumnat disposi d'unes competències bàsiques de naturalesa diversa, les quals, malauradament, dins l'estricta espai de l'aula moltes vegades són difícils de treballar i desenvolupar per motius molt diversos. En aquest sentit, la biblioteca s'ha d'entendre com un espai de renovació pedagògica que s'ajusta als canvis imperants en el sistema educatiu, els quals reclamen cada cop més una educació transversal on l'alumnat sigui el centre del seu procés d'ensenyament-aprenentatge, per tal de poder desenvolupar unes competències que li permetin erigir-se com a individu autosuficient, capaç de gestionar i resoldre els diversos reptes que se li plantegin al llarg de la seva etapa d'escolarització i, així poder aplicar-los a diferents contextos utilitzant el seu esperit crític (Queralt et al. 2011, p.16).

Aquest enfocament pedagògic, que fa temps que pobla els idearis de molts centres educatius de primària i secundària, es veu volatilitzat i, moltes vegades, mancat d'efectivitat sota unes lleis educatives que sembla que no vulguin deixar acabar de desplegar el potencial educatiu d'aquest espai. Malgrat això, tot i les limitacions existents, les propostes per vigoritzar el paper i la presència de les biblioteques escolars en la vida educativa dels centres haurien d'aconseguir constituir-se més enllà d'activitats de dinamització extracurriculars, en les quals els aprenentatges que s'hi realitzen es desvinculen del procés d'ensenyament aprenentatge. Així doncs, aquests no s'haurien de tractar com uns continguts addicionals, aïllats del currículum, sinó que justament s'haurien d'imbricar en el procés d'ensenyament i aprenentatge de totes les assignatures.

Partint d'aquest horitzó, la seqüència didàctica que s'exposarà a continuació s'ha plantejat des d'un primer moment com una proposta per intentar donar resposta a una necessitat educativa concreta, que com s'ha dit, beu d'unes mancances i unes limitacions que excedeixen bona part de les possibilitats d'acció, arranament i correcció autònoma. Per això s'ha configurat des de la consciència i tenint en compte les característiques i limitacions particulars del centre i, per tant, s'ha intentat bastir com un projecte realista i viable per ser aplicat en aquest context concret. Així doncs, s'entén que en cas de voler-se aplicar en altres marcs educatius, s'hauria d'adaptar i recontextualitzar segons el context en què s'insereixi.

Pel que fa als objectius del treball, en termes generals es poden concretar en els dos aspectes següents: aconseguir imbricar la biblioteca del centre en el procés d'ensenyament i aprenentatge de l'assignatura de Llengua catalana i Literatura; i segonament, reafirmar i visibilitat la biblioteca escolar com un espai de gran potencial dins el context d'ensenyament i aprenentatge. És a partir d'aquests objectius generals que se'n despleguen uns altres de més específics, alguns dels quals són:

- Transferir a l'alumnat l'hàbit de la lectura.
- Transmetre els recursos i les eines perquè puguin ser bons usuaris de biblioteca i extreure el màxim rendiment de totes les possibilitats que ofereix.
- Millorar la competència lectora i, de retruc, els resultats acadèmics generals amb l'ajuda de les competències i tècniques adquirides, promovent el desenvolupament del seu esperit crític.
- Ajudar l'alumnat a adquirir hàbits de comportament específics que els enriqueixen com a persones.

## 2. Metodologia

La metodologia adoptada per estructurar el treball s'ha plantejat des d'un doble vessant, el qual ha estat delimitat a partir del procés que s'ha seguit per elaborar-lo.

El primer fa referència a la metodologia teòrica, que se subdivideix en dos processos consecutius: el treball de camp realitzat durant l'etapa de pràctiques a l'INS Miquel Martí i Pol i el procés de documentació que s'ha dut a terme per fonamentar teòricament el projecte, el qual es detallarà a l'apartat següent.

Així doncs, en la primera fase, la metodologia emprada ha estat qualitativa i l'enfocament deductiu, ja que a partir del treball d'observació realitzat en el període de pràctiques es van poder identificar el poc aprofitament que el centre feia de la biblioteca com a espai de gran potencial pedagògic, i es van començar a concretar els objectius d'una proposta embrionària, que no hauria estat possible ni viable sense el procés de documentació posterior, el qual va servir per plantejar els fonaments del treball sobre una base teòrica sòlida. Així doncs, és sobre aquesta etapa que es basteix la proposta didàctica que es desenvoluparà a continuació.

Pel que fa a la segona part d'aquest procés metodològic, es correspon amb la concreció i el disseny de la seqüència didàctica, la qual s'ha estructurat de la manera següent:

Les activitats de la programació s'organitzen a partir de tres blocs temàtics, els quals coincideixen amb les tres fases essencials que han de formar part de tota seqüència didàctica: la contextualització, la descontextualització i, per últim, la recontextualització o síntesi (Moreno, 2016, p.111), i s'articulen amb la finalitat de donar una resposta efectiva als objectius didàctics plantejats.

- **Fase de contextualització:** Bloc I. Treballem el gust per la lectura a través de la comprensió lectora de *Joc Brut*.
- **Fase de descontextualització:** Bloc II. Coneixem la biblioteca, els llibres i els diferents suports per recopilar informació entorn de *Joc Brut*.
- **Fase de recontextualització o síntesi:** Bloc III. Convertim la informació en coneixement i creem la nostra Guia de Lectura.

Aquests tres blocs es desenvolupen al voltant d'un eix central, que en aquest cas és la lectura de *Joc brut*. Ara bé, cada un d'aquests tenen com a context de rerefons la biblioteca, sigui aquesta escolar o pública.

D'altra banda, per a cada una de les fases s'ha convingut una durada de quatre sessions. No obstant això, tal com s'exposa a l'apartat d'orientacions metodològiques de la seqüència, les sessions poden variar, com també les activitats que les conformen, segons les necessitats i particularitats que es plantegin durant el procés d'ensenyament i aprenentatge de l'alumnat. Així mateix, al final de cada bloc s'ha organitzat una activitat de cloenda que s'articula com a instrument d'avaluació per certificar que l'alumnat ha assolit les competències, els continguts i els objectius plantejats en cada una d'aquestes subunitats i, alhora, com a evidències de seguiment per regular, segons convingui, el procés d'ensenyament aprenentatge. En l'últim d'aquests casos, l'activitat de síntesi funciona com una activitat d'avaluació final on es pretén recollir el grau d'assoliment dels aprenentatges realitzats al llarg de la seqüència didàctica.

### 3. Marc teòric i didàctic

Com en l'apartat anterior, el corpus teòric del treball també es configura a partir de dos eixos principals, el primer dels quals és el marc teòric, que fa referència al fons documental que s'ha consultat per poder fonamentar la proposta que es desenvolupa; i el segon es correspon amb el marc didàctic, en el qual s'inclouen les fonts que s'han utilitzat per dissenyar la proposta didàctica.

Pel que fa al primer, el procés de documentació s'ha articulat a partir de dues fonts de consulta principals: *La biblioteca-mediateca a educació secundària. Materials per a l'educació educativa* (2011), de l'Associació de Mestres Rosa Sensat; i la tesi doctoral d'Anna M. Moreno Bedmar *La literatura juvenil de ciència-ficció de Manuel de Pedrolo* (2016). A banda d'aquestes, el procés de documentació s'ha perfilat amb la consulta d'algunes fonts secundàries que es detallen a la bibliografia.

En relació al marc didàctic, es parteix de la premissa que tot docent, de la mateixa manera que transmet i promou en l'alumnat l'aprenentatge de seleccionar la

informació adequada, per ajustar-la i traduir-la en uns coneixements dotats de veu pròpia, ha d'aplicar en la seva tasca educativa un procediment de treball semblant. En aquest sentit, doncs, ha de saber recopilar els materials didàctics que es troben a la seva disposició, per adaptar-los als objectius i a les característiques específiques del procés d'ensenyament aprenentatge que pretengui desenvolupar amb l'alumnat.

Així doncs, la part didàctica beu de dues propostes principals, les activitats de les quals s'han adaptat per ajustar-les a la conveniència del projecte present. La primera és *A l'entorn de dues novel·les de Manuel de Pedrolo. Mecanoscrit del segon origen i Joc brut* (2014), i es tracta d'una "proposta didàctica, adreçada als nois i noies d'ESO, i és l'actualització del dossier didàctic que el Departament d'Ensenyament va dedicar a les novel·les *Mecanoscrit del segon origen i Joc brut*, de Manuel de Pedrolo, dins el programa *El Gust per la Lectura* en l'edició 1998-1999" (Forcadell i Vernetta, 2014, p.7).

La segona, *Estudiar e investigar en la biblioteca escolar. La formación de usuarios* (2003), es tracta d'una nova edició de la col·lecció Blitz, ratón de biblioteca, la qual pretén "asesorar al profesorado de todas las áreas para que sus alumnos utilicen adecuadamente las diversas fuentes de información que ofrece la biblioteca escolar" (Peña, 2003, p.4).

Així doncs, la primera font s'ha utilitzat per desenvolupar la fase de contextualització de la seqüència didàctica que es concreta en el *Bloc I: Treballem el gust per la lectura a través de la comprensió lectora de Joc Brut*. En aquest cas, com que el punt de partida de les dues propostes coincideix –la comprensió lectora de *Joc brut*–, l'adaptació que s'ha fet de les activitats no ha estat tan significativa, sinó que s'ha mantingut l'estructura dels continguts que s'hi treballen i s'ha seleccionat de cada apartat temàtic les activitats més representatives, les quals s'han acabat d'ajustar i perfilar segons s'esqueia. La segona, en canvi, ha servit per dissenyar les activitats del *Bloc II. Coneixem la biblioteca, els llibres i els diferents suports per recopilar informació entorn de Joc Brut*, en les quals s'ha conjuminat la línia temàtica de la font de partida –formar usuaris de biblioteca– amb la de la seqüència didàctica en qüestió –la lectura de *Joc brut* de Manuel de Pedrolo–. Per això, en aquest segon cas, el distanciament de les activitats originals s'ha fet més evident.

A banda d'altres fonts secundàries que s'han consultat per enriquir i fonamentar la seqüència, la Ruta literària de *Joc brut* de Manuel de Pedrolo, dissenyada per Anna M. Moreno Bedmar, s'ha utilitzat i aplicat en el *Bloc II* com a activitat de cloenda, abans que l'alumnat iniciï el treball de la Guia de Lectura de *Joc brut*. És, doncs, a partir d'aquesta mixtura que s'ha bastit la proposta que ocupa les pàgines que segueixen.



## 4. Concreció de la proposta

### 4.1. Marc d'aplicació

L'INS Miquel Martí i Pol (INS MMiP) és un centre públic que depèn del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i ha estat classificat oficialment com a centre de tipologia estàndard. Els nivells educatius que s'imparteixen són l'Educació Secundària Obligatòria i el Batxillerat en les modalitats següents: Humanístic i Ciències Socials, Científic i Ciències de la Salut i Tecnològic. L'evolució de la matrícula des del moment en què s'imparteixen els quatre cursos d'ESO és, aproximadament, de 350 i 400 alumnes.

Seguint els principis de l'escola inclusiva i d'acord amb les seves característiques, l'INS MMiP estableix els seus objectius de centre partint d'una visió integradora, focalitzada en processos i resultats i té en compte, en tot moment, els objectius del sistema educatiu català que es recullen en el document *Ofensiva del país a favor de l'èxit escolar*. És a partir d'aquest que l'INS articula les metes del procés d'ensenyament i aprenentatge i els seus indicadors de progrés al voltant de tres paràmetres principals: l'èxit escolar; l'excel·lència i l'aprenentatge al llarg de la vida.

Pel que fa a la biblioteca del centre, es va crear el curs 1994-1995 i s'ha anat mantenint fins avui en dia a partir de les dotacions procedents de l'AMPA, algunes de particulars i amb la col·laboració de l'Ajuntament, sense menystenir la dedicació del professorat de l'Institut. Aquesta actuació ha estat sistemàtica i ha acabat concretant-se en la situació següent: la biblioteca disposa de 9870 volums registrats; ordinadors amb connexió a la xarxa telemàtica; i té assignada la dedicació d'una persona –que està a càrrec de l'AMPA de l'Institut– que ocupa el càrrec de bibliotecari/a del centre.

El curs 2006-2007 la biblioteca va passar a formar part del programa “puntedu”, que forma part del Programa d'Innovació Educativa impulsat pel Departament d'Ensenyament. En aquest moment es van establir les línies bàsiques per a l'elaboració d'un Pla de Lectura (PELC) a partir de la biblioteca –que es va concretar definitivament el curs 2013-2014– i també es va definir el paper de les TIC en el medi escolar de l'Institut. D'altra banda, la Comissió Lingüística del centre s'encarrega de valorar el funcionament del PELC i el paper de la biblioteca com a element dinamitzador de l'activitat lectora. Malgrat això, amb el temps, la funció de la biblioteca s'ha reduït a unes activitats limitades que es fan al llarg del curs, i a l'emmagatzematge del fons de la biblioteca. Per això, aquest curs l'INS ha actualitzat el seu Projecte lingüístic per garantir una implicació més compromesa amb l'hàbit lector i articular-lo com a eix central de l'aprenentatge de totes les matèries curriculars. En aquest sentit, de cara a l'any vinent l'Institut passarà a formar part del programa *Avançem*, impulsat pel Departament d'Ensenyament, que s'inscriu en el nou marc de treball plurilingüe per promoure l'aprenentatge integrat de llengües i continguts.

És, doncs, en aquest nou context que la proposta didàctica que s'exposarà a continuació podria vincular-se a la línia pedagògica que s'està adoptant, tant a l'INS Miquel Martí i Pol, com al conjunt dels centres educatius de Catalunya.

## 4.2. Programació didàctica

Títol: Treballem Joc Brut a la Biblioteca.	Etapla: ESO	Nivell: 3r	Trimestre: 3r
<p style="text-align: center;"><b><u>Introducció</u></b></p> <p>Aquesta és una proposta didàctica per treballar la lectura de <i>Joc brut</i> de Manuel de Pedrolo, a través d'un eix temàtic específic: la biblioteca. Per això, s'ha estructurat a partir de tres blocs temàtics –que es mencionaran a continuació–, en cada un dels quals s'han dissenyat un seguit d'activitats didàctiques que, d'una manera o altra, estan vinculades amb aquest espai. Al final de cada bloc, després d'haver assolit els objectius, continguts i competències que s'hi plantegen, es proposa una activitat de cloenda.</p> <p>A banda d'això, la proposta didàctica presenta la particularitat que, més enllà de les activitats pensades per ser realitzades a l'aula regular, també se n'introdueixen d'altres que es realitzen fora d'aquest espai. Aquest és el cas de les activitats que es duen a terme a la biblioteca del centre; a la biblioteca <i>Bac de Roda</i>, de Roda de Ter –municipi on s'ubica l'INS Miquel Martí i Pol– i a la Biblioteca Nacional de Catalunya –sortida que té lloc al final del segon bloc i que es complementa amb la realització de la Ruta literària de <i>Joc brut</i> de Manuel de Pedrolo–.</p> <p>Així doncs, l'objectiu principal d'aquesta seqüència didàctica és el d'aconseguir conjuminar els aprenentatges de l'assignatura de Llengua catalana i Literatura amb un espai de gran potencial pedagògic com és la biblioteca –sigui aquesta escolar o pública–, i així aconseguir que l'alumnat integri les competències i els continguts curriculars a través d'una proposta de dinamització que té com a voluntat última promoure uns hàbits i unes actituds que els seran beneficiosos i útils al llarg de la vida.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Àrea principal i àrees relacionades:</b> Llengua catalana i Literatura</p>	<p><b>Sessions:</b> aquesta proposta didàctica està pensada per ser impartida en un total de 12 sessions, les quals s'estructuren a partir de les tres fases següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fase de contextualització:</b> Bloc I. Treballem el gust per la lectura a través de la comprensió lectora de <i>Joc Brut</i> (4 sessions)</li> <li>• <b>Fase de descontextualització:</b> Bloc II. Coneixem la biblioteca, els llibres i els diferents suports per recopilar informació entorn de <i>Joc Brut</i>. (4 sessions)</li> <li>• <b>Fase de síntesi:</b> Bloc III. Convertim la informació en coneixement i creem la nostra Guia de Lectura. (4 sessions)</li> </ul>		

### **Objectius didàctics de l'àmbit lingüístic**

#### **Dimensió comprensió lectora**

- Discriminar les idees principals de les secundàries en la lectura d'un text, per seleccionar-ne la informació i saber relacionar-la segons la importància.
- Desenvolupar un pensament crític, obert i flexible en els processos comunicatius originats a partir de la lectura i ser capaç de debatre, amb arguments i respecte, les idees pròpies i d'altri.
- Despertar en l'alumnat el gust per la lectura.

#### **Dimensió expressió escrita**

- Utilitzar el tipus de text adequat a la situació comunicativa i emprar el registre adient al context mitjançant el lèxic i la fraseologia adequats.
- Revisar i corregir les produccions escrites amb la finalitat de millorar la competència de redacció de textos de qualsevol tipologia.
- Desenvolupar l'expressió escrita per interaccionar, transmetre i compartir opinions i concepcions personals amb autonomia i esperit crític, mostrant una actitud respectuosa i de cooperació.
- Aplicar de manera reflexiva els coneixements sobre el funcionament de la llengua i les normes d'ús lingüístic per comprendre i produir textos escrits amb adequació, coherència, cohesió i correcció.
- Sintetitzar per escrit informacions pertinents sobre l'obra literària treballada, procedents de fonts diverses –explicacions del docent, consulta bibliogràfica, excursions culturals, etc.– de manera que es contextualitzi i s'expressi l'opinió pròpia de manera raonada.

#### **Dimensió comunicació oral**

- Desenvolupar l'expressió oral per interaccionar, transmetre i compartir opinions i concepcions personals amb autonomia i esperit crític, mostrant una actitud respectuosa i de cooperació.
- Aplicar de manera reflexiva els coneixements sobre el funcionament de la llengua i les normes d'ús lingüístic per comprendre i produir missatges orals amb adequació, coherència, cohesió i correcció.
- Valorar la importància d'utilitzar el registre lingüístic adequat a cada situació comunicativa.
- Sintetitzar oralment informacions pertinents sobre l'obra literària treballada, procedents de fonts diverses –explicacions del docent, consulta bibliogràfica, excursions culturals, etc.– de manera que es contextualitzi i s'expressi l'opinió pròpia de manera raonada.

### **Dimensió literària**

- Llegir i comprendre textos literaris de la literatura catalana amb la finalitat de valorar el coneixement del patrimoni literari com una manera de simbolitzar l'experiència individual i col·lectiva.
- Conèixer els elements que configuren una obra literària (temps, espai, personatges, estructura, temes i arguments) i saber identificar les característiques específiques del gènere literari al qual pertany amb la finalitat d'analitzar-les.
- Reconèixer els recursos i les convencions del registre literari, tot adonant-se dels elements que el diferencien dels altres registres.
- Comentar textos en prosa, atenent els aspectes formals i de contingut, l'autor i l'època, d'acord amb la sensibilitat personal, expressada mitjançant una opinió raonada.
- Distingir el període literari en el qual s'inscriu l'obra, atenent la relació amb el context historicosocial, per tal de situar la lectura dins el marc de referència adequat.
- Valorar d'acord amb la sensibilitat pròpia, les aportacions de la lectura literària, tot demostrant criteri personal i un cert grau d'autonomia.
- Manifestar interès per la literatura com a mitjà per interpretar la realitat.

### **Dimensió actitudinal i plurilingüe**

- Valorar la llengua i la comunicació com a mitjà per a la comprensió del món, dels altres i d'un mateix, per participar en la societat plural i per a l'entesa i mediació entre persones de procedències, llengües i cultures diverses, evitant qualsevol tipus de discriminació i estereotips lingüístics.
- Valorar la lectura com a font de plaer, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món, i consolidar hàbits lectors.

### **Objectius didàctics de l'àmbit personal i social**

#### **Dimensió autoconeixement**

- Manifestar una actitud receptiva, interessada i de confiança en la pròpia capacitat d'aprenentatge i d'ús de la llengua i participar activament en el control i avaluació del propi aprenentatge i el dels altres.

#### **Dimensió aprendre a aprendre**

- Desenvolupar estratègies i hàbits de gestió que intervinguin de forma efectiva i ajustada en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

### **Objectius didàctics de l'àmbit digital**

#### **Dimensió instruments i aplicacions**

- Manejar amb soltesa instruments informàtics d'ajut en la redacció de treballs escrits, com ara processadors de textos, correctors ortogràfics, diccionaris de sinònims i programes d'autoedició.
- Manejar diferents tipus de diccionaris: generals, enciclopèdies i de traducció.
- Utilitzar el concepte índex, els recursos paratextuals d'una obra i les TIC per a la recerca i recuperació d'informació continguda en bases de dades, enciclopèdies i diccionaris electrònics.

#### **Dimensió tractament de la informació i organització dels entorns de treball i aprenentatge**

- Buscar, consultar, citar i aplicar estratègies de lectura comprensiva i crítica de textos acadèmics i literaris i d'altres fonts d'informació per adoptar una visió personal i crítica.
- Utilitzar tant les fonts impreses com les digitals per obtenir, seleccionar i transmetre informació i per tal de produir treballs acadèmics amb rigor, claredat i coherència.

#### **Dimensió ciutadania, hàbits, civisme i identitat digital**

- Utilitzar amb autonomia i esperit crític les tecnologies de la informació i la comunicació per obtenir, interpretar, elaborar i presentar en diferents formats informacions, opinions i sentiments diversos per participar en la vida social.

### **Competències bàsiques de l'àmbit lingüístic**

#### **Dimensió comprensió lectora**

- **Competència 1.** Obtenir informació, interpretar i valorar el contingut de textos escrits per comprendre'ls.
- **Competència 2.** Reconèixer els gèneres de text, l'estructura i el seu format, i interpretar-ne els trets lèxics i morfosintàctics per comprendre'l.
- **Competència 3.** Desenvolupar estratègies de cerca i gestió de la informació per adquirir coneixement.

#### **Dimensió expressió escrita**

- **Competència 4.** Planificar l'escrit d'acord amb la situació comunicativa (receptor, intenció) i a partir de la generació d'idees i la seva organització.

- **Competència 5.** Escriure textos de tipologia diversa i en diferents formats i suports amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística.
- **Competència 6.** Revisar i corregir el text per millorar-lo, i tenir cura de la seva presentació formal.

#### **Dimensió comunicació oral**

- **Competència 7.** Obtenir informació, interpretar i valorar textos orals per comprendre'ls.
- **Competència 8.** Produir textos orals de tipologia diversa amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística, emprant-hi els elements prosòdics i no verbals pertinents.
- **Competència 9.** Emprar estratègies d'interacció oral d'acord amb la situació comunicativa per iniciar, mantenir i acabar el discurs.

#### **Dimensió literària**

- **Competència 10.** Llegir obres i conèixer els autors i les autores i els períodes més significatius de la literatura.
- **Competència 11.** Expressar, oralment o per escrit, opinions raonades sobre obres literàries, tot identificant gèneres, i interpretant i valorant els recursos literaris dels textos.

#### **Dimensió actitudinal i plurilingüe**

- **Actitud 1.** Adquirir l'hàbit de la lectura com un mitjà per accedir a la informació i al coneixement, i per al gaudi personal; i valorar l'escriptura com un mitjà per estructurar el pensament i comunicar-se amb els altres.
- **Actitud 2.** Implicar-se activament i reflexivament en interaccions orals amb una actitud dialogant i d'escolta.

#### **Competències bàsiques de l'àmbit personal i social**

##### **Dimensió autoconeixement**

- **Competència 1.** Prendre consciència d'un mateix i implicar-se en el procés de creixement personal.

##### **Dimensió aprendre a aprendre**

- **Competència 2.** Conèixer i posar en pràctica estratègies i hàbits que intervenen en el propi aprenentatge.
- **Competència 3.** Desenvolupar habilitats i actituds que permetin afrontar els reptes de l'aprenentatge al llarg de la vida.

#### **Dimensió participació**

- **Competència 4.** Participar a l'aula, al centre i a l'entorn de manera reflexiva i responsable.

#### **Competències bàsiques de l'àmbit digital**

#### **Dimensió instruments i aplicacions**

- **Competència 2.** Utilitzar les aplicacions d'edició de textos i presentacions multimèdia per la producció de documents digitals.

#### **Dimensió tractament de la informació i organització dels entorns de treball i aprenentatge**

- **Competència 4.** Cercar, contrastar i seleccionar informació digital adequada per al treball a realitzar, tot considerant diverses fonts i mitjans digitals
- **Competència 5.** Construir nou coneixement personal mitjançant estratègies de tractament de la informació amb el suport d'aplicacions digitals.
- **Competència 6.** Organitzar i utilitzar un entorn personal de treball i aprenentatge amb eines digitals per desenvolupar-se en la societat del coneixement.

#### **Dimensió interpersonal i col·laboració**

- **Competència 7.** Participar en entorns de comunicació interpersonal i publicacions virtuals per compartir informació.
- **Competència 8.** Realitzar activitats en grup tot utilitzant eines i entorns virtuals de treball col·laboratiu.

#### **Dimensió ciutadania, hàbits, civisme i identitat digital**

- **Competència 11.** Actuar de forma crítica i responsable en l'ús de les TIC, tot considerant aspectes ètics, legals, de seguretat, de sostenibilitat i d'identitat digital.

#### **Continguts de l'àmbit lingüístic**

#### **Dimensió comprensió lectora**

- **Textos escrits i multimèdia (CC1, CC19, CC21, CC23):** gèneres de text narratius, descriptius, conversacionals, i argumentatius.
- **Textos audiovisuals (CC1, CC23):** relacions entre text, elements icònics i simbòlics.
- **Cerca d'informació (CC3):** estratègies de consulta per comprendre i ampliar el contingut dels textos; estratègies prèvies a la cerca; utilització de fonts diverses, de creixent grau de dificultat.

- **Estratègies de comprensió lectora (CC2, CC15):** intenció comunicativa i actitud del parlant; idees principals i secundàries; inferències; contrast amb coneixements propis.
- **Anàlisi intratextual i intertextual: perspectives única, múltiple, complementària (CC2).**

### Dimensió expressió escrita

- **Textos escrits i multimèdia (CC19):** gèneres de text narratiu, descriptiu, conversacional, argumentatiu.
- **Esriptura com a procés: planificació, textualització i revisió (CC4, CC15)**
- **Presentacions escrites (CC5):** estructuració.
- **Cerca d'informació i de models per a la realització de treballs escrits (CC3).**
- **Adequació (CC5, CC19, CC22, CC23):** registre lingüístic; adequació lèxica; sintaxi adequada a la situació comunicativa.
- **Coherència (CC5, CC21, CC22):** ordenació i estructuració dels continguts.
- **Cohesió (CC5, CC21, CC22):** connectors i marcadors textuais, procediments per a la progressió del discurs.
- **Correcció (CC5, CC21, CC22):** puntuació, paràgrafs; normes ortogràfiques amb excepcions de més dificultat.
- **Presentació de l'escrit, tant en suport paper com digital (CC5):** cal·ligrafia, tipografia; portada, organització en títols i subtítols; citacions, referències, hipervincles; índex, paginació, marges, bibliografia; processadors de text.

### Dimensió comunicació oral

- **Textos orals (CC7, CC8, CC9):** gèneres de text narratiu, descriptiu, conversacional, argumentatiu; formals i no formals; planificats i no planificats; recursos verbals i no verbals.
- **Processos de comprensió oral: reconeixement, selecció, interpretació, anticipació, inferència, retenció (CC6).**
- **Interaccions orals presencials i multimèdia (CC6, CC7, CC8, CC16, CCD1):** construcció de relacions socials a l'interior de l'aula i del centre; comunicació amb la societat en general; recerca i exposició d'informació; assertivitat i manteniment de les pròpies idees; debats pautats i reglamentats; estratègies comunicatives per a l'inici, manteniment i finalització de les interaccions; cooperació i respecte crític envers les diferències d'opinió en les situacions de treball cooperatiu.

### Dimensió literària

- **Autors i obres més representatius de la literatura catalana (CC9, CC10, CC11, CC12, CC14):** context històric i social. Gèneres.



Corrents literaris; lectura i explicació de textos complets; temes i subgèneres literaris.

- **Consulta de fonts d'informació variades per a la realització de treballs (CC3).**

- **Estratègies i tècniques per analitzar i interpretar el text literari abans, durant i després de la lectura (CC11):** estructura; aspectes formals.

### **Bloc transversal de coneixement de la llengua**

- **Pragmàtica (CC19):** registres lingüístics segons la situació comunicativa; gèneres de text narratius, descriptius, conversacionals, argumentatius.

**Lèxic i semàntica (CC21):** expressions comunes, frases fetes; lèxic apropiat a contextos concrets i quotidians.

**Morfologia i sintaxi (CC22):** consulta de diccionaris, eines informàtiques de revisió del text, compendis gramaticals i reculls de normes ortogràfiques.

**Llenguatge audiovisual (CC23):** relació entre imatge, text i so. Elements funcionals. Entorn personal d'aprenentatge (EPA) i dossiers personals d'aprenentatge.

### **Criteris avaluació**

#### **Dimensió comprensió lectora**

- Aplicar estratègies de lectura comprensiva i crítica de gèneres de text narratius.
- Llegir, comprendre, interpretar i valorar textos escrits, captant el sentit global, identificant la informació rellevant, extraient informacions concretes, fent inferències determinant l'actitud del parlant, i valorant alguns aspectes de la seva forma i el seu contingut.
- Identificar, contrastar i seleccionar, de fonts d'informació fiables, els coneixements que s'obtinguin de les biblioteques o de qualsevol altra font d'informació impresa en paper o digital, integrant-los en un procés d'aprenentatge continu.

#### **Dimensió expressió escrita**

- Aplicar de manera progressiva les estratègies necessàries per produir textos adequats, coherents i cohesionats: planificant, textualitzant, revisant i reescrivint, i integrant la reflexió ortogràfica i gramatical en la pràctica i l'ús de l'escriptura.
- Escriure textos seguint models i aplicant les estratègies necessàries per planificar, textualitzar, revisar i reescriure.

### **Dimensió comunicació oral**

- Comprendre, interpretar i valorar textos orals propis de la vida quotidiana, de les relacions socials i de la vida acadèmica, de qualsevol gènere de text estudiat, captant el sentit global, identificant la informació rellevant, extraient informacions concretes, realitzant inferències i determinant l'actitud del parlant.
- Reconèixer, interpretar i avaluar progressivament la claredat expositiva, l'adequació, la coherència i la cohesió del contingut de les produccions pròpies i alienes, així com els aspectes prosòdics i els elements no verals.
- Aprendre a parlar en públic, en situacions formals i informals, de manera individual o en grup, aplicant estratègies de planificació, textualització i avaluació de l'ús oral de la llengua, per a discursos de diferent tipologia.
- Participar en debats i col·loquis ajustant-se progressivament a les normes que els regulen per a l'intercanvi comunicatiu: coherència, cohesió, correcció, adequació.

### **Dimensió literària**

- Llegir i comprendre, de manera progressiva i autònoma, obres literàries de la literatura catalana, properes als gustos propis i aficions, mostrant interès per la lectura.
- Llegir, comprendre i interpretar i comentar textos literaris representatius de la literatura catalana, reconeixent la intenció de l'autor, relacionant el seu contingut i la seva forma amb els contextos socioculturals i literaris de l'època, identificant el gènere i el tema, i expressant aquesta relació amb judicis personals raonats.
- Consultar i citar adequadament fonts d'informació variades, per realitzar un treball acadèmic en suport paper o digital sobre un tema del currículum de literatura, adoptant un punt de vista crític i personal i utilitzant les tecnologies de la informació.

### **Dimensió actitudinal i plurilingüe**

- Valorar la importància de la lectura i l'escriptura com a eines d'adquisició dels aprenentatges i com a estímul de desenvolupament personal.
- Valorar la llengua oral com a instrument d'aprenentatge, com a mitjà per transmetre coneixements, idees i sentiments i com a eina per regular la conducta.
- Conèixer i emprar sistemes de comunicació digitals asincrònics, atenent a la direccionalitat de la informació, a l'abast del sistema comunicatiu, al canal comunicatiu i al tipus de dispositiu que s'utilitza.

Activitats de la seqüència					
Fases	Activitats	Relacions interactives (professorat i alumnat)	Temps previst	Recursos materials	Organització social aula
<b>C1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducció de la seqüència didàctica i del Bloc I.</li> <li>- Creació dels grups base.</li> <li>- Del dossier Activitat 1: Per escalfar motors després de la lectura (B1).</li> <li>- Per al dia vinent Activitat 2: Un tastet de curiositats (B1).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud de respecte i escolta durant l'explicació del docent.</li> <li>- Interacció entre els membres de l'equip base.</li> <li>- Al seu torn, durant la realització de les activitats, el docent ha de passar pels grups per fer suggeriments i resoldre dubtes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>15'</li> <li>10'</li> <li>30'</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grup ha de disposar com a mínim d'un exemplar de <i>Joc brut</i>. El docent pot portar altres exemplars que tinguin diferents cobertes.</li> <li>- Cada grup ha de tenir a l'abast un dispositiu amb accés a Internet, o bé un diccionari de frases fetes.</li> <li>- Dossier d'activitats</li> </ul>	Equips base
<b>C2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcció de l'Activitat 2: Un tastet de curiositats (B1).</li> <li>- Activitat 3: Qui ens parla? (B1).</li> <li>- Activitat 4: Recuperem paraules. (B1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud de respecte, escolta i participació durant la correcció de l'activitat, tant en les intervencions alienes, com en les del docent.</li> <li>- Interacció entre els membres de l'equip base.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>15'</li> <li>40'</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Com a mínim un exemplar de <i>Joc brut</i> per grup.</li> <li>- Dossier d'activitats</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcció conjunta</li> <li>- Equips base</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activitat 5: Entorns socials i caràcters (B1)</li> <li>- Per al dia que ve Activitat 6: Geolocalitzem indrets. (B1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al seu torn, durant la realització de les activitats, el docent ha de passar pels grups per fer suggeriments i resoldre dubtes.</li> </ul>			
<b>C3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcció Activitat 6: Geolocalitzem indrets. (B1)</li> <li>- Activitat 7: El llenguatge de <i>Joc brut</i>. (B1)</li> <li>- Activitat 8: Descrivim i opinem. (B1)</li> <li>- Activitat 9: Treballem la narració d'intriga. (B1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud de respecte, escolta i participació durant la correcció de l'activitat, tant en les intervencions alienes, com en les del docent.</li> <li>- Interacció entre els membres de l'equip base.</li> <li>- Al seu torn, durant la realització de les activitats, el docent ha de passar pels grups per fer suggeriments i resoldre dubtes.</li> </ul>	<p>15'</p> <p>40'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El document Word on s'ha realitzat l'activitat.</li> <li>- Dispositiu amb connexió a Internet. El docent també pot portar un llibre sobre la història de Catalunya.</li> <li>- Algun diccionari d'adjectius.</li> <li>- Com a mínim un exemplar de <i>Joc brut</i> per grup.</li> <li>- Dossier d'activitats</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Correcció conjunta</li> <li>-Equips base</li> </ul>

<p><b>C4</b></p>	<p>- Visita d'Anna Maria Moreno Bedmar a la Biblioteca del centre.</p>	<p>Actitud de respecte i escolta durant la intervenció d'Anna Maria Moreno Bedmar i de participació adequada, demanant el torn de paraula i sense tallar l'explicació de la convidada.</p>	<p>55'</p>	<p>- Una pissarra digital i accés a Internet per acompanyar l'exposició d'Anna Maria Moreno Bedmar i per projectar i poder accedir a algunes pàgines web en cas que sigui necessari.</p> <p>- Una llibreta amb alguna pregunta anotada per fer-li a A.M.M. Bedmar i per prendre algun apunt al llarg de la seva explicació.</p>	<p>Classe magistral a la biblioteca del centre</p>
<p><b>D1</b></p>	<p>- Introducció del Bloc II.</p> <p>- Activitat 1: Coneixem la Biblioteca de l'INS Miquel Martí i Pol. (B2)</p> <p>- Activitat 2: Coneixem l'organització dels llibres de la biblioteca MMiP. (B2)</p> <p>- Activitat 3: Què podem fer a la biblioteca? (B2)</p>	<p>- Actitud de respecte i escolta durant l'explicació del docent.</p> <p>- Interacció entre els membres de l'equip base.</p> <p>- Al seu torn, durant la realització de les activitats, el docent ha de passar pels grups per fer suggeriments i resoldre dubtes.</p>	<p>5'</p> <p>40'</p>	<p>- Dossier d'activitats</p> <p>- Llibreta d'apunts personal</p>	<p>- La sessió a la biblioteca del centre.</p> <p>- Equips base.</p> <p>- Reflexió individual en les activitats indicades.</p>

<p><b>D2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activitat 4: Diferents tipus de documents a la biblioteca <i>Bac de Roda</i>.(B2)</li> <li>- Activitat 5: Aprenem a consultar el catàleg de la biblioteca.</li> <li>- Per al dia vinent portar fet l'apartat f) de l'activitat 4. (B2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud de respecte, escolta i participació durant la realització de les activitats.</li> <li>- Interacció entre els membres de l'equip base.</li> <li>- Al seu torn, durant la realització de les activitats, el docent ha de passar pels grups per fer suggeriments i resoldre dubtes.</li> </ul>	<p>55'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier d'activitats</li> <li>- Els documents de consulta indicats en les activitats.</li> <li>- Ordinadors amb connexió a Internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La sessió es realitza a la biblioteca <i>Bac de Roda</i>, del municipi de Roda de Ter.</li> <li>- Equips base</li> <li>- Treball autònom en les activitats indicades al dossier.</li> </ul>
<p><b>D3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcció de l'apartat f) de l'activitat 4 (B2).</li> <li>- Activitat 6: Coneixem i utilitzem les eines auxiliars dels llibres.</li> <li>- Activitat 7: Aprenem a fer bibliografies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud de respecte, escolta i participació durant la correcció de l'activitat, tant en les intervencions alienes, com en les del docent.</li> <li>- Interacció entre els membres de l'equip base.</li> <li>- Al seu torn, durant la realització de les activitats, el docent ha de passar pels grups per fer suggeriments i resoldre dubtes.</li> </ul>	<p>10'  45'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llibres agafats en préstec de la biblioteca <i>Bac de Roda</i>.</li> <li>-Dossier d'activitats</li> </ul>	<p>Equips base</p>

<p><b>D3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruta literària de <i>Joc Brut</i> de Manuel de Pedrolo (Itinerari A – La Barceloneta). L'alumnat haurà de respondre en els seus grups les activitats plantejades al dossier de la ruta literària de <i>Joc brut</i>.</li> <li>- Visita a la Biblioteca Nacional de Catalunya.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacció entre els membres del grup durant les activitats de la ruta literària.</li> <li>- Interacció lliure durant la visita a la Biblioteca Nacional de Catalunya.</li> <li>- Al seu torn, el docent haurà de vetllar perquè l'alumnat mantingui una actitud adequada en la realització de les dues activitats.</li> </ul>	<p>2 hores</p> <p>1 hora</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier d'activitats de la ruta literària de <i>Joc brut</i>.</li> <li>-Llibreta d'apunts.</li> <li>- Com a mínim un dispositiu mòbil amb connexió a Internet per realitzar la ruta literària.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es realitza una sortida a Barcelona.</li> <li>- Equips base</li> </ul>
<p><b>S1</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducció del Bloc III.</li> <li>- Lectura de les indicacions del Bloc III del dossier.</li> <li>- TASCA 1:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repartiment dels blocs temàtics de la Guia de lectura de <i>Joc brut</i>.</li> </ul> </li> <li>- Es comença a recopilar la informació per elaborar la secció corresponent de la Guia (dossier d'activitats, apunts personals, pàgines web, llibres de consulta, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud de respecte i escolta durant l'explicació del docent. i durant l'elecció dels temes de la Guia de lectura.</li> <li>- Interacció entre els membres de l'equip base d'una forma respectuosa i adequada.</li> <li>- Al seu torn, durant la realització de les activitats, el docent ha de passar pels grups per fer suggeriments i resoldre dubtes.</li> </ul>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>30'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordinadors amb connexió a Internet.</li> <li>- Dossier d'activitats.</li> <li>- Documents per començar a recopilar informació per elaborar el treball (llibres de consulta, apunts personals, dossier d'activitats, etc.)</li> </ul>	<p>Equips base</p>

	- Per al dia vinent cada equip ha de portar feta la TASCA 2: la redacció d'una pluja d'idees per crear el sumari específic de cada grup de treball.				
<b>S2</b>	<p>- Supervisió del sumari i redacció del model definitiu.</p> <p>- Repartiment de les fonts de consulta i dels subtemes a tractar entre els membres del grup.</p> <p>- Començar la lectura documental mentre es pren nota d'aspectes que es volen recuperar en la redacció del treball.</p> <p>- Cada membre del grup haurà de continuar aquesta tasca a casa i pel dia vinent portar totes les informacions recopilades en un document Word.</p> <p>- En cas que els alumnes tinguin algun dubte, o necessitin compartir quelcom amb els seus companys o amb el docent, aquest obrirà un espai de debat al Campus Virtual de l'assignatura.</p>	<p>- Actitud de respecte i escolta durant les indicacions del docent.</p> <p>- Interacció entre els membres de l'equip base d'una forma respectuosa i adequada.</p> <p>- Actitud d'interès i predisposició per elaborar les tasques durant el procés de treball autònom de l'alumnat.</p> <p>- Al seu torn, el docent passarà pels grups per fer suggeriments i resoldre dubtes.</p> <p>- D'altra banda també haurà d'estar al cas i respondre als dubtes o comentaris que l'alumnat faci al fòrum de debat del Campus Virtual de l'assignatura.</p>	<p>15'</p> <p>10'</p> <p>30'</p>	<p>- Ordinadors amb connexió a Internet.</p> <p>- Dossier d'activitats.</p> <p>- Documents per començar a recopilar informació per elaborar el treball (llibres de consulta, apunts personals, dossier d'activitats, etc.)</p>	Equips base



<p><b>S3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grup posarà en comú la informació que s'hagi recopilat i es crearà un document Word conjunt de cada grup.</li> <li>- Els documents s'unificaran per crear la Guia de lectura de <i>Joc brut</i> en format analògic.</li> <li>- Un cop fet això, el docent haurà creat un <i>webnode</i> (un tipus de <i>blog</i>), amb els apartats corresponents a les seccions de la Guia de lectura, on cada grup haurà de compartir els seus apartats.</li> <li>- Per fer-ho, cada membre del grup haurà de donar el seu correu personal/acadèmic al docent, per tal que aquest pugui donar-los permís per editar els seus apartats del <i>webnode</i>.</li> <li>- En cas que algun dels grups no pugui acabar de penjar els apartats, com que podran accedir al <i>webnode</i>, ho hauran d'acabar a casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud de respecte i escolta durant les indicacions del docent.</li> <li>- Interacció entre els membres de l'equip base d'una forma respectuosa i adequada.</li> <li>- Al seu torn, el docent passarà pels grups per fer suggeriments i resoldre dubtes.</li> </ul>	<p>15'</p> <p>15'</p> <p>15'</p> <p>10'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordinadors amb connexió a Internet.</li> <li>- Documents amb la informació recopilada.</li> <li>- Accés al <i>webnode</i>.</li> </ul>	<p>Equips base</p>
------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------

<p><b>S4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposició a la biblioteca del centre de la Guia de lectura de <i>Joc Brut</i>.</li> <li>- L'alumnat tindrà com a suport visual i multimèdia el <i>webnode</i> que hauran creat de forma conjunta.</li> <li>- Les exposicions es faran seguint l'ordre dels apartats de la Guia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud de respecte i escolta durant la defensa oral dels companys que estiguin exposant.</li> <li>- En el torn de preguntes, l'alumnat haurà de respondre les qüestions que els oients els puguin fer.</li> <li>- El docent haurà de vetllar perquè les exposicions orals puguin realitzar-se sense problemes ni interrupcions.</li> </ul>	<p>55'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un ordinador amb accés a Internet.</li> <li>- Accés al <i>webnode</i> de la Guia de Lectura de <i>Joc brut</i>.</li> <li>- Pissarra digital per projectar el <i>webnode</i>.</li> <li>- Alguns apunts per facilitar l'exposició oral de l'alumnat.</li> </ul>	<p>Exposició oral en format de classe magistral a la biblioteca del centre.</p>
------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

**Orientacions per al desenvolupament**

**Orientacions de caràcter general:**

Tal com s'ha exposat, l'estructuració d'aquesta seqüència didàctica està pensada per ser realitzada en 12 sessions i, per tant, es dediquen 4 sessions a cada un dels 3 blocs temàtics que s'han dissenyat. Tot i això, la realització de les activitats es pot adaptar segons el ritme de treball del grup classe i, en cas que sigui necessari, el docent pot decidir no realitzar alguna de les activitats proposades o, altrament, afegir-ne de complementàries per acabar d'assolir i desenvolupar les competències plantejades, segons les necessitats que presenti l'alumnat al llarg del seu procés d'ensenyament i aprenentatge.

Pel que fa a la creació dels equips base, seran organitzats pel docent amb la finalitat que els seus integrants tinguin perfils diversos i que, per tant, els grups puguin ser heterogenis. Això s'explica pel fet que es considera que aquesta diversitat –acadèmica i personal segons els interessos i motivacions de cada individu– beneficiarà i aportarà l'equilibri adequat per al correcte funcionament i desenvolupament dels equips i, alhora, serà enriquidora per a tots i cada un dels seus membres.

De forma excepcional, durant el transcurs del primer bloc temàtic, si es detecta algun conflicte dins els grups de treball, es podran modificar amb l'objectiu d'aconseguir l'ambient més propici per al procés d'ensenyament i aprenentatge.

**Orientacions relacionades amb l'ús de les TIC:**

Com que la majoria d'activitats dels diferents blocs requereixen la utilització d'ordinadors per accedir a Internet, l'alumnat podrà portar els seus ordinadors portàtils, o bé disposar dels dispositius del centre en el moment de la classe. Després s'hauran de retornar a consergeria.

Pel que fa al *webnode*, serà creat pel docent. Els alumnes només hauran de completar els apartats amb la informació que hauran confeccionat prèviament en la Guia de lectura analògica de *Joc brut*.

**L'avaluació**

L'avaluació en aquesta unitat didàctica es concep com una activitat que d'una banda, com a docents, ens permet conèixer i certificar allò que ha après l'alumnat i, de l'altra, té com a finalitat ajudar-los a aprendre i a regular el seu propi procés d'ensenyament i aprenentatge. Amb això, doncs, és té la voluntat última que es desenvolupin com a subjectes competents, capaços d'assumir i superar satisfactòriament els reptes que se'ls plantegin, i poder aplicar eficaçment els seus coneixements en diferents contextos. És per això que l'avaluació de la seqüència didàctica en qüestió serà formativa, formadora i sumatòria i, conseqüentment, serà de caràcter continu i reguladora.

A banda dels criteris d'avaluació que s'han especificat anteriorment, a continuació es detallaran els percentatges de les evidències d'avaluació, amb els aclariments corresponents, i es transcriurà les dues rúbriques que s'han compartit amb l'alumnat i que es troben al seu dossier d'aprenentatge.

EVIDÈNCIA D'AVALUACIÓ	PONDERACIÓ
El <b>dossier de treball</b> , on es compilen de forma individual les tasques que s'han realitzat.	35%
<b>L'actitud de participació i reflexió davant</b> les activitats realitzades, s'hagin fet a l'aula, a les biblioteques, o virtualment pel Campus Virtual. I la correcció i adequació de les intervencions.	25%
El treball resultant de la <b>guia de lectura</b> de <i>Joc brut</i> .	40%

- **Dossier de treball:** en acabar la seqüència didàctica l'alumnat haurà d'entregar el dossier de treball al docent amb totes les activitats que s'han realitzat completades. Aquesta evidència tindrà una ponderació del 35% de la nota final. D'altra banda, el docent en farà un seguiment al llarg de les sessions per tal d'orientar i poder fer suggeriments de millora a l'alumnat.
- **Actitud de participació i reflexió:** segons el nou sistema d'avaluació, l'actitud de l'alumnat no pot constar en les notes finals de l'assignatura, ja que aquesta passa a formar part de l'Àmbit Personal i Social, que és transversal i, per tant, fa mitjana amb la nota d'actitud de la resta d'assignatures. Per això, aquest apartat, encara que tingui una ponderació fixada, se sumarà a la ponderació de l'apartat anterior, i es configurarà com el bloc d'avaluació del procés d'ensenyament i aprenentatge. Així doncs, el percentatge final serà del 60%, ja que s'ha volgut donar més pes al procés d'ensenyament i aprenentatge i no tant al producte final.
- **Guia de lectura:** la tasca final, la Guia de Lectura de *Joc brut* comptarà un 40% de la nota final. L'avaluació es farà a partir de la rúbrica que s'haurà compartit amb el grup classe a través del dossier de l'alumnat, per tal que puguin saber els criteris d'avaluació i els objectius de la tasca final.

**Rúbrica d'avaluació del procés global d'ensenyament-aprenentatge** (35% + 25%: 60% de l'avaluació)

criteris	1	2	3
<b>Tractament de les consignes donades</b>	Les consignes són desenvolupades de manera incompleta.	Les consignes són desenvolupades en l'essencial, i alguns punts estan poc desenvolupats.	Totes les consignes són tractades i desenvolupades de manera excel·lent
<b>Dimensió oral</b>	L'alumne parla amb veu monòtona i pronunciació pobre.	L'alumne parla amb una bona fluïdesa i pronunciació, però hi ha algun error.	L'alumne parla amb fluïdesa i amb una pronunciació excel·lent.
<b>Presentació escrita</b>	Presentació poc atractiva. Ús d'expressions, vocabulari i gramàtica limitat; bastants errors.	Presentació atractiva. Ús d'expressions, vocabulari i gramàtica suficient però amb errors.	Presentació molt atractiva. Ús correcte de les expressions, vocabulari i gramàtica.

<b>Ús de les eines informàtiques</b>	Utilitza els recursos informàtics proposats però necessita molta ajuda.	Utilitza bé els recursos informàtics proposats, amb alguna dificultat però amb interès.	Utilitza molt bé els recursos informàtics proposats, fàcilment i mostra interès.
<b>Originalitat i puntualitat en la realització de les tasques</b>	La idea és poc original i s'entreguen les tasques amb una mica de retard.	La idea és bona. En general entrega les tasques puntualment.	La idea sorprèn. Entrega les tasques puntualment.
<b>Funcionament dels equips base</b>	L'equip no ha sabut gestionar les tasques equitativament les tasques plantejades. El funcionament del grup no ha estat satisfactori.	L'equip ha gestionat correctament les tasques plantejades i, en general, el funcionament del grup ha estat satisfactori.	L'equip ha gestionat excel·lentment les tasques plantejades, s'ha treballat equitativament i mostrat interès.
<b>Treball autònom</b>	No s'ha mostrat interès ni predisposició per les tasques plantejades i, per tant, no s'han realitzat adequadament.	S'ha mostrat interès i predisposició per les tasques plantejades, però no s'han realitzat del tot adequadament.	S'ha mostrat interès, i una gran capacitat de treball davant les tasques plantejades i s'han realitzat satisfactòriament.

### Rúbrica d'avaluació de la tasca final

Es mantindrà la mateixa rúbrica d'avaluació que en el cas anterior, però s'introduiran les modificacions següents:

<b>Criteris</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Exposició oral</b>	La defensa de la part corresponent al seu apartat de la Guia de lectura ha estat insuficient: els alumnes han parlat amb veu monòtona, amb una pronunciació pobre i han comès bastants errors lingüístics i de contingut.	Els alumnes han defensat davant els seus companys i membres de la comunitat educativa la part corresponent al seu apartat de de la Guia de lectura amb una mica d'inseguretat, tot i que han parlat amb una pronuncia correcta i sense cometre gaires errors lingüístics.	Els alumnes han sabut defensar davant els seus companys i membres de la comunitat educativa la part corresponent al seu apartat de la Guia de lectura, i han parlat amb fluïdesa, seguretat i amb una pronunciació excel·lent.

<b>Guia de lectura</b>	La presentació de l'apartat de la guia ha estat poc atractiva. L'organització i el desenvolupament dels apartats del treball és poc coherent i una mica justa. Ús d'expressions, vocabulari i gramàtica limitat; bastants errors.	La presentació de l'apartat del treball és atractiva. L'organització i el desenvolupament dels apartats és correcta. Ús d'expressions, vocabulari i gramàtica suficient però amb errors.	La presentació de l'apartat del treball és molt atractiva. L'organització i el desenvolupament dels apartats és coherent i molt ben travada. Ús correcte de les expressions, vocabulari i gramàtica.
<b>Ús de les eines informàtiques</b>	Utilitza els recursos informàtics proposats (per a la cerca d'informació i per a la redacció del treball en format analògic i digital en el <i>webnode</i> ), però necessita molta ajuda.	Utilitza bé els recursos informàtics proposats (per a la cerca d'informació i per a la redacció del treball en format analògic i digital en el <i>webnode</i> ), amb alguna dificultat però amb interès.	Utilitza molt bé els recursos informàtics proposats (per la cerca d'informació i per a la redacció del treball en format analògic i digital en el <i>webnode</i> ), fàcilment i mostra interès.

### **L'alumnat amb NNEE**

El curs per al qual ha estat pensada aquesta seqüència didàctica està formada per un perfil d'alumnat catalanoparlant. Per això, no s'ha realitzat una adaptació específica dels materials, sinó que s'ha optat per ajustar l'avaluació segons les necessitats particulars de cada alumne.

Al curs de 3r d'ESO hi ha 5 alumnes amb dislèxia. Per això, el centre disposa d'unes pautes específiques referents a l'ortografia que estipulen el següent:

- Penalitzar només una vegada per tipus els errors d'ortografia bàsica que consten al Projecte Lingüístic de Centre.
- No penalitzar els errors d'ortografia que no es troben a l'annex.
- Penalitzar només un de cada cinc errors d'accentuació.
- Penalitzar un de cada tres errors repetits de:
  - Errors de segmentació de paraules dins l'oració.
  - Errors d'inversió, transposició, substitució o omissió gràfica de lletres o síl·labes i canvi de vocals.
  - Signes de puntuació.

## 5. Conclusions

Al llarg del procés de documentació d'aquest treball s'ha pogut constatar que no són pocs els centres educatius, de primària i també de secundària, que han impulsat projectes per visibilitzar i dinamitzar la biblioteca escolar com un espai amb un gran potencial pedagògic i educatiu. Tots ells parteixen de la consciència que la institució educativa ha de reinventar-se a marxes forçades per ajustar-se als canvis fluctuants d'una societat efervescent que es renova i s'actualitza constantment. Malgrat això, moltes d'aquestes iniciatives es veuen mancades d'efectivitat fora del context en el qual han nascut, ja que han estat dissenyades com a projectes específics que responen a una realitat educativa concreta. Així doncs, aquestes propostes només fan sentit com a exemples d'inspiració en els quals es poden emmirallar la resta de centres, però perden eficàcia en el moment que es recolzen sobre una base de recursos econòmics i humans que, en traslladar-se en altres contextos, no hi són presents.

En aquest sentit, sembla evident que per aconseguir que el paper de les biblioteques escolars en la vida educativa dels centres sigui efectiu i viable de forma transversal, les iniciatives que es plantegin s'han d'articular com a projectes vinculats al context d'ensenyament aprenentatge de totes les assignatures en les diferents etapes del curs escolar. Aquest és un postulat que s'ha reiterat al llarg de les pàgines d'aquest treball, a partir del qual es defensa que l'activitat de la biblioteca no es pot reduir a un projecte autònom, on es desenvolupen unes competències i s'adquireixen uns recursos aïllats dels aprenentatges curriculars, sinó que justament s'ha d'aconseguir vincular uns i altres, per tal que els primers guanyin significativitat a través dels segons i que aquests, al seu torn –els continguts curriculars–, puguin diversificar-se en un context d'aplicació nou. La idea de fer confluïr aquests dos horitzons en el mateix context d'ensenyament i aprenentatge no és un caprici ni una obstinació injustificada que habita en els idearis de molts centres, sinó que es justifica per la voluntat última d'intervenir en el mateix procés d'ensenyament aprenentatge per tal d'adequar-lo als canvis que emanen i regeixen la societat actual i, amb això, aconseguir garantir de forma general l'èxit educatiu del conjunt de l'alumnat des d'una via que fins ara ha estat, malgrat els nombrosos intents, poc explorada.

Tal com es diu a *La biblioteca-mediateca a educació secundària* (2011) fent referència a l'informe de l'OCDE que data de l'any 1995:

La ràpida mutació de l'economia i la tècnica fa inútil la formació orientada cap a la formació professional, ja que l'evolució dels coneixements i les tècniques i la mateixa transformació de les empreses deixa ràpidament obsolet el seu contingut. [...] Davant aquest panorama, el paper del sistema educatiu consistiria a ajudar a cada alumne a adquirir una sèrie de sabers i competències generals bàsiques, adquirir la capacitat d'adaptar-se al canvi i, per damunt de tot, el gust per aprendre reaprendre durant tota la vida. (p.16)

És a dir, es tracta de crear una xarxa de coneixements compartits a partir de la qual l'alumnat pugui aplicar en un context pràctic i real els aprenentatges adquirits en les matèries curriculars, i així construir un procés d'ensenyament aprenentatge en el qual l'alumnat interioritzi uns hàbits, recursos i coneixements que els seran útils al llarg de

la seva vida. Per això, la proposta didàctica que s'ha plantejat en aquestes pàgines, articulada des de l'assignatura de Llengua catalana i Literatura, es configura com un projecte que, tot i emmarcar-se en un context concret –l'INS Miquel Martí i Pol–, s'estructura de tal manera que és extrapolable a qualsevol entorn educatiu, sempre i quant, tal com s'ha recalcat, s'ajusti a les característiques particulars de cada centre, segons els objectius d'aprenentatge que es vulguin desenvolupar i, per tant, per tant, s'erigeix com una iniciativa viable i realista.

Pel que fa a la confluència dels dos eixos plantejats –d'una banda el treball de comprensió lectora de *Joc brut*, de Manuel de Pedrolo i, de l'altra, l'aprenentatge i l'aprofitament dels recursos que ofereix la biblioteca, escolar i pública, per tractar la informació i convertir-la en coneixement– s'han organitzat de tal manera que, en comptes de plantejar-se de forma autònoma, s'han vinculat i fet indestriables l'un de l'altre. Aquest lligam s'ha culminat amb la realització d'un producte final, que en aquest cas ha estat la creació d'una Guia de Lectura de l'obra treballada – *Joc brut*–. D'aquesta manera el procés d'ensenyament aprenentatge s'ha configurat com la gestació gradual i progressiva d'un projecte format per dues temàtiques que comparteixen un objectiu i un repte comú: aconseguir formar l'alumnat com a usuari de biblioteca, impulsant la seva competència lectora i informacional.

De fet, és una realitat que l'alumnat que disposa d'una bona comprensió lectora té més garanties d'assolir l'èxit escolar. Per això, tal com s'ha argumentat i plantejat en aquesta seqüència didàctica, la competència lectora, a causa dels canvis i de les renovacions socials, no es pot limitar a la lectura analògica, sinó que s'ha de traslladar a l'àmbit digital (Durban, et al., 2013), ja que encara que l'alumnat hagi nascut en el món de les Tecnologies de la informació i el Coneixement, com a docents no hem d'abandonar la tasca, importantíssima, d'educar-los la mirada; és a dir, hem de saber transmetre'ls les competències i els recursos necessàries perquè de forma autònoma sàpiguen trobar les fonts de coneixement adequades i poder interioritzar els coneixements que aquestes transmeten. És per això que el procés d'ensenyament aprenentatge d'aquesta seqüència didàctica ha girat al voltant de l'elaboració d'una Guia de lectura, ja que s'ha considerat una possibilitat didàctica oportuna per sintetitzar el procés de formació realitzat en els dos eixos que es volien desenvolupar: d'una banda la comprensió lectora, i de l'altra la competència en el tractament de la informació, la qual, tal com s'ha plantejat en la proposta, s'ha d'entendre com una combinació de l'aprenentatge analògic i digital (Durban, et al., 2013).

Així doncs, a tall de conclusió, propostes com aquestes són exemples didàctics que, tot i articular-se des de l'assignatura de Llengua catalana i Literatura, poden i haurien de trobar els seus equivalents en qualsevol de les matèries curriculars, ja que, com és evident, tant la formació d'usuaris de biblioteca, com la competència lectora i informacional, són tasques que no només concerneixen l'àmbit lingüístic, sinó que s'haurien de treballar de forma transversal en tots els contextos educatius dels nostres centres, almenys, segons el que aquí ens toca, als de secundària.



## Bibliografia

ALIGAS, C., BARÓ, M., GORCH, G. (2013). "Lectura i lectures a la biblioteca escolar", dins de *Com crear un ambient lector a l'escola*, [en línia]. Barcelona: Programa LECXIT de la Fundació Jaume Bofill, La Fundació La Caixa i el Departament d'Ensenyament, 9-15: <<https://www.raco.cat/index.php/Rella/article/view/218535>>

ALTURO, N. (2017). *Metodologia de la investigació científica aplicada a la llengua i la literatura catalanes. Tutorització de treballs de recerca de batxillerat*. Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona: <<http://diposit.ub.edu>>

APPLE, M., BEANE, J. (2005). "La defensa de las escuelas democráticas", a Apple i Beane (Coord.). *Escuelas democráticas* [en línia]. Madrid: Morata, 13-48: <http://peuma.unblog.fr/2012/07/07/escuelas-democraticas-m-apple-y-j-beane/>

BUSQUETS, J. (2008). "Sobre la correcció de textos al batxillerat" dins de *Temps de l'Educació* [en línia], 34, 143-166: <<http://www.raco.cat/index.php/TempsEducacio/article/download/126504/177511>>

*Biblioteca d'aula: una oportunitat per a la lectura i el coneixement* (2016). Subdirecció General de Llengua i Plurilingüisme Servei d'Immersion i Acolliment Lingüístics Programa biblioteca escolar "punedu" [en línia]: <[http://xtec.gencat.cat/web/.content/projectes/biblioteca/organitzacio/documents/bib\\_aula\\_marc\\_2016\\_web.pdf](http://xtec.gencat.cat/web/.content/projectes/biblioteca/organitzacio/documents/bib_aula_marc_2016_web.pdf)>

CASSANY, D. (2018) *Laboratori lector. Per entendre la lectura*. Barcelona: Anagrama.

COLL, C., SOLÉ, I. (1989). "Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica", dins de *Cuadernos de pedagogía*, núm. 168. Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Barcelona, 16-20.

*Competències bàsiques de l'àmbit lingüístic. Llengua i Literatura catalana i castellana* (2015), [en línia]. Direcció General d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat: <[www.gencat.cat/ensenyament](http://www.gencat.cat/ensenyament)>

*Competències bàsiques de l'àmbit digital* (2015), [en línia]. Direcció General d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat. < [www.gencat.cat/ensenyament](http://www.gencat.cat/ensenyament)>

*Competències bàsiques de l'àmbit personal i social* (2015), [en línia]. Direcció General d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat. <[www.gencat.cat/ensenyament](http://www.gencat.cat/ensenyament)>

*DECRET 187/2015, de 25 d'agost, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació secundària obligatòria* [en línia]. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, num. 6945: <<https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/6945/1441278.pdf>>

DURBAN, G., GARCIA, J., PULIDO, A., LARA, J.I., OLMOS, D. (2013) "Programas/acciones para el fomento de la lectura y el desarrollo curricular", dins de *Nuevas dinámicas para la biblioteca escolar en la Sociedad red*. Sevilla: Junta de Andalucía, conselleria de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, 119-158.

*Espai Pedrolo. Dossier de visites i activitats educatives* (2018). Educastell de Concabella, [en línia]: <<http://espaipedrolo.cat/wp/pdf/ESPAI-PEDROLO-DOSSIER.pdf>>

FIGUERAS, N. (2009). "L'avaluació de la llengua oral" a *Articles de didàctica de la llengua i literatura*, núm. 47, 85-98.

FORCADELL, C., VERNETTA, L. (2014). *A l'entorn de dues novel·les de Manuel de Pedrolo. Mecanoscrit del segon origen i Joc brut*, 2a ed. [en línia], Seminari El gust per la lectura: <[http://www.xaviervernetta.cat/html/Pedrolo\\_1998.pdf](http://www.xaviervernetta.cat/html/Pedrolo_1998.pdf)>

ILLESCAS, J. M. (2003) *Estudiar e investigar en la biblioteca escolar*. Navarra: Bibliotecas Escolares. Col·lecció Blitz, ratón de biblioteca. Serie Verde.

INCLUDED Consortium (2011). “¿Cómo agrupar al alumnado y utilizar los recursos disponibles para que todos alcancen el éxito académico? Diferencia entre grupos mixtos, grupos homogéneos e inclusión”, dins de *Actuaciones de éxito en las escuelas europeas* [en línia]. Madrid: Ministerio de Educación IFIIE: 52-67: <<http://utopiadream.info/ca/wp-content/uploads/2011/04/Actuaciones-de-%C3%A9xito-en-las-escuelas-europeas.pdf>>

LIVINGSTONE, S. (2007). *Los niños en Europa. Evaluación de los riesgos de Internet* [en línia]. Revista Telos, Nº 73: <<http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuaderno.asp@idarticulo%3D2&rev%3D73.htm>>

MAURI, T., ROCHERA, M. J. (2010). “La evaluación de los aprendizajes en la educación secundaria”, dins de *Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la educación secundaria*. Ed. Graó, Ministerio de Educación, Cultura y Deposte, Secretaría General de Educación y Formación Profesional, 155-172.

MORENO, A. M. (2016). *La literatura juvenil de ciència-ficció de Manuel de Pedrolo*, Tesi doctoral. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona: <<http://diposit.ub.edu>>

MORENO, A. M. (2018). *Ruta literària de Joc Brut de Manuel de Pedrolo*: [https://issuu.com/annamorenobedmar/docs/fulleto\\_\\_\\_ruta\\_joc\\_brut\\_a](https://issuu.com/annamorenobedmar/docs/fulleto___ruta_joc_brut_a)

ONRUBIA, J. (1993). “Enseñar: crear Zonas de Desarrollo Próximo e intervenir en elles”, dins de *El constructivisme en el aula*, Barcelona: Graó, 101-124.

*Ofensiva de país a favor de l'èxit escolar. Pla per a la reducció del fracàs escolar a Catalunya 2012-2018* (2013), [en línia]. Secretaria de Polítiques Educatives.

PASCUAL, T. (2010) "(Re)utilitzar la biblioteca. Una experiència/ proposta de gestió a l'IES Sixto Marco", dins de *La Rella: Revista quinzenal del Lluçanès*, núm 23, 289-316.

PEDROLO, Manuel de. (1965). *Joc brut*. Barcelona: Edicions 62, Col·lecció La cua de Palla.

PUJOLÀS, P. (2008). "Cooperar per aprendre i aprendre a cooperar: el treball en equips cooperatius com a recurs i com a contingut", dins de *Revista catalana d'educació especial i atenció a la diversitat*. Vol. 12, Núm. 1, 21-37.

*Projecte Educatiu de Centre* (2018). INS Miquel Martí i Pol, Roda de Ter.

QUERALT, E., ABULÍ, A., ALEGRIA G., GARCÍA, B., GOLOBARDES M., LLADÓ, C., MARTÍN, A., MUÑOZ, L., SOLÉ, S. (2011). *La biblioteca-mediateca a educació secundària. Proposta de treball*. 2a ed. Grup Bibliomèdia de la FMRP. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.

RAMOS, J. M., AMBRÒS, A. (2015). *Quadre comparatiu dels criteris d'avaluació de l'àrea de llengua i literatura catalana i castellana a l'ESO* [en línia]. Didàctica de la llengua i la literatura catalana. Aplicació de la recerca per a l'aula: <[www.ub.edu/aradll](http://www.ub.edu/aradll)>

RAMOS, J. M., AMBRÒS, A. (2015). *Quadre resum dels continguts de l'àrea de llengua i literatura catalana i castellana a l'ESO* [en línia]. Didàctica de la llengua i la literatura catalana. Aplicació de la recerca per a l'aula: < [www.ub.edu/aradll](http://www.ub.edu/aradll)>

## ANNEX I. DOSSIER DE L'ALUMNAT.

*Després d'haver-nos endinsat en la literatura del gènere policíac, en aquesta seqüència didàctica aprofundirem els nostres coneixements a través de l'obra de *Joc brut*, de Manuel de Pedrolo. Per fer-ho, la treballarem a partir de tres blocs temàtics:*

- ✚ Treballem el gust per la lectura a través de la comprensió lectora de *Joc brut*.*
- ✚ Coneixem la biblioteca, els llibres i els diferents suports per recopilar informació entorn de *Joc brut*.*
- ✚ Convertim la informació en coneixement i creem la nostra *Guia de Lectura*.*

*Abans de començar aquesta aventura didàctica us heu d'organitzar en el que anomenarem equips base, ja que els mantindrem al llarg del transcurs d'aquest projecte.*

*Un cop dit això, comença el joc.*

### **Bloc I: Treballem el gust per la lectura a través de la comprensió lectora de *Joc Brut*.**

#### **Activitat 1. Per escalfar motors després de la lectura.**

Amb els equips base que acabeu d'organitzar prepareu les activitats que segueixen a continuació:

- a)** Doneu un cop d'ull a les diferents cobertes de *Joc brut* que hi hagi a l'aula. Després d'haver llegit aquesta obra de Manuel de Pedrolo, discutiu dins de cada grup si considereu que il·lustren bé la història que s'hi narra. Abans de fer-ho, penseu bé què voleu dir i quins procediments podeu seguir per desenvolupar els vostres arguments i saber defensar-los amb claredat davant els vostres companys.
- b)** Exposeu quina és la relació que es pot establir entre el títol de l'obra i el seu contingut.
- c)** Com moltes llengües, el català té moltes frases fetes i molts jocs de paraules; «joc brut» n'és una d'elles. Busqueu altres expressions que puguin ser equivalents al títol escollit per Manuel de Pedrolo. Un exemple podria ser «Això fa pudor».

d) Ara pareu atenció al sumari de *Joc brut*. Com veureu, l'obra s'estructura en quatre parts que tenen els títols següents:

- «El projecte»
- «Els fets»
- «La recerca»
- «Les explicacions»

Ara que ja sabeu què passa en cada un d'aquests capítols, raoneu quina és la relació que es pot establir amb els títols corresponents.

### Activitat 2: Un tastet de curiositats.

Sabíeu que...

Manuel de Pedrolo va ser un dels primers autors que va escriure novel·les policíiques en català?

de *Joc brut* se n'han fet més de trenta edicions?

Manuel de Pedrolo de petit va viure en un castell i que el seu pare el feia anar vestit com un senyoret de casa bona?

de *Joc brut* se'n va fer una adaptació cinematogràfica l'any 1974, titulada *La ley del deseo*, que va dirigir Juan Antonio Bardem?

*Joc brut* va ser la primera novel·la de la col·lecció "La cua de palla" d'Edicions 62 que es va iniciar l'any 1965?

*Joc brut* és un dels llibres més llegits de Manuel de Pedrolo (se n'han venut més de 200.000 exemplars!)

La biblioteca de Sant Pere de Ribes du el nom de Manuel de Pedrolo?

Aquestes informacions eren només el primer pas per començar a conèixer *Joc brut* i el seu autor. Per això a continuació trobareu un llistat de preguntes que us serviran per desenvolupar els vostres coneixements. Amb els vostres grups base repartiu-vos les preguntes i responeu-les per al pròxim dia amb l'ajuda d'Internet. Començarem la classe recuperant les curiositats que hàgiu trobat.

- a) Quantes novel·les va escriure Manuel de Pedrolo?
- b) En quina editorial es va publicar la primera edició de *Joc brut*?
- c) De quina editorial és l'exemplar que vosaltres teniu?
- d) A quin gènere pertany aquesta novel·la?
- e) Quantes edicions s'han fet de *Joc brut* i de quina edició és el vostre exemplar?
- f) Quina col·lecció va iniciar *Joc brut* i a quina col·lecció pertany el vostre exemplar?
- g) Quins són els llibres més venuts de Manuel de Pedrolo?
- h) Quantes pel·lícules, sèries o còmics s'han fet de les obres de Manuel de Pedrolo?
- i) Per quina raó creieu que d'algunes obres d'aquest autor se n'han fet pel·lícules o sèries de televisió?
- j) Quins indrets geogràfics o premis literaris coneixeu que duguin el nom de Manuel de Pedrolo?

### Activitat 3. Qui ens parla?

«Si no hagués estat per les seves cames, no hauria passat res. O potser sí. Però hauria passat a algú altre. Jo ho hauria llegit al diari.»

Aquestes són les primeres frases de l'obra i serveixen d'introducció general a la novel·la, ja que en dues ratlles en resumeixen el contingut. Tal com heu pogut llegir, des de bon començament el jo del protagonista ens ofereix una visió fatalista del seu destí, com si ja estigués decidit des del primer moment i no es pogués canviar.

- a) Creieu que la visió fatalista del protagonista és un recurs que utilitza Manuel de Pedrolo per dramatitzar els fets o considereu que si el personatge d'en Xavier fos real, també tindria la mateixa visió? Argumenteu i justifiqueu de manera raonada la vostra resposta.
- b) Tal com heu pogut llegir a *Joc brut* el protagonista encarna la veu del narrador i, per tant, podem endevinar que és a ell a qui passarà tot allò que ens vol explicar. Per quin motiu creieu que l'autor ha decidit que el narrador sigui en primera persona?
- c) Quan tot just estàveu començant a llegir l'obra i encara no se'ns havien revelat els detalls del misteri que en Xavier ens proclama ja a la primera plana, què us imaginàveu que li podia passar? Quin creieu que era aquest destí insalvable? Raoneu la resposta individualment i en acabat compartiu-la amb la resta de companys de l'aula.

#### Activitat 4. Recuperem paraules.

«—L'altre dia, quan em vas dir que t'havies de trobar amb algú... No **festeges**?

—No. Per què? Et pensaves que m'havia de trobar amb un xicot...»

[...]

«**Vivíem rellogats**, de primer a casa de dues germanes, dues bruixes que ens feien la vida impossible, després a casa d'un matrimoni el cunyat del qual —un home ja granat que també dormia al pis—, intentà seduir la mare.»

En aquests dos fragments se'ns parla dels conceptes «festejar» i el de «viure rellogats».

- a) Heu utilitzat mai aquests mots o heu sentit mai algú que els utilitzés? Quins són els conceptes equivalents que utilitzaríeu vosaltres?
- b) Hi ha algun altre concepte que us hagi resultat estrany o llunyà al llarg de l'obra? Anoteu-los a continuació juntament amb el seu equivalent actual.

#### Actiivtat 5. Entorns socials i caràcters.

- a) El protagonista de l'obra, en Xavier, pertany a una classe social més baixa que no pas la Juna: això ho podeu veure per la manera com viu: en una casa sense lavabo, sense telèfon, amb humitats a les habitacions, gairebé sense mobles, sense cuina, etc. Creieu que si en Xavier hagués estat ric li hauria passat el mateix? Argumenteu la vostra resposta.
- b) Penseu, com el protagonista, que un cop va conèixer la Juna ja no podia fer marxa enrere, que era un camí sense retorn i que el destí ja estava escrit en el moment de conèixer-la?
- c) Els dos protagonistes de l'obra, en Xavier i la Juna, representen dos caràcters oposats, dues maneres d'entendre el món. Resumiu en dues ratlles les posicions antagòniques d'aquests dos personatges i busqueu fragments de la novel·la que il·lustrin aquesta diferència. En acabar les comentarem conjuntament.

#### Activitat 6. Geolocalitzem indrets.

Tot just iniciar la lectura de la novel·la us adonareu que els fets que s'hi descriuen succeeixen a Barcelona, encara que al llarg de l'obra també es mencionen altres indrets de Catalunya. Per al dia vinent, amb els vostres grups utilitzeu el Google Maps per geolocalitzar alguns dels indrets que surten a l'obra. Us els podeu repartir de manera que cada membre del grup en tingui com a mínim un per geolocalitzar.



- a) Si són de Barcelona, en un document Word, introduïu una captura de pantalla de la seva localització a la ciutat; si són de la resta de Catalunya, feu el mateix però amb un mapa més ampli que permeti situar l'indret.
- b) Després transcriviu la citació del text on s'esmenti i també el capítol i la pàgina.
- c) Completeu aquesta informació amb una imatge relacionada amb el lloc.

### Activitat 7. El llenguatge de *Joc brut*

Tal com vam estudiar, en aquest tipus de novel·les els autors acostumen a utilitzar un registre literari que es caracteritza per un to col·loquial i, fins i tot, en alguns casos, també vulgar. En aquesta obra, però, Manuel de Pedrolo no respon als esquemes preestablerts.

- a) Esbrineu què passava al nostre país l'any 1965, quines eren les condicions polítiques i socials de l'època. Per acabar de completar la informació que hàgiu trobat, podeu preguntar-ho als vostres pares o familiars. Pregunteu-los també quina era la situació de la llengua i la literatura catalanes. Un cop tingueu aquesta informació, penseu quines raons podia tenir Manuel de Pedrolo per escriure amb un llenguatge tan formal. Compartiu els vostres descobriments al fòrum de debat del campus virtual.

### Activitat 8. Descriu i opinem

- a) Com sabeu, la narració d'intriga es caracteritza per tenir una gran abundància d'adjectius i, per tant, de descripcions, físiques i també psicològiques. A *Joc brut* en tenim un bon feix. Per això, com que al llarg de la lectura haureu pogut aprendre com són aquestes descripcions, ara us toca fer el següent:

Descriu físicament els protagonistes de l'obra, en Xavier i la Juna. Les vostres descripcions haurien de reflectir algun tret del personatge que permetés descobrir de qui es tracta sense dir-ne el nom.

- b) Descriu com a màxim amb cinc adjectius els personatges següents. Si no en trobeu cap, cerqueu alguns fragments de l'obra que us donin pistes.

- La mare d'en Xavier:
- El coronel Virós:
- En Sorribes:
- Els policies que detenen en Xavier:

- c) En aquest text, en Xavier intenta convèncer-se ell mateix que ha comès un crim perfecte, mitjançant uns raonaments lògics i que semblen convincents, malgrat que després tot se n'anirà en orris:**

«És cert que els suïcides solen deixar una nota per als seus, per a l'advocat si en tenen, per a la policia, i ell no l'havia poguda escriure. Ja hi havia pensat abans. Però això no m'enquimerava. No era un detall obligatori. Al xalet no devien haver trobat cap rastre de persones estranyes; cal creure que la Juna havia comprès immediatament la situació i que havia procedit en conseqüència, tancant la finestra. Si la policia havia desconfiat, llurs sospites només podien recaure sobre dues persones: la noia i la seva tia. I totes dues eren al teatre, on ella es devia haver preocupat prou de fer-se veure. Sí, podia estar tranquil. Havíem aconseguit allò que volíem, allò que els professionals no aconsegueixen mai: un crim perfecte.»

**Evidentment, en Xavier es pensava que mai no el descobririen. Creieu que si haguessin seguit el pla establert, és a dir, si en lloc d'un suïcidi haguessin fet veure que es tractava d'un robatori i posterior assassinat, el pla hauria estat realment perfecte? Digueu per què.**

### **Activitat 9. Treballem la narració d'intriga**

**En totes les narracions d'intriga s'intenta mantenir fins al final la incògnita del desenllaç. És un truc o un stratagema per mantenir l'interès del lector durant tota l'obra. Segurament que, si a vosaltres us expliquen el final d'un llibre o d'una pel·lícula d'intriga, també hi perdeu l'interès. En l'obra que estem estudiant totes les incògnites es resolen, també, a les últimes pàgines, i el protagonista no descobreix que la noia l'ha entabanat des del començament. Vosaltres, probablement, ho heu descobert abans, perquè no sou tan ingenus com el protagonista o perquè, senzillament, no us trobeu en les mateixes circumstàncies que ell.**

- a) En quin moment heu començat a sospitar que la noia li prenia el pèl? O us ha estat enredant tota la novel·la com a en Xavier?**
- b) Quins indicis heu trobat al llarg de la novel·la que us hagin fet veure que la Juna no actua de bona fe? Expliqueu-ne un parell.**
- c) En Xavier diu que va matar per amor:**

«¿No havia matat una vegada per amor? Més fàcil, semblava, havia de ser encara matar per odi. En aquests moments carnissers em deia que una mort lenta, ben lenta, seria el més escaient. Que tingués temps de sofrir, d'adonar-se del que li esdevenia; que abans de la nit final pogués comprendre una cosa que sempre devia haver-li passat per alt: que hi ha éssers que es neguen a ser destruïts i que des del fons de llur desesperació són capaços de tornar cop per cop i d'arrossegar els altres a la damnació.»

**Esteu d'acord amb les paraules del personatge? Argumenteu la resposta.**

- d) Si ara llegiu la primera i la darrera frase d'aquesta novel·la, veureu que ambdues són ben significatives. La història comença amb una pura casualitat, que després es revelarà fatal per al protagonista, i acaba amb la boca plena de sang. En aquest sentit, podem dir que es compleix el sentit fatalista que va destil·lant tota la novel·la? Justifiqueu la resposta.

**Activitat 10: Preparem-nos per rebre una visita.**

El dia vinent rebrem la visita d'una especialista en Manuel de Pedrolo, l'Anna Maria Moreno i Bedmar, que va ser comissària de 'Pedrolo, més enllà dels límits' i està implicada en tota mena de projectes que tinguin a veure amb l'autor i la seva obra.

Per això és molt important que individualment, en grups, o en parelles, com més us estimeu, us prepareu algunes preguntes per fer-li a la nostra convidada. Evidentment, han d'estar relacionades amb Manuel de Pedrolo i també amb la seva obra, facin referència a *Joc brut*, o a qualsevol altra obra literària de l'autor.

Per preparar-vos les preguntes, abans potser us aniria bé consultar per Internet alguna informació per saber una mica més bé qui és l'Anna Maria Moreno i Bedmar per, així, poder pensar les preguntes amb més fonament.

## Bloc II: Coneixem la biblioteca, els llibres i els diferents suports per recopilar informació entorn de *Joc Brut*.

### Activitat 1. Coneixem la biblioteca de l'INS Miquel Martí i Pol

A una biblioteca es poden distingir diferents espais segons les activitats que es vulguin realitzar. Per això s'acostumen a distribuir així:

- ✚ La **recepció** és on el bibliotecari/a ofereix informació sobre la consulta de llibres i on atén els lectors que es volen emportar o retornar algun exemplar prestat.
- ✚ La **zona d'estanteries** és on s'ordenen els llibres segons la classificació escollida per la biblioteca. En algunes biblioteques també hi ha un espai on es poden trobar ordenats els CD-ROMs, vídeos, i els diferents exemplars audiovisuals.
- ✚ La **zona de treball** es destina a la consulta dels llibres que ens interessin i al moment d'estudi. Generalment és un espai on es realitzen les activitats que requereixen prendre apunts o redactar quelcom.
- ✚ La **zona de lectura** a vegades pot coincidir amb la zona de treball, però també hi ha ocasions en les quals les biblioteques disposen d'un espai aïllat per garantir la qualitat de la lectura.
- ✚ L'**hemeroteca** és allà on es troben els diaris i les revistes que va recopilant la biblioteca.
- ✚ La **zona d'ordinadors** serveix per consultar documents electrònics o bé per entrar a Internet. Hi ha biblioteques que tenen ordinadors fixos, però també de portàtils, els quals es poden agafar en préstec.

- a) Amb el vostre grup dibuixeu un plànol amb els diferents espais de la biblioteca del centre. És important que indiqueu el nom de cada espai que identifiqueu. Tingueu en compte que potser no podreu anomenar tots els que acabem d'estudiar.

### Activitat 2. Coneixem l'organització dels llibres de la biblioteca MMiP

Quan hem parlat de la zona d'estanteries ja hem comentat que els llibres de les biblioteques estan classificats d'una manera determinada.

En la majoria de les biblioteques els llibres es classifiquen en 10 grups que es corresponen a les seccions del que es coneix com a CDU (Classificació Decimal Universal). Per poder identificar amb facilitat cada un d'aquests apartats es posen cartells amb el nom de les seccions a cada estanteria i se'ls assigna un número.

És important que sapigueu que aquestes categories se subdivideixen en subtemes que també tenen un número assignat. La CDU és com un arbre que té diferents branques: les principals tenen assignat un número del 0 al 9; i les subdivisions es numeren en xifres de 10.

A continuació trobareu un exemple extret de la Biblioteca de l'Institut Cristòfol Despuig, de Tortosa.



Il·lustració 1.

[http://usuaris.tinet.org/idespuig/biblioteca/usuaris/fitxa10\\_activitats-formacio-](http://usuaris.tinet.org/idespuig/biblioteca/usuaris/fitxa10_activitats-formacio-)

*altre sistema de classificació que no és el de la CDU, com per exemple la classificació per centres d'interès o bé per gèneres i edats.*

### Activitat 3. Què podem fer a la biblioteca?

Les biblioteques ofereixen serveis que és important i interessant que coneguem.

- ❖ Com hem vist són espais idonis per poder llegir amb tranquil·litat i concentrar-nos per estudiar.
- ❖ Ens proporcionen una gran varietat de documents per poder fer treballs de temes molt diversos.
- ❖ Podem agafar en préstec llibres, revistes, CDs, DVD, etc.
- ❖ Amb l'ajuda del/la bibliotecari/a o dels catàlegs podem obtenir informació dels llibres que estem buscant.
- ❖ Podem escoltar música (amb auriculars).
- ❖ Podem accedir a Internet.
- ❖ Hi ha una gran oferta d'activitats (de formació d'usuaris de la biblioteca, exposicions, etc.)

- a) A continuació reflexioneu amb els vostres grups quines d'aquestes activitats considereu que podeu fer a la biblioteca del centre. Si heu visitat altres biblioteques, compartiu quines activitats hi heu realitzat o què en recordeu d'especial.

- a) Ara doneu una volta per la vostra biblioteca i fixeu-vos en les seccions de la CDU. Intenteu esbrinar en quines seccions trobaríeu els llibres que tracten dels temes següents:

- ✚ Un llibre sobre la biografia de Pedrolo.
- ✚ Llibres de poesia, de teatre i de narració escrits per Pedrolo.
- ✚ Llibres sobre la història de Catalunya.
- ✚ Llibres que parlen de Pedrolo.

Tingueu en compte que si hi ha alguna de les opcions que no sabeu localitzar, podeu demanar ajuda al/la bibliotecari/a del centre. Us facilitarà molt la feina.

*CURIOSITAT: També heu de saber que a vegades hi ha biblioteques que utilitzen un*

- b) Ara de forma individual completeu la taula següent marcant amb una creu el quadre corresponent quan la resposta sigui afirmativa.**

	1	2	3	4	Total
Acostumes a anar a la biblioteca?					
Vas a la biblioteca per llegir llibres o revistes que t'agraden?					
Hi vas a estudiar?					
O per fer treballs?					
O bé simplement per consultar Internet?					
Utilitzes el servei de préstec?					
Participes en alguna de les activitats que organitza la biblioteca?					

- c) Quan acabeu sumeu les dades que heu obtingut i compartiu-les amb els companys del vostre grup. Reflexioneu sobre si coneixeu bé les oportunitats que us ofereix la biblioteca i si les aprofiteu. Creieu que valdria la pena utilitzar-les més?**

- d) Penseu quines accions es podrien fer per millorar el funcionament de la biblioteca del centre. Podeu suggerir-les al/la bibliotecari/a, segur que les tindrà en compte.**

**\* Completeu els vostres coneixements consultant les pàgines web de les biblioteques que teniu més a prop vostra:**

-  <http://www.rodadeter.cat/rodater/apartats/index.php?apartat=129>
-  <https://bibliotecadevic.com/>
-  <https://bibliotecavirtual.diba.cat/bibliobus-guilleries>
-  <https://www.bnc.cat/>

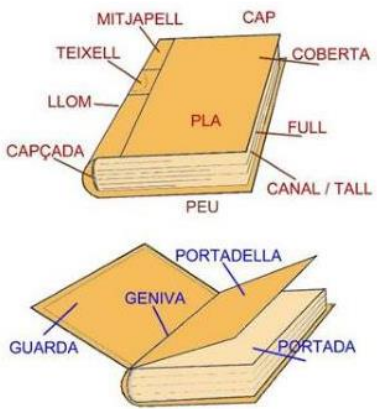
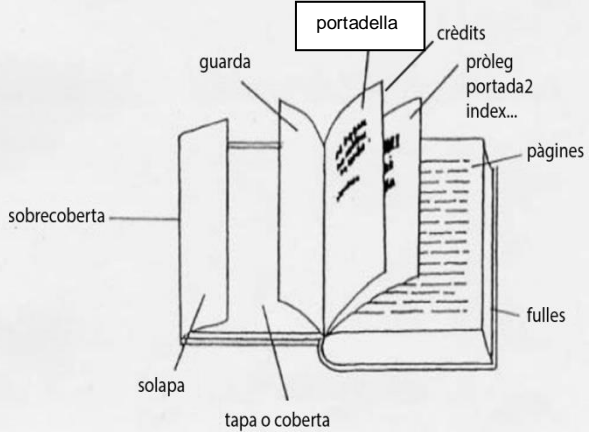
#### **Activitat 4. Diferents tipus de documents a la biblioteca *Bac de Roda***

Tal com hem estudiat, a la biblioteca podem consultar molts tipus diferents de documents: llibres, diaris, mapes, vídeos, fotografies, material multimèdia.

Nosaltres ens centrarem en els **LLIBRES** i en les **PÀGINES WEB**.

#### **UN LLIBRE PER DINS I PER FORA**

Segurament us haureu adonat que els llibres estan formats per diferents parts, però de ben segur que no en coneixeu ni la meitat dels noms. A continuació trobareu un dibuix on s'exemplifiquen cada un d'ells, tant els del seu exterior, com els que podem identificar entre les seves pàgines:

<p><b>PER DINS...</b></p>	 <p><b>Il·lustració 2.</b>  <a href="https://biblioaprenent.wordpress.com/2012/08/16/la-coberta-no-es-la-portada/">https://biblioaprenent.wordpress.com/2012/08/16/la-coberta-no-es-la-portada/</a></p>
<p><b>PER FORA...</b></p>	 <p><b>Il·lustració 3.</b>  <a href="https://dubtesil01ustres.wordpress.com/2015/05/04/el-disseny-de-la-portada/">https://dubtesil01ustres.wordpress.com/2015/05/04/el-disseny-de-la-portada/</a></p>

- a) Subratlleu amb un color tots els noms que coneixíeu, i amb un altre de diferents tots els que fins ara heu desconegut.
- b) Observeu el llibre de *Joc brut*, o algun altre que tinguin a la biblioteca i que estigui relacionat amb Manuel de Pedrolo. Quins apartats tenen? I quins hi falten i per què?
- c) Consulteu la pàgina escaient del llibre que hàgiu escollit per completar les dades següents:
  - Any de publicació:
  - Lloc de publicació:
  - El número d'edició:
- d) Ara intercanvieu-vos els llibres entre vosaltres (no cal que ho feu amb els membres del vostre grup) i localitzeu aquests apartats:
  - Sumari
  - Índex alfabètic
  - Introducció
  - Capítols o cos del text
  - Conclusió i bibliografia

- e) És possible que el vostre llibre no tingui algun d'aquests apartats. Intenteu trobar-ne algun que els tingui tots o pràcticament tots. Quan l'hàgiu trobat amb el vostre grup reflexioneu sobre la diferència que hi pot haver entre un sumari i un índex alfabètic. Si no la sabeu, podeu consultar a Internet la informació que us interessa i, si el/la bibliotecari/a no està ocupat/da, demanar-li que us orienti per trobar la resposta.

## LES PÀGINES WEB

Igual que els llibres, les pàgines web també tenen una estructura determinada que segurament tots hem interioritzat i que ens permet poder consultar-la sense massa dificultat. Tot i això, tal com ens ha passat amb les parts del llibre, segurament tampoc en coneixem els seus noms.

The image shows a screenshot of the Biblioteca de Catalunya website with several annotations in green text and orange boxes:

- URL:** A box around the address bar containing "https://www.bnc.cat" is labeled "URL: direcció de la pàgina".
- ENCAPÇALAMENT:** A box around the library logo and name is labeled "ENCAPÇALAMENT: inclou el títol de la pàgina".
- MARCS:** A box around the left sidebar menu is labeled "MARCS: algunes pàgines web es divideixen en seccions, cada una de les quals presenten informacions independents per les que podem desplaçar-nos".
- COS:** A box around the main header image is labeled "COS: conté el text principal de la pàgina, il·lustracions, etc.". Below it, a search box is labeled "Explora la BC".
- ENLLAÇ/HIPERVINCLE:** A box around a "formulari" link is labeled "ENLLAÇ/HIPERVINCLE: són paraules o imatges subratllades i en color, que relacionen unes pàgines amb les altres. Si hi cliques s'obre un enllaç que et porta a una altra pantalla".
- PEU:** A box around the footer area is labeled "PEU: conté dades relacionades amb el responsable de la pàgina, la última data d'actualització, etc.". The word "formulari" is also circled in orange.

Il·lustració 4. <https://www.bnc.cat/>

- f) Per al dia que ve consulteu individualment les pàgines web següents i completeu els apartats que trobareu a continuació. En cas que hi siguin anoteu-ho i si podeu, transcriviu breument la informació que hi heu trobat.

<https://semprepedrolejant.wordpress.com/>

- Encapçalament:
- Cos:
- Peu:
- Enllaços:
- Marcs:



<https://sites.google.com/a/xtec.cat/llegim-petites-grans-coses-microcontes-minificcions/pedrolo-rutes-propones-didactiques-i-mes>

- **Encapçalament:**
- **Cos:**
- **Peu:**
- **Enllaços:**
- **Marc:**

<http://www.espaipedrolo.cat/wp/inici/>

- **Encapçalament:**
- **Cos:**
- **Peu:**
- **Enllaços:**
- **Marc:**

### Activitat 5. Aprenem a consultar el catàleg de la biblioteca

\* El catàleg de la biblioteca està format per un seguit de fitxes en les quals els bibliotecaris i bibliotecàries anoten les dades principals de tots els documents que formen part del fons de la biblioteca. Perquè ens entenguem: es tracta d'una mena de carnet d'identitat de cada document, els quals estan formats per les dades següents:

- ✚ **Signatura:** 323.1 (46.71) Ped
- ✚ **Títol:** Cal protestar fins i tot quan no serveix de res ; edició a cura de David Guiu i Ramon Usall
- ✚ **Autor/a :** Manuel de Pedrolo, 1918-1990
- ✚ **Publicació:** Lleida, Edicions El Jonc, 2000
- ✚ **Característiques físiques:** 271p. ; 21 cm
- ✚ **Tema:** Nacionalisme català
- ✚ **ISBN:** 8493058726



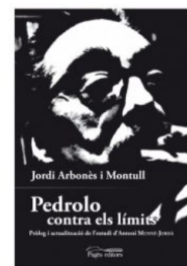
Il·lustració 5.  
<https://www.bnc.cat/El-Blog-de-la-BC/La-col-leccio-de-Goigs-a-la-Biblioteca-de-Catalunya>

Les fitxes es poden recopilar *mitjançant catàlegs manuals* o bé *digitals*. En el cas dels primers les fitxes s'ordenen alfabèticament amb la finalitat de facilitar la cerca del document que s'està buscant. Tot i que l'ús d'aquests catàlegs ja no és tan comú, a les biblioteques públiques encara els hi podem trobar.

En els *catàlegs digitals* o *informatitzats* les dades que conformen les fitxes s'escriuen en uns espais anomenats «camps». Aquestes fitxes s'arxiven al disc dur de l'ordinador i per això les consultes es fan a través de la pantalla.

Pàgina de resultats:

**Títol** Pedrolo contra els límits / Jordi Arbonès Montull  
**Autor/Artista** Arbonès, Jordi, 1929-2001  
**Publicació** Lleida : Pagès, 2018  
**Descripció** 176 p. ; 19 cm  
**Tema** Pedrolo, Manuel de, 1918-1990  
**ISBN** 9788499759425



Valoració  
☆☆☆☆

Enllaços:

[Llegiu-ne un fragment](#)

Comentaris dels usuaris (0) - [Veure'ls tots](#)

[Afegir un comentari](#)

Exemplars

Localització	Signatura	Estat	Notes
ALELLA.Ferrer i Guàrdia	833.3(Ped) Arb	Disponible	

Il·lustració 6. <http://aladi.diba.cat/>

\* A banda de la informació que podeu consultar als catàlegs de les biblioteques, tots els seus llibres i documents disposen d'una etiqueta que s'anomena «teixell», i és on s'escriu la signatura, que serveix per ordenar i trobar els documents.

Aquesta es compon dels elements següents:

- ✚ El número de la CDU.
- ✚ Les tres primeres lletres del cognom de l'autor/a.
- ✚ Les tres primeres lletres del títol sense tenir en compte els articles. (83.6. Ped. Joc)

a) Ara, amb els vostres grups, situeu-vos en un ordinador i obriu el catàleg de consulta de la biblioteca *Bac de Roda*, de Roda de Ter. Tingueu en compte que, en cas que el consulteu des de la mateixa biblioteca, si teniu algun dubte, el/la bibliotecari/a us pot donar un cop de mà. Si sou a casa, però, i voleu consultar el catàleg, també ho podreu fer entrant a l'espai web de la biblioteca. Així doncs, heu de transcriure les fitxes bibliogràfiques dels documents següents:

- *Joc brut*, de Manuel de Pedrolo
- *Pedrolo contra els límits*, de Jordi Arborès Montull
- *Algú que no hi havia de ser*, de Manuel de Pedrolo

**\*CURIOSITAT 1:** és important que sapigueu que la pàgina web de la biblioteca *Bac de Roda* forma part de la *Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona* i, per tant, el seu fons és compartit amb totes les biblioteques que en formen part. Segons com realitzeu la cerca dels documents veureu que alguns dels llibres que consulteu no formaran part de la biblioteca *Bac de Roda*, però els podeu demanar en préstec. En un parell o tres de dies, segons la localització de les biblioteques, us arribaran a la biblioteca que hàgiu sol·licitat.

Tal com veureu, en aquest catàleg, com en la majoria, hi ha una doble opció de cerca: una de *bàsica* i l'altra *avançada*.

## CERCA BÀSICA

Il·lustració 7. <http://aladi.diba.cat/>

Títol

**Joc brut**

RODA DE TER

Cerca

exemplars disponibles

5 resultats trobats.

Ordenat per rellevància | data | títol .

Nova cerca    Modificar cerca

Guardar marcats    Guardar tota la pàgina    Guardar a una llista

Quan volem realitzar una cerca ràpida i fàcil i no disposem de gaire informació sobre el document que volem trobar, la millor opció és utilitzar la cerca bàsica. En aquest cas haureu de realitzar un exercici mental per resumir el tema que us interessa en dos o tres substantius. És important que sapigüeu que els descriptors (les paraules que introduïreu a la casella per fer la cerca) són sempre noms comuns o propis, però mai verbs o adjectius.

Per exemple, si busquem un document que ens parli de la vida de Manuel de Pedrolo introduïrem les paraules clau següents: biografia i Manuel de Pedrolo.

A banda de les paraules clau, aquesta mena de cerca també us dona l'opció de delimitar si voleu buscar el document a través del «títol», l'«autor/a», el «tema», l'«ISBN», el «lloc de publicació», o bé la «signatura». També podeu especificar si voleu buscar el document en un «subcatàleg», i en la biblioteca en el qual el desitgeu trobar.

### CERCA AVANÇADA

La consulta *avançada* ofereix més camps per buscar i, a més, ens permet combinar dades diferents. En aquest cas, les caselles van acompanyades d'un índex desplegable on haureu d'escollir l'opció que més us convingui.

Per fer aquesta mena de consultes hem de teclejar les dades que volem combinar en els camps corresponents i escollir la forma com volem que aquests es combinin. Per fer això hem de saber utilitzar el llenguatge de l'ordinador.

The image shows a screenshot of an advanced search interface. At the top, it says "Cerca avançada". Below this, there are three search criteria: "Autor / Artista" with the value "Manuel de Pedrolo", "Títol" with the value "Joc brut", and "Tema" with the value "novel·la policíaca". Each criterion has a dropdown menu to its left and a small circular icon with a downward arrow to its right. A green circle highlights these dropdown menus. Below the search criteria is a "Cercar" button. Underneath, there are more filters: "Subcatàleg" (Tot el catàleg), "Biblioteca" (Roda de Ter, Bac de Roda), "Tipus de material" (Llibre), "Llengua" (Català), "Any: posterior a 1918 i anterior a 2019", "Editorial", and "Ordenar per" (Títol). There is also a checkbox for "exemplars disponibles". To the right of the filters, there is a thought bubble icon with gears and a woman looking at a laptop.

Il·lustració 8. <http://aladi.diba.cat/>

En les caselles que trobeu marcades es desplegarà l'índex format per les paraules «i», «i no», «o»

- ✚ **I:** serveix per indicar que els documents que busqueu han de tenir totes les dades unides per aquest operador i, per tant, limita els resultats de la cerca.
- ✚ **O:** serveix per indicar que els documents han de tenir almenys una de les dades que s'han donat al cercador.
- ✚ **NO:** serveix per comunicar a l'ordinador que no seleccioni els documents que tinguin aquesta dada.

**b) En l'exercici anterior heu utilitzat la cerca bàsica. Ara utilitzeu la cerca avançada per buscar documents que parlin de:**

- La biografia de Manuel de Pedrolo.
- L'obra narrativa o poètica de Manuel de Pedrolo.
- *Joc brut* i no *Algú que no hi havia de ser*.

### Activitat 6. Coneixem i utilitzem les eines auxiliars dels llibres

Per consultar llibres especialitzats de qualsevol matèria i trobar la informació que ens interessa és important que coneguem i aprenguem a utilitzar totes les seves eines auxiliars. Així doncs, la majoria de llibres especialitzats estaran formats pels apartats següents:

- ✚ **Eines per localitzar continguts precisos:** índex i sumari.
- ✚ **Eines per obtenir una idea general del contingut:** introducció i conclusió.
- ✚ **Eines que completen el contingut:** glossari, bibliografia i notes al peu de pàgina.

### ÍNDEX I SUMARI

En una de les activitats anteriors ja vam descobrir la diferència entre un índex alfabètic i un sumari.

- a) Consulteu els llibres que vam agafar en préstec a la biblioteca *Bac de Roda* i comproveu si tenen índex alfabètic i sumari. En cas que sí, cada grup haurà d'escollir quin llibre consultar segons el tema que se li hagi assignat:**
- **Grup A i B:** la biografia de Manuel de Pedrolo.
  - **Grup C i D:** context històric de Manuel de Pedrolo.
  - **Grup E i F:** Pedrolo novel·lista.
  - **Grup G:** Pedrolo un escriptor polièdric.
- b) Dels llibres que hàgiu escollit segons el tema que tingueu assignat, quins apartats considereu que us podrien servir per realitzar-ne un treball?**

## INTRODUCCIÓ, PRÒLEG I CONCLUSIÓ

- c) Per saber quins llibres escollir, a banda de consultar el sumari o l'índex alfabètic, segurament també haureu donat una ullada a la introducció, al pròleg o a les conclusions. Si no ho heu fet, és important que sapigueu que:

- A la **introducció** o al **pròleg** es comenta breument el contingut o els objectius de l'obra.
- A la **conclusió** s'exposa la síntesi o el resum de les idees principals exposades al llarg del llibre.

**A continuació cada grup de treball haurà d'exposar breument la temàtica principal de cada un dels llibres que heu consultat en l'activitat anterior.**

### Activitat 7. Aprenem a fer bibliografies

**Una bibliografia és una llista que conté les dades dels documents que s'han utilitzat per redactar un treball.**

**Per tant, la bibliografia serveix per donar credibilitat als nostres treballs, ja que el que hem après ho hem hagut de treure d'algun lloc i, per tant, no ens ho hem inventat; i per l'altra, serveix per facilitar la tasca de localitzar els documents, en cas que algú els vulgui consultar.**

**Així doncs, en el procés d'elaboració dels nostres treballs hem d'anar recollint les dades necessàries de tots els documents que consultem per, al final, poder incloure les referències bibliogràfiques corresponents.**

**És important que sapigueu que:**

- La bibliografia ha d'anar al final del treball i s'ha d'ordenar alfabèticament.
- Hi ha molts estils de citació bibliogràfica. Nosaltres, però, farem servir el model següent segons els documents que vulguem referenciar:
  - **Llibres:** Autor/a (Any). *Títol*. Edició (si no és la primera). Lloc: Editorial. Col·lecció, número (si s'escau).  
**Exemple:** PEDROLO, Manuel de (2006). *Joc brut*. Edicions 62. Barcelona. El Cangur de butxaca, 52.  
\* Si una obra té més d'un autor/a es, referencien separats per un punt i coma.  
\* Si es vol donar el nom del traductor/a, s'escriu a continuació del nom de l'autor/a i s'introdueix amb les expressions: *Traducció de*, *A cura de*, etc.
  - **Diccionaris i enciclopèdies:** *Títol*. Edició. Lloc: Editorial, Any de publicació.  
**Exemple:** *Diccionari de la llengua catalana*. 5ª ed. Barcelona. Enciclopèdia Catalana, 1985.

- **Articles:** Autor/a. (data). "Títol de l'article". *Títol de la publicació Periòdica*, num. De l'exemplar: número de pàgina/es.  
**Exemple:** RENAU, V., CARBONELL, X., i Oberst, U. (2012). "Redes sociales on-line, genero y construcción del self". *Aloma: Revista Psicología, Ciències de l'Educació i de l'Esport*, 30(2), 97-107
- **Pàgina web:** Responsable. (Data d'actualització). Títol [en línia]. Edició o versió. Lloc: Editorial [consultat: data]. Disponible a Internet: enllaç.  
**Exemple:** CAMÚS, I. ; CODÓ, M. ; LIESA, E. (2001) Com estudiar [en línia] Barcelona: Departament d'Ensenyament. Generalitat de Catalunya. [Consultat: 25 juny 2001] Disponible a Internet:  
< <http://www.xtec.es/orienta/estudiar.pdf> >

a) A continuació transcriviu les referències bibliogràfiques dels llibres que heu consultat per realitzar les activitats anteriors i que estan relacionats amb Manuel de Pedrolo.

### Activitat 8: Passegem per Barcelona i visitem la Biblioteca Nacional de Catalunya

Per tancar aquest bloc realitzarem una sortida a Barcelona per fer-hi dues activitats relacionades amb tot el que hem estat estudiant:

La primera serà la ruta literària de *Joc brut* de Manuel de Pedrolo. Per fer-la el dia de la ruta haureu d'accedir a l'enllaç següent:

[https://issuu.com/annamorenobedmar/docs/fulleto\\_ruta\\_joc\\_brut\\_a](https://issuu.com/annamorenobedmar/docs/fulleto_ruta_joc_brut_a)

Tal com veureu, nosaltres ens centrarem en la ruta A, la de la Barceloneta, perquè ens queda més a prop de la Biblioteca Nacional de Catalunya, que visitarem en acabar la ruta.

L'enllaç que trobeu transcrit us portarà directament a un dossier de treball: el dia de la ruta el portarem imprès perquè haurem de respondre totes les preguntes que s'hi plantegen.

D'altra banda, és important que el dia de la ruta porteu el mòbil perquè haureu d'accedir a aquest enllaç, que ens indicarà els diferents punts que hem de visitar al llarg de la ruta i els fragments de l'obra en els quals es menciona cada indret:

<https://uploads.knightlab.com/storymaps/b898685f7f803566614b5e9295bb8ea3/ruta-joc-brut/draft.html>

Un cop acabem la ruta, posarem rumb cap a la Biblioteca Nacional de Catalunya. Allà ens estaran esperant per fer-nos una visita guiada per tots els espais de la biblioteca. Tingueu present tot el que hem après en aquest bloc.

### Bloc III: Convertim la informació en coneixement i creem la nostra Guia de Lectura.

Al llarg d'aquesta seqüència didàctica hem après i practicat estratègies útils per fer un treball d'investigació utilitzant diferents tipus de documents que podem trobar a les biblioteques, escolars i públiques.

Per això, ara ens toca posar en pràctica tot el que hem après i convertir la informació en coneixement.

A continuació trobareu unes indicacions i passos a seguir que us seran útils a l'hora de desenvolupar el nostre treball i qualsevol altre que hàgiu de realitzar en un futur:

- ✚ Decidir i delimitar el tema
- ✚ Buscar i seleccionar documents sobre el tema a les biblioteques
- ✚ **Prendre nota de les informacions que ens interessin:** prendre apunts no vol dir el mateix que copiar literalment la informació que hem trobat en els documents consultats. Recordeu anotar els documents que heu consultat per poder-los citar a la bibliografia.
- ✚ **Elaborar un treball personal amb les informacions recollides:** per redactar el treball és important que elaboreu un primer esbós o guió de l'estructura que voleu que tingui. Tenir les idees organitzades us facilitarà molt la feina.
- ✚ **Preparar el treball per presentar-lo davant dels companys, professors, familiars, etc.:** recordeu que en un treball escrit s'ha d'incloure una portada amb el títol i les dades de les persones que han realitzat el treball, el nom de l'institut, el curs, el grup i la data en què s'ha presentat.

Per realitzar la presentació oral, us serà de gran ajuda tenir uns apunts a la mà amb la informació bàsica del vostre treball. També podeu acompanyar-la amb algun suport visual.

**Després d'aquestes indicacions només ens queda posar-nos en marxa per elaborar el nostre treball.**

## **ELABOREM UNA GUIA DE LECTURA DE *JOC BRUT*, DE MANUEL DE PEDROLO**

### **TASCA 1**

**Amb els mateixos grups que hem treballat fins ara, ens repartirem les diferents tasques a realitzar per construir la nostra Guia de lectura.**

**Cada grup s'encarregarà de confeccionar una part del treball, les quals s'estructuraran en els següents blocs temàtics:**

- 1. Biografia de Manuel de Pedrolo**
- 2. Pedrolo, un escriptor polièdric**
- 3. *Joc brut***
  - 3.1. Estil narratiu (el narrador, visió fatalista, la narració d'intriga- descripció física i psicològica)**
  - 3.2. L'obra i el seu temps: context històric**
  - 3.3. Barcelona: marc literari, espais de la novel·la**
  - 3.4. Els personatges (principals, secundaris, entorn social)**
  - 3.5. El llenguatge (to, vocabulari, peculiaritats de l'obra)**

**✚ Escolliu l'apartat que us cridi més l'atenció i amb el qual us sentiu més motivats/ades. Tingueu en compte que cada una de les temàtiques ja les hem treballat d'una manera o altra al llarg de la seqüència didàctica i, per tant, ja podeu saber quins són els vostres punts forts. Ara es tracta que compartiu amb els companys del vostre grup el tema que més us interessa i que n'escolliu un que us sembli bé a tots. Si teniu algun dubte o necessiteu ajuda durant l'elecció, penseu que el docent sempre us pot donar un cop de mà.**

**✚ Ara heu de recopilar tota la informació que hem treballat en aquesta seqüència que estigui relacionada amb la temàtica que heu escollit.**

**\*Tingueu en compte que no n'hi ha prou amb els apunts del vostre dossier, també heu de consultar els llibres que vam agafar en préstec de la biblioteca *Bac de Roda* o altres que hi pugueu trobar; els que hi ha a la nostra biblioteca; les diferents pàgines web, etc. Es tracta de recopilar tota la informació que considereu essencial i interessant per elaborar el vostre apartat. Tingueu presents els coneixements que hem après en el bloc temàtic anterior.**



## TASCA 2

- ✚ Un cop hàgiu seleccionat les fonts documentals que utilitzareu per elaborar el vostre apartat, per al dia vinent feu una pluja d'idees sobre tot allò de què us agradaria parlar.  
Una mica més amunt heu llegit el sumari del treball conjunt; ara, doncs, heu de redactar una mena de sumari específic de la vostra secció: un guió o esquema que us permeti organitzar les idees.
- ✚ Un cop tingueu el guió o sumari fet, repartiu-vos entre tots els membres les diferents fonts de consulta que heu escollit. Es tracta que cada membre tingui assignada, com a mínim, una lectura. De forma individual, preneu nota de tot allò que considereu important per al vostre treball. Si teniu algun dubte, tingueu en compte que entre els companys del grup us heu de donar un cop de mà i, en cas que el dubte persisteixi, el docent sempre està disponible per ajudar-vos.
- ✚ Una part important del treball la realitzarem a l'aula, però també us haureu de reunir amb els vostres grups fora de l'horari escolar per acabar d'elaborar i completar els vostres treballs. D'altra banda, al campus virtual de l'assignatura s'obrirà un espai de debat i de consulta per a cada grup. Aquest espai però, estarà obert a la resta de companys i, per tant, podran participar i intervenir aportant les seves reflexions, cosa que, segurament, serà molt beneficiosa perquè us facilitarà la feina. El docent també intervindrà en aquest espai de consulta per aportar suggeriments, i orientacions.
- ✚ Un cop tinguem els nostres apartats enllestits, els unificarem per formar la nostra guia en format analògic. Tot i això, també crearem un *webnode* per digitalitzar el nostre treball. Aquest estarà format per tots els apartats que hauran realitzat els grups corresponents, els quals, al final de cada pàgina, hauran d'incloure la seva bibliografia de consulta específica.
- ✚ Aquest *webnode* serà el suport digital que ens acompanyarà el dia de l'exposició oral final. Perquè sí... hi haurà exposició. Convocarem tots els membres de la comunitat educativa a venir a veure i a omplir-se de coneixements amb la nostra guia de lectura de *Joc Brut*.  
Estigueu preparats i preparades perquè al final de l'exposició hi haurà un torn de preguntes.
- ✚ Un últim apunt: la vostra Guia de lectura passarà a formar part del fons documental de la biblioteca del centre i, també es digitalitzarà per poder-la consultar digitalment.

**ORIENTACIONS DE L'AVALUACIÓ**

Tingueu present que l'avaluació està formada per tres evidències d'avaluació

EVIDÈNCIA D'AVALUACIÓ	PONDERACIÓ
El <b>dossier de treball</b> , on heu de recollir de forma individual les tasques que s'han realitzat, encara que aquestes s'hagin dut a terme en grup.	40%
<b>L'actitud de participació i reflexió davant</b> les activitats realitzades, s'hagin fet a l'aula, a les biblioteques, o virtualment pel campus virtual. I la correcció i adequació de les intervencions.	25%
El treball resultant de la <b>Guia de lectura de <i>Joc brut</i></b> .	45%

**Rúbrica d'avaluació del procés global d'ensenyament-aprenentatge**

Críteris	1	2	3
<b>Tractament de les consignes donades</b>	Les consignes són tractades de manera incompleta.	Les consignes són tractades i desenvolupades en l'essencial, però alguns punts estan poc desenvolupats.	Totes les consignes són tractades i desenvolupades de manera excel·lent.
<b>Dimensió oral</b>	Els alumnes parlen amb veu monòtona i pronunciació pobre.	Els alumnes parlen amb una bona fluïdesa i pronunciació, però hi ha algun error.	Els alumnes parlen amb fluïdesa i amb una pronunciació excel·lent.
<b>Presentació escrita</b>	Presentació poc atractiva. Ús d'expressions, vocabulari i gramàtica limitat; bastants errors.	Presentació atractiva. Ús d'expressions, vocabulari i gramàtica suficient però amb errors.	Presentació molt atractiva. Ús correcte de les expressions, vocabulari i gramàtica.

La biblioteca com a nou context del procés d'ensenyament-aprenentatge

<b>Ús de les eines informàtiques</b>	Utilitza els recursos informàtics proposats però necessita molta ajuda.	Utilitza bé els recursos informàtics proposats, amb alguna dificultat però amb interès.	Utilitza molt bé els recursos informàtics proposats, fàcilment i mostra interès.
<b>Originalitat i puntualitat en la realització de les tasques</b>	La idea està bé. Entrega les tasques amb una mica de retard.	La idea és bona. En general entrega les tasques puntualment.	La idea sorprèn. Entrega les tasques puntualment.
<b>Funcionament dels equips base</b>	L'equip no ha sabut gestionar les tasques equitativament les tasques plantejades. El funcionament del grup no ha estat satisfactori.	L'equip ha gestionat correctament les tasques plantejades i, en general, el funcionament del grup ha estat satisfactori.	L'equip ha gestionat excel·lentment les tasques plantejades; tots els membres han participat equitativament i han mostrat interès. El funcionament del grup ha estat idoni.
<b>Treball autònom</b>	En els moments de treball autònom l'alumne no ha mostrat interès ni predisposició per les tasques plantejades i, per tant, no les ha realitzat adequadament.	En els moments de treball autònom l'alumne ha mostrat interès i predisposició per les tasques plantejades, però no les ha realitzat del tot adequadament.	En els moments de treball autònom l'alumne ha mostrat interès, predisposició i una gran capacitat de treball davant les tasques plantejades i les ha realitzat de forma adequada i satisfactòria.

### Rúbrica d'avaluació de la tasca final

Es mantindrà la mateixa rúbrica d'avaluació que en el cas anterior, però s'introduiran les modificacions següents:

criteris	1	2	3
<b>Exposició oral</b>	La defensa de la part corresponent al seu apartat de la Guia de lectura ha estat insuficient: els alumnes han parlat amb veu monòtona, amb una pronunciació pobre i han comès bastants errors lingüístics i de contingut.	Els alumnes han defensat davant els seus companys i membres de la comunitat educativa la part corresponent al seu apartat de de la Guia de lectura amb una mica d'inseguretat, tot i que han parlat amb una pronúncia correcta i sense cometre gaires errors lingüístics.	Els alumnes han sabut defensar davant els seus companys i membres de la comunitat educativa la part corresponent al seu apartat de la Guia de lectura, i han parlat amb fluïdesa, seguretat i amb una pronunciació excel·lent.
<b>Presentació escrita</b>	La presentació de l'apartat de la guia ha estat poc atractiva. L'organització i el desenvolupament dels apartats del treball és poc coherent i una mica justa. Ús d'expressions, vocabulari i gramàtica limitat; bastants errors.	La presentació de l'apartat del treball és atractiva. L'organització i el desenvolupament dels apartats és correcta. Ús d'expressions, vocabulari i gramàtica suficient però amb errors.	La presentació de l'apartat del treball és molt atractiva. L'organització i el desenvolupament dels apartats és coherent i molt ben travada. Ús correcte de les expressions, vocabulari i gramàtica.
<b>Ús de les eines informàtiques</b>	Utilitza els recursos informàtics proposats (per a la cerca d'informació i per a la redacció del treball en format analògic i digital en el <i>webnode</i> ), però necessita molta ajuda.	Utilitza bé els recursos informàtics proposats (per a la cerca d'informació i per a la redacció del treball en format analògic i digital en el <i>webnode</i> ), amb alguna dificultat però amb interès.	Utilitza molt bé els recursos informàtics proposats (per la cerca d'informació i per a la redacció del treball en format analògic i digital en el <i>webnode</i> ), fàcilment i mostra interès.